

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental
Integral

Volume 2



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Texto dramático: pontuação, entonação e rubrica	pág. 1
Semana 2: Texto teatral: pontuação, entonação e rubrica	pág. 6
Semana 3: Variação Linguística	pág. 9
Semana 4: Relação entre textos; Estratégias de produção textual ..	pág. 13
MATEMÁTICA	pág. 18
Semana 1: O ângulo e seus elementos	pág. 18
Semana 2: Medidas de ângulos	pág. 22
Semana 3: Ângulo reto, ângulo agudo e ângulo obtuso	pág. 25
Semana 4: Construção de ângulos com par de esquadros	pág. 28
CIÊNCIAS	pág. 31
Semana 1: Placas Tectônicas	pág. 31
Semana 2: Deriva Continental	pág. 34
Semana 3: Desastres Naturais	pág. 37
Semana 4: Vulcanismo	pág. 41
GEOGRAFIA	pág. 44
Semana 1: Sociedade do consumo × Meio ambiente	pág. 44
Semana 2: Trabalho formal × trabalho Informal	pág. 49
Semana 3: O Brasil em Mapas	pág. 53
Semana 4: Meios de comunicação: inclusão e exclusão	pág. 58
HISTÓRIA	pág. 62
Semana 1: Um Novo Mundo em construção: Humanismos e Renascimentos	pág. 63
Semana 2: Reformas religiosas	pág. 67
Semana 3: Expansão Marítima Europeia	pág. 72
Semana 4: Expansão Marítima Europeia	pág. 76

LÍNGUA INGLESA	pág. 80
Semana 1: Compreensão Geral e específica: leitura rápida (<i>skimming and scanning</i>)	pág. 80
Semana 2: Compreensão Geral e específica: leitura rápida (<i>skimming and scanning</i>)	pág. 85
Semana 3: <i>Simple Past</i>	pág. 89
Semana 4: <i>Simple Present</i>	pág. 93
ARTE	pág. 96
Semana 1: Arte e Arquitetura	pág. 96
Semana 2: Artistas nas Minas Gerais.....	pág. 99
Semana 3: Obras de arte mineiras	pág. 101
Semana 4: Obras de arte mineiras	pág. 104
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 105
Semana 1: Jogos eletrônicos	pág. 106
Semana 2: Esportes de invasão	pág. 110
Semana 3: Esportes de marca	pág. 113
Semana 4: Esportes de precisão	pág. 117
ENSINO RELIGIOSO	pág. 121
Semana 1: Manifestações culturais e religiosas: o diálogo entre as religiões	pág. 121
Semana 2: Um projeto de amor solidário	pág. 124
Semana 3: Iniciativas de diálogo	pág. 127
Semana 4: Direitos universais do ser humano	pág. 130
COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS	pág. 133
Semana 1: Pronome	pág. 135
Semana 2: Linguagem verbal e não verbal	pág. 146
Semana 3: Análise textual e Eufemismo	pág. 155
Semana 4: As formas dos porquês e seus usos	pág. 164

ESTUDOS ORIENTADOS	pág. 172
Semana 1: COVID-19: isolamento social, prevenção e sintomas	pág. 173
Semana 2: Inconfidência Mineira	pág. 177
Semana 3: <i>Bullying</i>	pág. 181
Semana 4: Meio Ambiente: economia de água	pág. 184
EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	pág. 190
Semana 1: Cidadania e respeito.....	pág. 192
Semana 2: Cidadania e Consumo	pág. 195
Semana 3: Educação Financeira	pág. 198
Semana 4: Cidadania e Saúde	pág. 202
PROJETO DE VIDA	pág. 206
Semana 1: As Habilidades Socioemocionais	pág. 208
Semana 2: A construção da identidade	pág. 212
Semana 3: Valores e autoconhecimento	pág. 216
Semana 4: Os lugares que ocupo	pág. 220
LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA	pág. 225
Semana 1: Matemática Financeira	pág. 226
Semana 2: Juros	pág. 232
Semana 3: Estatística	pág. 237
Semana 4: Estatística	pág. 242



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido a pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas. Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro(a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente, no livro didático, informações para resolver as atividades propostas. Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família. Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e

QUER SABER MAIS?

Dicas que inspiram...

Mente aberta...

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

Coração aberto...

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

Vontade de mudar...

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

DICA PARA O ESTUDANTE

resolver as atividades. Registre suas respostas para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

QUER SABER MAIS?

Aprenda...

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa jornada é necessário estudar novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem nessa evolução. Busque aprender sempre...

Compartilhe...

Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

SEMANA 1

GÊNERO:

Texto teatral.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

– Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Pontuação – Entonação – Rubricas.
– Discurso direto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

1 – Estude sobre texto dramático.

O texto dramático tem como um dos propósitos ser encenado e pode ser escrito em **prosa** ou em **verso**, sendo usado o **discurso direto** para introduzir as **falas** das personagens. Logo, o texto dramático é predominantemente dialogal. A ação das personagens é apresentada num determinado **tempo** e **espaço**. Para além das falas das personagens, existem ainda as **didascálias ou indicações cênicas**, que nos dão informações sobre a caracterização, gestos, comportamento e/ou movimentação das personagens, bem como indicações sobre a iluminação, sons, adereços ou cenário. Estas indicações não são incluídas na representação teatral ou na leitura do texto.

Caraterísticas do texto dramático:

É constituído por:

Texto principal composto pelas falas dos atores que é ouvido pelos espectadores;

Texto secundário que se destina ao leitor, ao encenador da peça ou aos atores e podem incluir:

Listagem inicial das personagens;

Indicação do nome das personagens no início de cada fala;

Informações sobre a estrutura externa da peça (divisão em atos, cenas ou quadros);

Indicações sobre o cenário e guarda-roupa das personagens;

Indicações sobre a movimentação das personagens em palco, as atitudes que devem tomar, os gestos que devem fazer ou a entoação de voz com que devem proferir as palavras;

Discurso dramático:

Monólogo – uma personagem, falando consigo mesma, expõe perante o público os seus pensamentos e/ou sentimentos;

Diálogo – falas entre duas ou mais personagens;

Apartes – comentários de uma personagem que não são ouvidos pelo seu interlocutor.

Classificação dos personagens:

Protagonista ou personagem principal

Personagens secundárias

Figurantes

Outras características:

Ausência de narrador.

Predomínio do discurso na segunda pessoa (tu/vós).

<https://portuguesnalinha.blogs.sapo.pt/texto-dramatico-5862>

- 2 –** Você conhece ou já ouviu falar sobre a obra **“O Auto da Compadecida”**? Assistiu ao filme? O filme é uma adaptação para o cinema do livro de **Ariano Suassuna**: um texto dramático que já foi encenado por muitas companhias teatrais brasileiras e estrangeiras. Você vai estudar apenas uma cena da obra **“Auto da Compadecida”** e não a obra inteira, uma vez que se trata de um texto longo para ser trabalhado em tão pouco tempo. Trata de um grande clássico da literatura brasileira do gênero teatral. O **“Auto da Compadecida”** é um auto (peça de apenas um ato) que resgata uma tradição muito antiga, do teatro medieval português. **“Autos”** eram peças teatrais que tratavam de temas religiosos, e Ariano Suassuna traz de volta essa tradição e adapta ao contexto social e histórico do nordeste brasileiro.

Para saber mais sobre a obra **“Auto da Compadecida”**, acesse:

<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-auto-da-compadecida-analise-da-obra-de-ariano-suassuna/>. Acesso em: 02/04/2020.

Para saber mais sobre o autor da obra **“Auto da Compadecida”**, acesse:

https://www.ebiografia.com/ariano_suassuna/. Acesso: 15 jun de 2020.

- 3 –** Leia com atenção o texto abaixo:

O AUTO DA COMPADECIDA

Ariano Suassuna/Adaptação: Renata Kamla

Chicó e João Grilo estão na frente da igreja de padre João, querem convencê-lo a benzer o cachorro de sua patroa, a mulher do padeiro.

CHICÓ Padre João!

JOÃO GRILO Padre João! Padre João!

PADRE (aparecendo na frente da igreja) Que há? Que gritaria é essa?

CHICÓ Mandaram avisar para o senhor não sair, porque vem uma pessoa aqui trazer um cachorro para o senhor benzer.

PADRE Para eu benzer?

CHICÓ Sim

PADRE (Com desprezo) Um cachorro?

CHICÓ Sim

PADRE Que maluquice! Que besteira!

JOÃO GRILO Cansei de dizer a ele que o senhor não benzia.

PADRE Não benzo de jeito nenhum.

CHICÓ Mas padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho.

JOÃO GRILO No dia em que chegou o motor novo do major Antônio Morais o senhor não benzeu?

PADRE Motor é diferente, é uma coisa que todo mundo benze. Cachorro é que eu nunca ouvi falar.

CHICÓ Eu acho cachorro uma coisa muito melhor do que motor.

PADRE É, mas quem vai ficar engraçado sou eu, benzendo o cachorro. Benzer motor é fácil, todo mundo faz isso, mas benzer cachorro?

JOÃO GRILO É, Chicó, o padre tem razão. Quem vai ficar engraçado é ele e uma coisa é benzer o motor do major Antônio Morais e outra benzer o cachorro do major Antônio Morais.

PADRE Como?

JOÃO GRILO Eu disse que uma coisa era o motor e outra o cachorro do major Antônio Morais.

PADRE E o dono do cachorro de quem vocês estão falando é Antônio Morais?

JOÃO GRILO É. Eu não queria vir, com medo de que o senhor se zangasse.

PADRE (desfazendo-se em risos) Zangar nada, João! Falei por falar, mas também vocês não tinham dito de quem era o cachorro!

JOÃO GRILO Quer dizer que benze, não é?

PADRE Não vejo mal nenhum em se abençoar as criaturas de Deus.

JOÃO GRILO Então fica tudo na paz do Senhor, com cachorro benzido e todo mundo fica satisfeito.

PADRE Digam ao major que venha. Eu estou esperando. (**Entra na igreja**).

4 – Quantos personagens participam desse diálogo que você acabou de ler?

5 – De qual personagem você mais gostou? Justifique sua resposta.

6 – Observe cada fala e responda:

a) Na frase **Que gritaria é essa?** Por que você acha que foi colocado esse ponto? Qual seria o tom de voz do padre neste momento?

b) **PADRE (Com desprezo)** Um cachorro?

Na frase acima, qual orientação foi colocada entre parênteses? Para que foi utilizada essa orientação? Como você imagina que seja a expressão facial do personagem nesse momento? Por quê?

c) **CHICÓ** Mas padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho. Por que foi usado o ponto final? Qual seria a intenção de Chicó nesse momento?

GÊNERO:

Texto dramático – teatral.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O texto teatral: pontuação, entonação e rubricas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Arte, Ensino Religioso e Educação Física

Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

ATIVIDADES

- 1 – Pesquise o que é rubrica em um texto teatral. Localize as rubricas no texto **Auto da Compadecida**.

- 2 – **Leia a última fala e responda:** Onde a cena se passa? O que indica a ação do padre? Qual sua intenção ao entrar na igreja?

- 3 – **Ainda sobre o fragmento da peça O Auto da Compadecida, é possível perceber relações de poder entre os personagens? De que maneira?**

Link do vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ItNf2w6NPfQ>

- 4 – Se você conseguiu assistir ao vídeo responda:

- a) “Não troco o meu ‘oxente’ pelo ‘ok’ de ninguém!”. Que crítica o escritor Ariano Suassuna faz nessa frase?

b) A palavra “oxente” é comum em que estado do Brasil?

c) Registre expressões ou palavras típicas da cidade ou estado em que você nasceu.

5 – Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso nos parentes abaixo:

- () **O Auto da Compadecida** apresenta uma história muito engraçada que se passa no nordeste brasileiro.
- () O autor Ariano Suassuna era formado em Engenharia civil.
- () No livro, a história é apresentada por um palhaço.
- () No julgamento final, João Grilo é o único que não vai para o inferno. Todos os outros personagens são levados pelo diabo.

GÊNERO:

Texto dramático.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários/
Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Língua falada e Preconceito linguístico.
- Pontuação.
- Entonação.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

ATIVIDADES

1– Os fragmentos a seguir foram extraídos de **Quarto de despejo: diário de uma favelada**, obra mais famosa da escritora mineira Carolina Maria de Jesus. Leia-os e faça o que se pede:

a.

“O meu sonho era andar bem limpinha, usar roupas de alto preço, residir numa casa confortável, mas não é possível. Eu não estou descontente com a profissão que exerço. Já habituei-me andar suja. Já faz oito anos que cato papel. O desgosto que tenho é residir em favela.”

b.

Faça como Carolina. Conte qual é o seu maior sonho.

a.

“Todos têm um ideal. O meu é gostar de ler”.

b.

A leitura é um hábito que constante em sua vida? Explique.

a.

“E assim no dia 13 de maio de 1958 eu lutava contra s escravidão atual – a fome!”. Carolina Maria de Jesus registrou essas palavras em seu diário há mais de 60 anos. A fome ainda é algo presente na vida dos brasileiros. Escreva o que você sabe a esse respeito.

a.

“Nós somos pobres, viemos para a margem do rio. As margens dos rios são os lugares do lixo (...). Não mais se vê os corvos voando as margens do rio, perto dos lixos. Os homens desempregados substituíram os corvos”. Com a pandemia do coronavírus, o número de desempregados têm aumentado no Brasil. Relate o que você sabe sobre esse assunto.

VOCABULÁRIO

Deixe de prosa: expressão popular que queria dizer “não mente, não inventa!”

Cartola: chapéu alto, como os de mágico. Era considerado muito chique os homens usarem na época.

Sobrecasaca: peça elegante do vestuário masculino. Era um casaco que se abotoava até a cintura e com abas que rodeavam o corpo. Não se usa mais, atualmente.

Barretada: ação de tirar o chapéu, de descobrir a cabeça para cumprimentar.

Encalistrado: tímido, envergonhado.

Grimpam: alcançam, sobem, escalam; sobem de posição social.

Botica: farmácia

2 – PARA SABER MAIS!!!

Varição social: é percebida segundo os grupos (ou classes) sociais envolvidos, podendo variar de acordo com o nível de estudo de cada pessoa, a sua bagagem cultural, seus interesses.

Preconceito linguístico: ocorre quando uma pessoa não entende a Variação Linguística e exclui outra pessoa por falar diferente.

3 – Responda com base no texto:

a) Descreva como você imagina **Lousada**. Traga **detalhes** baseados na leitura do texto.

b) Descreva como você imagina **Carolina**. Traga **detalhes** baseados no texto lido.

c) Podemos identificar, no texto, pelo menos, duas **Variações linguísticas**. Diga quais são e exemplifique com falas dos personagens.

d) Qual dos dois personagens do texto pode sofrer **preconceitolingüístico**? Por quê?

4 – Por que é importante que as falas, rubricas e indicações cênicas em um texto dramático realmente retratem bem os personagens?

5 – Que tipo de discurso dramático existe no texto? É usado o discurso direto ou indireto para introduzir as falas?

GÊNERO:

Texto dramático.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relação entre textos/consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição.

HABILIDADE(S):

(EF69LP50X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos à partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade.

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Discurso direto.
- Tipos de narrador.
- Dialetos, jargões.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

1 – Leia os textos abaixo:

Texto 1 – Era uma vez um reino sonolento

Era uma vez um reino de conto de fadas, com um rei barbudo, uma rainha bondosa e uma linda princesa. Todos viviam felizes para sempre, num grande castelo de torres muito altas. Neste reino tão comum havia também centenas de súditos, que moravam do lado de fora do castelo. Tudo corria pontualmente, até que um belo dia a linda princesa caiu da torre muito alta e morreu bem morrida. O rei, arrasado com a tragédia, trancou-se no quarto e nem quis ouvir os que vinham consolá-lo. É que todos diziam a mesma coisa:

- Não fique assim, majestade, com o tempo a dor diminui...
- Com o tempo a dor passa...
- Com o tempo a dor acaba...

Mas o rei não queria que a dor diminuísse, passasse, nem acabasse. Queria guardar para sempre a tristeza que estava sentindo naquele exato momento.

Foi então que veio a ideia. Ele não era a alteza altíssima? Não mandava em tudo? Pois então? Iria fazer um decreto real mandando o tempo parar.

Na mesma hora, as trombetas ecoaram por todo o reino e a proclamação foi ouvida: a partir daquele instante, era proibido possuir relógios de qualquer tipo. Relógios de mesa, de parede, cucos, tudo deveria ser destruído imediatamente. Quem desobedecesse seria mandado para a forca.

Diante de tal ameaça, todos seguiram a ordem do rei. E o tempo parou.

BENEVIDES, Ricardo & CUNHA, Leo. Era uma vez um reino sonolento. Rio de Janeiro: Record, 2007.

Texto 2 – O reino adormecido – Peça de Leo Cunha em 3 atos

1º ato – cena 1

Praça do reino, bastante colorida. É dia de festa. No centro da praça, ao fundo, vê-se uma torre com um relógio bem grande ao alto. Os súditos, moradores do reino, cantam e dançam uma música animada. Jogam confete e serpentina na plateia.

De repente, ouve-se um grito feminino muito alto, vindo de fora do palco, e um barulho seco. Súditos interrompem a dança e a cantoria, assustados.

SÚDITO 1 – Que barulho foi este?

SÚDITO 2 – O que será que aconteceu? Será que alguém caiu?

SÚDITO 3 – Deus me livre, atchim e amém: o barulho veio lá das bandas do castelo!

Ouve-se o som de uma trombeta e em seguida entra em cena o Arauto Real.

ARAUTO: Atenção, muita atenção, povo do Reino Alegre. Tenho um anúncio muito triste a fazer.

Súditos se entreolham apreensivos.

ARAUTO – A linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.

TODOS – 0000HHHH!

SÚDITO 3 – Mas morreu assim assim... bem morrida?

SÚDITO 1 – Silêncio, rapaz! Respeite o Arauto Real.

ARAUTO (pigarreando) – Como eu ia dizendo, a linda princesa Clarice caiu do alto da torre do palácio e morreu.... Portanto, por decreto de Sua Majestade, o Rei Soberano, a partir de hoje todos os súditos devem retirar suas roupas coloridas e vestir roupas pretas. O Reino Alegre está de luto.

CUNHA, Leo. O reino adormecido – peça em três atos. Rio de Janeiro: Record, 2011.

2 – Quais são os personagens do texto 1? E do texto 2?

Texto 1	Texto 2
---------	---------

3 – Preencha a tabela abaixo

CrITÉRIOS DE COMPARAÇÃO	Era uma vez um reino sonolento	O reino adormecido
Possui narrador, isto é, uma voz que conta a história?		
Há falas de personagens? Como aparecem no texto?		
Como são caracterizadas as personagens?		
Como é apresentado o ambiente?		

4 – Que tipo de discurso aparece no texto 1 e no texto 2?

Texto 1	Texto 2
---------	---------

5 – Agora responda: Quais as características do texto dramático escrito?

6 – Pensando nas características de um texto para ser encenado, quais mudanças poderiam ser realizadas no trecho a seguir? Observem os aspectos que podem ser melhorados como por exemplo: utilizar a pontuação expressiva, visto que o texto não aparece pontuado adequadamente; inserir rubricas indicativas das ações cênicas; tornar as falas mais engraçadas, enfáticas, mais elaboradas.

Além disso, é importante que o texto adaptado tenha coerência e sequência lógica, de forma que as falas das personagens conduzam o desenvolvimento do texto.

Adaptação de Chapeuzinho Vermelho

Cena 1: cenário – Casa da mãe da Chapeuzinho.

Figurino: mãe de avental e Chapeuzinho com touca ou roupa vermelha.

Mãe da Chapeuzinho: Chapeuzinho vem aqui.

Chapeuzinho: Já estou indo.

Mãe da Chapeuzinho: Sua vó está doente.

Chapeuzinho: O que aconteceu com ela

Mãe da Chapeuzinho: ela está gripada.

Chapeuzinho: Só isso

Mãe da Chapeuzinho: sim quero que você leve uma cesta de doce para ela e rápido.

Chapeuzinho: ok, mãe.

Reescreva o texto, neste espaço, observando os aspectos que podem ser melhorados.

7 – Agora que você já reescreveu o texto, releia e observe:

1) As falas das personagens são atrativas e ajudam a desenvolver o enredo?

2) É utilizada uma pontuação que colabora para a expressividade do texto?

3) As rubricas estão claras e são suficientes para a encenação?

8 – Peça alguém da sua família para ler o texto reescrito e fazer as observações necessárias.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal

HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O ângulo e seus elementos.

Medida de ângulo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

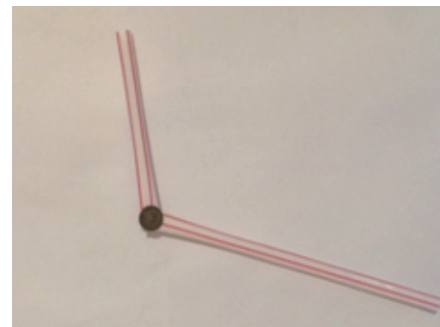
(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

ATIVIDADES

- 1— Para resolver esta atividade, você vai precisar de dois canudinhos de refrigerante e um alfinetinho ou uma tachinha.

VAMOS EXPERIMENTAR?

- I. Usando o alfinetinho ou a tachinha, prenda os dois canudinhos por uma das extremidades. Depois, faça o que se pede:
- a) Fixe um canudinho e gire o outro, menos de uma volta. Observe que foi determinada uma região entre eles. A essa região, damos o nome de **ângulo**. Os canudinhos representam os lados do **ângulo**, e a cabeça do alfinete ou da tachinha representa seu vértice.



<https://www.laboratoriosustentavelde matematica.com/2016/09/ensine-geometria-relogio-angulos.htm>

- b) Faça um desenho, no espaço abaixo, representando o ângulo que você formou. Identifique, nesse desenho, os lados e o vértice do ângulo.



- II. Agora, em cada item, você deve girar o canudinho como indicado e depois desenhar o ângulo formado:

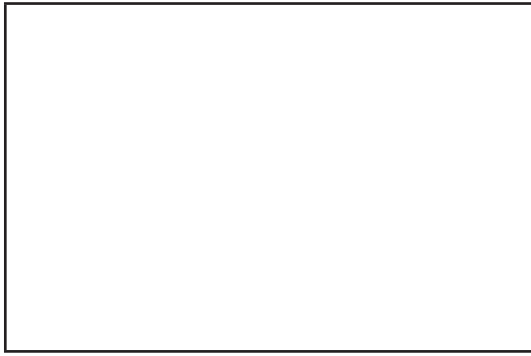
- a) Giro da metade da volta.



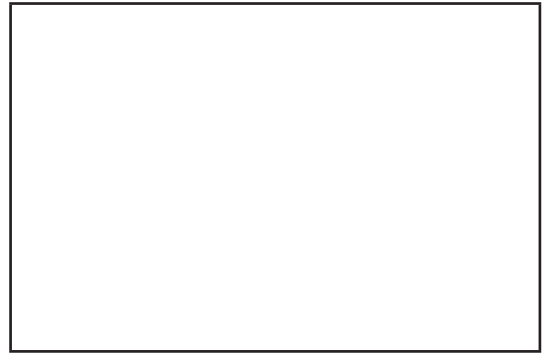
- b) Giro de uma volta inteira.



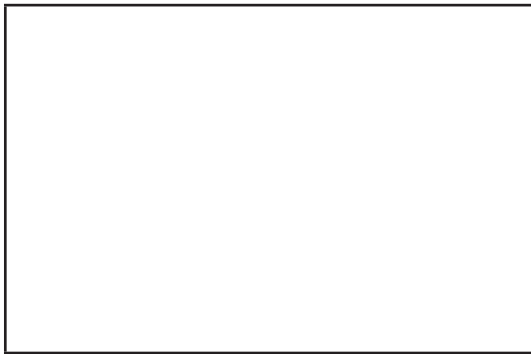
c) Giro de um quarto de volta.



d) Giro de menos que um quarto de volta.



e) Giro de mais que um quarto de volta.



- Compare os ângulos que você desenhou nas letras **d)** e **e)**. Qual deles é maior? Por quê?

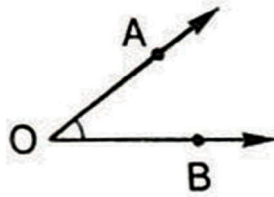
2 – O ângulo que representa a metade de uma volta chama-se ângulo raso. O ângulo que representa um quarto de volta chama-se ângulo reto. Indicamos o ângulo reto pelo símbolo \square .

- Dê exemplos de ângulos retos e ângulos rasos que estão à sua volta.



3 – Para nomear um ângulo, é comum usarmos três de seus pontos: o vértice e mais dois pontos distintos, cada um deles pertencentes a um dos lados do ângulo.

Na figura a seguir, temos o ângulo AOB. Indicamos esse ângulo por $\hat{A}OB$ ou $\hat{B}OA$.



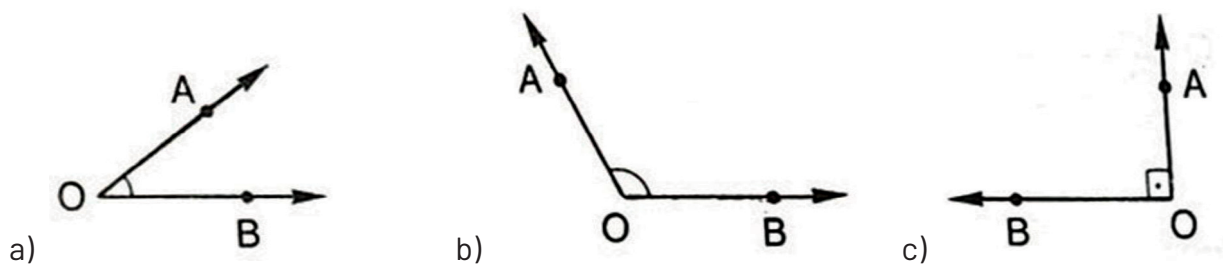
- Identifique, no ângulo acima, o vértice e os lados.

4 – Observe que, na notação de um ângulo por três pontos, a letra que fica no meio corresponde ao vértice do ângulo. O símbolo $\hat{}$ é usado para destacar o **vértice**.

- Em cada caso desenhe um ângulo, destacando sempre três pontos: o vértice e os dois pontos de seus lados, conforme indicado na notação.

B \hat{A} C	P \hat{O} Q	R \hat{E} T
---------------	---------------	---------------

5 – Escreva a notação de cada ângulo a seguir usando três de seus pontos. Depois ordene esses ângulos do menor para o maior e responda: o que determina a medida de um ângulo?



SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.

HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Como medir um ângulo utilizando o transferidor.
- Construção de um ângulo com o transferidor.
- Determinando a medida de um ângulo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

ATIVIDADES

1– Leia com atenção:

Uma das unidades usadas para medir ângulos é o **grau**.

Para se obter o grau, divide-se a circunferência, que representa uma volta completa, em 360 partes iguais. Cada uma dessas partes é chamada **grau**.

Dessa forma, 1 grau corresponde a $\frac{1}{360}$ de uma circunferência.

Indicamos: 1° , e lemos como um grau

Conhecendo a história...

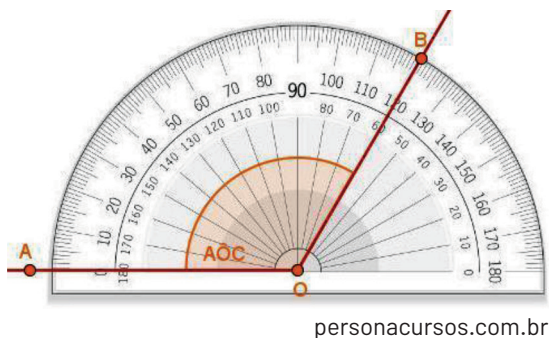
Segundo alguns historiadores, a divisão da circunferência em 360 partes iguais tem origem na Mesopotâmia. Os astrônomos babilônicos subdividiam o tempo da forma como fazemos hoje (1 hora = 60 minutos; 1 minuto = 60 segundos) e também subdividiam a circunferência em 360 partes.

Para determinar a medida de um ângulo, utilizamos um instrumento chamado **transferidor**. O transferidor pode ter a forma de um círculo ou de meio círculo e possui uma escala em graus.

Medindo ângulos:

- Colocar o centro do transferidor sobre o vértice do ângulo de forma que a linha do transferidor, que corresponde ao zero (chamada linha de fé), fique sobre um dos lados do ângulo;
- Identificar, na escala do transferidor, o número interceptado pelo outro lado do ângulo. Esse número indica a medida do ângulo.

Veja o exemplo abaixo:

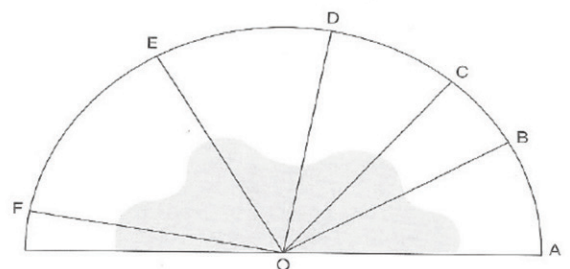


- ✓ O centro do transferidor coincide com o vértice O do ângulo;
- ✓ O lado AO está situado sobre a linha de fé do transferidor;
- ✓ O lado OB intercepta a escala do transferidor no número 120, significando que a medida desse ângulo é igual a 120° ;

Indicamos: **med (AÔB) = 120°**

2– VAMOS PRATICAR? Determine a medida de cada ângulo com o auxílio do transferidor.

- a) AÔB _____
- b) BÔC _____
- c) AÔC _____
- d) CÔD _____
- e) DÔE _____
- f) EÔF _____
- g) AÔF _____



Disponível em: <https://doutormatematico.blogspot.com/>
Acesso em: 20/04/2020

3 – Usando o transferidor, construa um ângulo com a medida indicada em cada quadro.

a) 100°	b) 56°	c) 148°
d) 112°	e) 25°	f) 45°

4 – Observe o relógio abaixo e determine a medida do ângulo:

- a) Que o ponteiro grande descreve durante uma hora _____
- b) Formado pelos ponteiros quando esse relógio marca 13 horas _____
- c) Que o ponteiro pequeno descreve em 3 horas _____
- d) Que o ponteiro grande descreve ao completar um terço de volta _____
- e) Que o ponteiro pequeno descreve no tempo correspondente a um sexto do dia _____



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.

HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Determinando a medida de um ângulo.
- Ângulo reto, ângulo agudo e ângulo obtuso.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual).

ATIVIDADES

1 – Para recordar:

Os ângulos são classificados de acordo com suas medidas.

- O ângulo de uma volta representa uma circunferência e tem a medida de 360° ;
- O ângulo raso representa a metade de uma volta, portanto sua medida é de 180° ;
- O ângulo reto representa um quarto de volta, portanto sua medida é de 90° . Para indicar o ângulo reto, utilizamos o símbolo \perp .

2 – VAMOS EXPERIMENTAR?

- Faça um círculo numa folha de papel, traçando o contorno de um objeto circular, um prato por exemplo, e recorte-o com cuidado.
- Dobre o círculo ao meio, de modo que as bordas fiquem exatamente sobrepostas.
- Que ângulo você obteve com essa dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

- Dobre-o novamente ao meio, com cuidado para que as quatro bordas estejam sobrepostas.
- Que ângulo você obteve com essa nova dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

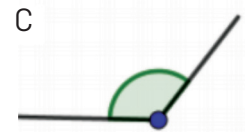
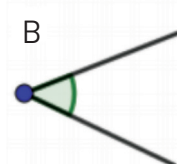
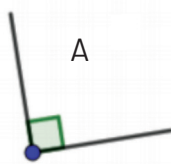
- **Podemos comparar um ângulo com o ângulo reto, utilizando o instrumento que você acabou de construir, do seguinte modo: colocamos o vértice representado no instrumento sobre o vértice do ângulo, de modo que um dos lados do instrumento coincida com um dos lados do ângulo.**

AGORA É COM VOCÊ:

Utilizando o instrumento que você construiu, identifique no ambiente em que você está trabalhando agora, ângulos maiores, menores ou iguais a 90° . Escreva na tabela o que encontrou.

Menores que 90°	Iguals a 90°	Maiors que 90°
	Exemplo: quina do tampo da mesa.	

3 – Classifique os ângulos seguintes em obtuso, agudo ou reto.



<http://doutormatematico.blogspot.com/2014/05/angulos-e-sua-classificacao.html>

4 – VAMOS EXPERIMENTAR?

Abra o instrumento que você construiu na atividade 2 e observe as linhas formadas no círculo pelas dobraduras. Essas linhas nos dão a ideia de retas perpendiculares. Destaque essas retas reforçando-as com uma caneta vermelha. Analise o círculo e responda:

- Em quantas partes o círculo foi dividido?
- Quanto mede cada ângulo cujo vértice é o centro do círculo e cujos lados estão sobre as linhas vermelhas?
- Fazendo dobradura, marque no seu círculo ângulos de acordo com as medidas do quadro abaixo. Recorte um ângulo de cada uma dessas medidas e cole-as nos seus respectivos quadros.

45°	30°	60°

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.

HABILIDADE(S):

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Construção de alguns ângulos com um par de esquadros.
- Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual).

INTERDISCIPLINARIDADE:

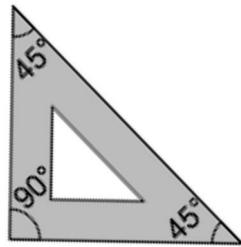
Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

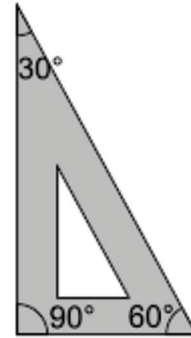
ATIVIDADES

1- PARA SABER MAIS:

Os ângulos são usados como referência nos trabalhos de marcenaria, na arquitetura, na construção civil e em muitos outros. Um dos instrumentos utilizados pelos profissionais dessas áreas para facilitar o trabalho de medição e construção de ângulos são os esquadros. Os esquadros têm um formato padrão quanto às medidas dos ângulos.



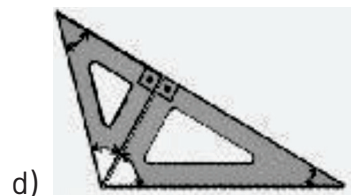
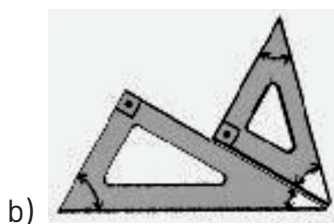
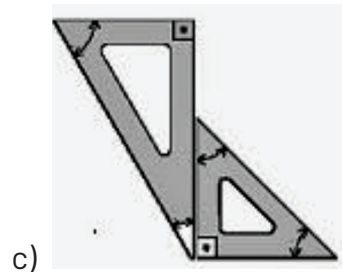
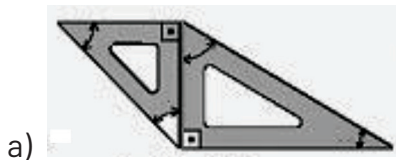
Esquadro com ângulos de 90° e 45°



areaprojetista.blogspot.com

Esquadro com ângulos de 90°, 60° e 30°

2- As figuras abaixo são formadas por esquadros-padrão. Escreva a medida da soma dos ângulos, destacados em branco, em cada figura:



<http://areaprojetista.blogspot.com/2014/04/angulos-com-esquadros.html>

3- Utilize esquadros-padrão para desenhar, no espaço abaixo, ângulos com as seguintes medidas:

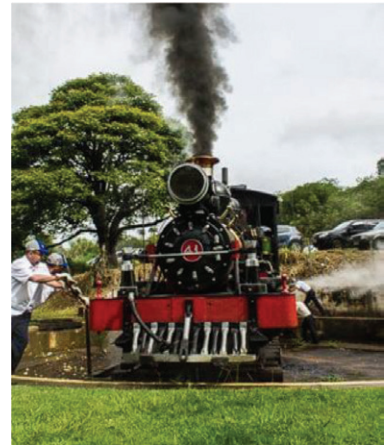
a) 135°

b) 75°

c) 105°

d) 120°

4 – A locomotiva Maria Fumaça, que liga São João Del-Rei a Tiradentes, ao chegar a um desses destinos, é girada, por uma engrenagem, conforme a figura ao lado, para retornar pelo mesmo trilho, mas em sentido contrário. De quantos graus é esse giro?



www.fuiserviajante.com

5 – Uma pessoa, conversando com a amiga, assim se expressou: “Mudei radicalmente o rumo da minha vida. Dei uma virada de 360° .”

a) O que há de incoerente na fala dessa pessoa?

b) Como ela deveria ter-se expressado para realmente comunicar que havia mudado radicalmente o rumo de sua vida?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental.
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).

HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Placas Tectônicas

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender que a superfície da Terra está submetida a constantes transformações.
- Compreender que a camada de rocha sólida que recobre a Terra está em contínuo movimento.

Desenvolvendo o tema: Placas Tectônicas

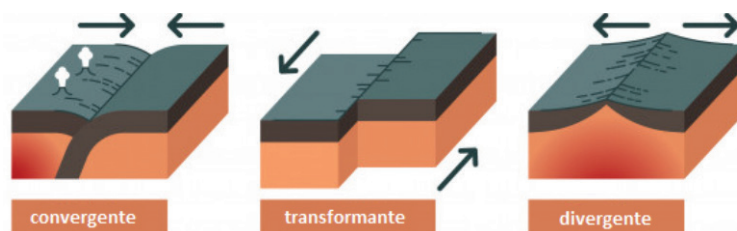
As transformações pelas quais o planeta passou desde sua formação foram determinantes para o surgimento da vida na Terra. Nos primórdios, esse processo era intenso. O planeta continua se transformando, embora mais lentamente.

Algumas dessas transformações ocorrem na *litosfera*, camada de rocha sólida que recobre a superfície terrestre, formada pela crosta e por parte do manto superior. A litosfera é composta de placas apoiadas sobre uma camada de rochas cujo estado físico varia entre o sólido e o líquido, apresentando viscosidade e possibilitando deslocamentos da litosfera. Essas placas se “encaixam” umas nas outras, como as peças de um quebra-cabeça, e recebem o nome de placas litosféricas ou *placas tectônicas*. As placas litosféricas movem-se constantemente, modificando continuamente a superfície do planeta. Esse processo está relacionado a fenômenos como a formação de montanhas, o surgimento de ilhas, o alagamento de áreas, entre outros fenômenos naturais.



Há três tipos de movimentos relacionados às placas litosféricas:

- **colisão:** as placas podem se chocar, provocando enrugamento e formando grandes cadeias de montanhas nos continentes (por exemplo, Andes, Alpes e Himalaia), também conhecido como movimento convergente.
- **afastamento:** as placas podem se afastar umas das outras, abrindo espaços. Desse modo, o material do interior da Terra torna-se líquido (magma) e ocupa o espaço aberto, que ao se resfriar pode dar origem a novas rochas, também conhecida como movimento divergente.
- **deslizamento lateral:** parte do contorno das placas sofre apenas deslizamento lateral, sem colisão nem afastamento, também conhecida como movimento transformante.



<https://querobolsa.com.br/enem/geografia/placas-tectonicas>

ATIVIDADES

1– O que são placas litosféricas?

2– Consultando o mapa das placas litosféricas apresentado neste Plano de Estudo, responda:

a) Em quais placas litosféricas há afastamento, colisão e deslizamento?

b) O que esses movimentos podem acarretar?

c) Em qual placa litosférica se localiza o Brasil?

d) Nosso país está próximo ou distante das bordas da placa?

SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=dLpJm-46WRE>

https://www.youtube.com/watch?v=2IMLRS5sn_A

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental.
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).

HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Deriva Continental

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender que a superfície da Terra está submetida a constantes transformações.
- Compreender que a camada de rocha sólida que recobre a Terra está em contínuo movimento.
- Reconhecer a forma das costas brasileira e africana como evidência dos movimentos das placas litosféricas.

– Desenvolvendo o tema: Deriva Continental

Os continentes nem sempre foram como são hoje: eles já estiveram unidos e, ao longo de milhões e milhões de anos, foram se afastando. Atualmente, sabe-se que as placas litosféricas juntaram-se e afastaram-se várias vezes ao longo da história do planeta. Essa teoria é conhecida como **deriva dos continentes**.

Segundo essa teoria, os continentes atuais são originários de um único e gigantesco continente que existiu há centenas de milhões de anos, denominado *Pangeia*.

Há cerca de 230 milhões de anos, o continente Pangeia teria começado a se dividir em dois grandes blocos: Laurásia e Gondwana. Esses blocos também teriam se afastado lentamente um do outro e se fragmentado. Esse processo, de milhões de anos, teria dado origem aos atuais continentes.

No final da década de 1960, a ciência propôs a teoria das placas tectônicas para explicar os movimentos dos continentes.



Disponível em: <https://paleoecologia.wixsite.com/xburgess/single-post/2015/06/09/As-estrelas-da-Deriva-Continental>

Entre as evidências dos movimentos das placas litosféricas está a forma da costa dos continentes, como a América do Sul e a África, que parecem se “encaixar”. Outra evidência são os fósseis de seres vivos encontrados em formações rochosas semelhantes, nos diferentes continentes, indicando que um dia eles já estiveram unidos.

ATIVIDADES

- 1– Como a teoria da deriva continental explica a correspondência entre o formato da costa da América do Sul e da costa africana?

- 2– “Já em 1620, o inglês Sir Francis Bacon registrava a similaridade entre o contorno litorâneo da África ocidental e o do leste da América do Sul. Mas apenas em 1912, Alfred Wegener formulou a hipótese da deriva continental (...). Ele postulou a unidade ancestral das massas continentais (Pangeia), que depois teriam se fragmentado e se afastado uma das outras. Wegener teve uma intuição genial, pois não dispunha de meios científicos para a validação de sua hipótese. Essa circunstância transformou-o, por muito tempo, num incompreendido. A ausência de um mecanismo aceitável para justificar o movimento de massa continental ‘sulcando’ assoalhos oceânicos imóveis condenou a nova teoria à marginalidade”.

MAGNOLI, D. Geografia para o Ensino Médio. São Paulo: Atual, 2008. p.31.

Os mecanismos citados pelo texto, desconhecidos até então, que ajudariam a compreensão sobre a movimentação dos continentes na deriva continental são:

- a) as células de convecção do magma e as placas tectônicas
 - b) a fraturação da crosta terrestre e as correntes marítimas
 - c) a existência do magma e baixa densidade da litosfera
 - d) as dinâmicas endógenas do relevo e a ação da magnetosfera
- 3– Qual a importância dos fósseis para o desenvolvimento da Teoria da Deriva Continental?

- 4– Em sua opinião, daqui a 200 milhões de anos, a disposição dos continentes **será a mesma de hoje**? Justifique sua resposta.

SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7ZgdBvUKYw>

<https://www.youtube.com/watch?v=qWifSGDh0Ik>

<https://www.youtube.com/watch?v=7-2Pj1CttWA>

<https://www.youtube.com/watch?v=hSfaD9luYpg>

SEMANA 3

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental.
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).

HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Terremotos.
- Tsunamis.
- Desastres Naturais.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar o movimento das placas litosféricas a fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis.
- Compreender a rara ocorrência de fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis no Brasil.
- Compreender o que é desastre natural, os deslocamentos populacionais que ocorrem por conta deles e a importância de ser solidário com as vítimas de catástrofes.

– Desenvolvendo o tema: Desastres Naturais

Os movimentos das placas litosféricas podem provocar tremores, também denominados terremotos ou sismos, que variam muito de intensidade, por este motivo a extensão dos danos de um terremoto é determinada por sua magnitude, ou seja, o tamanho da área atingida. A maioria dos sismos não é percebida pelas pessoas, mas pode ser detectada por instrumentos, como os sismógrafos.

Em geral, os terremotos originam-se nas regiões de colisão entre placas litosféricas, mas eles também ocorrem em regiões de deslizamento lateral.

Pode haver terremotos tanto nos continentes quanto nos oceanos. Quando a origem do tremor está abaixo dos oceanos, suas águas sofrem uma movimentação anormal, os maremotos, podendo formar ondas gigantescas. Essas ondas, chamadas tsunamis, podem percorrer grandes distâncias e atingir algumas ilhas e a costa de continentes, provocando efeitos catastróficos.

O território brasileiro está situado no centro da Placa Sul-Americana e, portanto, distante de áreas de contato entre placas. Isso explica por que não temos um histórico de terremotos muito intensos. Isso, no entanto, não quer dizer que não existem terremotos no Brasil; eles ocorrem frequentemente, mas em geral são de baixa intensidade e não são sentidos pelas pessoas.

Os vulcões podem ter diversas origens. Em alguns casos, o choque de placas litosféricas é responsável pela formação de vulcões e pelas erupções, quando rocha fundida do interior da Terra é extravasada. A maioria dos vulcões está localizada nas bordas das placas litosféricas, nas áreas em que elas se afastam ou colidem.

Por ocorrer de maneira repentina, nem sempre previsível, a atividade vulcânica pode provocar grandes catástrofes, destruindo o entorno e causando mortes. O vulcanismo modifica drasticamente as paisagens e é responsável pela formação de novas rochas e pela liberação de gases e de partículas para a atmosfera. As cinzas vulcânicas liberadas pelos vulcões podem compor solos férteis, pois geralmente são ricas em nutrientes utilizados pelas plantas.

Os vulcões são considerados ativos enquanto dão sinais de instabilidade, como tremores de terra, liberação de gases ou erupções. Quando não estão em atividade, mas eventualmente podem retomá-la, eles são considerados dormentes. Os vulcões extintos são aqueles em que o canal de lava está solidificado e não há sinal de atividade por um longo período.

ATIVIDADES

1– O que determina a extensão dos danos causados por um terremoto? Que regiões normalmente são mais atingidas?

2– O que é um tsunami e qual é a sua causa mais comum?

3– Qual a diferença entre um vulcão dormente e um vulcão extinto?

4– Os eventos naturais podem se tornar problemas sociais. Sobre os terremotos, responda às questões abaixo.

a) Como seus efeitos podem ser minimizados?

- b) Todas as sociedades têm condições de tomar medidas para reduzir os danos causados por abalos sísmicos? Justifique sua resposta.

SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gh7bobqTAcQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=exDMkFAUOgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6BB58fHCs1g>

<https://www.youtube.com/watch?v=58uQ5THUHsM>

<https://www.youtube.com/watch?v=JzGWcNKkOc4>

<https://www.youtube.com/watch?v=SlwZzbGh7Cw>

SEMANA 4

UNIDADE TEMÁTICA:

Terra e Universo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Placas Tectônicas e Deriva Continental.
- Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).

HABILIDADES:

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Vulcanismo.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar o movimento das placas litosféricas a fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis.
- Compreender a rara ocorrência de fenômenos naturais como vulcanismo, terremotos e tsunamis no Brasil.
- Compreender o que é desastre natural, os deslocamentos populacionais que ocorrem por conta deles e a importância de ser solidário com as vítimas de catástrofes.

ENCOSTAS DO VULCÃO VESÚVIO

Quase dois mil anos depois de ter sepultado as cidades de Pompeia e Herculano [no sul da Itália], o Vesúvio ainda representa uma perigosa ameaça para os moradores de Nápoles e seus arredores, e exige vigilância contínua, com sofisticados sistemas.

“O Vesúvio é um vulcão ativo, um dos mais perigosos do mundo; em caso de erupção, afetaria diretamente 600 000 pessoas, pelo que é vigiado permanentemente”, explicou o vulcanólogo Claudio Scarpati, professor da Universidade de Nápoles, sul da Itália.

Situado em frente à baía de Nápoles, a nove quilômetros de distância da capital, ao sul dos Apeninos, tem 1 300 metros e se apresenta coberto por centenas de aparelhos que medem cada minúsculo movimento. A atividade sísmica, a temperatura do gás, qualquer deformação do terreno é escrupulosamente observada.

Os aparelhos [...] transmitem durante 24 horas sinais sobre sua atividade, monitorados pelo Observatório do Vesúvio, em Nápoles. [...]

O Vesúvio, famoso pela erupção do ano 79, que permitiu tornar conhecidos detalhes surpreendentes da cultura e da vida romana na Idade Antiga, conservados sob a lava solidificada, entrou em erupção muitas vezes.

Desde o século XIX é estudado; o primeiro observatório foi construído em 1845 por ordem do rei da Sicília, Fernando II de Bourbon. [...]

O Vesúvio tem estado inativo desde 1944 e o período atual de calma é o mais longo dos últimos 500 anos, o que aumenta o temor sobre futuras erupções.

“O magma está a 10 quilômetros de profundidade e apresenta atividade sísmica normal”, tranquiliza o vulcanólogo Scarpati.

Para Francesco Russo, presidente do Colégio de Geólogos da região de Nápoles, existe “27% de risco” de que se produza uma erupção nos próximos 100 anos.

ENCOSTAS do vulcão Vesúvio são vigiadas permanentemente. Rádio Italiana.
Disponível em: <http://www.radioitaliana.com.br/content/view/1813/26/>



Disponível em: <https://oglobo.globo.com/boa-viagem/pompeia-na-italia-abre-mais-areas-para-visitacao-12278304>



Disponível em: <https://bloggiramundo.com/2014/07/09/pompeia-ruinas-de-uma-cidade-devastada-pela-furia-do-versuvio/>

Na fotografia da esquerda, Pompeia e o Monte Vesúvio ao fundo, na Itália (2016). A cidade foi redescoberta no final do século XVIII. Na fotografia da direita (2017), conservados pelas cinzas e lamas, construções, utensílios e corpos humanos permaneceram do modo exato em que foram atingidos pela erupção vulcânica.

ATIVIDADES

1– Leia o texto e observe as imagens. O que os elementos da paisagem nos mostram?

2– Qual é a importância dos estudos arqueológicos em Pompeia e Herculano?

3– Explique como se origina o fenômeno natural responsável pela catástrofe em Pompeia e Herculano. Atualmente, ele representa algum risco para os moradores da cidade de Nápoles?

SAIBA MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

GANERI, Anitta. **Vulcões violentos**. São Paulo: Melhoramentos, 2005. (Coleção Saber Horrível.)
<http://www.cprm.gov.br/publique/Redes-Institucionais/Rede-de-Bibliotecas---Rede-Ametista/Vulcoes-1108.html>

Filme: Pompéia (*Classificação indicativa 14 anos*)– <https://www.youtube.com/watch?v=qstlbMh95Cc>
<https://www.youtube.com/watch?v=pmuSSIYEfo0>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARNAVALLE, Maria Rosa. ed. **ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS – 7º Ano**. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

DELLORE, Cesar Brumini. ed. **ARARIBÁ MAIS GEOGRAFIA – 6 Ano**. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

NERY, A. L. P.; **CATANI**, A.; **AGUILAR**, J. B. **GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 7º Ano**. 2ª Edição. São Paulo: SM Editora, 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista; Balança comercial: importação e exportação; Sociedade de consumo; População economicamente ativa; Modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

TEMA: SOCIEDADE DO CONSUMO X MEIO AMBIENTE

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar e analisar a (trans) formação do território brasileiro resultante da dinâmica histórica de uso e ocupação da terra ao longo do tempo.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Consumo e degradação ambiental

J. W. Vesentini
Vânia Vlach

Os processos de industrialização e de urbanização têm um custo ambiental extraordinário: desmatamentos, aterramentos, impermeabilização do solo provocada pela pavimentação, canalização de córregos e rios, entre outras tantas mudanças. Assim, a sociedade alterou profundamente a natureza, ignorando que ela tem uma dinâmica própria. Consequências disso são:

- A elevação da temperatura do ar e as mudanças na dinâmica dos ventos;
- A maior incidência de tempestades em áreas urbanas, além dos raios que ocorrem durante as chuvas;
- A diminuição da infiltração de água no solo, o aumento da erosão e dos deslizamentos e as enchentes, que são cada vez mais numerosas.

Esses e outros acontecimentos marcam o cotidiano da população das grandes cidades. Eles indicam que a busca pelo conforto levou os seres humanos a esquecer o respeito à dinâmica própria da natureza, sob pena de um agravamento da degradação ambiental.

A preservação do ambiente é uma questão importante, já que não se pode ignorar que os humanos precisam, entre outras coisas, de um ambiente saudável para viver. Ou seja, uma cidade precisa ter tratamento de esgoto adequado para manter rios e córregos preservados, com mata ciliar, já que a água potável é essencial à vida; cuidar dos biomas, como os mangues e demais vegetações, para manter a riqueza da biodiversidade, evitar deslizamentos de barreiras e dar manutenção à qualidade do ar; explorar os recursos naturais, especialmente os do subsolo, com planejamento segundo normas técnico-científicas, etc.

Por outro lado, as grandes desigualdades sociais internas, ou seja, dentro de cada país, e as desigualdades internacionais nas dimensões sociais, políticas e econômicas agravam a degradação ambiental. Nem todos têm acesso ao mínimo para sobreviver, como alimentação, moradia, educação e saúde, enquanto a propaganda incita a população ao consumismo.

SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo animação **“Sociedade de Consumo (by Steve Cutts)”**, com duração de 3 minutos, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L23FQCxT5kk>, elaborado por Steve Cutts. Nele você verá de forma resumida, as consequências do consumo desenfreado no meio ambiente.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Vamos lá?

- 1–** Considerando que os processos de industrialização e de urbanização têm um custo ambiental extraordinário, quais são as principais causas da degradação ambiental no mundo atual?

- 2–** Na sociedade do consumo, o shopping center é um bom atrativo. Lá tem variedade de produtos e remete a sensação que quanto mais você consumir, mais será feliz e aceito na sociedade que mora, mostrando o capitalismo com toda sua veracidade. Você já visitou um shopping center? Caso positivo, descreva como foi sua experiência. Caso negativo, aponte o motivos que deseja visitar.

- 3–** Observe a charge e responda:



Disponível em: <https://www.orientarcentroeducacional.com.br>.
Acesso em: 08/05/2020.

- a) Quais problemas podem ser identificados na charge?

b) Esses ou outros problemas ocorrem na cidade onde você mora? Se você mora no campo, responda em relação a cidade mais próxima.

4 – Com apoio da legenda abaixo e do texto apresentado no início deste volume, analise e comente a sequência das imagens a seguir:



WWF – World Wide Fund for Nature – Acesso em: 08/05/2020.

Essa campanha foi feita para a World Wide Fund for Nature (WWF). À medida que o papel acaba, o verde da América do Sul também vai embora, simbolizando o impacto ambiental que o uso de simples toalhas de papel é capaz de provocar, além de alertar para outros desperdícios que podem levar às mesmas consequências.

5 – Leia a afirmação abaixo:

“A produção e o consumo caminham juntos na sociedade capitalista”.

VESENTINI, J.W. **Teláris Geografia**, 7º ano: ensino fundamental, anos finais / VESENTINI, J. W; VLACH, V. – 3º ed. São Paulo: Ática, 2018.

Explique a afirmação e responda qual a relação dessa afirmação com a desigualdade social. Aproveite e faça uma charge demonstrando a desigualdade social que você convive.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista; Balança comercial: importação e exportação; População economicamente ativa; Sociedade de consumo; Modo de vida de populações tradicionais: padrões de produção e consumo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Os conteúdos, conceitos e processos tratados na habilidade de EF06GE06X serão retomados ao longo do ano no componente curricular História por meio da habilidade (EF07HI14).

Ciências

(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

TEMA: TRABALHO FORMAL X TRABALHO INFORMAL

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante: No assunto discutido na semana passada, vimos que a sociedade de consumo causa muitos problemas ambientais. Agora vamos dar continuidade ao assunto, porém, vamos falar de outros problemas sociais: o desemprego e a falta de trabalho formal para todos. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Trabalho informal

A geração de trabalho informal é uma característica dos processos de transformação que o trabalho vem sofrendo ao longo dos anos. Essas transformações acontecem devido ao processo de globalização, com novos empregos, novas conexões, interatividade e praticidade.

Com isso, os trabalhos informais possuem características específicas, como a falta de carteira assinada, direitos trabalhistas previstos em lei, auxílios de segurança social, como o auxílio-maternidade, auxílio-doença, entre outros. As causas desse tipo de trabalho são as mais variadas. Ela é uma realidade cada vez mais presente na sociedade, principalmente nos países emergentes. Ainda, antes de vermos algumas de suas causas, é necessário entendermos, de forma breve, as diferenças entre desemprego estrutural e desemprego conjuntural.

Desemprego estrutural é aquele que ocorre com a adoção de novas tecnologias em alguma etapa do processo ou em alguma função exercida na cadeia trabalhista. Como exemplos podemos citar a invenção do computador, que deixou sem emprego as pessoas que eram habilidosas com as máquinas de escrever, os datilógrafos.

Já o desemprego conjuntural ocorre quando há uma crise econômica no país, seja ela interna ou externa. Esse tipo de desemprego é mais fácil de ser revertido, pois acontece em um momento específico de crise. Quando a situação econômica melhorar, os empregos tendem a voltar. Com base nisso, podemos citar os dois tipos de desemprego como uma das causas da informalidade, uma causa econômica. O trabalhador perde seu emprego e não consegue readaptar-se em outra função (desemprego estrutural), ou, em muitos casos, os empregadores decidem substituí-lo por uma mão de obra mais barata quando a situação melhora (desemprego conjuntural).

Exemplos de trabalho informal

Dentre os trabalhadores que se encaixam na informalidade, podemos citar vários exemplos, cada um dentro de um ramo da economia. Em muitas ocasiões, eles são essenciais para a organização da economia e sobrevivência de pequenas localidades, como ruas, bairros e pequenas cidades. Essa importância dá-se pelo fato de que alguns produtos podem ser encontrados de forma mais barata por esses trabalhadores informais, como os alimentos vendidos nas feiras locais.

Veja alguns exemplos de trabalhadores informais:

- Vendedores de porta em porta
- Ambulantes
- Camelôs
- Autônomos
- Catadores de material reciclável
- Motorista de aplicativo
- Feirantes

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “Uberização – a nova condição do trabalho” com duração de 5 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=knE89Ecl-LI>, no Canal Sociologia Animada.

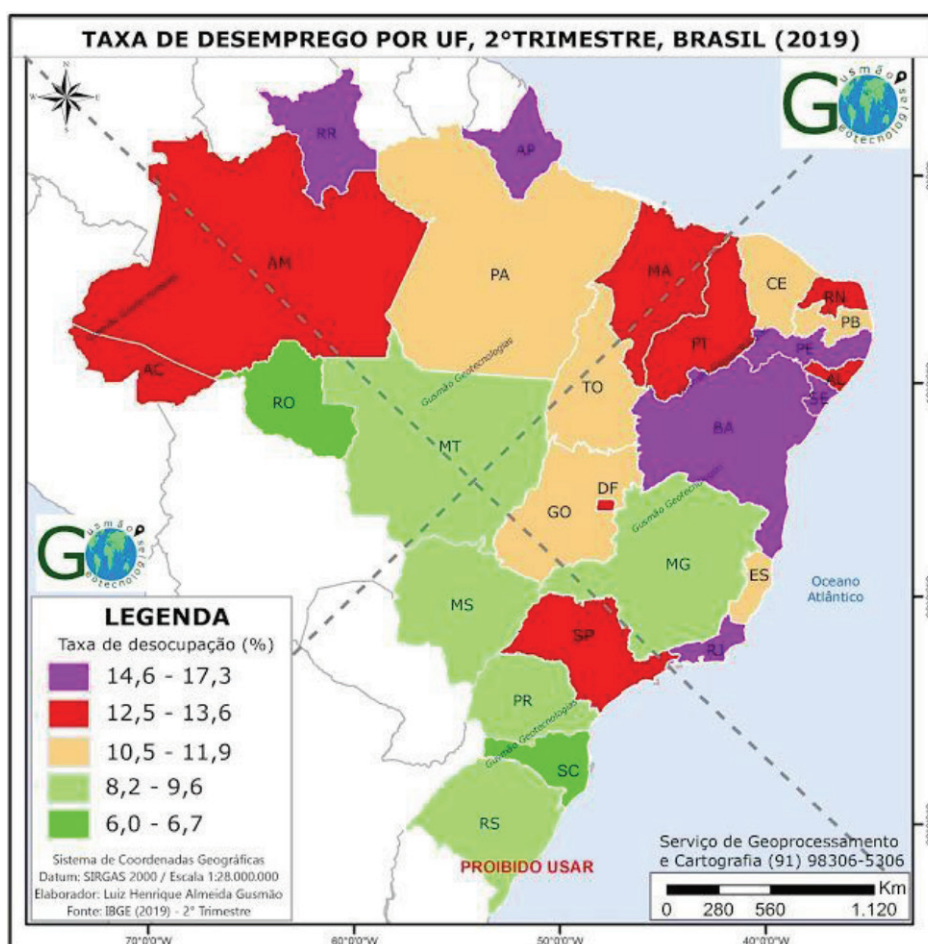
ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Vamos lá?

1– Quais são as principais causas do desemprego no seu município?

2– Seu (sua) responsável trabalha fora da sua casa? Se sim, ele (ela) possui um trabalho formal ou informal? Peça para te contar os pontos positivos e negativos do seu trabalho e anote abaixo.

3– Observe o mapa e responda:



Disponível em <http://geocartografiadigital.blogspot.com>. Acesso em 08/05/2020.

Quais são os estados brasileiros com as menores taxas de desemprego? E os estados com as maiores taxas? Você concorda que Minas Gerais está numa posição favorável? Justifique.

4 – Observe a charge abaixo e aponte as críticas que ela faz em relação ao desemprego.



Disponível em <http://www.ivocabral.com>. Acesso em: 08/05/2020.

5 – Agora você é o artista! Crie uma tirinha demonstrando o desemprego ou o trabalho informal na sua região. Use sua criatividade.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Desigualdade social e o trabalho.

HABILIDADE(S):

(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sistema técnico: noções de técnica e tecnologia; Avanços tecnológicos ao longo da história (fibra ótica, computadores, celular, satélites artificiais, etc.) e o processo de produção e consumo; Internet e redes sociais; Segurança nas redes sociais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Arte

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

Ensino Religioso

(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

TEMA: O BRASIL EM MAPAS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana vamos avaliar criticamente como transporte e comunicação alteram a configuração do território brasileiro da produção. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Transportes e comunicação

Marcelo Moraes Paula
Ângela Rama
Denise Pinesso

As redes de transporte e comunicação são muito importantes na organização economia e integração dos territórios dos países, pois são infraestruturas das quais dependem a indústria, a agropecuária, o comércio, o turismo e outras atividades, possibilitando a distribuição dos bens e a circulação de informações e pessoas.

A rede de transportes foi sendo implantada no Brasil de acordo com a organização das atividades econômicas e das tecnologias disponíveis. Observe a linha do tempo e os principais sistemas de transporte implantados em cada período:

Tração animal	Ferrovias	Rodovias
Séculos XVI a XIX	Fim do séc. XIX/ 1ª metade do séc. XX	A partir da 2ª metade do século XX
Carroças, cavalos e carros de boi foram os principais meios de transporte usados no período. A integração do território era feita por caminhos e trilhas abertas pelos indígenas. A navegação fluvial era feita com embarcações simples.	Com o surgimento das máquinas à vapor, a malha ferroviária brasileira começou a se constituir na região Sudeste, expandindo-se posteriormente para as regiões Sul e Nordeste. Nas grandes cidades, surgiram os primeiros bondes a vapor e elétricos.	A partir do final dos anos 1950, a indústria automobilística passou a se desenvolver e as rodovias passaram a ocupar o posto de principal sistema de transporte nacional. Caíram os investimentos na melhoria da malha ferroviária. Além dos portos e hidrovias, os aeroportos passaram a compor o sistema de transporte.

Ao longo do tempo, os meios de comunicação também desempenharam, e ainda desempenham, papel fundamental na integração territorial.

No processo de formação do território brasileiro, a expansão dos meios de comunicação ocorreu de forma semelhante à dos meios de transporte; as áreas com maior circulação de pessoas, bens e capitais foram as primeiras a receber infraestrutura para a implantação de uma rede de comunicação mais abrangente.

Entre os séculos XVI a XVIII, a comunicação era feita basicamente por meio de correspondências transportadas por mensageiros a cavalo. No século XIX até meados do século XX, o telégrafo foi equipamento mais utilizado, sendo substituído posteriormente por telefone, rádio e televisão.

Entre os anos 1900 e 1930, o marechal Cândido Rondon liberou expedições para realizar obras de infraestrutura de comunicação no interior do país. Nesse período, linhas de telégrafos foram instaladas nos estados de Mato Grosso, Goiás e na região Amazônica.

Atualmente, rádio, televisão e telefonia são meios de comunicação que contribuem enormemente para a integração do território nacional, para o fluxo de informações e para a realização de atividades do dia a dia de diferentes setores da economia.

SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo “A evolução dos transportes”, com duração de 3 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=nGG3rQeZhkY>, no Canal Caroline Schramm. No vídeo, você conhecerá um pouco mais sobre a evolução dos transportes.

Assista ao vídeo “A evolução dos meios de comunicação”, com duração de 4 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=R4FNszkxFYY>, no Canal Clique Educativo. No vídeo, você conhecerá um pouco mais sobre a evolução dos meios de transportes.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!

Observe o mapa para responder as atividades 1 a 3:

Redes de transporte

2014

IBGE



Conexões e Modalidades de Transporte

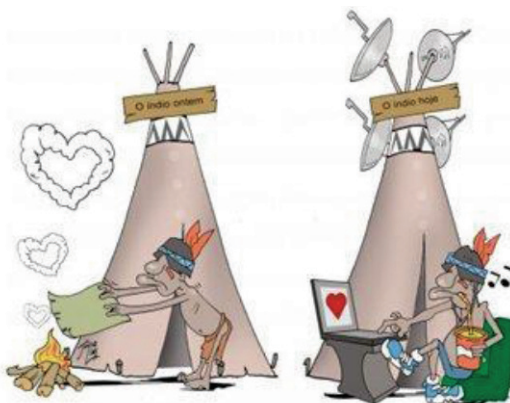
Fonte: Atlas Escolar do IBGE. Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_brasil/brasil_redes_de_transporte.pdf>. Acesso em: 21 jan. 2019.

1 – Qual é o título do mapa? Como se trata de redes de transportes, como esses meios de transportes estão sendo representados?

2 – Onde as redes de transporte rodoviária, ferroviária e aeroviária se concentram mais? E as hidrovias?

3 – Compare a rede rodoviária (estradas) com a rede ferroviária (ferrovias). Qual delas é mais extensa? Em sua opinião, a que isso se deve?

4 – Observe a charge e responda:



Disponível em: <https://goo.gl/ogyTxg>

Como os meios de comunicação mudaram o dia a dia das pessoas? Relate sua opinião.

5 – Quais os meios de comunicação sua família utiliza para saber mais a respeito da Pandemia do Coronavírus? Seus familiares se preocupam com as *fake news* e tentam descobrir se as informações que recebem são verdadeiras? Relate.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Redes virtuais e relações sociais.

HABILIDADE(S):

(EF69GE17MG) Identificar e discutir o papel das redes virtuais na vida dos adolescentes e analisar a exclusão digital.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Internet e redes sociais; Segurança nas redes sociais; Inclusão digital.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Arte

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

Ensino Religioso

(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

Educação Física

(EF67EF01P7) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais.

TEMA: MEIOS DE COMUNICAÇÃO: INCLUSÃO E EXCLUSÃO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Você acredita que todos têm acesso as informações necessárias e possuem os meios de comunicação mais comuns da atualidade, como: televisão e internet? Acredito que sua resposta tenha sido negativa e é isso que vamos estudar nesta semana, a exclusão digital. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Exclusão Digital

Gabriela E. Possolli Vesce

Dado um ambiente social em que não existam disparidades socioeconômicas, o uso de tecnologias de informação e comunicação parece ser promissor e possuir um potencial fantástico. Mas sabe-se que na realidade de países como o Brasil a **exclusão digital** deve ser considerada ao se pensar no uso de novas tecnologias para que estas não venham a perpetuar a exclusão e criar um abismo ainda maior entre os que têm e os que não têm acesso às inovações tecnológicas. No Brasil a inclusão digital ainda não é realidade.

Alguns termos definem a presente situação de exclusão digital, as expressões infoexclusão e apartheid digital, por exemplo, são definidas por alguns pensadores como a exclusão de oportunidades de acesso às novas tecnologias da comunicação e informação. Outros tomaram a ideia de infoexclusão com um significado bem mais amplo e a definem como todo e qualquer tipo de exclusão informacional que uma pessoa ou grupo social possa estar submetido.

Com relação ao uso da mídia como via de acesso para aquisição e concretização da cidadania, percebe-se a existência de algumas iniciativas, no entanto, essas iniciativas ainda são pouco abrangentes quando se considera toda a potencialidade que poderia ser explorada neste sentido. Vê-se claramente que apenas o acesso às mídias e tecnologias de informação e comunicação não é suficiente para assegurar aos cidadãos a efetivação de seus direitos e o exercício de uma cidadania plena, no entanto, o não acesso agrava ainda mais o quadro de exclusão e desigualdade social. Na atualidade o mercado de trabalho procura por um novo tipo de trabalhador, que deve ser alguém com capacidade de aprendizagem constante, que se adapte a mudanças com facilidade, que saiba trabalhar em grupo e que domine a linguagem das novas tecnologias de comunicação e informação. Dessa forma, o profissional hoje requerido deve ser alfabetizado não apenas nas letras, mas também do ponto de vista digital.

SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo “Escravos da Tecnologia Animação Steve Cutts”, com duração de 4 minutos, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Qx8JloNOz0Y> Canal Cursos ATG. No vídeo, você verá como os seres humanos se tornam dependentes dos meios digitais.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!

- 1– O que é inclusão? Como que a internet é capaz de fazer uma inclusão? E você já tinha informação a respeito da exclusão digital? Relate.

- 2– A letra da música de Gilberto Gil trata da rede de comunicação existente no mundo e sugere a importância dessa rede para a inclusão digital, do ponto de vista socioeconômico.

Pela Internet

Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Se faz uma jangada
Um barco que veleje
[...]
Eu quero entrar na rede
Promover um debate
Juntar via Internet
Um grupo de tientes de Connecticut

De Connecticut acessar
O chefe da milícia de Milão
Um hacker mafioso acaba de soltar
Um vírus pra atacar programas no Japão

Eu quero entrar na rede pra contactar
Os lares do Nepal, os bares do Gabão
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular
Que lá na praça Onze tem um videopôquer para se jogar

GILBERTO GIL. **Disco Quanta**. Warner Music, 1997 (adaptado).

Em qual trecho da música o autor fala da relação entre a exclusão socioeconômica e a digital? Para ele, todos que têm a mesma finalidade ao acessar a internet?

Observe a charge abaixo para responder as atividades 3 e 4:



<https://www.todamateria.com.br/inclusao-digital/>

3 – Você tem acesso à internet na sua residência? Se sim, o que você mais gosta de acessar na rede? Se não tem, que problemas a falta desse serviço traz para sua vida?

4 – Qual a crítica que a charge acima nos transmite?

5 – Você é o artista! Crie uma propaganda ou um *outdoor* pela inclusão digital no Brasil. Use sua criatividade.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,

Estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro aluno, cara aluna!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu **Livro Didático**. Os Planos de Estudo são um complemento para os conteúdos do seu livro. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...

(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo. (2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção. Caro(a) aluno(a), busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.

HABILIDADE (S):

(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento, analisando os seus significados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Renascimento e Humanismo: um mundo em transição.
- Características do Humanismo e do Renascimento.
- As cidades e a cultura.
- Uma nova perspectiva nas artes (Três dimensões).
- O Humanismo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

TEMA: UM NOVO MUNDO EM CONSTRUÇÃO: HUMANISMO E RENASCIMENTO

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

ATIVIDADES

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre o Humanismo e o Renascimento. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

- 1 – O Renascimento Cultural trouxe para o contexto da época em que ele aconteceu uma nova forma de ver o mundo e de conceber a arte. Em diversas frentes da produção cultural, muitos artistas se destacaram e são conhecidos até hoje, como é o caso de Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Rafael Sanzio (Itália); William Shakespeare (Inglaterra); Miguel de Cervantes (Espanha); Luís de Camões (Portugal), entre tantos outros. Na pintura, novas formas de pensar essa produção artística marcaram a época, principalmente pelo contraste nos elementos que a compunham quando comparada com o período medieval.

As imagens abaixo foram feitas em contextos históricos distintos: uma no período do Renascimento Cultural e a outra durante a Idade Média. Identifique as imagens de acordo com as legendas. Em seguida, analise-as e preencha o quadro comparativo, destacando as características e diferenças que marcaram a produção artística no contexto histórico em que ambas foram produzidas.

LEGENDA:

- 1 – Alegoria da Primavera, tela a óleo de Botticelli
2 – Iluminura do século X



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Primavera_\(Botticelli\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Primavera_(Botticelli))
Acesso: 16 jun de 2020.

CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS	
Pintura medieval	Pintura renascentista

2 –

Renascimento Comercial

Como consequência imediata da revolução comercial, a vida no feudalismo foi progressivamente tornando-se urbana. Os feudos foram transformando-se em burgos, verdadeiras fortalezas, polos comerciais, símbolos de uma nova sociedade, onde o caráter estamental vinha dando lugar à estrutura de classes. O Renascimento Urbano caracteriza-se justamente por essa mudança na estrutura social. Uma sociedade que antes era estritamente agrária e estamental e vinha paulatinamente se transformando em urbana, sob o escudo do comércio e da mobilidade social. Contudo, como, inicialmente, as cidades se constituíam no interior dos feudos, os comerciantes viam-se submetidos ao jugo dos senhores feudais, tendo, portanto, que pagar-lhes impostos. Isso, por sua vez, dificultava o crescimento do comércio, uma vez que elevava os custos. Assim, inicia-se o movimento comunal, uma tentativa dos burgueses, entre os séculos XI e XIII, de emanciparem os burgos da tutela feudal.

Disponível em: <http://portaldodoestudante.wordpress.com/2011/07/09/baixa-idade-mediarenascimento-urbano/>. Acesso: 23 abr de 2020.

Analisando o texto acima, percebemos que o renascimento do comércio teve um papel fundamental no surgimento das cidades no período de transição entre o final da Idade Média e o início da Idade Moderna. Olhando para a nossa sociedade atual, qual o papel do comércio? Você acredita que ele continua fomentando o fortalecimento das cidades? O que você sabe sobre a questão dos impostos comerciais? Em tempos de COVID-19, manter as atividades comerciais tem sido tema de muito debate, como você analisa essa questão? O que esse período pode nos trazer em termos de revolução comercial? Construa um parágrafo buscando responder A essas questões refletindo sobre a importância do comércio na nossa sociedade atual.

3 – O provérbio alemão “O ar da cidade liberta” é um termo clássico para Caracterizar a liberdade que o surgimento das cidades, no final do período medieval, foi capaz de garantir à população da época. A rotina urbana, longe das tradicionais dominações feudais, trazia uma nova forma de pensar a organização social. Atualmente, em tempos de COVID-19, essa liberdade característica

dos centros urbanos foi limitada em praticamente todo o planeta, pela necessidade de proteger nossa saúde e a saúde de todos.

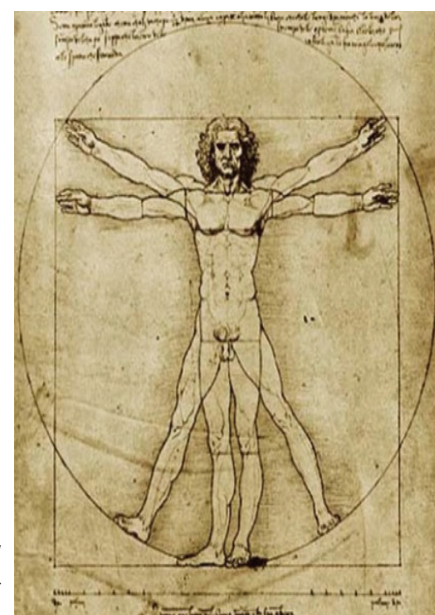


Fonte: **El País**. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2020/03/27/album/1585348502_508395.html. Acesso: 23 abr de 2020.

Analise a importância do fechamento dos comércios e da mudança de rotina nas cidades no combate à COVID-19.

- 4 – O movimento humanista do século XV corresponde ao movimento filosófico, moral e estético que teve como principal característica trazer para o centro das discussões o papel que o ser humano tem na sociedade, daí surge seu nome. Do latim, o termo *humanus* significa “humano”. Em resumo, trata-se de uma ciência que permitiu ao homem compreender melhor o mundo e o próprio ser. Indo na contramão de tudo que se pensava até o momento, o pensamento humanista trazia uma nova forma de olhar para o mundo. Abaixo temos uma das imagens mais conhecidas do Humanismo, o “Homem Vitruviano” (1590), de Leonardo da Vinci.

Analise esta imagem e construa um parágrafo explicando o principal conceito humanista que está representado nela e de que forma ele se contrapõe às tradições culturais que a sociedade medieval cultivava.



Fonte: Homem Vitruviano (1590) de Leonardo da Vinci: símbolo do antropocentrismo humanista. Disponível em: http://3.bp.blogspot.com/-N1ZM6NK4PiM/U4n_syBA2NI/AAAAAAAAAMQ/VvKYgjeDbkQ/s1600/leonardo-da-vinci-el-hombre.jpg. Acesso: 23 abr de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.

HABILIDADE (S):

(EF07HI05X) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, destacando o papel da Igreja em Minas Gerais no período colonial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reformas Religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Durante o período colonial, a Igreja criou uma rede que perseguia pessoas

No século 18, o Brasil registrava 198 desses comissários, representantes diretos do Santo Ofício, que deixou de enviar missões da Europa para julgar casos na colônia

(Isabela de Oliveira)

Embora a Coroa portuguesa e a Igreja Católica nunca tenham estabelecido um tribunal da Inquisição no Brasil, os colonos não escaparam dos atentos e temidos olhos do Santo Ofício. É o que mostra a tese de doutorado defendida na Universidade de São Paulo (USP) pelo historiador Aldair Carlos Rodrigues. Após analisar documentos guardados na Torre do Tombo, em Portugal, e em algumas cúrias brasileiras, como as de São Paulo e do Rio de Janeiro, o pesquisador mostrou que a Igreja constituiu uma rede de agentes do clero que se encarregou de perseguir e condenar “praticantes do judaísmo”, “hereges” e “sodomitas” (homossexuais), entre outros.

[...]

No século 18, o Brasil registrava 198 desses comissários, representantes diretos do Santo Ofício, que deixou de enviar missões da Europa para julgar casos na colônia. De forma lógica, a maioria dos agentes estava distribuída de acordo com a ocupação do território nacional. Pernambuco, Bahia e Rio de Janeiro registraram o maior número – 51, 45 e 37, respectivamente. Essas regiões já passavam por um processo de desenvolvimento econômico, social e demográfico desde o século 17, diferentemente de Minas Gerais, Pará, São Paulo e Maranhão, onde o número era menor. [...]

Fonte: **Correio Braziliense**. Disponível em: https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2014/02/20/interna_ciencia_saude,413768/durante-o-periodo-colonial-a-igreja-criou-uma-rede-que-perseguia-pessoas.shtml. Acesso: 23 abr de 2020.

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu sobre as reformas religiosas.

- 1— A Reforma Protestante foi um movimento que se caracterizou a partir do século XV na Europa. Com esse movimento, seus idealizadores questionavam a dominação da Igreja Católica por meio de ações, princípios e dogmas que iam na contramão do que a Santa Madre Igreja pregou durante o período medieval. Nesse período de contestação do poder da Igreja Católica, podemos destacar o Luteranismo, o Calvinismo, e o Anglicanismo. Preencha o quadro abaixo com as informações solicitadas a respeito de cada movimento protestante.

	Luteranismo	Calvinismo	Anglicanismo
País de origem			
Época do movimento			
Líder			
Principais críticas feitas à Igreja Católica			
Principais ideias defendidas			

2 – Durante a Idade Média, prevaleceram as determinações estabelecidas pela Igreja Católica que favoreciam algumas classes em de outras. Toda a estrutura estamental medieval foi sustentada pelo princípio da justificativa religiosa. Como vimos anteriormente, a partir do surgimento do movimento renascentista, surgiu também uma nova forma de olhar para os valores que conduziam as ações da sociedade. Mais adiante, as transformações promovidas pelo Renascimento Cultural, Comercial e Urbano também fomentaram movimentos religiosos de contestação do poder da Igreja Católica.

Relacione os movimentos protestantes às demais transformações sociais que marcaram o século XV.

3 – É importante ressaltar que o movimento protestante não tinha como objetivo principal destruir a Igreja Católica, pelo contrário, buscava-se uma reforma. Os reformistas achavam preciso mudar os costumes da igreja e o comportamento do clero, observados por eles como práticas que iam na contramão do pensamento de Cristo. Em resposta ao movimento reformista dos protestantes, a Igreja Católica organizou no século XVI o Concílio de Trento, que foi uma reação às ideias protestantes e que ficou conhecido como Contrarreforma. A função do Concílio era condenar as novas doutrinas protestantes, além de reafirmar os dogmas da fé católica. Analise as decisões tomadas pelo Concílio de Trento e avalie-as como iniciativas que reavaliaram os dogmas da Igreja ou como ações que reafirmaram o pensamento tradicional da Igreja Católica.

Decisões do Concílio de Trento	Reavalia dentro da Igreja, questões criticadas pelos protestantes	Reafirma o pensamento Católico Medieval
Condenação à venda de indulgências.		
Confirmação do princípio da salvação pelas obras e pela fé.		
Confirmou o culto aos santos e à Virgem Maria.		
Reativação da Inquisição (Tribunal do Santo Ofício).		
Confirmou a doutrina da infalibilidade papal.		
Confirmou a existência do purgatório.		

Confirmação dos sete sacramentos.		
Proibição do casamento para os membros do clero (celibato clerical).		
Criação de seminários para a formação de sacerdotes.		
Confirmação da indissolubilidade do casamento.		
Medidas e decretos visando à unidade católica e o fortalecimento da hierarquia.		
Ressaltou a importância da missa dentro da liturgia católica.		

4 – Atualmente Minas Gerais é reconhecida, do ponto de vista turístico, pela riqueza de seu patrimônio histórico, que tem como característica principal as suas igrejas barrocas. No contexto do Brasil colônia, de forma bem especial em Minas Gerais, quando essas igrejas foram erguidas, a Contrarreforma católica encontrou na arte barroca um fundamental instrumento de propaganda, haja vista que a imponência das construções dos templos católicos foi uns dos meios que a Igreja encontrou para restabelecer a ordem e a fé dos seus fiéis. Leia o fragmento abaixo e depois responda à pergunta:

“Além de seu programa de reforço da fé mediante a propaganda, a Contrarreforma tem um programa social: as massas devem ter uma orientação religiosa e, portanto, os rituais de massa, como as peregrinações e procissões, tornam-se mais frequentes e importantes” (Giulio Carlo Argan).

Escreva sobre a maneira que a Igreja Católica, no contexto da Contrarreforma, encontrou para evitar a perdas de fiéis em Minas Gerais.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As descobertas científicas e a Expansão Marítima.

HABILIDADE (S):

(EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crise econômica europeia.
A imprensa e os novos conhecimentos.
O espírito científico e a Teoria heliocêntrica.
Inovações na medicina.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Ensino Religioso

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

TEMA: EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula).

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre as descobertas científicas e a expansão marítima com as vivências contemporâneas.

- 1— A Peste Negra, também conhecida como Peste Bubônica, foi a pandemia mais devastadora registrada na história da humanidade, tendo resultado na morte de 75 a 200 milhões de pessoas entre os anos de 1347 e 1351. A doença criou uma série de consequências religiosas, sociais e econômicas, com efeitos profundos no curso da história da Europa. Observe as fontes históricas abaixo sobre o período. A primeira é uma pintura de Peter Bruegel denominada “O triunfo da morte” a segunda é um trecho da fonte primária: “Consulta sobre a epidemia feita pelo Colegiado da Faculdade de Medicina de Paris”. A seguir responda às questões.

Fonte 1:



“O triunfo da morte”, pintado em 1562 pelo belga Peter Bruegel (1525-1569)

Fonte 2:

“Que os habitantes abandonem os lugares onde os acidentes acontecem, se isto lhes for possível”. (CONSULTATION, 1888, p.97)

- O que você observa na primeira fonte histórica? O que está acontecendo?
- O que a segunda fonte histórica orienta que as pessoas façam em meio ao contexto da peste negra?
- Quais as consequências da peste negra para a economia, para a religião e para a sociedade da época?

- Na história da humanidade o que não faltam são grandes epidemias que se mostraram muito fortes perante sociedades consolidadas. Atualmente, estamos vivendo uma nova pandemia em função da COVID-19. Pesquise mais detalhes sobre a peste negra e escreva um parágrafo comparando a epidemia do século XIV à COVID-19, buscando destacar a importância dos avanços da medicina no combate a esses tipos de doenças.

- 2 –** A partir do início e do avanço das grandes navegações, o conhecimento que os contemporâneos da época tinham a respeito do planeta foram sendo ampliados. A seguir podemos observar dois mapas: o primeiro datado de 1489 de Henricus Martellus e o segundo de Abraão Ortelio, publicado em 1570 em Antuérpia. Observe, analise-os e a seguir responda às questões:



Fonte: Mapa-múndi de Henricus Martellus Germanus de 1489. Disponível em: http://www.arqnet.pt/portal/artigos/jss_expansao4.html. Acesso em: 23-04-2020.

