

# PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental  
*Integral*

## Volume 2



EDUCAÇÃO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág. 1
Semana 1: Variação linguística .....	pág. 1
Semana 2: Variação linguística .....	pág. 3
Semana 3: Variação linguística .....	pág. 6
Semana 4: Variação linguística .....	pág. 9
Semana 5: Variação linguística .....	pág. 13
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág. 15
Semana 1: Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos .....	pág. 15
Semana 2: Classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados...	pág. 18
Semana 3: Classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados...	pág. 21
Semana 4: Classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados...	pág. 25
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág. 28
Semana 1: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.....	pág. 28
Semana 2: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.....	pág. 31
Semana 3: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.....	pág. 35
Semana 4: Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.....	pág. 38
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág. 41
Semana 1: O patrimônio e preservação da mineiridade .....	pág. 41
Semana 2: O patrimônio e preservação da mineiridade .....	pág. 46
Semana 3: Transformações das paisagens naturais e antrópicas .....	pág. 51
Semana 4: Transformações das paisagens naturais e antrópicas .....	pág. 55
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág. 60
Semana 1: As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização .....	pág. 60
Semana 2: As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização .....	pág. 64

Semana 3: As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização .....	pág. 67
Semana 4: As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização .....	pág. 71
<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág. 77
Semana 1: .....	pág. 78
Semana 2: Compreensão Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning).....	pág. 83
Semana 3: .....	pág. 86
Semana 4: .....	pág. 90
<b>ARTE</b> .....	pág. 94
Semana 1: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas .....	pág. 94
Semana 2: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas.....	pág. 97
Semana 3: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas.....	pág. 99
Semana 4: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas .....	pág. 102
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág. 105
Semana 1: Jogos eletrônicos, sedentarismo, saúde e qualidade de vida .....	pág. 105
Semana 2: Jogos eletrônicos, sedentarismo, saúde e qualidade de vida .....	pág. 109
Semana 3: Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) .....	pág. 113
Semana 4: Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) .....	pág. 117
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág. 121
Semana 1: Ensinamentos da tradição escrita.....	pág. 121
Semana 2: Ensinamentos da tradição escrita .....	pág. 125
Semana 3: Ensinamentos da tradição escrita .....	pág. 129
Semana 4: Ensinamentos da tradição escrita .....	pág. 132

<b>COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS</b> .....	pág. 136
Semana 1 – Informações explícitas e implícitas .....	pág. 137
Semana 2 – Linguagem verbal e não verbal .....	pág. 148
Semana 3 – Pontuação .....	pág. 158
Semana 4 – Inferências .....	pág. 165
<b>ESTUDOS ORIENTADOS</b> .....	pág. 173
Semana 1 – Leitura e interpretação de texto: COVID-19 .....	pág. 174
Semana 2 – Leitura e interpretação de texto: Inconfidência Mineira. ....	pág. 181
Semana 3 – Bullying .....	pág. 186
Semana 4 – Inferências .....	pág. 190
<b>EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA</b> .....	pág. 196
Semana 1 – Cidadania .....	pág. 197
Semana 2 – Cidadania e Consumo .....	pág. 201
Semana 3 – Meio ambiente .....	pág. 204
Semana 4 – Cidadania e Saúde .....	pág. 207
<b>PROJETO DE VIDA</b> .....	pág. 210
Semana 1 – As Habilidades Socioemocionais.....	pág. 212
Semana 2 – A construção da identidade .....	pág. 216
Semana 3 – Valores e autoconhecimento .....	pág. 221
Semana 4 – Os lugares que ocupo .....	pág. 225
<b>LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA</b> .....	pág. 230
Semana 1 – Números Primos .....	pág. 231
Semana 2 – Fatoração .....	pág. 234
Semana 3 – Mínimo Múltiplo Comum – MMC .....	pág. 241
Semana 4 – Máximo Divisor Comum – MDC .....	pág. 245



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido a pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas.

Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro(a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente no livro didático, informações para resolver as atividades propostas.

Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família.

Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e resolver as atividades. Registre suas respostas para compartilhá-las

### QUER SABER MAIS?

#### Dicas que inspiram...

##### **Mente aberta...**

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

##### **Coração aberto...**

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

##### **Vontade de mudar...**

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

##### **Aprenda...**

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa jornada é necessário estudar novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

## DICA PARA O ESTUDANTE

com seu professor e colegas no retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

## QUER SABER MAIS?

nessa evolução. Busque aprender sempre...

### **Compartilhe...**

Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

## HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Variedades da língua falada em diferentes situações de comunicação.
- Convívio cotidiano com a variação linguística (no tempo, no espaço e na vida social), características principais de cada variedade e sua adequação ao contexto de origem.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

## 1– Vamos estudar sobre “Variação linguística”.

Língua é a linguagem verbal (oral/escrita) utilizada por um grupo de indivíduos que constituem uma comunidade.

- Ela é uma construção humana e histórica.
- É organizadora da identidade dos seus usuários.
- Ela também dá unidade a uma cultura, a uma nação.
- Uma língua viva é dinâmica e, por isso, está sujeita a variações.

Variações linguísticas são diferenças que uma mesma língua apresenta quando é utilizada, de acordo com as condições sociais, culturais, regionais e históricas.

## 2– Agora responda, se tiver dúvidas pesquise na internet ou converse com seus familiares.

a) O que você sabe sobre sua própria língua? De onde ela veio?

b) Por que falamos português?

c) A presença indígena em nosso país influencia diretamente no nosso modo de falar. Quais palavras de origem indígena, os primeiros habitantes do Brasil, você conhece?

d) A cultura negra está muito presente em nosso dia-a-dia, seja por meio da música, da dança, da culinária, da literatura e também do nosso modo de falar. Quais palavras de origem africana você conhece?



### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

### HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade linguística. Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, "com correção".

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### **Ensino Religioso:**

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

#### **Arte:**

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

# ATIVIDADES

## Variações linguísticas em diferentes situações de comunicação

- 1 – Converse com seus familiares sobre o modo de falar de algumas localidades como: o Norte de Minas, o Sul de Minas, a capital de Minas... Depois leia os trechos abaixo:

Trecho da obra *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna:

"Chicó – João! João! Morreu! Ai meu Deus, morreu pobre de João Grilo! Tão amarelo, tão safado e morrer assim! Que é que eu faço no mundo sem João? João! João! Não tem mais jeito, João Grilo morreu. Acabou-se o Grilo mais inteligente do mundo. Cumpriu sua sentença e encontrou-se com o único mal irremediável, aquilo que é a marca de nosso estranho destino sobre a terra, aquele fato sem explicação que iguala tudo o que é vivo num só rebanho de condenados, porque tudo o que é vivo morre. Que posso fazer agora? Somente seu enterro e rezar por sua alma."

FONTE: Disponível em:

<[http://origin.guiadoestudante.abril.com.br/estudar/literatura/materia\\_418228.shtml](http://origin.guiadoestudante.abril.com.br/estudar/literatura/materia_418228.shtml)>. Acesso em: 15 jun 2020.

Trecho Histórias de Chico Bento



FONTE: VIEIRA, Shirley. A metafunção textual nos quadrinhos do Chico Bento. *Palimpsesto*, Rio de Janeiro, n. 19, out - nov. 2014, pp. 307-324. Disponível em: <http://www.pgletras.uerj.br/palimpsesto/num19/dossie/palimpsesto19dossie01.pdf>. Acesso em: 15 jun de 2020.

- 2 – Agora responda:

- a) Em relação à fala dos personagens, o que foi possível observar?

b) Há algo em comum entre eles?

c) Você sabia que no Brasil há diferentes modos de falar?

d) Você conhece algum outro exemplo dessas diferenças: a fala de algum amigo, familiar, ou mesmo de algum outro personagem da TV, da Internet?

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

### HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, “com correção”.
- Ortografia.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### **Ensino Religioso:**

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

#### **Arte:**

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

- 1– Observe que a letra da música apresenta uma variedade regional mais próxima da modalidade oral da língua.

– Para além da fala

## DOCUMENTO DE MATUTO \*

Luiz Gonzaga

Sol escaldante  
A terra seca  
E a sede de lascá  
Sem ter jeito prá vivê  
Com dez fío prá criá  
Foi por isso seu moço  
Que eu saí em busca  
De outro lugar  
E com lágrimas nos óio  
Eu deixei meu torrão natá

Eu vim procurar trabalho  
Não foi riqueza que eu vim buscar  
Peço a Deus vida e saúde  
Prá família pudê sustentá  
Seu moço o documento  
Que eu tenho pra mostrá  
São essas mão calejada  
E a vontade de trabaiá.

- a) Você já tinha ouvido falar em Luiz Gonzaga, considerado o rei do baião? Explique.

- b) Qual o tipo de trabalho do personagem principal?

c) Retire da música as palavras que são reproduções escritas de formas usadas na oralidade.

d) Reescreva de forma correta (como estão registradas no dicionário) as palavras listadas na letra c.

e) Por que o autor da música preferiu usar as formas que reproduzem a fala?

## SEMANA 4

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

### HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de variedades linguísticas por meio da reescrita de textos.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

#### Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

## O aspecto social expresso em variedades linguísticas

1– Leia com atenção os trechos das músicas:

### CHOPIS CENTIS

(Mamonas Assassinas)

Eu di um beijo nela  
E chamei pra passear  
A gente fomos no shopping  
Pra mode a gente lanchar  
Comi uns bicho estranho  
Com um tal de gergelim  
Até que tava gostoso  
Mas eu prefiro aipim  
(...)  
Esse tal Chópis Cêntis  
É muicho legalzinho  
Pra levar as namoradas  
E dar uns rolézinhos  
(...)

Disponível de forma integral em: <https://www.youtube.com/watch?v=cmvYIXISvIY> Acesso: 15 jun de 2020.

### EM VOLTA DA FOGUEIRA

(Projota)

Meu sonho é ver os meus irmão em um  
bom lugar  
Água pra beber, comida pra comer, um teto  
pra morar, pode pá!  
(...)  
Meu sonho é ver meu povo bem e as tiazinha  
do mercado  
Enchendo seu carrinho tipo compras  
no Atacado  
(...)  
Pra ter roupa, um sofá maneiro, suco natural  
Progresso social, progresso pessoal, pros  
meus manos  
Porque o sofrimento é de milianos  
Não lutamos por panos, lutamos por justiça  
(...)

Disponível de forma integral em: <https://www.letras.com/projota/1937877/> Acesso em 15 jun de 2020.

2– Analise os contextos retratados pelas letras das músicas e responda:

a) Que situação descrevem?



b) Em que local a(s) cena(s) acontece(m)?

c) Quem são os personagens da(s) cena(s), como vivem?

d) Que mensagens as canções transmitem a respeito das diferenças sociais existentes em nosso país?

3 – a) Preencha os espaços vazios com palavras e expressões mais comuns à língua escrita.

### EM VOLTA DA FOGUEIRA (Projota)

Meu sonho é ver os meus \_\_\_\_\_ em um bom lugar

Água \_\_\_\_\_ beber, comida \_\_\_\_\_ comer, um teto \_\_\_\_\_ morar, pode \_\_\_\_\_ !!

(...)

Meu sonho é ver meu povo bem e as \_\_\_\_\_ do mercado

Enchendo seu carrinho \_\_\_\_\_ compras no Atacado

(...)

\_\_\_\_\_ ter roupa, um sofá \_\_\_\_\_, suco natural

Progresso social, progresso pessoal, \_\_\_\_\_ meus \_\_\_\_\_

Porque o sofrimento é de \_\_\_\_\_

Não lutamos por \_\_\_\_\_, lutamos por justiça.

- b) Qual foi o impacto da mudança das palavras na letra da música? A cadência permaneceu a mesma?

- c) Os sentidos que o autor quis construir continuaram os mesmos?

**4 –** Reescreva as expressões usando a linguagem formal.

a) “Eu di um beijo nela” \_\_\_\_\_

b) “A gente fomos no shopping” \_\_\_\_\_

c) “dar uns rolézinhos” \_\_\_\_\_

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

### HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Analisar os efeitos de uso de variedades linguísticas em letras de música.
- Uso da norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### **Ensino Religioso:**

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

#### **Arte:**

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

1 – Leia as letras das músicas da semana anterior e responda:

- Por que os autores escolheram formas da língua que são típicas (mais comuns) da fala e não da escrita para compor suas letras?

2 – Assista o vídeo **“Entenda o ‘paulistanês’, sotaque da capital que reúne ‘parças’ há ‘mó cota’** e fique atento ao conteúdo, procurando reconhecer semelhanças entre as expressões que o vídeo apresenta e as que aparecem nas letras de música.

<https://www.youtube.com/watch?v=xm1Cn8C06z8>

3 – Identifique no vídeo expressões que também aparecem na letra de música do Projota e anote abaixo.

4 – Leia a frase abaixo:

***“Como brasileiros, devemos ser políglotas em nossa própria língua.”***

A partir da leitura das letras das músicas, do conteúdo dos vídeos e das descobertas que fez, como você interpreta essa frase?

BOM  
ESTUDO!





## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).

#### HABILIDADE(S):

(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Figuras geométricas espaciais.
- Sólidos geométricos.
- Poliedros.
- Prismas e pirâmides.
- Corpos redondos.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Arte:

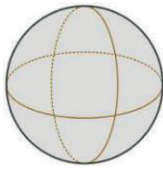
(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

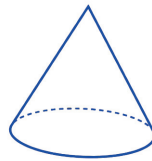
1– Leia com atenção:

Em nosso dia a dia, encontramos objetos de formas variadas que possuem três dimensões: **comprimento, altura e largura**. Eles são chamados **tridimensionais**. Os objetos tridimensionais são, matematicamente, chamados de **sólidos geométricos**. Eles podem ser classificados em dois grupos: **redondos** e **poliédricos**.

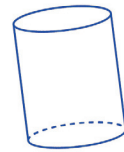
## Exemplos de corpos redondos



Esfera

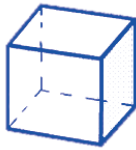


Cone

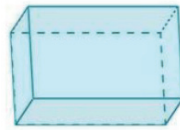


Cilindro

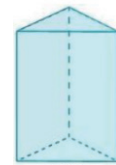
## Exemplos de corpos poliédricos



Cubo



Paralelepípedo



Prisma triangular

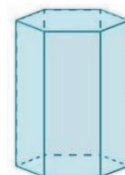
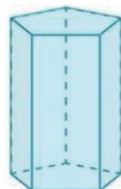
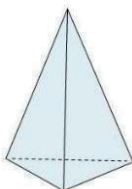
2– Cite dois exemplos de objetos que têm a forma de:

a) Uma esfera: \_\_\_\_\_

b) Um cilindro: \_\_\_\_\_

c) Um cone: \_\_\_\_\_

3– Descreva, com suas palavras, os prismas e a pirâmide representados abaixo:



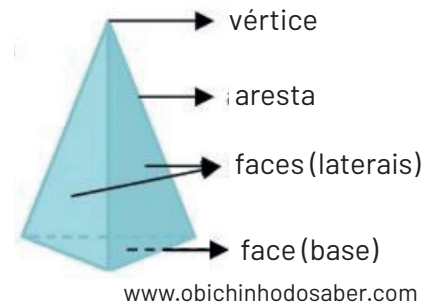
## SAIBA MAIS

Os poliedros possuem **faces**, **arestas** e **vértices**.

**Face:** cada uma das regiões planas que formam o poliedro.

**Vértice:** ponto de encontro de três arestas.

**Aresta:** cada segmento de reta comum a duas faces.

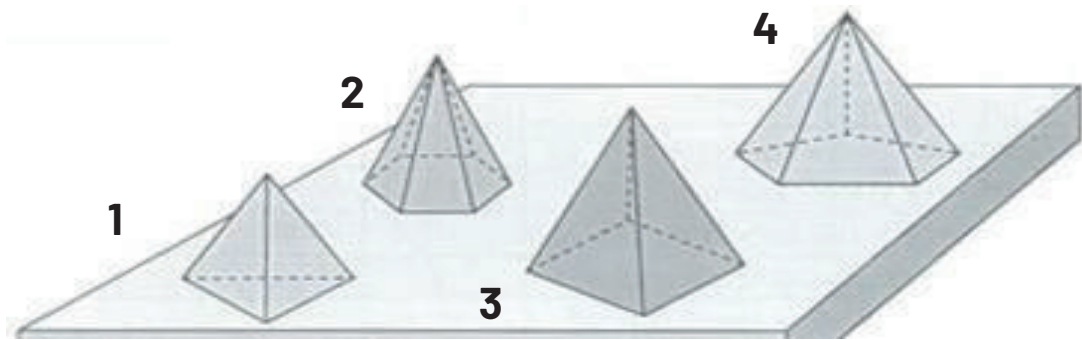


4 – Quantas **faces**, **arestas** e **vértices** possui:

✓ Um cubo \_\_\_\_\_

✓ Um prisma triangular \_\_\_\_\_

5 – As pirâmides recebem nomes especiais de acordo com a forma geométrica que aparece na sua base. A pirâmide nº 1 é chamada **pirâmide triangular**. Pesquise e escreva o nome especial das pirâmides nº 2, 3 e 4.



[http://mdmat.mat.ufrgs.br/PEAD/espaco\\_forma/figuras\\_tridimensionais/figuras\\_tridimensionais.htm](http://mdmat.mat.ufrgs.br/PEAD/espaco_forma/figuras_tridimensionais/figuras_tridimensionais.htm)

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

**Polígonos:** classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

### HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Figuras geométricas planas e figuras geométricas espaciais.
- Nomear e comparar polígonos.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.



# ATIVIDADES

1– Leia com atenção as informações abaixo e faça o que se pede:

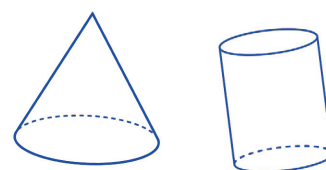
As figuras geométricas que ficam inteiramente contidas em uma superfície plana são chamadas **figuras planas**.

As figuras geométricas que não ficam inteiramente contidas em uma mesma superfície plana são chamadas **figuras espaciais**

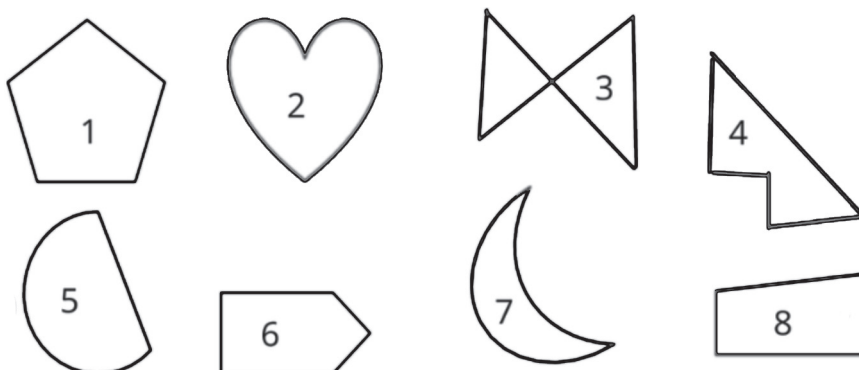
- Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas planas.
- Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas espaciais.

2– Observe as figuras espaciais desenhadas a seguir para responder às questões:

- O cone possui uma face plana e um vértice. Pinte de verde a face plana desse cone e destaque o seu vértice com a cor amarela.
- Quantas faces planas o cilindro possui? Qual é a forma dessas faces?



3– Considere a sequência das 8 figuras abaixo e seus conhecimentos sobre polígonos para preencher o quadro. Justifique suas respostas:



### PARA LEMBRAR:

Polígonos são figuras geométricas planas, cujo contorno é fechado e formado apenas por segmentos de reta que não se cruzam. Esses segmentos de reta são os lados dos polígonos.

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/614/poligono-e-ou-nao-e#atividade-raio-x>

FIGURA	É POLÍGONO?	POR QUÊ? JUSTIFIQUE
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

- 4 – Na tabela a seguir estão escritos os nomes especiais de alguns polígonos. Pesquise o significado dos termos: **tri**, **quadri**, **penta**, **hexa**, **hepta**, **octo**, **enea** e **deca**. Depois escreva o número de lados de cada polígono.

Polígono	Nº de lados	Polígono	Nº de lados
Triângulo		Heptágono	
Quadrilátero		Octógono	
Pentágono		Eneágono	
Hexágono		Decágono	

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

**Polígonos:** classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

### HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de ângulos.
- Planificação da superfície de sólidos geométricos.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

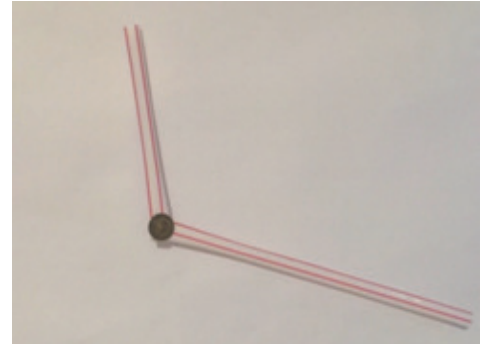
(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

- 1– Podemos formar ângulos com dois canudinhos. Para isso, fixamos um deles e giramos o outro. Cada canudinho corresponde a um lado do ângulo.

**VAMOS EXPERIMENTAR?** (Peça ajuda a um adulto para não se machucar com a tachinha ou alfinete)

- I. Pegue dois canudinhos, uma tachinha (ou alfinete) e um pedaço de papelão de formato circular. Faça um furo em cada canudinho, bem próximo a uma das extremidades, e prenda um ao outro com a tachinha (ou alfinete) no centro do círculo de papelão.



<https://www.laboratoriosustentaveldematematica.com/2016/09/ensine-geometria-relogio-angulos.htm>

- II. Fixe um dos canudinhos e gire o outro formando ângulos de acordo com as orientações dadas a seguir. Faça um desenho que represente cada ângulo formado, nos quadros abaixo, de acordo com cada comando.

a) Gire um dos canudinhos:

- uma volta completa.



- metade de uma volta.



- um quarto de uma volta.



b) Agora, gire um dos canudinhos formando um ângulo:

- Menor que  $\frac{1}{4}$  de uma volta



- Maior que  $\frac{1}{4}$  de uma volta

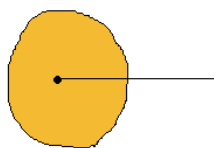


Ao girar em torno de um ponto, os objetos determinam uma região. Essa região é chamada de ângulo.

2 – Leia com atenção:

Os ângulos são medidos em graus.

Ao fazer uma volta completa com um dos canudinhos, formamos um ângulo de  $360^\circ$ . Esse ângulo é chamado **ângulo de volta completa ou ângulo giro**.



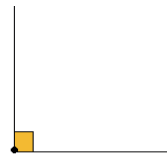
ângulo giro

Ao dar meia volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo  $180^\circ$ . Esse ângulo é chamado **ângulo de meia volta ou ângulo raso**.



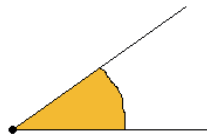
ângulo raso

Ao dar um quarto de volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo de  $90^\circ$ . Esse ângulo é chamado **ângulo reto**.



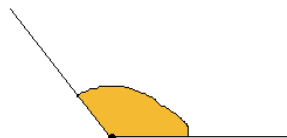
ângulo reto

Ângulos menores que um ângulo reto são chamados **ângulos agudos**.



ângulo agudo

Ângulos maiores que um ângulo reto são chamados **ângulos obtusos**.



ângulo obtuso

### 3 – VAMOS EXPERIMENTAR?

- Faça um círculo numa folha de papel e recorte-o.
- Dobre o círculo ao meio.
- Que ângulo você obteve com essa dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

- 
- Dobre o ângulo obtido ao meio.
  - Que ângulo você obteve com essa nova dobra? Quantos graus mede esse ângulo?
- 

### 4 – Classifique os ângulos seguintes em reto, agudo ou obtuso.



### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

**Polígonos:** classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados

### HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de ângulos
- Planificação da superfície de sólidos geométricos

### INTERDISCIPLINARIDADE:

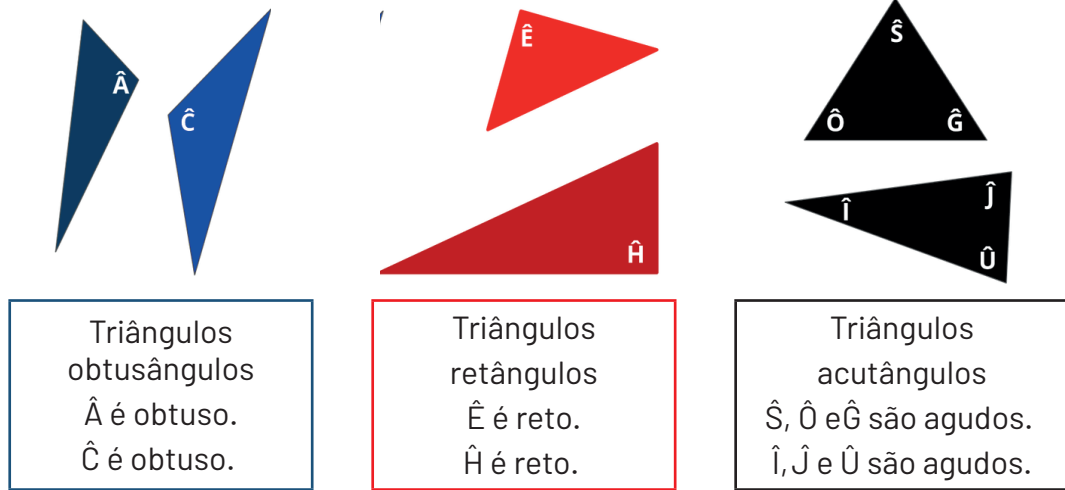
#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

# ATIVIDADES

1 – Nessa atividade vamos reconhecer nomeadamente, os triângulos, quanto à abertura dos ângulos.

Observe os triângulos abaixo:



Essa é a classificação dos triângulos quanto aos ângulos. As medidas dos ângulos caracterizam cada tipo de triângulo.

Não é a posição, nem a área, mas é a medida dos ângulos o que importa na classificação quanto aos ângulos.

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/327/de-olho-nos-angulos-do-triangulo>

2 – Em seu contexto sociocultural, pesquise 3 situações nas quais você visualiza esses 3 tipos de triângulos: com 1 ângulo reto, com 1 ângulo obtuso e com os 3 ângulos agudos. Registre, no quadro abaixo, os resultados encontrados e explique por que aquele tipo de triângulo, que você visualizou, é o tipo ideal para aquela situação.

	PESQUISA	EXPLICAÇÃO
EXEMPLO	O banco usado pelo porteiro da escola tem os pés formados por 3 triângulos e todos têm 1 ângulo reto.	O triângulo que tem 1 ângulo reto é o mais adequado para os pés do banco, pois este ângulo, com 90°, dá segurança a quem o utiliza, evitando que vire e caia.
1		
2		
3		



- 3** – Quando desmontamos embalagens que representam figuras geométricas espaciais, obtemos formas planas. Dizemos, então, que planificamos as embalagens.

**VAMOS EXPERIMENTAR?**

- I. Procure duas embalagens diferentes com a forma de poliedros ou não poliedros. Identifique as faces, as arestas e os vértices desses poliedros e, depois, planifique-os.
- II. No quadro abaixo, faça um desenho dos sólidos geométricos encontrados, escreva uma descrição com as características de cada um (se é poliedro ou corpo redondo, quantas faces, arestas e vértices) e depois escreva um texto explicando as diferenças entre eles.

SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	DESCRIÇÃO	DIFERENÇAS



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra

#### HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Solo
- Formação do Solo

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar as rochas à formação do solo.
- Identificar algumas características que ajudam a diferenciar os tipos de solo, como permeabilidade, porosidade, textura, entre outras.
- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.

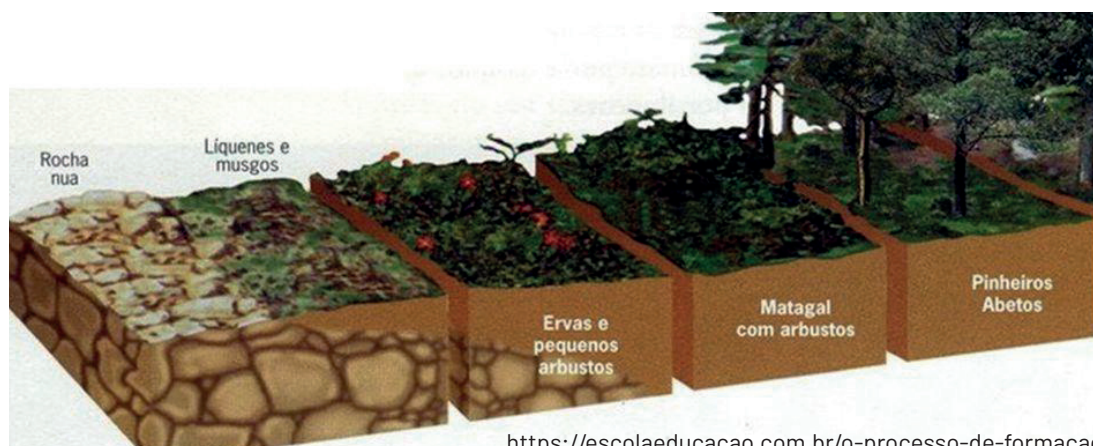
### – Desenvolvendo o tema: Solo e formação do solo

O solo é resultante da transformação da camada mais superficial da crosta terrestre. Na linguagem popular é chamado de terra.

Ele é composto de *materiais orgânicos* e *materiais inorgânicos*.

A formação do solo ocorre de forma gradual, ocasionada pelo intemperismo que, ao longo do tempo, desgasta as rochas. O clima, as variações de temperatura, a inclinação do terreno (relevo), a quantidade de chuvas e os seres vivos são considerados agentes do intemperismo e atuam na formação do solo.

O intemperismo transforma uma rocha dura, chamada de rocha-matriz, em um material menos resistente, que se desintegra facilmente em partículas. Esses fragmentos vão se sedimentando e formam o solo. Esse processo geralmente se estende por centenas ou milhares de anos.



Se compararmos uma porção de terra do jardim a uma porção de terra de outra área, é possível que essas porções apresentem características diferentes. Isso ocorre porque cada solo tem composição e propriedades específicas, que resultam de seu processo de formação e dos aspectos da rocha-matriz. São características do solo:

- **Permeabilidade:** facilidade com que a água penetra no solo.
- **Porosidade:** tem relação com os poros que se formam entre os grãos do solo. Esses poros podem variar em tamanho e número, e por meio deles, a água e os gases infiltram-se no solo.
- **Textura:** determinada pela proporção entre as partículas minerais que o compõem. Essas partículas são nomeadas de acordo com seu tamanho: *areia*, *argila*, *silte*.
- **Coloração:** os solos apresentam diversas colorações, determinadas por vários fatores, entre eles, a natureza da rocha-matriz e a presença de matéria orgânica.

As propriedades do solo determinam, em grande parte, quais atividades podem ser desenvolvidas nele. Solos ricos em matéria orgânica são geralmente utilizados na agricultura.

# ATIVIDADES

Responda às questões:

1 – Quais materiais compõem o solo?

---

---

---

2 – Em 1500, Pero Vaz de Caminha escreveu uma carta ao rei de Portugal, D. Manuel, na qual descrevia o Brasil que acabara de ser descoberto. Essa carta retratava nosso país apontando algumas características do solo brasileiro. Veja no trecho a seguir.

*“[...] Nela, até agora, não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares, assim frios e temperados, como os de Entre-Doiro e Minho, porque neste tempo de agora os achávamos como os de lá. Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem”.*

**Fonte:** CUNHA, A. G. da; CAMBRAIA, C. N.; MEGALE, H. A carta de Pero Vaz de Caminha. São Paulo: Humanitas, 1999. Reprodução fac-similar com leitura justalinear da carta ao rei de Portugal escrita em 1500 por Pero Vaz de Caminha.

O trecho “dar-se-á nela tudo” deu origem à expressão “em se plantando tudo dá”. Você concorda com essa expressão? O que deve haver no solo para que seja possível a prática da agricultura?

3 – Na aula de Ciências com a turma do 6º ano o professor Vinícius retirou três amostras de solo de diferentes locais de sua escola. No laboratório, ao observar as amostras com o auxílio de uma lupa, junto com a turma, não encontrou nenhuma diferença entre elas. Que teste Vinícius poderia fazer, junto de sua turma, para verificar se as amostras são realmente iguais?

---

---

---

## SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

[https://www.youtube.com/watch?v=4xGbnnkiS\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=4xGbnnkiS_U)

<https://www.youtube.com/watch?v=bKyxgj0wQKY>

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra

### HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de Solo
- Perfil do solo

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar as rochas à formação do solo.
- Identificar algumas características que ajudam a diferenciar os tipos de solo, como permeabilidade, porosidade, textura, entre outras.
- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.
- Compreender que os solos podem apresentar uma estratificação horizontal, chamada perfil do solo.

### – Desenvolvendo o tema: Tipos de solo e perfil do solo

Se você já observou o solo de diferentes locais, deve ter percebido que algumas características, como cor, quantidade de pedrinhas, de restos de folhas e umidade, podem variar de um solo para outro. Além das características, podemos perceber que há diferença entre o tipo de solo em diferentes regiões.

De acordo com a textura, os solos podem ser:

- **Solos siltosos** – são solos mais jovens, pois contêm mais silte do que areia e argila. São menos comuns no Brasil.
- **Solos arenosos** – são aqueles em que predominam grãos de areia, com menos argila e silte. Normalmente são pouco compactos, soltos e muito permeáveis, de modo que a água passa facilmente para as camadas mais profundas. Por terem pouca capacidade de reter água e nutrientes, são mais secos e pouco férteis.
- **Solos argilosos** – são aqueles em que predominam os pequenos grãos de argila, embora também tenham areia e silte. Como a estrutura desses solos é constituída de partículas de argila, eles geralmente são pouco porosos e têm baixa permeabilidade. Desse modo, possuem boa capacidade de reter água e nutrientes para as plantas.

Considerando sua composição, os solos podem ser classificados em *orgânicos*, predominantemente compostos por matéria orgânica, e *minerais*, compostos sobretudo de partículas minerais.

Conforme o esquema, observamos um corte vertical de solo, representando desde a superfície até a camada mais profunda. A seção vertical de um solo denomina-se *perfil do solo*. Cada uma das camadas que compõem o solo é chamada de *horizonte*. A quantidade e a espessura das camadas podem variar de acordo com o tipo de solo. Por exemplo, solos menos desenvolvidos costumam apresentar menos camadas. De maneira geral, as camadas seguem um padrão de organização comum, conforme a imagem ao lado.



# ATIVIDADES

1– Sobre o perfil do solo, responda:

a) O que é um horizonte do solo?

---

---

b) Por que a camada superficial é mais rica em matéria orgânica?

---

---

2– Três tipos de amostras de solo de diferentes regiões do Brasil foram analisadas e forneceram os seguintes resultados:

Tipos de partícula	Solo A (%)	Solo B (%)	Solo C (%)
Areia	20	30	73
Silte	26	47	9
Argila	54	23	18

a) Como poderia ser classificado cada um dos solos amostrados?

---

---

---

b) Qual dos solos acima deve apresentar maior capacidade de retenção de água? Por quê?

---

---

---

c) Qual das amostras, foi provavelmente, coletada em uma praia? Justifique.

---

---

---

**3** – Durante a construção de uma estrada, foi feito um corte em um barranco, que revelou o perfil de solo, conforme a imagem abaixo.

a) Como são denominadas essas camadas de cores e texturas diferentes?

---

---

---



nutricaodesafraz.com.br

b) Em qual delas se encontra matéria orgânica já bastante decomposta? Justifique.

---

---

---

---

c) Onde, preferencialmente, se localiza a rocha-matriz?

---

---

---

---

---

**SAIBA MAIS ...**

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

[https://www.youtube.com/watch?v=IBRFa\\_cMfG8](https://www.youtube.com/watch?v=IBRFa_cMfG8)

<https://www.youtube.com/watch?v=e8uqY0Aqcf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=nznVYIEIP5g>



## SEMANA 3

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

### HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Decomposição do solo.
- Seres Vivos e o solo.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.
- Entender e explicar a importância da decomposição para o solo e os seres vivos.

### – Desenvolvendo o tema: **Decomposição do solo; Seres vivos e o solo**

Observando uma porção de terra a olho nú, é difícil ter ideia da quantidade de seres vivos que vivem ali. Isso ocorre porque a maioria dos seres vivos presentes no solo são microrganismos e animais minúsculos, sendo vistos apenas com o auxílio de um microscópio.

Esses microrganismos desempenham diversas atividades essenciais ao solo e aos ecossistemas, como a decomposição de matéria orgânica, por exemplo, formando o *húmus*, um composto que tem alta capacidade nutritiva e, quando usado na adubação, dá às plantas muitos nutrientes.

Além dos microrganismos, animais e plantas são importantes componentes do solo. De maneira geral, as plantas terrestres fixam-se ao solo pelas raízes e retiram dele a água e os nutrientes minerais de que necessitam para se desenvolver.

Muitos animais, como formigas e minhocas, também vivem no solo. A movimentação desses seres, bem como a troca de materiais entre eles, aumenta a oxigenação do solo, sua permeabilidade e, conseqüentemente, sua fertilidade.

Fungos e bactérias que vivem no solo realizam a decomposição da matéria orgânica e, assim, obtêm nutrientes necessários para se manterem vivos. Nesse *processo*, a matéria orgânica dos organismos mortos e dos restos dos seres vivos é transformada em substâncias mais simples, que ficam livres no ambiente e podem ser incorporadas pelos organismos decompositores.

Além de nutrir fungos e bactérias, essas substâncias podem ser captadas por plantas e outros seres vivos, que as utilizam para suprir suas próprias necessidades.

## ATIVIDADES

- 1– Como o húmus é formado? Qual é a importância dessa parte do solo para o desenvolvimento das plantas?
  
- 2– Leia as afirmações e classifique-as em verdadeiras (V) ou falsas (F). Depois, reescreva as afirmações falsas no espaço abaixo, corrigindo-as.  
  - ( ) O silte é a camada orgânica do solo formada por organismos vivos e restos de plantas e animais em decomposição.
  - ( ) Solos com muita argila são pouco porosos e conseguem reter água e nutrientes para as plantas.
  - ( ) Os solos arenosos geralmente são muito férteis, pois são permeáveis.
  - ( ) Solos que apresentam quantidades semelhantes de areia e argila são chamados de solos médios.

---

---

---
  
- 3– Explique a importância da decomposição para o uso agrícola do solo.
  
- 4– Elabore um esquema explicando como a ação dos seres vivos pode interferir nas características do solo.

### SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=4V4C92gImFY>

<https://www.youtube.com/watch?v=MABvXtXQTDQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=FHblaOggDUM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4JrX7IRDjc>

## SEMANA 4

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

### HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Manejo do solo.
- Sistemas agroflorestais.

## AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Valorizar o solo como elemento de sustento da vida na Terra e promover atitudes que favoreçam sua preservação.
- Conhecer as diferentes formas de usar o solo.

### Sistemas agroflorestais

Sistemas agroflorestais são formas de uso ou manejo da terra, nos quais se combinam espécies arbóreas [...] com cultivos agrícolas e/ou criação de animais, de forma simultânea ou em sequência temporal e que promovem benefícios econômicos e ecológicos.

Os sistemas agroflorestais ou agroflorestas apresentam como principais vantagens, frente à agricultura convencional, a fácil recuperação da fertilidade dos solos, o fornecimento de **adubos verdes**, o controle de ervas daninhas, entre outras coisas.

A integração da floresta com as culturas agrícolas e com a pecuária oferece uma alternativa para enfrentar os problemas crônicos de degradação ambiental generalizada e ainda reduz o risco de perda de produção.

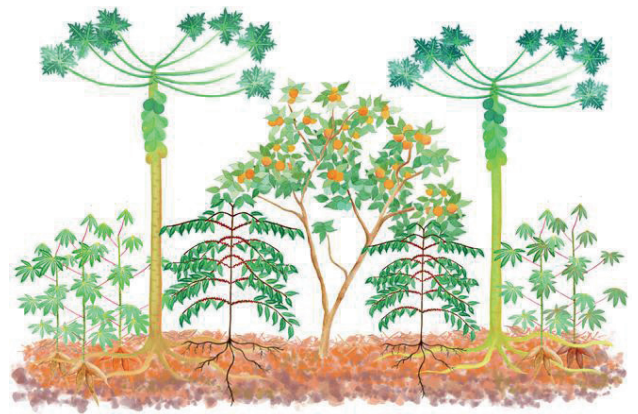
Outro ponto vantajoso dos sistemas agroflorestais é que, na maioria das vezes, as árvores podem servir como fonte de renda, uma vez que [...] os frutos das mesmas podem ser explorados e vendidos. A combinação desses fatores encaixa as agroflorestas no modelo de agricultura sustentável. [...] Os sistemas agroflorestais trazem uma série de vantagens econômicas e ambientais, tais como:

1. Custos de implantação e manutenção reduzidos;
2. Diversificação na produção aumentando a renda familiar, assim como a melhoria na alimentação;
3. Melhoria na estrutura e fertilidade do solo devido à presença de árvores que atuam na ciclagem de nutrientes;
4. Redução da erosão [...];
5. Aumento da diversidade de espécies;
6. Recuperação de áreas degradadas.

O modelo agroflorestal visa compatibilizar o desenvolvimento econômico da população rural com a conservação do meio ambiente. [...]

O sistema agroflorestal com grande mistura de espécies (ocupando estratos/ camadas diferentes do ecossistema, tais como arbustos, árvores de pequeno e grande porte) [...] funciona de forma bem parecida com a floresta natural, em termos de ciclos de nutrientes, regulamentação do ciclo hídrico, interação com a atmosfera etc.

[...] é importante ressaltar que o modelo agroflorestal não é uma solução integral para a proteção da **biodiversidade**. Certamente, ele reduz os impactos das queimadas e dos agrotóxicos e visa reduzir os impactos do desmatamento. [...]



iniciativaverde.org.br

**Fonte:** Centro de Inteligência em Florestas (CIFLORESTAS).  
Disponível em: <<http://www.ciflorestas.com.br/texto.php?p=sistemas>>.

# ATIVIDADES

- 1 – O que são sistemas agroflorestais?
- 2 – Quais são as vantagens do sistema agroflorestal de cultivo?
- 3 – Por que o modelo de sistema agroflorestal não é considerado uma solução integral para a perda da biodiversidade?
- 4 – Por que as agroflorestas se encaixam no modelo de agricultura sustentável?
- 5 – Além do sistema agroflorestal, há outras formas de cultivo que têm a preocupação ambiental, como a agricultura orgânica, onde tudo o que é produzido não usa produtos químicos sintéticos (agrotóxicos, fertilizantes sintéticos e etc). O que você conhece ou já ouviu falar sobre esse tipo de cultivo? O que você pensa sobre alimentos orgânicos? Elabore um texto, no mínimo 15 linhas, sobre o assunto expondo a sua opinião.

## SAIBA MAIS ...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=SBTfltCv-U> – *Documentário sobre agroflorestas*

<https://www.youtube.com/watch?v=zb4zAceXTw4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xvsl5fSnVyY>

<https://www.embrapa.br/agrobiologia/pesquisa-e-desenvolvimento/agroecologia-e-producao-organica>

## Referências Bibliográficas:

**BEGON, M.; TOWNSEND, C. R.; HARPER, J. L. *ECOLOGIA: DE INDIVÍDUOS A ECOSSISTEMAS*. 4ª Edição. Porto Alegre: Artmed, 2007.**

**CARNAVALLE, Maria Rosa. ed. *ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS – 6º Ano*. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.**

**NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. *GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS – 6º Ano*. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

O patrimônio e preservação da mineiridade.

#### HABILIDADE(S):

(EF67GE14MG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio e preservação: Constituição Federal de 1988 artigo 126; Patrimônio Cultural do Brasil: conceito de ecoturismo; Meios de preservar o patrimônio histórico; Regionalismo; Marcas do regionalismo mineiro: artesanato; músicas regionais; manifestações artísticas, entre outros.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### História

(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

### Língua Portuguesa

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

### Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Ensino Religioso

(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

## TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO – CONCEITOS.

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre os conceitos de região e regionalidade, para que na próxima semana você possa conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes formas: artesanato, músicas, manifestações artísticas e religiosa, entre outros. Bom estudo!!!

## FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

### O que é Região?

J. W. Vesentini  
Vânia Vlach

O Brasil costuma ser dividido em regiões: Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste. Essa regionalização foi feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 1970. Por se tratar de uma instituição muito importante para o país, é comum que as pessoas tenham a impressão de que essa divisão em cinco regiões seja a única e indiscutível forma de dividir o território nacional.

Na verdade, há diversas formas de regionalizar – isto é, dividir e classificar um espaço em regiões –, seja esse espaço uma cidade, seja um país, seja toda a superfície terrestre. A definição de uma região ou de regiões pode ser feita de várias formas; no entanto, ela precisa ser pensada de acordo com um ou mais critérios. A **regionalização** de um espaço sempre dependerá da sua ocupação, de suas características e dimensões. Só conseguiremos dividir o espaço em partes semelhantes se o



conhecermos bem. Não existe apenas uma forma de regionalizar ou dividir um espaço. Podemos usar outros critérios. Por exemplo: a divisão de uma cidade em áreas centrais e periféricas utilizou o critério de centro e periferia; a divisão em áreas recentes e antigas, o critério de tempo das edificações, e assim sucessivamente. Toda regionalização utiliza um critério. **Critério**, dessa forma, é aquilo que serve de base para comparação, é o modo pelo qual analisamos alguma coisa.

Região é uma parte do espaço cujas áreas internas apresentam características comuns. Por se tratar da divisão ou regionalização de um espaço, não existe uma região isolada ou única, ela é sempre parte de um todo, de um espaço maior que contém outras regiões. Vamos fazer um exercício: Pense em várias maneiras de dividir o espaço da sua escola em partes ou regiões. Cada parte deve ter características comuns e diferentes das demais. Um exemplo seria usar o critério níveis de ensino: área de Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano), área de Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano) e área de Ensino Médio. Teríamos aí uma forma de regionalização do espaço em três “regiões”.

### **PARA SABER MAIS**

Assista ao vídeo Geografia: **Professor Didoné de Geografia explica sobre Região e Regionalização**, disponível no endereço eletrônico <https://www.youtube.com/watch?v=gxkFWA6fVjU>, com duração de 2'34". Nele você aprenderá mais sobre os conceitos de região, regionalização e os critérios de análise.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1– Observe as paisagens de Minas Gerais e responda:



Disponível em: <http://www.cultura.mg.gov.br>.  
Acesso em: 06/05/2020



Disponível em: <http://www.geoimagens.com.br>.  
Acesso em: 06/05/2020

- Quais as particularidades dessas duas paisagens em Minas Gerais que nos permite dizer que são regiões distintas?
- Qual paisagem poderia ser atribuída a uma região com tradições mineiras preservadas? Justifique.
- Onde você mora se assemelha mais a primeira ou segunda paisagem? Qual semelhança pode ser destacada?

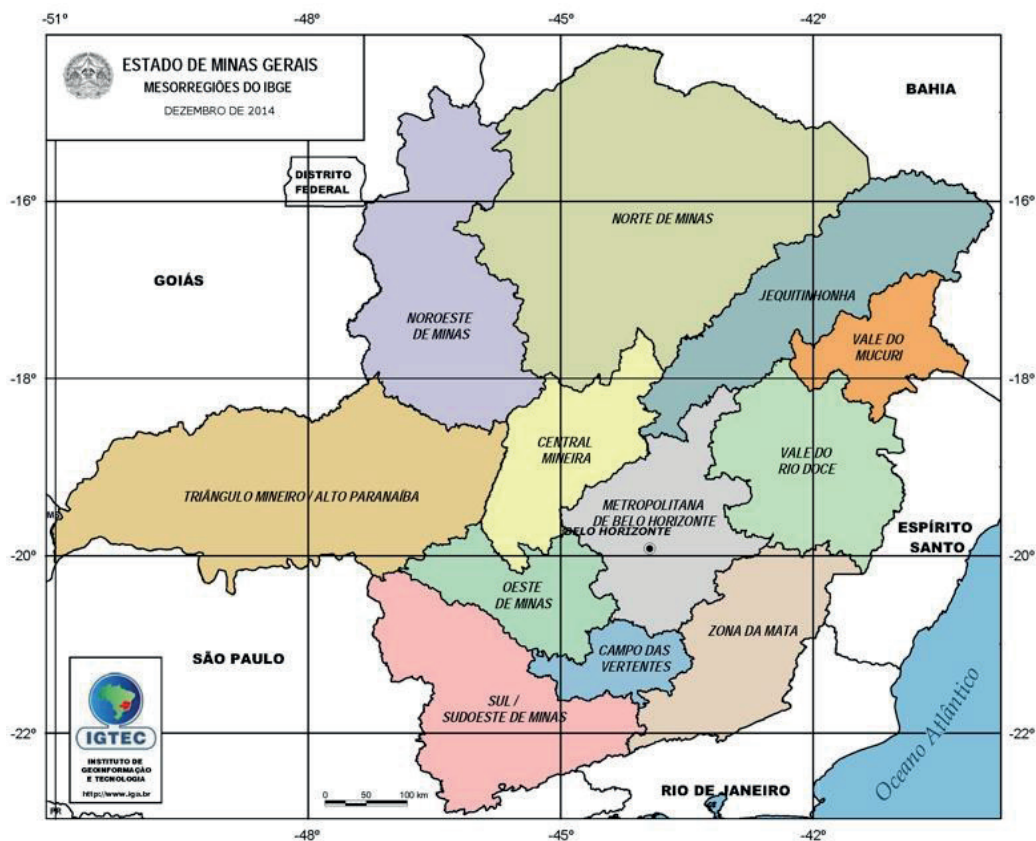
2– Leia o texto, observe o mapa e responda:

## MESORREGIÕES E MICRORREGIÕES (IBGE)

O Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE) divide Minas Gerais em 12 mesorregiões e 66 microrregiões. De acordo com o órgão, este sistema de divisão tem aplicações importantes na elaboração de políticas públicas e no subsídio ao sistema de decisões quanto à localização de atividades econômicas, sociais e tributárias. Contribuem também, para as atividades de planejamento, estudos e identificação das estruturas espaciais de regiões metropolitanas e outras formas de aglomerações urbanas e rurais.

As 12 mesorregiões estabelecidas pelo IBGE para Minas Gerais são as seguintes: Noroeste de Minas, Norte de Minas, Jequitinhonha, Vale do Mucuri, Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, Central Mineira, Metropolitana de Belo Horizonte, Vale do Rio Doce, Oeste de Minas, Sul e Sudoeste de Minas, Campos das Vertentes e Zona da Mata.

Texto e mapa disponíveis em  
<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/geografia/localizacao-geografica>.  
Acesso em: 07/05/2020



Disponível em: <https://www.mg.gov.br>. Acesso em: 07/05/2020

- Seu município pertence a qual mesorregião mineira?
- Quais são as mesorregiões que fazem limite com a mesorregião do seu município?
- Cite algum trecho musical ou faça um pequeno poema de alguma característica marcante que destaca a sua mesorregião mineira.

**3–** Observe a tirinha:



Tirinha. Disponível em: [exercicios.mundoeducacao.uol.com.br](http://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br). Acesso em: 07/05/2020

Nossa regionalidade mineira pode ser exemplificada pelo nosso modo de falar. Através da leitura e interpretação da tirinha acima, elabore uma tirinha com outro exemplo que demonstre a nossa mineiridade.

- Defina, com suas palavras, qual é a importância dos critérios para fazer uma regionalização.
- Você conhece o lugar onde mora? Lembre-se, para regionalizar (dividir) temos que conhecer muito bem onde pretendemos fazer essa divisão. Como sua cidade costuma ser regionalizada? E como você a regionalizaria usando outros critérios?

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

O patrimônio e preservação da mineiridade.

## HABILIDADE(S):

(EF67GE14MG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio e preservação: Constituição Federal de 1988 artigo 126; Patrimônio Cultural do Brasil: conceito de ecoturismo; Meios de preservar o patrimônio histórico; Regionalismo; Marcas do regionalismo mineiro: artesanato; músicas regionais; manifestações artísticas, entre outros.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### História

(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

### Língua Portuguesa

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

### Arte

(EF69AR24P6) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Ensino Religioso

(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

## TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO – AS CARACTERÍSTICAS DA NOSSA MINEIRIDADE

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar os conceitos de ecoturismo, patrimônio histórico e conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes manifestações artísticas e religiosas. Bom estudo!!!

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### ECOTURISMO NO BRASIL

O termo Ecoturismo foi introduzido no Brasil no final dos anos 80, seguindo a tendência mundial de valorização do meio ambiente. A EMBRATUR – Instituto Brasileiro de Turismo iniciou em 1985 o “Projeto Turismo Ecológico”, criando dois anos depois a Comissão Técnica Nacional constituída conjuntamente com o IBAMA – Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, primeira iniciativa direcionada a ordenar o segmento. Ainda na mesma década foram autorizados os primeiros cursos de guia especializados, mas foi com a Rio 92 que esse tipo de turismo ganhou visibilidade e impulsionou um mercado com tendência de franco crescimento. Em 1994, com a publicação das Diretrizes para uma Política Nacional de Ecoturismo pela EMBRATUR e Ministério do Meio Ambiente, o “turismo ecológico” passou a se denominar e foi conceituado como: Ecoturismo é um segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista por meio da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações.

Utilização sustentável do patrimônio natural e cultural. A prática do Ecoturismo pressupõe o uso sustentável dos atrativos turísticos.

O conceito de sustentabilidade, embora de difícil delimitação, refere-se ao “desenvolvimento capaz de atender às necessidades da geração atual sem comprometer os recursos para a satisfação das gerações futuras”. Em uma abordagem mais ampla, visa a promover a harmonia dos seres humanos entre si e com a natureza. Utilizar o patrimônio natural e cultural de forma sustentável representa a promoção de um turismo “ecologicamente suportável em longo prazo, economicamente viável, assim como ética e socialmente equitativo para as comunidades locais. Exige integração ao meio ambiente natural, cultural e humano, respeitando a fragilidade que caracteriza muitas destinações turísticas”. Incentivo à conservação do patrimônio natural e cultural e busca de uma consciência ambientalista pela interpretação do ambiente. Esse tipo de turismo pressupõe atividades que promovam a reflexão e a integração homem e ambiente, em uma inter-relação vivencial com o ecossistema, com os costumes e a história local. Deve ser planejado e orientado visando o envolvimento do turista nas questões relacionadas à conservação dos recursos que se constituem patrimônio.

Ecoturismo: orientações básicas. / **Ministério do Turismo, Secretaria Nacional de Políticas de Turismo, Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico, Coordenação Geral de Segmentação.** – Brasília: Ministério do Turismo, 2008. (Fragmento). Disponível em <http://www.turismo.mg.gov.br/component/content/article/42/391-ecoturismo?format=pdf>. Acesso em 07/05/2020.

## Conjunto paisagístico das Cachoeiras do Tombo da Fumaça

Disponível em: <http://iepha.mg.gov.br/index.php>. Acesso em: 07/05/2020

O tombamento estadual do Conjunto Paisagístico das Cachoeiras do Tombo da Fumaça foi aprovado pelo Conselho Curador em 11 de agosto de 1999, sendo determinada sua inscrição no Livro de Tombo nº I, do tomo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico e no Livro de Tombo nº III, do tomo Histórico, das Obras de Arte Históricas e dos Documentos Paleográficos ou Bibliográficos. A formação geológica que permitiu o aparecimento das Cachoeiras do Tombo da Fumaça no rio Jequitinhonha demorou milhares de anos para se constituir como marco natural. Estavam situadas em região ocupada até o início do século XX, por uma série de etnias indígenas, do tronco linguístico Macro-Gê, denominadas genericamente de botocudos. O conjunto de corredeiras era um lugar simbólico de referência para a ocupação da região do Jequitinhonha devido ao entrave que significou à navegação e transporte de mercadorias.

Nos primeiros anos do século XIX, o Ouvidor de Porto Seguro instalou um quartel nas imediações do Salto com o intuito de garantir a ocupação e navegação do rio Jequitinhonha bem como inibir o contrabando e ataques indígenas. Entorno do quartel do Salto surgiu a partir de 1808, o povoado denominado Salto Grande atual Salto da Divisa. O rio Jequitinhonha se divide em duas partes: rio de pedra e rio de areia. O trecho onde se situa as corredeiras configurava o ponto extremo do rio de pedras. O afunilamento causado pelos rochedos, obrigando grande volume d'água a seguir pelo estreito corredor, formava uma série de corredeiras e cachoeiras que assombravam os observadores pela violência e beleza.

### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **Bens materiais e Imateriais – O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL E NATURAL?**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=10oTblenVQ4>. Nele você vai descobrir nossos principais patrimônios naturais e culturais, além de aprender a diferença entre um bem material e imaterial.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

**1 –** De acordo com a leitura inicial, quais são as principais semelhanças e diferenças entre turismo e ecoturismo? Existe alguma atividade semelhante no lugar onde você mora? Descreva.

**2 –** Leia:

## **Patrimônio Imaterial de Minas Gerais.**

De acordo com o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha) os bens culturais de natureza imaterial são àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em atividades, ofícios e seus modos de fazer; celebrações; expressões teatrais, plásticas, musicais ou lúdicas; e também lugares tradicionais, que fazem parte da história do estado como mercados, feiras e santuários, que abrigam práticas culturais coletivas. Em Minas Gerais temos 7 Patrimônios Imateriais, veja a seguir:

1. Modo artesanal de fazer queijo de minas, nas regiões do Serro e das Serras da Canastra e do Salitre;
2. O Toque dos Sinos em Minas Gerais – São João del-Rei, Congonhas, Ouro Preto, Mariana, Catas Altas, Diamantina, Sabará, Serro e Tiradentes;
3. Ofício de Sineiro – São João del-Rei, Congonhas, Ouro Preto, Mariana, Catas Altas, Diamantina, Sabará, Serro e Tiradentes;
4. Folias de Reis;
5. Modo Artesanal de Fazer o Queijo da Região do Serro;
6. Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos de Chapada do Norte;
7. Comunidade dos Arturos.

Você conhece ou participa de alguma dessas 7 atividades caracterizadas como Patrimônio Imaterial do nosso estado? Se sim, descreva a sua experiência. Caso sua resposta for não, pesquise sobre uma das atividades e registre no seu caderno.

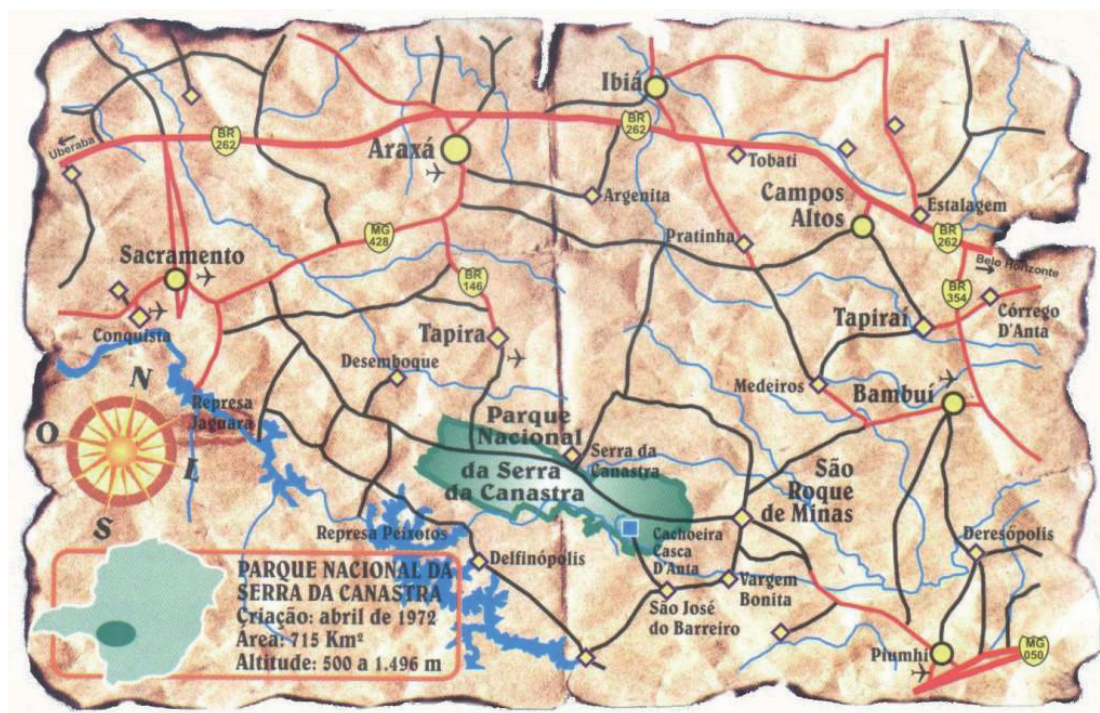
3 – Observe a imagem e responda:



Disponível em: <http://gazetadotriangulo.com.br>.  
Acesso em: 07/05/2020

De acordo com o texto e a imagem acima, quais são os pontos positivos e negativos na prática de Ecoturismo? Quais são suas sugestões para que o Ecoturismo seja sustentável e não impeça que as futuras gerações possam conhecer nossas cachoeiras, reservas e parques?

Observe o mapa abaixo e responda as **ATIVIDADES 4 e 5**:



Disponível em: <https://www.serradacanastra.com.br>. Acesso em: 07/05/2020

4 – Cite as principais cidades mineiras que compõem o Parque Nacional Serra da Canastra.

5 – Pesquise o motivo que torna o queijo canastra um dos Patrimônios Imateriais de Minas Gerais.



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do Trabalho.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas.

## HABILIDADE(S):

(EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cidade: Conceito de urbanidade; Locais de lazer trabalho e convivência; Cidade: Urbanidade; Relações sociais; Espaços Públicos e Privados (shopping, cinemas, teatros, praças, academias, etc.); Espaços privados de uso público; Cidade: Transformações do urbano.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### História

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

### Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

### Ensino Religioso:

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

## TEMA: DO RURAL AO URBANO – A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar as alterações nas paisagens ao longo da história através do processo de urbanização. Você vai saber mais sobre o surgimento das primeiras cidades e os impactos positivos e negativos desse processo. Vamos lá?

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### A transformação da paisagem ao longo da história

Marcelo Moraes Paula  
Ângela Rama  
Denise Pinesso

Há cerca de 200 mil anos, o planeta Terra era constituído por paisagens naturais. O espaço geográfico não existia, pois apenas a natureza trabalhava moldando as paisagens. Quando os primeiros humanos começaram a ocupar a superfície terrestre e a se relacionar com a natureza, extraíndo dela os recursos necessários para a sobrevivência, começaram a transformar as paisagens e produzir o espaço geográfico. Os primeiros grupos humanos eram caçadores-coletores. Viviam da caça e da coleta de frutos e sementes, utilizavam instrumentos como arco, flechas, lanças, facas e machados, feitos com madeira, pedra, chifres e ossos de animais, e ainda não tinham desenvolvido técnicas de plantio e criação de animais. Quando o alimento disponível acabava ou se tornava insuficiente para alimentar o grupo, este se mudava para outros lugares. Dessa forma, as transformações que realizavam nas paisagens eram mínimas e provocavam pouco impacto na natureza.

Uma importante conquista para os seres humanos foi o **domínio do fogo**, permitindo, por exemplo, o preparo de alimentos, a defesa contra ameaças, o aquecimento em dias frios, entre muitos outros usos. Além disso, a **domesticação dos animais** e o desenvolvimento de técnicas que permitiram o **cultivo de grãos e sementes**, há cerca de 12 mil anos, contribuíram para que os grupos humanos se fixassem em determinados lugares (sedentarização), principalmente nas proximidades dos rios, onde as terras eram mais férteis. Surgiram, então as **primeiras aldeias**, que, com o tempo, originaram as **primeiras cidades**. Também foram desenvolvidas novas técnicas e diferentes formas de trabalho, resultando em transformações nas paisagens.

Durante milhares de anos, cidades se desenvolveram ao redor do mundo. A partir do século XVIII, novas tecnologias como **máquinas e locomotivas** a vapor foram criadas na Europa. As **primeiras fábricas** foram instaladas nas cidades. As cidades mudaram de status na história da humanidade. Tornaram-se o símbolo das transformações impostas pelos seres humanos à natureza.

As paisagens de muitas cidades atuais, principalmente as maiores, têm como principais características grandes e modernos edifícios (que são sedes de escritório de grandes empresas) concentração de construções e grande circulação de pessoas e veículos. A maior parte dos empregos não se concentra mais nas fábricas, mas sim no comércio e nos serviços.

Quanto à transformação das paisagens, houve grande expansão do chamado **modo de vida urbano** e avanço das tecnologias de comunicação e transportes, aumentando a conexão entre os diversos lugares do mundo.

#### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **“Crescente Fértil e o Surgimento das primeiras cidades – Desenho Animado”**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m7Q8AVGR7v0>, elaborado pelo Barão Pirapora. No vídeo animação, você vai conhecer quais foram as primeiras cidades que surgiram e suas particularidades.

# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

- 1 – Indique em seu caderno momentos marcantes da história da humanidade que contribuíram para a produção e transformação do espaço geográfico.
- 2 – Converse com pessoas mais velhas da sua família, ou da sua comunidade, sobre inovações (técnicas, instrumentos, novas tecnologias) que, na opinião delas, mudou hábitos de vida ou atividades de trabalho. Procure conversar sobre o “antes” e o “depois” do uso das novas técnicas ou tecnologias, buscando identificar mudanças que aconteceram nos diversos lugares, como na moradia, na escola, na fábrica, nas lojas, etc. Registre a conversa no seu caderno.

- 3 – Observe a imagem:

Agora responda:

- a) O que está sendo representado nesta imagem e qual a sua importância para o ser humano atualmente? Cite exemplos.
- b) Um dos fatos mais interessantes do Paleolítico foi o ser humano ter dominado o fogo. Responda quais são as principais funções do fogo para os homens desse período
- c) Indique três males causados pelo fogo produzido pelo homem, hoje em dia, em nossa sociedade.



Disponível em <https://condominiosc.com.br/radar/>. Acesso em: 08/05/2020.

- 4 – Observe as fotografias e responda às perguntas em seu caderno:



Extração de látex. Franz Keller, 1874



Coleta de látex em Rondônia, 2019.

- a) Explique por que a frase a seguir é falsa:  
**Os povos originários não tinham técnicas para extração e defumação do látex.**
- b) No trabalho de extração do látex, que técnicas são utilizadas pelo seringueiro?
- c) Explique de que forma o trabalho, a técnica e tecnologia se relacionam com a transformação das paisagens e do espaço geográfico. Cite exemplos que ilustrem sua resposta.

5 – Observe a obra abaixo e responda:



Tarsila do Amaral - "Morro da Favela", 1924.  
Disponível em <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2324/morro-da-favela>. Acesso em 10/05/2020.

Pense no seu município e responda:

a) Quais são as principais diferenças e semelhanças entre o meio urbano e o meio rural?

---

---

b) Onde estão localizadas as igrejas?

---

---

c) Quais e como são os espaços de convívio com outras pessoas?

---

---

d) Existe divisão de acordo com a posição social?

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do Trabalho.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas.

## HABILIDADE(S):

(EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cidade: Conceito de urbanidade; Locais de lazer trabalho e convivência; Cidade: Urbanidade; Relações sociais; Espaços Públicos e Privados (shopping, cinemas, teatros, praças, academias, etc.); Espaços privados de uso público; Cidade: Transformações do urbano.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### História

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

### Arte

(EF69AR24P6) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

### Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

## TEMA: CIDADES: CARACTERÍSTICAS E TRANSFORMAÇÕES

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer a definição de cidade e suas particularidades. Todos moram ou já foram em alguma cidade, certo? Você já parou para pensar nos pontos positivos e negativos desse aglomerado urbano? Bom estudo!!!

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

#### CIDADE

Marcelo Moraes Paula  
Ângela Rama  
Denise Pinesso

Talvez você more em uma cidade. Se não mora, provavelmente já visitou uma ou viu muitas delas em fotografias, filmes e na televisão. Apesar de serem diferentes uma das outras, as cidades têm características comuns. Nas paisagens das cidades predominam os elementos humanos ou culturais. Em geral, há construções próximas umas das outras, ruas, avenidas, pontes, viadutos, movimento intenso de pessoas e veículos, concentração de estabelecimentos comerciais e industriais, hospitais, escolas, bancos, escritórios, etc. Geralmente, a população está concentrada no espaço e empregada principalmente no setor de serviços, no comércio e na indústria.

Atualmente mais da metade da população mundial está nas cidades, e as projeções indicam que cada vez mais pessoas viverão nesses espaços. As cidades atraem pessoas por causa das oportunidades de trabalho e serviços diversificados que oferecem, como hospitais, escolas, universidades, teatros, comércios variados, etc. no entanto, grande parte da população urbana mundial não tem o direito à cidade, que é o direito de ter acesso esses equipamentos e serviços, como água encanada, coleta de lixo, transporte de qualidade e outros.

Além da questão do acesso desigual aos serviços e equipamentos, muitas cidades, principalmente nos países em desenvolvimento e nos menos desenvolvidos, apresentam graves problemas ambientais, como a poluição das águas e do ar, a contaminação dos solos, entre outros.

#### PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo **Animação “WWF – Desafio das Cidades”**, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5fTdSSPvB20>, elaborado pela WWF. Nele você irá entender impactos no meio ambiente causado pelas grandes cidades e os desafios das cidades sustentáveis.

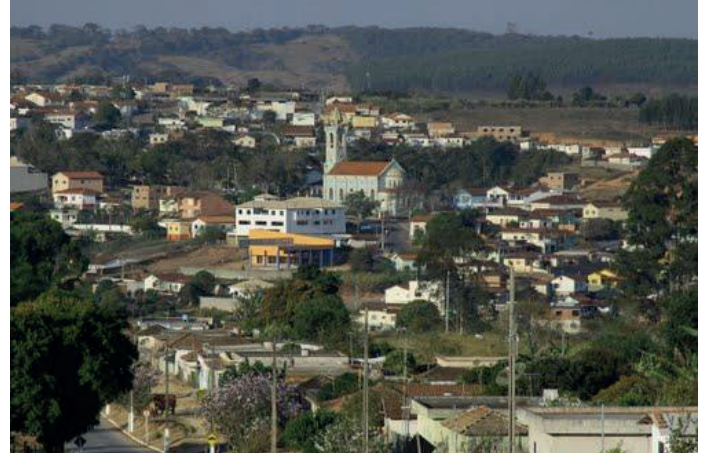
# ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1 – Observe a paisagem de duas cidades localizadas em Minas Gerais:



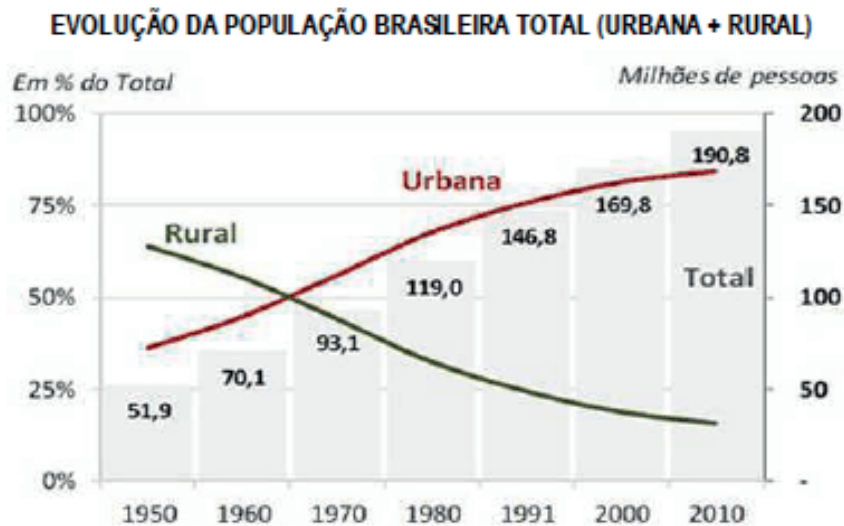
Uberlândia, MG. Disponível em: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br). Acesso em: 08/05/2020.



São Francisco de Paula, MG. Disponível em: [www.g1.com.br](http://www.g1.com.br). Acesso em: 08/05/2020.

Que semelhanças e diferenças existem entre as paisagens das cidades retratadas? Responda em seu caderno.

2 – Observe o gráfico e responda as questões:



Fonte: IBGE, 2010

Disponível em: <http://bee.pointwpengine.net/na-cdn.com/wp-content/uploads/legado/ww/32950.jpg>. Acesso em: 07 fev. 2017.

a) O que os dados do gráfico informam sobre a população urbana brasileira?

b) Em qual período a população brasileira passa a ser predominantemente urbana?

---

---

---

c) Quais as vantagens e desvantagens de viver nas cidades?

---

---

---

3 – Veja as charges abaixo:



Disponível em: <http://blogs.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 08/05/2020.

a) Quais problemas podem ser identificados nas charges?

---

---

---

---

b) Esses problemas apresentados nas charges acontecem na sua cidade? Se não, que outros problemas você percebe? Se você mora no campo, responda pensando em uma cidade maior, mais próxima da sua.

---

---

---

---



4 – Observe a charge:



Disponível em: <http://blogs.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 08/05/2020.

Cite uma solução para minimizar os problemas ambientais destacados na charge.

- 5 – O shopping center é um dos símbolos da sociedade do consumo. Lá tem variedade de produtos e remete a sensação que quanto mais você consumir, mais será feliz e aceito na sociedade que mora, *mostrando o capitalismo com toda sua veracidade*.  
Você já visitou um shopping center? Caso positivo, descreva como foi sua experiência. Caso negativo, aponte os motivos que fazem você querer visitar um.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da Humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

#### HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de vida e modificações da natureza.
- A vida humana no Paleolítico.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

##### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

##### Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

## TEMA: O modo de vida no Período Paleolítico

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Querido Estudante! Durante a realização das atividades desta semana você terá a oportunidade de conhecer o modo de vida no Período Paleolítico. Esse período também foi nomeado pelos historiadores como o Período da Pedra Lascada, uma vez que os povos que viveram nessa época não dispunham de técnicas avançadas para o polimento de pedra. Além disso, viviam como nômades, ou seja, não tinham lugar fixo para se estabelecer e, de acordo com as suas necessidades de se alimentar, migravam de região para região. Uma das grandes descobertas desse período foi o fogo, que mudou completamente o modo de viver desses seres humanos. Você vai gostar de conhecer um pouco mais sobre o Período Paleolítico.

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

**Nômades** – pessoas que não possuem moradia fixa, ou seja, vivem mudando com frequência para atender às suas necessidades como por exemplo a de se alimentar.

**Sedentários** – pessoas que possuem moradia fixa geralmente por terem a habilidade de produzirem sua alimentação.

**Arte rupestre** – conjunto de desenhos, pinturas e inscrições produzidos pelo homem da Pré-História. Esse tipo de arte, geralmente era manifestado dentro de cavernas e outras superfícies rochosas, pode ser encontrado em vários estados do Brasil, como Minas Gerais, Bahia e Piauí. Por meio do estudo dessa arte, é possível compreender como esses homens desse período viviam.

**Povos caçadores e coletores** – São povos que dependem exclusivamente da prática da caça e da pesca para a sua sobrevivência.

**Tecnologia** – Conhecimentos que permitem fabricar objetos, modificar o meio ambiente e criar soluções para as necessidades humanas.

### PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Paleolítico – 5 coisas que você deveria saber – História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=-RshsFEgdXg> e com duração de 4:09 min.

Assista ao vídeo “O Ateliê de Luzia – Arte Rupestre no Brasil – Rumos Cinema e Vídeo 2001-2002” disponível no link: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=44&v=ddslxNy7B6w&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=44&v=ddslxNy7B6w&feature=emb_logo) que tem duração de 3min.

