



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO – REGIÃO DE SUMARÉ
E. E. PROFª HEDY MADALENA BOCCHI
Rua Pico do Itatiaia, 333 – Jardim Everest - Hortolândia/SP
Telefones: 3887-4788/3887-1159
e917552a@educacao.sp.gov.br

PLANO DE AULA SEMANAL

NOME DO PROFESSOR:	Eliana Maria Pasquini da Silva
COMPONENTE:	Português
SÉRIE/ANO	1º A,B, C, D
QUANTIDADE DE AULAS PREVISTAS:	5 AULAS
DATA:	Data da semana que deverá ser feita a atividade. (exemplo: 17/08/2020 a 22/08/2020)
HABILIDADE/COMPETÊNCIA:	Reconhecer características básicas do poema lírico. Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário com os contextos de produção, para atribuir significados de leituras críticas em diferentes situações.
ENTREGA/CORREÇÃO:	Será corrigida pelo PROFESSOR
ATENDIMENTO ONLINE:	Dia: 21/08/2020 Horário: 10h às 18h Plataforma: whatsapp
AVALIAÇÃO:	Será avaliado pelos acertos e realização das atividades
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS/OBJETIVOS	Ler, interpretar e reconhecer os elementos constitutivos dos textos
RECURSOS UTILIZADOS:	Centro de mídias- 28/07

DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES: Analisar e diferenciar as cantigas trovadorescas.



Trovadores eram os artistas de origem nobre, que compunham e cantavam, com o acompanhamento de instrumentos musicais, as cantigas (poesias cantadas). Estas cantigas eram manuscritas e reunidas em livros, conhecidos como Cancioneiros. Temos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO – REGIÃO DE SUMARÉ
E. E. PROFª HEDY MADALENA BOCCHI
Rua Pico do Itatiaia, 333 – Jardim Everest - Hortolândia/SP
Telefones: 3887-4788/3887-1159
e917552a@educacao.sp.gov.br

conhecimento de apenas três Cancioneiros. São eles: “Cancioneiro da Biblioteca”, “Cancioneiro da Ajuda” e “Cancioneiro da Vaticana”.

Os trovadores de maior destaque na lírica galego-portuguesa foram: Dom Duarte, Dom Dinis, Paio Soares de Taveirós, João Garcia de Guilhade, Aires Nunes e Meendinho.

Os tipos de cantigas e suas principais características e temas

No Trovadorismo galego-português, as cantigas são divididas em: Satíricas (Cantigas de Maldizer e Cantigas de Escárnio) e Líricas (Cantigas de Amor e Cantigas de Amigo).

Cantigas de Maldizer: através delas, os trovadores faziam sátiras diretas, chegando muitas vezes a agressões verbais. Em algumas situações eram utilizados palavrões. O nome da pessoa satirizada podia aparecer explicitamente na cantiga ou não.

Cantigas de Escárnio: nestas cantigas o nome da pessoa satirizada não aparecia. As sátiras eram feitas de forma indireta, utilizando-se de duplos sentidos.

Cantigas de Amor: neste tipo de cantiga o trovador destacava todas as qualidades da mulher amada, colocando-se numa posição inferior (de vassalo) a ela. O tema mais comum era o amor não correspondido. As cantigas de amor reproduziam o sistema hierárquico na época do feudalismo, pois o trovador passava a ser o vassalo da amada (suserana), esperando receber um benefício em troca de seus “serviços” (as trovas, o amor dispensado, sofrimento pelo amor não correspondido).

Cantigas de Amigo: enquanto nas Cantigas de Amor o eu lírico era um homem, nas de Amigo era uma mulher (embora os escritores fossem homens). A palavra amigo nestas cantigas tem o significado de namorado. O tema principal é a lamentação da mulher pela falta do amado.