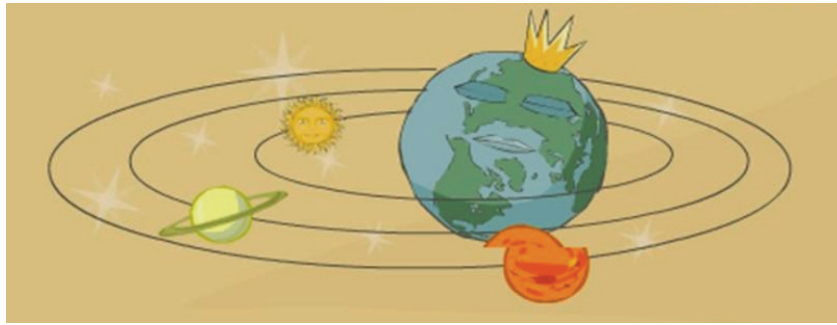


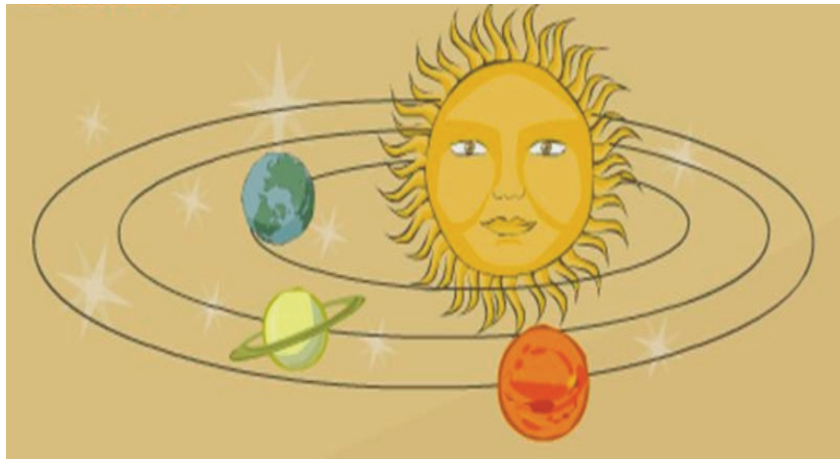
Fonte: O "Theatrum Orbis Terrarum" ("Teatro do Globo Terrestre") de Abraham Ortelius, publicado em 1570. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Era_dos_Descobrimentos. Acesso em: 23-04-2020.

- Qual a data de cada mapa? Em que período histórico cada um foi construído?
- Quais as principais diferenças entre os dois mapas?
- O que deve ter motivado os europeus a se lançarem em rotas marítimas desconhecidas?
- É possível observar que o segundo mapa possui mais territórios registrados. Que fato pode ter sido responsável pela inserção de novos territórios no segundo mapa? Porque eles não estão presentes no primeiro mapa?
- Que tipo de funções podem ser atribuídas a esses mapas no contexto da época em que foram produzidos?
- Qual a principal conquista do processo de expansão marítima retratado no segundo mapa?

- 3 –** A partir do século XIV, a Europa sofreu uma série de transformações e viu surgir novas teorias em várias áreas que desmistificaram o que a Igreja Católica havia construído até aquele momento. No que se refere ao desenvolvimento da ciência, o Renascimento Científico, ocorrido a partir do século XV, trouxe diversas inovações e representou uma revolução científica pautada pelo uso da razão em detrimento da fé. Todo esse movimento mudou a forma de ver o mundo e a mentalidade das pessoas.

No que tange às teorias relacionadas ao centro do universo, as duas imagens abaixo representam, respectivamente, a teoria defendida pelo catolicismo da época e a teoria defendida pela ciência. Analise as imagens, identifique as teorias e descreva o conceito que caracteriza cada uma.





http://www.adobe.com/shockwave/download/download.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash&Lang=BrazilianPortuguese

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Humanismo, Renascimento e o Novo Mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As descobertas científicas e a Expansão marítima.

HABILIDADE(S):

(EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As Grandes Navegações.
Comércio de especiarias.
Desenvolvimento das técnicas de navegação.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Ensino Religioso:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

TEMA: EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a expansão marítima europeia? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1— No século XV, quando os europeus iniciaram as grandes navegações, os desafios eram diversos e estavam presentes em todo o processo. Para além dos problemas reais enfrentados pelos navegadores, muitos relatos de viagem trazem informações que caracterizam situações imaginárias no contexto da navegação. A imagem abaixo ilustra uma das dificuldades encontradas no início do processo da conquista marítima europeia.



Fonte: Ilustração do século XV. Disponível em: https://historiabatecabeca.files.wordpress.com/2012/10/monstros_marinhos.jpg. Acesso: 23 abr de 2020.

Observando a imagem acima e levando em consideração o que você estudou sobre o assunto, preencha o quadro abaixo destacando os perigos reais e imaginários que os navegadores enfrentaram no processo da expansão marítima europeia.

A EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA	
Perigos reais	Perigos imaginários

2 – No período das grandes navegações, havia alguns produtos que não existiam na Europa e, em função disso, eles eram muito valorizados e procurados pelos europeus. Eram chamados de especiarias. As especiarias não podiam ser cultivadas na Europa em função do clima do continente. Esses produtos tinham um valor muito alto e eram encontrados em sua grande maioria no Oriente. Em busca do lucro e das vantagens que essas especiarias ofereciam, muitos países se lançaram ao mar rumo às terras do Oriente.

– As imagens abaixo ilustram algumas das especiarias buscadas pelos europeus durante as navegações. Com a ajuda de sua família ou com o auxílio da internet e de livros, identifique as especiarias contidas nas imagens, nomeie-as e descreva sua utilização.











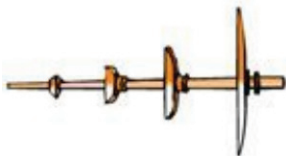
- Agora, pesquise na internet ou no livro didático outros tipos de especiarias que os europeus buscavam no Oriente.
- A grande maioria das especiarias que eram valorizadas pelos europeus no período das grandes navegações ainda faz parte de nossa alimentação. Agora elas são muito mais facilmente encontradas. Converse com sua família e tente identificar quais as especiarias que são utilizadas até hoje em sua casa. Liste-as, identificando para que servem.

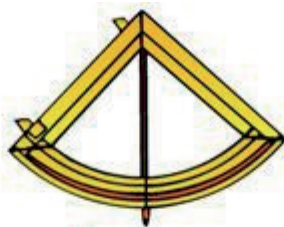
- 3 – A expansão marítima deu-se muito em função das descobertas e aperfeiçoamentos dos instrumentos e técnicas de navegação utilizados pelos europeus até o século XV. Abaixo você irá encontrar alguns exemplos. Identifique os instrumentos e técnicas de navegação a seguir e explique a função de cada um.











✓ Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

EIXO:

LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (*skimming and scanning*).

HABILIDADES:

((EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, so* etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

As habilidades de leitura se prestam muito ao presente Plano de Estudo e são sempre trabalhadas em conjunto e são praticamente as mesmas desde o 6º ano, e o que as torna mais complexas são os textos.

A habilidade (**EF07LI09**) *Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.* que consta do 7º ano poderá ser até utilizada no Ensino Médio em textos mais complexos e que exigem mais inferência.

As habilidades em Língua Inglesa são comumente trabalhadas em conjunto, ou seja uma ajudando a outra.

É muito importante também ativar o conhecimento prévio dos estudantes.

DICA PARA O ESTUDANTE

Olá estudante!

Preste atenção ao título, aos desenhos e nas palavras **cognatas** (parecidas com o português). Mesmo sem saber o vocabulário e a gramática, você será capaz de compreender o que o texto quer dizer. Já sabemos de muitas coisas antes de lermos os textos.

1– Leia o seguinte texto e observe a tirinha:

American Dialects

All speakers of American English speak a dialect of American English. Few people speak pure Standard American English. Some speakers' dialect is closer to Standard American English, but it still may have accent or distinctive features. In addition, many people control more than one dialect as the result of schooling, working, relocation, etc.

American English includes both regional and social dialects. The map at the top of the page highlights a few of the United States regional dialects (northern, southern, midland, western). These large regional dialects also include smaller dialect regions within them. For example, New York City is its own dialect area within the northern region.

© 2012 - INTERNET WEBCOMICS.COM

Learn more about the linguistic features of regional dialects at this web site.

Regional Dialects

<https://www.businessinsider.com/soda-pop-coke-map-2018-10>

2– Marque a opção que contenha as palavras que são importantes para o tema do artigo.

- () people, features, website, addition
 () speakers, dialect, standard, accent, region
 () map, example, page

Ainda segundo o texto, podemos concluir que:

- () Grande parte das pessoas nos Estados Unidos falam um inglês padrão
 () O inglês americano inclui dialetos regionais e sociais

3– Na frase tirada do texto

"In addition", many people control more than one dialect as the result of schooling, work, relocation etc.

A expressão negritada expressa:

- () continuidade
 () adição
 () consequência

- 4 – Analisando a frase *American English includes **both** regional **and** social dialects*. Poderíamos dizê-la de forma diferente, mantendo o mesmo sentido. Marque a opção correta
- () American English includes regional and social dialects.
- () American English includes either regional or social dialects

- 5 – Escolha dentro das caixas abaixo somente os pronomes que correspondem às palavras das frases acima, preenchendo os parênteses.

All speakers of American English ()

Few people speak pure standard American English ()

The map at the top of the page ()

These large regional dialects ()

He	she
it	they

- 6 – Ainda de acordo com o texto:
The map at the top of the page **highlights** a few of the United States regional dialects (northern, southern, midland, western)

O significado do verbo **to highlight** é

() contradizer

() realçar

() resumir

- 7 – Escolha a opção que corresponde à palavra negritada
The map at the top of the page highlights **a few of** the United States regional dialects (northern, southern, midland, western)

() many

() few

() some

() a lot of

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

A **compreensão oral** é uma forma também de leitura. O ato de ler é muito mais do que a mera leitura de livros ou romances. Muitas notícias nos são passadas por meio de telejornais ou vídeos. Adquirimos muitas informações das quais precisamos por meio de podcasts ou vídeos, ou seja por meio da oralidade. Num vídeo temos informações escritas, sonoras e imagens. E esta é a forma mais comum nos dias atuais de conseguir informação.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro estudante!!

É bom que nos dias atuais temos muitas possibilidades de leitura. A biblioteca não é mais o único lugar para se ler. O celular conectado à Internet é um grande recurso para a leitura, onde encontramos uma fonte rica de informações. O importante é prestar atenção em tudo, no som e nas imagens que nos revelam muito do que quer ser transmitido ou comunicado.

SEMANA 2

EIXO:

LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (*skimming and scanning*)

HABILIDADES:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

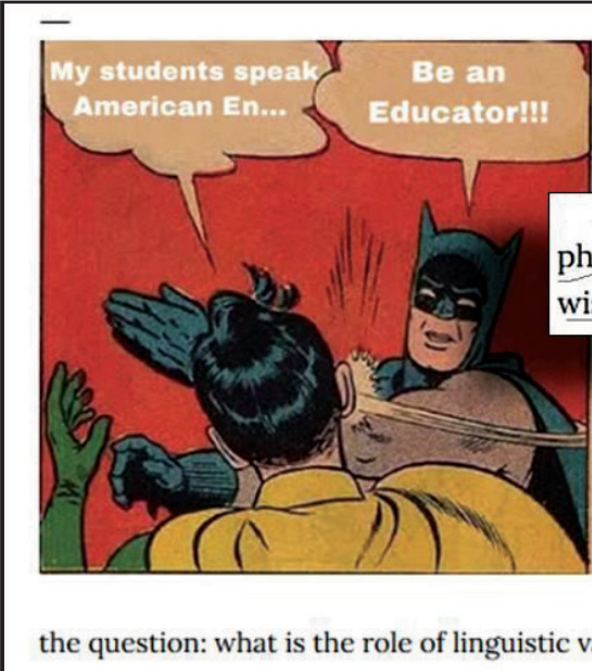
Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

ATIVIDADES

1 – Leia o cartoon abaixo e o texto destacado a seu lado:



No matter how hard conservative teachers and grammarians try to preserve the "purity" of languages, they still vary. And they vary at all levels: ~~phonetics morphology syntax~~

Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not.

language variation is taken into account by teachers, we only consider dialects spoken in specific countries and in specific regions of that country. For example, if you are an English teacher, you might have already taught some differences between American and British English (and that's all). All this begs the question: what is the role of linguistic variation in foreign language classes?

<http://instantteacher.blogspot.com/2018/09/aint-no-shame-in-teaching-linguistic.html>

2 – Em relação à imagem responda:

- () O mais importante é respeitar a norma padrão da língua.
- () Os estudantes devem estudar o inglês Americano
- () Um bom educador deve valorizar e respeitar as variações linguísticas, evitando assim o preconceito linguístico.

3 – Na frase seguinte

"Linguistic variation is a natural phenomenon which does not depend on one's wish for it to happen or not"

Marque a opção

- () A variação linguística é algo controlado pelos gramáticos.
- () A variação linguística depende do desejo de cada um dos falantes.
- () A variação linguística independe do desejo das pessoas.

As fábulas são narrativas muito populares. Nela, os animais falam e possuem características humanas. No final sempre apresentam um ensinamento moral para as pessoas. Esopo foi um escritor de fábulas e nasceu na Grécia Antiga
A fábula que apresentamos se chama "A Raposa e as Uvas". Leia o seguinte texto:

The Fox & the Grapes

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.



There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.

Vocabulary

To gaze = to look at (olhar para)

Branch (galho)

Scornfully (com desdém)

Despise (desprezar)

Belittle (fazer pouco)

Longingly (ansiosamente)

4 – Numere os trechos da fábula com a ideia principal de cada parágrafo

Trecho 1.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Trecho 2

A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

Trecho 3

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.

Trecho 4

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

- () A raposa acha que está se desgastando para pegar um cacho de uvas que estão verdes e azedas.
- () A raposa se sentou e olhou para as uvas desanimada.
- () Um dia a raposa observa um cacho de uvas maduras, deliciosas e ficou até com água na boca ao observá-las.
- () A raposa tenta pegar as uvas e após várias tentativas não consegue pegar o cacho.

5 – Escreva, em português, a moral da história com suas próprias palavras:

SEMANA 3

EIXO:

LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (*skimming and scanning*).

HABILIDADES:

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectivos (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

ATIVIDADES

Estudamos a seguinte fábula na semana anterior e nessa atividade trabalharemos com os verbos no passado. As narrativas sempre utilizam os verbos no Passado (Simple Past)

The Fox & the Grapes


A Fox one day spied a beautiful bunch of ripe grapes hanging from a vine trained along the branches of a tree. The grapes seemed ready to burst with juice, and the Fox's mouth watered as he gazed longingly at them.

The bunch hung from a high branch, and the Fox had to jump for it. The first time he jumped he missed it by a long way. So he walked off a short distance and took a running leap at it, only to fall short once more. Again and again he tried, but in vain.

Now he sat down and looked at the grapes in disgust.

"What a fool I am," he said. "Here I am wearing myself out to get a bunch of sour grapes that are not worth gaping for."

And off he walked very, very scornfully.



Ativar o Windc

Click on the orange fox to begin.

There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach.

1 – Marque com um **X** na coluna adequada os verbos no passado encontrados no texto

Verbos do texto	Regulares	Irregulares
Spied (to spy)		
Seemed (to seem)		
Watered (to water)		

Verbos do texto	Regulares	Irregulares
Gazed (gaze)		
Hung (to hang)		
Had (to have)		
Jumped (to jump)		
Missed (to miss)		
Walked (walk)		
Took (to take)		
Tried (to try)		
Sat down (to sit down)		
Looked (to look at)		

2 – Na frase seguinte retirada da fábula

The grapes seemed ready to burst, with juice and the fox mouth watered **as** he gazed longingly at them

A conjunção **AS** liga as duas frases, dando a ideia de:

- () simultaneidade
- () consequência
- () contraste ou oposição

3 – Na moral da história

“There are many who pretend to despise and belittle that which is beyond their reach”
podemos concluir que:

- () Há muitos que desprezam e fazem pouco de todas as coisas.
- () Há muitos que desprezam e fazem pouco daquilo que está fora de seu alcance.
- () Há muitos que desprezam e fazem pouco das oportunidades que lhes aparecem.



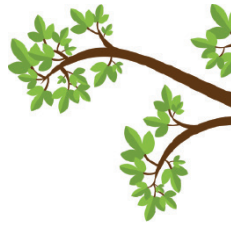

4 – Em outra frase retirada do texto:

“What a fool am I” he said “here I am wearing myself out to get a branch of **sour** grapes that are not worth gaping for”

a) Qual o significado do adjetivo **sour**? _____

b) Qual o contrário de **sour** em inglês? _____

5 – Numere de acordo com desenho:

1 	2 	3 	4 
Tree ()	Branch ()	Grape ()	Fox ()

SEMANA 4

EIXO:

LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (*skimming and scanning*).

HABILIDADES:

(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, so etc.)

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR03P7). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

ATIVIDADES

O **Simple Present** (*o presente do Indicativo em português*) é utilizado para falarmos de nossa rotina diária

I brush my hair	I take a shower
I have breakfast	I get dressed
I read a newspaper	I get up
Then I brush my teeth	I wake up

- 1– Reescreva o verbos que indicam a rotina diária, na ordem em que acontecem, que pode ser diferente de pessoa para pessoa. Atenção: uma das frases tem que ser a primeira delas.

1.	

- 2– No exercício seguinte queremos falar da rotina de um amigo. Faça as mudanças necessárias (pronome e verbo) para mudar as frases para a 3ª pessoa do singular.

1. I brush my hair _____
2. I have breakfast _____
3. I read a newspaper _____
4. Then I brush my teeth _____
5. I take a shower _____
6. I get dressed _____
7. I get up _____
8. I wake up _____





School schedule

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
7:00	History	Science	History	Science	English
7:50	Geography	English	Portuguese	Geography	Portuguese
8:40	Portuguese	Mathematics	Mathematics	Portuguese	Art
9:45	Mathematics	Physical Ed.	Mathematics	Mathematics	Physical Ed.
10:35	Art	Portuguese	Physical Ed.	Religion	Portuguese

3 – Complete as frases abaixo a partir do quadro acima referente aos horários da estudante Mary.

1. Mary has English classes on _____ and _____
2. May's English class on Tuesday is at _____
3. Mary has Portuguese classes every day, except on _____
4. Mary has _____ classes on Tuesday and Thursday

4 – Complete as frases de acordo com o desenho:

<p>1</p> 	<p>3</p> 
<p>2</p> 	<p>4</p> 

- () He brushes his teeth
- () He studies Geography every day
- () It's time to have lunch !!!!!!!!!!!!!
- () It's time to wake up !



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras;

HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

ATIVIDADES

Arte e Arquitetura

1 – Com suas palavras, escreva o que você considera que é Arte e Arquitetura:

Arte: _____

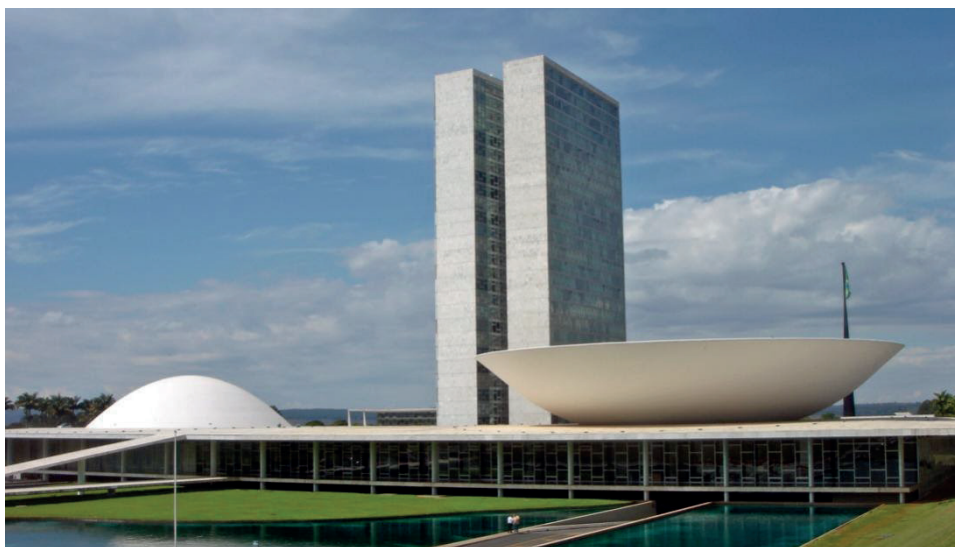
Arquitetura: _____

2 – Pesquise em dicionários ou em outros meios a definição de Arte e Arquitetura:

Arte: _____

Arquitetura: _____

3 – Observe as imagens abaixo e realize as atividades:



“Prédio do Congresso Nacional Brasileiro – Brasília DF Fonte: By Mario Roberto Duran Ortiz - Own work, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2476577>”



Cidade Administrativa de Minas Gerais – Belo Horizonte MG Foto Divino Advincula, <https://www.flickr.com/photos/portalphb/6093752503>



Igreja de São Francisco – Belo Horizonte MG Foto Marcelo Rosa, <https://www.flickr.com/photos/portalphb/6277478274>

a) Quem é o arquiteto idealizador dessas obras: _____

b) Quais são as características que mais chamam sua atenção nessas obras:

c) Escolha uma das obras e descreva o máximo de detalhes que você consegue observar nela.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras.

HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

OSCAR NIEMEYER

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho (1907-2012) foi um arquiteto brasileiro, considerado uma das figuras-chave no desenvolvimento da arquitetura moderna nacional. Niemeyer ficou muito conhecido pelo planejamento da cidade de Brasília, a capital do Brasil no século XX. A cidade de Belo Horizonte tem diversas obras do arquiteto, distribuída em diferentes lugares, porém a Lagoa da Pampulha é o local onde há um conjunto de obras pensadas por ele, no qual a Igreja da Pampulha foi reconhecida pela UNESCO como Patrimônio Mundial da Humanidade.



As obras de Niemeyer são caracterizadas pelas curvas. A sinuosidade era algo que domina as obras do arquiteto, como mesmo disse o arquiteto: “Não é o ângulo reto que me atrai, nem a linha reta, dura, inflexível... o que me atrai é uma curva livre e sensual”. Na Igreja da Pampulha o arquiteto cria o design da capela inspirado nas montanhas mineiras e busca retratá-las nas sinuosidades características da obra.

A Arquitetura, portanto, é uma área que vinculou a Arte e a Ciência. A Ciência pois necessita dos cálculos e dados exatos matemáticos para concretizar as obras e a Arte pois ao criar o design utiliza-se de elementos poéticos, sensíveis para justificar e finalizar a proposta arquitetônica.

Agora responda:

- 1 – Em sua cidade, há algum lugar que pode ser considerada uma obra arquitetônica? Qual é o nome? Onde está localizado? Qual é a importância dela para a cidade? (por exemplo: igrejas, praças, casas de pessoas importantes, casarões, fazendas, etc.)

- 2 – Descreva a obra arquitetônica.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras.

HABILIDADE(S):

(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

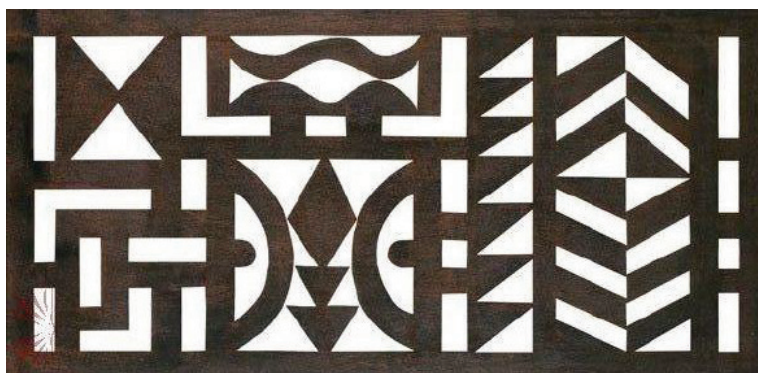
JORGE DOS ANJOS

Jorge Luiz dos Anjos (Ouro Preto, MG, 1957). Pintor, escultor e desenhista. Inicia sua formação artística ainda menino, na Fundação de Arte de Ouro Preto, onde estuda com Nuno Mello, Ana Amélia e Amilcar de Castro. Suas obras têm sempre como referência básica elementos minerais. Sofre influência do imaginário africano em suas esculturas em ferro oxidado e no óxido gravado nas telas. Desde 1993 tem feito experiências na área do design, criando luminárias com estrutura metálica e nylon translúcido, que conservam muito de sua linguagem como escultor.



Trecho extraído de <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26059/jorge-dos-anjos>

- 1— Observe algumas das obras de Jorge dos Anjos e analise as formas que cria.



Jorge dos Anjos – *Sem título*



Jorge dos Anjos – *Portal da Memória*

- a) Inspirado em Jorge dos Anjos, crie uma imagem no espaço abaixo que contenha símbolos e formas geométricas. Lembre-se de, ao final, dar um título para a obra criada.



Título: _____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Arte na cidade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Arte e Arquitetura;
- Artistas nas Minas Gerais;
- Obras de arte mineiras.

HABILIDADE(S):

Arte:

(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e histórica.

(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

ATIVIDADES

A Arte está presente nos diferentes momentos do nosso dia-a-dia, desde a embalagem de um produto, nas propagandas, nas novelas exibidas na televisão, das músicas ouvidas nos rádios e plataformas on-line. Cada região tem uma particularidade na produção desses objetos artísticos. O que você conhece sobre as Artes que são produzidas em cidade? É importante ressaltar que as produções de artes não são somente aquelas consideradas eruditas e com alto valor financeiro. Os artesanatos, os teatros de rua, um grupo de dança em uma festa, dentre outras.

Busque em sua memória alguma experiência artística ou um objeto de arte que é feito na cidade. Você pode pedir ajuda os pais ou responsáveis, vizinhos e parentes para ajudar a identificar alguma manifestação artística de sua cidade. Após escolher uma experiência ou objeto artístico, responda as questões.

1 – Qual é a experiência artística ou objeto de arte escolhida por você?

2 – Essa experiência ou objeto artístico se enquadra melhor em qual linguagem artística (artes visuais, dança, música ou teatro)?

3 – Descreva as principais características da arte escolhida.

4 – Você se interessa por esse tipo de arte? Por quê?

✓ **Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...**



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos.

HABILIDADE(S):

(EF67EF01P7) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais.

(EF67EF02P7) Identificar e analisar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e nas respectivas exigências corporais demandadas por esses diferentes tipos de jogos, refletindo sobre seus impactos na saúde, qualidade de vida e relações sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Impactos na saúde e na qualidade de vida devido o avanço dos jogos eletrônicos.
- Influência da tecnologia sobre nossos movimentos.
- Consequências dos jogos eletrônicos nas atitudes cotidianas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes, Língua Inglesa.

Nesse momento de pandemia temos a oportunidade de refletir sobre a sua vivência corporal. Iniciamos essa semana conhecendo e aprendendo um pouco mais sobre jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

Os gamers e suas rotinas de atividades físicas

Para se tornar um gamer profissional, não basta adorar jogar. É necessário treinar e se preparar para melhorar o desempenho. Um movimento fundamental que serve de exemplo é o “flick”. Os jogadores precisam saber o ratio exato entre o movimento do mouse e a distância dentro do jogo (e como compensar isso se estiver se movendo para a esquerda enquanto o alvo está à direita, o que vai pedir milímetros a mais no movimento). É preciso ter consciência do corpo acima da média para mover punho e mão praticamente 100% do tempo.

Os membros superiores obviamente são os mais sensíveis. Jogadores de FIFA, que usam joystick, tendem a ter lesões simétricas por usarem as duas mãos realizando praticamente os mesmos padrões de movimento, diz o médico do esporte Felipe Hardt, do Hospital das Clínicas de São Paulo.

Além de uma habilidade motora fina, é preciso ter condicionamento físico para ser um gamer profissional. “O gamer que tem um bom preparo cardiorrespiratório, consegue expirar e inspirar melhor, o que ajuda a regular a ansiedade em momentos de tensão, por exemplo”, diz Hardt.

Uma boa forma de evitar dor é realizar movimentos de alongamento e fazer intervalos e caminhar. Além de driblar o sedentarismo, evita dores posturais e nas articulações por conta da repetição de movimentos.

A rotina de um gamer

À medida em que os esportes crescem, aumenta também a demanda física dos atletas, que levam a preparação cada vez mais a sério. A maioria das Game Houses (casa em que os gamers treinam e até moram) tem uma equipe de apoio aos atletas: preparador físico, nutricionista, psicólogo esportivo e cozinheiro.

(Fonte: Texto escrito por Juliana Vaz e Jean Carlos Mota. Publicado em: 12.09.2019.
<https://www.redbull.com/br-pt/fitness-pro-gamers-preparo-fisico>)



7 consequências de fazer prancha todos os dias.

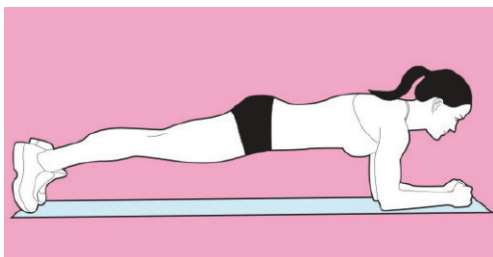
Esportes em Debates. Fevereiro, 2016. Disponível em:
<https://2.bp.blogspot.com/-TQ6iTyVdTYo/Vr1AB0Bh7SI/AAAAAAAAAKgY/-LhW0JE078/s1600/prancha%2B1.png>
Acesso em: 17 maio 2020.

Os gamers precisam cuidar de seu corpo e mente.

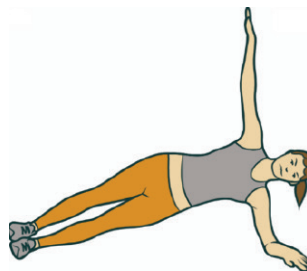
Evocê?

Conte-nos qual atividade física você pratica diariamente.

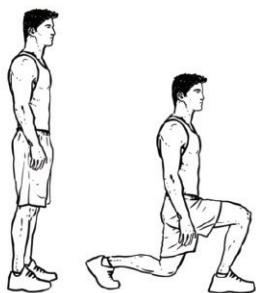
Vamos nos exercitar?



Duração: 15 segundos, descanso 15 segundos
Repetições: 3 vezes



Duração: 15 segundos (cada lado),
Repetições: 3 vezes



Repetir: 10 vezes com cada perna a frente



Duração: 15 segundos, descanso 15 segundos
Repetições: 3 vezes

✓ **Ao finalizar sua atividade, registre sua sensação após praticar esses exercícios.**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VAZ, J.; MOTA, J. C. **Esports: como atletas se preparam física e mentalmente.** RedBull. Setembro, 2019. Disponível em: <https://www.redbull.com/br-pt/fitness-pro-gamers-preparo-fisico> Acesso em: 17 maio 2020.

ROX, M. **Calendário eSport 2015: confirma as maiores competições de games desse ano!** Tecmundo. Março, 2015. Disponível em: <https://img.ibxk.com.br///2015/03/04/04202106315419.jpg?w=1200&h=675&mode=crop&scale=both> Acesso em: 17 maio 2020.

Figura 1:

7 consequências de fazer prancha todos os dias. Esportes em Debates. Fevereiro, 2016. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-TQ6iTdTYo/Vr1AB0Bh7SI/AAAAAAAAAKgY/-LhWOJE078/s1600/prancha%2B1.png> Acesso em: 17 maio 2020.

Figura 1:

Fôlego em dia: dicas para melhorar sua resistência muscular. Ativo. Maio, 2017. Disponível em: <https://do1pouckcwot.cloudfront.net/brasil/uploads/2017/05/02185647/prancha-rotacao1.jpg> Acesso em: 17 maio 2020.

Figura 2:

CURY, G. **Exercícios para os Glúteos que você deveria incluir no seu treino.** TPH. Maio, 2019. Disponível em: <https://tudoparahomens.com.br/wp-content/uploads/2019/05/AFUNDO.jpg> Acesso em: 17 maio 2020.

Figura 3:

BRANDÃO, A. **Malhando sem academia: como se exercitar em qualquer lugar.** Papo de Homem. Março, 2015. Disponível em: <https://papodehomem.com.br/malhando-sem-academia-como-se-exercitar-em-qualquer-lugar/> Acesso em: 17 maio 2020.

Figura 4:

MELLO, E. F. **Hóquei: uma nova modalidade nas aulas de Educação Física.** II ENLICSUL, II PIBID/SUL, II SEMINÁRIO INSTITUCIONAL PIBID/UNSNOS. Dezembro, 2017. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/aba0/a5a8a1b6379a6e112a541ad048769f2f8e5b.pdf> Acesso em: 17 maio 2020.)

Figura 5:

Golfe e Hóquei sobre a grama. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Março, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de invasão (tais como hóquei, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Conceitos dos esportes de invasão (hóquei, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua portuguesa, Matemática.

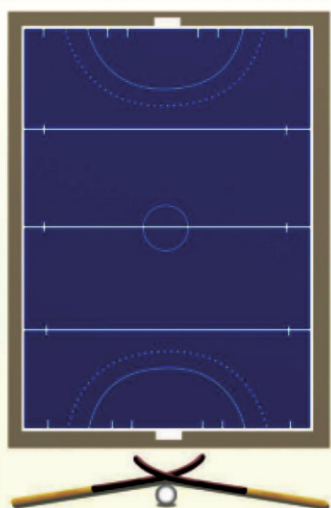
CONHECENDO O ESPORTE.....

Hóquei: uma nova modalidade nas aulas de Educação Física

Évelin Franciele Mello

O Hóquei é uma modalidade que se assemelha muito com o Futebol, no que diz respeito às regras. A grande diferença em relação ao Futebol está no fato de ser proibido tocar o pé na bola, onde, no caso do Hóquei, utiliza-se um taco para manusear a bola. Algumas outras características se apresentam semelhantes entre estes dois esportes, como por exemplo o objetivo é fazer gol, há um goleiro em campo e são 11 jogadores para cada lado, saída lateral, cartões, cobrança de Pênalti e entre outras. (FHGRS, 2016)[...] Callioni, González e Ussher (2010) consideram que a prática do Hóquei proporciona uma riqueza muito grande de aprendizagens para os alunos, pois através da riqueza de situações que ele proporciona, permite um melhor desenvolvimento de habilidades em diferentes níveis de aprendizagem (tática, cognitiva, social, emocional, técnico, motor, etc.).

PRINCIPAIS REGRAS



O campo de hóquei sobre grama mede **91,40x55m** - um pouco menor que o de futebol.

A partida dura dois tempos de **35 minutos**.

Os **jogadores utilizam um taco**, geralmente feito de fibra de carbono, kevlar e fibra de vidro (percentual de 90%, 5% e 5% de cada material, respectivamente), que pesa entre 350 e 700 gramas, e não pode ultrapassar 5cm de diâmetro.

A bola é feita de plástico e cortiça, pesa cerca de 160g e possui **uma circunferência entre 22,4 e 23,5cm**.

PRINCIPAIS REGRAS



Cada equipe conta com **11 jogadores**, incluindo o goleiro, que defende uma baliza de 2,14m de altura por 3,66m de largura.

O OBJETIVO É MARCAR O MAIOR NÚMERO DE GOLS. No entanto, estes só são validados se forem feitos dentro da chamada área de chute, um raio de 14,63m traçado a partir do ponto médio da linha de fundo em direção ao centro do campo.

Aprenda a ensinar: hóquei sobre a grama – Transforma Rio 2016.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NBSFiABSIHk> Acesso em: 17 maio 2020.

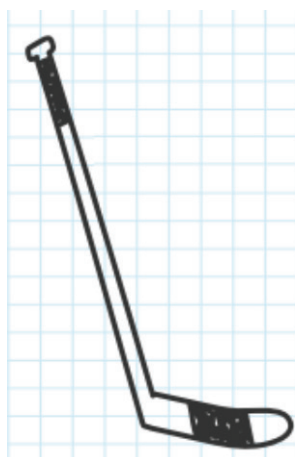
SAIBA MAIS:

Capacitação esportiva: miniatletismo. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Fevereiro, 2016. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

Atividade 1

1. Você já conhecia este esporte? () Sim () Não
2. O que diferencia o Hóquei dos demais esportes? _____
3. Descreva os benefícios deste esporte. _____

VAMOS PRATICAR....



HÓQUEI EM CASA

O hóquei é um esporte que pode ser praticado sobre o gelo ou sobre a grama, em que duas equipes disputam uma bolinha ou um disco. Mas agora você vai adaptar o esporte aí para o chão da sua casa! Você vai precisar de garrafa pet, vassoura de piaçava e bolinhas, fita crepe ou fita isolante.

COMO FAZER: Corte o meio da garrafa pet e guarde o fundo e o bico para fazer outros brinquedos. Abra e fixe o meio da garrafa pet no chão com a fita, criando uma passagem simples. Com a vassoura, construa o taco. Para isso, corte e descarte toda a piaçava e encape o que sobrou com fita crepe ou isolante. Pronto, agora é só jogar! O desafio é guiar a bolinha com o taco até o alvo.

DESAFIO...

Após construir o seu taco e seus obstáculos, você deverá acertar o alvo por 10 vezes alterando depois os obstáculos de lugar e repetindo os movimentos. Registre esse momento descrevendo, fotografando ou desenhando para contar aos seus colegas no retorno das aulas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caderno de rotina esportiva: para os dias em que o melhor a fazer é ficar em casa!**. Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/cadernos-rotina-quarentena/> Acesso em: 17 maio 2020.
- RONDINELLI, P. **Atletismo: um esporte com muitas modalidades**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/atletismo.htm> Acesso em: 17 maio 2020.
- MATTHIESEN, S. Q. **Atletismo na escola**. Maringá: Eduem, 2014. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/94636/000916393.pdf?sequence=1> Acesso em: 17 maio 2020.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Fundamentos conceituais e variações dos esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte, Matemática.

Já passamos por várias práticas esportivas, agora, convido você a viajar no mais antigo dos esportes: o Atletismo.



O Atletismo é a forma mais antiga de competição esportiva. Nascido na Grécia há quase 3 mil anos. É composto por diversas modalidades classificadas em:

– **Corridas:** de curta distância e longa distância, além de provas de revezamento e com obstáculos e da marcha atlética;

– **Saltos:** de altura, em distância e triplo;

– **Lançamentos e Arremessos:** podem ser de dardo, disco, martelo e de peso. Consiste em lançar o objeto o mais longe possível do ponto inicial.

Há também as provas combinadas que unem duas ou mais modalidades sob um mesmo nome e que variam conforme o sexo. A prova feminina é o Heptatlo, que consiste em corrida de 100 metros com barreiras, salto em altura, corrida de 200 metros, salto em distância, lançamento de dardo e 800 metros de corrida.

O Decathlon é uma prova masculina composta de: 100 metros de corrida, salto em distância, arremesso de peso, salto em altura, 400 metros de corrida, corrida de 110 metros com barreiras, arremesso de disco, salto com vara, arremesso de dardo e é finalizado com 1500 metros de corrida.

A primeira imagem que vem à cabeça quando se fala em atletismo é a corrida. Historicamente, o ato de correr acompanha todo o processo de evolução humana: antes do desenvolvimento da criação de animais, os homens centravam-se na prática da caça e da coleta de alimentos para conseguir sobreviver. Há grandes indícios de que a caça, por necessitar da agilidade humana em pegar a presa, tenha sido em parte responsável pelo desenvolvimento da corrida. Essa ideia fornece certo fundamento para a afirmação bastante comum (mas que ainda ninguém conseguiu comprovar) de que o ótimo desenvolvimento de atletas quenianos em corridas de longas distâncias se deve à tradição de seu povo em caçadas. Algumas pessoas vão mais longe ao afirmar que até o tipo de corpo dos corredores quenianos é resultado das antigas atividades caçadoras, cujas habilidades teriam sido transmitidas geneticamente. Outra ligação da evolução humana com o atletismo são as provas de arremesso e de lançamentos: há um mito de que os homens arremessavam pedras e pontas afiadas para auxílio na caça.

(Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/atletismo.htm>)

SAIBA MAIS:

Confecionando implementos esportivos. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Fevereiro, 2016. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

GOZZOLI, C.; SIMOHAMED, J.; EL-HEBIL, A. M. **Miniatletismo Iniciação ao Esporte: Guia Prático de Atletismo para Crianças.** 2ª ed. Confederação Brasileira de Atletismo – CBAAt. 2014.



Saiba mais...

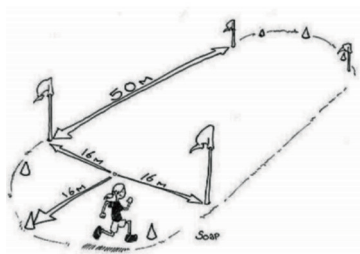
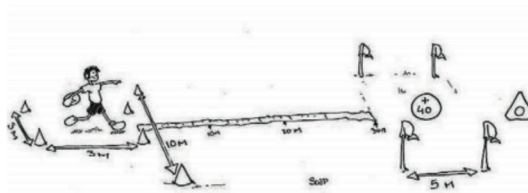
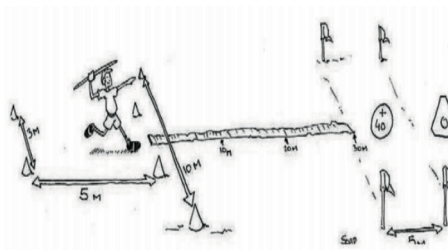
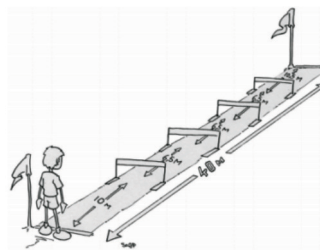
O atletismo é categorizado como esporte de marca. Você sabe o que são os esportes de marca? São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso.

Para saber mais sobre os esportes de marca, acesse as aulas:

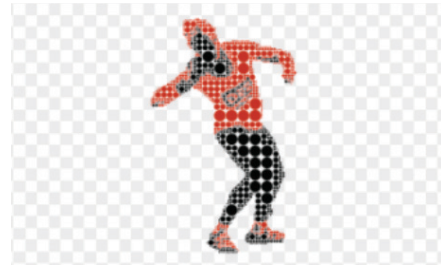
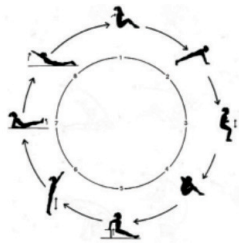
<http://www.rio2016.com/educacao/midioteca/professores-de-educacao-fisica/esportes-de-marca>

Fonte: TRANSFORMA RIO 2016

- 1– Cite as modalidades que cada figura representa: salto em altura/corrida com obstáculos/lançamento de dardo, lançamento de disco e corrida.