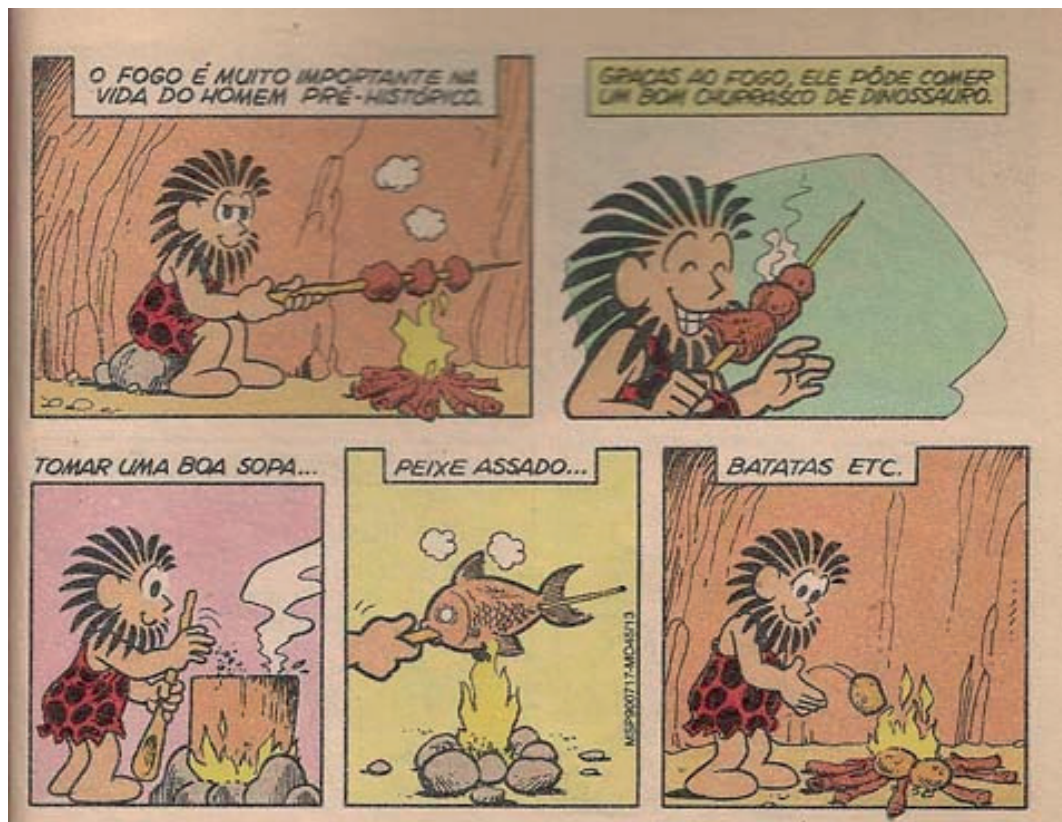
# ATIVIDADES

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre o Período Paleolítico. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

**1–** Sobre o Período Paleolítico, responda às questões:

- Como os povos que viveram no Período da Pedra Lascada não dominavam a tecnologia de produção de alimentos, eles tinham que viver se deslocando em busca de alternativas para sua sobrevivência, em função desse fato, como ficaram conhecidos?
- Para a prática da caça e da busca por frutos, os homens do Período Paleolítico faziam uso de instrumentos produzidos por eles próprios. Como eram estes instrumentos? De que eram feitos?

**2–** O fogo foi uma das grandes tecnologias descobertas pelos povos do Período Paleolítico e trouxe muitas vantagens para os homens da Pré-História. Observe a tirinha e logo em seguida responda à questão:



Fonte: ARQUIVOS TURMA DA MÔNICA. Disponível em: <http://arquivosturmadamonica.blogspot.com/2017/09/piteco-hq-procura-do-fogo.html>. Acesso em: 20-04-2020. (Adaptado).

- Além de ser útil para esquentar a comida, quais outras vantagens que a descoberta do fogo trouxe para os povos da Pré-História?

- 3 –** A Arte Rupestre é o mais antigo tipo de arte produzida pelo homem. Como vimos, esse tipo de arte se iniciou no período Paleolítico e está presente em todos os continentes. Pesquise na internet ou no livro didático uma imagem de uma pintura rupestre encontrada em algum sítio arqueológico do Brasil ou do mundo. Após escolher a imagem você deve reproduzi-la, como se estivesse confeccionando-a no período Paleolítico, simulando a situação vivida por esses povos.

Dicas para o desenvolvimento da atividade sobre a Arte Rupestre:

- 1 – Infelizmente não temos como reproduzir a gravura em paredes e tetos de cavernas, mas vamos usar a imaginação. Para a reprodução da imagem, você pode usar uma cerâmica lisa, uma pedra ou qualquer outro tipo de superfície que você tenha disponível em casa no momento.
- 2 – Como estamos tentando reproduzir esse momento vivido pelos homens do período Paleolítico, temos que tentar ser fiéis às ferramentas e materiais utilizados pelos mesmos. Por isso, para pintar a figura, utilize materiais como carvão, tijolo ou mesmo algum tipo de tinta confeccionada a partir da utilização de flores e frutos.
- 3 – Não utilize tintas industrializadas, lembre-se: a intenção é tentar reproduzir as dificuldades e prazeres vivenciados pelos povos Paleolíticos na concepção de sua arte.
- 4 – Não se preocupe tanto com a beleza estética da sua atividade, o importante é você vivenciar esse momento.

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da Humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

### HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Neolítico e a Revolução Agrícola.
- Os objetos de cerâmica.
- Os cultivadores modificam as paisagens: permanências e rupturas.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.)

#### Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

## TEMA: As mudanças no Período Neolítico

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Querido estudante! Chegou a hora de aprendermos sobre mais um período da Pré-história. Você vai agora conhecer as mudanças ocorridas no Período Neolítico, que também ficou conhecido como Período da Pedra Polida. Esse momento da nossa história recebeu esse nome devido ao fato de que os habitantes desta época desenvolveram um técnica para polir os materiais, produzindo assim instrumentos mais eficientes para a caça e para a pesca. No entanto, a maior descoberta desse período ficou conhecida como a Revolução Agrícola. Ao longo dessa atividade você terá a oportunidade de aprender muita coisa sobre esse período.

### FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

**Revolução** – trata-se mudança radical dentro de uma sociedade, geralmente uma revolução traz transformações profundas seja na área política, econômica, cultural e social.

**Revolução Agrícola** – período em que houve a descoberta da agricultura e o início da domesticação de animais. Essa revolução permitiu a mudança do nomadismo para o sedentarismo entre os povos do período da Pré-História.

**Sedentarismo** – ocorreu no período Neolítico, quando o nomadismo deixou de ser praticado, uma vez que com o desenvolvimento da agricultura, o homem criou condições de permanecer em determinadas regiões, sem a necessidades de caminhar longas distâncias em busca de alimento.

### UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

#### Artesanato em barro do Jequitinhonha é reconhecido como patrimônio imaterial (Anderson Rocha)

O Conselho Estadual de Patrimônio Cultural (Conep) aprovou, por unanimidade, o reconhecimento do artesanato em barro do Vale do Jequitinhonha como patrimônio cultural de natureza imaterial de Minas Gerais.

De acordo com o Conep, por cerca de um ano foi feita pesquisa cuja metodologia incluiu o mapeamento, por meio de uma plataforma on-line disponível no site do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha-MG), de 122 cadastros de artesãs e artesãos, de 21 municípios do Jequitinhonha.

[...]

#### Barro no Vale

Segundo o IEPHA-MG, a produção de cerâmica está espalhada por todo o Vale, sendo que os principais polos produtores são os municípios de Turmalina, Minas Novas, Araçuai, Itinga, Itaobim, Carai e Ponto dos Volantes.

O modo de fazer e as expressões artísticas do artesanato do Vale do Jequitinhonha são predominantemente das mulheres, cujos conhecimentos e técnicas de produção cerâmica são transmitidos de geração em geração.

Um dos elementos do artesanato do Vale do Jequitinhonha é a existência de várias tonalidades de barro. Esse conjunto de cores está disponível na natureza, mas sua aplicação nas obras é fruto de contínuo aprimoramento e experimentação das artesãs e artesãos, que ao longo do tempo buscaram a criação de distintos pigmentos.

Fonte: HOJE EM DIA. Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br/horizontes/artesanato-em-barro-do-jequitinhonha-%C3%A9-reconhecido-como-patrim%C3%B4nio-imaterial-1.680909>. Acesso em: 20-04-2020.

#### PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Neolítico – 5 coisas que você deveria saber – História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=JbvQrNpGQhE> que tem duração de 4:07 min.

## ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre o Período Neolítico com as vivências contemporâneas.

- 1 –** Durante o Período Neolítico, em função do domínio do polimento das pedras, muitas ferramentas foram aperfeiçoadas e outras foram criadas. Essas ferramentas foram utilizadas principalmente para a caça de animais e para o trabalho com a agricultura, que modificou profundamente a forma de viver desses povos. Entre essas invenções podemos destacar a foice, a enxada e o moinho manual. Converse com seus responsáveis, pesquise na internet e no livro didático e aponte as funções dessas invenções e como elas contribuíram para o desenvolvimento da agricultura e do sedentarismo desses povos. Verifique com seus responsáveis quais desses instrumentos ainda são utilizados nos dias atuais.
- 2 –** Durante o Neolítico, os povos que viveram nesse período descobriram que era possível plantar assim como também domesticar animais. Esses avanços mudaram a forma de viver desses povos que eram nômades e viviam exclusivamente da caça e da coleta de frutos. Com base em toda a pesquisa que você realizou e nos materiais que você teve acesso, faça um desenho, procurando retratar o modo de vida dos povos do Período Neolítico.
- 3 –** A Revolução Agrícola trouxe consigo outras necessidades aos povos do Período Neolítico, como a questão do armazenamento dos produtos. Para isso eles desenvolveram a cerâmica que era utilizada para fazer vasilhas para que esses alimentos fossem armazenados. Observe na sua casa, pesquise na internet ou livro didático e liste dois objetos de cerâmica que você conheça e descreva sua função.



### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

### HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Idade dos Metais.
- O surgimento do comércio e das cidades.
- O nascimento do Estado e da escrita.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

#### Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

## **TEMA: A Idade dos Metais e o surgimento da escrita.**

**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula).

Querido Estudante! Agora vamos estudar sobre o último período da Pré-História: a Idade dos Metais. Esse período recebeu esse nome e razão do momento que os seres humanos aprenderam a manusear o metal em favor de suas necessidades, dando início ao surgimento da Metalurgia. Além disso, nesse período as aldeias do Neolítico começaram a evoluir e se transformaram nas primeiras cidades da nossa história. Como consequência, surgiu também o comércio. A sociedade começou a se organizar administrativamente. Finalizando esse período, tivemos a invenção da escrita, que mudou os rumos da história da humanidade.

### **FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

**Metalurgia** – é uma soma de procedimentos e técnicas para extração, fabricação, fundição e tratamento dos metais e suas ligas.

### **UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!**

#### **Uruk: a primeira cidade**

*3500 a.C. – 3200 a.C. Sua importância regional foi tamanha que ela acabou inspirando o nome do país que hoje ocupa aquele território – Iraque*  
(Texto Eduardo Szklarz)

Alguns arqueólogos garantem que o título de primeira cidade do mundo deveria ser atribuído a Eridu, também na Suméria. Mas de uma coisa ninguém discorda: foi em Uruk que a civilização tornou-se urbana de fato. As duas não passavam de meros assentamentos por volta de 4000 a.C. Cerca de 500 anos mais tarde, no entanto, Uruk tomou a dianteira e se converteu num modelo de urbanização para toda a Mesopotâmia.

A cidade tinha templos, bairros residenciais, praças, estabelecimentos comerciais, exército e um sistema de administração pública. Ou seja: seu povo pode ser considerado o inventor da burocracia. Em 3300 a.C., a população chegava a 40 mil habitantes – 4 vezes mais que a das vizinhas Eridu e Larak. No auge de seu poder, lá pelo ano de 2800 a.C., já passava dos 80 mil. A influência regional que Uruk exercia era tamanha que acabou atravessando os tempos, dando origem ao nome do país que hoje ocupa aquela região: Iraque.

## Planejamento urbano

*Nos bairros residenciais, os moradores eram agrupados de acordo com a profissão*

1. Os bairros de Uruk eram comerciais, residenciais ou mistos, e seus moradores, agrupados segundo a profissão de cada um.
2. As casas típicas de um bairro residencial tinham dois níveis e eram feitas com tijolinhos de barro cozidos e secados ao sol.
3. O canal artificial Nil ligava Uruk ao rio Eufrates e dividia a cidade em dois distritos: Anu e Eanna.
4. O Templo Branco, no topo de um zigurate, construção semelhante a uma pirâmide, porém com escadas, dedicado ao deus Na, tinha 22 metros de altura e era coberto com uma argamassa que brilhava sob o sol. Simbolizava o poder político hegemônico exercido pela cidade.
5. No distrito de Eanna, várias construções eram enfeitadas com mosaicos coloridos e entalhes. São os primeiros sinais de preocupação estética na arquitetura urbana.
6. Quando este prédio foi descoberto por arqueólogos, pensava-se que fosse um templo. Hoje, acredita-se que tenha sido um edifício de uso comunitário.
7. Uma muralha com 9,5 km de extensão cercava toda a cidade. Teria sido construída pelo rei mitológico Gilgamesh, governante da primeira dinastia de Uruk.

Fonte: SUPERINTERESSANTE. Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/uruk-a-primeira-cidade/>. Acesso em: 20-04-2020.

### PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Neolítico – 5 coisas que você deveria saber – História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=U2ZLTazUy2M> e com duração de 4:01 min.

# ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a Idade dos Metais e o surgimento das cidades? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1–** Até o momento da descoberta e uso dos metais, os povos da Pré-História utilizavam pedras, ossos e madeiras como matéria-prima para confecção de armas e instrumentos de caça. Primeiramente o cobre e logo em seguida o ouro, o estanho e o bronze (feito de cobre e estanho) foram utilizados para confeccionar essas armas e utensílios dos quais os homens pré-históricos necessitavam. Preencha a tabela a seguir com as vantagens e as desvantagens em relação ao uso do metal para a sociedade pré-histórica.

USO DO METAL	
VANTAGENS	DESVANTAGENS

Agora, utilize os dados que você inseriu na tabela acima e faça uma análise sobre o uso do metal pelos povos pré-históricos.

- 2–** Peça ajuda a sua família e procure dentro da sua casa objetos que são feitos de metal. Liste-os e indique suas funções. Você consegue imaginar como seria a sua vida sem esses objetos?
- 3–** Vimos que foi nesse período também que surgiram as primeiras cidades da nossa história. Elas foram uma evolução das pequenas aldeias que surgiram quando os homens pré-históricos deixaram de ser nômades e se tornaram sedentários. Utilize as informações contidas no texto “Uruk: a primeira cidade” e construa um quadro comparando as primeiras cidades com as atuais. Procure destacar as diferenças e as semelhanças, o que permaneceu e o que mudou.

As primeiras cidades e as cidades atuais			
Diferenças	Semelhanças	Permanências	Mudanças

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

### HABILIDADE(S):

(EF06HI06X) Identificar histórico e geograficamente as rotas de povoamento no território americano com foco no povoamento do atual território brasileiro.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os vestígios e alterações na paisagem deixadas pelos grupos humanos na modificação do solo, mudança de topografia, deslocamento de rochas, gravações rupestres, acúmulo de artefatos, etc.
- Mapear as possíveis rotas de povoamento da América, identificando os espaços geográficos e a direção percorrida pelos primeiros povoadores do continente.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

#### Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

**TEMA:** O povoamento da América: rotas que levaram à chegada do homem no atual território brasileiro  
**DURAÇÃO:** 2h40 (3 horas/aula)

Caro Estudante! Neste último momento desse bloco de atividades, vamos estudar sobre o povoamento da América e acredito que você deve estar se questionando: como o homem que teve origem na África chegou até o nosso continente americano? Essa é nossa questão central a ser respondida ao final do estudo deste módulo, mas acreditamos que é preciso pensar também em outras questões que podem nortear nossa pesquisa e nossos estudos.

## **FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**

**Rotas –**

## **UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!**

### **Estudo contradiz teoria de povoamento da América e sugere que rosto de Luzia era diferente do que se pensava**

*Pesquisadores da USP e Harvard extraíram DNA de ossos humanos enterrados por mais de dez mil anos. (Por César Menezes, TV Globo.)*

### **Pesquisadores descobrem o DNA do povo de Luzia, o humano mais antigo da América do Sul**

Pesquisadores da Universidade de São Paulo e Harvard divulgaram nesta quinta-feira (8) uma descoberta que contradiz a principal teoria do povoamento da América. Com ajuda da extração de DNA de fósseis enterrados por mais de dez mil anos, eles puderam avaliar o código genético dos fósseis para descobrir quem são nossos antepassados.

“Até muito recentemente era praticamente impossível do ponto de vista técnico extrair DNA de ossos muito antigos. Porque no ambiente tropical que a gente vive há a degradação da matéria orgânica de forma geral e isso também se aplica ao DNA. Ela é muito intensa”, disse André Strauss, Professor do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.

O trabalho foi feito em conjunto pela USP, pela Universidade Harvard e pelo Instituto Max Planck, da Alemanha. Os cientistas estudaram nove ossadas humanas da região de Lagoa Santa, em Minas Gerais. Dos mesmos sítios arqueológicos de Luzia, a ossada de uma mulher que teria vivido há mais de 11 mil anos e é considerada a primeira brasileira.

### **‘Novas’ feições do povo de Luzia**

O fóssil de Luzia – o humano mais antigo da América do Sul – foi encontrado nos escombros do Museu Nacional no Rio e tinha desaparecido no incêndio que destruiu o museu no início de setembro.

*Existem duas teorias para a chegada dos seres humanos aos continentes americanos.*

A primeira diz que somos descendentes de populações do leste asiático, que atravessaram o estreito de Bering – na época, ele ainda se conectava à América do Norte – e desceram até chegar à América do Sul.

Mas, na década de 1990, foi criada uma nova teoria. A de que os territórios americanos também foram povoados por humanos mais antigos ainda, os primeiros que já tinham saído da África, cruzado a Ásia e que teriam vindo direto para as Américas, até chegar ao Brasil.

A ideia surgiu porque os pesquisadores estudaram as medidas do crânio de Luzia e acharam que ele era mais largo do que os dos indígenas e mais parecido com o dos africanos.

Mas o resultado do estudo mostrou que a Luzia vai precisar de um rosto novo. O atual, com nariz e lábios mais grossos, foi feito com base na ideia de que ela descendia de povos africanos. Mas a análise do DNA mostrou que o código genético do povo de Lagoa Santa é semelhante ao de todos os povos indígenas da América e, neste caso, as feições seriam outras.

Com essa comprovação, a teoria de que duas populações teriam povoado as Américas não faz mais sentido.

“Os dados genéticos apontam para a existência de uma principal leva migratória com possíveis eventos secundários envolvidos. Mas, a grosso modo, o cenário que a gente tem hoje é que 98% da ancestralidade ameríndia pode ser traçado a uma única chega na América. Em outras palavras, o povo de Luzia chegou à América junto com todas as demais populações que vieram do continente asiático”, disse Strauss.

Fonte: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2018/11/08/estudo-contradiz-teoria-de-povoamento-da-america-e-sugere-que-rosto-de-luzia-era-diferente-do-que-se-pensava.ghtml>. Acesso em: 20-04-2020.

#### **PARA SABER MAIS**

Se possível assista ao vídeo “Pré-História – Desenho animado” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=yZGXDISCn1k>. Esse vídeo irá fazer um resumo sobre o Período da Pré-História, abordando o modo de viver dos primeiros habitantes na África e todo o processo que os levou a habitar todo o planeta.

# ATIVIDADES

Vamos fazer atividades? É nesse momento que você tem a oportunidade de consolidar tudo que você estudou e aprendeu até aqui!

- 1— Sobre o povoamento da América, existem muitas discussões e duas teorias muito debatidas: a Teoria do Estreito de Bering e a Teoria das Pequenas Embarcações. Utilize o mapa abaixo e desenhe o caminho percorrido pelos povos pré-históricos segundo a Teoria do Estreito de Bering e também de acordo com a Teoria das Pequenas Embarcações. Lembre-se de diferenciar os dois caminhos (com lápis de cores diferentes ou até mesmo com linhas em diferentes formas – pontilhada ou contínua). Aproveite o exercício e crie um título e uma legenda para o mapa.



Fonte: PINTEREST. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/329255422758757481/>.  
Acesso em: 20-04-2020

LEGENDA

-----  
-----



- 2 – Se considerarmos a Teoria do Estreito de Bering para o povoamento da América como a mais correta, a ocupação populacional do nosso continente se deu do norte para o sul. Dessa maneira o ser humano teria chegado ao Brasil tempos depois da sua chegada ao continente americano. O que leva os pesquisadores acreditarem que a Teoria do Estreito de Bering é mais assertiva ao explicar o povoamento da América? O que explica o movimento feito pelos homens pré-históricos do norte do continente para o sul?

## Povoamento das Américas



Fonte: Divisão Científica MAE/USP

Fonte: MIRIN. Disponível em: <https://mirim.org/antes-de-cabral/povoamento>.  
Acesso em: 20-04-2020

- 3 – Minas Gerais possui um dos mais importantes Sítios Arqueológico do Brasil: o Sítio Arqueológico de Lagoa Santa. Localizado na região metropolitana da capital mineira, o Sítio protagonizou uma das maiores descobertas sobre os povos pré-históricos na América: o crânio de uma mulher que foi batizado de Luzia.



O que são Sítios Arqueológicos e qual a importância de sua preservação?

**Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados Pais ou Responsáveis;

Criar repertório lexical, isto é, aumentar o vocabulário é muito importante na aquisição de uma Língua estrangeira. Mas não podemos nos esquecer de que saber muitas palavras não significa ter uma grande competência comunicativa. Temos que saber antes de tudo as palavras mais comuns e empregá-las em situações comunicativas.

O eixo **Conhecimentos Linguísticos e Leitura** é muito importante na aquisição da Língua Inglesa. Os conhecimentos Linguísticos são o vocabulário e a gramática e estão a serviço da compreensão de textos orais e escritos.

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Queridos Estudantes;

É importante para quem está iniciando seus estudos da Língua Inglesa que tenha muito contato com textos em inglês, orais e escritos, vídeos etc.

As palavras cognatas que são parecidas com o português são muito úteis na compreensão de textos nessa língua estrangeira. O conhecimento de uma grande variedade de textos e sua finalidade ajudam também nessa interpretação, isto é, convite, tirinha, notícia, avisos, fábulas etc.

# SEMANA 1

## EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS e LEITURA.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical e Estratégias de Leitura.

## HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

### Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

# ATIVIDADES

As palavras universais são aquelas vindas de outras línguas que usamos em nosso dia a dia. Temos muitas delas, vindas do Inglês, que usamos em nosso cotidiano. Muitas vezes sem saber sua procedência. A cada dia novas palavras entram na língua.

**1–** Ligue as colunas adequadamente:

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. hamburger    | Práticas saudáveis  |
| 2. milkshake    | desconto            |
| 3. cupcake      | Parte do computador |
| 4. top model    | Leite batido        |
| 5. Black Friday | sanduíche           |
| 6. mouse        | Modelo famosa       |
| 7. delivery     | Tipo de geladeira   |
| 8. fitness      | Entrega de produtos |
| 9. off          | folheto             |
| 10. folder      | sexta-feira negra   |
| 11. freezer     | conectado           |
| 12. online      | doce                |

**2–** Complete o seguinte diálogo com as palavras que estão na caixa abaixo:

Ontem fui ao \_\_\_\_\_ pois precisava de aproveitar os descontos da \_\_\_\_\_ .  
Precisava de um \_\_\_\_\_ novo para salvar minhas fotos. Como estava com fome comi  
um \_\_\_\_\_ e tomei um \_\_\_\_\_ de chocolate.

**Milkshake**

**Shopping**

**Black Friday**

**pen drive**

**hamburger**



Observe o seguinte cartaz que fala das estações do ano em inglês.

Em grande parte dos países de Língua Inglesa que se localizam no Hemisfério Norte, as estações são diferentes do Brasil e são bem diferentes umas das outras.

Disponível em  
 HYPERLINK "https://www.amazon.co.uk" https://www.amazon.co.uk

3 – Responda as seguintes questões:

a) Quais os meses do inverno segundo o cartaz?

---

b) E os do outono?

---

É importante para os estudantes do 6º ano que iniciam agora seus estudos em Língua Inglesa que comecem a ter contato com os textos ou escritos ou orais, mesmo que não compreendam todo o texto. Um pista para a compreensão em inglês são as palavras cognatas, isto é, palavras muito parecidas com o português que nos ajudam a compreender o que o texto quer dizer. É importante observar as ilustrações e a quem se dirige o texto.


**VisitMaine.net**

**Fall Foliage**  
 Fall foliage in New England is spectacular. People come from all over the world to see the leaves change, and Maine has arguably the best foliage with bright orange, yellow and red leaves on maples, oak, elm and birch, in dramatic contrast against the blue waters of the Atlantic Ocean and the many fresh water lakes and rivers.

for touring the coast or heading into the Maine lakes region and the mountains to see the spectacular birches, oaks, maples and other deciduous trees whose leaves turn gorgeous fall colors.

Maine's fall foliage season is also a peak time to stay in Maine particularly on fall weekends. Fall foliage tours bring visitors to see the spectrum of colors, and Maine is host to many fall festivals. So you are well advised to book your lodging in Maine for a fall getaway in advance. You may also want to consider touring the coast with stops at several coastal towns, staying at a different bed and breakfast or inn each night, then head inland Maine to see more beautiful foliage in the Mountains and Lakes Region. Like the rest of Maine, the autumn foliage is worth beholding in the Moosehead/Highlands Region. Golfing and kayaking are two fantastic fall activities as your surroundings lend themselves well to vibrant pastels of fall foliage against the deep blue of the sea.

Fall is harvest time and Farmers Market throughout Maine offer vegetables at the peak of freshness. You're sure to find that perfect pumpkin for



Disponível em: <https://www.visitmaine.net/page/48/fall-foliage>.

Acesso: Maio/2020

**4** – O texto da página anterior foi tirado de um site de turismo do estado americano do Maine. Responda agora de acordo com ele, marcando a opção correta.

a) Qual a finalidade do texto?

- advertir as pessoas
- convidar as pessoas para um evento
- ensinar as pessoas como usar um eletrodoméstico
- convencer as pessoas a conhecerem os lugares apresentados

**5** – No texto da página anterior encontramos várias palavras parecidas com o português. Dê o significado delas:

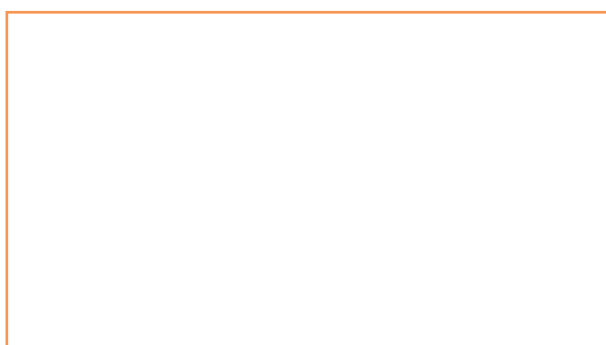
Foliage \_\_\_\_\_

Spectacular \_\_\_\_\_

Dramatic \_\_\_\_\_

Contrast \_\_\_\_\_

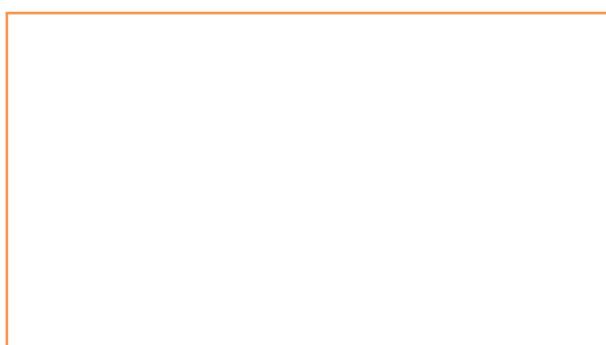
**6** – O texto fala ainda do contraste das cores e cita quatro delas. Cole uma gravura ou use o lápis de cor referente à cor



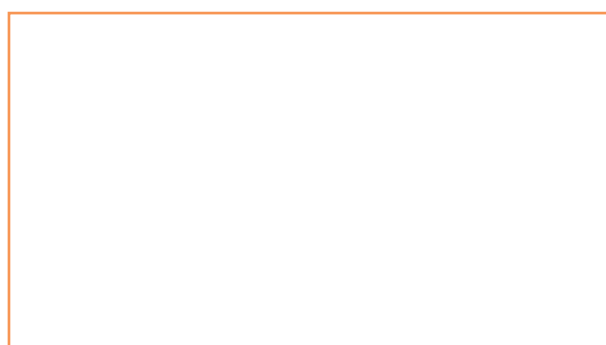
yellow



blue



red



orange

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

### Prezados Pais ou Responsáveis;

A Leitura é um dos eixos mais importantes da Língua Inglesa. Todos nós somos grandes leitores de livros, de revistas, de jornais, bulas de remédios, de placas, de **outdoors** sempre ou à procura de alguma informação específica, de alguma orientação ou procurando nos divertir com o que acontece na leitura deleite de textos literários ou revistas em quadrinhos. Nem tudo vem explícito no texto, o que nos leva a fazer muitas inferências. O sentido do texto é construído na hora da leitura pelo leitor, muito em função de seu conhecimento prévio de mundo e de textos em geral. As imagens muito nos ajudam e nosso conhecimento prévio de outros textos.

## DICA PARA O ESTUDANTE

### Queridos Estudantes;

Quando vamos ler algo, é importante olhar as legendas, o título ou manchete, observar atentamente as ilustrações e principalmente saber qual a finalidade daquele texto, a quem se dirige e que quer comunicar. Os mais variados gêneros textuais estão presentes em nosso cotidiano como receitas culinárias, rótulos de produtos que compramos, placas etc. O que não sabemos, adivinhamos com nosso conhecimento anterior. É importante, para quem está iniciando seus estudos da Língua Inglesa, que tenha muito contato com textos em inglês, orais e escritos, vídeos etc. As palavras cognatas que são parecidas com o português são muito úteis na compreensão de textos nessa língua estrangeira. O conhecimento de uma grande variedade de textos e sua finalidade ajudam também nessa interpretação, isto é, convite, tirinha, notícia, avisos, fábulas etc.



**EIXO:**

LEITURA.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de leitura.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Compreensão Geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning).

**HABILIDADE(S):**

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Arte:**

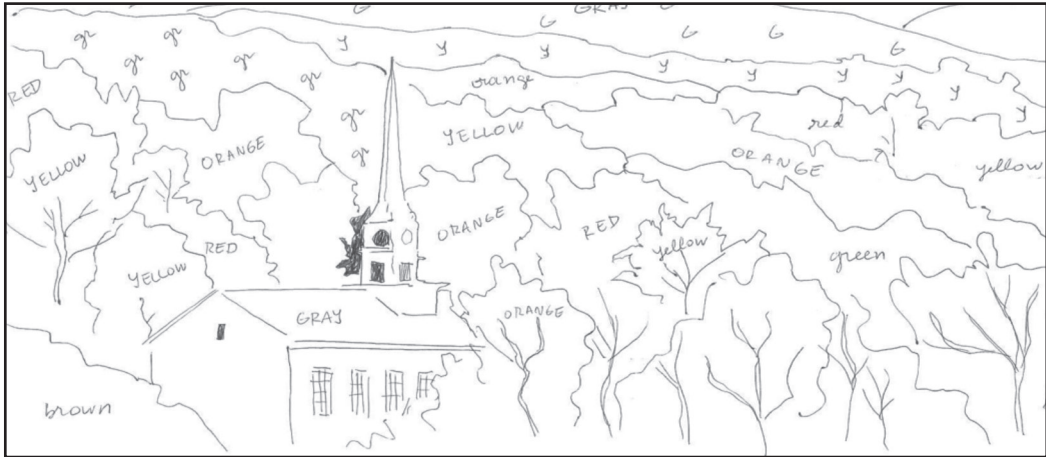
(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).







# ATIVIDADES

1— E para falar das estações do ano em grande parte dos países de Língua Inglesa, vamos colorir essa bonita paisagem de outono, seguindo as cores indicadas

Blue    yellow    green    gray    red    orange purple    brown



What are you? What's your occupation? What's your job?

1 	2 
3 	4 
5 	6 

2 – Numere de acordo com o desenho:

- ( ) a teacher
- ( ) a bartender
- ( ) an engineer

- ( ) a doctor
- ( ) a cook
- ( ) a flight attendant

3 – Qual seria a pergunta para a seguinte resposta? Marque abaixo da figura a opção correta.



**No, I'm a flight attendant.**

<b>What's your occupation?</b>
<b>Yes. I'm a flight attendant.</b>
<b>Are you a nurse?</b>
<b>Yes. I am.</b>

### EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS e LEITURA.

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical e Estratégias de Leitura.

### HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

#### Arte:

(EF69AR03P6). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

# ATIVIDADES

1 – Leia o quadro abaixo que define as várias profissões:

<p><b>writer:</b> a person who writes fiction or non-fiction articles, stories and/or books for magazines, the internet, etc.</p> <p><b>actor:</b> an artists that performs on the television, stage or in movies. (Also sometimes <i>actress</i> is used for female performers).</p> <p><b>plumber:</b> a person who repairs and unplugs toilets/sinks and pipes related to plumbing.</p> <p><b>scientist:</b> a person who studies science (e.g., biology, chemistry, physics).</p> <p><b>seamstress (tailor):</b> a person who makes custom clothing or makes alterations to clothing so they fit better.</p> <p><b>driver:</b> a person who drives a vehicle (e.g., bus, taxi, limousine)</p> <p><b>dentist:</b> a medical professional who fixes teeth and helps people with illnesses related to teeth.</p> <p><b>cashier:</b> a person who processes the payment of goods and services using a cash register and/or credit card machine.</p> <p><b>programmer:</b> a person who writes software programs for computers.</p>
--

Adapted from: <https://www.oysterenglish.com>

2 – O quadro acima explica as profissões em inglês. De acordo com o quadro, responda:

a) Qual das profissões que se tornou menos comum nos dias atuais? Marque a opção correta.

( ) driver ( ) dentist ( ) cashier ( ) seamstress (tailor)

b) Tire do texto duas profissões que são parecidas com as palavras em português.

---

---

---

---

---

---

---

3 – Encontre as palavras do quadro abaixo neste caça-palavras (*word search*).

L	B	A	K	E	R	E	R	B	E	T	J	M	E
L	M	T	R	F	D	N	O	F	A	G	C	G	I
F	E	K	E	L	R	G	T	N	C	B	D	R	N
I	C	A	K	O	I	I	C	K	V	A	T	U	L
R	H	I	N	R	V	N	O	H	O	R	R	U	J
E	A	C	A	I	E	E	D	R	U	B	E	K	N
M	N	H	B	S	R	E	H	C	A	E	T	E	T
A	I	E	D	T	R	R	I	C	N	R	H	A	K
N	C	F	L	G	U	A	R	D	O	M	C	E	D
R	C	L	E	R	K	R	E	G	A	N	A	M	I
M	R	D	E	N	R	R	O	L	I	A	T	N	V
E	H	M	T	T	C	E	T	I	H	C	R	A	E
N	U	R	S	E	O	A	G	M	O	A	A	N	R
K	U	T	F	I	S	H	M	O	N	G	E	R	R

<https://thewordsearch.com/puzzle/51796/occupations/downloadable/>

Nurse	florist	clerk	doctor
baker	enginner	Mechanic	barber

- 4 – Os mais variados gêneros textuais servem a várias intenções que as pessoas têm para se comunicar umas com as outras. Cada um tem uma estrutura própria e saber dela nos ajuda muito a compreender muitas mensagens.



- a) O texto tem a intenção de
- ( ) convencer as pessoas para comprar um produto
  - ( ) convidar as pessoas para uma festa.
  - ( ) advertir as pessoas.
  - ( ) chamar as pessoas para uma peça de teatro.

- b) Quando se realizará a festa em questão?

---

---

---

- c) O que quer dizer R.S.V.P ? (*Répondez s'il vous plaît*) muito usado em convites.

---

---

---

**EIXO:**

LEITURA.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de Leitura.

**HABILIDADE(S):**

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

**INTERDISCIPLINARIDADE:****Arte:**

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).



1 – Leia o texto.



**When is Halloween celebrated?**  
October 31st

**Who celebrates this day?**  
People around the world celebrate this day. It is sometimes thought of as more of a kid's holiday, but many adults enjoy it as well.

**What do people do to celebrate?**  
The main tradition of Halloween is to dress up in a costume. People dress up in all sorts of costumes. Some people like scary costumes such as ghosts, witches, or skeletons, but a lot of people dress up in fun costumes like superheroes, movie stars, or cartoon characters.

Children celebrate the day by going trick-or-treating at night. They go from door to door saying "Trick or treat". The person at the door usually gives them some candy.

Other Halloween activities include costume parties, parades, bonfires, haunted houses, and carving jack-o-lanterns from pumpkins.



<https://www.ducksters.com/holidays/halloween.php>

2 – Segundo o texto, quando é o Halloween?

---

---

---

3 – O seguinte trecho retirado do texto fala dos costumes do Halloween em que as pessoas se fantasiam de bruxas, fantasmas ou esqueletos.

The main tradition of Halloween is to dress up in a costume. People dress up in all sorts of costumes. Some people like scary costumes such as ghosts, witches, or skeletons, but a lot of people dress up in fun costumes like superheroes, movie stars, or cartoon characters.

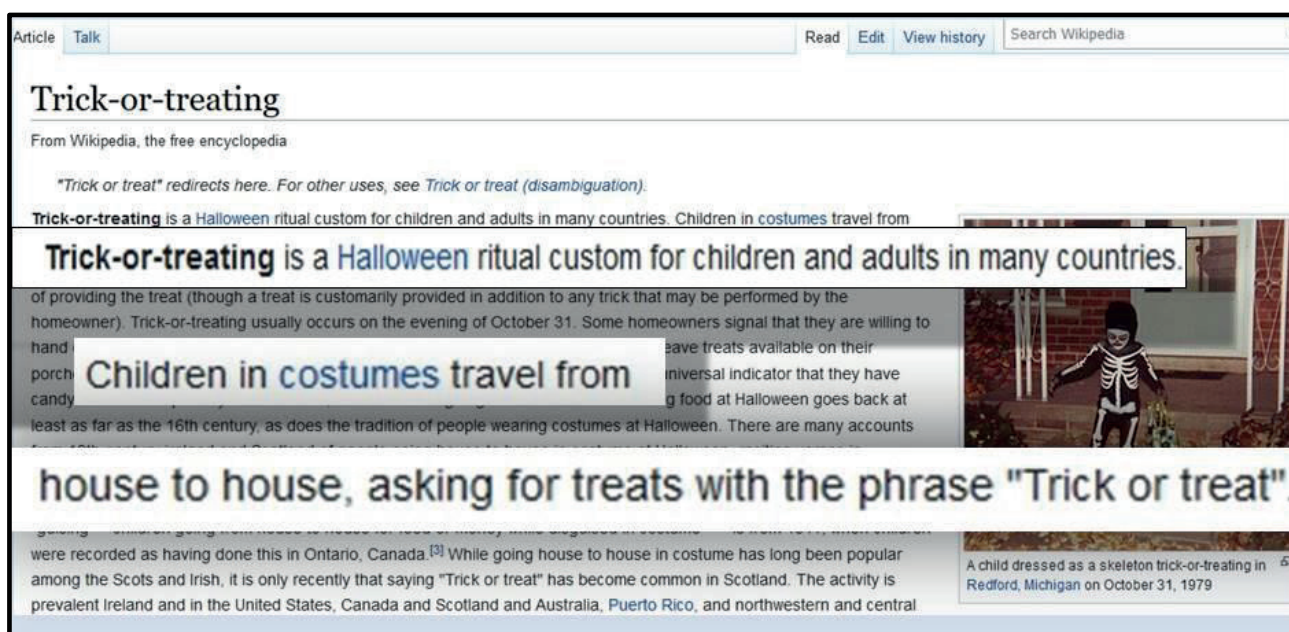
A palavra **scary** significa: ( ) bonito ( ) extravagante ( ) assustador

4 – As figuras abaixo são muito conhecidas do Halloween.