VAMOS EXERCITAR...



- ✓ Depois de aprender sobre o atletismo, elabore uma proposta de exercícios para corrida, saltos, arremesso e lançamentos sendo, 3 exercícios para cada modalidade. Após planejar a sequência dos exercícios, pratique-os e escreva em seu caderno seus sentimentos e sensações com a prática dos exercícios.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, I. B.; MEDEIROS, R. M. N. **Esporte de invasão na perspectiva de aulas abertas de ensino: um relato de experiência.** Caderno de Formação RBCE, p. 44-54, março, 2016. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/74598170/esporte-de-invasao-na-perspectiva> Acesso em: 17 maio 2020.

Golfe. Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/impulsiona-esporte-golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

ARAÚJO, M. R. **Apostila Educação Física em Casa.** Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html> Acesso em: 17 maio 2020.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.

(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Fundamentos conceituais e variações dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Arte, Língua Inglesa.

Agora que você já conheceu sobre o esporte de invasão por meio do hóquei, de marca por meio do Atletismo, esta semana a proposta é apresentar mais esporte de precisão: o golfe. Antes mesmo de saber sobre o esporte, vamos diferenciar o esporte de precisão, de marca e o esporte de invasão?

Esporte de Invasão ou territorial: são modalidades em que “as equipes tentam ocupar o setor da quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cesta, *touchdown*), ao mesmo tempo em que têm que proteger a própria meta. Esta categoria reúne um conjunto de esportes muito populares em diferentes partes do mundo (...)” (GONZÁLEZ, DARIDO E OLIVEIRA, 2014, p. 63). Exemplos: voleibol, basquetebol, pólo aquático, futebol americano, futsal, hóquei, rugby, dentre outros.

Esporte de Marca: são os esportes que consideram a comparação entre o alcance de índices, que podem ser mensurados com metros, segundos, quilos, etc. Uma característica marcante desses esportes é a quebra de recordes. Exemplos: todas as provas do atletismo, patinação de velocidade, remo, ciclismo, natação, etc.

(<https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html>)

Esporte de Precisão: conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o adversário conseguiu deixar), como nos seguintes casos: bocha, curling, golfe, tiro com arco, tiro esportivo etc. (CRMG, 2019)

Atividade: Responda no caderno

1. Qual a classificação você mais se identificou? Por quê?
2. Cite um esporte de invasão e marca que você já praticou.
3. Caso a resposta anterior seja negativa, qual (quais) esportes de invasão, marca e/ou precisão você gostaria de vivenciar nas aulas de Educação Física?
4. Cite um esporte de precisão que você conhece ou pratica. Escreva sobre ele.

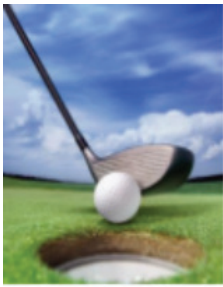
Um pouco da história...

A palavra golfe tem origem na palavra inglesa *golf*, que, por sua vez, provém do alemão *kolbe*, cujo significado é taco. Sua origem é bastante discutida, sendo que a mais aceita é a sua criação pelos escoceses, que já o praticavam por volta de 1400. Em 1457, o parlamento escocês, por ordem do rei Jaime II da Escócia, proibiu a prática do golfe por considerá-lo um divertimento que afetava os interesses do país. Alguns historiadores tentam atribuir aos ingleses a criação deste esporte. Outra possível origem remonta a um antigo jogo romano chamado *Paganica* (o jogo dos camponeses), praticado nos séculos XVII, XVIII e início do XIX, com uma bola de pele ou couro cheia de penas e uma vara curva, lembrando bastante o golfe.

No final do século XIX, no Brasil, engenheiros ingleses e escoceses, que construíam a Estrada de Ferro Santos–Jundiaí, a São Paulo Railway, convenceram monges beneditinos a ceder parte do terreno do Mosteiro de São Bento para a construção do primeiro campo de Golfe do país, entre a Estação da Luz e o rio Tietê.

Em 1901, o campo foi transferido para um local denominado Morro dos Ingleses. Fundou-se, então, o São Paulo Country Club, cujo primeiro campeonato interno foi vencido por J. M. Stuart, em 1903. Na década de 1920, nasceu o Gávea Golf & Country Club no Rio de Janeiro.

Na década de 1930, surgiu o Itanhangá, também no Rio de Janeiro. Na mesma época, foram construídos o Porto Alegre Country Club, no Rio Grande do Sul e o Graciosa Country Club, no Paraná.



Regras Básicas

Execução: O jogo de Golfe consiste em jogar uma bola, utilizando um taco, **desde a área do tee até o buraco. É possível executar uma ou várias tacadas, desde que em conformidade com as regras.**

Pontuação: O vencedor é o competidor **que jogar a volta estipulada, ou as voltas, com o menor número de tacadas.** Caso existam jogadores em níveis diferentes de conhecimento e habilidades, é utilizado o sistema de **handicap**, que tem como objetivo possibilitar que todos os participantes compitam entre si em condições de igualdade.



Lembrete

Na grande maioria das ocasiões, o golfe é jogado sem a supervisão de um árbitro ou fiscal.

O jogo baseia-se na integridade individual para mostrar respeito pelos outros e cumprir as regras.

Todos os jogadores devem comportar-se de modo disciplinado, demonstrando sempre cortesia e camaradagem, independentemente do lado competitivo.

Este é o espírito do jogo do golfe!

CURIOSIDADE...

Por ter sua origem na **Escócia, o Golfe possui diversos termos em inglês.** Principais termos utilizados durante jogos:

Birdie: acertar o buraco com uma tacada abaixo do par.

Bogey: acertar o buraco com uma tacada acima do par.

Caddie: indivíduo que auxilia o jogador de acordo com as regras, o que pode incluir transportar ou segurar os tacos do jogador durante o jogo.

Eagle: acertar o buraco com duas tacadas abaixo do par.

Hazards: obstáculos do campo (penalidades) como, por exemplo, grama alta, areia (bunkers) e lagos (drop).

Hole: buraco sinalizado por uma bandeira colorida.

Hole in one: acertar o buraco em apenas uma tacada.

Iron: taco de ferro usado para jogadas de variadas distâncias. Possui cabeça mais estreita, normalmente de aço, numerado de 1 a 9, conforme o grau de inclinação da cabeça.

Swing: balanço do corpo para dar a tacada

Fonte: Transforma, Rio 2016.

- Agora construa seu taco (vassoura), bola de todos os tipos podem ser usadas e alvo (garrafa pet, papelão, papel, arco, balde, etc.), de acordo com sua realidade.
- Elabore um pequeno circuito e experimente as diferentes formas de jogar. O objetivo do circuito é atingir 3 diferentes alvos:
 1. O aluno atinge um alvo próximo a ele — tacada rasteira (*putting*).
 2. O aluno atinge um alvo superando um obstáculo — tacada média (*chipping*).
 3. O aluno atinge um alvo distante dele — tacada média/longa (*pitching*).

✓ **Conte-nos como foi a sua experiência. Registre no seu caderno.**

SAIBA MAIS:

<https://www.infoescola.com/esportes/golfe/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Omod9IWyh10>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Golfe e Hóquei sobre a grama: Esportes de Rebatida. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Março, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.

Golfe. Impulsiona. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/impulsiona-esporte-golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

COUTO, V. R. **Golfe.** Info Escola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/esportes/golfe/> Acesso em: 17 maio 2020.

NALON, C. **Por que os campos de golfe têm 18 buracos?** Global Relva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Omod9IWyhI0> Acesso em: 17 maio 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

TEMA: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E RELIGIOSAS: O DIÁLOGO ENTRE AS RELIGIÕES

DURAÇÃO: 50min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você vai conhecer e analisar alguns conceitos básicos que nos ajudarão no estudo para sobre a importância do diálogo entre as religiões e filosofias de vida.

Conceituando

Vivemos em um País onde a manifestação religiosa e cultural é plural e onde existe pluralidade deve haver respeito e diálogo para que todos possam coexistir com os mesmos direitos e dignidade. E para isso é preciso aprender a ser fraterno e a dialogar, estabelecer pontes que nos levam ao outro para compreender e amar o seu jeito de ser e estar no mundo.

É provável que você já tenha escutado a expressão “diálogo é uma arte”. Quando refletimos sobre as atitudes e os aspectos envolvidos em uma conversa respeitosa notamos que, para estabelecer o mínimo de diálogo, há algumas habilidades que são extremamente necessárias, como saber ouvir, escutar com atenção e respeito. No entanto, nem sempre as pessoas estão dispostas a compreender o outro e tampouco escutar, vemos essas atitudes em diversas esferas da nossa sociedade e em algumas tradições religiosas. Alguns grupos desejam se afirmar sobre suas verdades o que acaba ocasionando sentimentos de superioridade, considerando que suas religiões e formas de pensar são as únicas corretas e todas as outras são tidas como erradas.

Atitudes e posturas preconceituosas, discriminatórias, intolerantes, excludentes de pessoas, povos e governantes têm sido comuns ao longo da história da humanidade. Muitas atrocidades foram e ainda são cometidas por pessoas e povos por causa de diferenças em relação a etnias, culturas e crenças religiosas. Basta olhar a história para verificar que guerras e perseguições étnicas, culturais e religiosas aniquilaram vidas e foram motivadas pela sede de dominação e imposição de valores próprios, e alguns cometem violência em nome da fé.

Grande parte dos tipos de discriminação, preconceito e intolerância religiosa são pautadas por fanatismo, comportamentos individuais ou coletivos que, de forma radical, podem instigar a violência física e psicológica na sociedade e dos seguidores de determinados grupos religiosos. Fazer da religião motivo de conflitos e perseguição é ter uma atitude contrária aos valores pregados pelas tradições religiosas e filosofias de vida, como amor, paz, solidariedade, justiça e compaixão, que podem ser resumidos em respeito e amor ao próximo.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Para ampliar seu vocabulário e compreensão sobre o tema estudado pesquise em dicionários ou em outras fontes os seguintes conceitos:

Discriminação	
Preconceito	
intolerância religiosa	
Diálogo religioso	

- 2 – Aponte consequências de discursos e atos de discriminação, preconceito e intolerância podem provocar na sociedade.

- 3 – Veja a manchete abaixo do Jornal O São Gonçalo. O que a imagem revela sobre “violência em nome da fé”?

O SÃO GONÇALO
O jornal de São Gonçalo, Itaboraí, Maricá, Niterói, Rio Bonito, Tanguá e Região dos Lagos

Publicação: Fundação Universo
Presidente: Wallace Salgado de Oliveira
Ano 86 - Segunda-feira, 09 de outubro de 2017 - Edição nº 18.119
www.osaogoncalo.com.br
R\$ 1

CENTRO ESPÍRITA É ATACADO E TEM MAIS DE 50 IMAGENS DESTRUÍDAS

Fonte: JORNAL SÃO GONÇALO. 09 out. 2017. Disponível em: <<https://www.osaogoncalo.com.br/seguranca-publica/28464/centro-espirita-e-atacado-e-tem-mais-de-50-imagens-destruidas>>. Acesso em: 13 maio 2020.

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: UM PROJETO DE AMOR SOLIDÁRIO

DURAÇÃO: 50 min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você vai refletir sobre a importância do cultivo do diálogo solidário entre as religiões e as filosofias de vida. O texto escrito pelo monge Marcelo Barros aponta estratégias para que aconteça diálogo respeitoso e amistoso entre as religiões.

Texto: Diversidade religiosa, dom divino para a humanidade – Marcelo Barros

No Brasil, essa semana é marcada pelo dia 21 [janeiro], data nacional do combate à intolerância religiosa. Nessa sociedade mergulhada em desigualdade social cada vez mais violenta, o respeito e diálogo entre as religiões pode ser instrumento de humanização e testemunho do Amor Divino.

A ONU consagra o 21 de janeiro como “dia mundial das religiões”. Desde que foi iniciada essa comemoração, o mundo se foi descobrindo sempre mais diverso e plural. Por isso, essa data se tornou importante para provocar uma reflexão profunda sobre a diversidade religiosa e combater as raízes de qualquer intolerância.

No Brasil, a Constituição Brasileira garante a liberdade de culto e o direito de todas as pessoas exercerem livremente a religião que quiserem. A Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, alterada pela Lei nº 9.459, de 15 de maio de 1997, considera crime a prática de discriminação ou preconceito contra religiões. Apesar disso, em todo o país, diariamente, ocorrem ataques a templos de cultos afro-brasileiros e agressões a comunidades que os praticam.

No dia 21 de janeiro de 2000, Gildásia dos Santos, conhecida como Mãe Gilda de Ogum, Ilyaorixá do Ilê Abassá em Salvador, BA, morreu em decorrência de agressões e humilhações sofridas por parte de grupos neopentecostais. Em 2007, para que fatos como esse não aconteçam mais, o Presidente da República instituiu o 21 de janeiro como o Dia de combate à intolerância religiosa. Naquela ocasião, a Secretaria da Presidência da República para os Direitos Humanos criou uma comissão especial para zelar pela diversidade religiosa. Além disso, em diversos estados, foram criados fóruns e grupos que velavam pelos direitos à liberdade de expressão por parte de todos os segmentos espirituais. Apesar disso, aqui e ali, ainda ocorriam atos de discriminação e de violência, principalmente contra religiões e cultos de matriz africana. Às vezes, a intolerância era clara, outras vezes, camuflada sob o pretexto de protesto contra o barulho dos tambores ou contra o sacrifício de animais.

[...] De fato, todas as religiões pregam amor, compaixão e misericórdia. Entretanto, quando se tornam dogmáticas e autoritárias se transformam em instrumentos de fanatismo e canais de intolerância. Confundem a verdade com uma forma cultural de expressar a verdade. Absolutiza dogmas e acabam justificando conflitos e guerras em nome de Deus.

No decorrer da história, infelizmente, o Cristianismo foi a religião que mais usou de violência e intolerância contra infiéis e hereges. Isso em absoluta contradição com o evangelho e o espírito de Jesus de Nazaré. Atualmente, a diversidade cultural e religiosa não é só um fato que, queiramos ou não, se impõe à humanidade. É principalmente uma graça divina e bênção para as tradições religiosas. Para que entre as religiões o diálogo possa ser profundo, cada grupo tem de reconhecer o que Deus lhe revela, não só a partir da sua própria tradição, mas do caminho religioso do outro. No tempo do nazismo, de uma prisão alemã, escreveu o pastor Dietrich Bonhoeffer, teólogo luterano: “Deus está em mim, mas para me abrir ao outro. Em mim, é uma presença fraca para mim mesmo e é forte para o outro. No outro, a sua presença é para mim. Assim, Deus é amor e se encontra quando encontramos o outro, o diferente”.

Fonte: BARROS, Marcelo. Encontro dom Marcelo Barros. Diversidade religiosa, dom divino para a humanidade. 21 jan. 2020. Disponível em: <<http://marcelobarros.com/blog/diversidade-religiosa-dom-divino-para-a-humanidade/>>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 –** Com base na sua leitura do texto responda: Por que a diversidade religiosa pode ser considerada um dom?

- 2 –** Em sua opinião, a intolerância religiosa pode ser justificada por aqueles que a praticam? Por quê?

- 3 –** Você acredita na importância de respeitar as manifestações religiosas diferentes da sua? Por quê?

SEMANA 3

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

TEMA: INICIATIVAS DE DIÁLOGO

DURAÇÃO: 50 min (1 hora/aula)

Olá estudante! Nessa semana você irá identificar e analisar iniciativas propostas por líderes religiosos em busca da construção da fraternidade e solidariedade entre as diferentes religiões e filosofias de vida.

Vivemos em uma sociedade plural, o que isso quer dizer? Significa que existem variadas formas de viver a cultura e a religião, várias formas de perceber o mundo, de amar de constituir família. Em nossa própria família temos opiniões diferentes, gostos diferentes; em nossos grupos de amigos, em nossa sala de aula, cada aluno traz consigo uma imensidão de valores e saberes que devem ser respeitados. E como sabemos, desenvolver o respeito e a fraternidade não é tarefa fácil. É preciso de determinação e boa vontade. Por isso é necessário refletir sobre a importância de existir diálogo entre as religiões, entre as culturas, colocando-as como irmãs e não como inimigas, como se uma fosse superior e melhor do que a outra.

Sem perder a identidade e em vista do bem comum, as tradições religiosas têm se unido para realizar projetos e ações cujo objetivo é fazer do mundo um lugar melhor para todos os povos.

A imagem a seguir mostra o Encontro Internacional pela Paz, realizado em Assis, na Itália, em 2016, no qual líderes religiosos assinaram um apelo pela paz, condenando firmemente atos de violência em nome da religião e fazendo propósitos de uma fé verdadeira, que respeita a dignidade do outro e promova a paz e a solidariedade.

Foto – Encontro de lideranças religiosas em Assis, 2016



Fonte: LÍDERES religiosos assinam, em Assis, apelo pela paz. 21 set. 2016. Disponível em: <<http://www.comunidadeboasemente.com/noticias/lideres-religiosos-assinam-em-assis-apelo-pela-paz/>>. Acesso em 14 maio.2020.

“É certo que esse diálogo fará ressaltar como são diferentes as nossas crenças, tradições e práticas; mas, se formos honestos ao apresentar as nossas convicções, seremos capazes de ver mais claramente aquilo que temos em comum e abre-se-ão novos caminhos para a mútua estima e cooperação e, seguramente, para a amizade. Espero que a cooperação **inter-religiosa** e **ecumênica** prove que os homens e as mulheres não têm de esquecer a própria identidade, tanto étnica como religiosos, para viver em harmonia com os seus irmãos e irmãs”.

Fonte: FRANCISCO. Encontro inter-religioso e ecumênico no Sri Lanka. Discurso do Papa Francisco. 13 jan.2015. Disponível em: <<https://w2.vatican.va>>. Acesso em 14 maio. 2020.

Compreendendo conceitos

- **Inter-religioso:** entre tradições religiosas diferentes. A cooperação inter-religiosa se refere à união em torno de valores comuns, sem excluir as diferenças e o direito à liberdade e à opção religiosa.
- **Ecumênico:** relativo ao movimento de abertura e união entre as diversas igrejas ou denominações cristãs.
- **Fundamentalismo religioso:** leitura literal do texto, “ao pé da letra”, sem contextualizar e buscar o sentido do texto.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 – Pesquise na internet, em jornais ou revistas, algum caso de convivência harmônica entre as pessoas de religiões diferentes e, a partir dele, crie um tirinha sobre a importância dessa iniciativa.
- 2 – Na tabela abaixo há diversas palavras que se relacionam ao tema estudado. Use pelo menos doze delas para escrever uma mensagem que ressalte a importância do diálogo entre as religiões e os perigos do fundamentalismo religioso.

paz	unidade	comum	cooperação
religiões	confiança	encontro	influência
diálogo	fanatismo	respeito	fundamentalismo
ecumenismo	intolerância	justiça	convivência

- 3 – Leia a letra da música (e se possível escute) “*intolerância*” escrita por Marcelo Bonfá e escreva qual ensinamento você pode aprender com essa canção.

Fonte: BONFÁ, Marcelo. Intolerância. Música. Clipe You Tube.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=P001Jk_fziY>. Acesso em: 16 maio 2020.

A vingança é a mãe da estupidez
E a intolerância é mãe de vidas perdidas
A ignorância é mãe de guerras sem fim
Pensem nas outras mães
Há o medo e contra ele
A violência encontrará o conforto
Há o certo e há o torto
E desde cedo já o confronto
Deus sempre esteve em silêncio
Mas nem por isso calado
Nosso destino deixa pegadas disformes
Nossas palavras estão cheias de
esquecimentos
O desafio agora é perceber

Onde estão precisando de nós
Estamos juntos numa sala escura
E os fantasmas rondam à luz do dia
A ficção assiste a verdade
Não há ingressos nem poltronas vazias
Destruir é melhor que criar
Futilidades demais nesta vida
Nós somos livres pra escolher
E o que sobrar desta vida fodida
Nosso destino deixa pegadas disformes
Nossas palavras estão cheias de
esquecimentos
O desafio agora é perceber
Onde estão precisando de nós

SEMANA 4

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Lideranças religiosas.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

TEMA: DIREITOS UNIVERSAIS DO SER HUMANO

DURAÇÃO: 50 min (1 hora/aula)

Olá Pessoal,

Na aula de hoje continuaremos a estudar sobre o respeito e o diálogo entre as religiões. Você irá ampliar seu conhecimento aprendendo um pouco mais sobre o dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa, bem como o que os direitos humanos abordam sobre a liberdade de expressão e manifestações religiosas e culturais.

Bom estudo!

VOCÊ SABE O QUE DIZ OS DIREITOS HUMANOS SOBRE A LIBERDADE RELIGIOSA?

Muitas iniciativas têm surgido em nossa sociedade com o objetivo de mudar a realidade de intolerância, preconceito e discriminação. No Brasil, por exemplo, o dia 21 de janeiro passou a ser considerado o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa, determinado pela lei federal nº 11.635, de 27 de dezembro de 2007. A data foi escolhida por marcar a morte do lalorixá Mãe Gilda, ocorrida em 2000, após um série de complicações de saúde relacionadas ao fato de ter sido agredida moralmente e tratada como charlatã por conta de sua tradição religiosa. O caso se tornou símbolo da luta contra a intolerância religiosa.

Leis como essas são criadas com o objetivo de proteger segmentos vulneráveis da sociedade. Elas vêm consolidar o que dizem outras leis mais abrangentes, como a Constituição brasileira. Elas nos ajudam a viver em sociedade de forma respeitosa. Assim como gostaríamos que respeitassem nossas crenças, nossos valores, nossas famílias, devemos também fazer o mesmo: respeitar as tradições religiosas, os costumes e os valores das outras pessoas. Isso não significa que tenhamos que viver ou pensar como elas, mas que podemos conviver com quem é diferente de nós.

A Declaração dos Direitos humanos afirma:

Artigo I

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação aos outros com espírito de fraternidade.

Artigo XVIII

Todo ser humano tem direito à liberdade de pensamento, consciência e religião; este direito inclui a liberdade de mudar de religião ou crença e a liberdade de manifestar essa religião ou crença, pelo ensino, pela prática, pelo culto e pela observância, em público ou em particular.

Artigo XXVI

1. Todo ser humano tem direito à instrução [...]
2. [...] A instrução promoverá a compreensão, a tolerância e a amizade entre todas as nações e grupos raciais ou religiosas, e coadjuvar as atividades das Nações Unidas em prol da manutenção da paz.

ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos.**
Disponível em: <www.onu.org.br>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1 –** Para conhecer melhor sobre a senhora Mãe Gilda, faça uma pesquisa sobre a história de vida dela. Não esqueça de investigar o significado da palavra lalorixá e o que ela representa no Candomblé.

- 2 –** Após o estudo realizado, elabore um símbolo que representa a importância do respeito e do diálogo entre as diversas manifestações culturais e religiosas.

- 3 –** Imagine que você tenha sido convidado a escrever um informativo para o jornal da sua cidade, com o objetivo de sensibilizar a população sobre a necessidade de respeitar e promover o diálogo entre as diversas religiões. O que você escreveria?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais ou responsáveis,

Conforme já comunicamos, cumprimos o que foi determinado pelo Governo do Estado de Minas Gerais, permanecendo em casa durante mais este mês. Por se tratar de um recesso atípico, durante o qual você deverá permanecer em casa, em quarentena, sugerimos algumas atividades divertidas, descontraídas, desafiadoras e pedagógicas. Durante todo o período de suspensão das aulas as atividades encaminhadas deverão ser desenvolvidas com todo o seu empenho. É tempo de se cuidar, cuidar da família, da nossa comunidade, para que todos tenham boa saúde.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro estudante,

É interessante se basear no planejamento do tempo em sua casa de forma que desperte interesse para o desenvolvimento de suas atividades. Assim, procure no tempo em sua casa envolver seus familiares, criando meios para que todos se aproximem neste período através das tarefas de casa, da sugestão de livros ou filmes, como é possível conhecer mais sobre as questões sobre EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA. A organização é muito importante para que você se sinta motivado em relação aos Planos de Trabalho e as atividades sugeridas neles. A utilização eficaz do tempo disponível para estudar pode ser medida por meio de dois parâmetros: — sua capacidade para dividir as tarefas em partes (por

QUER SABER MAIS?

Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras:

Museu da Linguagem:

http://museudalinguaportuguesa.org.br/?gclid=EAlaIqObChMI5KH0x_qE6QIVioWRCh3YIAmCEAAyASAAEgJeTfD_BwE

Britannica Escola Online.

<http://escola.britannica.com.br/>

Atividades:

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/07/pronome-atividades-para-ensino.html>

Vídeos:

Degradação do solo causa perda de fontes de água de famílias de MG. Disponível em <http://migre.me/mDWnv>
Degradação Ambiental e a seca roubam as veredas do Sertão. Disponível em <http://migre.me/mFTnj>

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

DICA PARA O ESTUDANTE

QUER SABER MAIS?

exemplo, leitura, anotação, esboço, escrita) e – sua capacidade para completar cada tarefa de modo eficiente.

Utilizar o tempo com sabedoria e eficácia, é fundamental para todos os estudantes.

Entre Rios. Disponível em: <http://vimeo.com/14770270>

Mobilidade urbana. Disponível em: <http://educacao.globo.com/geografia/assunto/atualidades/mobilidade-urbana.html>

Mobilidade urbana: a quem cabe a solução? Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=51738>

Mobilidade e transporte.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MY00R-hHEXM>

O desafio da mobilidade urbana no Brasil. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=GgmJc02997w>

SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Trabalhar com texto possibilita-lhes perceber a relação que as palavras, frases e parágrafos mantêm entre si. Os textos verbais de gêneros variados prestam-se a esse tipo de exercício. É preciso compreender a função da presença dos pronomes, de palavras do mesmo campo semântico, dos sinônimos e até mesmo das repetições, nos textos, retomando, referindo-se a termos já mencionados, favorecendo o desenvolvimento do assunto do texto.

A morfologia é o estudo da estrutura, da formação e da classificação das palavras. A peculiaridade da morfologia é estudar as palavras olhando para elas isoladamente e não dentro da sua participação na frase ou período. A morfologia está agrupada em dez classes, denominadas classes de palavras ou classes gramaticais. São elas: Substantivo, Artigo, Adjetivo, Numeral, Pronome, Verbo, Advérbio, Preposição, Conjunção e Interjeição.

As próximas etapas de atividades vamos trabalhar com os pronomes e a sua utilização em textos de variadas modalidades. Começaremos por relembrar as classes de pronomes para facilitar a realização dos exercícios.

Título/tema: PRONOME

ATIVIDADES

- 1 – Leia as classificações dos pronomes para recordar e realizar as atividades seguintes:
Pronomes pessoais são aqueles que representam as pessoas do discurso.

PRONOMES PESSOAIS		
Pessoa do discurso	CASO RETO	CASO OBLÍQUO
1ª pessoa do singular	eu	me, mim, comigo
2ª pessoa do singular	tu	te, ti, contigo
3ª pessoa do singular	ele, ela	o, a, lhe, se, si, consigo
1ª pessoa do plural	nós	nos, conosco
2ª pessoa do plural	vós	vos, convosco
3ª pessoa do plural	eles, elas	os, as, lhes, se, si, consigo

Pronomes possessivos são palavras que se referem às pessoas do discurso, atribuindo-lhes a posse de algo.

PRONOMES POSSESSIVOS		
Pessoa	Singular	Plural
1ª	meu, minha	meus, minhas
2ª	teu, tua	teus, tuas
3ª	seu, sua	seus, suas
1ª	nosso, nossa	nossos, nossas
2ª	vosso, vossa	vossos, vossas
3ª	seu, sua	seus, suas

Pronomes demonstrativos são aqueles que indicam a posição dos seres em relação às três pessoas do discurso.

PRONOMES DEMONSTRATIVOS		
Pessoa	Variáveis	Invariáveis
1ª	este, esta, estes, estas	isto
2ª	esse, essa, esses, essas	isso
3ª	aquele, aquela, aqueles, aquelas	aquilo

Pronomes indefinidos são aqueles que se referem à terceira pessoa do discurso de forma vaga, imprecisa ou genérica.

PRONOMES INDEFINIDOS	
Variáveis	Invariáveis
algum, alguma, alguns, algumas	alguém
todo, toda, todos, todas	tudo
outro, outra, outros, outras	nada
muito, muita, muitos, muitas	algo
pouco, pouca, poucos, poucas	cada

Pronomes interrogativos introduzem frases interrogativas e se referem à 3ª pessoa do discurso de modo impreciso. São interrogativos os pronomes: que, quem, qual (quais), quanto (quanta, quantos, quantas).

- Complete os textos abaixo com os pronomes:

ESTE	ESSE	AQUELE
NESTE	NESSES	NAQUELES

- Filha, aonde você vai com _____ pacote? Deixe-o _____ lugar.
- _____ meu cachorrinho de estimação é uma graça, disse Carlinhos.
- Bons tempos _____! – diz vovó, nostálgica.

- d) _____ mesa lá está livre.
- e) _____ exercícios são de Português.
- f) _____ dias chovia muito.

• **Leia as tirinhas seguintes.**

Tirinha 1



Disponível em: http://www.planetaeducacao.com.br/novo/imagens/artigos/enem_02.jpg

Sobre a tirinha 1 da Mafalda:

- a) Identifique o pronome demonstrativo usado na tirinha. Escreva-o: _____
- b) Qual é o referente desse pronome no texto? _____
- c) O pronome “**esse**” pode ser substituído por “**este**”, sem alterações de sentido? Explique.

- d) De acordo com norma padrão, como deve ser o emprego dos pronomes demonstrativos em relação ao espaço, isto é, quando o pronome é empregado para representar a posição do objeto em relação ao falante?

- e) O pronome demonstrativo na tirinha foi empregado de acordo com a norma padrão? Explique.

Tirinha 2



Disponível em: <http://apatossauros.files.wordpress.com/2007/10/calvinharodotira354.gif>

Sobre a tirinha 2 do Calvin:

a) Identifique os pronomes empregados na tirinha. Escreva-os: _____

b) Observe a fala do Calvin no primeiro quadrinho: a quem se refere o pronome **ela**?

c) Pronome possessivo é o tipo de pronome que faz uma referência às pessoas do discurso indicando uma relação de posse. Identifique o pronome possessivo empregado na tira. Escreva-o:

d) Observe a fala de Haroldo no primeiro quadrinho; "Você sabe o que há de errado com sua mãe?" Quando um pronome possessivo é empregado, ele pode estar se referindo a um objeto que já foi citado e que por isso não precisa ser repetido, ou a um objeto que sequer foi citado, nesse caso, ele tem função adjetiva. Quais dessas situações ocorre na fala de Haroldo? Explique.

e) Observe a fala do Calvin no último quadrinho: "Por que ela iria querer ter outra criança? Ela já tem a mim!" Sabendo que, de acordo com a norma padrão, só se usa o pronome **eu** quando exercer a função sintática de sujeito de um verbo e o pronome **mim** quando na **função sintática de complemento verbal ou nominal**, explique o emprego do pronome **mim** na fala de Calvin.

Tirinha 3



Disponível em: http://2.bp.blogspot.com/_z1JyBxIESm8/SBBu0CQ3ehI/AAAAAAAAACjk/jt_EwEOyG9c/s400/calvin.jpg

Sobre a tirinha 3 do Calvin:

1. Pronome pessoal é a palavra que substitui o substantivo e indica a pessoa do discurso.

a) Identifique um pronome pessoal empregado na tirinha. A quem ele se refere?

b) Se o Calvin estivesse falando dele e de Haroldo, como ficaria a fala do primeiro quadrinho?

Transcreva-a fazendo as alterações. _____

c) A mudança na fala do Calvin no 1º quadrinho, transcrita no item **b**, diz respeito à regra geral de concordância verbal. Qual é essa regra? _____

d) Explique o emprego do pronome demonstrativo **isso** na fala da mãe do Calvin, no segundo quadrinho. _____

2. No terceiro e quarto quadrinhos, identifique:

a) um pronome possessivo adjetivo (1ª pessoa do discurso): _____

b) um pronome interrogativo: _____



Disponível em: <http://cronicasurbanas.files.wordpress.com/2009/04/calvin-e-a-culpa.jpg>

Sobre a tirinha 4 do Calvin:

1. Os pronomes pessoais se dividem em retos, que funcionam como sujeito, e oblíquos que funcionam como objeto, isto é, complemento de verbos.

a) Identifique um pronome oblíquo na fala de Calvin, no primeiro quadrinho.

b) No segundo quadrinho, há o emprego de um pronome oblíquo que não está de acordo com a norma padrão. Identifique-o e reescreva a frase corrigindo-a.

c) Considerando a situação comunicativa, pode-se dizer que o emprego do pronome **ele** no segundo quadrinho está inadequada? Reescreva a frase, corrigindo-a.

2. Identifique os pronomes demonstrativos usados na fala da mãe de Calvin, no terceiro quadrinho e explique o emprego de cada um deles.

3. Observe a fala de Calvin, no quarto quadrinho e responda:

a) A quem se refere o pronome **você**? Como esse pronome se classifica?

b) Como se classifica o pronome **nenhum**? Por quê?

c) A quem se refere o pronome **ele**?

2 – O quadro abaixo relaciona logicamente os pronomes demonstrativos a suas funções e categorias.

	AQUELE	ESTE	ESSE
TEXTO	Retoma o primeiro referente.	Apresenta o referente.	Retoma um referente já apresentado.
TEMPO	Passado remoto.	Presente.	Passado ou futuro próximos.
ESPAÇO	Longe dos interlocutores.	Próximo do locutor.	Perto do interlocutor.

I – Após observar o quadro, construa 5 frases que atendam as orientações fornecidas no quadro.

1 – _____

2 – _____

3 – _____

4 – _____

5 – _____

II – Entre parênteses aparecem dois pronomes demonstrativos. Escolha o que preenche corretamente a lacuna:

- a) Não me preocupa _____ mancha que tenho no rosto. (esta – essa)
- b) Marcela, é bom _____ livro que está com você? (este – esse)
- c) Ricardo, é seu _____ caderno aí perto de sua carteira? (esse – aquele)
- d) _____ técnico aqui ao meu lado vai explicar o funcionamento da máquina. (este – esse)
- e) Tatiana, _____ guarda-chuva lá no canto é seu? (esse – aquele)
- f) Senhores jurados, _____ documento aqui é a maior prova da inocência! (este – esse)

III – Complete as lacunas com pronomes demonstrativos:

- a) Você quer (_____) lápis que está comigo?
- b) Passe-me (_____) caneta que está perto de você.
- c) Estamos em novembro, (_____) ano está passando rapidamente.
- d) Vês (_____) guarda-chuva, aí? É o meu. O teu é (_____) que aqui está.
- e) Wilson e Marlene divertiam-se a valer. (_____) (Marlene) batia palmas e (_____) (Wilson) dançava loucamente.

3 –

I – Reescreva as frases substituindo as palavras sublinhadas pelo pronome pessoal correspondente:

- a) Cláudia gosta muito de estudar. _____
- b) As mulheres rodearam a criancinha. _____
- c) Os estudantes participaram da festa. _____
- d) Mauro é o melhor advogado da cidade. _____

II – Reescreva as frases abaixo completando-as com o pronome EU ou MIM.

- a) Vovô deu dinheiro para _____ comprar figurinhas.
- b) Aquelas flores são para _____?
- c) O tênis preto é para _____ jogar futebol.
- d) Este caderno é para _____ fazer redações.
- e) Esse doce é para você e este é para _____.

III – Reescreva as frases substituindo os termos sublinhados pelo pronome pessoal oblíquo correspondente. Observe a terminação dos verbos.

Observação: Os pronomes *o, a, os, as* se transformam em:

✓ **lo, la, los, las** – quando vêm depois dos verbos terminados em *r, s* ou *z*.

ex: Ele vai vender o carro.

Ele vai vendê-lo.

✓ **no, na, nos, nas** – quando vêm depois de verbos terminados em som nasal.

ex: Eles levaram o cachorro.

Eles levaram-no.

- a) Vou pagar o empregado. _____
- b) Mário cortou a grama. _____
- c) Resolveram os problemas. _____
- d) Vou chamar a menina. _____
- e) É preciso trazer os cadernos diariamente. _____
- f) Os estudantes deixaram o recado. _____
- g) Ele quebrou os brinquedos. _____
- h) As meninas fizeram a vitamina. _____

4 –

I – Preencha a lacuna usando o pronome possessivo na mesma pessoa em que aparece o pronome pessoal destacado:

Exemplo: **Eu** vendi **minhas** joias.

- a) **Nós** reformamos _____ casa.
- b) **Ela** arrumou _____ mala.
- c) **Eu** explique aos funcionários o _____ projeto.
- d) **Nós** ouvimos _____ discos preferidos.
- e) **Elas** pediram _____ prêmios.
- f) **Tu** derramaste _____ lágrimas?

II – Classifique o pronome destacado de acordo com o seguinte código:

- (1) pessoal
 - (2) possessivo
 - (3) demonstrativo
 - (4) indefinido
 - (5) interrogativo
-
- () a) **Quem** entende essa criança?
 - () b) Você já leu **este** livro?
 - () c) **Qual** é a atriz principal da peça?
 - () d) Há **poucos** erros na redação.
 - () e) **Estes** estudantes são muito unidos.
 - () f) Quero pedir-**te** maior colaboração.
 - () g) **Ela** sempre gostou de ler.
 - () h) **Nosso** povo está despertando.
 - () i) **Aquele** jornal é bom?
 - () j) **Ninguém** vai enfrentar esse problema?

(Atividades adaptadas disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/07/pronome-atividades-para-ensino.html>)

SEMANA 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Linguagem Literária, Interpretação de Texto, Poesia, linguagem não verbal, modo IMPERATIVO.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante...

Pretendemos com as atividades aqui apresentadas desenvolver habilidades em realizar inferências, que é uma competência bastante ampla e que exige leitores mais experientes, que conseguem ir além daquelas informações que se encontram na superfície textual, atingindo camadas mais profundas de significação. Para realizar inferências, o leitor deve conjugar no processo de produção de sentidos, associando as pistas oferecidas pelo texto aos seus conhecimentos prévios, à sua experiência de mundo. Estão envolvidas na construção da competência de fazer inferências as habilidades de: inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto no qual ela aparece, inferir o sentido de sinais de pontuação ou outros recursos morfosintáticos, inferir uma informação a partir de outras que o texto apresenta, conjugar linguagem verbal e não verbal ou, ainda, o efeito de humor ou ironia em um texto. Utilizando atividades com a linguagem não verbal e a literária presente em músicas, charges, tirinhas e trabalhando com o modo imperativo, vamos enriquecer um pouco mais o nosso conhecimento.

Título/tema: Realizando inferências e interpretando a linguagem verbal e não verbal.

1 –

I – Leia a letra da música FLORES EM VIDA, de Zezé di Camargo e Luciano

Flores em Vida

Zezé Di Camargo e Luciano

Quero o seu amor agora
Não a saudade depois
Seu carinho pela vida afora
Antes que o fim pare entre nós dois

Quero a sua companhia
Caminhar na mesma direção
Exceto que um certo dia
A vida nos separe em alguma estação

Quero flores em vida
Seu sorriso a me iluminar
As lágrimas de despedida
Não estarei por perto para enxugar

Eu quero viver a vida, Quero flores em vida
Colhidas no jardim do amor, Do nosso amor

Quero flores em vida
Seu sorriso a me iluminar
As lágrimas de despedida
Não estarei por perto para enxugar

Eu quero viver a vida, Quero flores em vida
Colhidas no jardim do amor, Do nosso amor.

II – Entendendo a canção:

01 – A música “flores em vida” do Zezé Di Camargo e Luciano, conta que tipo de história pra você?

02 – O título de um texto é sempre o primeiro a levantar expectativas quanto ao seu conteúdo. A partir dele fazemos uma série de suposições iniciais que depois podem ser modificadas ou confirmadas. Que emoções e ideias foram despertadas pela leitura da canção? Comente.

03 – Em todos os versos, nota-se a marca da:

- 1ª pessoa do singular.
- 3ª pessoa do plural.
- 1ª pessoa do plural.
- 2ª pessoa do singular.

04 – As repetições utilizadas favorecem a construção da canção? _____

05 – Que estrofe do poema expressa mais claramente o entusiasmo e paixão do eu lírico pela pessoa amada? _____

06 – Em que versos podemos encontrar a figura de linguagem antítese?

2 –

I – Observe a imagem e depois responda às questões usando os pronomes pessoais do caso reto.

TEXTO: LINGUAGEM NÃO VERBAL



Fonte: Livro – Ler, entender, criar – Português – 6ª Série – Ed. Ática, 2007 – p. 10/11.

1) Dizem que uma imagem fala mais que mil palavras. Que reação essa foto causa em você?

2) A ave retratada na foto é uma garça. Onde ela está pousada?

3) Por que a imagem da garça aparece duplicada?

4) Observe a figura da garça. Ela parece assustada e com medo ou tranquila e atenta? O que, em sua postura, permite chegar a essa conclusão?

5) Onde, provavelmente, essa foto foi tirada: em um trecho do rio que atravessa uma cidade ou uma região rural? Mencione pelo menos um elemento da foto que justifique sua resposta.

II – As imagens seguintes fazem parte de uma campanha do Ministério da Saúde contra o tabagismo.



Disponível em: <http://www.cafesemfumo.blogspot.com>.

O emprego dos recursos verbais e não verbais nesse gênero textual adota como uma das estratégias persuasivas:

- Evidenciar a inutilidade terapêutica do cigarro.
- Indicar a utilidade do cigarro como pesticida contra ratos e baratas.
- Apontar para o descanso do Ministério da Saúde com a população infantil.
- Mostrar a relação direta entre o uso do cigarro e o aparecimento de problemas no aparelho respiratório.
- Indicar que os que mais sofrem as consequências do tabagismo são os fumantes ativos, ou seja, aqueles que fazem o uso direto do cigarro.

Esta aula tem como objetivo despertar a atenção dos estudantes para a importância do cuidado com a natureza e também fixar o aprendizado sobre o modo IMPERATIVO dos verbos.