		
		
Escolha as palavras e escreva abaixo do desenho correspondente		
ghost	Jack 'o lantern	Witch
Haunted mansion	skeleton	cat

<https://clipartart.com/categories/halloween-haunted-house-graveyard-clipart.html>

5 – Um texto tirado da Internet sobre o Halloween nos fala muitas coisas que acontecem nessa ocasião. Leia a frase destacada deste texto.



Article Talk Read Edit View history Search Wikipedia

## Trick-or-treating

From Wikipedia, the free encyclopedia

*"Trick or treat" redirects here. For other uses, see Trick or treat (disambiguation).*

**Trick-or-treating** is a **Halloween** ritual custom for children and adults in many countries. Children in costumes travel from

of providing the treat (though a treat is customarily provided in addition to any trick that may be performed by the homeowner). Trick-or-treating usually occurs on the evening of October 31. Some homeowners signal that they are willing to hand

**Trick-or-treating is a Halloween ritual custom for children and adults in many countries.**

Children in costumes travel from

house to house, asking for treats with the phrase "Trick or treat".

were recorded as having done this in Ontario, Canada.<sup>[3]</sup> While going house to house in costume has long been popular among the Scots and Irish, it is only recently that saying "Trick or treat" has become common in Scotland. The activity is prevalent Ireland and in the United States, Canada and Scotland and Australia, Puerto Rico, and northwestern and central

A child dressed as a skeleton trick-or-treating in Redford, Michigan on October 31, 1979

<https://en.wikipedia.org/wiki/Trick-or-treating>

6 – Na frase Children **in costumes** travel from house to house, asking for treats with the frase “Trick or treat”

A palavra negritada significa

(    ) de acordo com os costumes    (    ) assustadas    (    ) fantasiadas

7 – O Halloween passou a ser muito conhecido no Brasil e a festa é realizada em muitas escolas. O que mais te chama atenção nessa comemoração?

---

---

---

---

---

---

---



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte.
- Diferentes funções da Arte nas sociedades.
- Linguagens artísticas.

#### HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

# ATIVIDADES

## 1– Leia o texto sobre alguns aspectos e funções da Arte e responda as questões

A Arte está presente em vários momentos da nossa vida. Se você observar ao seu redor poderá analisar os móveis, a decoração, a pintura e perceber o que há neles que pode ser arte. A Arte é um modo de expressão e de criar relação com outros. A Arte é uma necessidade humana de comunicação e tradução dos sentimentos por meio da criatividade. Ou seja, ao criar algo estou estabelecendo uma relação com os outros ao mesmo tempo que tem-se a intenção de expressar algo, seja um sentimento, um fato ou uma reflexão de algum tema, dentre outras coisas. A música, as artes visuais, o teatro e a dança são algumas das linguagens que utilizamos para criar artisticamente.

- a) Após ler o texto e conversar sobre o tema com seus pais/responsáveis, observe o que tem em sua casa e escolha 05 (cinco) itens que na sua opinião é Arte e caracterize como sendo artes visuais, música, teatro ou dança.

*Exemplo:*

1. *Quadro com uma pintura – Artes visuais*
2. *Tapete – Artes visuais*
3. *Violão – Música*
4. *Mesa – Artes visuais*

Agora, é a sua vez!

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

2 – Observe as imagens abaixo e classifique-as como artes visuais, dança, música ou teatro.

Foto: André Sousa



Figura 1

Foto: Graziella Kreling



Figura 2

Foto: Luciola Correia



Foto: Gabrielle Spalla



Figura 1 \_\_\_\_\_

Figura 2 \_\_\_\_\_

Figura 3 \_\_\_\_\_

Figura 4 \_\_\_\_\_

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte.
- Diferentes funções da Arte nas sociedades.
- Linguagens artísticas.

### HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

# ATIVIDADES

Na história da humanidade a Arte assumiu diferentes funções. Essas funções foram mudando ao longo do tempo de acordo com as necessidades da sociedade, que se atualiza de tempos em tempos. Ou seja, a Arte e a sociedade estão ligadas e uma interfere na outra. Por isso cada povo vivendo em sociedade produz e reproduz Arte de maneira diferente, de acordo com a sua cultura. Isso nos faz pensar que, às vezes, o que é Arte para uma sociedade pode não ser Arte para a outra.

Agora responda:

**1–** O que é Arte para você?

---

---

---

**2–** Em sua cidade, tem alguma manifestação artística que é importante para a identidade da região? (Igrejas, festas, casas de cultura, artesanatos, comidas típicas, etc.)

---

---

---

Na antiguidade, a definição de Arte está ligada a tudo aquilo que é belo, perfeição e verdade, o que traz a ideia de modos específicos do fazer artístico, algo que depende de uma rigorosidade técnica. Na Grécia Antiga a Arte assumiu a função de comunicação e transmissão da cultura grega utilizando-se de pinturas, arquiteturas, cerâmicas, músicas e teatros para ensinar os conhecimentos daquele povo. Por isso, ainda temos a ideia de que arte necessita ser algo belo, atingir a perfeição e deve comunicar uma verdade. Porém, na atualidade, a Arte adquire conotações diferentes para cada cultura e região, além de ter diferentes funções para cada uma dessas sociedades.

**3–** Pesquise sobre uma das manifestações artísticas que você indicou no exercício anterior, indicando suas características principais e sua função (ou motivo). Comece essa atividade conversando com parentes e complementando com consultas em livros, panfletos, jornais e revistas, se for necessário.

---

---

---

---

---



### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte.
- Diferentes funções da Arte nas sociedades.
- Linguagens artísticas.

### HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

## ATIVIDADES

*“A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecer e mudar o mundo. Mas a arte também é necessária em virtude da magia que lhe é inerente.” Ernst Fischer, **A Necessidade da Arte.***

Historicamente, as obras de arte podiam servir para contar uma história ou para rememorar acontecimentos importantes e instruir para valores religiosos e civis de uma sociedade. Mas no período atual – na contemporaneidade – que vivemos as obras de artes também podem ser feitas para fins de uma experiência estética apenas para apreciar. Vamos distinguir três funções principais das obras de arte.

**Função utilitária:** uma obra de arte produzida para um objetivo específico não há uma valorização da técnica ou criatividade, a obra é considerada apenas pelos resultados que é esperado dela. Por exemplo, na Idade Média, as pinturas, decorações e arquiteturas das igrejas eram planejadas para ensinar os preceitos da religião católica por meio das imagens, pois a maioria da população não sabia ler nem escrever.

**Função Naturalista:** a obra tem a função de representar a realidade, não há uma história ou um objetivo a ser alcançado, apenas retratar algo. Na Grécia Antiga foram criadas esculturas de deuses e deusas, de imperadores e pessoas importante com o fim de presentados. Assim, a obra de arte tinha objetivo de “imitar” a vida real, por isso, muitas das vezes, as esculturas eram feitas em tamanho real.

**Função Formalista:** essa obra de arte tem finalidade estética, no qual a pessoa que à aprecia criará uma interação com seus sentimentos, percepções e intuições. Ao termos contato com “experiência estética” o processo de criação é provocado quando, vemos uma imagem, uma escultura, ouvimos um som, ao assistir uma coreografia ou uma encenação, por exemplo. Ao analisar a obra de arte, as pessoas que a apreciam poderão refletir sobre sua forma, conteúdo, sobre a temática envolvida e também sobre o contexto social e histórico que a obra foi produzida, absorvendo toda a completude da obra.

- 1– Analise as imagens abaixo e caracterize-as de acordo com as linguagens artísticas (artes visuais, dança, música ou teatro); função (utilitária, naturalista ou formalista) e informe qual o tema da obra de arte.

a)



Autoria Eduardo Bretas.

Linguagem: \_\_\_\_\_

Função: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

b)



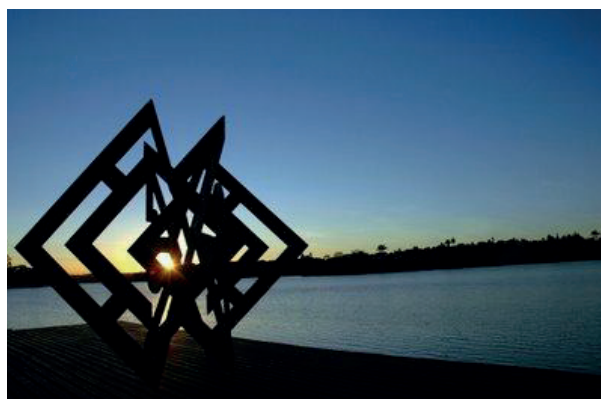
Os Passos da Paixão de Cristo de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) Congonhas/MG.  
Foto: autoria desconhecida.

Linguagem: \_\_\_\_\_

Função: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

c)



Escultura de Jorge dos Anjos. Lagoa da Pampulha BH/ MG. Foto: Glenio Campregher.

Linguagem: \_\_\_\_\_

Função: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte.
- Diferentes funções da Arte nas sociedades.
- Linguagens artísticas.

### HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

## Carrancas

As Carrancas muito comum de serem encontradas em feiras de artesanato ao longo do Rio São Francisco, são consideradas arte popular brasileira. O Rio São Francisco nascente na Serra da Canastra em Minas Gerais, corta o sertão da Bahia até chegar a sua foz em Alagoas. Não se sabe ao certo a origem das Carrancas, mas sabe-se que tem influências indígena e negra. Antes de ter um interesse artístico pelas peças as Carrancas eram utilizadas na parte frontal dos barcos que navegavam ao longo do Rio São Francisco.



Carranca fotografada por Marcel Gautherot em 1946. Acervo Instituto Moreira-Salles  
Fonte: <https://www.historiadealagoas.com.br/carrancas-do-sao-francisco.html>

1 – Pesquise sobre as Carrancas do Rio São Francisco e responda:

a) Quais são as características da Carranca?

---

---

---

---

---

---

---

b) Qual era a sua função na época que eram utilizadas na frente dos barcos?

---

---

---

---

---

---

---

c) Na sua opinião, a Carranca é Arte? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

Para saber mais assista ao vídeo do Memória Sertão: Carrancas da RTV Caatinga Univasf  
<https://www.youtube.com/watch?v=IDmTgcnnkmw>

**Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos, Sedentarismo, Saúde e qualidade de vida.

#### HABILIDADE(S):

(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Jogos eletrônicos: sentidos e significados.
- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais.
- Jogos eletrônicos: impactos na saúde e na qualidade de vida.
- Influência da tecnologia sobre nossos movimentos.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes.

Nesse momento de pandemia, temos a oportunidade de refletir sobre vivência corporal. Iniciamos essa semana conhecendo e aprendendo um pouco mais sobre jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

## Entendendo e conhecendo um pouco de jogos eletrônicos

**JOGOS ELETRÔNICOS** – A história dos jogos digitais teve início quando os acadêmicos começaram a projetar jogos simples, simuladores e programas de inteligência artificial como parte de suas pesquisas em ciência da computação. Somente a partir das décadas de 1970 e 1980 é que os jogos eletrônicos se tornaram populares, quando jogos de arcade, console de jogos eletrônicos e jogos de computador foram introduzidos ao público em geral. Desde então, os jogos eletrônicos tornaram-se uma forma popular de entretenimento e uma parte da cultura moderna em diversas regiões do mundo. (Origem: Wikipédia) O jogo eletrônico, videogame ou videogame é aquele que usa a tecnologia de computador. Ele pode ser jogado em computadores pessoais (dentre eles, tablets e telefones celulares), em máquinas de fliperama ou em consoles. Um console é um computador pequeno que serve basicamente para jogar videogame – PlayStation, Xbox e Wii são exemplos. Os consoles são conectados a controles manuais a um aparelho de televisão. As pessoas podem jogar tanto sozinhas quanto acompanhadas.

**Jogo eletrônico.** Britannica Escola. Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/jogo-eletr%C3%B4nico/481214>. Acesso em: 15 maio 2020.

### Para começo de conversa:

Pergunte aos adultos da sua família quais jogos eletrônicos eles conhecem e quais jogaram na infância ou adolescência: Cite-os \_\_\_\_\_

---

**JOGO PACMAN – (DINÂMICA DO JOGO):** O objetivo do jogo é comer todas as pastilhas do labirinto sem ser atingido pelos fantasmas. Ao colidir com uma pastilha, o PACMAN a engole e a mesma deve desaparecer do labirinto. Caso o jogador coma todas as pastilhas de um labirinto, ele passa de fase. Caso o jogador coma todas as pastilhas de todos os labirintos disponíveis, o mesmo vence o jogo. Os únicos movimentos do PACMAN controlados pelo usuário são deslocamentos usando as teclas direcionais para frente, para trás, para esquerda e para direita, com o objetivo de desviar dos fantasmas e comer as pastilhas espalhadas pelo labirinto. Quando um fantasma colide com o PACMAN o mesmo morre, perdendo assim uma vida. O jogador possui 2 vidas extras, sendo mostradas na barra inferior da tela. Ao perder uma vida e usar uma vida extra, a quantidade de pastilhas (e super-pastilhas) restantes na fase se mantém inalteradas em relação ao momento da morte do PACMAN, mas os fantasmas e o PACMAN voltam para a posição inicial da fase. Neste caso, para concluir a fase, (ou o jogo) o jogador precisará apenas se preocupar com as pastilhas (super-pastilhas) restantes.

**História dos jogos eletrônicos.** Wikipédia. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria\\_dos\\_jogos\\_eletr%C3%B4nicos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_dos_jogos_eletr%C3%B4nicos). Acesso em: 15 maio 2020.



# ATIVIDADES

- 1– Cite uma mudança que você gostaria de fazer no jogo Pacman e reescreva o jogo para que seja praticado por você e seus colegas.

---

---

---

---

---

---

## REFLETINDO

Você acha que a prática dos Jogos Eletrônicos por um período prolongado faz bem à saúde?



**PACMAN.** Inf. UFRGS. Disponível em:  
[http://www.inf.ufrgs.br/~comba/inf1047-files/tf2009/INF01047\\_-\\_Trabalho\\_Final\\_-\\_2009\\_2/PACMAN.html](http://www.inf.ufrgs.br/~comba/inf1047-files/tf2009/INF01047_-_Trabalho_Final_-_2009_2/PACMAN.html). Acesso em: 15 maio 2020.

## CONHEÇA O MUNDO DO PACMAN



Disponível em: [https://thumbs.web.sapo.io/?W=800&H=0&delay\\_optim=1&epic=NGRI-Q8y+7rDb2cocSbMwl47ynqxTFYLIDm2lhR5lZK5B-FQooKY19ghBWe//2n+M5C2MgCiqhexDuDLBr/f/MrofnNA==](https://thumbs.web.sapo.io/?W=800&H=0&delay_optim=1&epic=NGRI-Q8y+7rDb2cocSbMwl47ynqxTFYLIDm2lhR5lZK5B-FQooKY19ghBWe//2n+M5C2MgCiqhexDuDLBr/f/MrofnNA==). Acesso em: 15 maio 2020.

## DESAFIO:

Você conheceu o PACMAN e agora te desafio a recriar o jogo. Você pode usar papel, caneta, recursos tecnológicos ou recriá-lo com os movimentos do seu corpo para que você possa praticar com seus familiares e depois levar para sala de aula apresentando aos seus colegas de turma.

## SAIBA MAIS...

Você sabia que, a cada duas horas que permanece sentado usando o computador, deve pausar e circular pelo espaço movimentando o corpo?

## Exercícios:

- Realize um aquecimento com 20 polichinelos e uma corrida no lugar de 5 minutos; em seguida, realize a sequência de alongamento ao lado com o intervalo de 10 segundos cada. **Importante:** no alongamento, sempre alongar ambos os lados do corpo, direito/esquerdo.



Fonte: [impulsiona.org.br](http://impulsiona.org.br)

- Ao finalizar sua atividade, registre em seu caderno o que você acha de fazer alongamentos durante sua prática de jogos eletrônicos.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIORENTINO, R. **Treino Tabata**. Disponível em: [https://www.isabella-fiorentino.com.br/wp-content/uploads/2019/12/fiorentino-isabella-comportamento-treino-tabata\\_Prancheta-1-co%CC%81pia-5.jpg](https://www.isabella-fiorentino.com.br/wp-content/uploads/2019/12/fiorentino-isabella-comportamento-treino-tabata_Prancheta-1-co%CC%81pia-5.jpg). Acesso em: 15 maio 2020.

**Alongamentos fáceis para o dia a dia**. Megabem. Julho, 2015. Disponível em: <https://megabem.files.wordpress.com/2015/07/alongamento1.jpg?w=418&h=412>. Acesso em: 15 maio 2020.

## SEMANA 2

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos, Sedentarismo, Saúde e qualidade de vida.

### HABILIDADE(S):

(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais.
- Jogos eletrônicos: impactos na saúde e na qualidade de vida.

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes.

Nesta semana você vai conhecer um pouco mais sobre os jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

## PARA REFLETIR.....

- **Jogos eletrônicos e saúde: benefícios ou malefícios?**
- **Será que jogos eletrônicos estão interferindo na sua prática da atividade física?**



**O que você vê nesta imagem?**

## FIQUE POR DENTRO...

A Educação Física educacional tem como objetivo sensibilizar e informar aos estudantes sua importância e a necessidade de se praticar a atividade física de maneira regular e consciente. Com o avanço da tecnologia e o acesso às informações e comunicações hoje informatizadas, permite a independência quanto à prática da atividade física, levando ou não à inatividade. Devido à inatividade física cresce o número de jovens que apresentam doenças cardíacas, obesidade, hipertensão e diabetes.

(GUEDES e GUEDES, 1994. p.101).

Pesquisas nos mostram que a sociedade busca cada dia mais a prática regular da atividade física. Longo tempo à frente da TV, o videogame pode estar associado também à aquisição de hábitos inadequados de alimentação e postura. Portanto, estimular a prática da atividade física em nossos estudantes, associando-as ao lazer, é também promover a saúde e a qualidade de vida.

Evitar o sedentarismo e buscar qualquer tipo de atividade física proporciona ao indivíduo aumento da capacidade aeróbia, melhoria da flexibilidade e força, diminuição da resistência vascular, além de benefícios psicossociais, autoconfiança e melhora da autoestima.

(NORONHA, 2013. p.148).

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SOARES, V. **Videogames que exigem movimento podem ser fonte extra de atividades para crianças.** Jornal Estado de Minas. Julho, 2015. Disponível em: [https://i.em.com.br/7n9JUcmd7HNvY6pGv6rdf9iG-s=/332x0/smart/imgsapp.em.com.br/app/noticia\\_127983242361/2015/07/03/664628/20150703110332824436u.jpg](https://i.em.com.br/7n9JUcmd7HNvY6pGv6rdf9iG-s=/332x0/smart/imgsapp.em.com.br/app/noticia_127983242361/2015/07/03/664628/20150703110332824436u.jpg). Acesso em: 15 maio 2020.)

RODRIGUES, L. P. F. **Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE - Produções Didático-Pedagógicas**, Paraná, Brasil. Vol. 2, 2014. Versão Online ISBN 978-85-8015-079-7 Cadernos PDE Disponível em: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2014/2014\\_unespar-paranavai\\_edfis\\_pdp\\_leila\\_pereira-fraga\\_rodrigues.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unespar-paranavai_edfis_pdp_leila_pereira-fraga_rodrigues.pdf). Acesso em: 15 maio 2020.

# ATIVIDADES

1 – Qual a sua rotina em relação ao computador e à televisão em casa?

---

---

---

---

2 – Você acha que jogos eletrônicos levam ao sedentarismo?

---

---

---

## SAIBA MAIS...

<https://www.infoescola.com/saude/sedentarismo/>

[http://www.emedix.com.br/doe/mes001\\_1f\\_sedentarismo.php](http://www.emedix.com.br/doe/mes001_1f_sedentarismo.php)

## O que é sedentarismo?

Sedentarismo é a diminuição, a falta ou a ausência da prática de exercícios físicos.

Realizar pouca ou nenhuma atividade motora que gere algum gasto calórico relevante pode provocar diversas consequências, como por exemplo, o surgimento de doenças.

Fonte: [impulsiona.org.br](http://impulsiona.org.br)

MELATTI, J. **Sedentarismo**, Infoescola, 2014. Disponível em: <https://www.infoescola.com/saude/sedentarismo/>. Acesso em: 15 maio 2020.

BARROS NETO, T. L. **Sedentarismo**, EMEDIX. Disponível em: [http://www.emedix.com.br/doe/mes001\\_1f\\_sedentarismo.php](http://www.emedix.com.br/doe/mes001_1f_sedentarismo.php). Acesso em: 15 maio 2020.

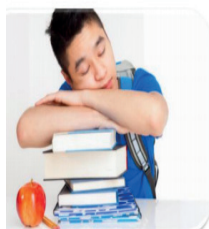
**Sedentarismo: conhecendo este inimigo da saúde.** Impulsiona, junho, 2018. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/sedentarismo-inimigo-da-saude/>. Acesso em: 15 maio 2020.

## Algumas consequências do sedentarismo na sua vida



### DOR NAS COSTAS

A falta de exercício faz com que os músculos não se movimentem, ficando adormecidos. Isso faz com que a postura não fique correta, causando a dor nas costas.



### CÍRCULO VICIOSO

Ao invés de descansados, o sedentarismo nos deixa ainda mais cansados, e isso vira um círculo vicioso, afetando até o humor.



### DOENÇAS GRAVES

Algumas doenças são consequências do sedentarismo:

- obesidade devido ao acúmulo de gordura no corpo;
- câncer de cólon (pois o alimento fica mais tempo no intestino);
- osteoporose (devido a falta de fortalecimento nos ossos).

Fonte: Impulsiona.org.br

## VAMOS PRATICAR...

### **BOLA AO ALTO:**

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** coordenação óculo manual, tempo de reação, empunhadura de bola, dominância lateral (trabalhando com a direita/esquerda).

**DESCRIÇÃO:** você precisará apenas de uma bola, e se não tiver poderá adaptar por uma bola de papel; a criança irá jogar a bola para o alto e pegar com as duas mãos durante 4 minutos; depois ela irá jogar a bola para o alto, bater uma palma e pegar a bola com as mãos, e assim por 4 minutos... gradativamente conforme a criança for conseguindo, ela irá fazer o mesmo procedimento, mas aumentando o número de palmas antes de pegar a bola. **Exemplo:** uma palma e pega, duas palmas e pega, três palmas e pega...



**Variação de atividade:** a criança irá realizar a mesma atividade anterior, só que agora ela irá jogar a bola para o alto e pegar apenas com uma das mãos; depois que ela conseguir, realizar com a outra mão, para trabalhar a dominância lateral esquerda/direita.

ARAÚJO, M. R. **Apostila Educação Física em Casa**. Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html>

Acesso em: 15 maio 2020.

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esporte.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Conceitos dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Artes, Língua Inglesa.

Nas duas semanas anteriores conhecemos o mundo dos jogos eletrônicos e refletimos sobre seus reflexos em nossas vidas. Visando ampliar o conhecimento no que diz respeito à Educação Física, convido você a vivenciar e compreender um pouco mais sobre os diversos esportes. Iniciaremos pelo boliche.

Para muitos, o boliche é uma possibilidade de entretenimento e de diversão, mas saiba que este é um esporte regulamentado. Existe uma confederação mundial de boliche, a World Bowling (WB), que conta com 140 países. A WB está batalhando para incluir o boliche como um dos esportes a serem disputados nos Jogos Olímpicos de 2024, na França.

A versão do boliche, como a conhecemos hoje, com 10 pinos dispostos em forma triangular, foi criada no Estados Unidos, no século XIX. As regras do esporte foram definidas em 1875, pela Associação Nacional de Boliche dos Estados Unidos (USBNA). Esta associação durou pouco tempo, mas é considerada uma das responsáveis por consolidar e difundir o esporte no país. Em 1895, foi organizado o Congresso Americano de Boliche (ABC, American Bowling Congress), em Nova Iorque. Neste congresso, as regras foram aperfeiçoadas e o equipamento do boliche foi padronizado, para que os jogadores do mundo todo possa competir em igualdade de condições.

**Como ensinar Boliche na Educação Física.** Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

## CURIOSIDADES...

Existem cinco teorias para os primórdios do boliche: a teoria egípcia, a teoria dos bárbaros, a inglesa, a alemã e a teoria europeia.

A partir da teoria europeia acredita-se que houve a popularização do esporte nos Estados Unidos, conforme mostrado anteriormente. (<https://boliche.com.br/esporte-boliche/historia-do-boliche/>)

**História do Boliche.** Boliche Online. Disponível em: <https://boliche.com.br/esporte-boliche/historia-do-boliche/>. Acesso em: 16 maio 2020.

**Como ensinar Boliche na Educação Física.** Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.



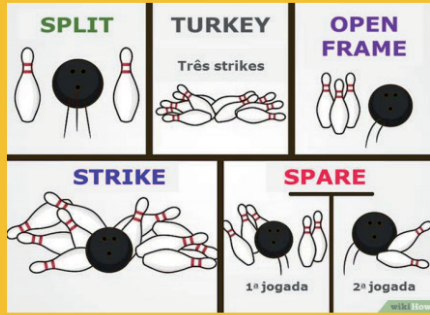
# ATIVIDADES

1 – Você já conhecia o Boliche? Caso sua resposta seja afirmativa, escreva sobre o que você sabe ou já ouviu sobre este esporte.

2 – Caso sua resposta seja negativa na pergunta anterior, escreva sobre suas curiosidades e dúvidas sobre este esporte.

**Saiba mais**

Conheça os nomes das jogadas:



- Quando o jogador derruba todos os pinos no primeiro arremesso, ele faz um **strike**. Neste caso, o frame terá apenas uma jogada. Esta é a melhor jogada do boliche!
- Quando todos os pinos são derrubados em 2 arremessos, diz-se que o jogador fez um **spare**.
- Turkey** é quando um jogador faz três strikes seguidos. O sonho de todo jogador!
- Um **split** é quando o jogador, depois de arremessar a primeira bola, fica com 2 pinos distantes um do outro. Nesse caso, é bem mais difícil fazer um spare.

- Quando, numa rodada, sobram pinos em pé, chamamos de **open frame** ou **jogada aberta**.

Fonte: Impulsiona.org.br

**Como ensinar Boliche na Educação Física.** Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/> Acesso em: 16 maio 2020.

## Vamos jogar...

O objetivo do jogo é derrubar o maior número de pinos. Para isto, o jogador de boliche conta com 10 rodadas, chamadas de frames e cada rodada é composta por 2 jogadas/arremessos. Os pinos do boliche são feitos de madeira maciça e medem 38 cm de altura. Eles são dispostos em formato triangular, conforme mostrado na figura ao lado, com o vértice na direção do jogador. Cada pino derrubado vale 1 ponto, independente da sua localização.

É bastante fácil você confeccionar o seu boliche em casa: utilizando materiais simples, como garrafa pet, poderá confeccionar os pinos. Reúna os recicláveis e construa seu kit.

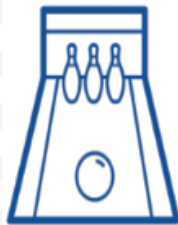


- 10 garrafas pet com tampas (ou o número de garrafas de sua referência para montar o seu jogo);
- 1 meia que poderá ser descartada para fazer a bola;
- Areia para que possa dar peso nas garrafas e na bola;
- Poderá ainda diferenciar as garrafas por cores.

Saiba mais:

<https://www.reciclagemnomeioambiente.com.br/como-fazer-jogo-de-boliche-com-garrafa-pet/>

<https://www.youtube.com/watch?v=39SJqsEYcaY>



Para a pista basta você ter um lugar plano e com o piso liso. Use uma fita, giz ou outro recurso para desenhar sua pista no chão, delimitar a área e o local onde os pinos serão arrumados. No que diz respeito às medidas deverão ser adaptadas conforme o espaço que terá disponível para sua prática.

Fonte: [impulsiona.org.br](http://impulsiona.org.br)

Disponível em: <https://www.reciclagemnomeioambiente.com.br/wp-content/uploads/2015/01/Como-Fazer-Jogo-de-Boliche-com-Garrafa-Pet-21.jpg>. Acesso em: 16 maio 2020.

**Vamos lá! Aguardo seus registros sobre sua vivência com o boliche!**

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esporte.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

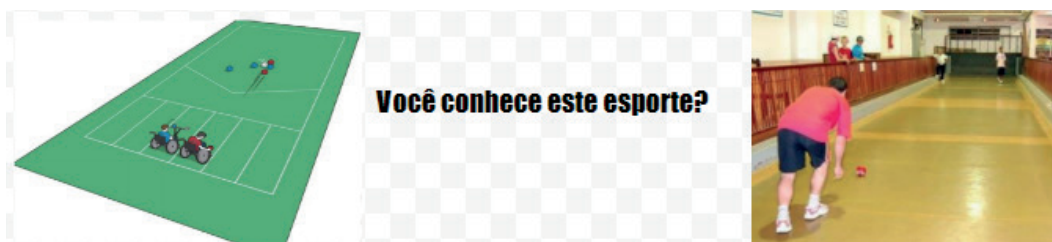
### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

– Conceitos dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Artes.

Se alguma coisa dura milhares de anos, é sinal de que é boa, certo? Então prepare-se para aprender um novo esporte na sua aula de Educação Física: a bocha! Com jogos semelhantes registrados em 5000 a.C, esse esporte chegou ao Brasil através dos imigrantes italianos em São Paulo e na região Sul do país.



**Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar.** Impulsiona, janeiro, 2020. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/> Acesso em: 16 maio 2020.

A bocha ou *boccia* é um esporte jogado entre duas equipes. Cada qual tendo direito a seis bochas (bolas) na modalidade trio, quatro bochas na modalidade de duplas – duas para cada atleta –, e quatro também na modalidade individual.

(Fonte: Wikipedia.org/wiki/Bocha)

O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O adversário, por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim ou “remover” as bolas dos seus oponentes. As canchas devem ter dimensões de 30, 50 metros de comprimento, 4 metros de largura e altura uniforme de 30 cm. Com prévia autorização da Comissão Técnica Arbitral Internacional – CTAI, da Confederação Sul-americana de Bocha – CSB e da Confederação Brasileira de Bocha e Bolão – CBBB, poderão ser utilizadas canchas com dimensões de 24 a 27 m de comprimento. A maioria das pessoas que pratica o esporte é composta de idosos, mas o quadro vem mudando nos últimos anos com a adesão de jovens ao esporte.

(Fonte: Wikipedia.org/wiki/Bocha)

Os primeiros registros da bocha datam de alguns séculos antes de Cristo, no Egito e na Grécia. Era um esporte praticado com objetos esféricos. Na Itália, entre 68 d.C e 69 d.C, as pessoas rolavam bochas pelo chão em direção a um objeto. Com a expansão do exército romano, o jogo foi difundido pela Europa. Em 1500, o esporte já era praticado na França, Espanha, Portugal e Inglaterra, com diversas alterações na regra. Apesar disso, o esporte tornou-se muito popular na Europa. Na França, em 1910, havia um jogo chamado petanca, com regras semelhantes à bocha, também bastante difundido no país. A bocha foi oficialmente reconhecida no Brasil em 1948. A partir de 1951, o Brasil começou a participar de campeonatos internacionais do esporte. O primeiro Campeonato Brasileiro de Bocha aconteceu em São Paulo, em 1964. Atualmente, a Confederação Brasileira de Bocha tem Federações em quase todos os Estados e organiza as competições.

Na década de 70, o esporte foi resgatado pelos países nórdicos, com o propósito de adaptá-lo às pessoas com deficiência. No início, era disputado apenas por pessoas com paralisia cerebral severa e um grave grau de comprometimento motor (quatro membros afetados e uso de cadeira de rodas) – hoje, está aberto a pessoas com deficiências similares a um quadro de tetraplegia.

(Fonte: Impulsiona.org.br)



Disponível em: <<https://www.paralympicheritage.org.uk/GetImage.aspx?IDMF=a6b2ea8e-c529-4963-ba6c-2a09b6e6336d&w=500&h=345&src=mc>>. Acesso em 17 de Jun 2020.

### SAIBA MAIS...

<https://www.youtube.com/watch?v=m10VCnKjPME&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2shZd9S4U0>

**Bocha – Oficina de TV UFGM**, 2007. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m10VCnKjPME&feature=related>. Acesso em: 15 maio 2020.

**Bocha: a história de um esporte democrático**, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Y2shZd9S4U0>. Acesso em: 15 maio 2020.

**Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar**. Impulsiona, janeiro, 2020. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

### Regras da bocha



A principal regra do jogo é: **jogar a bocha o mais perto possível do bolim**. Cada uma das bolas colocadas mais próximas ao bolim valem pontos. Se bochas de cores diferentes ficarem a uma mesma distância, cada lado recebe um ponto.

Cada participante ou time tem direito a 4 bochas.



É possível jogar em times ou individual, sendo que **o lançamento das bochas é revezado entre os participantes** e o primeiro lançamento é o do bolim. Vence a partida quem fizer mais pontos, ou seja, quem conseguir lançar mais bolas próximas ao bolim.



**As bochas precisam ser lançadas no ar**. Isto quer dizer que o participante não pode deslizar as bochas no chão.

## Regras da bocha adaptada



A principal regra do jogo é: **jogar a bocha o mais perto possível do bolim**. Cada uma das bolas colocadas mais próximas ao bolim valem pontos. Se bochas de cores diferentes ficam a uma mesma distância, cada lado recebe um ponto.

Cada participante ou time tem direito a 6 bochas.



É possível jogar individualmente, em duplas ou trios, sendo que **o lançamento das bolas é revezado entre os participantes**. Vence a partida quem fizer mais pontos, ou seja, quem conseguir lançar mais bolas próximas ao bolim.

Todos os participantes, obrigatoriamente, precisam se locomover em cadeiras de rodas.



**As bochas precisam ser lançadas no ar**. Isto quer dizer que o participante não pode deslizar as bochas no chão. Dependendo do grau de comprometimento dos membros superiores ou inferiores, os participantes podem utilizar as mãos, os pés ou calhas para realizar o lançamento. Também é permitido o apoio de ajudantes, chamados calheiros.

**Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar.** Impulsiona, janeiro, 2020.  
Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

### Agora vamos jogar bocha!

1. Para você iniciar sua prática, utilize bolas de gude... bolas de meia ou outra bola que você possa ter em casa. A seguir, determina quais regras irá usar e escreva-as.
2. Quantas bochas para cada jogador ou equipe?
3. Como se determinará quem inicia o jogo? (par ou ímpar etc.).
4. Quanto vale cada bola em função da distância do bolim?
5. Quais os critérios de desempate?
6. Depois de praticar, conte como foi praticar um esporte milenar.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 01

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

#### HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

#### INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sociocomunicativo de direito e de respeito ao outro.

## TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ORAIS NAS DIFERENTES TRADIÇÕES RELIGIOSAS

**DURAÇÃO:** 50 minutos

Caro(a) estudante!

Nas próximas semanas você terá oportunidade de conhecer as narrativas sagradas (orais e escritas) das diversas tradições religiosas. Espero que se encante e queira aprofundar estes conhecimentos. Hoje vamos conhecer um pouco sobre as narrativas sagradas – orais e escritas nas diferentes tradições religiosas, mas você vai perceber que iremos valorizar as narrativas orais.

### Texto :

#### **O poder das narrativas: de geração em geração a preservação da memória.**

A forma mais antiga de se conhecer histórias é através da oralidade. Provavelmente você conhece alguma história contada pela sua mãe, que ouviu da sua avó, que antes ouviu da mãe dela, ou seja da sua bisavó. Talvez não tenha nenhum registro escrito, você não irá até sua estante pegar um diário e ler em voz alta as histórias de centenas de anos atrás, mas nem por isso você deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos.



Fonte: Fundação Marcelo Freire. Disponível em: <<https://fundacaomarcelogomesfreire.wordpress.com/>>.

A tradição oral tem a função de preservar a memória através das histórias, e assim garantir às novas gerações o conhecimento, a sabedoria de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade, podemos citar como exemplos as comunidades indígenas e africanas.

Hoje, mais de um milhão de brasileiros não possuem o português como sua língua materna. Temos mais de 200 línguas em nosso território, onde muitas são indígenas e ainda não possuem registro escrito. E este pode ser um desafio a preservação dessas comunidade. Atualmente, milhares de brasileiros com ancestralidade indígena e/ou africana desconhecem sua própria história ou acreditam não ter uma de fato.

A tradição oral não se apresenta somente em formato de contos e mitos. Canções e rezas também fazem parte da preservação histórica de comunidades indígenas e africanas.

Fonte: Texto Adaptado de CAPTOLINA – Tradição oral e preservação das culturas. 24 mar. 2016. Disponível em: <<http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas>>. Acesso em: 15 maio 2020.



# ATIVIDADES

- 1 – Tivemos a oportunidade de ler que as narrativas orais são importantes para manter viva a memória de uma família, de um povo, através de várias gerações.

Agora é com você !

Lembre-se de alguma história contada a você por um familiar e registre as informações solicitadas.

Nome da história: \_\_\_\_\_

A) Quem contou? \_\_\_\_\_

B) Foi uma história da família? \_\_\_\_\_

C) Foi uma história de um livro? \_\_\_\_\_

D) É possível conhecer a história de uma pessoa, de uma família ou de um povo sem usar a escrita? \_\_\_\_\_

E) Como? \_\_\_\_\_

- 2 – Observe as imagens

**IMAGEM 01**



Na aldeia Krenak, em MG, idosos dão aulas para os mais novos e são chamados de mestres de tradição — **Fonte:** <https://url.gratis/B4kyP>

**IMAGEM 02**



Raízes — a mulher nas tradições africanas Da tradição oral à militância. **Fonte:** <https://url.gratis/aSEJP>

Em diversas sociedades, existem pessoas que compartilham, por meio da oralidade, as tradições e a memória do seu povo com os mais jovens. Em geral, elas são mais velhas e são consideradas sábias pela sua comunidade.

De acordo com as imagens, quais comunidades e tradições religiosas as imagens representam?

Imagem 01 — \_\_\_\_\_

Imagem 02 — \_\_\_\_\_



### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

### HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

### INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF69LP44 X) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

## TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS NAS DIFERENTES TRADIÇÕES RELIGIOSAS

**DURAÇÃO:** 50 minutos

Caro(a) estudante!

Nesta semana você vai entender e compreender o papel dos textos sagrados escritos na preservação de memórias e de tradições religiosas.

### Texto 01

#### **Os textos sagrados não têm contra indicação!**

Carolina do Rocio Nizer

Desde o início dos tempos, o ser humano sempre procurou se comunicar e registrar seu cotidiano utilizando-se, primeiramente, dos desenhos. Com o passar do tempo e o acúmulo de informações, tivemos o registro escrito dos conhecimentos construídos.

O conjunto desses escritos é conhecido como texto, que significa, tecido ou entrelaçar várias palavras para obter um todo. De uma maneira geral, a expressão texto designa um enunciado, longo ou breve, antigo ou moderno.

Há outras formas de transmitir o conhecimento, tais como: imagens, charges, etc, ou seja, o texto é um processo de signos que tendem a transmitir uma ideia ao seu leitor.

E dessa forma temos registros de textos sagrados em papiros, livros, separados ou unificados em bibliotecas, dentre os quais pode-se destacar: Vedas, Tripitaka, Tao Te King, I Ching, Kojiki, Torah, Bíblia, Alcorão, dentre outros.

Fonte: Texto adaptado de NIZER, Carolina do Rocio. Os textos sagrados não têm contra indicação. Disponível em: <[www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb\\_nre/formacao\\_er/textos\\_sagrados.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb_nre/formacao_er/textos_sagrados.pdf)>. Acesso em: 15 maio 2020.

### Texto 02

#### **Textos sagrados escritos**

Há formas diferentes de descrever como os textos sagrados foram redigidos. Para algumas tradições religiosas, são grafados a partir da inspiração divina, ou seja, o próprio divino se faz presente de alguma maneira para enviar a mensagem ao ser humano.

No entanto, é importante lembrar que alguns textos sagrados não nascem necessariamente sagrados, mas se tornam sagrados à medida em que o grupo encontra, nos textos escritos, elementos que os unem em um mesmo ensinamento, apresentam valores comuns e auxiliam o ser humano a experimentar a manifestação do Sagrado.

Também há outra forma de um texto se tornar sagrado, após a morte de um líder. Podemos citar que os ensinamentos orais de Siddartha Gautama, o Buda, foram organizados e transformados em livros pelos seus discípulos. Os conteúdos encontrados no Tipitaka são variados e os capítulos podem ser lidos individualmente, como Sutas. Outro exemplo, pode ser o Profeta Maomé, que recebeu as revelações através do anjo Gabriel e as recitava, após a sua morte, foram compiladas no Alcorão.

Fonte: Texto adaptado de SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. Ensino religioso: diversidade cultural e religiosa. Superintendência de Educação. – Curitiba : SEED/PR., 2013.

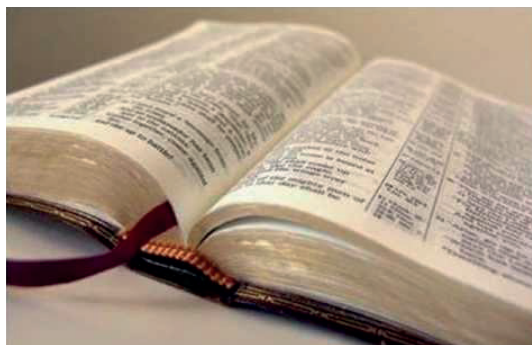
## Exemplos de textos sagrados monoteístas:



Fonte: Disponível em: <https://url.gratis/2txrF>

### **A Torá – Judaísmo**

A Torá é composta de cinco livros, que são: Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio, conhecidos também como cinco livros de Moisés ou Pentateuco. “Eles incluem os relatos bíblicos da origem do mundo, dos ancestrais de Israel, da escravização dos israelitas no Egito e da sua libertação, do recebimento dos mandamentos de Deus no Monte Sinai e da peregrinação dos israelitas pelo deserto antes de sua entrada na terra prometida”. (COOGAN, 2007, p. 30).



Fonte: Disponível em: <https://url.gratis/Am16D>

### **Bíblia – Cristianismo**

Bíblia é o texto sagrado para o cristianismo, e significa “livros”. A Bíblia não é um único livro e sim uma coletânea de 73 livros para os católicos e ortodoxos e 66 livros para os evangélicos ou protestantes. A Bíblia possui um grande valor espiritual e religioso para todo cristão.

# ATIVIDADES

1– Observe os textos com atenção:

## Hinduísmo – Vedas

Os mais antigos textos do hinduísmo foram escritos entre 1500 e 1000 a.C. na Índia. Grandes ações dos textos épicos, como as guerras do Mahabharata, também se passaram no país, na atual fronteira com o Paquistão.

## Rastafári – Kebra Negast

Escrito por volta do século XIII, o livro sagrado da religião Rastafári, conta a história da origem da dinastia dos imperadores da Etiópia, descendentes do rei Salomão.

## Islamismo – Alcorão

Livro escrito entre os anos de 610 e 633 pelo profeta Mohammad, que recebeu revelações divinas. O alcorão descreve as origens do universo, do ser humano e estabelece como devem ser as relações entre as pessoas e entre elas e o Criador.

Agora, preencha a tabela abaixo com o nome dos textos sagrados das religiões apresentadas:

TRADIÇÃO RELIGIOSA	TEXTO SAGRADO ESCRITO
HINDUÍSMO	
BUDISMO	
JUDAÍSMO	
CRISTIANISMO	
ISLAMISMO	
RASTAFARISMO	

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

### HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

### INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

## TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS ANTIGAS: CURIOSIDADES

**DURAÇÃO:** 50 minutos

Caro(a) estudante!

Você gosta de curiosidades?

Hoje você vai conhecer algumas curiosidades sobre as formas de registrar os escritos sagrados. E como estes textos foram preservados ao longo de muitos anos.

### Texto:

#### Os escritos antigos

Os livros antigos não eram de papel, como os nossos livros de hoje. Eram escritos em tabuinhas de barro cozido em folhas de papiro, feitas do talo de uma planta do mesmo nome, que também existe no Brasil e se chama piripiri, em pergaminhos feitos de couro dos animais.

Na China, a escrita era feita de folhas de árvores e lascas de bambu. Os livros sagrados antigos foram escritos com esse material. Só muitos séculos depois, quando inventaram o papel, é que começaram a surgir os livros como os nossos, só que copiados a mão. Depois do século XVI, inventaram as máquinas de imprimir, e então os livros tomaram a forma que conhecemos hoje.

Os livros também eram escritos com caracteres ou letras bem diferentes dos nossos. No começo, a escrita era o desenho daquilo que se queria dizer. Depois, teve início a escrita por sinais. Os livros sagrados foram escritos na língua dos povos que lhe deram origem. Por exemplo, o Tao Te King, foi escrito em mandarim. O Alcorão foi escrito em árabe. A Bíblia em hebraico e grego.

Fonte: Texto adaptado de CARNIATO, Maria Inês. Livros Sagrados. Diálogo, São Paulo, ano VI, n. 21, p. 56, 2001.



Papiro

Fonte: <https://br.pinterest.com/>



Piripiri

Fonte: <https://www.dicionarioinformal.com.br/piripiri/>

Gostou das curiosidades???

Agora é o momento das atividades.



## ATIVIDADES

**1 –** Na sua casa tem algum livro considerado sagrado? Se tiver, a qual religião ele pertence?

---

---

---

---

**2 –** Agora é o momento de preparar o roteiro de entrevistas para que você possa dialogar com mais três pessoas e conhecer o que elas pensam sobre textos sagrados escritos.

- 1) Você sabe o que é um livro sagrado?
- 2) Você conhece ou possui algum livro sagrado?
- 3) O que ele significa para você?

Observação: é importante que você inclua pelo menos mais duas perguntas.

- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

Dica – selecione as pessoas que você irá entrevistar, tenha um papel e caneta para anotar as respostas. Guarde os resultados das entrevistas realizadas para partilharmos com todos(as).

### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

### HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

### INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.

(EF06LP01B) Identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

## TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS NO CRISTIANISMO

**DURAÇÃO:** 50 minutos

Caro(a) estudante!

Hoje dedicaremos a aprofundar na tradição religiosa do Cristianismo e a Bíblia como texto sagrado escrito.

### Texto 01

#### **FIQUE POR DENTRO...**

#### **Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País**

A pesquisa do Ibope, encomendada pelo Instituto Pró-Livro, registrou que 50% das pessoas que não estão estudando e 31% dos estudantes entrevistados citaram a Bíblia Sagrada como o “gênero” de livro mais lido.

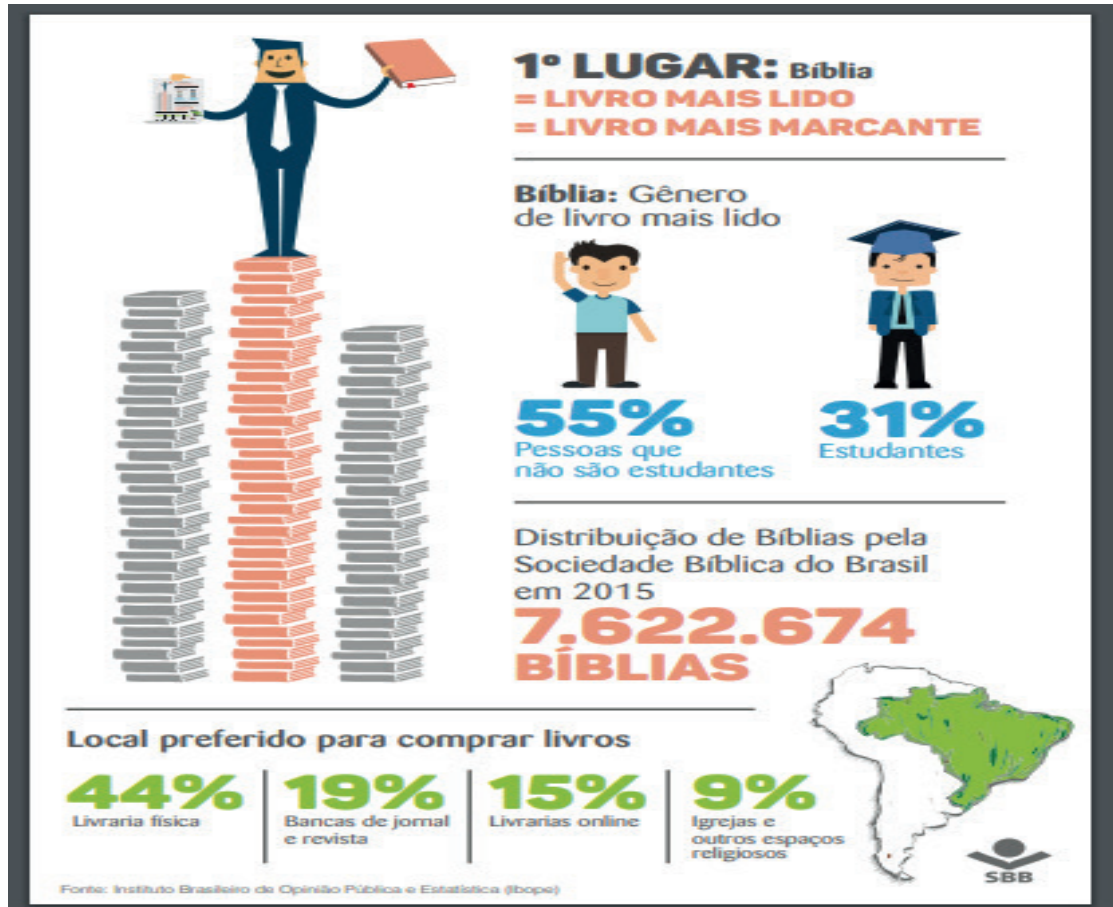
A Bíblia Sagrada continua sendo o livro mais lido, em qualquer nível de escolaridade. Esse é o resultado da 4ª edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, que destaca o Livro Sagrado em primeiro lugar nas listas entre os “livros mais marcantes” e os “últimos livros mais lidos”. Este é o terceiro ano consecutivo em que a Bíblia aparece nesta colocação.

No “gênero” de livro que mais costuma ser lido, a Bíblia foi citada por 50% das pessoas que não estão estudando e por 31% das que estão estudando. Nesta pesquisa, foi registrado, ainda, que entre as “principais motivações para ler um livro” estão os motivos religiosos (11%). Já o “local preferido para comprar livros”, 44% dos entrevistados preferem a livraria física, 19% pelas bancas de jornal e revista, 15% pelas livrarias online e 9% preferem as igrejas e outros espaços religiosos.

Fonte: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País. 03 jun. 2016.  
Disponível em: <<https://www.sbb.org.br/sem-categoria/biblia-sagrada-1o-lugar-no-ranking-dos-livros-mais-marcantes-e-lidos-do-pais-3/>>. Acesso em: 15 maio 2020.

# ATIVIDADES

- 1– O infográfico abaixo representa os resultados da quarta edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, de 2016, feita pelo Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (Ibope).



Fonte: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Infográfico – Retratos da Leitura no Brasil.  
Disponível em: <<https://www.sbb.org.br/wp-content/uploads/2016/06/clique-aqui-para-ver-a-imagem.pdf>>.  
Acesso em: 15 maio 2020.

Agora vamos exercitar seus conhecimentos!!

Uma das explicações para a Bíblia ser o livro mais marcante e mais lido no Brasil seria a grande quantidade de cristãos no país. Mas, como o acesso ao texto sagrado é livre, mesmo quem não é praticante do cristianismo pode consultá-lo, por exemplo, como fonte de estudos.

Que dados você considera importantes no infográfico apresentado?

---

---

---

---

---

**Estabelecer regras de conduta.**

**Fornecer explicações científicas para a realidade**

**Influenciar ações e atitudes.**

**Transmitir ensinamentos.**

**Dar sentido ao mundo.**

Escolha uma das frases acima para justificar a importância dos textos sagrados escritos na tradição de um povo e para as futuras gerações. Explique o motivo de ter escolhido essa frase.

---

---

---

---

---

---

---

---



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: COMUNICAÇÃO E LINGUAGENS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados pais ou responsáveis,

Conforme já comunicamos, cumprimos o que foi determinado pelo Governo do Estado de Minas Gerais, permanecendo em casa durante mais este mês. Por se tratar de um recesso atípico, durante o qual você deverá permanecer em casa, em quarentena, sugerimos algumas atividades divertidas, descontraídas, desafiadoras e pedagógicas. Durante todo o período de suspensão das aulas as atividades encaminhadas deverão ser desenvolvidas com todo o seu empenho. É tempo de se cuidar, cuidar da família, da nossa comunidade, para que todos tenham boa saúde.

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro estudante,

É interessante se basear no planejamento do tempo em sua casa de forma que desperte interesse para o desenvolvimento de suas atividades. Assim, procure no tempo em sua casa envolver seus familiares, criando meios para que todos se aproximem neste período através das tarefas de casa, da sugestão de livros ou filmes, como é possível conhecer mais sobre as questões sobre EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA. A organização é muito importante para que você se sinta motivado em relação aos Planos de Trabalho e as atividades sugeridas neles. A utilização eficaz do tempo disponível para estudar pode ser medida por meio de dois parâmetros: – sua capacidade para dividir as tarefas em partes (por exemplo, leitura, anotação, esboço, escrita); e – sua capacidade para completar cada tarefa de modo eficiente.

Utilizar o tempo com sabedoria e eficácia, é fundamental para todos estudantes.

### QUER SABER MAIS?

Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras:

#### Museu da Linguagem –

[http://museudalinguaportuguesa.org.br/?gclid=EAlalQobCh-MI5KHOx\\_qE6QIVioWR-Ch3YIAmCEAAYASAAEgJe-TfD\\_BwE](http://museudalinguaportuguesa.org.br/?gclid=EAlalQobCh-MI5KHOx_qE6QIVioWR-Ch3YIAmCEAAYASAAEgJe-TfD_BwE)

#### E-Dicionário de Termos Literários

<http://www2.fcsh.unl.pt/edtl>

**Mundo Educação** <http://exercicios.mundoeducacao.com/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-tempos-modos-verbais.htm#questao-767>.

#### Britannica Escola Online.

<http://escola.britannica.com.br/>

# SEMANA 1

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

É importante conseguir identificar informações explícitas e implícitas nos textos. Pretendemos com esse trabalho auxiliá-los na compreensão de metáfora e imagem poética como recurso semântico assim como reconhecer os efeitos de sentido na construção das imagens poéticas nas propagandas.

A metáfora será a figura de linguagem central das propagandas utilizadas nesta etapa. Tanto as metáforas textuais quanto as visuais contribuem para a construção do sentido do texto publicitário. O objetivo é que possam compreender melhor como age a linguagem figurada na conquista do público ao qual a publicidade se destina.

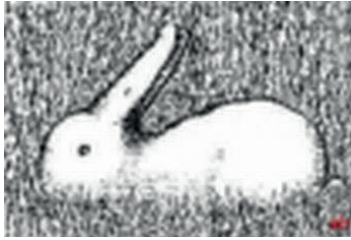
### **Título/tema:**

- Informações explícitas e implícitas e o uso de metáforas

# ATIVIDADES

1-

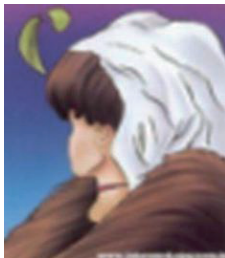
I – Observe as imagens e registre o que vê em cada uma das figuras.



Eu vejo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Eu vejo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Eu vejo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Eu vejo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[http://www.internerd.xpg.com.br/ilusoes\\_ambiguas.html](http://www.internerd.xpg.com.br/ilusoes_ambiguas.html), acesso em 11-09-09

II – Um texto pode transmitir mais de uma mensagem, seja ele composto por linguagem verbal, não verbal ou por ambas.

A **linguagem verbal** é aquela expressa por meio de palavras escritas ou falada, ou seja, a **linguagem verbalizada**, enquanto a **linguagem não verbal**, utiliza dos signos visuais para ser efetivada, por exemplo, as imagens nas placas e as cores na sinalização de trânsito.

<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>

Responda: Qual linguagem foi utilizada nas figuras apresentadas na atividade anterior?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



III– Leia a tirinha da Mafalda



Disponível em: [http://www.planetaeducacao.com.br/novo/imagens/artigos/enem\\_02.jpg](http://www.planetaeducacao.com.br/novo/imagens/artigos/enem_02.jpg)

Responda: Qual linguagem foi utilizada na tirinha?

IV– Consulte no dicionário o conceito da palavra ambiguidade e copie no caderno, como fonte de consulta.

Observe a figura abaixo e responda:



[http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio\\_Ritmo\\_lanca\\_ToTtal\\_Promocao...Seu\\_peso\\_vale\\_desconto\\_em\\_dobro.htm](http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio_Ritmo_lanca_ToTtal_Promocao...Seu_peso_vale_desconto_em_dobro.htm)

1. Qual é o tema da propaganda?
2. Que tipo de serviço é oferecido nela?
3. Qual o nome da empresa prestadora do serviço anunciado?
4. A imagem utilizada é comum em propagandas de academias?
5. Qual a relação da balança com o anúncio?
6. Qual o sentido da palavra trincar no texto?
7. Por que a pessoa deve comemorar se conseguir trincar a balança?

## V – Leia o texto abaixo

Ela pode ser redonda, quadrada, digital ou até mesmo analógica, mas, de fato, não é muito adorada pelas pessoas. A relação com a balança é ambígua, mas isso pode mudar. Para incentivar as pessoas a perderem os quilinhos extras, a Bio Ritmo Academia acaba de lançar mais uma promoção de peso. Ou melhor, que transformará a massa corporal em desconto no ato da matrícula ou rematrícula do plano anual integral ou parcial. Trata-se da campanha: “Se a balança trincar, comemore!”.

A peça, que se diferencia das demais feitas pelo mercado fitness que sempre aborda o corpo sarado, já pode ser vista nas revistas Veja e no Portal Uol. Em breve as rádios Band News, Sulamérica Trânsito, Metropolitana e 89FM receberão spots de 30 segundos.

Os interessados têm até o dia 31 de dezembro para passar em uma das unidades participantes e conferir até onde vai o ponteiro. O índice apontado será multiplicado por dois e convertido em reais, sendo o limite de peso de 150 quilos. Por fim, o valor obtido corresponderá ao crédito concedido e debitado somente na primeira parcela da mensalidade do plano escolhido.

Pessoas com obesidade ou patologias não serão contempladas e menores de 18 anos deverão ser acompanhados dos respectivos pais no ato da matrícula e na concessão da dedução. “A principal intenção é desarticular a ideia de que o peso é algo totalmente negativo. Neste caso, ele pode ser muito útil e ainda servir de estímulo para entrar em forma”, afirma Edgard Corona, CEO da Bio Ritmo. A promoção é válida para as 11 unidades de rua da rede em São Paulo (Paulista, Santo Amaro, Centro, Studium Morumbi, Continental Shopping, Shopping Interlagos, Shopping West Plaza, Shopping Tamboré, Shopping Pátio Higienópolis, Campo Belo e Cerro Corá) bem como as franqueadas Belém e Santo André.

[http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio\\_Ritmo\\_lanca\\_ToTTal\\_Promocao...Seu\\_peso\\_vale\\_desconto\\_em\\_dobro.htm](http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio_Ritmo_lanca_ToTTal_Promocao...Seu_peso_vale_desconto_em_dobro.htm), acesso em 11-09-10

Responda:

- Qual a ambiguidade presente na propaganda?
- Ela constitui um erro ou é proposital?
- Qual mensagem é transmitida e com qual objetivo?
- A que público a propaganda se destina?
- Na sua opinião, ela é eficaz? Justifique.

## 2 –

I – Observe as imagens abaixo, descreva a ambiguidade encontrada e verifique a possibilidade de eliminar a ambiguidade.

Imagem 1



(disponível: [http://www.filologia.org.br/vcnlf/anais%20v/civ8\\_08.htm](http://www.filologia.org.br/vcnlf/anais%20v/civ8_08.htm))

## Imagem 2



- II – Em seu caderno, identifique, explique e corrija as ambiguidades presentes.
1. Além do dentista, eu uso e recomendo. (Propaganda da Kolynos)
  2. O comerciante disse ao cliente que seu preço estava incorreto.
  3. João pediu a seu pai para preencher a ficha.
  4. Testemunhas viram o criminoso passar pela janela.
- III – Procure 2 (dois) exemplos de frases ambíguas em jornais ou revistas e colem-nas no caderno (ou escreva). Em seguida, reescreva as frases corrigindo a ambiguidade.

### 3 –

#### I – Leia com atenção

Conceito de Metáfora: A metáfora é uma figura de linguagem que consiste na alteração do sentido de uma palavra ou expressão, pelo acréscimo de um segundo significado, quando entre o sentido de base e o acrescentado há uma relação de semelhança, de intersecção, isto é, quando apresentam traços semânticos comuns.

Conceito tradicional e essencial para a compreensão do processo de significação da linguagem humana, a metáfora pode ser definida como uma transferência de significado que tem como base uma analogia: dois conceitos são relacionados por apresentarem, na concepção do falante, algum ponto em comum. A partir daí, amplia-se o campo de abrangência do vocábulo, instaurando-se a polissemia, essencial para que se realize qualquer processo de mudança, que exige variação e continuidade.

Exemplo de metáfora textual:

#### **Inutilidades**

##### **(José Paulo Paes)**

Ninguém coça as costas da cadeira.  
Ninguém chupa a manga da camisa.  
O piano jamais abana a cauda.  
Tem asa, porém não voa, a xícara.

Ah! se trotassem os cavalos do motor ...  
Ah! se fosse de circo o macaco do carro ...  
Então a menina dos olhos comeria  
Até bolo esportivo e bala de revólver.

<http://acd.ufrj.br/~pead/tema04/metafora.html>

De que serve o pé da mesa se não anda?  
E a boca da calça se não fala nunca?  
Nem sempre o botão está em sua casa.  
O dente de alho não morde coisa  
alguma.

- II – Após a leitura resolva as seguintes questões em seu caderno:
- Retire do poema de José Paulo Paes todos os exemplos de metáfora.
  - Conceitue na linguagem denotativa (sem sentido figurado) cada caso de metáfora vista no texto.
- III – Vamos ver mais exemplos:
- Gabriel é um gato. (subentende-se beleza felina)
  - Lucas é um touro. (subentende-se a força do touro)
  - Fernando é um anjo. (subentende-se a bondade dos anjos)
  - Dona Filomena é uma flor. (subentende-se a beleza das flores)
  - Ludmila é fera em matemática. (subentende-se a esperteza)
  - Seus olhos são duas jabuticabas. (subentende-se as características da jabuticaba: pretas e redondas)

Leia as tirinhas e explique as metáforas contidas nelas.

### Tirinha 1



### Tirinha 2



(Charge Claudio Janta: "Ficha suja" agora tá limpo)

### Tirinha 3



Charge: NEF. (jornaldebrasil.com.br)

#### IV – A Metáfora no Cotidiano

Ainda que a gente não perceba, muitas vezes usamos metáforas no dia a dia. Na verdade, nosso discurso está recheado delas.

Veja abaixo alguns exemplos mais comuns e seus significados:

Expressões	Significados
“viajar na maionese”.	falar ou pensar em coisas que não fazem sentido
“manteiga derretida”	alguém muito emotivo, que se “derrete” com facilidade
“falar abobrinha”	falar coisas sem importância
“encher linguiça”	fazer algo sem importância
“mamão com açúcar”	algo que é muito fácil de fazer
“docinho de coco”	alguém muito meigo
“carregar o mundo nas costas”	ter muitas preocupações e coisas para fazer
“dar murro em ponta de faca”	insistir em algo que não vale a pena
“é batata”	algo certo
“luz no fim do túnel”	esperança

(atividade disponível em: <https://www.todamateria.com.br/metфора/>)

Em seu caderno, escreva um texto sobre um assunto de sua escolha, que contenha um diálogo e metáforas (consulte os exemplos acima).

#### 4 –

##### I – Leia os poemas a seguir

a) **Dia de festa –  
Sidônio Muralha**

E tudo que lá  
havia,  
e tudo o que havia  
lá,  
que se chamasse alegria  
que se chamasse poesia  
só sabia  
o sabiá.  
Ouçam como ele assobia  
assobia  
o sabiá.

b) **O pinguim –  
Vinícius de Moraes**

Bom dia, Pinguim  
Onde vai assim  
Com ar apressado?  
Eu não sou malvado  
Não fique assustado  
Com medo de mim.  
Eu só gostaria  
De dar um tapinha  
No seu chapéu jaca

c) **Roda na rua**  
**Cecília Meireles**

Roda na rua  
a roda do carro.  
Roda na rua  
a roda das danças.  
A roda na rua  
rodava no barro.  
Na roda da rua  
rodavam crianças.  
O carro, na rua.

d) **Moda da menina trombuda**  
**Cecília Meireles**

É a moda  
da menina muda  
da menina trombuda  
que muda de modos  
e dá medo.  
(A menina mimada!)  
É a moda  
da menina muda  
que muda  
de modos  
e já não é trombuda.  
(A menina amada!)

**Responda:**

- Com qual dos poemas você mais se identifica e por quê. Você se lembra de alguma história ou alguma pessoa?
- Conhece os poetas?

**II – Análise do poema Dia de Festa**

- O poema apresenta rimas? Quais são elas? Identifique as rimas, citando os versos onde elas estão.
- Há repetições? Quais são elas?

**III – Leia as informações abaixo para aprimorar seus conhecimentos.**

Entende-se por rima a “homofonia ou conformidade de sons entre dois ou mais versos”. A rima ocorre geralmente em final de verso. Por exemplo, há rima nos versos “que se chamasse alegria / que se chamasse poesia” porque as palavras poesia e alegria terminam com o mesmo som. Se a rima for entendida como “correspondência de sons”, verificamos que ela também pode existir na prosa.

(Mais informações no site E-Dicionário de Termos Literários <http://www2.fcsh.unl.pt/edtl>)

No caso desse poema, podemos destacar a repetição nos versos “que se chamasse alegria / que se chamasse poesia”, chamada anáfora. Essa expressão, usada na retórica, e também na literatura, designa a figura que consiste na repetição de um mesmo termo no início de várias frases, criando assim um efeito de reforço e de coerência.

(Mais informações no site E-Dicionário de Termos Literários <http://www2.fcsh.unl.pt/edtl>)

Um outro recurso utilizado nesse poema é a inversão.

Em sintaxe, a sequência lógica direta consiste na ordem sujeito/verbo/complementos, modificadores depois do modificado, elementos essenciais antes dos acidentais... O português, no entanto, é uma língua de ordem variada e livre, não tem tradição o uso sistemático da sequência lógica. Em outras palavras, a inversão dos termos sintáticos é permitida em português. Toda vez que se rompe a ordem habitual e se desloca um elemento da sua posição costumeira, quebra-se a expectativa linguística e com isso se obtém realce, eventualmente extraordinário. É importante, no entanto, observar outros fatores que influenciam no "estilo" de cada língua, como por exemplo, a necessidade de clareza, a eufonia, o desejo de pôr em destaque este ou aquele signo, a euritmia da prosa ou do verso. A ordem das palavras diferencia na prosa e no verso. Na poesia, a liberdade é ampla, só esbarrando na barreira do inteligível. Resulta disso, o hipérbato e a anástrofe (uma variante do hipérbato).

(MONTEIRO, J. L. A Estilística. São Paulo: Ática, 1996)

Exemplos de inversão:

- ✓ Todos os dias, Mariana acorda bem cedo e vai à escola.
- ✓ Mariana, todos os dias, acorda bem cedo e vai à escola.
- ✓ Acorda Mariana bem cedo e todos os dias vai à escola.

Trocadilho é uma figura de estilo que constitui um jogo verbal para tornar animado ou para avivar um determinado momento da escrita. Alguns autores consideram que o trocadilho é uma forma de espírito pouco nobre, no entanto, outros discordam dessa opinião, utilizando essa forma de gracejar com as palavras, com o intuito de enfeitar um texto ou poema, animando passagens (...)

(Mais informações no site E-Dicionário de Termos Literários <http://www2.fcsh.unl.pt/edtl> )

**IV** – No poema Dia de Festa, Sidônio Muralha usou alguns importantes recursos literários para expressar suas ideias, sensações. Preencha o quadro abaixo, com exemplos retirados do poema.

Rima
Repetição
Inversão
Trocadilho

**V** – Qual impressão ele quis causar quando usou esses recursos?

---

---

**I – Análise do poema “O pinguim”**

- a) O poema apresenta rimas? \_\_\_\_\_
- b) Quais são elas? Identifique-as, citando os versos onde elas estão. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**II – Análise do poema “Roda na rua”**

- a) Cecília Meireles utiliza a repetição do fonema **r** (ver abaixo sobre o recurso da aliteração) com um determinado propósito. Qual? \_\_\_\_\_
- b) Quais tipos de rodas a poetisa compara? Qual a intenção dela ao fazer essa comparação?
- \_\_\_\_\_

Aliteração: “sequência de fonemas consonantais idênticos ou congêneres, dentro da mesma unidade métrica”. Serve para efeitos de harmonia imitativa ou onomatopeia. (Geir Campos)

(Mais informações no site E-Dicionário de Termos Literários <http://www2.fcsh.unl.pt/edtl>)

**III – Análise do poema “Moda da menina trombuda”**

- a) No poema Moda da menina trombuda qual recurso foi utilizado?
- \_\_\_\_\_

- b) Nesse poema há alguma comparação? Qual?
- \_\_\_\_\_

**IV – Após a leitura dos poemas, responda às perguntas abaixo:**

- 1) No poema de Vinícius de Moraes há um diálogo. Quem são os participantes?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 2) Ainda sobre o poema “O Pinguim”, marque a resposta correta:

- ( ) Apenas o menino se expressa falando. O pinguim nada responde, ele tem muita pressa e não sabemos por quê.
- ( ) O menino e o pinguim conversam animadamente. Ambos se divertem brincando no gelo.
- ( ) O pinguim ouve o garoto, mas nada responde. Ele tem pressa, porque o garoto tem ideias estranhas.



3) Explique claramente por que o pinguim do poema de Vinícius de Moraes está tão apressado.

---

---

---

4) Podemos perceber o andar curto e apressado do pinguim

(    ) pelos versos curtos e as rimas em *im, inho, inha*

(    ) pelos versos curtos apenas

(    ) pelas rimas

5) Qual é a intenção de Cecília Meireles ao repetir o som *r*, no poema "Roda na rua"?

---

6) Que comparação existe nesse poema?

---

7) Ainda sobre "Roda na rua", que lembranças a poetisa quer provocar (evocar) no nosso imaginário?

---

8) "Moda da menina trombuda" é um poema que nos faz pensar em dois momentos diferentes de uma menina. Quais são eles?

---

## SEMANA 2

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Fazer inferências é uma competência bastante ampla e que exige leitores mais experientes, que conseguem ir além daquelas informações que se encontram na superfície textual, atingindo camadas mais profundas de significação. Para realizar inferências, o leitor deve conjugar no processo de produção de sentidos, associando as pistas oferecidas pelo texto aos seus conhecimentos prévios, à sua experiência de mundo. Estão envolvidas na construção da competência de fazer inferências as habilidades de: inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto no qual ela aparece, inferir o sentido de sinais de pontuação ou outros recursos morfossintáticos, inferir uma informação a partir de outras que o texto apresenta, conjugar linguagem verbal e não verbal ou, ainda, o efeito de humor ou ironia em um texto. Levando-se em conta que grande parte dos textos com os quais nos deparamos, nas diversas situações sociais de leitura, exige que se integre texto escrito e material gráfico para sua compreensão, a escola pode contribuir para o desenvolvimento dessa habilidade explorando a integração de múltiplas linguagens como forma de expressão de ideias e sentimentos. Para desenvolver essa habilidade, deve-se conhecer a maior variedade possível de textos desse gênero. Além das revistas em quadrinhos e das tirinhas, podem-se explorar materiais diversos que contenham apoio em recursos gráficos. Esses materiais vão de peças publicitárias e charges de jornais aos textos presentes em materiais didáticos de outras disciplinas, tais como gráficos, mapas, tabelas, roteiros.

**Título/tema: Linguagem verbal e não verbal**

1 –

I – Leia a letra da música FLORES EM VIDA de Zezé di Camargo e Luciano

## **Flores em Vida**

Zezé Di Camargo e Luciano

Quero o seu amor agora  
Não a saudade depois  
Seu carinho pela vida afora  
Antes que o fim pare entre nós dois

Quero a sua companhia  
Caminhar na mesma direção  
Exceto que um certo dia  
A vida nos separe em alguma estação  
Quero flores em vida  
Seu sorriso a me iluminar  
As lágrimas de despedida  
Não estarei por perto para enxugar

Eu quero viver a vida, Quero flores em vida  
Colhidas no jardim do amor, Do nosso amor

Quero flores em vida  
Seu sorriso a me iluminar  
As lágrimas de despedida  
Não estarei por perto para enxugar

Eu quero viver a vida, Quero flores em vida  
Colhidas no jardim do amor, Do nosso amor.

II – Entendendo a canção:

01 – A música “Flores em vida” de Zezé Di Camargo e Luciano, conta que tipo de história pra você?

---

02 – O título de um texto é sempre o primeiro a levantar expectativas quanto ao seu conteúdo. A partir dele, fazemos uma série de suposições iniciais que depois podem ser modificadas ou confirmadas. Que emoções e ideias foram despertadas pela leitura da canção? Comente.

---

---

03 – Em todos os versos, nota-se a marca da:

- a) 1ª pessoa do singular.
- b) 3ª pessoa do plural.
- c) 1ª pessoa do plural.
- d) 2ª pessoa do singular.

04 – As repetições utilizadas favorecem a construção da canção?

---

---

05 – Que estrofe do poema expressa mais claramente o entusiasmo e paixão do eu lírico pela pessoa amada?

---

---

06 – Em que versos podemos encontrar a figura de linguagem antítese?

---

---

2 –

I – Observe a imagem e depois responda às questões.

### TEXTO: LINGUAGEM NÃO VERBAL



Fonte: Livro – Ler, entender, criar – Português – 6ª Série – Ed. Ática, 2007 – p.10/11.

1) Dizem que uma imagem fala mais que mil palavras. Que reação essa foto causa em você?

---

2) A ave retratada na foto é uma garça. Onde ela está pousada?

---

3) Por que a imagem da garça aparece duplicada?

---

- 4) Observe a figura da garça. Ela parece assustada e com medo ou tranquila e atenta? O que, em sua postura, permite chegar a essa conclusão?

---

---

- 5) Onde, provavelmente, essa foto foi tirada: em um trecho do rio que atravessa uma cidade ou em uma região rural? Mencione pelo menos um elemento da foto que justifique sua resposta.

---

---

II – As imagens seguintes fazem parte de uma campanha do Ministério da Saúde contra o tabagismo.



Disponível em: <http://www.cafesemfumo.blogspot.com>.

O emprego dos recursos verbais e não verbais nesse gênero textual adota como uma das estratégias persuasivas:

- Evidenciar a inutilidade terapêutica do cigarro.
- Indicar a utilidade do cigarro como pesticida contra ratos e baratas.
- Apontar para o descaso do Ministério da Saúde com a população infantil.
- Mostrar a relação direta entre o uso do cigarro e o aparecimento de problemas no aparelho respiratório.
- Indicar que os que mais sofrem as consequências do tabagismo são os fumantes ativos, ou seja, aqueles que fazem o uso direto do cigarro.

**Não Jogue Lixo no Chão**  
**Rubinho do Vale**

Não jogue lixo no chão, chão é pra plantar semente  
Pra dar o bendito fruto pra alimentação da gente  
O peixe que sai do rio, o amor que sai do peito  
A água limpa da fonte, um sentimento perfeito  
A terra que tudo cria não pede nada demais  
Ser tratada com carinho para vigorar a paz  
Não jogue lixo no chão, nem rios, lagos e mares  
A terra é nossa morada onde habitam os nossos pares  
A natureza é quem cria o amor imediatamente  
Milagre que faz da vida bendito fruto do ventre  
Se queres sabedoria aprenda isto de cor  
A terra é a mãe da vida, útero, ventre maior  
Não jogue lixo no chão, chão é pra plantar semente  
Pra dar o bendito fruto pra alimentação da gente.

Letra disponível em: <http://letras.mus.br/rubinho-do-vale/1123217/>. Acesso em: 15 nov 2014.

**Em seguida, faça questionamentos como os que aparecem abaixo e registre no seu caderno:**

- a) Segundo a canção, o que a terra nos pede?
- b) O que devemos fazer para tratar a terra com carinho?
- c) E os rios? Como devem ser tratados?
- d) A canção diz que “a terra é nossa morada onde habitam os nossos pares”. Quem são os nossos pares?
- e) Como você entende os seguintes versos:?  
“A natureza é quem cria o amor imediatamente  
Milagre que faz da vida bendito fruto do ventre”
- f) O que significa o verso: “A terra é a mãe da vida, útero, ventre maior”?
- g) Qual é (ou quais são) o “bendito fruto pra alimentação da gente”?