III – Leia a letra da música de Rubinho do vale

Não Jogue Lixo no Chão

Rubinho do Vale

Não jogue lixo no chão, chão é pra plantar semente
Pra dar o bendito fruto pra alimentação da gente
O peixe que sai do rio, o amor que sai do peito
A água limpa da fonte, um sentimento perfeito
A terra que tudo cria não pede nada demais
Ser tratada com carinho para vigorar a paz
Não jogue lixo no chão, nem rios, lagos e mares
A terra é nossa morada onde habitam os nossos pares
A natureza é quem cria o amor imediatamente
Milagre que faz da vida bendito fruto do ventre
Se queres sabedoria aprenda isto de cor
A terra é a mãe da vida, útero, ventre maior
Não jogue lixo no chão, chão é pra plantar semente
Pra dar o bendito fruto pra alimentação da gente.

Letra disponível em: <http://letras.mus.br/rubinho-do-vale/1123217/>.

Acesso em: 15 nov. 2014.

II – Responda aos seguintes questionamentos em seu caderno:

- Segundo a canção, o que a terra nos pede?
- Você tem tratado a terra com carinho?
- O que devemos fazer para tratar a terra com carinho?
- E os rios? Como devem ser tratados?
- A canção diz que “a terra é nossa morada onde habitam os nossos pares”. Quem são os nossos pares?
- Como você entende os seguintes versos?
“A natureza é quem cria o amor imediatamente
Milagre que faz da vida bendito fruto do ventre”
- O que significa o verso: “A terra é a mãe da vida, útero, ventre maior”?
- Qual é (ou quais são) o “bendito fruto pra alimentação da gente”?

IV – Leia o próximo texto. Trata-se de um texto que explica as razões pelas quais não devemos jogar lixo no chão.

Por que não devemos jogar lixo no chão?

Não jogar lixo no chão é uma questão de respeito (que é ser educado e correto). É respeitar o ambiente, que é tudo o que nos rodeia e respeitar as outras pessoas. O local onde estamos e onde vivemos deve estar sempre limpo. O lixo traz doenças, mau cheiro e bichos nojentos... E fica feio, não é?

Então o que fazemos com o lixo?

É preciso saber que há vários tipos de lixo: o biodegradável e o não biodegradável. Sabes o que é que quer dizer “biodegradável”?

Quer dizer que é uma coisa que a própria natureza faz desaparecer sem a ajuda das pessoas, desfazendo-se e desaparecendo sozinha.

Sabias que muito do lixo que existe por aí são coisas que o homem produz e que não são biodegradáveis? É o caso dos plásticos, da esferovite ou do vidro.

E o que fazer com essas coisas? Reciclar!

- Reciclar é transformar o lixo em coisas novas. Por exemplo, com garrafas velhas, recicladas, pode fazer-se vidro novo. Com papel usado pode fazer-se papel novo!
- O lixo deve ser sempre colocado nos locais próprios para ser recolhido e poder ser tratado e reciclado.
- Por isso, não jogues o lixo no chão! Leva-o contigo e jogue-o no caixote, de preferência no caixote certo!
- Não te esqueças de ensinar os adultos a fazer o mesmo. Ninguém gosta de locais sujos e um mundo limpo é muito melhor!

Texto e imagem disponíveis em: <http://www.madesp.com.br/contaumconto/lixoreciclar.htm>. Acesso em: 15 nov 2014.

Ao término da leitura, verifique sua compreensão do texto respondendo, em seu caderno, aos seguintes questionamentos:

1. Qual o significado de ambiente?
2. O que é um lixo biodegradável?
3. Você conhecia a palavra esferovite? Você sabe o que é esferovite?
4. Você conhece algum projeto de reciclagem do lixo? (Se na escola existe um projeto, aproveite para lembrar os estudantes sobre a importância desse projeto).
5. Quais são os tipos de separação de lixo mais comuns? (plástico, metal, papel, vidro)
6. Em casa, você tem praticado a reciclagem do lixo?

3 –

I – Releia a primeira frase da canção

NÃO JOGUE LIXO NO CHÃO.

Responda

- Essa frase expressa uma ordem / sugestão?

- Em que modo verbal está a frase: imperativo negativo ou afirmativo?

Prepare *slides* ou cartazes para a explicação da formação do modo imperativo.

Veja sugestões a seguir:

II – Para saber mais leia os quadros informativos a seguir:

O modo IMPERATIVO expressa uma ordem, pedido, recomendação, alerta, convite, conselho, súplica, etc. Veja alguns exemplos de verbos no modo imperativo:

- *Vamos, corram!*
- *Perdoe-me, eu lhe imploro.*
- *Por favor, diga-me onde fica esta praça.*
- *Organizem-se rapidamente.*
- *Faça o que digo, agora!*

Texto disponível em: <http://www.infoescola.com/portugues/imperativo-4/>. Acesso em: 15 nov. 2014.

O imperativo é formado de uma maneira diferente dos demais modos.

Notam-se duas coisas:

- a) No imperativo, não existe a primeira pessoa do singular (eu).
- b) O imperativo é indeterminado em tempo. Supõe-se que, como se trata de uma ordem, a ação se dará no futuro.

Texto disponível em: <http://www.infoescola.com/portugues/imperativo-4/>. Acesso em: 15 nov. 2014.

Presente do indicativo	Imperativo afirmativo	Presente do subjuntivo	Imperativo negativo
Eu pulo	-	Que eu pule	-
Tu pulas → -"s"	Pula tu	Que tu pules	← Não pules tu
Ele pula	Pule você	← Que ele pule	← Não pule você
Nós pulamos	Pulemos nós	← Que nós pulemos	← Não pulemos nós
Vós pulais → -"s"	Pulai vós	Que vós puleis	← Não puleis vós
Eles pulam	Pulem vocês	← Que eles pulem	← Não pulem vocês

Imagem disponível em: <http://www.brasilecola.com/gramatica/formacao-modo-imperativo.htm>. Acesso em: 15 nov. 2014.

4 –

I – Consultando os quadros informativos da atividade 3, resolva os próximos exercícios.

- a) Numere a segunda coluna de acordo com a primeira para dar instruções:

1. Alimente	() a televisão.
2. Lave	() vista a jaqueta. Está quente.
3. Não	() o quarto.
4. Faça	() a aula. São sete horas.
5. Começemos	() a louça.
6. Organize	() as tarefas.
7. Ligue	() os peixes.

b) Passe as instruções para o imperativo afirmativo:

1. Não use o computador.
2. Não feche a janela.
3. Não feches a janela.
4. Não leve os livros.
5. Não abra a caixa.
6. Não faça perguntas.

c) Reescreva as frases no imperativo negativo:

1. Ligue o rádio.
2. Liga o rádio.
3. Traga os doces.
4. Termine a pintura.
5. Espere, garoto.

II – Observe e leia a tirinha de Fernando Gonsales e depois responda à questão abaixo:



Tirinha de Fernando Gonsales, do livro *Nem tudo que balança cai*. São Paulo: Devir, 2003. p. 16.

Imagem e questão adaptada disponível em: <http://exercicios.mundoeducacao.com/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-tempos-modos-verbais.htm#questao-767>. Acesso em: 15 nov. 2014.

Os verbos do primeiro e segundo quadros “abaixa, enrola, puxa, torce, vira, remexe e pula” estão em que modo verbal?

- a) modo indicativo
- b) modo subjuntivo
- c) modo imperativo

III – Observe as imagens a seguir e escreva frases sobre o significado delas:



Imagem disponível em: <http://thumbs.dreamstime.com/z/mulher-com-ilustra%C3%A7%C3%A3o-do-pop-art-do-sinal-do-sil%C3%A0ncio-35927449.jpg>. Acesso em: 15 nov. 2014.

A)



Imagem disponível em: <http://www.pontoxp.com/wp-content/uploads/2012/10/COMO-PARAR-DE-FUMAR-DICAS-PARA-LARGAR-O-VICIO-EM-CIGARRO.jpg>. Acesso em: 15 nov. 2014.

B)

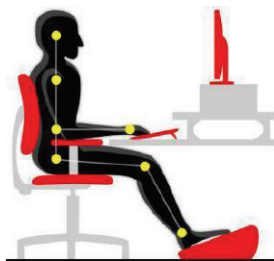


Imagem disponível em: <http://www.mediabistro.com/unbeige/files/original/dontfeed.jpg>. Acesso em: 15 nov. 2014.

C)

SEMANA 3

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia – Conteúdo Figura de Linguagem – Eufemismo, Interpretação de texto de gêneros variados.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Vamos agora utilizar textos de outras áreas disciplinares para enriquecer a capacidade de interpretação de vários gêneros. As figuras de linguagem são de grande importância nesse propósito e nas próximas atividades veremos o Eufemismo. Em todo texto de maior extensão, aparecem expressões conectoras – sejam conjunções, preposições, advérbios e respectivas locuções – que criam e sinalizam relações semânticas de diferentes naturezas. Entre as mais comuns, podemos citar as relações de causalidade, de comparação, de concessão, de tempo, de condição, de adição, de oposição etc. Reconhecer o tipo de relação semântica estabelecida por esses elementos de conexão é uma habilidade fundamental para a apreensão da coerência do texto e para a compreensão de seu sentido.

Uma atividade voltada para o reconhecimento de tais relações deve focalizar as expressões sinalizadoras e seu valor semântico, sejam conjunções, preposições ou locuções adverbiais. Com este trabalho, pretendemos possibilitar ao estudante desenvolver a habilidade de perceber a coerência textual, partindo da identificação dos recursos coesivos e de sua função dentro do texto.

Título/tema: Análise textual e Eufemismo

1 –

Figura 01: Veredas no sertão de Minas Gerais



Fonte: Disponível em: <<http://migre.me/mDVYL>>. Acesso em: 01/11/2014.

Veredas... o que são?

I – Observe a figura 01 acima responda:

- *Você já ouviu falar sobre “veredas”?*

- *Que lugares do território brasileiro elas estão presentes?*

- *Descreva esta imagem.*

II – Leia as seguintes informações:

- As veredas são áreas alagadas do Cerrado, cercadas por vegetação nativa, principalmente o buriti. A presença dessa palmeira indica a existência de água, formando oásis no meio do sertão. As veredas são as principais fontes de água dos municípios de Januária, Bonito de Minas, Urucuia, Riachinho e Arinos, no sertão de Minas Gerais, uma região de clima semiárido.
- As regiões norte e noroeste de Minas Gerais estão enfrentando a falta de água no campo tanto em tempo de chuva quanto na seca. As veredas estão secando no norte e no noroeste mineiro. Ano após ano, elas vêm perdendo a capacidade de ser a caixa d’água do grande sertão de Minas.
- Atualmente, a água que abastece a casa de quinze famílias sai da única vereda que ainda tem água nas proximidades. A bomba para retirar água somente é ligada de dois em dois dias. Outra comunidade rural da região foi abandonada. Muitas pessoas deixaram a região. Os poucos moradores que ficaram se sacrificam para conseguir água.

- De um total de 100 a 200 veredas que existem no município de Bonito de Minas, cerca de 60 já secaram nos últimos dez anos;
- O solo arenoso do cerrado facilita a passagem da água das chuvas, que escoaria rapidamente se não fosse a vereda. A água infiltra no solo até atingir o lençol freático, que abastece os rios na época da seca. A capacidade de reter a água é graças ao solo turfoso da vereda. O buriti tem um papel essencial nesse processo.
- Ao longo do processo de ocupação da região, as áreas úmidas de veredas vêm sendo utilizadas inadequadamente. As atividades econômicas no entorno dessas veredas provocam a formação de enormes bancos de areia e o desmatamento nas cabeceiras dos afluentes são constatados em vários trechos das áreas de veredas, pelo Instituto de Meio Ambiente e Recursos Renováveis (Ibama).
- É necessário e urgente cobrar das autoridades competentes, proprietários de terras e órgãos responsáveis um olhar para as veredas sob o ponto de vista da sustentabilidade, respeitando e preservando o meio ambiente.

III – Consultando livros, revistas ou internet, responda as próximas perguntas.

- *Quais são as principais características dessas veredas?*

- *Quais as principais causas da diminuição do fluxo de água em regiões onde existem veredas?*

- *Quais as consequências para a população que depende dessa água?*

IV – Compare a figura 01 com a figura 02 e descreva a diferença. Explique o porquê, baseando-se nas informações obtidas na leitura do item II.

Figura 02: Área de vereda degradada



Fonte: Disponível em: <<http://migre.me/mFTnj>>. Acesso em: 11/11/2014.

2 – Vamos conhecer as figuras de linguagem?

Eufemismo

A palavra **eufemismo** vem do grego. O acréscimo do prefixo eu (agradável, bom) ao termo pheme (palavra) deu origem a euphémēin, que significa “pronunciar palavras agradáveis”. Em português, euphémēin virou eufemismo.

Descrição:

O eufemismo é uma **figura de linguagem** que caracteriza-se pela substituição de palavras ou expressões com o objetivo de suavizar a mensagem, torná-la menos chocante. Termos rudes são trocados por palavras mais brandas, permitindo falar de coisas desagradáveis de uma forma melhor, embora o sentido essencial permaneça inalterado.

O eufemismo é bastante empregado quando se fala sobre morte, por exemplo. As dezenas de expressões que usamos para nos referirmos ao fenômeno da morte revelam o quanto o assunto é incômodo.

I – Interprete a charges abaixo a partir dos questionamentos:



<https://clicarembomportugues.blogspot.com/2015/10/exercicios-para-revisao-prova-parcial.html>

a) Na charge, qual o eufemismo?

b) Por que a mulher pede ao marido que reveja a forma de falar? O que isso denota ideologicamente?

II – Leia a tirinha e depois identifique o eufemismo presente nas falas.



<http://3.bp.blogspot.com/-Zl--0Y2IntY/Toc8Pz7k6I/AAAAAAAAAac/Hk6Q8laxeH4/s1600/desenho.png>. Acesso em: 20 nov. 2014.

III – Agora é com você prezado estudante. Escreva, em seu caderno, um texto sobre qualquer assunto da atualidade utilizando eufemismos.

3 –

I – Leia o texto

CAÇADOR DE BORBOLETA

Muitas espécies de borboletas estão desaparecendo. Isso acontece por causa de uma série de fatores, principalmente por ações erradas dos homens. Algumas vezes, os homens não percebem que fazem mal às borboletas, em outras ocasiões agem mesmo como caçadores, pegando os bichinhos na natureza por hobby ou para vender.

Quando um agricultor utiliza fertilizantes, pesticidas e inseticidas, em geral ele está contribuindo para a extinção de borboletas. O uso desses produtos químicos causa uma destruição na verdade muito maior: o desmatamento. Sendo assim, contribui para a degradação do meio ambiente. Ambiente desmatado, onde as borboletas vão colocar seus ovos? Do que as lagartas vão se alimentar? Onde os casulos ficarão protegidos? Como os adultos vão encontrar frutos e flores?

A destruição de áreas de matas e parques para a construção de prédios e casas afeta o ciclo de vida das borboletas, que dependem de determinadas plantas ao longo de seu desenvolvimento. Na verdade, a destruição de uma área verde afeta todo o ecossistema no qual a área estava inserida. Um grande problema do qual nem todo mundo se dá conta.

Por isso é importante falar dessas ações: existem pessoas que precisam ser esclarecidas sobre o mal que causam à natureza. Elas não percebem o que fazem e que as consequências sérias dos seus atos serão sentidas no futuro. Mas falando de borboletas, existe ainda um grupo de pessoas que é diretamente responsável pela destruição das espécies. E que sabe disso. São os caçadores de borboletas.

Alguns são colecionadores. Outros capturam borboletas para enfeitar peças de artesanato como quadros e relógios. Em qualquer um dos casos, a questão é que os caçadores chegam a matar muitas borboletas, de diferentes espécies, em apenas um dia.

Como muitos outros bichos da natureza, as borboletas são muito importantes para o equilíbrio de um ecossistema e devem ser preservadas. Agora você já sabe como. Se você conhece alguém que pegue borboletas, mostre a essa pessoa como é fundamental preservá-las. Imagine um mundo sem borboletas...

Denise Moraes. Disponível em: <<http://www.invivo.fiocruz.br>>. (Com corte).



II – Responda:

Questão 1 – Aponte o objetivo do texto:

- () apresentar espécies de borboleta.
- () fazer um alerta em relação às borboletas.
- () contar uma história sobre um caçador de borboleta.

Questão 2 – Segundo a autora do texto, há pessoas que têm responsabilidade direta na destruição das borboletas. A que pessoas ela se refere?

- () às pessoas que caçam borboletas por hobby ou para vender.
- () às pessoas que utilizam fertilizantes, pesticidas e inseticidas.
- () às pessoas que destroem áreas verdes para a construção de casas e prédios.

Questão 3 – No trecho “O uso desses produtos químicos [...]”, a parte destacada retoma:

R: _____

Questão 4 – No fragmento “Onde os casulos ficarão protegidos?”, o vocábulo “Onde” indica:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

Questão 5 – Em “Por isso é importante falar dessas ações [...]”, a expressão grifada introduz:

- () uma condição.
- () uma finalidade.
- () uma conclusão.

Questão 6 – Identifique a frase em que o termo sublinhado exprime uma comparação:

- () Como os adultos vão encontrar frutos e flores?”
- () “Como muitos outros bichos da natureza, as borboletas são muito importantes [...]”
- () “Agora você já sabe como.”

Questão 7 – Grife a palavra que intensifica uma característica das borboletas:
“[...] as borboletas são muito importantes para o equilíbrio de um ecossistema [...]”

Questão 8 – Em “[...] mostre a essa pessoa como é fundamental preservá-las.”, a autora do texto:

- () dá uma ordem.
- () dá um conselho.
- () dá uma orientação.

4 –

I – Mobilidade urbana... o que é isso?

Responda:

a) Qual é o meio de transporte que você utiliza para ir à escola?

b) Quais são os meios de transportes que você conhece?

c) Como é o trânsito na cidade em que você vive?

II – Mobilidade urbana e o trânsito nas cidades

- Como circula a maior parte dos bens (extrativistas, agropecuários e industriais) produzidos no Brasil?

- Quais os principais meios de transporte utilizados pelas pessoas nos médios e grandes centros urbanos em nosso país?

- Quais são as principais vantagens e desvantagens dos meios de transporte individual e coletivo?

- Que medidas podem/devem ser tomadas para melhorar a mobilidade urbana em nosso país?

Observação: Para responder a estas e/ou outras questões, consulte fontes de pesquisa consideradas confiáveis, como atlas e livros didáticos de História e Geografia, revistas científicas. A pesquisa poderá ser realizada em casa ou na biblioteca da escola. Poderá também fazer a leitura do artigo “**Mobilidade urbana**” disponível no endereço Web <<http://educacao.globo.com/geografia/assunto/atualidades/mobilidade-urbana.html>>, (acesso em: 08/11/2014).

Para saber mais:

- **Transporte** é um termo genérico para designar os meios que as pessoas utilizam para se locomoverem, seja para irem ao trabalho, à escola, viajarem de férias, visitarem familiares e amigos, ou para qualquer outro lugar e voltarem deles. Muitas utilizam o automóvel, já outras preferem ou necessitam de usar o transporte público, como o ônibus, o trem, o metrô ou o avião ou o navio.

Figura 01: Nas grandes cidades, as pessoas dependem de diversos meios de transporte para ir de um lugar a outro.



Fonte: Disponível em: <<http://migre.me/mTPBq>>. Acesso em: 11/11/2014.

- A economia mundial depende diretamente do transporte. Primeiramente, as matérias-primas precisam ser transportadas do lugar de origem para as fábricas para serem processadas. Alimentos, minerais e madeira comumente são transportados por caminhões, trens ou navios. O petróleo e o gás, via de regra, são levados por meio de oleodutos ou encanamentos. Os produtos manufaturados necessitam ser movidos por caminhão, trem, navio ou avião das fábricas para as lojas.
- A mobilidade urbana se apresenta como um desafio nos centros urbanos do Brasil e das grandes metrópoles do mundo. O deslocamento de pessoas, em busca de bens e serviços de qualidade, oportunidades de qualificação e empregos, causa, nas regiões metropolitanas e grandes capitais, locais de concentração populacional.
- O evidente inchaço urbano e os avanços nos transportes tiveram consequências, o que demanda a urgência da harmonia e agilidade no deslocamento de bens e pessoas com eficiência, conforto e segurança, além de diminuir os impactos ambientais, visuais e de poluição sonora e atmosférica, ressaltando também modelos de minimização da exclusão social.
- Com o objetivo de resolver o problema da poluição, os cientistas, atualmente, procuram desenvolver veículos movidos por tipos alternativos de combustíveis.

Figura 02: Congestionamento no trânsito é comum nos centros urbanos brasileiros.



Fonte: Disponível em: <<http://migre.me/mTQg2>>. Acesso em: 11/11/2014.

- O planejamento em transportes em médio e longo prazo torna-se imprescindível, pois as metrópoles brasileiras sofrem com os congestionamentos, o elevado custo preço das tarifas e a oferta de serviços de transportes públicos precários, ineficientes e defasados causa expressiva redução da qualidade de vida.
- Para melhorar a mobilidade são necessárias iniciativas públicas e privadas que priorizem o gerenciamento de transportes de massas, acima de tudo, transporte sobre trilhos, desenvolvendo logística de integração local, regional, nacional e internacional.

III – Agora que você já sabe mais, elabore em seu caderno um texto dissertativo sobre mobilidade urbana, guiando-se pelas seguintes questões:

- Os principais meios de transportes, suas vantagens e desvantagens;
- O papel do transporte público de qualidade na estruturação das cidades médias e grandes;
- A importância dos meios de transportes menos poluentes (bicicletas, por exemplo) e de soluções tecnológicas inovadoras (implantação de trens mais velozes).

SEMANA 4

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Ciências, História, Geografia.
As formas dos porquês e seus usos. Produção de texto dissertativo.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante...

Ao trabalhar com as atividades seguintes será possível perceber a relação que as palavras, frases e parágrafos de um texto mantêm entre si. Conhecer as formas possíveis para a escrita do por que. Serão trabalhadas nos textos as relações de sentido que se estabelece entre os enunciados que compõem o texto, fazendo com que a interpretação de um elemento qualquer seja dependente da do outro, compreender a função da presença dos pronomes, de palavras do mesmo campo semântico, dos sinônimos e até mesmo das repetições, nos textos, retomando, referindo-se a termos já mencionados, favorecendo o desenvolvimento do assunto do texto.

Título/tema: Conhecer as quatro formas possíveis para a escrita do porquê.

ATIVIDADES

1-

POR QUE	PORQUE	PORQUÊ	POR QUÊ
---------	--------	--------	---------

I – Complete os períodos com as palavras do quadro acima.

- a) Quero saber _____ estou assim.
- b) Foi reprovado e não sabe _____.
- c) _____ você está tão aborrecida?
- d) Não vais à aula _____?
- e) Reagi à ofensa _____ não sou covarde.
- f) Ignora-se o _____ da sua renúncia.
- f) São ásperos os caminhos _____. passei.
- h) Não saí de casa _____ estava doente.
- i) Não foi ao baile _____ não tinha roupa.
- j) Quero saber _____ não me disse a verdade.
- k) Quero saber _____ foste reprovado.
- l) _____ os países vivem em guerra?
- m) Quero saber o _____ de sua decisão.
- n) _____ sinais o reconheceram?
- o) Não sei _____ motivo ele deixou o emprego.
- p) Ele não viajou _____?
- q) Ester é a mulher _____ vivo.
- r) Eis _____ o trânsito está congestionado.
- s) Ele viajou _____ foi chamado para a reunião.
- t) Lutamos _____ haja maior justiça social.

- u) Ele deve estar em casa _____ a luz está acesa.
- v) _____ você não vai ao cinema?
- w) Aquele é o moço _____ ela se apaixonou.
- x) A professora quer um _____ para tudo isso.
- y) Você é a favor ou contra? _____?
- z) Estava triste sem saber _____.

Atividade disponível em: <http://www.recantodasletras.com.br/gramatica/1059997>. Acesso em: 20 ago. 2014.

II – Lembrando as regras dos usos dos porquês no quadro abaixo, elabore um texto sobre um assunto do seu interesse, utilizando por que, porque, porquê e porquê.

PORQUE	é uma conjunção , equivalendo a pois, já que, uma vez que, como. Costuma ser utilizado em respostas, para explicação ou causa.
POR QUE	é a sequência de uma preposição (por) e um pronome interrogativo (que). Equivale a “por qual razão”, “por qual motivo”.
POR QUÊ	surge no final de uma frase, imediatamente antes de um ponto (final, de interrogação, de exclamação) ou de reticências, pois devido à posição na frase o monossílabo “que” passa a ser tônico .
PORQUÊ	representa um substantivo . Significa “causa”, “razão”, “motivo” e normalmente surge acompanhada de palavra determinante (artigo, por exemplo).

III – Assinale a opção que completa as lacunas de forma correta:

Eu não fui à reunião _____ estava cansada e não entendo _____ isso está sendo criticado por todos. _____ falam todos sobre isso? _____?

- a) porque, por quê, porquê, por quê.
- b) por que, porquê, por que, porquê.
- c) porque, por que, por que, por quê

2 –

Desastres naturais: os eventos mais comuns no Brasil

Desastres naturais... o que são?



I – Depois de observar as imagens acima, responda as questões abaixo:

- Quais são os principais desastres naturais ocorridos no mundo nos últimos anos?

- Você já ouviu falar de eventos naturais que tenham afetado um grande número de pessoas no Brasil?

- Em que parte do território brasileiro estes desastres naturais têm ocorrido? O que você sabe sobre estes grandes eventos naturais?

II – Leia o texto

Os nossos desastres naturais

Não temos terremotos ou vulcões no Brasil, mas isso não nos poupa de outros desastres. Por Priscila Gorzoni

O Brasil é um país abençoado realmente: não temos aqui terremotos de grande escala, fortes furacões, tufões, vulcões em atividade e outras catástrofes que fazem parte da vida de milhões de pessoas no mundo. Em contraposição, temos outros problemas que podem ser considerados desastres naturais quando fazem vítimas. Os mais substanciais são a seca, a geada, as enchentes, a desertificação, a erosão, as queimadas e os escorregamentos. Os desastres que mais matam gente no Brasil são os escorregamentos. Já o processo de seca é o que mais causa sofrimentos e está historicamente ligado ao Nordeste. As calamidades que acontecem aqui são causadas por um conjunto de fatores não só climáticos: o dedo do homem é fator decisivo nesse prejuízo. Isso porque ele desconhece o solo onde mora e acaba antecipando o desastre. Como, por exemplo, levantar casas em beiras de rios, em encostas de morros ou mesmo construir hidrelétricas sem preocupação com a manutenção adequada. Por isso, podemos dizer que há tempos as coisas aconteciam por razões geológicas, mas hoje elas se dão em boa parte pelas mãos humanas. O homem dá um empurrãozinho à catástrofe, muitas vezes sem nem mesmo tomar consciência disso.

ENCHENTES

Basta chover um pouco e as grandes cidades brasileiras ficam em estado de calamidade. Isso não acontece por acaso. As enchentes e inundações são, sem dúvida, alguns dos maiores problemas do nosso século. Para entender por que isso acontece, é preciso antes definir alguns conceitos. Enchente acontece quando as águas da chuva, ao alcançarem um curso d'água, causam o aumento na vazão por certo período de tempo. Ou seja, a quantidade de água é maior do que o espaço onde ela ficaria. Como em um copo cheio, a água transborda. Quando a água extravasa e toma as ruas, marginais e casas, ocorre a inundação. Ela é a verdadeira responsável pelas grandes desgraças e mortes urbanas. Os motivos são um conjunto de fatores, entre eles estão os climáticos, geológicos e, determinadamente, a ação humana. Nas cidades, os sistemas de drenagem geralmente são obsoletos, foram desenvolvidos para funcionarem durante um tempo determinado e nunca são trocados ou modernizados. Assim, estão entre os grandes responsáveis pelas inundações. Por outro lado, o homem constrói suas casas até na beira do rio e ocupa a linha do canal responsável pelo escoamento. Dessa maneira, a água não tem para onde ir e inunda as casas. As inundações que acontecem ao longo de córregos e ribeirões, localizados fora do sistema principal de drenagem, geralmente têm como causas o grande número de bueiros e pontilhões obstruídos ou com seção insuficiente, o assoreamento dos cursos d'água decorrente de uso e ocupação inadequados. Em geral, nas grandes cidades, muitas áreas de risco de enchentes estão relacionadas com a ocupação de favelas nas margens de córregos. Nesses não é só a inundação que causa grandes prejuízos, há também os escorregamentos de casas nos morros.

Fonte: <http://geografia.uol.com.br/geografia/mapas-demografia/31/artigo178161-1.asp>

III – Responda as questões:

- Qual é o tema tratado nesta matéria? _____
- Em nosso país temos a ocorrência de desastres naturais? _____

- Quais são os principais eventos naturais que afetam o maior número de pessoas no Brasil?
-

- Quais as prováveis causas desses desastres naturais ocorridos em nosso país?
-

- Quais são os principais desastres naturais que não ocorrem em nosso país? Por quê?
-

- Quais medidas podem ser tomadas para prevenir a ocorrência desses desastres naturais mais comuns no Brasil?
-

Consulte fontes de pesquisa consideradas confiáveis, como atlas e livros didáticos de História e Geografia, revistas científicas, site como a **BRITANNICA ESCOLA ONLINE**, dentre outras que você conheça. A BRITANNICA ESCOLA ONLINE é uma plataforma multimídia reconhecida pelo MEC/ CAPES, que dispõe de informações confiáveis, de acesso fácil e gratuito para pesquisas escolares, disponível no endereço web: <<http://escola.britannica.com.br/>>, acesso em: 21/01/2015.

3 –

Leia o resumo.

- **Desastres naturais** não são apenas eventos de grande magnitude, como fortes tufões, furacões, terremotos, tsunamis e vulcões, mas outras atividades como chuva, queda de granizo, secas, geadas, enchentes, desertificação, erosão, queimadas, alagamentos, dentre outros, também podem se caracterizar como eventos naturais que podem ser considerados desastres naturais quando afetam grande número de pessoas e fazem vítimas.
- No Brasil, os deslizamentos de encostas e a seca são os eventos naturais que mais provocam vítimas, e são causadas por fatores climáticos e, principalmente, pela ação humana.
- Devido ao acelerado processo de urbanização e industrialização, os grupos sociais com menor renda constroem suas moradias em locais inadequados como as encostas de morros ou áreas alagadas. Os interesses econômicos de outros grupos intensificam a construção de hidrelétricas, rodovias, fábricas, dentre outros, sem os devidos cuidados com o meio ambiente, provocando a ocorrência de grandes eventos naturais que afetam um grande número de pessoas, especialmente aquelas de menor renda que vivem em nosso país.
- O uso das geotecnologias e de instrumentos para o monitoramento de áreas de risco podem prevenir alguns desastres ambientais, além da importância do planejamento urbano efetivo (ou de áreas rurais) em médio e longo prazo torna-se imprescindível, pois as cidades brasileiras sofrem as consequências de eventos naturais que afetam um grande número de pessoas, especialmente aquelas com menor renda.

I – Agora pense nos principais eventos naturais que afetam o maior número de pessoas no município onde se localiza a sua escola e áreas vizinhas e faça um texto dissertativo, em seu caderno, sobre a importância do planejamento urbano/rural e o uso soluções tecnológicas inovadoras para minimizar os desastres naturais.

I – Leia:

A CAPOEIRA DE URTIGAS

O compadre Benício era bronco como ele só, mas metido a explorar os outros. Contratava algum caboclo para carpir sua terra, com a condição de que, se ele desistisse antes do fim da tarefa, nada lhe pagaria pelo trabalho já feito. Só que, depois que o coitado já tinha carpido um mundão de terreno, o compadre Benício fazia-o carpir uma capoeira de urtigas das mais ardidadas! Está visto que o pobre coitado, de tanta coceira, acabava desistindo e saía sem ganhar um tostão por toda a trabalhadeira que já tinha executado... Que safado esse compadre Benício, não?

Foi que o Pedro Malasarte ouviu falar da história e apresentou-se no sítio do malandro, preparado para o trabalho.

– Está contratado, seu Malasarte – disse o compadre Benício. – Se cumprir a tarefa do dia, dou-lhe um boi como pagamento!

– Um boi, compadre? – admirou-se falsamente o Pedro Malasarte. – Olhe que é paga da boa! Ah, mas estou vendo que o senhor tem uma capoeira de urtigas das bravas, compadre Benício. Por que não começar por aqui?

O compadre Benício não gostou da proposta. Se o Malasarte abandonasse o trabalho logo de início, que lucro ele teria? Resolveu então mudar as regras do jogo:

– Concordo, mas faço um outro trato. Se o senhor se coçar uma só vez, durante o trabalho, não lhe pago nada e o senhor vai ter de carpir mais duas tarefas, de graça. Vou deixar meu filho aqui, conferindo tudo o que o senhor fizer. Se o senhor se coçar uma vezinha só, ele vem me avisar na mesma hora.

Malasarte pegou o enxadão e pôs-se a trabalhar, sob os olhares do filho do compadre Benício, um rapaz sonso como ele só.

Quando não aguentava mais de vontade de se coçar, voltou-se para o rapaz:

– Diga-me uma coisa, seu moço, o boi que o seu pai vai me dar é um que tem uma manchinha aqui na orelha?

E, apontando a orelha – *roque-roque* – coçou-se com gosto.

– Na orelha? – o sonso do rapaz nada percebeu. – Na orelha não tem, não senhor...

Mais um pouco e, com vontade de coçar as costas, o caipirinha perguntou:

– Mas não é esse boi um que tem um malhado aqui, na cacunda?

Disponível em: <<http://www.bibliotecapedrobandeira.com.br/>>.

Questão 1 – Segundo o narrador, o caboclo contratado pelo compadre Benício acabava desistindo de carpir a capoeira de urtigas, pois:

- () já estava cansado de tanto trabalho naquele dia.
- () a capoeira de urtigas tinha uma grande extensão.
- () as urtigas, de tão ardidadas, causavam-lhe muita coceira.

Questão 2 – O narrador expõe uma opinião no trecho:

- () “Que safado esse compadre Benício, não?”
- () “O compadre Benício não gostou da proposta.”
- () “Malasarte pegou o enxadão e pôs-se a trabalhar [...]”

Questão 3 – Em – Se cumprir a tarefa do dia, dou-lhe um boi [...]", o compadre Benício:

- () dá uma sugestão ao seu Malasarte.
() emite uma ordem ao seu Malasarte.
() impõe uma condição ao seu Malasarte.

Questão 4 – No segmento "Vou deixar meu filho aqui, conferindo tudo o que o senhor fizer.", a locução verbal destacada exprime um fato futuro. Por isso, equivale ao verbo:

- () "deixei". () "deixo". () "deixarei".

Questão 5 – Na passagem "Quando não aguentava mais de vontade de se coçar, voltou-se para o rapaz: [...]", o termo grifado indica uma circunstância de:

- () lugar. () modo. () tempo.

Questão 6 – A expressão "roque-roque" imita o som da coceira. Desse modo, funciona como:

- () uma metáfora. () uma interjeição. () uma onomatopeia.

Questão 7 – Identifique o adjetivo que pode definir o seu Malasarte:

- () astuto. () preguiçoso. () encrenqueiro.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

Portal do Professor – <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/buscarAulas.html>

Lições de Língua Portuguesa SEE/MG

Como referenciar: "Pronomes Demonstrativos" em Só Português. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2007-2020. Consultado em 20/04/2020 às 16:17. Disponível na Internet em <https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf48.php>.

PROVÉRBIOS – <http://www.suapesquisa.com/musicacultura/proverbios.htm>. Acesso em: 13 nov. 2014.

DITADOS POPULARES E SEUS SIGNIFICADOS – <http://tokdehistoria.com.br/2013/01/16/ditados-populares-e-seus-significados-segundo-cascudo/>. Acesso em: 13 nov. 2014.

A ORIGEM DAS EXPRESSÕES E PROVÉRBIOS POPULARES – <http://ahduvido.com.br/as-origens-das-expressoes-e-proverbios-populares>.

Armazém de texto: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/07/pronome-atividades-para-ensino.html>

Mundo Educação: <http://exercicios.mundoeducacao.com/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-tempos-modos-verbais.htm#questao-767>.

Britannica Escola Online. Disponível em: <<http://escola.britannica.com.br/>>. Acesso em: 24/08/2014.

Degradação do solo causa perda de fontes de água de famílias de MG.

Disponível em: <<http://migre.me/mDWnv>>.

Degradação Ambiental e a seca roubam as veredas do Sertão.

Disponível em: <<http://migre.me/mFTnj>>.

Entre Rios. Disponível em: <<http://vimeo.com/14770270>>.

Mobilidade urbana. Disponível em: <<http://educacao.globo.com/geografia/assunto/atualidades/mobilidade-urbana.html>>. Acesso em: 08/11/2014.

Mobilidade urbana: a quem cabe a solução? Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=51738>>. Acesso em: 07/11/2014.

Mobilidade e transporte. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=MY0OR-hHEXm>>. Acesso em: 08/11/2014.

O desafio da mobilidade urbana no Brasil. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=GgmJc02997w>>.

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/07/pronome-atividades-para-ensino.html>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS ORIENTADOS

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais ou responsáveis,

Devido à continuidade do estado de calamidade pública, causado pela transmissão comunitária do COVID-19, nossas unidades escolares permanecem fechadas seguindo as orientações do governo estadual. Dessa forma, prosseguimos com o aprendizado de nossos estudantes por meio do presente Plano de Estudos Tutorado. O mesmo está dividido em aulas/semana – mês e deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante poderá resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro Estudante!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre! Esperamos que esteja ansioso para descobrir quais os novos saberes serão apresentados neste Plano de Estudo!

Aqui você encontrará atividades interessantes e divertidas e o melhor, ricas em conhecimento. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos.

Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender! Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes...

QUER SABER MAIS?

Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras.

Dicas de leitura e pesquisa:

Acesse o link

https://www.ebiografia.com/pedro_americo/, pesquise mais sobre o artista Pedro Américo e escreva um resumo da sua biografia.

<https://www.englishexperts.com.br/forum/palavras-em-ingles-que-usamos-no-dia-a-dia-t64176.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=8HnZyQf01tk>

https://www.ebiografia.com/pedro_americo/

<https://www.youtube.com/watch?v=8HnZyQf01tk>

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Esse componente curricular, Estudos Orientados, tem a finalidade de auxiliar na consolidação das habilidades cognitivas, socioemocionais e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, na perspectiva, de que aprender a estudar, pesquisar, sintetizar e outros são condições fundamentais para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria aprendizagem. Este plano é um complemento para as atividades interdisciplinares apresentadas nos demais planos de estudos do 7º ano do Ensino Fundamental.

Língua Portuguesa: Infográficos, texto discursivo. Gêneros textuais.

Matemática: Resolução de problemas. Números inteiros.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir sequências didáticas para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, trabalho com pesquisas e outros que o auxiliarão em seu processo de aprendizagem, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

Título/tema: Isolamento Social, Prevenção e Sintomas /COVID – 19

O QUE É ISOLAMENTO SOCIAL?

O isolamento social é o comportamento voluntário, ou não, que consiste em se afastar do contato com outras pessoas.

Na conjuntura atual, em decorrência da pandemia provocada pelo novo coronavírus, o isolamento social é uma das soluções mais eficazes para evitar seu contágio e proliferação. Assim, a iniciativa de se isolar socialmente, até que as chances de contágio diminuam, consiste em responsabilidade social.

Pode-se dizer que é a única vez em que o isolamento age de forma positiva. Em circunstâncias normais, o isolamento social, tal como o que tem como causa a discriminação, tem apenas consequências negativas.

(Fonte: <https://www.todamateria.com.br/isolamento-social/>)

1 – (Leitura e interpretação textual)

Isolamento social: precisa ou não?



<https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/03/isolamento-social-precisa-ou-nao/>

Transforme a imagem acima sobre o assunto isolamento social em um texto discursivo. Lembre-se que no texto discursivo você vai explicar sobre um assunto (ISOLAMENTO SOCIAL) e deve mostrar os dois lados desse assunto, defender seu ponto de vista com argumentos. Se possível, acesse o link <https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/03/isolamento-social-precisa-ou-nao/> para ajudar você a escrever seu texto. Utilize seu caderno.

2 – (Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais)

COVID-19
Doença causada pelo coronavírus 2019

INFORME-SE.

COVID-19 é uma doença respiratória nova que foi identificada pela primeira vez em Wuhan, na China. Atualmente, a transmissão se dá principalmente de pessoa a pessoa.

SINTOMAS COMUNS

- FEBRE
- CANSAÇO
- TOSSE SECA

CASOS GRAVES

- FEBRE ALTA
- PNEUMONIA
- DIIFICULDADE DE RESPIRAR

(Fonte: https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_content&view=article&id=6101:covid19&Itemid=875)

Como se proteger

As recomendações de prevenção à COVID-19 são as seguintes:

- Lave com frequência as mãos até a altura dos punhos, com água e sabão ou então higienize com álcool em gel 70%.
- Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com o braço e não com as mãos.
- Evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas.
- Ao tocar, lave sempre as mãos como já indicado.

- Mantenha uma distância mínima de cerca de 2 metros de qualquer pessoa tossindo ou espirrando.
 - Evite abraços, beijos e apertos de mãos. Adote um comportamento amigável sem contato físico, mas sempre com um sorriso no rosto.
 - Higienize com frequência o celular e os brinquedos das crianças.
 - Não compartilhe objetos de uso pessoal como talheres, toalhas, pratos e copos.
 - Mantenha os ambientes limpos e bem ventilados.
 - Evite circulação desnecessária nas ruas, estádios, teatros, shoppings, shows, cinemas e igrejas. Se puder, fique em casa.
 - Se estiver doente, evite contato físico com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos e fique em casa até melhorar.
 - Durma bem e tenha uma alimentação saudável.
 - Utilize máscaras caseiras ou artesanais feitas de tecido em situações de saída de sua residência.
- (Texto adaptado: <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#como-se-proteger>)

A imagem acima é um informe sobre os sintomas do COVID-19. Observe a imagem e leia o texto sobre como proteger-se. Use sua imaginação e criatividade e elabore uma campanha publicitária para mostrar para sua família como se proteger do COVID-19. Utilize seu caderno.

LEMBRETE

A campanha publicitária deve conter slogan, imagem e a autoria.

Não esqueça que o texto para ser escrito deve ser pensado no público.

Para qual público será sua campanha? Use sua criatividade.

SLOGAN: expressão consisa, fácil de lembrar, utilizada em campanha política, de publicidade, de propaganda, para lançar um produto, marca etc.

3 – (Matemática)



(Fonte: <https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus>)

Na imagem acima temos o cenário em Minas Gerais – COVID-19.

Leia o informativo e responda:

- Quantos casos de COVID-19 temos em Minas Gerais que não evoluíram para óbito? _____
- Quantos casos teremos se os óbitos em investigação forem confirmados? _____

4 – (Interpretação de texto e imagem)



(Fonte: <https://socialcomics.com.br/covid19/>)

Leia a tirinha acima e responda:

Por que o menino pede calma para a menina que está tossindo?

Por que ele oferece álcool em gel?

Qual pista no rosto da menina indica que ela está nervosa?

SEMANA 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Produção textual. Gêneros textuais.

Arte: Artes visuais

Geografia: Fluxo econômico e populacional. Atualidades.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir sequências didáticas para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, trabalho com pesquisas e outros que o auxiliarão em seu processo de aprendizagem, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

Título/tema: O QUE FOI A INCONFIDÊNCIA MINEIRA/ INCONFIDÊNCIA MINEIRA

Inconfidência Mineira

A Inconfidência Mineira, movimento de revolta contra a coroa portuguesa, foi o mais importante acontecimento político brasileiro do século XVIII.

Por Me. Cláudio Fernandes

O movimento conhecido como Inconfidência Mineira ocorreu na então Capitania de Minas Gerais, na década de 1780. Os chamados inconfidentes, isto é, aqueles que, para a coroa portuguesa, haviam “faltado com a fidelidade” à metrópole, eram profundamente influenciados pelos ideais iluministas do século XVIII, sobretudo em razão das reformas empreendidas pelo Marquês de Pombal em Portugal e das constantes viagens que a elite brasileira fazia a cidades como Coimbra e Paris no século XVIII. Além disso, acontecimentos políticos de grande impacto, como a Independência dos Estados Unidos, em 1776, contribuíram enormemente para o desejo de instalação de um regime político pautado nos ideais ilustrados entre a elite mineira, que almejava também se apartar do jugo da Coroa.

Ao mesmo tempo em que fervilhavam esses ideais, havia também, desde a década de 1770, um progressivo declínio da sociedade mineira provocado pela queda da produção de ouro, o que gerava a incapacidade de cumprir o pagamento das taxas de impostos da Coroa, que exigia 100 arrobas anuais de ouro. Em meio a essa situação, alguns dos membros da elite local passaram a exercer cada vez mais influência nas esferas de poder da capitania, desde o exército até a Igreja. Partiu dessa elite o projeto de tornar a capitania de Minas Gerais um país independente de Portugal, com estrutura política própria.

Entre os conspiradores, estavam advogados, mineradores, padres, membros de alta patente militar, magistrados e poetas. Os principais nomes foram: Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio

Manuel da Costa, Joaquim José da Silva Xavier (o Tiradentes), padre Carlos Correia de Toledo, coronel Francisco Antônio de Oliveira Lopes e o coronel José Silvério dos Reis, que viria a ser o delator de seus companheiros.

A crise da Capitania agravou-se quando Luís da Cunha Meneses passou a ser o governador de Minas em 1782. Em seu governo, Cunha Meneses afastou a elite mineira das esferas de poder, retomando assim o controle da região para a coroa de Portugal. Porém, a situação agravou-se ainda mais com o sucessor de Cunha Meneses, o visconde de Barbacena, que foi nomeado com o objetivo de cobrar as dívidas da Capitania de Minas Gerais. As medidas de Barbacena incluíam, além da arrecadação de todo o ouro produzido (que já era, nesse período, escasso), a aplicação da “Derrama”, isto é, um dispositivo político que cobrava a dívida da capitania sob forma de imposto embutido nos tributos da população.

Esses fatos aceleraram a organização da revolta dos inconfidentes. Em 1788, o alferes Tiradentes e seus companheiros começaram a preparar uma conspiração contra a Derrama, que seria aplicada no ano seguinte. Em 1789, porém, Barbacena suspendeu a Derrama e ordenou a prisão dos inconfidentes, partindo da prerrogativa do **“Auto da Devassa”**, isto é, uma lei que permitia ao governador julgar e condenar aqueles que conspiravam contra a coroa. Barbacena foi informado da conspiração por um de seus membros, o coronel Silvério dos Reis, que almejava ter sua dívida perdoada.

O fato mais impressionante da dissuasão da Inconfidência foi a prisão e posterior morte de Tiradentes. O alferes assumiu sozinho a culpa por toda a conspiração e foi preso no Rio de Janeiro, então capital, em 1789, mas seu julgamento só ocorreu em 1792. Ele foi condenado à forca no dia 21 de abril de 1792 e seu corpo foi esquartejado.

(Fonte: <https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/inconfidencia-mineira.htm>)

1 – (PESQUISA)

Após a leitura do texto, marque o que você considerou importante e prepare um slide, ou vídeo, ou um esquema de tópicos em cartolina, papelão ou qualquer papel que você tiver em casa. Utilize o material que você preparou para contar, explicar para sua família sobre o que aprendeu sobre a Inconfidência Mineira.

2 – (CONTEXTOS E PRÁTICAS)

Você sabe quem foi Pedro Américo?

Pedro Américo (1843-1905) foi um pintor brasileiro. Um dos mais importantes pintores da nossa história. É o autor da tela “Tiradentes Esquartejado”, entre outras. É Patrono da cadeira nº 24 da Academia Paraibana de Letras.

(Texto adaptado: https://www.ebiografia.com/pedro_americo/)

Veja abaixo algumas de suas obras para você conhecer e escreva o que você compreendeu em cada uma delas.

Tiradentes Esquartejado 1893



(Fonte: https://www.ebiografia.com/pedro_americo/)

O Grito do Ipiranga 1888



(Fonte: https://www.ebiografia.com/pedro_americo/)

Paz e Concórdia 1902



(Fonte: https://www.ebiografia.com/pedro_americo/)

SEMANA 3

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa: Gêneros textuais. Produção textual.

Inglês: Palavras e expressões e seu significado.

Ensino Religioso, Projeto de Vida e Educação para a cidadania: Diálogo, autoconhecimento.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir sequências didáticas para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, trabalho com pesquisas e outros que o auxiliarão em seu processo de aprendizagem, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Título/tema: BRINCADEIRAS QUE MACHUCAM/*BULLYING*

O QUE É *BULLYING*

O *bullying* corresponde à prática de atos de violência física ou psicológica, intencionais e repetidos, cometidos por um ou mais agressores contra uma determinada vítima.

Em outros termos, significa todo tipo de tortura física ou verbal que atormenta um grande número de vítimas no Brasil e no mundo. **O termo em inglês "*bullying*" é derivado da palavra "*bully*" (tirano, brutal).**

Ainda que esse tipo de agressão tenha sempre existido, o termo foi cunhado na década de 70 pelo psicólogo sueco Dan Olweus.

O *Bullying* pode ocorrer em qualquer ambiente onde existe o contato interpessoal, seja no clube, na igreja, na própria família ou na escola.

(Texto adaptado: <https://www.todamateria.com.br/bullying/>)



<http://www.webquestfacil.com.br/webquest.php?pg=conclusao&wq=21889>

1 – (PRODUÇÃO TEXTUAL E TEXTUALIDADE)

Leia o texto e observe a imagem acima. Crie um folder, panfleto ou um vídeo sobre *bullying*.

2 – (PRESENÇA DA LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO)

Você sabia que no nosso cotidiano usamos palavras em inglês e muitas vezes não percebemos? Falamos as palavras com tanta naturalidade que as incorporamos como parte da Língua Portuguesa e esquecemos que são palavras estrangeiras. Muitas vezes o que acontece é que uma palavra em inglês acaba tendo seu significado “em português” diferente do verdadeiro significado. Quando incorporamos palavras de um outro idioma ao nosso temos um **ESTRANGEIRISMO**.

Você leu no texto da atividade 1, que *Bullying* é um termo inglês.

VAMOS PENSAR NAS PALAVRAS DA LÍNGUA INGLESA QUE FALAMOS NO DIA A DIA?

Faça uma lista com 10 palavras ou expressões que você conhece da Língua Inglesa e que usamos no nosso cotidiano e que até esquecemos que são estrangeiras. Após listar as palavras, procure o significado de cada uma.

Se possível, acesse o link <https://www.englishexperts.com.br/forum/palavras-em-ingles-que-usamos-no-dia-a-dia-t64176.html> para te ajudar a descobrir mais palavras e expressões.

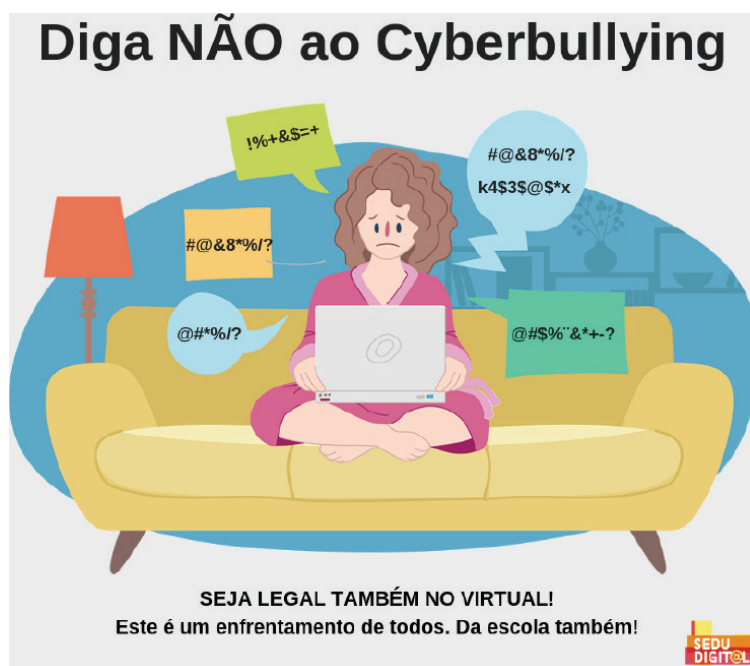
- 1 – _____
- 2 – _____
- 3 – _____
- 4 – _____
- 5 – _____
- 6 – _____
- 7 – _____
- 8 – _____
- 9 – _____
- 10 – _____

3 – (RELAÇÕES E NARRATIVAS PESSOAIS)

Cyberbullying é a violência praticada contra alguém, através da internet ou de outras tecnologias relacionadas ao mundo virtual. Sendo a ação com o objetivo de agredir, perseguir, ridicularizar e/ou assediar.



(Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cyberbullying.htm>)



(Fonte: <https://www.es.gov.br/Noticia/campanha-do-programa-sedu-digital-atua-no-combate-ao-cyberbullying>)

Pesquise em jornais, revistas, livros e converse com sua família sobre *cyberbullying* e sobre a importância da boa convivência. Agora, escreva um parágrafo sobre o que você aprendeu.

4 – (RELAÇÕES E NARRATIVAS PESSOAIS)

Use sua criatividade (faça um desenho, escreva um texto ou faça uma colagem em seu caderno) com exemplos de convivências respeitosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática: Resolução de problemas. Cálculo mental. Educação financeira. Números inteiros.

Língua Portuguesa: Leitura e produção de textos. Sistematização de conteúdos e informações.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir sequências didáticas para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, trabalho com pesquisas e outros que o auxiliarão em seu processo de aprendizagem, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Título/tema: ECONOMIA DE ÁGUA/ MEIO AMBIENTE



“Cada gota conta”.

Os mineiros precisam estar alertas à prática de bons hábitos na utilização da água. Dicas para economizar o recurso natural podem ajudar os cidadãos a colaborarem e se conscientizarem sobre a crise. Confira abaixo uma série de dicas para poupar água:

No banho

Uma ducha aberta por 15 minutos consome 135 litros. Feche a torneira ao se ensaboar e reduza o tempo para 5 minutos: o consumo cai para 45 litros.

Ao escovar os dentes

Cinco minutos com a torneira aberta consome 12 litros. Molhe a escova de dentes e feche a torneira; coloque água num copo para bochechar. Consumo cai para menos de 1 litro. Uma única pessoa pode economizar 1,9 milhão de litros de água ao longo da vida simplesmente escovando os dentes com a torneira fechada.

Ao usar o vaso sanitário

Não aperte a descarga mais tempo do que o necessário. Cada acionamento de seis segundos gasta de 10 a 14 litros. Não jogue papel no vaso, será preciso mais uma descarga para o lixo ir embora. Ao construir ou reformar o banheiro, instale vaso sanitário com caixa acoplada com duplo acionamento. Numa casa com três pessoas, a economia é, em média, de 36 litros de água por dia.

Ao lavar a louça

Durante 15 minutos com torneira aberta, o consumo é de 117 litros. Passe o detergente em toda a louça, com a torneira fechada, e enxague toda a louça depois. O consumo cai para 20 litros.

Ao lavar frutas e verduras

Não lave embaixo da torneira. Prefira uma bacia e use uma escova vegetal para remover as sujeiras.

Ao descongelar alimentos

Não use água da torneira para descongelar alimentos. Descongele na geladeira um dia antes.

Ao fechar a torneira

Ao fechar a torneira, certifique-se de que ela não ficou pingando. Ao longo de um ano, esse pinga-pinga de "apenas umas gotinhas" desperdiça, pelo menos, 16 mil litros de água. Outra opção para as torneiras é a "peneirinha". O nome técnico é aerador, uma válvula que pode ser colocada no bico da torneira e ajuda a economizar água, proporcionando a sensação de fluxo mais intenso. Se 12 apartamentos de um prédio aderissem ao uso do aerador na torneira da cozinha, em um ano seria possível economizar água suficiente para encher uma piscina olímpica.

Ao molhar as plantas

Use um regador ao invés da mangueira. Regue das 6h às 8h ou após as 17h para reduzir a evaporação.

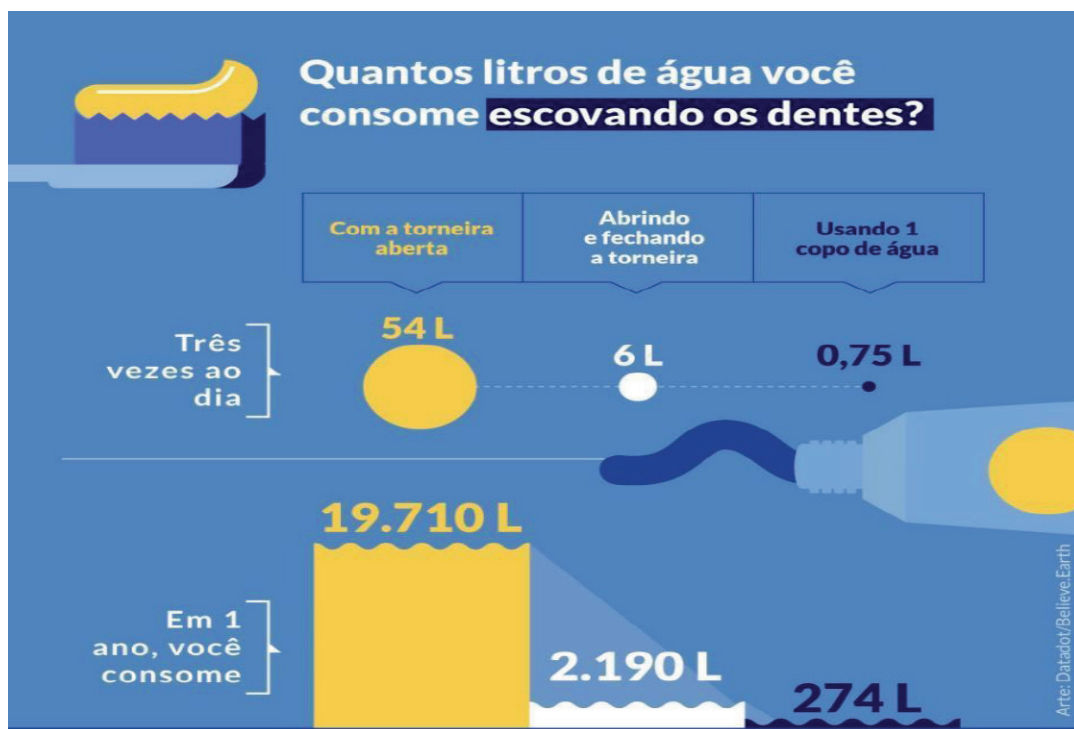
Ao reutilizar água

A água do último enxágue da máquina de lavar e da chuva podem ser usadas para lavar o quintal, regar plantas e até para dar a descarga nos banheiros. Use a máquina de lavar sempre com a capacidade total.

(Texto adaptado: <http://www.abes-mg.org.br/visualizacao-de-clipping/ler/6105/site-copasa-transparente-da-dicas-de-economia-de-agua-a-populacao>)

ATIVIDADES

1 – (Matemática)



Observe a imagem acima e responda:

- Considerando que escovando os dentes com a torneira aberta você gasta 54 L (100%) quantos % de água você economizaria abrindo e fechando a torneira para escovar os dentes?

- Comparando 6 L como 100% com um copo de água (0,75 L). Quanto você economizaria?

2 – (Leitura e interpretação textual.)

Leia o texto sobre coleta seletiva, marque as partes importantes e depois faça um resumo, no seu caderno, sobre o que você entendeu.

O que é coleta seletiva?

Coleta seletiva é a coleta diferenciada de resíduos que foram previamente separados segundo a sua constituição ou composição, ou seja, resíduos com características similares são selecionados pelo gerador (que pode ser o cidadão, uma empresa ou outra instituição) e disponibilizados para a coleta separadamente.

De acordo com a Política Nacional de Resíduos Sólidos, a implantação da coleta seletiva é obrigação dos municípios e metas referentes à coleta seletiva fazem parte do conteúdo mínimo que deve constar nos planos de gestão integrada de resíduos sólidos dos municípios.

Por que separar os resíduos sólidos urbanos?

Cada tipo de resíduo tem um processo próprio de reciclagem. Na medida em que vários tipos de resíduos sólidos são misturados, sua reciclagem se torna mais cara ou mesmo inviável pela dificuldade de separá-los de acordo com sua constituição ou composição. O processo industrial de reciclagem de uma lata de alumínio, por exemplo, é diferente da reciclagem de uma caixa de papelão. Por este motivo, a Política Nacional de Resíduos Sólidos estabeleceu que a coleta seletiva nos municípios brasileiros deve permitir, no mínimo, a segregação entre resíduos recicláveis secos e rejeitos. Os resíduos recicláveis secos são compostos, principalmente, por metais (como aço e alumínio), papel, papelão, tetra pak, diferentes tipos de plásticos e vidro. Já os rejeitos, que são os resíduos não recicláveis, são compostos principalmente por resíduos de banheiros (fraldas, absorventes, cotonetes...) e outros resíduos de limpeza.

Há, no entanto, uma outra parte importante dos resíduos que são os resíduos orgânicos, que consistem em restos de alimentos e resíduos de jardim (folhas secas, podas...). É importante que os resíduos orgânicos não sejam misturados com outros tipos de resíduos, para que não prejudiquem a reciclagem dos resíduos secos e para que os resíduos orgânicos possam ser reciclados e transformados em adubo de forma segura em processos simples como a compostagem. Por este motivo, alguns estabelecimentos e municípios tem adotado a separação dos resíduos em três frações: recicláveis secos, resíduos orgânicos e rejeitos.

Quando esta coleta mínima existe, os resíduos recicláveis secos coletados são geralmente transportados para centrais ou galpões de triagem de resíduos, onde são separados de acordo com sua composição e posteriormente vendidos para a indústria de reciclagem. Os resíduos orgânicos são tratados para geração de adubo orgânico e os rejeitos são enviados para aterros sanitários.

Como funciona a coleta seletiva?

As formas mais comuns de coleta seletiva hoje existentes no Brasil são a coleta porta-a-porta e a coleta por Pontos de Entrega Voluntária (PEVs). A coleta porta-a-porta pode ser realizada tanto pelo prestador do serviço público de limpeza e manejo dos resíduos sólidos (público ou privado) quanto por associações ou cooperativas de catadores de materiais recicláveis. É o tipo de coleta em que um caminhão ou outro veículo passa em frente às residências e comércios recolhendo os resíduos que foram separados pela população.

Já os pontos de entrega voluntária consistem em locais situados estrategicamente próximos de um conjunto de residências ou instituições para entrega dos resíduos segregados e posterior coleta pelo poder público.

(Fonte: <https://www.mma.gov.br/cidades-sustentaveis/residuos-solidos/catadores-de-materiais-reciclaveis/reciclagem-e-reaproveitamento>)

Todo material reciclável merece uma segunda chance.

Com as novas lixeiras para coleta seletiva nas estações, você pode dar destino correto para jornais, garrafas plásticas, latas de suco ou refrigerante, além de outros materiais recicláveis que você carrega dentro do Metrô. Faça a sua parte: descarte o seu lixo do dia a dia no local adequado e colabore.



Lixeiras para coleta seletiva de lixos: vidro, papel, plástico, metal e orgânicos para o metrô.
METRÔ



(imagem extraída: <https://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/campanhas-de-reciclagem>)

Após a leitura, se possível assista o vídeo do link <https://www.youtube.com/watch?v=8HnZyQf01tk>. A Associação dos Catadores de Papelão e Material Reaproveitável (ASMARE), de Belo Horizonte (MG), recolhe das ruas da capital mineira cerca de 450 toneladas de resíduos por mês. Além da redução do lixo disperso pela cidade, principalmente na região central, o material recolhido é reciclado e transformado em artesanato, gerando renda.

3 – (Matemática)

Observe a receita para fazer papel reciclado:

PAPEL RECICLADO

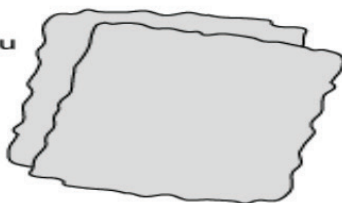


www.smartkids.com.br

Siga as instruções abaixo e faça seu próprio papel reciclado!

Material:

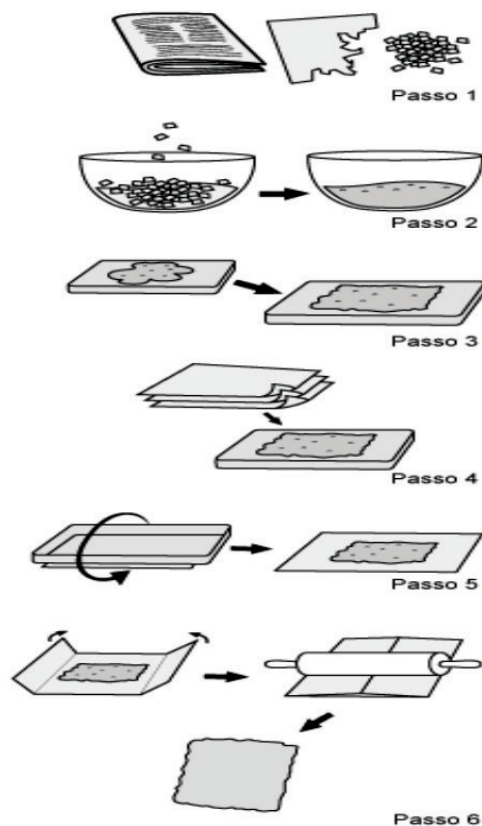
- uma forma retangular ou quadrada grande
- uma tigela ou bacia
- 3 xícaras de água
- um jornal
- um rolo de macarrão



Instruções:

- 1) Rasgue uma ou duas folhas de jornal em pedacinhos de 2,5 cm ou menos.
- 2) Coloque um pouco do jornal picado dentro da tigela e adicione toda a água. Continue adicionando papel. Rasgue e esprema o papel até obter uma massa que pareça um mingau grosso.
- 3) Vire a forma para baixo e coloque sobre ela cerca de uma xícara da polpa de papel. Com os dedos, espalhe a polpa sobre a forma por igual.
- 4) Coloque várias folhas de jornal sobre a polpa, para segurá-la contra a forma.
- 5) Vire a forma com cuidado e retire-a. A camada de polpa está agora sobre o jornal.
- 6) Dobre o jornal sobre a polpa. Passe o rolo sobre o jornal para retirar o excesso de água. Depois, abra o jornal e deixe seu papel reciclado secar completamente.

Pronto! Agora você tem um novo papel para ser reutilizado!

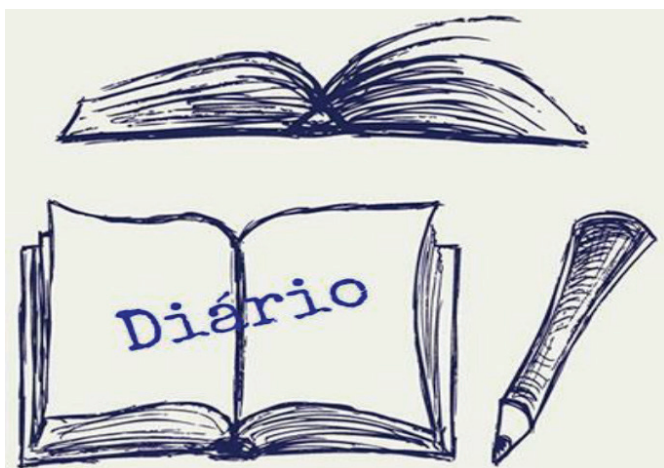


(Fonte: www.smartkids.com.br)

Usando essa receita. Responda:

- Para fazer 13 folhas de papel reciclado, quantas xícaras de água serão utilizadas?

- Serão entregues 5 caixas de papel reciclados para uma escola. Sabendo que cada caixa tem 1.000 folhas, quantas folhas de jornal você precisará para entregar as 5 caixas na escola?



<https://alunosonline.uol.com.br/portugues/diario.html>

VOCÊ JÁ ESCREVEU UM DIÁRIO?

O Diário é um tipo de texto pessoal em que uma pessoa relata experiências, ideias, opiniões, desejos, sentimentos, acontecimentos e fatos do cotidiano.

– Fundamentado no que você aprendeu sobre o consumo de água responsável e a coleta seletiva, escreva um diário da semana, relatando sobre a rotina da sua família no consumo de água e o descarte do lixo. Utilize seu caderno.

DICAS DE TÓPICOS:

- Se você abriu e fechou a torneira na hora de escovar os dentes;
- Qual foi o tempo do seu banho;
- O lixo foi separado? Como?

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

<www.smartkids.com.br>. Acesso em: 26 abril 2020.

<<https://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/campanhas-de-reciclagem>>.

Acesso em: 26 abril 2020.

<<https://www.mma.gov.br/cidades-sustentaveis/residuos-solidos/catadores-de-materiais-reciclaveis/reciclagem-e-reaproveitamento>> . Acesso em 26 abril 2020.

<<https://www.youtube.com/watch?v=8HnZyQf01tk>>. Acesso em 26 abril 2020.

<<https://believe.earth/pt-br/como-economizar-agua/>>. Acesso em: 26 abril 2020

<https://www.es.gov.br/Noticia/campanha-do-programa-sedu-digital-atua-no-combate-ao-cyberbullying>. Acesso em: 25 abril 2020.

<<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cyberbullying.htm>>. Acesso em: 25 abril 2020.

<<https://www.englishexperts.com.br/forum/palavras-em-ingles-que-usamos-no-dia-a-dia-t64176.html>>. Acesso em: 25 abril 2020.

<<https://www.todamateria.com.br/bullying/>>. Acesso em: 25 abril 2020.

<<https://blogdoenem.com.br/o-espaco-geografico-indigena-geografia-enem/>>. Acesso em 26 abril 2020

<http://www.mpf.mp.br/atuacao-tematica/ccr6/documentos-e-publicacoes/artigos/docs_artigos/indiospdf.pdf>. Acesso em: 26 abril 2020.

<https://www.greenpeace.org/brasil/blog/sem-florestas-sem-agua-sem-clima-e-sem-comida/?gclid=EAlalQobChMlkrDEyYaH6QIVCA6RCh0iIQZcEAAYAiAAEgKlxvD_BwE>. Acesso em: 26 abril 2020

<<https://www.institutoiepe.org.br/2020/04/nota-publica-alianca-dos-povos-da-floresta-pela-vida-diante-do-coronavirus/>>. Acesso em: 26 abril 2020.

<https://www.ebiografia.com/pedro_americo/>. Acesso em 26 abril 2020.

<<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/inconfidencia-mineira.htm>>.

Acesso em: 26 abril 2020.

<<https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus>>. Acesso em: 25 abril 2020.

<<https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/03/isolamento-social-precisa-ou-nao/>>.

Acesso em: 25 abril 2020.

<https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_

[content&view=article&id=6101:covid19&Itemid=875](https://www.paho.org/bra/index.php?option=com_content&view=article&id=6101:covid19&Itemid=875)>. Acesso em: 25 abril 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais ou responsáveis,

Conforme já comunicamos, cumprimos o que foi determinado pelo Governo do Estado de Minas Gerais, permanecendo em casa durante mais este mês. Por se tratar de um recesso atípico, durante o qual você deverá permanecer em casa, em quarentena, sugerimos algumas atividades divertidas, descontraídas, desafiadoras e pedagógicas. Durante todo o período de suspensão das aulas as atividades encaminhadas deverão ser desenvolvidas com todo o seu empenho. É tempo de se cuidar, cuidar da família, da nossa comunidade, para que todos tenham boa saúde.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro estudante,

É interessante se basear no planejamento do tempo em sua casa de forma que desperte interesse para o desenvolvimento de suas atividades. Assim, procure no tempo em sua casa envolver seus familiares, criando meios para que todos se aproximem neste período através das tarefas de casa, da sugestão de livros ou filmes, é possível conhecer mais sobre as questões sobre EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA. A organização é muito importante para que você se sinta motivado em relação aos Planos de Trabalho e as atividades sugeridas neles. A utilização eficaz do tempo disponível para estudar pode ser medida por meio de dois parâmetros: — sua capacidade para dividir as tarefas em partes (por

QUER SABER MAIS?

Seguem abaixo links com material complementar sobre os gêneros textuais que serão tratados neste Plano de Estudos Tutorado:

Vídeo:

Consumo consciente

<https://youtu.be/SlfpR8lgQeY>
<https://youtu.be/G91C7HUHiCs>

HIGIENE PESSOAL —

<https://www.youtube.com/watch?v=mgqRx3vp2qs>

Higiene e Saúde

<https://www.youtube.com/watch?v=k2z0ppvRqEY>

Água?

<https://www.youtube.com/watch?v=lYe8mZexCSM>

O Uso Racional da Água

<https://www.youtube.com/watch?v=JtshF-n-mis>

A importância da água —
 Cartilha Planeta Água [com legendas]

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

DICA PARA O ESTUDANTE

QUER SABER MAIS?

exemplo, leitura, anotação, esboço, escrita) e – sua capacidade para completar cada tarefa de modo eficiente.

Utilizar o tempo com sabedoria e eficácia, é fundamental para todos os estudantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=HQYbLX7ieYo>

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto.

História – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade.

Ciências – Meio ambiente e preservação da natureza.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Título/tema: Cidadania e Respeito

O *bullying* é a intimidação, uma prática de exclusão, uma violência que se manifesta por atitudes agressivas, intencionais e repetitivas, mesmo não apresentando nenhum motivo explícito. Embora muitos entendam que se trata daquela velha brincadeira, que sempre existiu, às vezes sem graça, em que pessoas são apelidadas conforme suas particularidades, na verdade, o *bullying* não é uma brincadeira.

É sem dúvida um problema mundial presente em todas as escolas e outras instâncias da sociedade, não estando restrito a nenhum tipo específico de instituição.



Como se vê, o assunto é sério, porém pouco conhecido, até mesmo na comunidade jurídica. *Bullying*, traduzido ao pé da letra, seria algo como intimidação.

Para ser ainda mais claro, importa dizer que quem sofre com *bullying* é aquele aluno que é perseguido, humilhado, intimidado, ignorado ou excluído, não sendo capaz de reagir nem demonstrar seu sofrimento em razão da timidez.

ESCOREL, Soraya Soares da Nóbrega. *Cartilha Bullying não é brincadeira*. Realização Ministério Público da Paraíba – Procuradoria Geral da Justiça – Promotoria da Infância e Juventude da Capital, p. 9.

Imagem: <https://novaescola.org.br/conteudo/12587/encarando-bullying-brigas-e-ansiedade-nas-escolas-um-livro-digital-gratuito-em-pdf-sobre-as-socioemocionais>

ATIVIDADES

- 1 – Após a leitura do texto inicial, escreva a palavra *bullying* e explique seu significado.

- 2 – Observe a charge e responda:



Fonte da Charge: capinaremos.com

“A multiplicação de casos de Bullying nas escolas tem chamado à atenção não só da opinião pública, mas, sobretudo, de educadores e legisladores brasileiros preocupados com esse tema, que entre nós se transformou numa verdadeira epidemia”.

Texto adaptado de: <http://blogs.correiobraziliense.com.br/>

O que a charge está representando? _____

3 – Leia o texto a seguir e complete o mapa mental sobre *Bullying*.

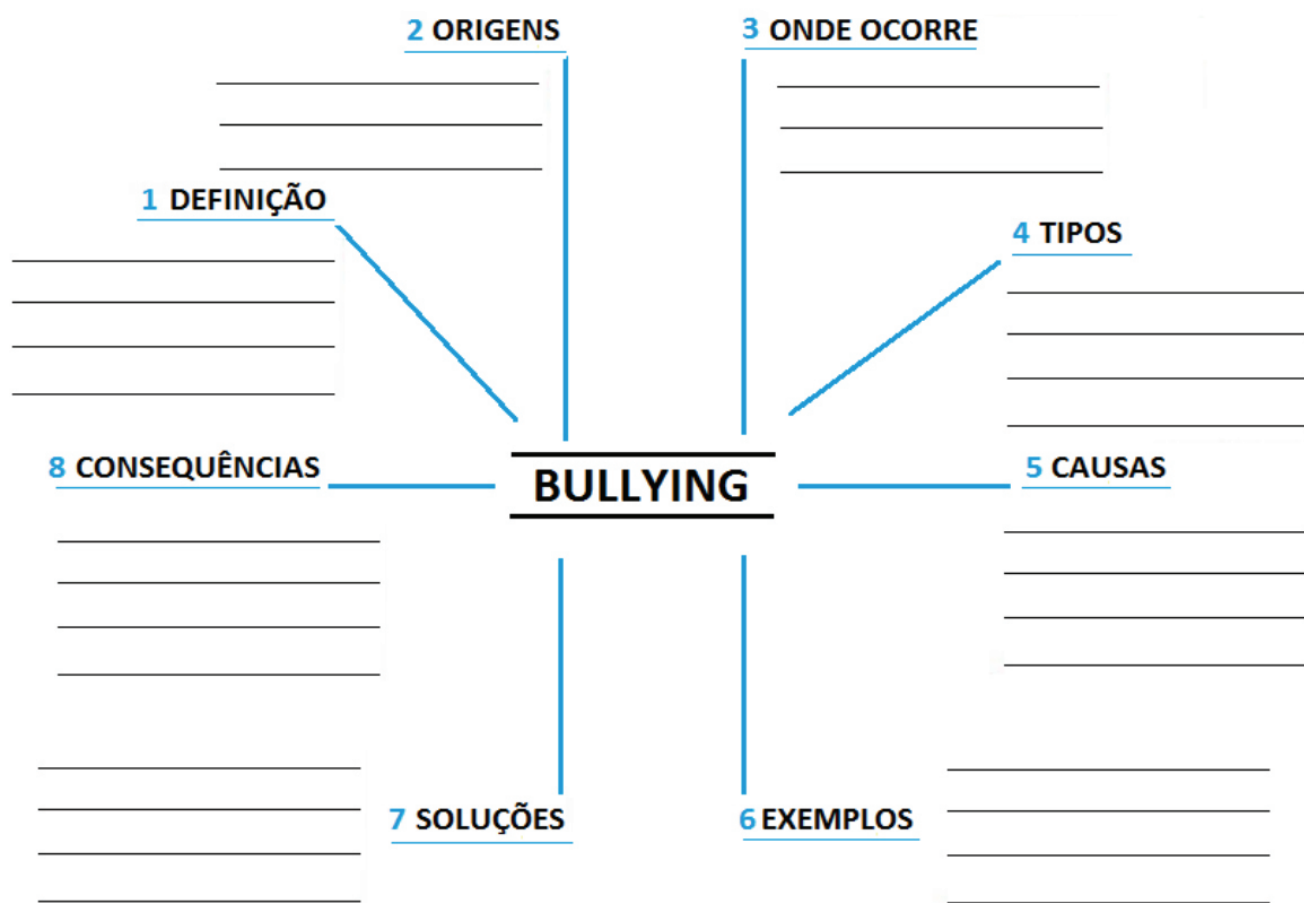
Quando o *Bullying* começou?

Fonte: <https://www.fbvcursos.com/blog/respostas-sobre-bullying/>

O *Bullying* sempre existiu, portanto não é algo novo, que surgiu recentemente, porém o termo no Brasil se tornou mais popular depois de alguns casos graves e de no mundo, o problema ter se tornado quase como uma epidemia.

Dados de 2017, mostram que no Brasil, o percentual de *Bullying* nas escolas é de 43% e no mundo, metade dos jovens já passaram por algum tipo de violência física ou verbal e continuada por um tempo, dentro das instituições de ensino.

O país com mais queixas de *Bullying* no mundo é Portugal, seguido dos Estados Unidos. Para os administradores de ensino como diretores escolares, 28% concordam e afirmam que o *Bullying* é hoje um dos maiores desafios nas escolas de todo país.



(Atividades adaptadas: <https://studylibpt.com/doc/60923/bullying---sirle Prado>)

SEMANA 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto.

História – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade.

Ciências – Meio ambiente e preservação da natureza.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Título/tema: Cidadania e Consumo

O que é consumo consciente?

A humanidade já consome 30% mais recursos naturais do que a capacidade de renovação da Terra. Se os padrões de consumo e produção se mantiverem no atual patamar, em menos de 50 anos serão necessários dois planetas Terra para atender nossas necessidades de água, energia e alimentos. Não é preciso dizer que esta situação certamente ameaçará a vida no planeta, inclusive da própria humanidade.

A melhor maneira de mudar isso é a partir das escolhas de consumo. Todo consumo causa impacto (positivo ou negativo) na economia, nas relações sociais, na natureza e em você mesmo. Ao ter consciência desses impactos na hora de escolher o que comprar, de quem comprar e definir a maneira de usar e como descartar o que não serve mais, o consumidor pode maximizar os impactos positivos e minimizar os negativos, desta forma contribuindo com seu poder de escolha para construir um mundo melhor. Isso é Consumo Consciente. Em poucas palavras, é um consumo com consciência de seu impacto e voltado à sustentabilidade.

O consumo consciente é uma questão de hábito: pequenas mudanças em nosso dia a dia têm grande impacto no futuro. Assim, o consumo consciente é uma contribuição voluntária, cotidiana e solidária para garantir a sustentabilidade da vida no planeta.

Adaptado: <https://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/producao-e-consumo-sustentavel/>

ATIVIDADES

1 – Observe a tira e em seguida responda:



Imagens: <https://br.pinterest.com/pin/>

- Como você analisa a atitude do Cebolinha?

- Como você lida com o consumo e os seus sonhos de consumo?

2 – O Poema: Eu, Etiqueta, de Carlos Drummond de Andrade, de 1984, Drummond já evidenciava a forma com que a sociedade se relaciona com o consumo. O consumidor perdeu a sua identidade e consome as marcas como símbolo de status e poder. Tornando mesmo que inconscientemente divulgadores de marcas, verdadeiras vitrines, uma extensão de identidades fabricadas para atender a sociedade de consumo. Abaixo apresentamos um trecho do poema:

Eu, etiqueta

Em minha calça está grudado um nome
Que não é meu de batismo ou de cartório
Um nome... estranho.
Meu blusão traz lembrete de bebida
Que jamais pus na boca, nessa vida,
Em minha camiseta, a marca de cigarro
Que não fumo, até hoje não fumei
Minhas meias falam de produtos
Que nunca experimentei
Mas são comunicados a meu meus pés.

[...]

Desde a cabeça ao bico dos sapatos,
São mensagens,
Letras falantes,
Gritos visuais,
Ordens de uso, abuso, reincidências,
Costume, hábito, premência,
Indispensabilidade,
E fazem de mim homem-anúncio itinerante,
Escravo da matéria anunciada

[...]

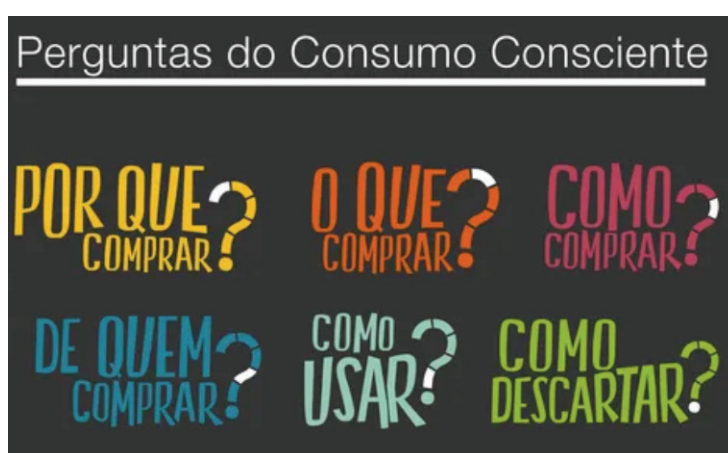
Por me ostentar assim, tão orgulhoso
De ser não eu, mas artigo industrial,
Peço que meu nome retifiquem.
Já não me convém o título de homem.
Meu nome novo é Coisa.
Eu sou a Coisa, coisamente.

(Carlos Drummond de Andrade. Corpo, Rio de Janeiro, Record, 1984)

a) Você sabe a diferença entre CONSUMO e CONSUMISMO? Explique com suas palavras o que você entende sobre cada um desses conceitos.

b) O que é uma pessoa CONSUMISTA? Você é uma pessoa CONSUMISTA? Explique a sua resposta.

3 – Observe a imagem abaixo:



Imagens: <https://smartsupermercados.com/sustentabilidade/consumo-consciente>

Qual a importância de um planejamento sobre o consumo consciente?

4 – Cite três fatores que te levam a **querer comprar** e a **comprar** determinado produto ou serviço.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Interpretação de texto.

História – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade.

Matemática – Compreensão de valores.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, nesta semana vamos dar continuidade às discussões já iniciadas na semana anterior. Vamos aprofundar sobre a importância da EDUCAÇÃO FINANCEIRA.

Título/tema: Educação Financeira

Introdução à Educação Financeira

A Educação Financeira não consiste somente em aprender a economizar, cortar gastos, poupar e acumular dinheiro.