**3 –**

**I –** Vamos ler o texto

**PASSEIO CARIOCA**  
**J.Carino**

Entre o mar e a montanha  
minh'alma de poeta fica por um fio:  
Rio.  
Vida agitada, confusão maluca:  
Tijuca.  
Odeio o trabalho, quero praia e não aguento:  
Centro.  
Eis a brisa do mar e a garota que é poema:

Ipanema.  
 Suburbano sou, orgulhoso, confesso:  
 Bonsucesso.  
 Formado em samba, eis o meu anel:  
 Vila Isabel.  
 Protegeí-me, Santa Virgem, tenha pena, tenha:  
 Penha.  
 Muitas vezes me sinto sem eira nem beira:  
 Madureira.  
 Ai, Dona Tristeza, suma, vá pra lá:  
 Jacarepaguá.  
 Tiro, assalto, fugas – um Armagedon:  
 Leblon.  
 Não obstante, luto, sonho, tenho garra:  
 Barra.  
 Saudade do que fiz e do que fazer não pude:  
 Saúde.  
 Ah, cidade que eu amo e que não me engana:  
 Copacabana.  
 Minha cidade, quem te tem não troca:  
 sou e serei sempre  
 Carioca.

[www.almacarioca.com.br/carino](http://www.almacarioca.com.br/carino)

**Vocabulário:**

Armagedon – último combate entre o bem e o mal.

**II –** São usados no texto vários nomes de bairros. Responda:

1. Que associação podemos fazer entre esse uso e o título do poema?

---



---



---

2. Há palavras no texto que atribuem um sentido negativo aos lugares e outras que atribuem um positivo. Complete o quadro identificando essas palavras.

Sentido negativo	Sentido positivo

3. Em que estes dois campos semânticos – de sentidos – contribuem para a construção de sentidos do texto?

---

---

---

4. Há versos que deixam claro que o “eu” do texto gosta da Cidade do Rio de Janeiro. Identifique-os.

---

---

---

### III – Leia a tirinha



#### Responda:

1. Qual a diferença entre ser “o amigo” e ser “um amigo” no terceiro quadrinho?

---

---

2. Como você interpreta a expressão do menino no terceiro quadrinho?

---

---

3. Você percebeu que as letras do último quadrinho estão diferentes? O que será que isso significa?

---

---



## A LEBRE E A TARTARUGA

### Esopo

A lebre vivia a se gabar de que era o mais veloz de todos os animais.

Até o dia em que encontrou a tartaruga.

– Eu tenho certeza de que, se apostarmos uma corrida, serei a vencedora – desafiou a tartaruga.

A lebre caiu na gargalhada.

– Uma corrida? Eu e você? Essa é boa!

– Por acaso você está com medo de perder? – perguntou a tartaruga.

– É mais fácil um leão cacarejar do que eu perder uma corrida para você – respondeu a lebre.

No dia seguinte a raposa foi escolhida para ser a juíza da prova. Bastou dar o sinal da largada para a lebre disparar na frente a toda velocidade. A tartaruga não se abalou e continuou na disputa. A lebre estava tão certa da vitória que resolveu tirar uma soneca.

“Se aquela molenga passar na minha frente, é só correr um pouco que eu a ultrapasso” – pensou.

A lebre dormiu tanto que não percebeu quando a tartaruga, em sua marcha vagarosa e constante, passou.

Quando acordou, continuou a correr com ares de vencedora. Mas, para sua surpresa, a tartaruga, que não descansara um só minuto, cruzou a linha de chegada em primeiro lugar. Desse dia em diante, a lebre tornou-se o alvo das chacotas da floresta.

Quando dizia que era o animal mais veloz, todos a lembravam de uma certa tartaruga...

**Moral da história:** Quem segue devagar e com constância sempre chega na frente.

[http://www.metaforas.com.br/infantis/a\\_lebre\\_ea\\_tartaruga.htm](http://www.metaforas.com.br/infantis/a_lebre_ea_tartaruga.htm)  
Língua Portuguesa – 6º Ano – caderno de atividades – 1º bimestre.

**O texto que você acabou de ler é uma fábula. Responda às questões abaixo em seu caderno:**

1. Quais são os personagens? O que os caracteriza?
2. As personagens emitem opiniões no texto. Identifique essas opiniões.
3. Por que a lebre não viu a ultrapassagem da tartaruga?
4. Qual a ideia expressa pelo termo grifado em “**Quando** dizia que era o animal mais veloz, todos a lembravam de uma certa tartaruga...”?
5. Diga o que diferencia a expressão grifada – Quando – e a expressão “No dia seguinte” (3º Parágrafo).
6. Volte ao texto e identifique outras expressões que apresentem esta mesma ideia. De que forma contribuem para a construção do texto?

V – Baseado na fábula, complete o quadro abaixo:

O que aconteceu?	Acontecimento, fato, situação	
Com quem?	Personagem	
Onde? Quando? Como?	Espaço, tempo, modo	
Quem está contando?	Narrador	

4 –

I – Leia o texto

## SIMÃO PEREIRA

A 304 km de Belo Horizonte, Simão Pereira é uma acolhedora e aconchegante cidade do interior mineiro. Pequeno, o município é localizado na Zona da Mata e consegue abrigar diversos pontos turísticos. Além da belíssima paisagem natural, Simão Pereira conta com rios, cachoeiras e postos de visitação para o conhecimento da fauna e flora típicas da cidade. A cidade proporciona passeios ciclísticos, caminhadas, pesca e um esplêndido passeio por suas construções históricas.

Disponível em: <<http://www.institutoestradaeal.com.br>>.

**Responda as questões a seguir:**

- 1 – Sublinhe os adjetivos que caracterizam a cidade “Simão Pereira”: “A 304 km de Belo Horizonte, Simão Pereira é uma acolhedora e aconchegante cidade do interior mineiro.”
- 2 – Na passagem “Pequeno, o município é localizado na Zona da Mata [...]”, a vírgula indica que o adjetivo “Pequeno”:  
( ) foi omitido na frase. ( ) foi inserido na frase. ( ) foi deslocado na frase.
- 3 – Em “Além da belíssima paisagem natural [...]”, o adjetivo grifado foi empregado no grau:  
( ) normal. ( ) grau muito elevado. ( ) grau máximo.
- 4 – No segmento “[...] o conhecimento da fauna e flora típicas da cidade.”, o adjetivo destacado flexionou-se em:  
( ) gênero. ( ) número ( ) gênero e em número
- 5 – Na parte “[...] um esplêndido passeio [...]”, o adjetivo poderia ser substituído por:  
( ) “longo” ( ) “alegre” ( ) “magnífico”.

## “É TUDO FAMÍLIA!”

De vez em quando, Lucas briga com a irmã Elisa. Júlia não tem irmãos, mas tem tudo em dobro. Davi tem um três-quartos-de-pai que ele adora. Carla e Maurício têm duas mães e dois pais. Carolina está muito triste e não quer ter outra mãe. Paula ganha duas festas por ano: a de aniversário e a de dia da chegada. O pai de Maurício chama-o de pituquinho. Lucinha tem a voz igualzinha à da mãe. Porém, todos têm algo em comum: pertencem a uma família, e toda família é única!

Autores do livro: Alexandra Maxeiner e Anke Kuhl. Disponível em: <<https://www.lpm.com.br>>.

### Exercício

**Questão 1** – Identifique o período simples marcando a alternativa correta:

- “Júlia não tem irmãos, mas tem tudo em dobro.”  
 “Carolina está muito triste e não quer ter outra mãe.”  
 “Lucinha tem a voz igualzinha à da mãe.”

**Questão 2** – No período simples identificado acima, o verbo exprime:

- uma certeza.  uma hipótese.  uma recomendação.

**Questão 3** – No período simples “De vez em quando, Lucas briga com a irmã Elisa.”, a expressão sublinhada anteriormente exprime uma circunstância de:

- lugar  modo  tempo

**Questão 4** – No período simples “O pai de Maurício chama-o de pituquinho”, o pronome pessoal “o” foi usado para se referir:

- ao pai de Maurício  a Maurício  a pituquinho

**Questão 5** – Pode-se concluir que um período é simples quando:

- tem um sujeito  tem um núcleo  tem uma oração.

## SEMANA 3

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

A habilidade de reconhecer a pontuação e outras notações gráficas: parênteses, colchetes, aspas, emoticons, etc., como propiciadores de efeito de sentido. Não se trata, aqui, de identificar a função dos sinais de pontuação na frase, ou seja, dos usos da pontuação considerados gramaticalmente corretos. E, sim, permitir que se descubra que efeitos podem produzir o uso e/ou desuso das reticências, aspas, exclamação, interrogação no texto.

É necessário perceber e analisar a função desses sinais como elementos significativos para a construção de sentidos e não apenas para sua função gramatical.

Além dos textos publicitários que se utilizam largamente dos recursos expressivos da pontuação, os poemas também se valem deles, o que possibilita o exercício de perceber os efeitos de sentido do texto.

**Título/tema: Pontuação**

1-

I – Observe a imagem



Responda em seu caderno:

- Por que do uso da frase exclamativa e da interrogativa na primeira página do jornal?
- Quais as informações que justificam o uso do ponto de exclamação?
- Quais as informações que justificam o ponto de interrogação?
- Qual foi a intenção do jornal ao usar a frase exclamativa e a interrogativa?

2-

I – Leia a tirinha com atenção



a) Reescreva a fala da mãe, no segundo balão, eliminando o grifo, mas mantendo o espanto.

---

---

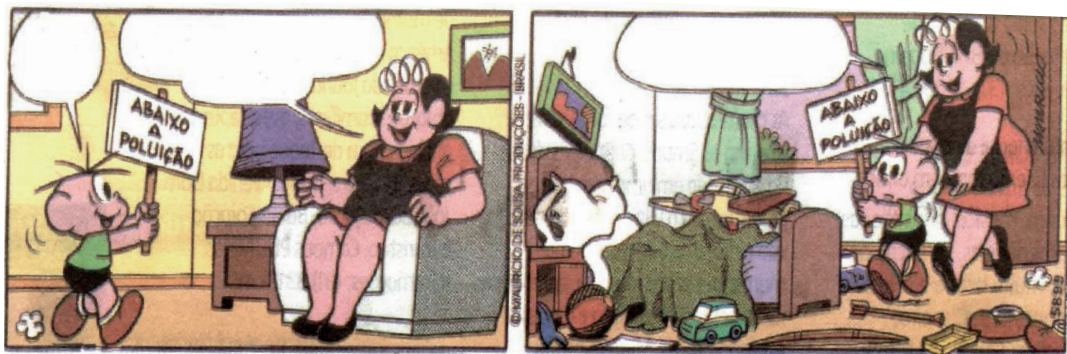
---

b) Que efeito de sentido causou o uso dos três pontos de exclamação no último quadrinho?

---

---

II – Crie diálogos entre os personagens na tirinha a seguir, explorando o uso de grifos e de sinais de pontuação como produção de sentido:



1º balão: \_\_\_\_\_

2º balão: \_\_\_\_\_

3º balão: \_\_\_\_\_

3 –

VEREDA TROPICAL / Nani



OBS.: A tira foi publicada no jornal Estado de Minas e é de autoria do humorista Nani. O título As Galinhas Filosóficas se justifica pelo fato de a tira sempre trazer uma reflexão sobre determinado assunto comuns aos seres humanos.

I – Sobre a tirinha acima, responda:

a) O que provocou o humor na tira? \_\_\_\_\_

b) Reescreva a fala das galinhas, eliminando os dois pontos. \_\_\_\_\_

c) Leia o que você reescreveu e responda: houve mudança de sentido? \_\_\_\_\_

II – Leia o texto para responder a questão abaixo:



Angeli. Folha de São Paulo, 25/04/1993.

No terceiro quadrinho, os pontos de exclamação reforçam ideia de:

- (A) comoção.
- (B) contentamento.
- (C) desinteresse.
- (D) surpresa.

III – Leia a tirinha abaixo



No segundo quadrinho, o ponto de interrogação e reticências, usados ao mesmo tempo, no primeiro balão, reforçam a ideia de:

- (A) Perplexidade e contrariedade.
- (B) Dúvida e admiração.
- (C) Surpresa e conclusão.
- (D) Reflexão e questionamento.

4 –

I – Leia o texto

	<b>SONETO XXXII</b>
	Quando a chuva cessava e um vento fino franzia a tarde tímida e lavada, eu saía a brincar, pela calçada, nos meus tempos felizes de menino.
5	Fazia, de papel, toda uma armada; e, estendendo meu braço pequenino, eu soltava os barquinhos, sem destino, ao longo das sarjetas, na enxurrada...
10	Fiquei moço. E hoje sei, pensando neles, que não são barcos de ouro os meus ideais: são feitos de papel, são como aqueles, perfeitamente, exatamente iguais... – Que os meus barquinhos, lá se foram eles! Foram-se embora e não voltaram mais!

ALMEIDA, Guilherme de. Disponível em <<http://www.sonetos.com.br/sonetos.php?n=8364>> Acesso em: 07 jun. 2009



No trecho “ao longo das sarjetas, na enxurrada...” (v. 8), as reticências sugerem:

- (A) continuidade.
- (B) hesitação.
- (C) medo.
- (D) omissão.

II – Leia o texto

## PORQUINHO-DA-ÍNDIA

Quando eu tinha seis anos  
Ganhei um porquinho-da-índia.  
Que dor de cabeça me dava  
Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!  
Levava ele pra sala  
Pra os lugares mais limpinhos  
Ele não gostava:  
Queria era estar debaixo do fogão.  
Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...  
– O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira namorada.

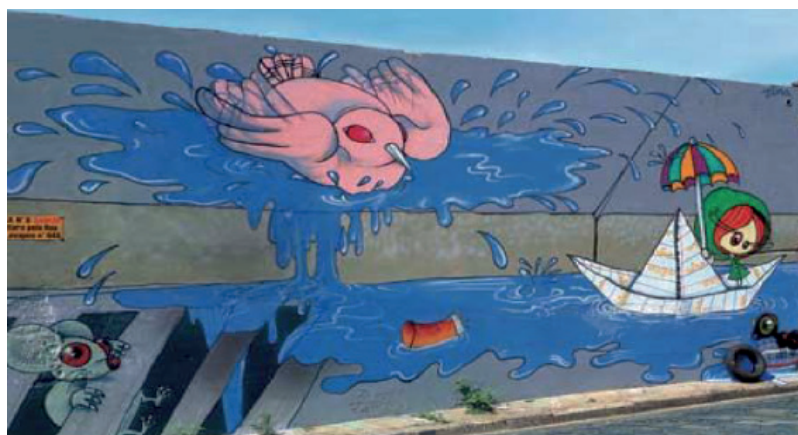
BANDEIRA, Manuel. *Libertinagem & Estrela da manhã*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

**No poema, o uso dos diminutivos “porquinho” (v. 2), “bichinho” (v. 4), “limpinhos” (v. 6) e “ternurinhas” (v. 9) indica:**

- (A) afetividade.
- (B) deboche.
- (C) desconsideração.
- (D) insatisfação.

III – Leia o texto para responder a questão abaixo:

## A CHUVA



A chuva derrubou as pontes. A chuva transbordou os rios. A chuva molhou os transeuntes.  
A chuva encharcou as praças. A chuva enferrujou as máquinas. A chuva enfureceu as marés.

A chuva e seu cheiro de terra. A chuva com sua cabeleira. A chuva esburacou as pedras. A chuva alagou a favela. A chuva de canivetes. A chuva enxugou a sede. A chuva anoiteceu de tarde. A chuva e seu brilho prateado. A chuva de retas paralelas sobre a terra curva. A chuva destroçou os guarda-chuvas. A chuva durou muitos dias. A chuva apagou o incêndio. A chuva caiu. A chuva derramou-se. A chuva murmurou meu nome. A chuva ligou o para-brisa. A chuva acendeu os faróis. A chuva tocou a sirene. A chuva com a sua crina. A chuva encheu a piscina. A chuva com as gotas grossas. A chuva de pingos pretos. A chuva açoitando as plantas. A chuva senhora da lama. A chuva sem pena. A chuva apenas. A chuva empenou os móveis. A chuva amarelou os livros. A chuva corroeu as cercas. A chuva e seu baque seco. A chuva e seu ruído de vidro. A chuva inchou o brejo. A chuva pingou pelo teto. A chuva multiplicando insetos. A chuva sobre os varais. A chuva derrubando raios. A chuva acabou a luz. A chuva molhou os cigarros. A chuva mijou no telhado. A chuva regou o gramado. A chuva arrepiou os poros. A chuva fez muitas poças. A chuva secou ao sol.

Poema de Arnaldo Antunes, ilustrado por Nina. Foto de Ignácio Aronovich

Todas as frases do texto começam com “a chuva”. Esse recurso é utilizado para:

- (A) provocar a percepção do ritmo e da sonoridade.
- (B) provocar uma sensação de relaxamento dos sentidos.
- (C) reproduzir exatamente os sons repetitivos da chuva.
- (D) sugerir a intensidade e a continuidade da chuva.

## SEMANA 4

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante,

Fazer inferências é uma competência bastante ampla e que exige leitores mais experientes, que conseguem ir além daquelas informações que se encontram na superfície textual, atingindo camadas mais profundas de significação. Para realizar inferências, o leitor deve conjugar, no processo de produção de sentidos, associando as pistas oferecidas pelo texto aos seus conhecimentos prévios, à sua experiência de mundo. Estão envolvidas na construção da competência de fazer inferências as habilidades de: inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto no qual ela aparece, inferir o sentido de sinais de pontuação ou outros recursos morfosintáticos, inferir uma informação a partir de outras que o texto apresenta, conjugar linguagem verbal e não verbal ou, ainda, o efeito de humor ou ironia em um texto. Levando-se em conta que grande parte dos textos com os quais nos deparamos, nas diversas situações sociais de leitura, exige que se integre texto escrito e material gráfico para sua compreensão, a escola pode contribuir para o desenvolvimento dessa habilidade explorando a integração de múltiplas linguagens como forma de expressão de ideias e sentimentos. Além das revistas em quadrinhos e das tirinhas, podem-se explorar materiais diversos que contenham apoio em recursos gráficos. Esses materiais vão de peças publicitárias e charges de jornais aos textos presentes em materiais didáticos de outras disciplinas, tais como gráficos, mapas, tabelas, roteiros.

**Título/tema: Inferências**

1 – Leia o texto e responda:

## QUEM SÃO ELES?

**Espremidos entre a infância e a adolescência, os pré-adolescentes vivem a dualidade dessas duas fases de vida a um só tempo.**

*Beatriz Teixeira de Salles*

Quando os pais querem que eles façam alguma coisa, lá vem o discurso: “Você já é bem grandinho”; mas quando não querem liberá-los para ir a algum lugar ou fazer determinada coisa, falam: “Você ainda é muito novo, não pode!” Afinal, são muito novos ou já cresceram? Esse é apenas um exemplo da dificuldade de ser pré-adolescente, ou melhor, de quase adolescente, pois o termo pré-adolescência não é reconhecido cientificamente.

Eles estão na faixa entre 10 e 13 anos, vivem uma enorme diferença de maturação, não só sexual quanto psicológica, entre meninos e meninas e até dentro do mesmo sexo, e vivem entre a alegria infantil da falta de responsabilidade e a tão sonhada adolescência, quando algumas “regalias” do mundo adulto lhes são permitidas.

Em conversa com Thiago, 12 anos, Isabella, 12, Cecília, 11, e Frederico, 10, a gente pode ver um pouco do perfil dessa moçada que vive nesse hiato entre a infância e a adolescência.

Eles mesmos admitem que, dependendo da situação, sentem-se crianças ou adolescentes. “Às vezes me incomoda ver que ir sozinha ao shopping, não posso. Mas, se quero brincar de boneca, eles falam que já sou grande”, conta Isabella.

Para Fernanda, a preocupação dos pais se divide entre a ameaça da violência real e um pouco de neura. “Os pais são muito imaginativos, só pensam que coisas ruins vão acontecer”, emenda Thiago. Frederico se queixa de não poder ir a reuniões de grupo sozinho, Cecília não tem autorização para andar de ônibus sozinha e por aí vai. Porém, todos reconhecem que “dá para entender” a preocupação dos pais e que, levando em conta a forma como foram criados, hoje são até liberais.

Fonte: Jornal Estado de Minas, Caderno Feminino. Belo Horizonte, 14 maio 2000, p. 10.(Fragmento).

I – Para entender a linguagem jornalística, é bom conhecer alguns termos usados no dia a dia das redações, tais como:

**Artigo** – Texto que traz a opinião e a interpretação do autor sobre um fato. Geralmente é assinado e não reflete necessariamente a opinião da publicação.

**Editorial** – É a opinião da empresa que publica o periódico sobre temas relevantes. Não é assinado.

**Entrevista** – Contato pessoal entre o repórter e uma ou mais pessoas (fontes) para coleta de informações. Também designa um tipo de matéria jornalística redigida sob a forma de perguntas e respostas (também conhecida como pingue-pongue).

**Legenda** – Texto breve colocado ao lado, abaixo ou dentro de foto ou ilustração, que acrescenta informações à imagem.

**Lide** – Abertura de um texto jornalístico. Pode apresentar sucintamente o assunto, destacar o fato principal ou criar um clima para atrair o leitor para o texto. O tradicional responde a seis questões básicas: o quê, quem, quando, onde, como e por quê.

**Manchete** – Pode ser tanto o título principal, em letras grandes, no alto da primeira página de um jornal, indicando o fato jornalístico de maior importância entre as notícias contidas na edição, como título de maior destaque no alto de cada página.

**Nota** – Pequena notícia.

**Notícia** – Relato de fatos, acontecimentos atuais, de interesse e de importância para a comunidade e para o público leitor.

**Pauta** – Agenda ou roteiro dos principais assuntos a ser noticiados numa publicação jornalística.

**Reportagem** – Conjunto de providências necessárias à confecção de uma notícia jornalística: pesquisa, cobertura de eventos, apuração, seleção dos dados, interpretação e tratamento.

### Responda

- Qual o nome do jornal que veiculou o texto?
- Qual o local e a data da publicação?
- Quem é a autora da reportagem?
- Qual é o assunto?

II– Preencha o quadro abaixo:

<b>Título da reportagem</b>	
<b>Onde foi publicada a reportagem</b>	
<b>Data da publicação</b>	
<b>Argumento inicial da autora</b>	
<b>Opinião expressada pelos adolescentes entrevistados</b>	
<b>– Isabella</b>	
<b>– Fernanda</b>	
<b>– Thiago</b>	
<b>– Frederico</b>	
<b>– Cecília</b>	

2 – Leia e responda:

1 – Texto

## MAURICIO DE SOUSA

Filho de Antônio Mauricio de Sousa (poeta e barbeiro) e de Petronilha Araújo de Sousa (poetisa). Mauricio de Sousa começou a desenhar cartazes e ilustrações para rádios e jornais de Mogi das Cruzes, onde viveu. Procurou emprego em São Paulo, como desenhista, mas só conseguiu uma vaga de repórter policial na Folha da Manhã. Passou cinco anos escrevendo esse tipo de reportagem, que ilustrava com desenhos bem aceitos pelos leitores.

Mauricio de Sousa começou a desenhar histórias em quadrinhos em 18 de julho de 1959, quando uma história do Bidu, sua primeira personagem foi aprovada pelo jornal. As tiras em quadrinhos com o cãozinho Bidu e seu dono, Franjinha, deram origem aos primeiros personagens conhecidos da era Mônica.

([http://pt.wikipedia.org/wiki/Mauricio\\_de\\_Sousa](http://pt.wikipedia.org/wiki/Mauricio_de_Sousa). Acesso: 25/10/2011. Adaptado)

**Esse texto apresenta características de:**

- A) um relato pessoal
- B) um romance
- C) uma biografia
- D) uma crônica

2 – Observe o texto abaixo.



<http://bythesign.wordpress.com/2008/04/11/reciclagem-e-lixo/>

**O texto acima pertence a qual gênero?**

- a) Cartaz
- b) Capa de revista
- c) Receita
- d) Notícia

## I – Leia a letra da música

**Mais Uma Vez**  
**Renato Russo e Flávio Venturini**

Mas é claro que o Sol  
Vai voltar amanhã  
Mais uma vez, eu sei...  
Escuridão já vi pior  
De endoidecer gente sã  
Espera que o Sol já vem...  
Nunca deixe que lhe digam  
Que não vale a pena acreditar no sonho que se tem  
Ou que seus planos nunca vão dar certo  
Ou que você nunca vai ser alguém...  
Tem gente que machuca os outros  
Tem gente que não sabe amar  
Mas eu sei que um dia a gente aprende  
Se você quiser alguém em quem confiar  
Confie em si mesmo!  
Quem acredita sempre alcança (7x)



Renato Russo e Flávio Venturini. Mais uma vez. In: Presente. EMI, Brasil, 2003.

**Responda:**

a) Qual a mensagem da música? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Qual o sentido do nome sol na música? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Qual o sentido do substantivo: escuridão na segunda estrofe? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## II – Copie as estrofes que aparece os substantivos esperança e confiança:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

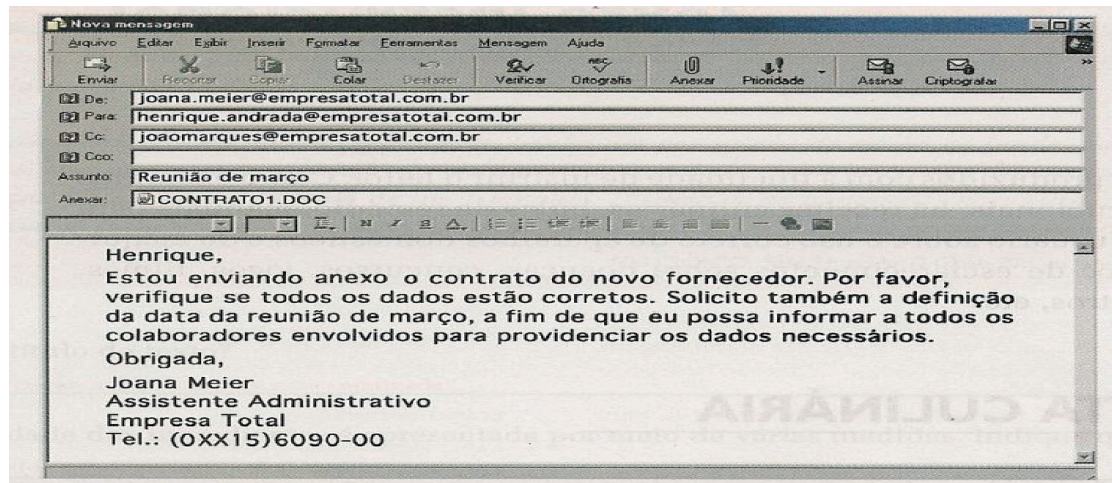
III – Sabemos que os textos apresentam funções, finalidades, objetivos (informar, divertir, instruir, advertir, comentar, convencer e solicitar, dentre outros). Qual é, especificamente, a função desse texto?

---

---

---

IV – Leia o e-mail abaixo:



Muitas pessoas hoje utilizam e-mail para se comunicar a distância com rapidez. O objetivo que melhor expressa a mensagem acima é:

- (A) enviar o contrato do novo fornecedor.
- (B) solicitar a definição da data da reunião.
- (C) enviar o contrato do novo fornecedor e solicitar a definição da data da reunião.
- (D) exigir com urgência a definição da data da reunião de março.

4 –

I – Leia o texto abaixo:



Ziraldo. "O Menino Maluquinho". In: Folha de Londrina, 10/04/2002.



**O desespero da mãe do Menino Maluquinho se justifica pela:**

- (A) Pergunta do Menino Maluquinho.
- (B) Ação do Menino Maluquinho.
- (C) Ignorância do Menino Maluquinho.
- (D) Distração do Menino Maluquinho.

II – Leia os textos abaixo:

**Texto I – Telenovelas empobrecem o país**

Parece que não há vida inteligente na telenovela brasileira. O que se assiste todos os dias às 6, 7 ou 8 horas da noite é algo muito pior do que os mais baratos filmes “B” americanos. Os diálogos são péssimos. As atuações, sofríveis. Três minutos em frente a qualquer novela são capazes de me deixar absolutamente entediado – nada pode ser mais previsível.

Antunes Filho. Veja, 11/mar/96.

**Texto II – Novela é cultura**

Veja – Novela de televisão aliena?

Maria Aparecida – Claro que não. Considerar a telenovela um produto cultural alienante é um tremendo preconceito da universidade. Quem acha que novela aliena está na verdade chamando o povo de débil mental. Bobagem imaginar que alguém é induzido a pensar que a vida é um mar de rosas só por causa de um enredo açucarado. A telenovela brasileira é um produto cultural de alta qualidade técnica, e algumas delas são verdadeiras obras de arte.

Veja, 24/jan/96.

**Com relação ao tema “telenovela”, marque a alternativa correta:**

- (A) nos textos I e II, encontra-se a mesma opinião sobre a telenovela.
- (B) no texto I, compara-se a qualidade das novelas aos melhores filmes americanos.
- (C) no texto II, algumas telenovelas brasileiras são consideradas obras de arte.
- (D) no texto II, a telenovela é considerada uma bobagem.

III – Leia os textos para responder à questão abaixo:

**Texto I – A moda e a publicidade**

**Ana Sánchez de la Nieta**

[...] Se antes os ídolos da juventude eram os desportistas e os atores de cinema, agora são as modelos. [...]. Se, no passado, as mulheres queriam presidir Bancos, dirigir empresas ou pilotar aviões, hoje muitas só sonham em desfilarem pela passarela e ser capa da “Vogue”.

A vida de modelo apresenta-se para muitas adolescentes como o cúmulo da felicidade: beleza, fama, êxito e dinheiro. [...]

[...] Os aspectos relacionados com o físico são engrandecidos. Esta é uma constante da chamada civilização da imagem, imperante na atualidade. [...] O tipo de atração que hoje impera é o de uma magreza extrema. Esta é a causa principal de uma enfermidade que ganha cada vez mais importância na adolescência: a anorexia, uma perturbação psíquica que leva a uma distorção, a uma falsa percepção de si mesmo. Na maioria dos casos, esta enfermidade costuma começar com o desejo de emagrecer. Se alguém se julga gordo sente-se rejeitado por esta razão. Pouco a pouco deixa de ingerir alimentos e perde peso. No entanto, a pessoa continua a considerar-se gorda, persiste a insegurança e começa a sentir-se incapaz de

comer. Esta enfermidade leva a desequilíbrios psíquicos que podem acompanhar a pessoa para o resto da sua vida e em não raras ocasiões provoca a morte.

Fonte: <http://www.portaldafamilia.org/artigos/artigo346.shtml>

## Texto II



In CEREJA, William Roberto. Português: linguagens, 9º. Ano. São Paulo: Atual, 2006

### Comparando os dois textos, pode-se dizer que tratam do mesmo tema, porém:

- (A) o texto 1 informa sobre o problema da anorexia e o 2, de forma humorística, faz uma crítica à magreza das modelos.
- (B) o texto 1 critica as modelos por seguirem a civilização da imagem e o 2 defende a perspectiva da civilização da imagem.
- (C) o texto 1 defende as modelos que sofrem de anorexia e o texto 2 indica os problemas mais comuns das modelos.
- (D) o texto 1 explica os problemas decorrentes da anorexia e o texto 2 elogia a magreza extrema das modelos.

## REFERÊNCIAS

- Lições de Língua Portuguesa para o desenvolvimento de competências e habilidades – SEE/MG
- [http://www.internerd.xpg.com.br/ilusoes\\_ambiguas.html](http://www.internerd.xpg.com.br/ilusoes_ambiguas.html),
- [http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio\\_Ritmo\\_lanca\\_ToTTaL\\_Promocao...Seu\\_peso\\_vale\\_desconto\\_em\\_dobro.htm](http://www.1001franquias.com.br/noticia/562/Bio_Ritmo_lanca_ToTTaL_Promocao...Seu_peso_vale_desconto_em_dobro.htm),
- <http://parapensarpropaganda.blogspot.com/2008/09/metforas-e-modelos-mentais-voc-tem-sede.html>
- <http://www.portaldapropaganda.com/forum/comentarios?idtp=273>
- <http://www.portalcmc.com.br/pnl16.htm>
- [http://www.albertoclaro.pro.br/noticia.asp?codigo=714&COD\\_MENU=80](http://www.albertoclaro.pro.br/noticia.asp?codigo=714&COD_MENU=80)
- <https://www.todamateria.com.br/metafora/>
- Portal do Professor – <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/buscarAulas.html>
- Armazém de texto: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/07/pronome-atividades-para-ensino.html>
- Mundo Educação :<http://exercicios.mundoeducacao.com/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-tempos-modos-verbais.htm#questao-767>.
- Britannica Escola Online. Disponível em <<http://escola.britannica.com.br/>>. Acesso em 24/08



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS ORIENTADOS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 04

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados pais ou responsáveis,

Devido à continuidade do estado de calamidade pública, causado pela transmissão comunitária do COVID-19, nossas unidades escolares permanecem fechadas seguindo as orientações do governo estadual. Dessa forma, prosseguimos com o aprendizado de nossos estudantes por meio do presente Plano de Estudos Tutorado. O mesmo está dividido em aulas/semana – mês e deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida, o estudante poderá resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro estudante,

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre! Esperamos que esteja ansioso para descobrir quais os novos saberes serão apresentados neste Plano de Estudo!

Aqui você encontrará atividades interessantes e divertidas, e o melhor, ricas em conhecimento. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos.

Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender! Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes...

### QUER SABER MAIS?

Mais materiais para você se aprofundar, realizar pesquisas e leituras.

Dicas de leitura e pesquisa:

<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/02/27/qual-e-a-origem-do-novo-coronavirus.ghtml>  
<https://saude.abril.com.br/medicina/coronavirus-pandemia-zoonose/>  
<https://portal.fiocruz.br/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=u5FioqeFuVY>  
<https://www.sohistoria.com.br/ef2/inconfidencia/>  
<https://www.todamateria.com.br/inconfidencia-mineira/>  
<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>  
<http://empatianaescola.org.br/prevenir-o-bullying/>  
<https://www.todamateria.com.br/bullying/>  
<https://www.ufjf.br/ladem/2020/02/28/6-dicas-para-descartar-o-lixo-em-casa-de-forma-correta/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sQmdnMFp8Ek>  
<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/07/10-dicas-para-descartar-o-lixo-de-casa-de-forma-correta-em-fortaleza.html>  
<https://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/campanhas-de-reciclagem>  
<https://www.ufjf.br/ladem/2020/02/28/6-dicas-para-descartar-o-lixo-em-casa-de-forma-correta/>

## SEMANA 1

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

O componente curricular Estudos Orientados tem a finalidade de auxiliar na consolidação das habilidades cognitivas, socioemocionais e nas aprendizagens de todas as áreas do conhecimento, na perspectiva, de que aprender a estudar, pesquisar, sintetizar são condições fundamentais para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes enquanto sujeitos da própria aprendizagem. Este plano é um complemento para as atividades interdisciplinares apresentadas nos demais planos de estudos do 6º ano do Ensino Fundamental.

**Língua Portuguesa:** Leitura e interpretação de texto. Produção de textos.

**Ciências:** Meio ambiente, sustentabilidade e diversidade da vida.

**Geografia:** Paisagens. COVID-19 nos povos indígenas.

**Matemática:** Tabelas e gráficos. Ler e interpretar dados.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, vamos lhe apresentar a seguir sequências didáticas para favorecer o desenvolvimento das habilidades essenciais para a leitura crítica, trabalho com pesquisas e outros que o auxiliarão em seu processo de aprendizagem, visando a excelência acadêmica e contribuindo para o desenvolvimento da sua autonomia.

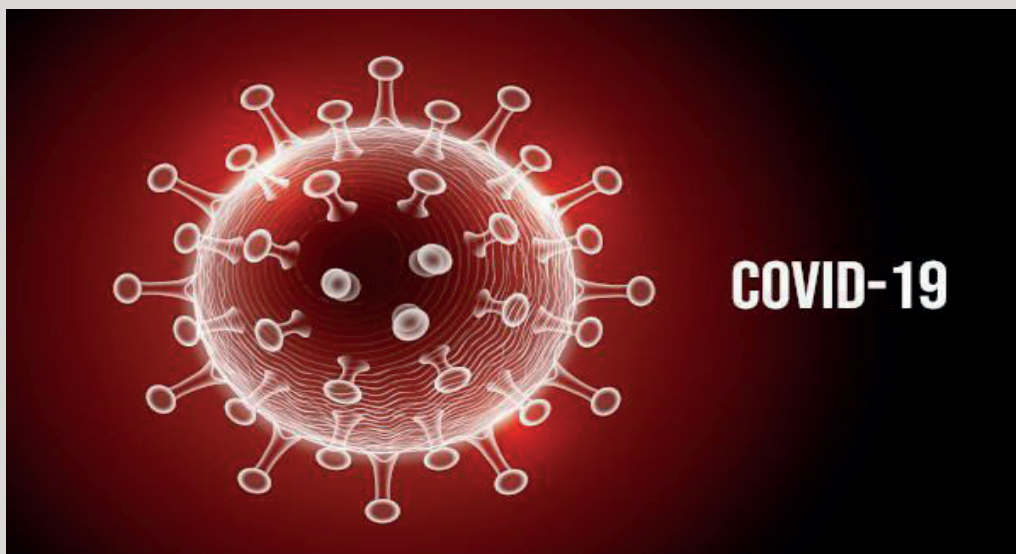
Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

**Título/tema: Pesquisa: Qual a origem do novo COVID-19**

## O que é a COVID-19?

A **COVID-19** é uma doença causada por um vírus da família do coronavírus, o **SARS-Cov-2**. Esse vírus, assim como outros dessa mesma família, é capaz de provocar infecções que afetam o sistema respiratório. Desse modo, ela pode facilmente ser confundida com uma gripe.



Os **primeiros casos da doença** ficaram conhecidos no final de 2019, quando a Organização Mundial da Saúde foi comunicada a respeito de vários casos de pneumonia, sem causa definida, ocorrendo na cidade de Wuhan, província de Hubei, na República Popular da China. No dia 7 de janeiro de 2020, as autoridades identificaram o agente causador da doença.

Rapidamente a **COVID-19 espalhou-se** por vários locais do planeta, levando a Organização Mundial de Saúde a classificar a doença como uma pandemia. Até o dia 31 de março de 2020, 846.577 casos haviam sido confirmados e 41.944 mortes haviam ocorrido no mundo.

(texto adaptado: <https://brasilecola.uol.com.br/doencas/coronavirus-covid-19.htm>)

### Qual é a origem do novo coronavírus?

**Covid-19 foi relatado no fim do ano passado na cidade Wuhan, na China. Ainda não está claro como ocorreu a mutação que permitiu o surgimento do novo vírus. Entenda.**

Por G1

27/02/2020 17h00 Atualizado há 2 meses

O vírus responsável pelo Covid-19 é apontado como uma variação da família coronavírus. Os primeiros foram identificados em meados da década de 1960, de acordo com o Ministério da Saúde.

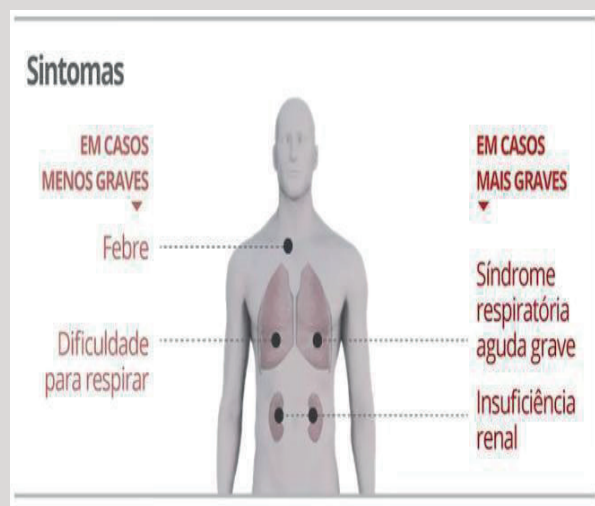
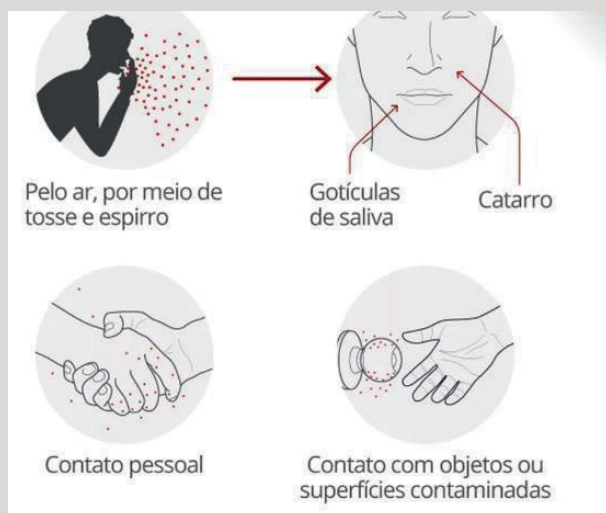
A doença provocada pela variação originada na China foi nomeada oficialmente pela Organização Mundial de Saúde (OMS) como Covid-19, em 11 de fevereiro. Ainda não está claro como ocorreu a mutação que permitiu o surgimento do novo vírus.

Outras variações mais antigas de coronavírus, como SARS-CoV e MERS-CoV, são conhecidas pelos cientistas. Eles também chegaram aos humanos por contato com animais: gatos, no caso da Sars, e dromedários, no vírus Mers.

A OMS emitiu o primeiro alerta para a doença em 31 de dezembro de 2019, depois que autoridades chinesas notificaram casos de uma misteriosa pneumonia na cidade de Wuhan, metrópole chinesa com 11 milhões de habitantes, sétima maior cidade da China e a número 42 do mundo. O tamanho é comparável com a cidade de São Paulo, que tem mais de 12 milhões de habitantes.

## Ciclo do CORONAVÍRUS

### A Transmissão – Contágio entre humanos



O surto inicial atingiu pessoas que tiveram alguma associação a um mercado de frutos do mar em Wuhan – o que despertou a suspeita de que a transmissão desta variação de coronavírus ocorreu entre animais marinhos e humanos. O mercado foi fechado para limpeza e desinfecção.

Desvendar a sequência de eventos é um “trabalho de detetive”, **disse à BBC** o professor Andrew Cunningham, da Zoological Society of London, no Reino Unido.

Uma grande variedade de animais pode ter servido como “hospedeiro” do vírus, especialmente o morcego, conhecido por ser portador de um número considerável de coronavírus diferentes.

<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/02/27/qual-e-a-origem-do-novo-coronavirus.ghtml>

- 1 – (LEITURA E COMPREENSÃO TEXTUAL)** – Faça a leitura do texto e da notícia acima e marque os principais pontos que chamaram sua atenção. Circule as palavras VÍRUS, INFECÇÕES e PANDEMIA e pesquise o significado de cada uma.
- 2 – (PRODUÇÃO E COMPREENSÃO TEXTUAL)** – Após as leituras indicadas e seleção dos principais pontos, faça um resumo em seu caderno destacando o assunto principal das duas notícias.
- 3 – (CIÊNCIAS DA NATUREZA)** – Na notícia do link acima, temos a seguinte afirmação: **“Uma grande variedade de animais pode ter servido como “hospedeiro” do vírus, especialmente o morcego, conhecido por ser portador de um número considerável de coronavírus diferentes.”** Com base na afirmação acima, faça uma pesquisa sobre “hospedeiro” e responda, no seu caderno, às questões abaixo.
  - O que é um animal hospedeiro?
  - Qual a relação do morcego com o COVID-19?
  - Você acredita que a falta de preservação do meio ambiente possa ter uma relação com o COVID-19?

#### Links para pesquisa:

<https://saude.abril.com.br/medicina/coronavirus-pandemia-zoonose/>

<https://portal.fiocruz.br/>

- 4 – (CIÊNCIAS HUMANAS)** – Estudante, você aprendeu no plano de estudos tutorados anterior, no componente curricular, Geografia, sobre povos indígenas – tema: **A RELAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS COM A TERRA**. Com base no que você estudou e aprendeu, faça as atividades propostas.
  - Faça a leitura da notícia abaixo disponível no link <https://www.saude.gov.br/noticias/agencia-saude/46710-ministerio-da-saude-lanca-medidas-para-prevenir-coronavirus-em-povos-indigenas> sobre as medidas criadas pelo Ministério da Saúde para prevenir o coronavírus em povos indígenas.

#### Ministério da Saúde lança medidas para prevenir Coronavírus em povos indígenas

Publicado: Sexta, 10 de Abril de 2020, 17h39

Última atualização em Sábado, 11 de Abril de 2020, 10h34

*Documento chamado de Plano de Contingência Nacional para Infecção Humana pelo novo Coronavírus (COVID-19) em Povos Indígenas orienta gestores e colaboradores sobre como lidar com a pandemia*

O Ministério da Saúde, por meio da Secretaria Especial de Saúde Indígena (SESAI), vem disponibilizando, desde janeiro de 2020, mesmo antes da Organização Mundial da Saúde (OMS) decretar a Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional (ESPII), uma série de documentos técnicos foram expedidos para que os povos indígenas, gestores e colaboradores pudessem adotar medidas para o enfrentamento ao novo Coronavírus (COVID-19).

Dentre os documentos, encontram-se portarias, informes técnicos, relatórios, recomendações, protocolos de manejos clínicos, orientações para equipes multidisciplinares

de Saúde Indígena (EMSI) e equipes das CASAI, Plano de Contingência Nacional para Infecção Humana pelo novo Coronavírus em Povos Indígenas; Plano de Contingência Distrital para Infecção Humana pelo Coronavírus (COVID-19) e recomendações gerais que são constantemente atualizadas para os 34 (trinta e quatro) Distritos Sanitários Especiais Indígenas (DSEI).

Ao todo, o Ministério da Saúde, por meio da SESAI, produziu e disponibilizou, até o momento, diversos documentos visando ao atendimento de quase 800 mil indígenas aldeados em todo o Brasil. Dentre os documentos de ações já empreendidas, destacam-se:

1. Nota Informativa nº 02/2020 – Recomendações às Equipes Multidisciplinares de Saúde Indígena (EMSI) e equipes das CASAI dos Distritos Sanitários Especiais Indígenas.
2. Nota Informativa nº 06/2020 – Recomendações às Equipes Multidisciplinares de Saúde Indígena (EMSI) e equipes das CASAI dos Distritos Sanitários Especiais Indígenas.
3. Despacho COGASI – Encaminhamento aos 34 DSEI do Protocolo de Manejo Clínico, procedimento Operacional Padrão para APS e Fluxograma de atendimento na APS 3A – Protocolo de Manejo Clínico; 03B – Procedimento Operacional Padrão para APS; 03C – Fluxograma de atendimento na APS.
4. Ofício Circular nº 17/2020 – Curso da OMS sobre “Doenças ocasionadas por vírus respiratórios emergentes, incluindo o COVID-19”.
5. Ofício Circular nº 21 DASI/SESAI – Encaminhando aos DSEI o Plano de Contingência Nacional para Infecção Humana pelo novo Coronavírus (COVID-19) em Povos Indígenas.
6. Plano de Contingência Nacional para Infecção Humana pelo novo Coronavírus (COVID-19) em Povos Indígenas.
7. Ofício-Circular nº 01/2020 DASI/SESAI – Encaminhando o Informe Técnico Informe Técnico nº 01/2020 SESAI/MS – Doença pelo Coronavírus (COVID-19).
8. Informe Técnico nº 01/2020 SESAI/MS – Doença pelo Coronavírus (COVID-19).
9. Ofício nº 13 DASI/SESAI à FUNAI sobre Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional (ESPII) – Coronavírus.
10. Ofício Circular nº 02 DASI/SESAI aos DSEI solicitando informações sobre as medidas e ações adotadas para o enfrentamento da COVID-19.
11. Ofício Circular nº 27 COGASI/DASI/SESAI – Plano de Contingência Distrital para Infecção Humana pelo Novo Coronavírus (COVID-19) e recomendações gerais.
12. Ofício Circular nº 03 DASI/SESAI/MS – Encaminhando Informe Técnico nº 02/2020 – Doença pelo Coronavírus (COVID-19); Protocolo Manejo COVID-19 na APS, em substituição ao Protocolo de Manejo Clínico para o coronavírus (COVID-19) referenciado no Despacho COGASI; Nota Técnica 9/2020-CGSB sobre atendimento odontológico no SUS durante a epidemia do novo coronavírus; Nota Técnica 7 sobre a amamentação em situação de risco iminente de transmissão da COVID-19.
13. Informe Técnico nº 02/2020 – Doença pelo Coronavírus (COVID-19).
14. Protocolo Manejo COVID-19 na APS.
15. Nota Técnica 9/2020-CGSB sobre atendimento odontológico no SUS durante a epidemia do novo coronavírus.
16. Ofício nº 260 GAB/SESAI – Encaminhando ações referentes à Secretaria Especial de Saúde Indígena.
17. Ofício nº 91 SESAI – Solicitando à SVS antecipação da campanha de vacinação.
18. Ofício nº 15 DASI/SESAI – Solicitando implementação da Portaria nº 125/2019 sobre restrição de entrada no país na fronteira Brasil-Colômbia-Peru.
19. Ofício nº 16 DASI/SESAI – Solicitando implementação da Portaria nº 125/2019 sobre restrição de entrada no país na fronteira Brasil com Guiana Francesa, Guiana Inglesa.



20. Ofício-Circular nº 04/2020 – Encaminhando aos DSEI o Informe Técnico nº 03/2020 sobre COVID-19.
21. Informe Técnico nº 03/2020 SESAI sobre COVID-19.
22. Ofício Circular m. 37/2020 – Orientações aos DSEI sobre aquisição de insumos, equipamentos e contratação de serviços em decorrência da pandemia da COVID-19.
23. Portaria SESAI nº 16/2020 – Institui o comitê de crise para o enfrentamento da COVID-19.
24. Informe Técnico nº 04/2020 sobre COVID-19.
25. Ofício-Circular nº 07/2020 DASI/SESAI – Encaminhando o Informe Técnico nº 04/2020 sobre COVID-19.
26. Ofício-Circular nº 07/2020 DASI/SESAI – Solicitando as medidas e ações realizadas pelos DSEI para enfrentamento do novo coronavírus (COVID-19.)
27. Portaria SESAI nº 36/2020, de 01 de abril de 2020, institui o Comitê de Crise Nacional para enfrentamento da COVID-19
28. Nota Informativa nº 03/2020 DASI/SESAI – Orientações sobre entrega de cestas de alimentos para comunidades indígenas.
29. Nota Informativa nº 04/2020 DASI/SESAI – Considerações sobre Segurança Alimentar e Nutricional dos Povos Indígenas durante o período de pandemia da COVID-19.
30. Ofício-Circular nº 10/2020 – Orientações quanto aos espaços necessários ao isolamento de indígenas nas cidades.
31. Nota Técnica nº 21/2020 – Orienta os Distritos Sanitários Especiais Indígenas, em complementação à Nota Técnica Nº11/2020-DESF/SAPS/MS sobre a utilização do SARS-CoV-2 Antibody test®.
32. Portaria Conjunta Nº 1 CNJ – Estabelece procedimentos excepcionais para sepultamento e cremação de corpos durante a situação de pandemia do Coronavírus.

Destacam-se nesse contexto ainda articulações com outros órgãos, com destaque para a FUNAI que tem adotado importantes medidas, incluindo-se a edição da Portaria 419/20, de 17 de março de 2020, que estabeleceu medidas temporárias de prevenção à infecção e propagação do novo Coronavírus (COVID-19) no âmbito da Fundação Nacional do Índio.

## AGORA É HORA DE REFLETIR...

### Observe o mapa com a distribuição dos povos indígenas no Brasil.

– Com base no que você estudou sobre a distribuição dos povos indígenas no Brasil e fundamentado na sua pesquisa sobre o COVID-19, dê sua opinião e justifique:

**VOCÊ CONSIDERA AS MEDIDAS ADOTADAS PELO MINSITÉRIO DA SAÚDE EFICAZES PARA PROTEGER OS POVOS INDÍGENAS?**

---



---



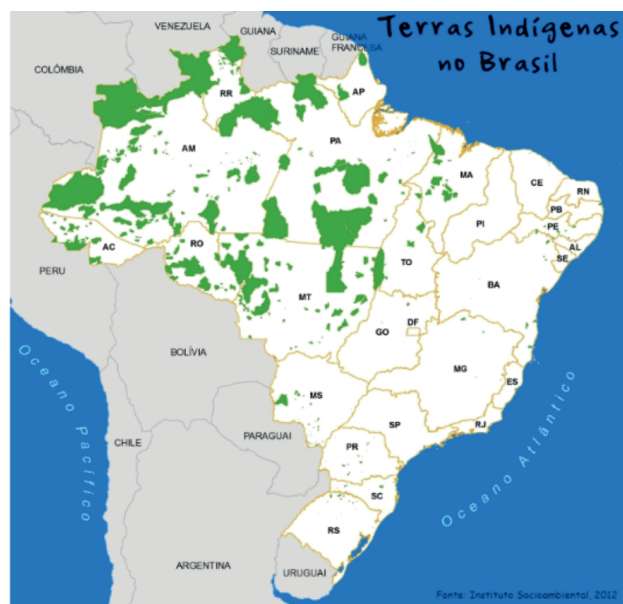
---



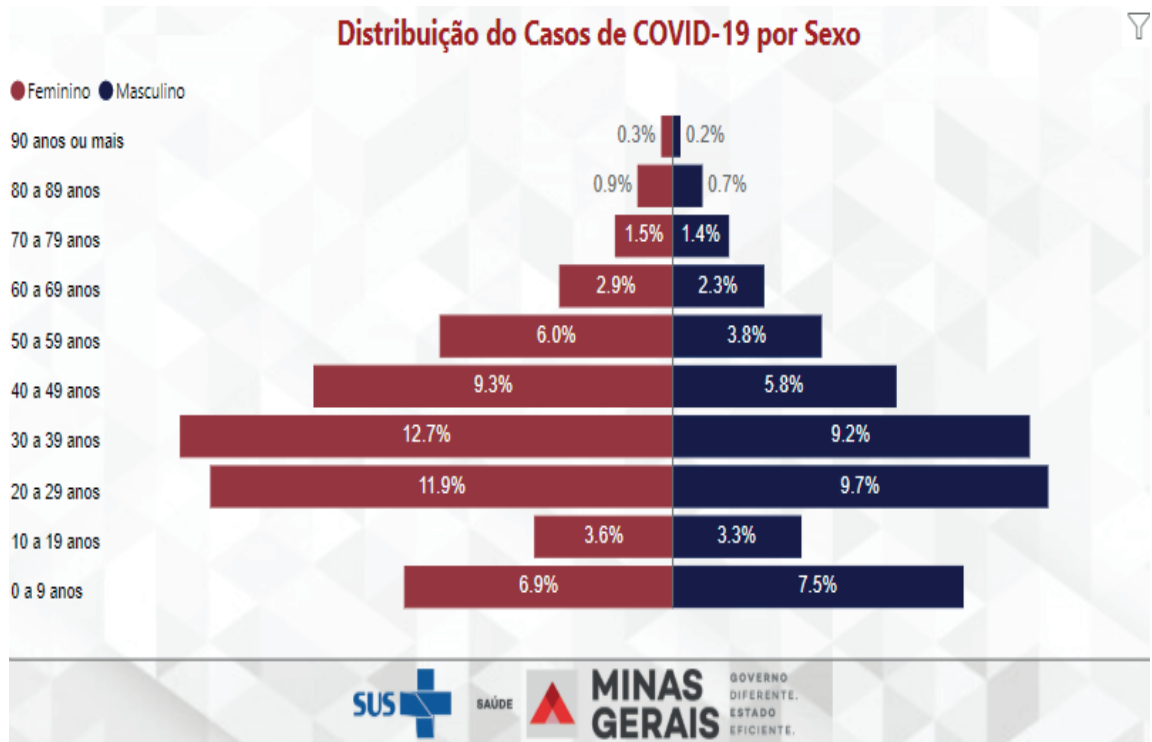
---



---



**5 – (MATEMÁTICA E CIÊNCIAS HUMANAS)** – Observe os dados abaixo lembrando o que você estudou e aprendeu no 5º ano. No gráfico abaixo temos a distribuição em porcentagem dos casos de COVID– 19 por sexo e do lado esquerdo, os grupos de idades.



(texto adaptado: <https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus/boletim>)

Faça uma análise do gráfico levando em consideração a faixa de idade e a porcentagem apresentada por sexo. Fundamentando a sua análise e observação, responda:

– A porcentagem de casos de COVID– 19 é maior no sexo feminino ou masculino?

---

– Em qual grupo de idade a diferença entre a porcentagem de casos COVID– 19 entre o sexo masculino e feminino é menor?

---

## SEMANA 2

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa:** Organização de dados e informações.

**História:** Tempo e periodização dos processos históricos. Marcos referenciais.

**Arte:** Artes visuais tradicionais e contemporâneas.

**Matemática:** Figuras planas, ângulos e diagonais.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, a sequência de atividade que vamos lhe apresentar a seguir ampliará seus conhecimentos sobre a Inconfidência Mineira e sobre Joaquim José da Silva Xavier, mais conhecido como Tiradentes.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

**Título/tema: QUAL ORIGEM DO FERIADO DE 21 DE ABRIL/ INCONFIDÊNCIA MINEIRA**

### Qual é a origem e o significado do feriado de Tiradentes?

**No dia 21 de abril, comemora-se o Dia de Tiradentes. O feriado faz alusão à morte do mineiro Joaquim José da Silva Xavier, mais conhecido na história nacional como Tiradentes, o herói da Inconfidência Mineira. Vamos lembrar essa história.**

Na manhã de 21 de abril de 1792, ele foi morto enforcado em praça pública, no Rio de Janeiro. De todos os envolvidos nesse movimento de conspiração contra a Coroa portuguesa, apenas Tiradentes foi executado. Seu corpo foi esquartejado e pregado em postes pelas ruas de Minas Gerais. Apesar de alguns estudiosos defenderem que essa foi uma manobra de Portugal para desmerecer o movimento da Inconfidência Mineira e dar a entender que tudo não passou de uma aventura de um "dentista desequilibrado", ele acabaria virando herói nacional.

No século 19, o movimento republicano o elegeu como mártir cívico-religioso e antimonarquista, fazendo prosperar as pinturas que o aproximam da imagem de Cristo. O 21 de Abril se tornou feriado nacional em 1890, logo após a Proclamação da República. Sua imagem como militar patriota foi exaltada tanto pela ditadura de 1964-1985 como pelos movimentos de esquerda, que o consideravam um símbolo de rebeldia.

Inconfidência Mineira

A Inconfidência Mineira ou Conjuração Mineira foi uma revolta, de 1789, de caráter republicano e separatista, organizada pela elite socioeconômica da capitania de Minas Gerais contra o domínio

colonial português. Ela foi baseada nos ideais do Iluminismo e teve influência da Revolução Americana, que resultou na independência dos Estados Unidos.

No século 18, Minas Gerais era a capitania mais próspera do Brasil, fruto da atividade mineradora, que trouxe riqueza e desenvolvimento para a região. Mas a relação entre colonos e a Coroa não era boa: a elite econômica era contra a política fiscal imposta por Portugal.

Mas devido ao grande volume de extração, o ouro começou a entrar em decadência em Minas e a quantidade de impostos pagos a Portugal estava decaindo cada vez mais. Nesse cenário, o Visconde de Barbacena assumiu como governador em 1788, com a ordem de realizar uma “derrama” – mecanismo utilizado por Portugal para realizar a cobrança obrigatória de tributos. Esse foi o estopim para a elite local antecipar os preparativos para a revolta.

Mas não deu certo. Na verdade, a conspiração nem chegou a ser iniciada, pois foi descoberta, após autoridades coloniais em Minas Gerais receberem denúncias sobre a revolta. Todos os líderes da conjuração tiveram suas penas amenizadas, menos Tiradentes, o único que não fazia parte da elite.

(Texto adaptado: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/qual-e-a-origem-e-o-significado-do-feriado-de-tiradentes/>)

### PARA SABE MAIS

<https://www.youtube.com/watch?v=u5FioqeFuVY>

O vídeo do link conta um pouco a história da Inconfidência Mineira, a revolta dos inconfidentes, a dificuldade dos mineradores de Minas Gerais para pagar seus impostos e a Lei da Derrama, decretada por Portugal, que confiscou os bens daqueles que não conseguiam pagarem os impostos. Esta história você tem acesso na leitura do texto acima.

Você sabe por que a bandeira de Minas Gerais tem um triângulo no meio? O triângulo é um símbolo que representa o Iluminismo. Essa ideologia foi o que inspirou Tiradentes e outros inconfidentes a lutar pela independência do Brasil e tornar-se livre de Portugal. A liberdade é uma das principais características dos Iluministas, seguida da Fraternidade e Igualdade.

## 1 – (CAMPOS DA PRÁTICA DE ESTUDO E PESQUISA)

Após a leitura, pesquise mais sobre o tema Inconfidência Mineira e prepare um slide, ou vídeo, ou um esquema de tópicos em cartolina, papelão ou qualquer papel que você tiver em casa. Utilize o material que você preparou para contar, explicar para sua família sobre o que aprendeu com a leitura e pesquisa.

### Sugestão de link para pesquisa:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Inconfid%C3%Aancia\\_Mineira](https://pt.wikipedia.org/wiki/Inconfid%C3%Aancia_Mineira)

<https://www.sohistoria.com.br/ef2/inconfidencia/>

<https://www.todamateria.com.br/inconfidencia-mineira/> e outros que você encontrar.

Você pode buscar em livros didáticos de outros anos de escolaridade e em outros livros que você tiver em casa.

- 2 – Estudante, você aprendeu no plano de estudos tutorados anterior, no componente curricular História, sobre a importância do estudo da História para entendermos nossa realidade e que cada indivíduo possui a sua história.

*“Estudar História é apropriar-se do resultado da ação dos homens no tempo.*

*Cada indivíduo tem a sua memória pessoal, cada sociedade constrói sua memória coletiva.*

*Os acontecimentos sociais e as paisagens nem sempre foram como vemos hoje.*

*O estudo de História é fundamental para entendermos a nossa realidade.*

*Como em toda ciência, o estudo de História pode encontrar várias respostas, cada uma delas é uma interpretação do passado.*

*Cada fato tem um tempo histórico que pode ser de curta, média ou longa duração. ”*

(Texto copiado do PET 1 – História – 6º ano – SEE/MG)

Fundamentado na sua pesquisa sobre Inconfidência Mineira e na afirmação **“Estudar História é apropriar-se do resultado da ação dos homens no tempo”**, responda:

– Qual ação de Tiradentes na Inconfidência Mineira foi importante para a história no ano de 1789?

---

---

---

---

## VAMOS REFLETIR...

Pense na afirmação **“Cada indivíduo tem a sua memória pessoal...”**. Qual é a sua memória pessoal?

Construa uma linha do tempo com base em sua memória pessoal e em sua história de vida. Use desenhos, gravuras e a sua criatividade.

### 3 – (CONTEXTOS E PRÁTICAS)

Leia o texto abaixo:

## OURO PRETO: O BERÇO DA INCONFIDÊNCIA MINEIRA

Decretada Cidade Monumento Nacional no ano de 1933, Ouro Preto é considerada o berço da sociedade brasileira moderna, pois, além de ter fornecido o ouro para construí-la, também mostrou o caminho até a concepção do Brasil como nação. **Berço da Inconfidência Mineira, Ouro Preto foi construída baseada em um barroco europeu adaptado ao espírito único de Ouro Preto.** Aleijadinho é o mais conhecido entre estes artistas que contribuíram para a construção da charmosa cidade. Cada chafariz, cada rua, cada fachada de Ouro Preto é por si só uma obra de arte. De todo ouro extraído nas minas de Ouro Preto, uma parte permaneceu na cidade usado pelas diferentes classes da sociedade para demonstrar qual era mais fervorosa através das igrejas que cada uma construía. Até os dias de hoje, muitas igrejas proíbem máquinas fotográficas em seu interior para preservar o brilho do ouro. Além das igrejas, os casarões, palácios, museus, mirantes, pontes, esculturas e tantas outras atrações, Ouro Preto também possui a sua estonteante parcela de belezas naturais. Cachoeiras, montanhas íngremes que se elevam repentinamente e caudalosos rios foram os obstáculos naturais vencidos pelos bandeirantes para conquistar a região de Vila Rica. Existem também os mirantes, que proporcionam vistas deslumbrantes.

(Texto adaptado: <http://www.turismo.mg.gov.br/noticias/1468-ouro-preto-o-berco-da-inconfidencia-mineira>)

Leia o texto abaixo da biografia de Aleijadinho, artista que contribuiu para a construção da cidade de Ouro Preto.

### **Aleijadinho.**

Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, (Ouro Preto, 29 de agosto de 1730 ou mais provavelmente, 1738 – Ouro Preto, 18 de novembro de 1814) foi um importante escultor, entalhador e arquiteto do Brasil colonial.

Pouco se sabe com certeza sobre sua biografia, que permanece até hoje envolta em cerrado véu de lenda e controvérsia, tornando muito árduo o trabalho de pesquisa sobre ele e ao mesmo tempo transformando-o em uma espécie de herói nacional. A principal fonte documental sobre o Aleijadinho é uma nota biográfica escrita somente cerca de quarenta anos depois de sua morte. Sua trajetória é reconstituída principalmente através das obras que deixou, embora mesmo neste âmbito sua contribuição seja controversa, já que a atribuição da autoria da maior parte das mais de quatrocentas criações que hoje existem associadas ao seu nome foi feita sem qualquer comprovação documental, baseando-se apenas em critérios de semelhança estilística com peças documentadas.

Toda sua obra, entre talha, projetos arquitetônicos, relevos e estatuária, foi realizada em Minas Gerais, especialmente nas cidades de Ouro Preto, Sabará, São João del-Rei e Congonhas. Os principais monumentos que contêm suas obras são a Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto e o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos. Com um estilo relacionado ao Barroco e ao Rococó, é considerado pela crítica brasileira quase em consenso como o maior expoente da arte colonial no Brasil e, ultrapassando as fronteiras brasileiras, para alguns estudiosos estrangeiros é o maior nome do Barroco americano, merecendo um lugar destacado na história da arte do ocidente.

(Texto adaptado: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho>)

## ATENÇÃO!!!!!!

**Se possível, consulte o link** <https://pt.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho> **para ler a biografia de Aleijadinho completa.**

Agora, que você leu o texto e conheceu sobre a vida do artista Aleijadinho, escreva um pequeno parágrafo, em seu caderno, contando o que você mais gostou de conhecer da história de vida deste artista tão importante para Minas Gerais.

Abaixo fotos de algumas obras de Aleijadinho na cidade de Ouro Preto para você apreciar.

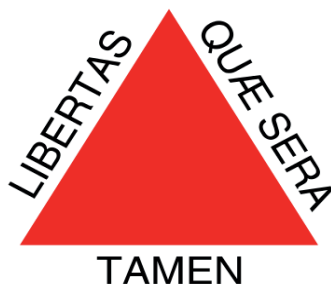


(imagem extraída: <https://www.ouropreto.com.br/secao/artigo/igreja-sao-francisco-de-assis>)

#### 4 – (FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTAÇÕES E ÂNGULOS.)

Vamos recordar o que você aprendeu no 5º ano sobre POLÍGONOS.

Observe a gravura abaixo com a bandeira de Minas Gerais.



Responda:

– Qual polígono você reconhece no desenho acima e quantos lados ele tem?

---

**Faça um esforço e busque em sua memória tudo que você estudou sobre o polígono que aparece na bandeira de Minas Gerais. Agora responda:**

– O que são vértices?

---

– O que são ângulos?

---

**PARA SABER MAIS SOBRE A BANDEIRA DE MINAS GERAIS ACESSE O LINK**

<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>

## SEMANA 3

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa:** Gêneros textuais, variedade linguística, textualidade.

**Inglês:** Inglês na sociedade brasileira. Expressões, suporte.

**Ensino Religioso/Projeto de Vida e Educação para a Cidadania:** Relações respeitadas e autoconhecimento

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, a sequência de atividade que vamos lhe apresentar a seguir ampliará seus conhecimentos sobre bullying.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

**Título/tema: BRINCADEIRAS QUE MACHUCAM/BULLYING**

### O QUE É BULLYING

O bullying corresponde à prática de atos de violência física ou psicológica, intencionais e repetidos, cometidos por um ou mais agressores contra uma determinada vítima.

Em outros termos, significa todo tipo de tortura física ou verbal que atormenta um grande número de vítimas no Brasil e no mundo. **O termo em inglês "bullying" é derivado da palavra "bully" (tirano, brutal).**

Ainda que esse tipo de agressão tenha sempre existido, o termo foi cunhado na década de 70 pelo psicólogo sueco Dan Olweus.

O Bullying pode ocorrer em qualquer ambiente onde existe o contato interpessoal, seja no clube, na igreja, na própria família ou na escola.

(Texto adaptado: <https://www.todamateria.com.br/bullying/>)



## 1 – (TEXTUALIZAÇÃO)

Leia a tirinha da Turma da Mônica:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7001

(Tirinha extraída: <http://t4003projetoiecd.blogspot.com/2012/04/acao-muito-praticada-hoje-em-dia.html>)

Com base na leitura da tirinha, responda:

Para você, o Cebolinha, o Cascão e o Anjinho praticam bullying contra a Mônica? Por quê?

---

---

---

---

Pesquise mais tirinhas sobre bullying e elabore, em seu caderno, uma tirinha com dois ou quatro quadrinhos apresentando uma prática de bullying que você já viu acontecer ou que alguém já te contou.

## 2 – (PRESENÇA DA LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO)

Você sabia que no nosso cotidiano usamos palavras em inglês e muitas vezes não percebemos?

Falamos as palavras com tanta naturalidade que as incorporamos como parte da Língua Portuguesa e esquecemos que são palavras estrangeiras.

Muitas vezes o que acontece é que uma palavra em inglês acaba tendo seu significado “em português” diferente do verdadeiro significado. Quando incorporamos palavras de um outro idioma ao nosso, temos um ESTRANGEIRISMO.

Muitas vezes o que acontece é que uma palavra em inglês acaba tendo seu significado “em português” diferente do verdadeiro significado. Quando incorporamos palavras de um outro idioma ao nosso, temos um ESTRANGEIRISMO.

Você já se deu conta da quantidade de palavras da língua inglesa que fazem parte do nosso cotidiano? Você leu no texto da atividade 1, que Bullying é um termo inglês.

## VAMOS PENSAR NAS PALAVRAS DA LÍNGUA INGLESA QUE FALAMOS NO DIA A DIA?

Faça uma lista abaixo com as palavras ou expressões que você conhece da Língua Inglesa e que usamos no nosso cotidiano e que até esquecemos que são estrangeiras. Após listar as palavras, procure os significados e escreva do lado.

---

---

---

### Se possível, acesse o link

<https://www.englishexperts.com.br/forum/palavras-em-ingles-que-usamos-no-dia-a-dia-t64176.html> para te ajudar a descobrir mais palavras e expressões.

### 3 – (RELAÇÕES E NARRATIVAS PESSOAIS)

Observe a imagem abaixo:



(imagem extraída: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26773>)

Na imagem que você observou temos exemplos de bullying. As atitudes descritas no quadro acima devem ser evitadas porque se praticadas, trazem consequências psicológicas e ou físicas nas pessoas.

É importante respeitar o outro nas relações de amizade, familiares e outros.

- Use sua criatividade e desenhe ou cole, no seu caderno, gravuras com exemplos de convivências respeitadas.

### 4 – (RELAÇÕES E NARRATIVAS PESSOAIS)

Leia abaixo alguns exemplos de mecanismos para lidar com o bullying:

Demonstre pouca reação ao bullying.

Acredite em você e no seu potencial.

Trabalhe para dar a volta por cima do bullying.

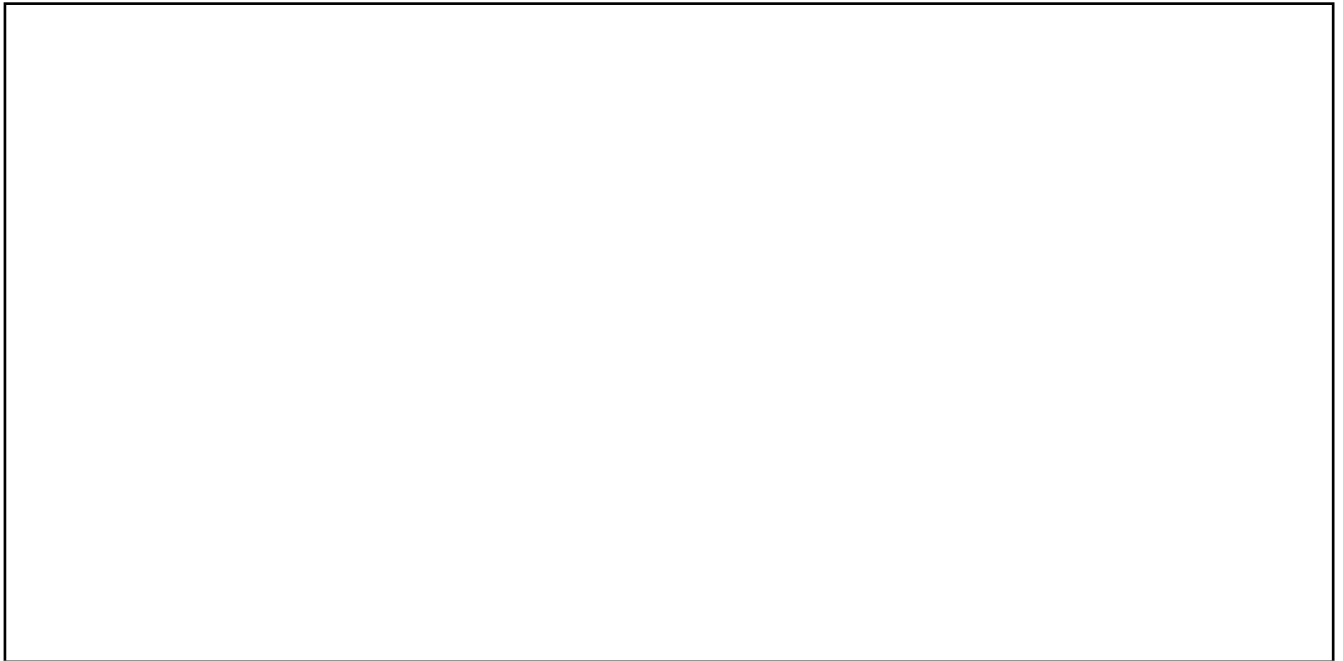
Não faça piadas de si mesmo para provar que o bullying não lhe afeta.

Não revide agressivamente.

Seja mais inteligente que o bullying.

**Para finalizar a semana, pesquise mais sobre bullying e escreva no quadro o que você aprendeu sobre:**

- A importância de respeitar as pessoas.
- As consequências do bullying.
- O que são brincadeiras de mau gosto.
- Como lidar com o bullying.



**Links para ajudar na pesquisa:**

<http://empatianaescola.org.br/prevenir-o-bullying/>

<https://www.todamateria.com.br/bullying/>

Você pode pesquisar em jornais, revistas, livros e perguntar aos seus familiares sobre o assunto. Busque na sua memória o que você já aprendeu sobre o tema.

## SEMANA 4

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Ciências:** Educação ambiental. Sustentabilidade.

**Língua Portuguesa:** Produção textual. Gêneros textuais.

**Matemática:** Multiplicação e divisão de números racionais.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante, a sequência de atividades que vamos lhe apresentar a seguir ampliará seus conhecimentos sobre o Meio Ambiente.

Importante você utilizar as orientações do plano anterior considerando a rotina e as dicas de estudo para melhor aproveitamento das atividades propostas abaixo.

Acreditamos em você e confiamos em seu esforço para seguir aprendendo.

### Título/tema: 22 DE ABRIL – DIA DA TERRA/MEIO AMBIENTE



Foto: Guillaume de Germain/Unsplash

A primeira vez que o Dia da Terra foi celebrado foi em 1970. Vinte milhões de pessoas, indignadas com o derramamento de óleo, a poluição atmosférica e dos rios, foram às ruas protestar contra o que reconheceram ser uma crise ambiental. Foi o maior evento cívico do planeta à época e obrigou os governos a tomarem ações concretas, como o estabelecimento de leis e agências ambientais. Além desses resultados práticos, o evento demonstrou a força das pessoas quando se unem e demandam ações.

Até hoje, a data continua com grande significado. Em 2009, a Assembleia Geral das Nações Unidas adotou uma resolução reconhecendo formalmente o Dia Internacional da Mãe Terra. Em 2016, a ONU adotou o Acordo de Paris, articulando o compromisso das nações em limitar o aumento da temperatura global em até 2°C em relação aos níveis pré-industriais e fortalecer sua capacidade de mitigar os impactos negativos das mudanças climáticas.