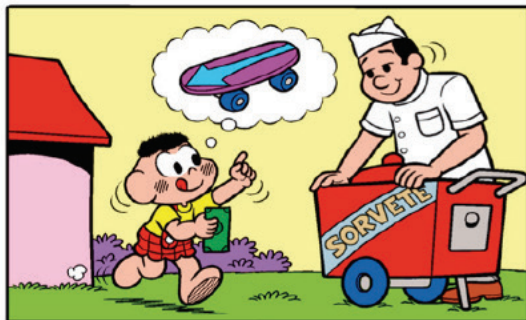
É muito mais que isso. É buscar uma melhor qualidade de vida tanto hoje quanto no futuro, proporcionando a segurança material necessária para aproveitar os prazeres da vida e ao mesmo tempo obter uma garantia para eventuais imprevistos.

Suponha que você esteja passeando em um shopping e passa por uma loja com aquela roupa fantástica que você sempre sonhou. Você não tem mais dinheiro para o mês. O que você faz?

- compra a roupa no cartão, em 3 vezes, afinal você merece. Nunca se sabe o dia de amanhã, mas ele vai ser melhor com esta roupa nova.
- não compra naquele momento. Mas volta para casa e começa a planejar o que fazer para economizar e comprá-la daqui a 3 meses.
- não compra naquele momento e nem depois. Afinal você tem outros objetivos mais importantes e prioritários que você deseja cumprir antes da compra da roupa.

Existe uma resposta correta? Não. Aliás, você pode escolher respostas diferentes de acordo com o momento da sua vida. O mais importante é que você escolha a sua resposta de modo consciente, que conheça as implicações de sua decisão e tenha uma atitude equilibrada. Isto é Educação Financeira.

(texto adaptado disponível em: <http://minhaseconomias.com.br/educacao-financeira>)



Imagens: <https://www.blogsicooobcredpit.com.br/kids-teens/turma-da-monica-ensina-poupar-para-realizar-sonhos/>

ATIVIDADES

1 – Leia atentamente a história em quadrinhos:



<https://trovoacademy.com/dinheiro/personagem-economizar-dinheiro/>

Após analisar a história e a oportunidade de debater sobre a importância de se traçar foco e fazer um planejamento financeiro, responda: _____

- O que você pensa sobre o ato de planejar e ter foco ao comprar algo que você deseja e algo que
- você realmente precisa? _____

2 – COMPRA IMPULSIVA:

Você sabe o que significa a palavra impulsiva? Procure o significado desta palavra.

Você já comprou alguma coisa e se arrependeu depois? Se já, marque dentre as alternativas abaixo aquela que representa por que se arrependeu.

- () Não precisava tanto
- () Precisou do dinheiro para outra coisa depois
- () Percebeu que o objeto não era de boa qualidade ou durou pouco
- () Achou um produto melhor ou mais em conta depois
- () O objeto não deixou você tão feliz quanto pensava que deixaria

O que você acha que faltou?

- () Equilibrar desejo e necessidade
- () Estabelecer prioridades para o uso do dinheiro
- () Fazer um planejamento financeiro
- () Pesquisar preços e produtos

(atividade disponível em: [https://www.institutonetclaroembratel.org.br/wp-content/uploads/legado/fckeditor/file/aluno_caderno01_2014%20\(1\).pdf](https://www.institutonetclaroembratel.org.br/wp-content/uploads/legado/fckeditor/file/aluno_caderno01_2014%20(1).pdf))

3 – PENSANDO NOS GASTOS

PLANEJAR GASTOS...

Observe no quadro abaixo as despesas em alimentação de uma determinada família na primeira semana do mês:

Despesas	Valor (R\$)
Açougue	15,50
Supermercado	48,75
Feira	12,80
Padaria (pão e leite)	15,05

Assinale com x as cédulas e moedas que representam as despesas com alimentação dessa família.



Considerando que as compras de 4 semanas são suficientes para o mês, quanto a família gastará?

(atividade disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/307722587033018117/>)

4 – PLANEJAMENTO (CURTO, MÉDIO E LONGO PRAZO)

Descreva a seguir quais são seus sonhos a partir do prazo para conseguir realizá-los: em curto (até 3 meses), médio (até 6 meses) e a longo prazo (mais que 6 meses).

Planejando sonhos

■ Sonhos de curto prazo



■ Sonhos de médio prazo



■ Sonhos de longo prazo



Fonte: Ana Rosa Vilches (DSOP)

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia – Saneamento básico.

Ciências – doenças, prevenção, saneamento básico.

Língua Portuguesa – Leitura de jornal e revistas referente ao assunto Coronavírus.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Título/tema: Cidadania e Saúde

Há razão para temer o Coronavírus?

A **pandemia** do **COVID-19** inaugura uma forma diferente de doenças de proporções globais com uma superdifusão de informações, tanto das que ajudam quanto as que desinformam. Ainda que menos letal do que antecessoras, como a síndrome respiratória aguda severa (SARS), que tem taxa de mortalidade de 15%, e a gripe A (**H1N1**), inicialmente conhecida como gripe suína, que leva a óbito uma média de 5% dos infectados, a doença provocada pelo novo **Coronavírus** ecoou com um alerta nunca antes visto pelo mundo. Só para se ter uma ideia, em 2009, a **gripe A** matou 100 vezes mais pessoas. Mas os especialistas alertam que não é apenas histeria e que a nova doença é, sim, perigosa, principalmente por ser de contágio fácil e rápido. “A doença afeta mais idosos (acima dos 80 anos, a mortalidade é acima de 15%) e pessoas com problemas imunológicos. Tem poupado jovens e crianças. Contudo, essas faixas etárias estão disseminando rapidamente a doença onde há transmissão local, como na China e na Europa”, afirma o presidente da Sociedade Mineira de Infectologia, Estevão Urbano Silva.

O especialista avalia que o sistema de saúde está estruturado e que, ao contrário da pandemia de gripe A, houve tempo para preparo da infraestrutura de saúde do Brasil, uma vez que a doença começou no fim do ano passado na China, há quase quatro meses. “Não se sabe exatamente a abrangência do que vai chegar, pois a doença está no início no Brasil. O problema são os casos graves, que vão demandar quartos de isolamento e leitos de CTI. Se for do nível do vírus H1N1 (gripe A), em 2009, a estrutura que temos pode dar conta. Mas se tivermos 6 mil casos graves, por exemplo, demandando internações, o sistema não consegue absorver”, alerta o infectologista.

Um dos aspectos a se observar, segundo autoridades sanitárias, é que, como o contágio se dá pela proximidade dos infectados com as pessoas, locais com grande concentração populacional podem sofrer com mais doentes, como a Grande BH, que supera 5,5 milhões de habitantes. “São locais onde o povoamento muito denso facilita o contágio, que se dá de pessoa para pessoa. Por outro lado, são os locais onde há uma estrutura de saúde com maior capacidade e estruturação. Estamos no início e a doença não circula ainda, mas é quase impossível que não se torne uma infecção comunitária”, compara Estevão Urbano.

Outro aspecto que preocupa é a possibilidade de surtos isolados em áreas mais afastadas do estado, como o de febre amarela, que ocorreu em 2017 nos vales dos rios Jequitinhonha e Mucuri, demandando envio de auxílio estadual e nacional, inclusive com o reforço da Força Nacional do Sistema Único de Saúde. “Temos a Força Nacional do SUS, a possibilidade de montagem de hospitais de campanha militares. O sistema de saúde está suficientemente estruturado para absorver esses casos, se tivéssemos epidemia de proporções superando a oferta de leitos. Até o fechamento de hospitais para tratar especificamente de casos de COVID-19 seria possível.

https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2020/03/16/interna_gerais,1129122/ha-razao-para-temer-o-coronavirus.shtml

ATIVIDADES

- 1 – Após a leitura indicada acima e dos seus conhecimentos do assunto, abordado com frequência pelos meios de comunicação e as boas maneiras que utilizamos para uma melhor convivência em sociedade, propomos que complete as informações de como você pode alertar a população para evitar o contágio do Coronavírus, preenchendo o quadro abaixo:

Formas de contágio do novo coronavírus		
O que é o coronavírus	Como ocorre a transmissão	Sintomas

2 – FAKE NEWS?

**VITAMINA D PODE CURAR
OU PREVENIR O CORONAVÍRUS
(COVID-19)?**

Até o momento, não há medicamento que possa prevenir o coronavírus (Covid-19).

**PRODUTOS QUE VÊM
DA CHINA PODEM TRAZER
O VÍRUS?**

Não! A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) fiscaliza os portos e aeroportos e prepara orientações e avisos sonoros de prevenção da doença.

Constantemente são divulgadas informações falsas (*fake news*) sobre o Novo Coronavírus, que vão desde teorias sobre o surgimento do vírus até receitas milagrosas, todas sem o menor embasamento científico. O Ministério da Saúde desmentiu diversos boatos que começaram a circular na internet sobre o coronavírus. As *fake news* causam pânico na população e atrapalham os trabalhos de investigação das autoridades competentes, sendo imprescindível combatê-las.

Neste sentido, no quadro abaixo apresenta algumas situações que circulam nas redes sociais sobre o Novo Coronavírus. Analisem corretamente as informações preenchendo as lacunas se é *fake news* ou se é uma verdade.

Situação	Fake	Fato
Existe tratamento contra o Coronavírus.		
Chá imunológico contra Coronavírus.		
Não há nenhum remédio disponível para combater o coronavírus.		
Sintomas do Novo Coronavírus: febre, tosse, falta de ar e nos casos mais graves: evolução para uma pneumonia ou síndrome respiratória aguda grave ou insuficiência renal.		
Vacina contra o Coronavírus já existe.		

Acesse: https://www.youtube.com/watch?v=vE6UFz2bUko&feature=emb_title

3 – Observe a charge abaixo:



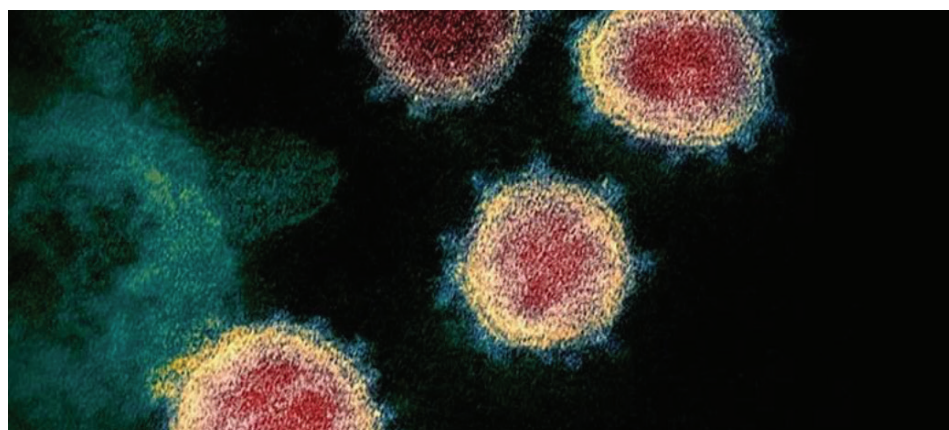
<https://www.hojeemdia.com.br/opini%C3%A3o/blogs/blog-do-lute-1.366314?page=2>

Qual conclusão você chega ao ver os mosquitos da DENGUE conversando desta forma?

4 – Leia reportagem a seguir:

Coronavírus Mostra a Importância do Saneamento Básico nas Cidades

02/04/2020



As principais medidas de prevenção recomendadas para conter a pandemia do novo Coronavírus (Covid-19) – lavar as mãos e o rosto com frequência, fazer uso de álcool em gel e praticar o distanciamento social – não estão ao alcance de muitos moradores de comunidades e periferias das cidades brasileiras, principalmente no quesito higienização.

Isso porque em grande parte dos domicílios brasileiros, o **abastecimento de água** é intermitente, quando de fato ele existe. E essa situação deve ampliar a vulnerabilidade das pessoas que não têm acesso à **água potável**, ou ela é escassa, à pandemia do **Coronavírus** no Brasil.

“Sem água, abrimos espaço para outras doenças que fragilizam muito mais o corpo numa situação de Coronavírus, pois qualquer outra patologia aumenta os fatores de risco, alertou o presidente executivo do Instituto Trata Brasil (ITB), Édison Carlos.

Mas não só apenas do Coronavírus. O relatório A World At Risk (Um mundo em risco), primeiro documento anual elaborado pelo órgão independente Global Preparedness Monitoring Board – GPMB (Conselho de Monitoramento da Preparação Global), lançado em 2018, mostra que a falta de água tratada e de saneamento básico favorecem a rápida circulação de vírus letais em todo o mundo.

Investimentos importantes

“Devemos entender que o saneamento básico é uma das estruturas mais elementares que uma cidade tem que ter. Nos países desenvolvidos, essa estrutura está resolvida, mas no Brasil isso ficou para trás. Felizmente temos observados investimentos importantes nessa área em algumas cidades brasileiras, como Guarulhos, que teve a ‘infeliz coincidência’ de investir maciçamente no saneamento antes da pandemia do Coronavírus chegar ao Brasil”, observou Carlos.

Segundo dados do Trata Brasil, quase 100 milhões de brasileiros (53,15%) não têm acesso à **coleta de esgoto** e 35 milhões estão abastecimento de água tratada.

“Houve avanços no abastecimento de água potável, mas muito pouco no tratamento de esgotos. Ainda falta muita água nas áreas periféricas do país e agora, com a pandemia do Covid-19, não adiantar querer fazer tudo, pois, neste momento, o que nos restam são implantar ações emergenciais”, disse o presidente do ITB.

(<https://www.saneamentobasico.com.br/coronavirus-saneamento-basico/>)

- Após ler a reportagem e analisar a charge (imagem) da atividade 3, escreva um texto argumentativo sobre os problemas de saneamento básico e as doenças em nosso país. Utilize seu caderno.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- <https://claudia.abril.com.br/familia/cascao-da-exemplo-de-como-se-proteger-do-coronavirus/>
https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2020/03/16/interna_gerais,1129122/ha-razao-para-temer-o-coronavirus.shtml
<http://atividades-escolares1.blogspot.com/2018/10/textos-cidadania-e-respeito.html>
<https://www.facebook.com/turmadamonica/>
ITINERANTE, Sebo. Eu, Etiqueta. 2015. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=2MP3FnQFCYk>>. Acesso em: 14 abr. 2020.
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FISCAL – RS. Caderno aprendendo a ser Cidadão. Ensino Fundamental 4º e 5º ano. Ano 2012 – elaborado pela Assessoria de Promoção e Educação Tributária/Rio Grande do Sul.
Educação financeira nas escolas: ensino médio: livro do professor / [elaborado pelo Comitê Nacional de Educação Financeira (CONEF) – Brasília: CONEF, 2013.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais ou responsáveis,

Diante da atual crise na saúde global, devido a propagação do COVID-19 estamos dando continuidade ao aprendizado sistematizado de nossos estudantes. Para tal, preparamos novo plano para que os estudantes possam manter sua rotina de estudos. Este é um momento de dedicação e de empenho onde todos devem estar envolvidos no processo de ensino aprendizagem. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante poderá resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro estudante!

Em tempos de COVID-19, o momento é de se cuidar e de se adaptar à nova realidade. Para dar continuidade aos seus estudos, é importante saber como melhor organizar o seu tempo e o seu espaço encontrando assim, formas eficazes de aprendizagem.

É preciso criar hábitos para tirar o melhor proveito desse novo formato. Segue algumas dicas para tornar seus momentos de estudos bem mais agradáveis, produtivos e eficientes.

Prepare o ambiente para estudar, faça um cronograma de estudos separando os conteúdos a serem estudados em cada dia, crie uma rotina, tenha ao alcance os materiais necessários, divida o tempo entre leituras, exercícios e revisões, anote suas dúvidas,

QUER SABER MAIS?

A importância da leitura

A leitura é muito importante para o ser humano, pois entre variados benefícios ela estimula a criatividade e a imaginação, propicia um desenvolvimento cognitivo, exercita a memória, favorece o conhecimento cultural, trabalha a imaginação além de aprimorar o vocabulário e melhorar a escrita.

Desta forma, se somos estimulados a ler desde pequenos nos tornamos pessoas mais críticas com base literária e experiências para formar opinião sobre qualquer assunto.

Dicas de filmes que retratam a importância da leitura:

– **A Menina que roubava livros** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=2aHGVxSzpBY>
– **Central do Brasil** (Walter

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

DICA PARA O ESTUDANTE

QUER SABER MAIS?

evite distrações e, lembre-se de incluir períodos de pausa para se alongar, se alimentar, descansar ou mesmo conversar com os familiares.

Aumentar seu potencial de aprendizagem, depende muito de você. Contamos, com a sua dedicação e organização semanal.

Salles, 113 min, Europa Filmes), disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UCmC7249nQI>
– **Mãos Talentosas: A História de Ben Carson**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1r3WsYZFD84>
– **Forrest Gump – O contador de histórias (1994)**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qexjApbTop0>
– **Sociedade dos Poetas Mortos**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EXw77BkVqyA>
– **A Princesa Prometida** disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JWZQICbUgqc>
Dicas de biblioteca virtual gratuita:
– Domínio Público, disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/Pesquisa0braForm.jsp>
– Biblioteca Mundial Digital, disponível em: <https://www.wdl.org/pt/>
– Biblioteca Digital da Unicamp, disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/>
– Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, disponível em: <https://www.bbm.usp.br/pt-br/>

SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Diário).

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! Vamos iniciar um novo período de estudos e por isso é muito importante realizá-las com atenção. Faça suas anotações no caderno e registre suas dúvidas para em breve discuti-las com seu professor e colegas em sala de aula.

TEMA: As habilidades socioemocionais

Agora você estará conhecendo e refletindo cada vez mais sobre VOCÊ, e para isto é hora de falar das habilidades socioemocionais para apoiá-lo(a) nos desafios do dia a dia.

Habilidades socioemocionais dizem respeito a como pensamos, sentimos, decidimos e agimos, e nos ajudam a aprender a superar obstáculos no dia a dia e a não desistir diante do primeiro problema.

O que são habilidades socioemocionais?

As habilidades socioemocionais são cada vez mais valorizadas em nossa sociedade, sendo compreendidas como parte fundamental da formação do ser humano. Lidar com as próprias emoções, se relacionar com os outros e gerenciar objetivos de vida, como autoconhecimento, colaboração e resolução de problemas são cruciais para o desenvolvimento dos jovens e impactam diretamente na formação profissional de uma criança em formação.

<https://blog.inteligenciadevida.com.br/2018/04/23/o-que-sao-habilidades-socioemocionais/>

HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS



Ilustração: Getty Images

Autoconhecimento – conhecer a própria essência e ter pleno domínio de si mesmo, em pensamentos, desejos, esperanças, frustrações e crenças.

Confiança – segurança de si e do próximo, pois significa que a crença de certos resultados ou consequências são alcançadas em determinadas situações.

Autoestima – apreciar o que cada um faz de si mesmo, é sua capacidade de gostar de si.

Paciência – autocontrole emocional, ou seja, quando um indivíduo suporta situações desagradáveis, injúrias e o incômodo de terceiros sem perder a calma e a concentração.

Empatia – compreender sentimentos e emoções, procurando experimentar de forma objetiva e racional o que sente o outro indivíduo.

Responsabilidade – cumprir com o dever de assumir as consequências provenientes de nossos atos.

Autonomia – capacidade que os seres humanos apresentam de poder tomar decisões por si, sem ajuda do outro.

Criatividade – capacidade de usar habilidades para criar ferramentas ou adaptar-se ao meio. É encontrar respostas ou descobrir maneiras de inventar algo novo para melhorar a vida cotidiana.

Ética – condição do ser humano de avaliar a sua conduta ou a de outro ser humano com base nos valores de uma sociedade.

A construção da identidade

Para adquirir a habilidade de fortalecer o aprender a ser, desenvolvendo o autoconhecimento e aumentando a percepção a respeito de si próprio é necessário construir sua própria identidade. Esta é uma ação de extrema importância para cada um de nós, pois nos ajuda a ser pessoas mais seguras e a descobrir qualidades e capacidades que nem sequer sabíamos que existiam, bem como conhecer nossos pontos fracos que devem ser trabalhados. Com efeito, é importante aprender a autoavaliar-se e a fazer planos, estabelecer metas e compromissos pessoais e coletivos, aprender a escutar, a perceber a si próprio e ao outro. Construir suas identidades é um processo de autoconhecimento fundamental na formação dos seres humanos. Se autoconhecer é dotar-se de informações a respeito de si, das potencialidades e fragilidades que influenciam a vida e o comportamento das pessoas. É posicionar-se em relação aos colegas, familiares e na vida social. Aprender a expressar-se de maneira clara (oralmente e por escrito), a argumentar, a defender seus pontos de vista, levantar expectativas e sonhos em relação à escola. Isto sempre nos ajuda a nos reconhecer e nos valorizar em nossas diversas competências pessoais, sociais, cognitivas e produtivas.

(Texto adaptado – disponível em: <https://diarioescola.com.br/competencias-socioemocionais/>)

ATIVIDADES

1 – Observe a imagem a seguir:

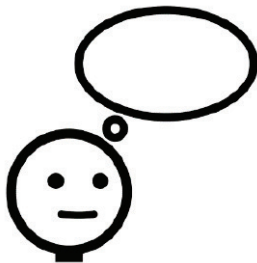
Felicidade não é ausência de conflito, mas habilidade em lidar com ele.
Alguém feliz não tem o melhor de tudo, mas torna tudo melhor.



Descreva com suas palavras o que é FELICIDADE para você:

<https://i.pinimg.com/originals/5c/1f/2f/5c1f2f28562a4dad219ea839649c1422.jpg>

2 – Leia e reflita...



“Construir uma identidade, para Erikson (1972), implica em definir quem a pessoa é, quais são seus valores e quais as direções que deseja seguir pela vida. O autor entende que identidade é uma concepção de si mesmo, composta de valores, crenças e metas com os quais o indivíduo está solidamente comprometido. A formação da identidade recebe a influência de fatores intrapessoais “as capacidades inatas do indivíduo e as características adquiridas da personalidade”, de fatores interpessoais “identificações com outras pessoas” e de fatores culturais “valores sociais que uma pessoa está exposta tanto global quanto comunitários”. Este sentimento de ter uma identidade pessoal dá-se de duas formas: a primeira é perceber-se como sendo o mesmo e contínuo no tempo e no espaço e a segunda é perceber que os outros reconhecem essa semelhança e continuidade.”

Partindo do tema a construção da identidade e pensando em sua perspectiva de vida, registre em uma folha ou no caderno as perguntas abaixo, bem como as respostas, realizando uma autoanálise de si mesmo.

- 1, Quem é você na essência?
- 2, O que te faz feliz?
- 3, Qual é o seu propósito de vida?
- 4, Quais são os seus dons e talentos?
- 5, Quais são os seus pontos de melhoria?
- 6, Onde e como você quer estar daqui a 5,10, 20 anos?
- 7, Qual legado você quer deixar para o mundo?

- 3 – Você reconhece as suas habilidades socioemocionais? Acredita que já conhece bem e aplica no seu dia a dia? Preencha o quadro abaixo:

HABILIDADES QUE TENHO	HABILIDADES QUE PRECISO APRIMORAR

- 4 – Leia a charge e responda:



(atividade disponível em: <http://filosoficamenteincorreto.blogspot.com/2015/06/filosofia-antiga-helenismoepicurismo.html>)

A ética diz respeito à forma com que cada pessoa se posiciona diante do mundo. Cada escolha implica em uma responsabilidade ética. Geralmente as pessoas esperam passivamente que o mundo melhore no futuro. A resposta de Mafalda a seu amigo aponta um ponto de vista diferente.

Para Mafalda, um futuro melhor depende

- A) da concepção de cada um sobre o que é "o melhor".
- B) da consciência das pessoas como parte do coletivo.
- C) do aperfeiçoamento ético e moral das pessoas.
- D) da conduta individual das pessoas diante do universo.
- E) do desejo das pessoas de que as coisas melhorem.

SEMANA 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Diário).

Ensino Religioso – Formação humana, respeito.

História – Biografia de Diego Rodríguez de Silva Velázquez (1599–1660)

RESGATANDO CONHECIMENTOS

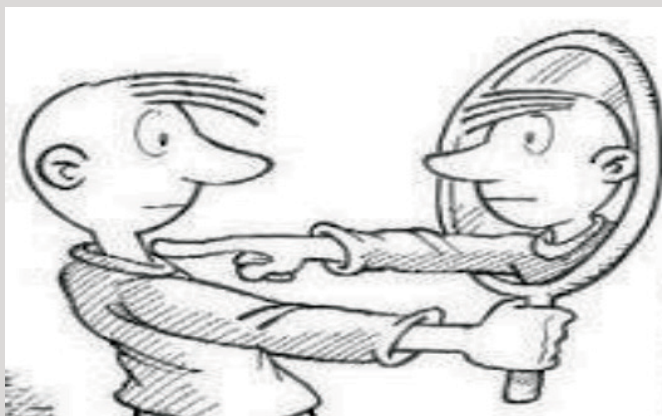
Caro estudante! Vamos aprender sobre o autoconhecimento. Reflita e registre suas dúvidas para depois discutirem em sala com seu professor e seus colegas.

Tema: Autorretrato

Reflexão divertida

As imagens que vemos por meio de um espelho podem ampliar um ambiente e mostrar detalhes que geralmente não enxergamos. O espelho permite que vejamos a nós mesmos como os outros nos veem e também nos faz examinar com atenção o que vemos e pensar sobre isso.

A imagem refletida em um espelho apresenta os objetos ao contrário em relação ao modo como vemos, e essa maneira de olhar pode revelar coisas novas e também nos levar a refletir sobre como vemos as pessoas além da sua imagem e das aparências.



<https://www.michelliduje.com.br/reflexo-do-espelho-o-filho-e-o-reflexo-dos-pais/>

Olhar

O olhar revela os detalhes do mundo. Em cada pessoa isso causa admiração, espanto, estranheza ou surpresa e nos leva a refletir sobre questões como a origem, a forma e como cada coisa é feita.

Além disso, o próprio olhar é algo muito interessante e sobre o qual vale a pena pensar!

Um olhar curioso descobre algo que ninguém mais havia notado. E quando olhamos de novo para o que já vimos antes, podemos ter uma percepção nova, inesperada e diferente.

A História de Narciso – Você conhece?

Narciso, um rapaz cuja beleza encantava as moças, caminhava pelos bosques, seguido por uma **ninfa** muito tagarela, chamada Eco. De tão tagarela, Eco recebeu um castigo da deusa Hera: repetir apenas os últimos sons do que as pessoas falavam.

Admirada com a beleza do jovem, Eco o seguia sem ser percebida, até que num momento Narciso perguntou:

– Tem alguém aí?

E Eco respondeu:

– Aí, aí, aí...

Então, ele perguntou:

– Por que você foge de mim?

Em resposta, a ninfa disse:

– Mim...

Narciso perguntou:

– Vamos nos juntar?

E Eco devolveu:

– Juntar.

Entristecido por desejar amar alguém que não podia ver nem entender, Narciso debruçou-se à beira de um lago que havia no bosque e se surpreendeu com sua imagem refletida naquelas águas profundas. Como ele nunca tinha se visto antes, imaginou que a bela imagem refletida era da pessoa que lhe respondia no bosque e se apaixonou por ela.

Como na história de Narciso, também na realidade a água reflete a imagem do que nela se espelha. Porém, as imagens que se formam no reflexo da água são diferentes daquelas que observamos na realidade. O movimento da água e sua cor, as cores que ela reflete, a posição em que estamos em relação a ela influenciam a imagem que vemos.



CARAVAGGIO, Michelangelo. Narciso. [1597-1599]. 1 óleo sobre tela, color, 113,3 cm x 95 cm. Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma.

(Texto adaptado: Ensino Fundamental: 6º ano: livro didático, Bernadette Pontarolli – Curitiba: Positivo, 2017)

1 – Trocando ideias

Leia a seguir para conhecimento uma pequena biografia do pintor Velázquez.

Diego Rodríguez de Silva Velázquez (1599–1660)
Pintor barroco, nascido em Sevilha, Espanha, manifestou desde muito cedo seu talento para a pintura. Velázquez é considerado um pintor de grande maestria técnica. Ele ganhou prestígio como um mestre pintor de retratos e influenciou outros pintores que vieram depois dele. “As meninas” é considerada sua obra mais importante.



Responda em seu caderno ou em uma folha avulsa, às perguntas a seguir.

1. Você já ficou durante um longo tempo observando sua imagem no espelho? Em sua opinião, por que muitos jovens se preocupam em fazer isso?
2. Fisicamente, você se vê da mesma forma como as pessoas o enxergam? Por quê?
3. E na maneira de ser, de se comportar e de pensar? O que as pessoas dizem a seu respeito corresponde ao modo como você se define e à maneira como você age? Explique.
4. Quando não há correspondência entre o que você acha que é e o que as pessoas pensam e dizem sobre você, qual é sua atitude?

Você:

- a) Reflete sobre essa divergência e considera uma possibilidade de mudança?
- b) Não se importa e considera apenas seu modo de ser e de pensar?

2 – MOMENTO DE REFLEXÃO

Abaixo apresentamos algumas perguntas para você refletir e registrar em seu caderno. Use sua sinceridade e justifique sua resposta.

Qual momento você precisou ter mais coragem em sua vida?

Se a sua vida fosse um filme, qual nome você daria?

Se você tivesse que dar um prêmio valioso, para quem você daria?

Do que você sente mais saudade?

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Diário).

Artes – Música .

Ciências – Higiene Corporal.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Tema: Valores e autoconhecimento

O que são valores?

Quando decidimos fazer algo, estamos realizando uma escolha.

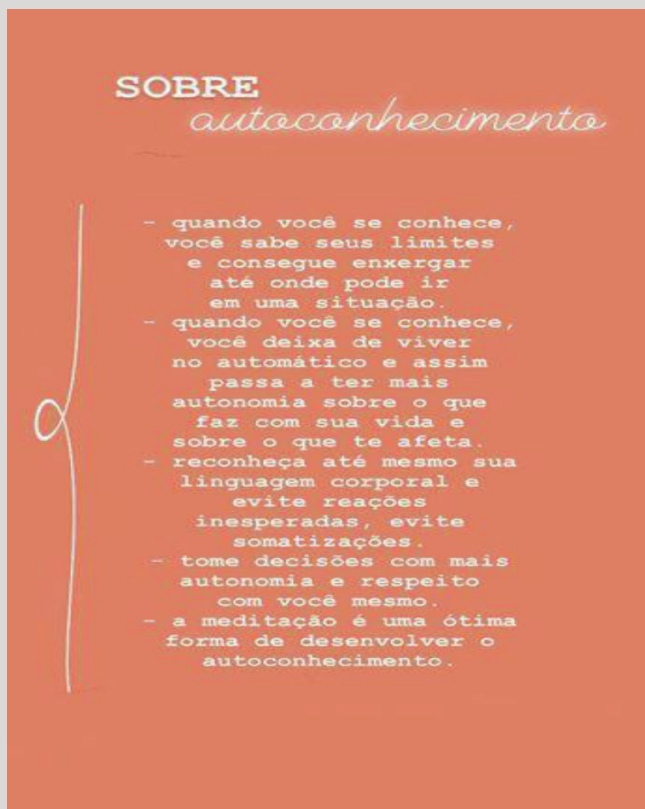
Quando manifestamos preferência por uma coisa em vez de outra, temos certos motivos para justificar nossa decisão.

Nessas decisões estamos seguindo nossos valores.

Valores são os princípios que norteiam nossas vidas e nos ajudam a compreender o porquê de nossos comportamentos.

(Caderno **Projeto Vida 6** ao 9º ano Caderno Pedagógico.pdf)

HYPERLINK "<http://www.meon.com.br/blog-e-colunas/opiniao/educacao-moral-valores-na-escola>" <http://www.meon.com.br/blog-e-colunas/opiniao/educacao-moral-valores-na-escola>



<https://br.pinterest.com/pin/816629344914716894/>

Se autoconhecer é tão importante quanto os cuidados que devemos ter com o nosso próprio corpo. O autoconhecimento e o autocuidado relacionado a questões de higiene e saúde possuem uma relação muito grande. É necessário diariamente preocupar-se com o cuidado para consigo mesmo e consequentemente com o outro e, em uma ação preventiva, adotar comportamentos positivos para prevenção de doenças, pois a falta de hábitos de higiene facilita a entrada de certos micro-organismos em nosso corpo, como os vírus e algumas bactérias, protozoários, fungos e vermes, podendo causar doenças. Então, nestes momentos que estamos passando pela pandemia do Coronavírus é muito importante termos ainda mais consciência com o nosso autocuidado.

1 – JOGO DO CONCORDO E DISCORDO

Esse jogo é mais interessante com mais de uma pessoa, pois se baseia no diálogo e debate. Então, chame sua família e divirta-se...

Mas se você não conseguir reunir o pessoal, reflita e responda a cada questão.

MODO DE JOGAR: 1. Abaixo há perguntas que devem ficar viradas e cada momento será a vez de um jogador virar a carta e escolher quem deve responder. 2. Antes do jogador responder, os demais jogadores devem responder em uma folha se CONCORDA ou NÃO CONCORDA, sem o jogador que vai responder saiba a resposta deles. 3. O jogador que for escolhido responde se CONCORDA ou NÃO CONCORDA e justifica a resposta. 3. Os demais jogadores viram suas respostas. 4. Se a maioria responder igual, esse jogador ganha 2 pontos, se empatar, ganha 1 ponto e se a maioria responder diferente perde 1 ponto. Se quiser, você pode criar outras perguntas.



2 – Análise e compreensão:

Leia com atenção a letra da música "O Caderno" para entender bem o que ela diz. Em seguida registre em uma folha ou em seu caderno as respostas das questões:

MÚSICA: O CADERNO – TOQUINHO

Sou eu que vou seguir você
Do primeiro rabisco
Até o bê-a-bá
Em todos os desenhos
Coloridos vou estar
A casa, a montanha
Duas nuvens no céu
E um sol a sorrir no papel

Sou eu que vou ser seu colega
Seus problemas ajudar a resolver
Te acompanhar nas provas
Bimestrais, você vai ver
Serei, de você, confidente fiel
Se seu pranto molhar meu papel

Sou eu que vou ser seu amigo
Vou lhe dar abrigo
Se você quiser
Quando surgirem
Seus primeiros raios de mulher
A vida se abrirá
Num feroz carrossel
E você vai rasgar meu papel

O que está escrito em mim
Comigo ficará guardado
Se lhe dá prazer
A vida segue sempre em frente
O que se há de fazer

Só peço, à você
Um favor, se puder
Não me esqueça
Num canto qualquer.

1. Qual é o personagem principal do texto?
2. Se o seu caderno pudesse falar, o que você acha que ele lhe diria? E você, o que responderia para ele?
3. Por que você acha que o Caderno pede para não ser esquecido num canto qualquer? Será que acontece isso? Você tem seus cadernos dos primeiros anos escolares?
4. Para você como o caderno pode ser um confidente fiel?

3 – Entendendo mais o texto. Marque uma resposta de acordo com a pergunta:

01 – Marque a questão que deixa evidente que o caderno citado na música pertence a uma pessoa do sexo feminino:

- a) "Sou eu que vou ser seu colega"
- b) "Sou eu que vou ser seu amigo"
- c) "Quando surgirem seus primeiros raios de mulher"
- d) "E você vai rasgar meu papel..."

02 – A expressão "A vida segue sempre em frente" indica que na vida:

- a) tudo acaba.
- b) tudo fica para trás.
- c) tudo estaciona.
- d) tudo fica como está.
- e) passamos por fases.

03 – Na letra da música, a frase "Do primeiro rabisco até o be-a-bá" sugere a aprendizagem:

- a) do desenho.
- b) da fala.
- c) da escrita.
- d) da pintura.
- e) da leitura.

04 – A partir da leitura da música, pode-se concluir que o caderno:

- a) gosta muito de todas as crianças.
- b) fala como se fosse uma pessoa.
- c) sonha com desenhos coloridos.
- d) gosta muito de rabiscar.
- e) fica triste por ser deixado de lado.

4 – Hábitos de autocuidado – Higiene corporal

“O autocuidado é um conjunto de atitudes que uma pessoa faz com o objetivo de cuidar de si mesma, estar atento às necessidades do seu corpo e mente e realizar atos que contribuam para o seu bem estar.”

(<https://www.correiodoestado.com.br/opiniaio/sarah-santos-autocuidado-e-a-palavra-de-2019-saiba-como-aplica-la/344670/>)

A partir dos questionamentos que se seguem, reflita sobre os cuidados e registre em uma folha avulsa ou no caderno.

Quais cuidados de higiene devo ter com meu corpo?	Quais cuidados de higiene devo ter no espaço em que vivo?	Quais cuidados devo ter ao sair da minha casa e ao retornar?

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia – Paisagem, espaço e lugar.

Língua Portuguesa – Leitura e interpretação textual.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O tema que vamos discutir nesta semana é muito importante para compreendermos nosso papel enquanto cidadãos, e principalmente respeitando e valorizando a nossa cultura. Conhecer os espaços e lugares que ocupamos e que vivemos é primordial para nosso desenvolvimento.

TEMA: Os lugares que ocupo

QUE LUGARES EU OCUPO?

Você já prestou atenção nos diversos lugares dos quais faz parte? A escola é um deles. Mas também tem a sua casa, a casa de seus vizinhos, um parque no qual você costuma ir e até mesmo a sua cidade e país! O tempo todo estamos passando por lugares dos quais fazemos parte e onde conhecemos, conversamos, cruzamos, acreditamos, concordamos, trabalhamos, jogamos bola com pessoas que, de maneira mais ou menos profunda, estão conectadas a nós.

Texto adaptado do **Projeto de Vida** – 6º Ano – caderno do aluno / material de Apoio ao programa Ensino Integral do Estado de SP.)

Em seu dia a dia, você convive com diferentes paisagens: a da sua casa, a da rua onde mora, a da escola em que estuda, entre outras. Você também pode observar paisagens de outros locais do Brasil e do mundo quando viaja ou em imagens de jornais e revistas, na televisão, no computador e até mesmo em livros.

Para a Geografia, paisagem não é apenas um belo panorama natural. É o conjunto dos elementos naturais e culturais que podem ser vistos e percebidos em um local.

Os **elementos naturais** que compõem a paisagem são aqueles construídos pela ação da natureza: formas de relevo (montanhas, serras, planaltos e planícies), hidrografia (rios, lagos, oceanos e mares), vegetação etc.

Os **elementos culturais** ou humanizados são aqueles construídos pelos seres humanos, como casas, prédios, pontes, rodovias, plantações.

A paisagem apresenta, também, **elementos invisíveis**, que podem ser percebidos pelo observador, como o barulho dos automóveis, o canto dos pássaros, os odores da poluição, a relação entre as pessoas etc.

(Texto adaptado Araribá Geografia)

Vilarejo

Marisa Monte

Há um vilarejo ali
Onde areja um vento bom
Na varanda quem descansa
Vê o horizonte deitar no chão
Pra acalmar o coração
Lá o mundo tem razão
Terra de heróis, lares de mãe
Paraíso se mudou para lá
Por cima das casas cal



Frutas em qualquer quintal
Peitos fartos, filhos fortes
Sonhos semeando o mundo real
Toda a gente cabe lá
Palestina, Shangri-lá

Vem andar e voa
Vem andar e voa
Vem andar e voa



Lá o tempo espera
Lá é primavera
Portas e janelas ficam sempre abertas
Pra sorte entrar
Em todas as mesas pão

Flores enfeitando
Os caminhos, os vestidos
Os destinos e essa canção
Tem um verdadeiro amor
Para quando você for



Há um vilarejo ali
Onde areja um vento bom
Na varanda quem descansa
Vê o horizonte deitar no chão
Pra acalmar o coração
Lá o mundo tem razão

Terra de heróis, lares...

Fonte: LyricFind

(IMAGENS: <https://www.colorirgratis.com/desenhos-de-cidades-e-aldeias-para-colorir.html>)

ATIVIDADES

1 – “Ocupamos vários “cargos sociais” em diferentes grupos. Somos: filhos, irmãos, primos, netos, sobrinhos, amigos, clientes, estudantes, donos de algo, membros de algum lugar...”

Com o objetivo de entender que sempre temos um papel importante na sociedade, que as nossas diferenças são necessárias para a convivência social e que nos diferentes grupos que pertencemos e do lugar que ocupamos, estamos constantemente em processo de aprendizado e mudanças, desenhe a tabela abaixo em seu caderno ou em uma folha avulsa e escreva nos espaços próprios 05 (cinco) lugares que você já frequentou e para cada lugar, pelo menos 01 aprendizado que adquiriu.

LUGAR QUE FREQUENTOU	APRENDIZADO ADQUIRIDO

Atividade adaptada do Caderno do aluno Projeto de Vida – 6º Ano

2 – Dialogando e refletindo

Converse com seus familiares sobre as transformações ocorridas na paisagem do lugar onde você mora. De acordo com a conversa realizada, responda às questões e registre em seu caderno ou em uma folha avulsa.

- O que mudou na paisagem ao longo dos anos?
- Como você acha que suas atitudes e da sua comunidade interferem na mudança desta paisagem e espaço?

3 – Observando minha comunidade

Você aprendeu que toda cidade, comunidade, bairro, ou seja, qualquer local tem elementos naturais e elementos culturais. Descreva no quadro abaixo 3 elementos. Você precisa apresentar elementos naturais e culturais.

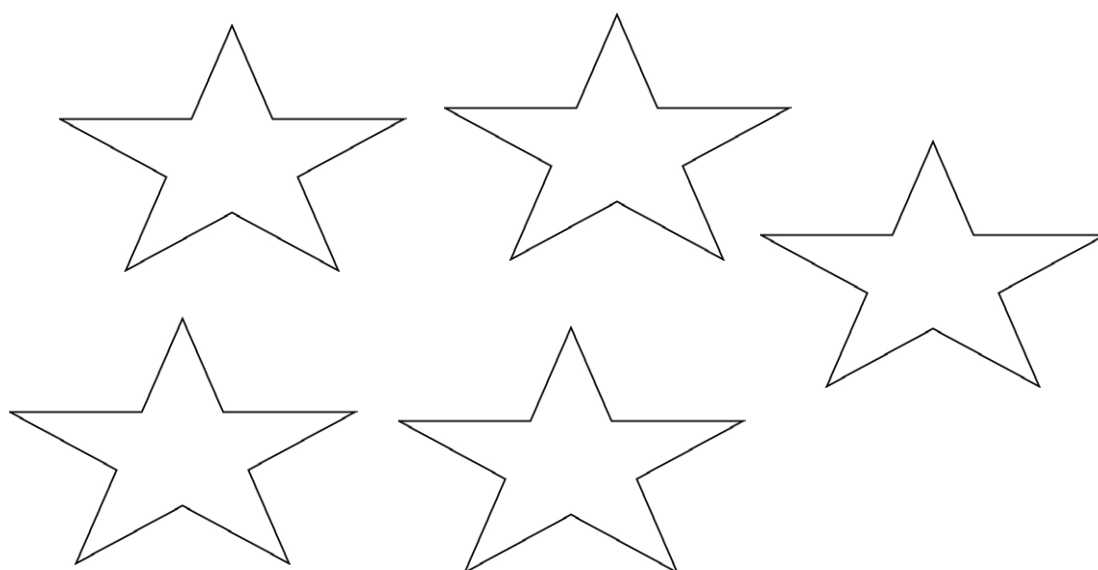
Elementos naturais	Elementos culturais

- Qual o significado desses elementos no espaço em que vive? Eles te ajudam ou eles te atrapalham?

- Você acha que as pessoas em sua volta, sua família, seus vizinhos, os comerciantes se envolvem para garantir os cuidados com esse local?

- Qual ação você percebe que o local em que vive precisa receber? _____

- 4 – Na música “Vilarejo” de Marisa Monte, ela apresenta um lugar que parece ser muito bom de se viver, lindo e encantador. Escreva 5 qualidades (nas estrelas abaixo) desse Vilarejo que você gostaria que também tivesse no local onde vive.



Justifique suas escolhas:

1— _____

2— _____

3— _____

4— _____

5— _____

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ADAS, Melhem. **Geografia: noções básicas de geografia.** São Paulo: Ed. Moderna, 2006. (6º ano).
- Coleção **“Tecendo Linguagens”**, de: Tania Amaral Oliveira, Elizabeth Gavioli, Cícero de Oliveiar e Lucy Araújo, Editora IBEP, 2008;
- Ministério da Educação.** Secretaria de Educação Básica. Módulo 12 : higiene, segurança e educação. / Ivan Dutra Faria, João Antônio Cabral Monlevade. — Brasília : Universidade de Brasília, 2008. 75 p.
- ERIKSON, E. H. **Identidade, juventude e crise.** Rio de Janeiro, Zahar, 1972.
- ICE — **Guia prático para construção de um Projeto de Vida:** Meu futuro e o meu Projeto de Vida
- ICE — **Manual Operacional Projeto de Vida:** O Jovem e sua Formação Acadêmica — Dicas e Informações úteis para os estudantes.
- PRADO, Adélia. In: MARQUEA, Y.L. (Org). **Centenário de Divinópolis 1912-2012: 100 anos + 20.** Belo Horizonte: Roma Editora, 2012. p.5.
- Projeto de vida:** Ensino Fundamental — Anos Finais — Caderno do Estudante / Secretaria da Educação; coordenação, Valéria de Souza; textos, Pepita de Souza Figueredo, Tomás Gustavo Pedro. — São Paulo: SE, 2014.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais ou responsáveis,

Devido à continuidade do estado de calamidade pública, causado pela transmissão comunitária do COVID-19, nossas unidades escolares permanecem fechadas seguindo as orientações do governo estadual. Dessa forma, prosseguimos com o aprendizado de nossos estudantes por meio do presente Plano de Estudos Tutorado. O mesmo está dividido em aulas/semana – mês e deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante poderá resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro Estudante!

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família, mas não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre! Esperamos que esteja ansioso para descobrir quais os novos saberes serão apresentados neste Plano de Estudo!

Aqui você encontrará atividades interessantes e divertidas e o melhor, ricas em conhecimento. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos.

Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender! Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

QUER SABER MAIS?

Alguns jogos são ótimos passatempo e ainda contribuem com o desenvolvimento do conhecimento. Aqui sugerimos algumas atividades para você com sua família, jogar dominó, caça palavras, montar quebra-cabeça e alguns links:

Pesquise com sua família:

<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/moda-media-mediana.htm>

Se quiser, assista ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=T4mTnKbBYL8>

SEMANA 1

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Porcentagem. Desafio.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é proporcionar a observação, a experimentação, a investigação e a descoberta dos conceitos matemáticos. Desta forma, os estudantes terão maior autonomia de pensamento, de modo que sejam capazes de observar, refletir e questionar por si mesmo. Jogos, brincadeiras, desafios, uso das tecnologias, investigação e experimentação são trabalhos que ampliam a capacidade leitora de gráficos, tabelas, estimativas e quantificações, que por sua vez, ajudam no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes em todas as áreas do conhecimento.

Leia o texto com muita atenção e marque as partes importantes para ajudar na compreensão.

TÍTULO: Matemática Financeira ou Comercial

A Matemática Financeira possui diversas aplicações no atual sistema econômico. Algumas situações estão presentes no cotidiano das pessoas, como financiamentos de casas e carros, realizações de empréstimos, compras a crediário ou com cartão de crédito, aplicações financeiras, investimentos em bolsas de valores, entre outras situações. Todas as movimentações financeiras são baseadas na estipulação prévia de taxas de juros. Ao realizarmos um empréstimo, a forma de pagamento é feita através de prestações mensais acrescidas de juros, isto é, o valor de quitação do empréstimo é superior ao valor inicial do empréstimo. A essa diferença damos o nome de juros. Trataremos nessa semana das porcentagens.

Porcentagem



<https://www.meugibi.com>



<https://www.meugibi.com>

Percebemos, pelos quadrinhos anteriores, que as porcentagens estão presentes em muitas situações de nosso dia a dia.

É também muito utilizada para comparação de valores representando crescimento ou queda. Também chamada de razão centesimal ou percentual, significa “por cento”, que quer dizer uma determinada parte de cada 100 partes.

A porcentagem é representada pelo símbolo % (por cento), mas pode ser escrita também na forma de número decimal ou fração.

Faremos uma breve revisão de como converter porcentagens em frações e decimais:

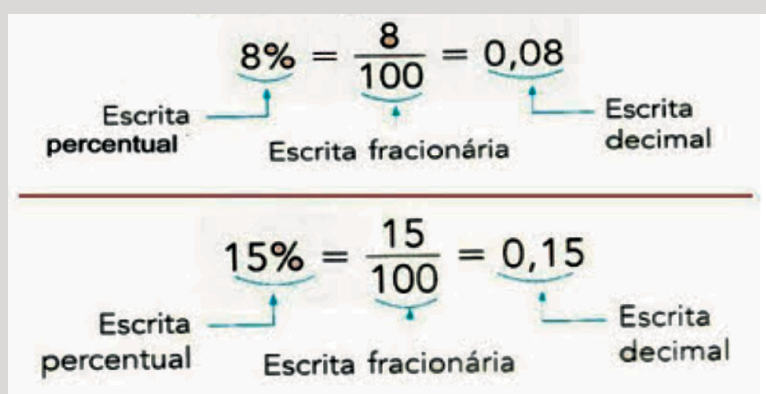
Como converter Porcentagens, Frações e Decimais

O INTEIRO é SEMPRE 100%, então:

5% é o mesmo que	$\frac{5}{100}$	ou 0,05
40% é o mesmo que	$\frac{40}{100}$	ou 0,4
80% é o mesmo que	$\frac{80}{100}$	ou 0,8
100% é o mesmo que	$\frac{100}{100}$	ou 1,0

<https://www.papodaprofessoradenise.com.br/como-calculer-porcentagem-com-mm-brincando/>

Então:



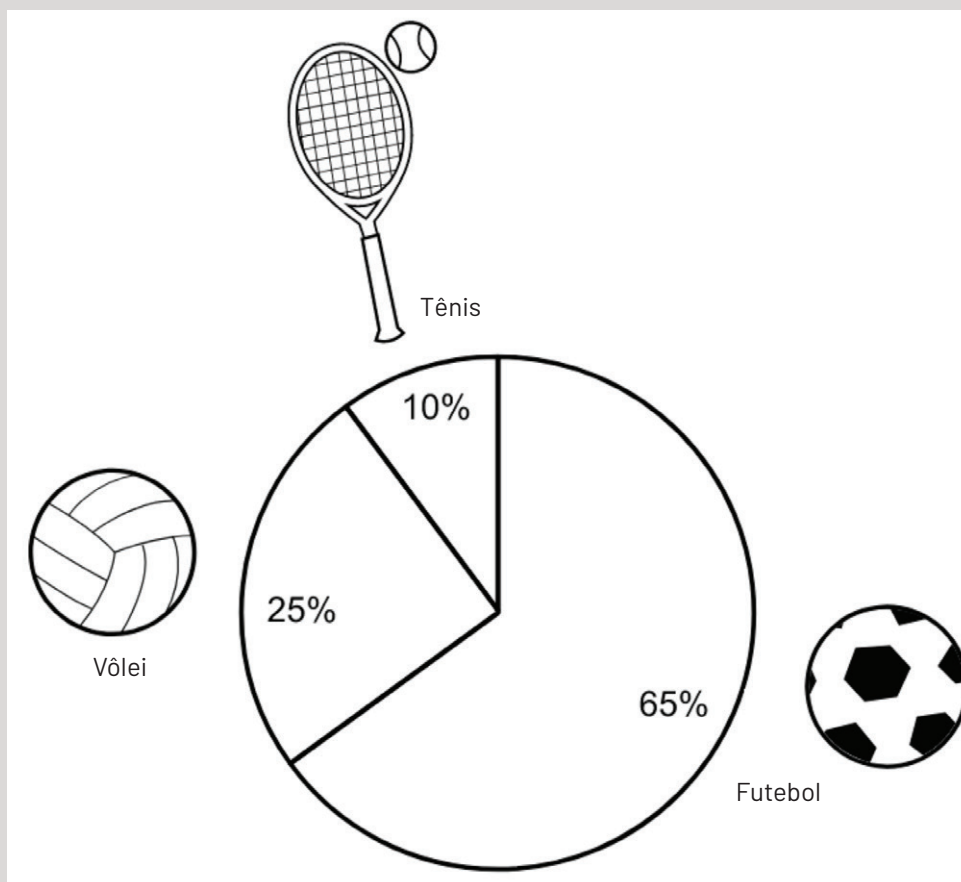
Com isso, podemos escrever:

- 25% = 0,25
- 30% = 0,3
- 80% = 0,8
- 16% = 0,16
- 99% = 0,99
- 115% = 1,15
- 217% = 2,17

Veja um exemplo de representação de porcentagens e decimais em gráfico.

Em uma escola, após pesquisa do professor de Educação Física, os esportes preferidos pelos estudantes foram dados pela seguinte tabela e gráfico:

<u>ESPORTE</u>	<u>RESULTADO</u>
FUTEBOL	0,65
VOLEI	0,25
TENIS	0,10



Por fim, diante dos exemplos acima, pode concluir que para resolver problemas com porcentagens, basta transformá-las em decimais e depois multiplicar esse número pelo valor dado.

Veja:

Calcular 25% de 200:

$25 : 100 = 0,25$ (basta dividir 25 por 100, para encontrar o número decimal)

$0,25 \times 200 = 50$ (multiplica-se o valor do cálculo acima pelo valor dado e encontra-se a solução).

Assim, escrever a porcentagem na forma decimal pode facilitar os cálculos na resolução de alguns problemas. Observe alguns **exemplos** abaixo:

1º exemplo: Rubens comprou um sapatênis cujo preço é R\$ 180. Como ele resolveu pagar à vista, obteve desconto de 15%. Quanto Rubens pagará pelo sapatênis?

Resolução: 15% de 180 = $0,15 \times 180 = 27$

Se o preço era 180, então basta subtrair esse valor pelo desconto. Assim: $180 - 27 = 153$.

Resposta: Rubens pagará R\$ 153,00 pelo sapatênis.

2º exemplo: Uma loja de eletrodomésticos vende um liquidificador por R\$ 95,00. Mas tive um desconto de 2%. Quanto paguei pelo produto?

Resolução: 2% de 95 = $0,2 \times 95 = 1,9$.

Como o preço era 95, então basta subtrair esse valor do desconto. Assim: $95 - 1,9 = 93,10$.

Resposta: Paguei R\$ 93,10 no liquidificador.

3º exemplo: Uma perfumaria ofereceu desconto de 10% para pagamentos à vista em um determinado perfume. Se o perfume custa na prateleira R\$ 140,00, quanto ele sairá à vista?

Resolução: 10% de 95 = $0,1 \times 140 = 14$.

Como o preço na prateleira é R\$ 140,00, então basta subtrair esse valor do desconto. Assim: $140 - 14 = 126$.

Resposta: O perfume irá custar R\$ 126,00.

4º exemplo: Quanto é 90% de 20?

Resolução: 90% de 20 = $0,9 \times 20 = 18$.

Resposta: 90% de 20 é 18.

5º exemplo: Um celular teve um aumento de 15%. Isso significa que a cada R\$ 100,00, houve um acréscimo de R\$ 15,00. Assim, se o celular custava R\$ 600,00, então terá um acréscimo de $15 \times 6 =$ R\$ 90,00 e passará a custar $600 + 90 = 690$, ou seja **R\$ 690,00**.

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

Agora vamos praticar? Resolva os problemas abaixo.

1 – Quanto é 50% de 400?

2 – Na sala de aula, a professora Bianca descobriu que 45% dos alunos são atleticanos, 40% torcem para o Cruzeiro, 5% torcem pelo América e o restante não gosta de futebol. Sabendo que existem 40 alunos na sala, qual a porcentagem de alunos não gosta de futebol? E qual é a quantidade desses alunos?

3 – Maria da Conceição comprou um vestido à vista e teve desconto de 5% no valor original do mesmo. Se o vestido custa R\$ 80,00, quanto Maria da Conceição pagou?

4 – Clarisse recebe 10% a mais de mesada do que o Fabrício. Se Clarisse tiver um aumento na mesada de 20%, quantos por cento ela ganhará a mais que Fabrício?

- 5 – Na sala de aula de Giovany há 30 alunos no total, dos quais 40% são meninos. Quantas meninas e meninos têm na sala de Giovany?

- 6 – **DESAFIO DO MALBA TAHAN** (adaptado):



https://br.freepik.com/vetores-gratis/comida-saudavel-versus-comida-insalubre_1311151.htm

Rejane foi ao mercado e comprou 3 maçãs. Chegando em casa, sua filha Beatriz percebeu que duas maçãs tinham o mesmo peso e a outra era mais pesada. Então Beatriz fez o desafio para a mãe: “Você deve descobrir qual é a fruta mais pesada utilizando esta balança apenas uma vez.”

Pergunta: Como Rejane conseguiu resolver o desafio proposto por Beatriz?

SEMANA 2

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Juros. Jogo.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

Juros

É a remuneração que o cobrador ganha por ter concedido o empréstimo. Ou seja, é a compensação financeira de um valor tomado como empréstimo. Observe um exemplo de juros:

Um jovem resolveu comprar uma geladeira no valor de R\$ 1.400,00. Como não tinha dinheiro para pagar à vista, parcelou esse valor em 10 vezes de R\$ 150,00. Esse jovem acabou pagando R\$ 100,00 de juros em sua geladeira. Observe que 10 parcelas de R\$ 150,00 resultam em R\$ 1.500,00 e que a diferença entre o valor pago e o valor do objeto comprado é justamente R\$ 100,00.

O que são juros simples?

Quando a taxa de juros incide uma única vez sobre o valor total da compra e o resultado é dividido nas parcelas a serem pagas, dizemos que o regime de juros é simples. Ao dinheiro emprestado damos o nome de capital. Sendo assim, no exemplo em que a geladeira custa R\$ 1.400,00, esse valor é o **capital**.

O dinheiro que foi pago ao final do empréstimo é chamado de montante. No exemplo da geladeira, o montante foi de R\$ 1.500,00.

Note que o montante é o resultado da soma do capital e dos juros praticados. Ainda nesse exemplo, perceba que, a cada determinado intervalo de tempo, o jovem deve pagar uma parte da quantia que deve. Esse intervalo de tempo pode ser combinado entre as partes, mas geralmente mensal. Já a taxa de juros é sempre um percentual, preferencialmente escrito na forma decimal.

Cálculo de juros simples

Antes de apresentarmos a fórmula, vamos descrever alguns conceitos importantes:

- **Taxas de juros:** por ter emprestado um determinado valor, o credor cobra uma quantia, que é a taxa de juros. É representada pela letra i .
- **Capital:** é o valor do dinheiro no momento atual, sendo representado pela letra C .
- **Montante:** são os juros incididos sobre o valor acumulado, chamado de valor futuro. Para calcular o montante, a fórmula utilizada é $M = C + J$.

Assim:

J = juros

C = capital

i = taxa fixa

t = tempo

A fórmula para o cálculo dos juros é a seguinte:

$$J = \frac{C \times i \times t}{100}$$

Veja abaixo alguns **exemplos** de como calcular os juros:

1º exemplo: Quanto rendeu a quantia de R\$ 1.200,00 aplicada a juros simples, com a taxa de 2% ao mês, no final de 10 meses?

Resolução: Seja:

C = 1.200

i = 2

t = 10 meses

J = ?

De acordo com a fórmula, temos:

$$J = \frac{C \times i \times t}{100} =$$

$$J = \frac{1200 \times 2 \times 10}{100} = \frac{24.000}{100} = 240$$

Resposta: Rendeu R\$ 240,00

2º exemplo: O economista e matemático Rodrigo aplicou R\$ 900,00 à taxa de 5% de juros simples ao mês. Qual será o montante após 12 meses de aplicação?

Resolução: Seja:

C = 900

i = 5

t = 12 meses

J = ?

M = C + J = ?

M = 900 + J = ?

De acordo com a fórmula, temos:

$$J = \frac{C \times i \times t}{100} =$$

Como M = C + J, temos: M = 900 + 544 = **1.440**

Resposta: O montante será R\$ 1.440,00.

3º exemplo: Qual o montante gerado pelo capital de R\$ 6.000,00 aplicados a uma taxa de 1,5% ao mês, durante 18 meses, no regime de juros simples?

Resolução: Seja:

C = 6000

i = 1,5

t = 18 meses

J = ?

M = C + J = ?

M = 6000 + J = ?

De acordo com a fórmula, temos

$$J = \frac{C \times i \times t}{100} =$$

$$J = \frac{6000 \times 1,5 \times 18}{100} = \frac{162.000}{100} = 1620$$

Resposta: O montante será R\$ 7.260,00

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

Agora vamos praticar? Resolva os problemas abaixo.

- 1 – Calcule os juros simples aplicado a um capital de R\$ 20.000,00, durante 7 meses, a uma taxa de 2% ao mês.

- 2 – João aplicou R\$ 550,00 durante 3 meses em uma aplicação a juros simples com uma taxa de 6% ao mês. Qual o valor recebido por João ao final desta aplicação?

- 3 – Wagner fez uma compra pela internet e pagou em 10 vezes com juros de 1,5% ao mês. Sabendo que o produto custa, à vista, R\$ 600,00, qual o valor final (montante) que Wagner terá de pagar pelo produto após o pagamento das 10 parcelas com o acréscimo dos juros?

- 4 – O professor de matemática Rui comprou uma TV e resolveu pagar à prazo, pois não tinha condições de pagar à vista. Sabendo que o valor à vista da TV é de R\$ 2.200,00 e que o valor total à prazo é 12% maior que o valor à vista, quanto Rui vai pagar no total?

5 – Nesta seção de atividades vamos realizar um JOGO MATEMÁTICO:

Jogo: CINCO EM LINHA

DESCRIÇÃO: Tabuleiro e fichas (marcadores)

OBJETIVOS: Ser o primeiro a conseguir cobrir cinco números seguidos do tabuleiro maior, em qualquer direção (horizontal, vertical e diagonal).

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 – um contra o outro ou de 4 a 6 – em equipes de 2 ou 3 jogadores.

COMO JOGAR:

1. Cada um dos jogadores recebe 20 fichas (marcadores).
2. O primeiro jogador escolhe dois números do tabuleiro menor indicando-as ao jogador adversário.
3. Em seguida calcula, dizendo em voz alta, a soma dos números escolhidos, procura este valor no tabuleiro maior e coloca sobre ele um de seus marcadores.
4. Uma vez colocada esta ficha não pode mais ser retirada.
5. Se o jogador na sua vez errar ou fizer uma soma que já tenha sido coberta, ela passa a vez sem colocar nenhuma ficha.
6. O objetivo do jogo é ser o primeiro a conseguir cobrir cinco números seguidos do tabuleiro maior, em qualquer direção (horizontal, vertical, diagonal).
7. Se nenhum dos jogadores conseguir colocar cinco fichas em linha e o tabuleiro ficar completo, ganha o jogo aquele que tiver colocado mais marcadores no tabuleiro.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES: Desenvolver estimativas, cálculo mental envolvendo adição, auxiliar na resolução de problemas, estimular o raciocínio e o convívio social.

PEÇAS DO JOGO: Tabuleiro e 20 marcadores de cores distintas (20 azuis e 20 vermelhos, conforme figura abaixo)

OBS.: Os marcadores podem ser substituídos por 20 grãos de milho e 20 grãos de feijão.

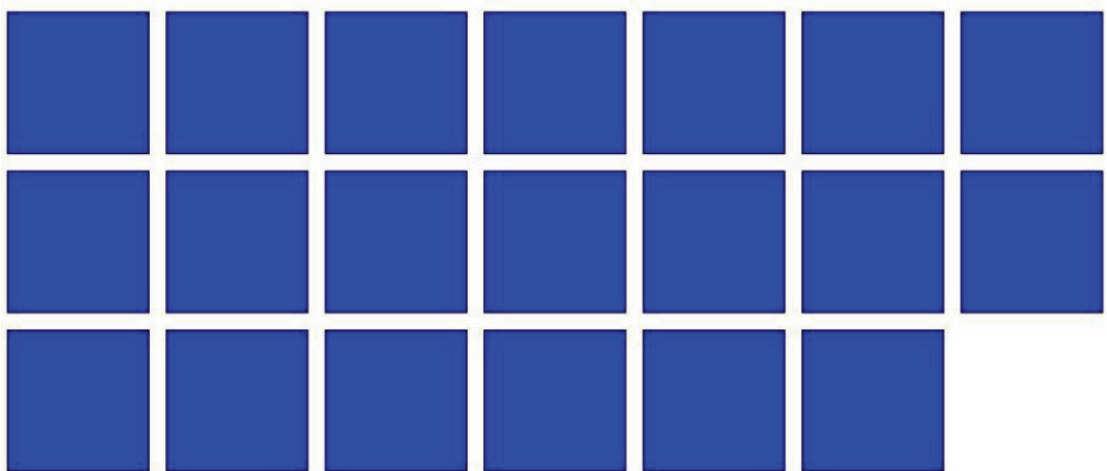
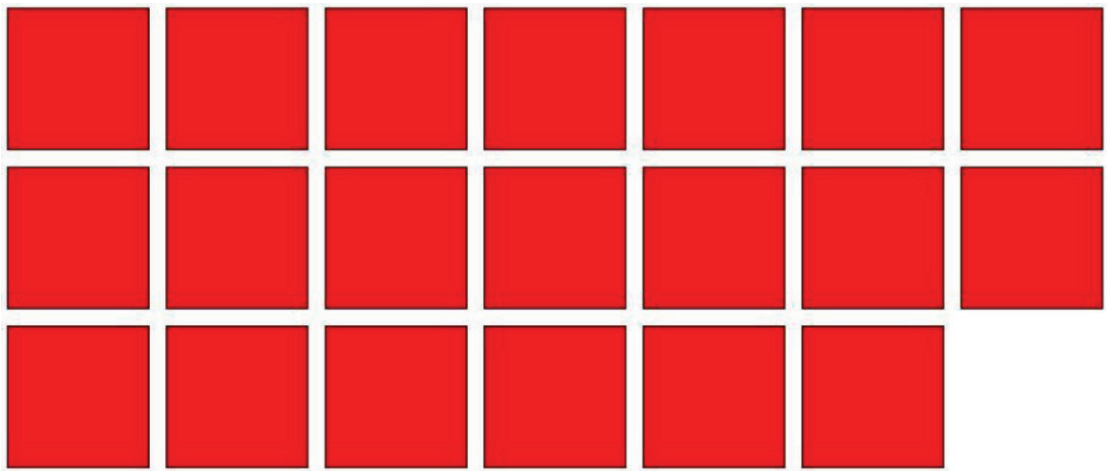
Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo: <https://www.youtube.com/watch?v=8fkloY4LxME>

15	19	12
23	17	32
51	11	14

Tabuleiro do jogo Cinco em linha

34	27	38	32	47	66
26	29	31	42	36	51
70	30	33	35	29	44
63	23	26	40	55	74
34	37	49	68	28	31
83	43	46	62	65	25

Peças do jogo Cinco em linha



Fichas do jogo Cinco em linha

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Estatística.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO: Estatística

A Estatística é uma ciência exata que visa fornecer subsídios para coleta, organização, resumo, análise e apresentação de dados. Trata de parâmetros extraídos da população, tais como a média. Os meios de comunicação, ao utilizarem gráficos, deixam a leitura mais agradável. No intuito de conhecer e aprofundar nos estudos estatísticos precisamos conhecer alguns conceitos e fundamentos primordiais.

Conceitos e Fundamentos

População: conjunto de elementos, número de pessoas de uma cidade.

Amostra: parte representativa de uma população.

Veremos nesta semana as medidas de tendência central e nas próximas as medidas de dispersão.

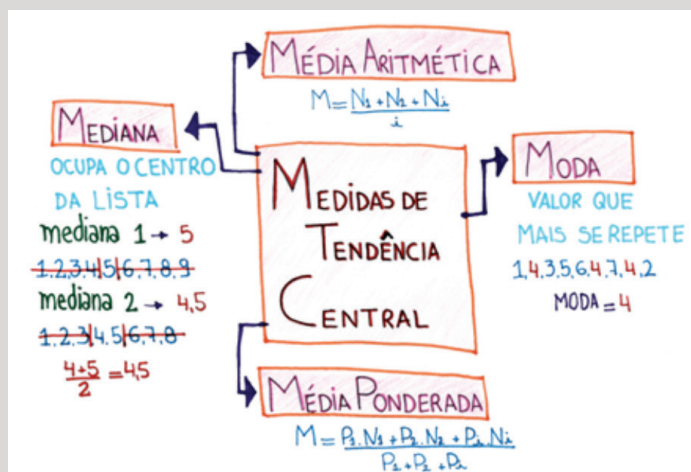
Medidas de tendência central

Média aritmética: É o somatório dos valores dos elementos, dividido pelo número de elementos. É a mais utilizada e mais popular.

Média aritmética ponderada: É o somatório dos valores dos elementos multiplicado pelos seus respectivos pesos, dividido pela soma dos pesos atribuídos.

Moda: valor de maior frequência em uma série de dados, o que mais se repete.

Mediana: medida central em uma determinada sequência de dados numéricos.



<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/moda-media-mediana.htm>

Veja exemplos de exercícios para o cálculo das medidas acima:

1º exemplo: Quatro irmãos apresentam as seguintes idades: 39, 40, 40 e 37 anos. Qual a média de idade desses irmãos?

Resolução: Basta somar os valores e dividir pela quantidade total de valores, ou seja,

$$\text{Média} = \frac{39 + 40 + 40 + 37}{4} = \frac{56}{4} = 39$$

Resposta: A média de idade dos quatro irmãos é de 39 anos.

2º exemplo: Calcule a média ponderada dos seguintes números 23, 9, 7 e 10, sabendo que seus pesos são 2, 3, 1 e 4.

Resolução: A média para os números é uma média ponderada, pois cada valor tem um peso.

Logo, temos que multiplicar cada valor pelo seu peso e depois somar esses valores:

$$(23 \times 2) + (9 \times 3) + (7 \times 1) + (10 \times 4) = 120.$$

Agora dividimos esse valor pela soma dos pesos: $2 + 3 + 1 + 4 = 10$

$$\frac{120}{10} = 12$$

Resposta: A média ponderada é 12.

3º exemplo: Em uma sapataria durante um dia foram vendidos os seguintes números de sapato: 34, 39, 36, 35, 37, 40, 36, 38, 36, 38 e 41. Qual o valor da moda desta amostra?

Resolução: Observando os números vendidos notamos que o número 36 foi o que apresentou maior frequência (3 pares), portanto, a moda é igual a: 36

Resposta: A moda é 36.

4º exemplo: Em uma escola, o professor de educação física anotou a altura de um grupo de alunos. Considerando que os valores medidos foram: 1,54 m; 1,67 m, 1,50 m; 1,65 m; 1,75 m; 1,69 m; 1,60 m; 1,55 m e 1,78 m, qual o valor da mediana das alturas dos alunos?

Resolução: Primeiro devemos colocar os valores em ordem crescente. Assim, o conjunto de valores das alturas ficará:

1,50; 1,54; 1,55; 1,60; 1,65; 1,67; 1,69; 1,75; 1,78

Como o conjunto é formado por 9 elementos, que é um número ímpar, então a mediana será igual ao 5º elemento, ou seja: Mediana = 1,65 m

Resposta: A mediana é 1,65 m.

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

1 – Qual é a média aritmética simples dos números 11, 7, 13 e 17?

2 – Qual é a média aritmética ponderada dos números 10, 14, 18 e 30 sabendo-se que os seus pesos são respectivamente 1, 2, 3 e 5?

3 – Um aluno tirou notas 5, 6 e 4,4 em cada uma das três provas que realizou. Cada prova possui os seguintes pesos 2, 3 e 5. Qual a média aritmética ponderada das notas desse aluno?

4 – (UNCISAL/2015) Em cada bimestre, uma faculdade exige a realização de quatro tipos de avaliação, calculando a nota bimestral pela média ponderada dessas avaliações. Se a tabela apresenta as notas obtidas por uma aluna nos quatro tipos de avaliações realizadas e os pesos dessas avaliações, sua nota bimestral foi aproximadamente igual a:

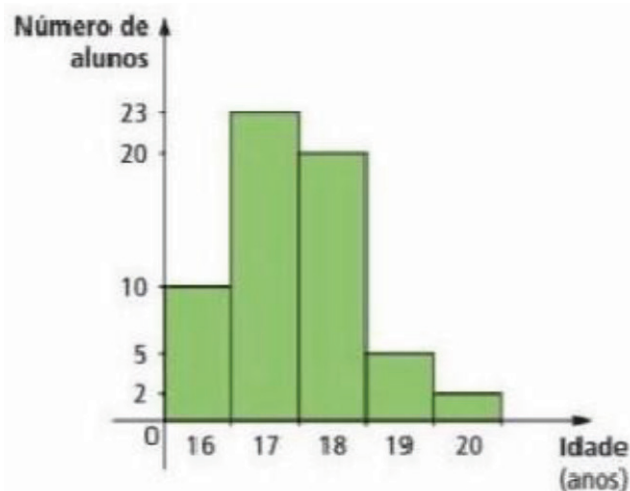
Avaliação	Nota	Peso
Prova escrita	6,00	4
Avaliação continuada	7,00	4
Seminário	8,00	2
Trabalho em grupo	9,00	2

- 5 – Um professor de matemática costuma verificar a aprendizagem de seus alunos através da mediana das notas obtidas pela turma. Considere que a turma de 2014 obteve as seguintes notas no 2º bimestre:

25	7,6,	8,9	9,1
3,4	6,7	5,8	6,9
10	8,6	5,7	4,9
8,3	6,7	7,9	9,2
8,1	7,5	8,3	1,9

Qual é a mediana das notas?
E a moda?

- 6 – (Fuvest-SP) A distribuição das idades dos alunos de uma classe é dada pelo seguinte gráfico:



Qual das alternativas representa melhor a média de idade dos alunos (marque apenas a alternativa correta)?

- a) 16 anos e 10 meses
- b) 17 anos e 1 mês
- c) 17 anos e 5 meses
- d) 18 anos e 6 meses
- e) 19 anos e 2 meses

- 7 – A tabela de frequências apresenta o resultado de uma pesquisa sobre as idades dos alunos de um curso esportivo.

Idade	Frequência absoluta
15	10
16	15
17	10
18	10
19	5

Determine a média, a mediana e a moda das idades dos alunos da classe.

CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Estatística. Jogo.

RESGATANDO CONHECIMENTOS

TÍTULO: Estatística Medidas de dispersão (parte 1)

Na semana anterior, vimos algumas medidas de localização do centro de uma distribuição de dados. Veremos agora as medidas de variabilidade presente num conjunto de dados.

Suponha que dois alunos tenham alcançado a mesma média na escola: **8,0**. As notas do primeiro aluno foram: 9,5; 8,5; 7,5 e 6,5. Já as notas do segundo foram 5,0; 7,5; 9,5 e 10,0. Será possível determinar qual dos dois alunos teve o maior progresso a partir apenas de suas médias?

A resposta é **não!** É preciso saber todas as notas desses alunos para descobrir que o primeiro regrediu e o segundo teve um excelente desenvolvimento, ainda que ambos tenham alcançado a mesma média. Também é possível determinar essa diferença por meio das medidas usadas para encontrar o grau de variação, nesse caso, das notas dos alunos.

Para isso podem ser usadas as medidas de dispersão: **amplitude, desvio, variância e desvio padrão**. As definições de variância e desvio padrão dependem da definição de desvio, que será discutida na semana que vem.

Assim, um aspecto importante no estudo descritivo de um conjunto de dados é o da determinação da variabilidade ou dispersão desses dados, relativamente à medida de localização do centro da amostra.

Considere uma turma do ensino fundamental com 20 estudantes. A média das notas deles, referente à disciplina de matemática, será a calculada a partir da soma de todas as notas, dividido pela quantidade de estudantes, 20.

Contudo, apenas a média não é suficiente para demonstrar o desenvolvimento dos estudantes ao longo do ano. Isso porque ela é apenas uma espécie de meta que eles devem alcançar para serem aprovados.

As medidas de dispersão, nesse caso, podem ser utilizadas para avaliar o progresso de um ou mais estudantes. Elas são capazes de indicar o quão distante está cada uma das notas desses estudantes da média obtida.

Assim, nessa semana iremos tratar das seguintes medidas de dispersão:

- 1) Amplitude
- 2) Desvio

Já variância e desvio padrão serão tratados na próxima semana (semana 9).

Amplitude

É a subtração entre o maior valor e o menor valor dos elementos do conjunto.

Tal medida é aplicada em casos de comparação primária. Ela equivale à diferença (subtração) entre o maior número e o menor número de um conjunto, ou seja, encontrar a amplitude basta subtrair o menor valor do maior valor.

Exemplo:

Ao final do ano letivo, os estudantes Joana e Marcos tiveram a mesma média final em matemática,

7. Em cada uma das quatro unidades as notas desses estudantes foram:

- Joana: 8; 7; 7 e 6.
- Marcos: 4; 5; 9 e 10.

A amplitude da nota de Joana foi: 8 (maior nota) $- 6$ (menor nota) = **2**. Enquanto a amplitude da nota de Marcos foi: 10 (maior nota) $- 4$ (menor nota) = **6**

Somente com essa medida não é possível saber qual dos dois estudantes obteve o melhor desempenho anual. Mas a partir dela, podemos notar que a variação das notas de Joana é menor do que a de Marcos.

Desvio

É obtido a partir da subtração de cada um dos valores de um conjunto da média aritmética.

A partir dessa medida é possível saber a “distância” de cada uma das informações numéricas até a média aritmética delas.

Exemplo:

A partir do exemplo anterior, vamos considerar as notas de **Joana** para realizar o cálculo do desvio:

$$d1 = 8 - 7 = 1$$

$$d2 = 7 - 7 = 0,0$$

$$d3 = 7 - 7 = 0,0$$

$$d4 = 6 - 7 = -1$$

Agora, vamos considerar as notas de **Marcos** para realizar o cálculo do desvio:

$$d1 = 4 - 7 = -3$$

$$d2 = 5 - 7 = -2$$

$$d3 = 9 - 7 = 2$$

$$d4 = 10 - 7 = 3$$

Resposta: Percebe-se que os valores do desvio de Marcos foram mais acentuados.

ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

- 1–** A respeito das medidas estatísticas denominadas amplitude e desvio, assinale a alternativa correta:
- a) Em estatística, não existem diferenças entre desvio e desvio padrão, exceto pelo nome.
 - b) A amplitude é uma medida de tendência central usada para encontrar um único valor que representa todos os valores de um conjunto.
 - c) O desvio é um número relacionado à dispersão total de um conjunto de valores.
 - d) A amplitude é uma medida de dispersão calculada sobre cada um dos valores de um conjunto de informações.
 - e) O desvio é uma medida de dispersão calculada sobre cada um dos valores de um conjunto de informações.

- 2–** Quais são os desvios dos seguintes números: 10, 15, 25 e 12?

- 3–** Um professor fez uma pesquisa de idades em uma turma do ensino fundamental, composta por 25 alunos, e obteve os seguintes resultados: 10, 11, 10, 12, 11, 12, 11, 13, 10, 11, 11, 11, 11, 10, 09, 10, 12, 12, 14, 10, 11, 10, 11, 11, 10.

Qual é a amplitude das idades dos alunos dessa sala de aula?

- 4–** Um treinador de um time de futebol listou as idades dos seus jogadores para poder determinar a amplitude das idades dos mesmos. A lista com as idades de todos os jogadores é a seguinte: 14, 14, 16, 16, 16, 16, 17, 17, 17, 18, 19, 25, 16, 19, 30, 31, 32, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 39, 40, 41.

Qual é a amplitude encontrada por esse treinador?

5 – Quais são os desvios dos seguintes números: 50, 35, 20, 60, 70, 45, 40, 30?

6 – Consideremos os seguintes dados correspondentes aos comprimentos de oito rolos de fio de aço: 65, 72, 70, 72, 60, 67, 69, 68. Qual a amplitude deste conjunto de dados?

7 – O setor de controle de qualidade de uma empresa seleciona ao acaso peças de um lote. Quando a amplitude das medidas dos diâmetros das peças ultrapassa 0,8 cm o lote é rejeitado. Considerando que em um lote foram encontrados os seguintes valores 2,1 cm; 2,0 cm; 2,2 cm; 2,9 cm; 2,4 cm, esse lote foi aprovado ou rejeitado?

6 – Em um dia de verão as temperaturas registradas em uma cidade ao longo de um dia estão apresentadas na tabela abaixo:

Horário	Temperatura	Horário	Temperatura	Horário	Temperatura	Horário	Temperatura
1 h	19 °C	7 h	16 °C	13 h	24 °C	19 h	23 °C
2 h	18 °C	8 h	18 °C	14 h	25 °C	20 h	22 °C
3 h	17 °C	9 h	19 °C	15 h	26 °C	21 h	20 °C
4 h	17 °C	10 h	21 °C	16 h	27 °C	22 h	19 °C
5 h	16 °C	11 h	22 °C	17 h	25 °C	23 h	18 °C
6 h	16 °C	12 h	23 °C	18 h	24 °C	0 h	17 °C

Com base na tabela, indique o valor da amplitude térmica registrada neste dia.

Jogo: MANCALA



<https://www.pinterest.co.uk/pin/398146423287931791/>

HISTÓRIA DO JOGO: Mancala é uma família de jogos de tabuleiro de origem africana, jogada ao redor do mundo, algumas vezes chamada de jogos de semeadura ou jogos de contagem e captura. Jogos de mancala possuem um papel importante em muitas sociedades africanas e asiáticas, comparável ao do Xadrez.

MATERIAL: Tabuleiro retangular contendo 12 cavidades (pode ser uma caixa de ovos), sendo duas fileiras de 6 casas cada uma e mais duas cavidades maiores que servem de reservatório (oásis), além de 36 sementes (pode ser também feijões ou milho).

OBS.: As cavidades maiores (oásis) podem ser dois copinhos descartáveis.

OBJETIVO: obter maior quantidade de sementes que o adversário.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Dois

REGRAS:

1. Distribuem-se 3 sementes em cada uma das 12 cavidades (exceto nos oásis);
2. O território de cada jogador é formado pelas 6 casas da fileira à sua frente, acrescido do oásis à direita (somente utilizado pelo proprietário);
3. O jogador pega todas as sementes de uma de suas casas e distribui uma a uma nas casas subsequentes, em sentido anti-horário;
4. O jogador deverá colocar uma semente em seu oásis toda vez que passar por ele e continuar a distribuição, sem colocar, no entanto, nenhuma semente no oásis adversário;
5. Todas as vezes que a última semente “parar” numa casa vazia pertencente ao jogador, ele pode “comer” todas as sementes que estiverem na casa adversária em frente, colocando-as no seu oásis;
6. Ao terminar a distribuição das sementes (“semeadura”), o jogador passa a vez, exceto quando a última semente distribuída for colocada no seu próprio oásis. Nesse caso, ele deve jogar de novo, escolhendo uma nova casa (do seu próprio campo) para esvaziar;
7. O jogo termina quando todas as casas de um dos lados estiverem vazias e o jogador da vez não tiver mais nenhuma casa com um número suficiente para alcançar o outro lado;
8. Vence quem tiver maior número de sementes em seu oásis (as sementes restantes no tabuleiro não entram na contagem).

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre o jogo:

https://www.youtube.com/watch?v=B9JNe-dHu_A&feature=youtu.be

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AZEVEDO, Danilo Pires de. “**Plano de aula – Lucrando com vendas**”. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1655/lucrando-com-vendas#atividade-objetivo>. Acesso em: 16/04/2020.
- BORIM, Julia – **Jogos e Resolução de problemas: Uma estratégia para as aulas de Matemática** – IME-USP, 1996.
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: Matemática. 5ª a 8ª série**. Brasília, MEC/ SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/pnaes/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica-2007048997/12657-parametros-curriculares-nacionais-5o-a-8o-series>. Acesso em: 16/04/2020.
- _____. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf. Acesso em: 16/04/2020.
- _____. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014.
- _____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 16/04/2020.
- DANTE, L.R. **Didática da Resolução de Problemas de Matemática**. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1998.
- Irene Cazorla [et al.]. **Estatística para os anos iniciais do ensino fundamental** [livro eletrônico] / organizado – 1. ed. – Brasília: Sociedade Brasileira de Educação Matemática – SBEM, 2017. Disponível em: http://www.sbem.com.br/files/ebook_sbem.pdf. Acesso em: 16/04/2020.
- LORENZATO, S. (Org.) **O laboratório de ensino de matemática na formação de professores**. Campinas: Autores Associados (2006).
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view. Acesso em: 16/04/2020.
- RIGONATTO, Marcelo. “Fração e Porcentagem”; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/fracao-porcentagem.htm>. Acesso em: 24/04/2020.
- SANTOS, Lya R. O; LIMA, Cleide M. N. **Ensinando Estatística: experimentos em sala de aula**. SBM, 2016. Disponível em: https://www.sbm.org.br/wp-content/uploads/2017/07/Simposio_Nordeste_Ensinando-Estatistica.pdf. Acesso em: 16/04/2020.
- SILVA, Luiz Paulo Moreira. “**Moda, média e mediana**”; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/moda-media-mediana.htm>. Acesso em: 17/04/2020.
- TAHAN, Malba. **O Homem que Calculava**. 58ª edição. Rio de Janeiro, Editora Record, 2002.