O Dia da Terra 2020 não comemora apenas o 50º aniversário da celebração, mas também o aniversário da assinatura do Acordo de Paris pela ação climática.

(Fonte: <https://nacoesunidas.org/o-dia-da-terra-e-mais-importante-do-que-nunca/>)

## 1 – (TEXTUALIZAÇÃO)

Busque na sua memória tudo que você aprendeu sobre o gênero textual CARTA. Lembrou? Você já escutou falar sobre a Carta da Terra? Faça a leitura do texto abaixo e se possível acesse os links indicados.

### **SOBRE A CARTA DA TERRA**

A Carta da Terra é uma declaração de princípios éticos fundamentais para a construção de uma sociedade global justa, sustentável e pacífica. Ela é estruturada em quatro grandes tópicos:

#### **1. Respeito e cuidado pela comunidade da vida**

#### **2. Integridade Ecológica**

#### **3. Justiça Social e Econômica**

#### **4. Democracia, não-violência e paz.**

A Carta busca inspirar as pessoas e diferentes setores da sociedade para um novo sentido de interdependência global e responsabilidade compartilhada voltado para o bem-estar de toda a família humana, da grande comunidade da vida e das futuras gerações. É uma visão de esperança, mas também um chamado à ação. Sobre a sua história, em 1987 a Comissão das Nações Unidas para o Meio Ambiente e Desenvolvimento, através do documento “Nosso Futuro Comum”, recomendou a redação de uma nova carta sobre o desenvolvimento sustentável com o objetivo de ajudar a construir no século 21 uma sociedade global justa, sustentável e pacífica. Em 1992, em um evento paralelo da Cúpula da Terra – Eco-92 – realizada no Rio de Janeiro, foi elaborada a primeira versão da carta. Após oito anos em um processo participativo em todos os continentes, que contou com a contribuição de milhares de pessoas de todas as raças, credos, idades e profissões, incluindo especialistas em ciências, filosofia, ética, religiões e leis internacionais, a versão final foi lançada no Palácio da Paz em Haia em 29/06/2000 quando também foi assumida pela Unesco.

Marcada pela versatilidade, a Carta da Terra é um poderoso e acessível instrumento de mudança. Com sua abrangência, o conjunto de valores pode servir tanto de guia pessoal que inspira compromisso, como de ferramenta para a construção de leis que assegurem o desenvolvimento sustentável.

E como as grandes mudanças nascem das pequenas atitudes, adequar os princípios e conceitos propostos no documento, pode ser uma alternativa para que um mundo mais justo cresça cada vez mais rápido. Para auxiliar na adoção de práticas relacionadas à carta no seu dia a dia, o EcoD separou um guia, desenvolvido pela própria iniciativa, com ações que podem ser tomadas durante a sua rotina, sempre pensando na promoção de valores éticos e sustentáveis com coerência e responsabilidade.

(Fonte: <http://www.ecodesenvolvimento.org/espaco-carta-da-terra/o-que-e-a-carta-da-terra>)

### **SAIBA MAIS...**

[https://www.mma.gov.br/estruturas/agenda21/\\_arquivos/carta\\_terra.pdf](https://www.mma.gov.br/estruturas/agenda21/_arquivos/carta_terra.pdf)

<https://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/carta-da-terra.html>

## CHEGOU A HORA DE VOCÊ ESCREVER UMA CARTA PARA A TERRA.

Pense em tudo que você leu e nos cuidados que devemos ter para preservar nosso planeta Terra. Reflita...

Agora, escreva uma carta para a Terra, em seu caderno, contando o que você faz no seu dia a dia para protegê-la.

### 2 – (MATÉRIA E ENERGIA)



(IMAGENS EXTRAÍDAS: <https://www.hypeness.com.br/2016/10/sobre-cosmeticos-meio-ambiente-ativismo-e-direitos-humanos/>)

Observe as imagens acima.

Quais são os materiais que você identifica nas imagens que estão poluindo o meio ambiente?

---

---

Esses materiais fazem parte do seu dia a dia?

---

---

Como é feito o descarte desses materiais na sua casa, no seu bairro e na casa dos seus familiares?

---

---

### 3 – (PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE PEÇAS PUBLICITÁRIAS DE CAMPANHAS SOCIAIS)

Converse com sua família sobre os produtos que você identificou nas imagens da atividade 2 e crie, em seu caderno, uma campanha publicitária para incentivar seus familiares a descartar corretamente os materiais que poluem o meio ambiente.

#### LEMBRETE

A campanha publicitária deve conter slogan, imagem e a autoria.

Não esqueça que o texto para ser escrito deve ser pensado no público.

Para qual público será sua campanha? Use sua criatividade.

**SLOGAN: expressão concisa, fácil de lembrar, utilizada em campanhas políticas, de publicidade, de propaganda, para lançar um produto, marca etc.**

#### UMA IMAGEM PARA TE INSPIRAR

**Todo material reciclável merece uma segunda chance.**

Com as novas lixeiras para coleta seletiva nas estações, você pode dar destino correto para jornais, garrafas plásticas, latas de suco ou refrigerante, além de outros materiais recicláveis que você carrega dentro do Metrô. Faça a sua parte: descarte o seu lixinho do dia a dia no local adequado e colabore.



Lixeiras para coleta seletiva do Metrô. Bom para você, melhor ainda para o meio ambiente.



(imagem extraída: <https://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/campanhas-de-reciclagem>)

#### 6 dicas para descartar o lixo em casa de forma correta

Data: 28 de fevereiro de 2020

Por **Paola Azevedo**

Os números são altos. No Brasil são geradas 78,4 milhões de toneladas de resíduos sólidos por ano. Desses, 71 milhões de toneladas são descartados de forma inadequada. Para completar, a média de resíduos gerados por uma pessoa chega a um quilo por dia.

E um dado alarmante: medicamentos, fármacos e embalagens de cosméticos, entre outros resíduos chamados de micropoluentes, além de perfurocortantes e infectantes gerados em nossas casas, são classificados como resíduos urbanos e, com isso, a lei afasta a obrigatoriedade do descarte adequado, permitindo que o mesmo seja feito no lixo comum. O assunto é tão sério que a ONU criou um grupo de estudo para criação de soluções inovadoras para a gestão do lixo doméstico.

O resultado do descarte inadequado é poluição e contaminação do meio ambiente. Para evitar que isso ocorra, fazer a nossa parte em casa já é um grande passo. De acordo com Rafael Zarvos, fundador da Oceano Gestão de Resíduos, com algumas medidas simples podemos contribuir e proteger o meio ambiente. Para ajudar nessa missão, o especialista dá seis dicas de como descartar o lixo em casa de forma correta. Confira!

- 1) “Separar o resíduo orgânico do lixo comum. Para isso, a melhor opção é ter uma composteira ou contratar o serviço de coleta em domicílio. A compostagem é um sistema prático, compacto, higiênico e amigo do meio ambiente, onde minhocas e microorganismos transformam restos de alimentos em adubo de alta qualidade”;
- 2) “Muitas pessoas não sabem o que fazer com o óleo de cozinha que sobra. Uma boa ideia é colher o óleo utilizado, colocar em uma garrafa PET e levar em um PEV (Ponto de Entrega Voluntária), próximo à sua casa ou contratar o serviço de coleta em domicílio”;
- 3) “Tenha uma lixeira apenas para os produtos recicláveis. Assim, fica mais fácil organizar na hora de levar para a coleta seletiva do prédio ou em postos de entrega voluntária. É importante higienizar (basta passar água) os resíduos antes de entregá-los para a reciclagem”;
- 4) “Colocar os rejeitos (como são chamados os resíduos que não pode ser reaproveitados), como absorventes, fraldas, fitas adesivas, etiquetas, papel higiênico e papel engordurado em caixas de papelão, separados da lixeira doméstica”;
- 5) “Alguns itens precisam de descarte ambientalmente adequado. São eles pilhas e baterias (que contêm cádmio, chumbo, mercúrio, manganês, cobre, níquel, lítio, cromo e zinco), além de medicamentos, cosméticos, produtos de limpeza e produtos de higiene pessoal, uma vez que estes contêm micropoluentes. Objetos perfurocortantes também devem ter o descarte adequado pelo risco de contaminação ou de cortes”;
- 6) “Tente evitar o uso de sacolas plásticas para descartar o seu lixo. No lugar delas, opte por sacos de papel ou caixas de papelão. Vale lembrar que as sacolas plásticas são um dos itens que mais demoram a se decompor”.

in EcoDebate, ISSN 2446-9394, 20/02/2020 (fonte:  
<https://www.ufjf.br/ladem/2020/02/28/6-dicas-para-descartar-o-lixo-em-casa-de-forma-correta/>)

#### 4 – (MATEMÁTICA)

Vamos relembrar um pouco do que você aprendeu no 5º ano.

A Associação de Coletores de Araponga divulgou a tabela de preços dos materiais recicláveis.

**TABELA DE PREÇOS DE MATERIAIS RECICLÁVEIS**

MATERIAL	PREÇO EM REAIS POR KG
Papelão	0,20
Plástico fino branco	0,35
Plástico fino colorido	0,20
Garrafa Pet	0,85
Papel branco	0,14
Garrafa Pet de óleo	0,12
Jornal limpo	0,20
Embalagem Tetra Pak	0,05
Vidro	0,12
Cobre	8,00
Alumínio (latinha)	2,00
Aço	0,20

Fonte: ASCAR – Associação de Coletores de Arapongas Data: 11/09/2013 – adaptada.



Observe a tabela e resolva, em seu caderno, os problemas abaixo:

- Se você juntar 5 kg de papel branco e vender, quanto receberá?
- Uma caixa pesa aproximadamente 10 gramas. Se em sua casa for consumida uma caixa de leite por dia e você guardar e vender, no fim de um mês quanto você arrecadará?

### Referência Bibliográfica:

- <<https://www.saude.gov.br/noticias/agencia-saude/46710-ministerio-da-saude-lanca-medidas-para-prevenir-coronavirus-em-povos-indigenas>>. Acesso em 23 abril 2020
- <<https://saude.abril.com.br/medicina/coronavirus-pandemia-zoonose/>>. Acesso em 22 abril 2020
- <<https://portal.fiocruz.br/>>. Acesso em 21 abril 2020
- <<https://brasilescola.uol.com.br/doencas/coronavirus-covid-19.htm>>. Acesso em 23 abril 2020
- <<https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/02/27/qual-e-a-origem-do-novo-coronavirus.ghtml>>. Acesso em 21 abril 2020
- <<https://www.youtube.com/watch?v=u5FioqeFuVY>>. Acesso em 22 abril 2020
- <<https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus/boletim>>. Acesso em 22 abril 2020
- <<https://www.saude.mg.gov.br/coronavirus>>. Acesso em 22 abril 2020
- <<http://www.turismo.mg.gov.br/noticias/1468-ouro-preto-o-berco-da-inconfidencia-mineira>>. Acesso em 23 abril 2020
- <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Aleijadinho>> Acesso em 22 abril 2020
- <<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>>. Acesso em 23 abril 2020
- <<https://www.youtube.com/watch?v=w56Z6FG8fp8>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.youtube.com/watch?v=w56Z6FG8fp8>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.todamateria.com.br/arte-indigena-brasileira/>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/nosso-povo/20507-indigenas.html>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<http://t4003projetoiecd.blogspot.com/2012/04/acao-muito-praticada-hoje-em-dia.html>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.todamateria.com.br/bullying/>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<http://empatianaescola.org.br/prevenir-o-bullying/>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.youtube.com/watch?v=sQmdnMFp8Ek>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26773>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.englishexperts.com.br/forum/palavras-em-ingles-que-usamos-no-dia-a-dia-t64176.html>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.ufjf.br/ladem/2020/02/28/6-dicas-para-descartar-o-lixo-em-casa-de-forma-correta/>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/campanhas-de-reciclagem>>. Acesso em abril 2020
- <<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/07/10-dicas-para-descartar-o-lixo-de-casa-de-forma-correta-em-fortaleza.html>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.hypeness.com.br/2016/10/sobre-cosmeticos-meio-ambiente-ativismo-e-direitos-humanos/>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/carta-da-terra.html>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<http://www.ecodesenvolvimento.org/espaco-carta-da-terra/o-que-e-a-carta-da-terra>>. Acesso em 24 abril 2020
- <<https://nacoesunidas.org/o-dia-da-terra-e-mais-importante-do-que-nunca/>>. Acesso em 24 abril 2020



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 02

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 08

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados pais ou responsáveis,

Conforme já comunicamos, cumprimos o que foi determinado pelo Governo do Estado de Minas Gerais, permanecendo em casa durante mais este mês. Por se tratar de um recesso atípico, durante o qual você deverá permanecer em casa, em quarentena, sugerimos algumas atividades divertidas, descontraídas, desafiadoras e pedagógicas.

Durante todo o período de suspensão das aulas as atividades encaminhadas deverão ser desenvolvidas com todo o seu empenho.

É tempo de se cuidar, cuidar da família, da nossa comunidade, para que todos tenham boa saúde. A vida é bela, vamos cuidar dela!

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro estudante,

É interessante se basear no planejamento do tempo em sua casa de forma que desperte interesse para o desenvolvimento de suas atividades.

Assim, procure no tempo em sua casa envolver seus familiares, criando meios para que todos se aproximem neste período, através das tarefas de casa, da sugestão de livros ou filmes, como é possível conhecer mais sobre as questões sobre EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA

A organização é muito importante para que você se sinta motivado em relação aos Planos de Trabalho e as atividades sugeridas neles.

A utilização eficaz do tempo disponível para estudar pode ser medida por meio de dois parâmetros:

- sua capacidade para dividir as tarefas em partes (por exemplo, leitura, anotação, esboço, escrita); e
- sua capacidade para completar cada tarefa de modo eficiente.

Utilizar o tempo com sabedoria e eficácia, é fundamental para todos estudantes.

### QUER SABER MAIS?

Seguem abaixo links com material complementar sobre os gêneros textuais que serão tratados neste Plano de Estudos Tutorado:

#### Vídeo:

#### Consumo consciente

<https://youtu.be/SIfpR8lgQeY>

<https://youtu.be/G91C7HUHiCs>

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Interpretação de texto

**História** – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! Para o trabalho se tornar mais agradável, será necessário você: criar uma rotina, definir um local para realizar as atividades, conectar com seus colegas, trocar ideias com seus familiares e usar a tecnologia a seu favor.

O seu esforço e dedicação pode ajudá-lo aprender cada dia mais!

**Título/tema: Cidadania**

### UM POR TODOS, TODOS POR UM!

Ninguém vive dentro de um casulo, não é? Pode reparar que você está sempre cercado de pessoas: seu pai, sua mãe, sua professora, seus amigos.

É que nós vivemos em uma sociedade. Cada um tem uma função: uns são médicos, donas-de-casa, advogados, guardas de trânsito, veterinários. Outros são arquitetos, estudantes, motoristas de táxi, cineastas, jornalistas.

Para que todo mundo se entenda, as pessoas não podem fazer o que bem entendem. Existem leis que garantem os direitos. O direito de ser livre, trabalhar, comer, ir à escola, cuidar da saúde, descansar, votar para presidente, se divertir e muitos outros estão na Declaração Universal dos Direitos Humanos e na Declaração dos Direitos da Criança.

Não importa a idade, o grupo social ou a religião, todos têm seus direitos.

Isso faz parte do que se chama cidadania. Mas cidadania não é feita só de direitos. Existem deveres também.

É como uma rua de mão dupla. Para que você tenha os seus direitos respeitados, é preciso respeitar os direitos dos outros. Não dá para pensar só no seu bem-estar. Cada um precisa fazer a sua parte pelo bem de todos.

Isso é ser cidadão. Quando respeita as pessoas que são diferentes de você, ajuda os mais necessitados, não desperdiça água, obedece às placas e aos sinais, joga o lixo no lixo, você está cumprindo seus deveres.

Cidadania tem tudo a ver com solidariedade e respeito. É por isso que o lema dos três mosqueteiros é tão legal para explicar tudo: um por todos, todos por um.



Adaptada do site: <http://atividades-escolares1.blogspot.com/2018/10/textos-cidadania-e-respeito.html>

## Cidadãos antigos

A palavra cidadania vem do termo latino *civitas*, que quer dizer cidade. Na Roma antiga, essa palavra também significava os direitos de uma pessoa. Mas a sociedade romana era dividida entre homens livres e escravos e só os primeiros eram considerados cidadãos.

A idéia mais parecida com a de cidadania veio dos gregos antigos. Na Grécia, quando tinham um problema, as pessoas se reuniam na praça e tentavam chegar a um acordo comum sobre o que devia ser feito para melhorar a cidade.

## Em casa

- Sempre que puder, ajude seus pais em tarefas como arrumar as camas e regar as plantas.
- Fique ligado para não desperdiçar água e energia. Se todos economizarem, não vai faltar para ninguém.
- Pesquise mais sobre o assunto na Internet.



Adaptada do site: <http://atividades-escolares1.blogspot.com/2018/10/textos-cidadania-e-respeito.html>

# ATIVIDADES

1 – De que fala o texto “Um por todos, todos por um”?

---

---

---

---

---

2 – O texto apresenta algumas atitudes que demonstram cidadania. Cite outras atitudes que demonstram que você é um cidadão no seu cotidiano.

---

---

---

---

---

3 – Observe a imagem e escreva no balão: afinal o que é exercer a cidadania?

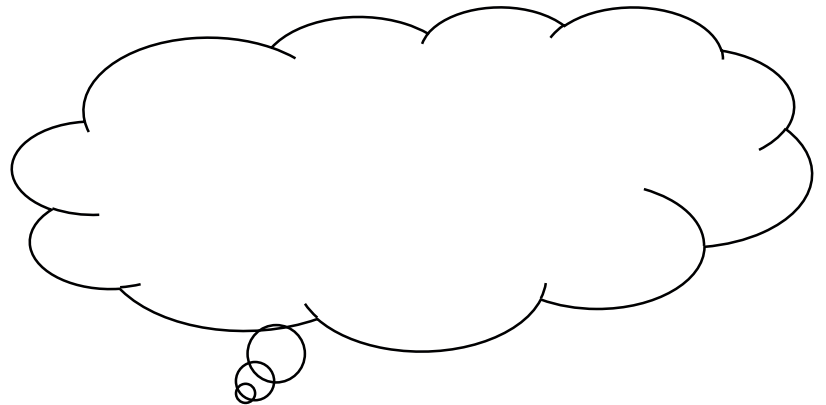
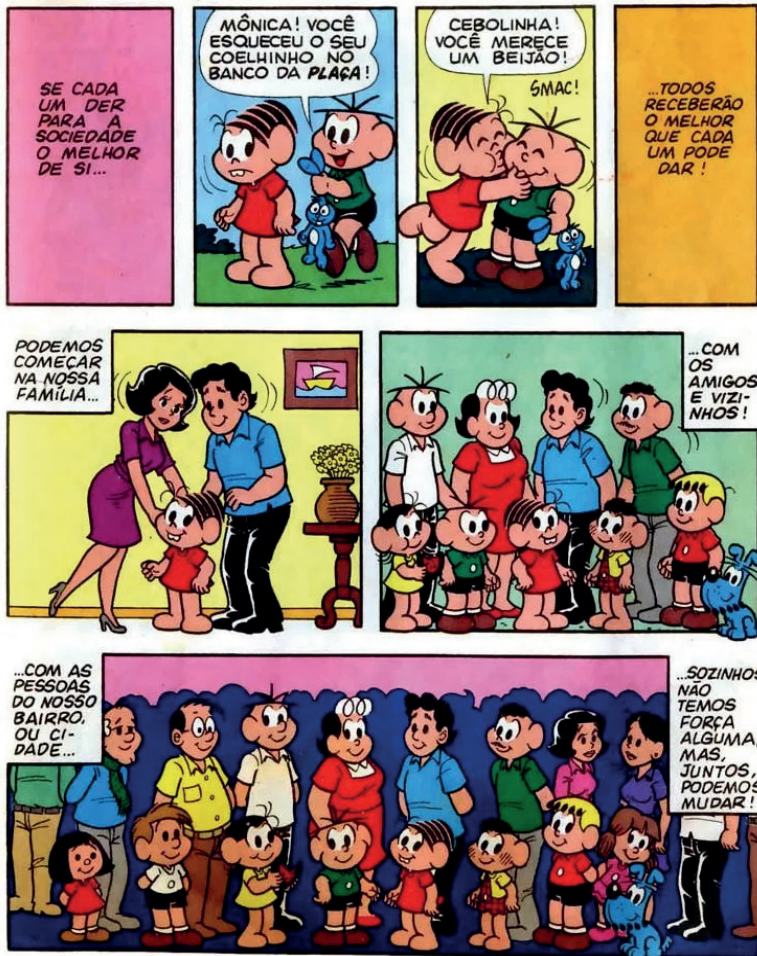


Imagem: <http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=286&evento=7>

4 – Compare o texto “Um por todos, todos por um” com a história abaixo e escreva uma frase conscientizando sua comunidade sobre este tema.



**FRASE:**

---

---

---

---

---

---

---

---

Adaptada: <https://www.atividadeseducacaoinfantil.com.br/recursos-educacionais/cidadania-turma-monica/>

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Interpretação de texto

**História** – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade

**Ciências** – Meio ambiente e preservação da natureza.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

**Título/tema:** Cidadania e Consumo

### Consumo consciente

#### PARA REFLETIR...

Você consegue imaginar sua vida sem água? Seria impossível viver sem ela, não é mesmo? Mas em muitas cidades da região Sudeste do Brasil as pessoas estão passando por uma situação bem difícil: a falta de água. É que desde então está chovendo muito menos do que o normal, em uma quantidade que não é o suficiente para abastecer todas as represas. E como a represa é uma das principais fontes de água para as nossas casas, isso acaba virando um grande problema para todos. Ficamos com menos água para beber, tomar banho, lavar as roupas, entre tantas outras coisas. Por isso, é muito importante entender de onde vem a água e porque a gente precisa usá-la com responsabilidade, sem desperdício.

Acesse: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=46&v=SlfpR8lgQeY&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=46&v=SlfpR8lgQeY&feature=emb_title)

Adaptado de: <https://timfazciencia.com.br/para-saber-mais/agua-como-podemos-ajudar-a-preserva-la/>

#### PENSE NISSO!



Imagem: <http://www.copasa.com.br/wps/portal/internet/copasa-orienta/conteudos/consumo-consciente/>

# ATIVIDADES

- 1 – A partir da observação das imagens, qual a importância de mudar os hábitos de utilização de consumo consciente da água?



Imagens: [http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?pag.ina=espaco%2Fvisualizar\\_aula&aula](http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?pag.ina=espaco%2Fvisualizar_aula&aula) e <https://timfazciencia.com.br/para-saber-mais/agua-como-podemos-ajudar-a-preserva-la/>

- 2 – Leia a história abaixo e preencha com o título que você daria.

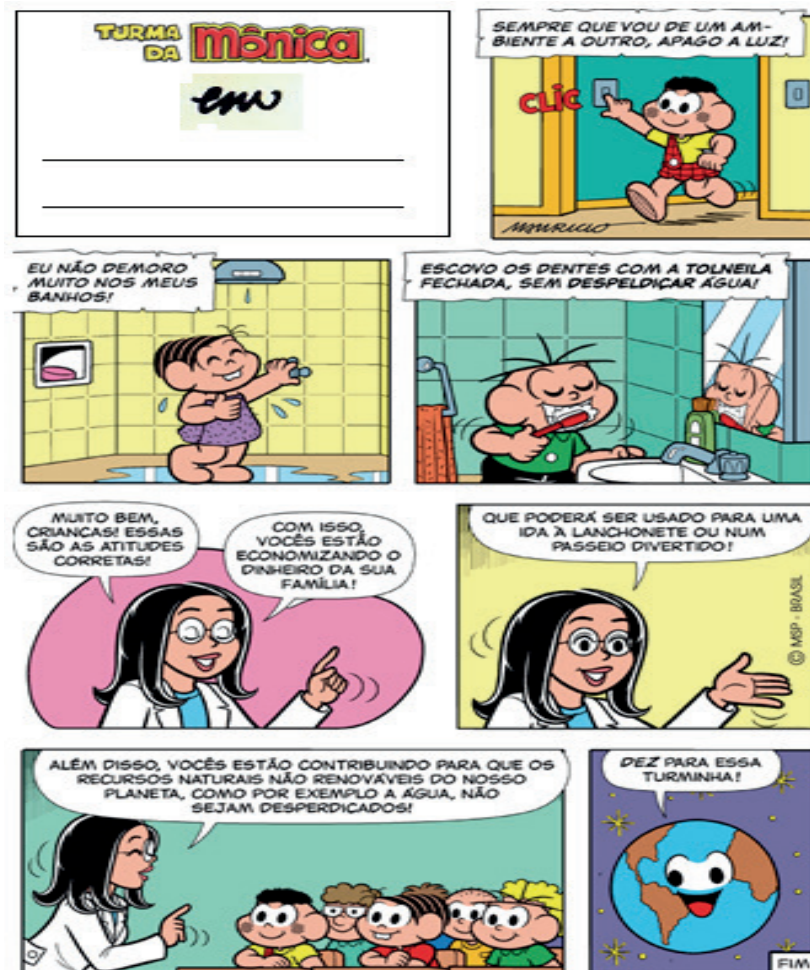
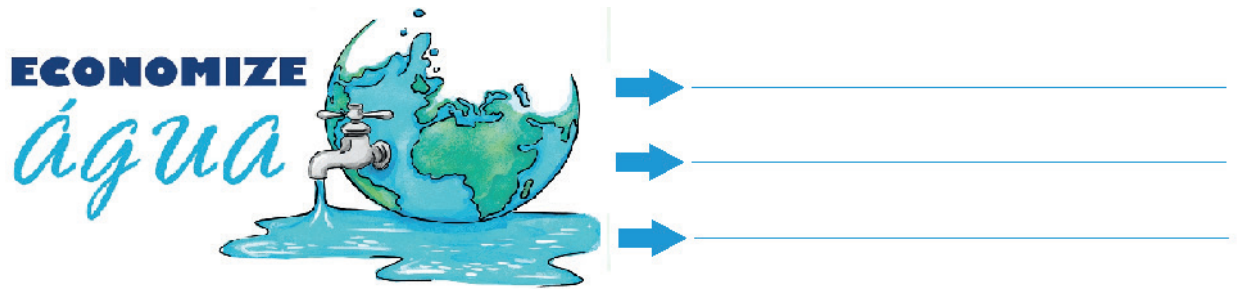


Imagem: <https://previhonda.com.br/educacao-financeira/quadrinhos/turma-da-monica/>



- 3 – Nossos hábitos em casa são importantes para evitar o desperdício e fazer uso eficiente da água. Cite 3 (três) exemplos que representam o uso correto da água.



Figuras adaptada do site: <http://www.copasa.com.br/>

- 4 – A partir das imagens abaixo, dê dicas de como utilizar a água de forma consciente.



Figuras adaptada das site: <http://www.copasa.com.br/>

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Interpretação de texto

**História** – Compreensão sobre direitos e deveres em sociedade

**Matemática** – Porcentagem, compreensão de valores.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

**Título/tema:** Meio Ambiente

VOCÊ SABIA...

O objetivo de promover o uso consciente de energia, nos hábitos de consumo de energia sustentáveis, ações e medidas de eficiência energética, levando em consideração o tempo de uso, a potência nominal, eficiência relativa do equipamento e hábitos de utilização dos equipamentos e eletrodomésticos.

### Usando a etiqueta de eficiência energética e o selo Procel

O selo Procel traz apenas a informação que o produto consome menos energia. A etiqueta de eficiência energética traz as informações mais importantes.

**TIPO DE EQUIPAMENTO**

**NOME DO FABRICANTE**

**MARCA COMERCIAL OU LOGOMARCA**

**INDICAÇÃO DO MODELO**

**INDICAÇÃO DA EFICIÊNCIA ENERGÉTICA DO EQUIPAMENTO**

**INDICAÇÃO DO CONSUMO DE ENERGIA EM kWh/MÊS**

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS SOBRE O PRODUTO**

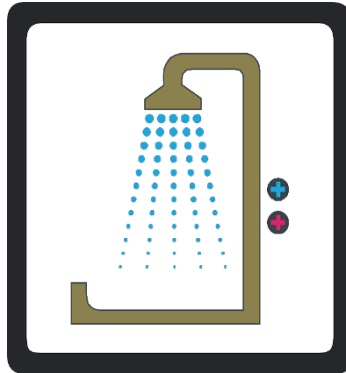
**ASSINATURA DO INMETRO E PARCEIROS**



[http://www2.inmetro.gov.br/pbe/a\\_etiqueta.php](http://www2.inmetro.gov.br/pbe/a_etiqueta.php)

# ATIVIDADES

- 1 – Qual a importância de mudar os hábitos de utilização dos equipamentos e eletrodomésticos? Seguem algumas imagens para lhe ajudar...



---

---

---

- 2 – Nossos hábitos em casa são importantes para evitar o desperdício e fazer uso eficiente de energia elétrica. Cite 3 (três) exemplos que melhor representam o uso correto da energia elétrica.



→ \_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

<http://www.inmetro.gov.br/consumidor/pbeSelo.asp>

- 3 – O consumo de energia elétrica tem aumentado no comércio, nas indústrias e nas residências. Para economizar energia elétrica, precisamos seguir orientações importantes. A figura abaixo é conhecida como o selo do PROCEL e identifica aparelhos elétricos que consomem menos energia.



<http://www.inmetro.gov.br/consumidor/pbeSelo.asp>

A partir do texto acima, marque a opção que apresenta uma atitude que contribui para a diminuição do consumo de energia elétrica.

- (A) Evitar o uso de lâmpadas fluorescentes.
- (B) Deixar a porta da geladeira aberta.
- (C) Dormir com a televisão ligada.
- (D) Comprar aparelhos elétricos identificados com o selo do Procel.

Adaptada: <https://docplayer.com.br/15984297-Ciencias-prova>

4 – Comente sobre a imagem abaixo, relacionando com o texto inicial.



---

---

---

---

---

---

---

[https://www.aneel.gov.br/home?p\\_p\\_id=101&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&\\_101\\_struts\\_action=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_returnToFullpág.eURL=%2F&\\_101\\_assetEntryId=14555542&\\_101\\_type=content&\\_101\\_groupId=656877&\\_101\\_urlTitle=combate-ao-desperdicio-gera-economia-de-2-06-milhoes-de-mwh-ano&inheritRedirect=true](https://www.aneel.gov.br/home?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_returnToFullpág.eURL=%2F&_101_assetEntryId=14555542&_101_type=content&_101_groupId=656877&_101_urlTitle=combate-ao-desperdicio-gera-economia-de-2-06-milhoes-de-mwh-ano&inheritRedirect=true)

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Geografia** – Pesquisar quais os Estados têm maior índice de contágio da Dengue.

**Ciências** – Pesquisar como se dá o contágio do Coronavírus e como evitá-lo.

**Língua Portuguesa** – Leitura de jornal e revistas referente ao assunto Coronavírus. Gênero textual: cartilha.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

**Título/tema: Cidadania e Saúde**

### A AMEAÇA DA DENGUE

O perigo não mora apenas em áreas desmatadas. A dengue, doença infecciosa febril, causada por um vírus, é transmitida pelo mosquito *aedes aegypti*, que parecia ter sido erradicado do Brasil e de outros países da América Latina. A urbanização acelerada e a lentidão do governo em reestabelecer medidas de vigilância epidemiológica acabaram facilitando a volta desses transmissores. Isso foi possível porque eles encontraram condições ideais para se reproduzir em pneus e ferros-velhos, mas também em depósitos de lixo e em locais de água limpa e parada, com vasos de plantas e cisternas, comuns nas grandes cidades.

Com maior quantidade de mosquitos transmissores e de criadouros onde eles podem colocar os ovos, cresceu o número de pessoas expostas à infecção. Atualmente, a dengue é a doença transmissível mais preocupante no Sudeste, tendo sido registrados quase 250 mil casos no Rio de Janeiro, com 174 mortes durante o ano de 2008 e a ameaça de números igualmente alarmantes para 2009. Preocupa também o fato de que o vírus da dengue se divide em quatro tipos diferentes, que podem causar tanto a manifestação clássica da doença quanto a hemorrágica, muito mais grave.

Adeodato, Sérgio. Revista Horizonte Geográfico, São Paulo: ed. Horizonte, n. 121, 2009

Adaptado de: <https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-ameaca-da-dengue-5o-ou-6o-ano/>

# ATIVIDADES

1– O texto nos diz que “o mosquito aedes aegypti parecia ter sido erradicado no Brasil”, mas algumas condições facilitaram a volta dos mosquitos. Quais foram esses fatores?

---

2– Observe a imagem e em seguida escreva o que cada personagem está realizando para combater o mosquito da dengue.



Imagem: <https://deimportantehistoria.blogspot.com/2019/03/historia-em-quadrinho-sobre-dengue-para.html>

1. Magali – \_\_\_\_\_
2. Franjinha – \_\_\_\_\_
3. Cascão – \_\_\_\_\_
4. Cebolinha – \_\_\_\_\_

3– A charge abaixo trata de uma grave doença que afeta significativa parte da população brasileira. Explique a mensagem que é transmitida através da charge.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Imagem e atividade adaptada: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-producao-de-texto-artigo-de-opiniao-dengue>

- 4 – Encontre e marque na figura abaixo os lugares com água, onde o mosquito da dengue pode colocar seus ovos.



Imagem: <https://escolaeducacao.com.br/atividades-sobre-a-dengue/atividades-sobre-a-dengue-encontre-a-agua-parada/>

### Referências:

<https://claudia.abril.com.br/familia/cascao-da-exemplo-de-como-se-proteger-do-coronavirus/>

[https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2020/03/16/interna\\_gerais,1129122/ha-razao-para-temer-o-coronavirus.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2020/03/16/interna_gerais,1129122/ha-razao-para-temer-o-coronavirus.shtml)

<http://atividades-escolares1.blogspot.com/2018/10/textos-cidadania-e-respeito.html>

<https://www.facebook.com/turmadamonica/>

ITINERANTE, Sebo. **Eu, Etiqueta**. 2015. Disponível em:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=2MP3FnQFCYk>>. Acesso em: 14 abr. 2020.

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FISCAL – RS. Caderno aprendendo a ser Cidadão. Ensino Fundamental 4º e 5º ano. Ano 2012 – elaborado pela Assessoria de Promoção e Educação Tributária/Rio Grande do Sul.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO DE VIDA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados pais ou responsáveis,

Diante da atual crise na saúde global, devido a propagação do COVID-19 estamos dando continuidade ao aprendizado sistematizado de nossos estudantes. Para tal, preparamos novo plano para que os estudantes possam manter sua rotina de estudos.

Este é um momento de dedicação e de empenho onde todos devem estar envolvidos no processo de ensino aprendizagem.

Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante poderá resolver algumas atividades.

Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.

Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro estudante,

Em tempos de COVID-19, o momento é de se cuidar e de se adaptar à nova realidade. Para dar continuidade aos seus estudos, é importante saber como melhor organizar o seu tempo e o seu espaço encontrando assim, formas eficazes de aprendizagem.

É preciso criar hábitos para tirar o melhor proveito desse novo formato. Segue algumas dicas para tornar seus momentos de estudos bem mais agradáveis, produtivos e eficientes.

Prepare o ambiente para estudar, faça um cronograma de estudos separando os conteúdos a serem estudados em cada dia, crie uma rotina, tenha ao alcance os materiais necessários, divida o tempo entre leituras, exercícios e revisões, anote suas dúvidas, evite distrações e, lembre-se de incluir períodos de pausa para se

### QUER SABER MAIS?

#### A importância da leitura

A leitura é muito importante para o ser humano, pois entre variados benefícios, ela estimula a criatividade e a imaginação, propicia o desenvolvimento cognitivo, exercita a memória, favorece o conhecimento cultural, trabalha a imaginação além de aprimorar o vocabulário e melhorar a escrita.

Desta forma, se somos estimulados a ler desde pequenos, nos tornamos pessoas mais críticas, com base literária e experiências para formar opinião sobre qualquer assunto.

**Estudantes, a leitura transforma o ser, constrói sonhos e nos impulsiona a realizá-los. Ler eleva nossa autoestima e torna possível experimentar vivências de mundo sem de fato experimentá-lo fisicamente. A leitura nunca nos permite**



## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

do tempo e no cumprimento das atividades.

## DICA PARA O ESTUDANTE

alongar, se alimentar, descansar ou mesmo conversar com os familiares.

Aumentar seu potencial de aprendizagem, depende muito de você. Contamos com a sua dedicação e organização semanal.

## QUER SABER MAIS?

**estar sozinhos. Sempre que possível dedique-se a leitura.**

Dicas de filmes que retratam a importância da leitura:

- **A Menina que roubava livros** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=2aHGVxSzpBY>
  - **Central do Brasil** (Walter Salles, 113 min, Europa Filmes) disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=UCmC7249nQI>
  - **Mãos Talentosas: A História de Ben Carson** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=1r3WsYZFD84>
  - **Forrest Gump – O contador de histórias (1994)** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=qexjApbTop0>
  - **Sociedade dos Poetas Mortos**. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=EXw77BkVqyA>
  - **A Princesa Prometida** disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=JWZQICbUgqc>
- Dicas de biblioteca virtual gratuita:
- Domínio Público disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>
  - Biblioteca Mundial Digital disponível em <https://www.wdl.org/pt/>
  - Biblioteca Digital da Unicamp disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/>
  - Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin disponível em <https://www.bbm.usp.br/pt-br/>

# SEMANA 1

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Diário).

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! Vamos iniciar um novo período de estudos e por isso é muito importante realizá-las com atenção. Faça suas anotações no caderno e registre suas dúvidas para em breve discuti-las com seu professor e colegas em sala de aula.

### TEMA: As habilidades socioemocionais

Agora você estará conhecendo e refletindo cada vez mais sobre VOCÊ e para isto é hora de falar das habilidades socioemocionais para apoiá-lo(a) nos desafios do dia a dia.

Habilidades socioemocionais dizem respeito a como pensamos, sentimos, decidimos e agimos, e nos ajudam a aprender a superar obstáculos no dia a dia e a não desistir diante do primeiro problema.

### O que são habilidades socioemocionais?

As habilidades socioemocionais são cada vez mais valorizadas em nossa sociedade, sendo compreendidas como parte fundamental da formação do ser humano. Lidar com as próprias emoções, se relacionar com os outros e gerenciar objetivos de vida, como autoconhecimento, colaboração e resolução de problemas são cruciais para o desenvolvimento dos jovens e impactam diretamente na formação profissional de uma criança em formação.

<https://blog.inteligenciadevida.com.br/2018/04/23/o-que-sao-habilidades-socioemocionais/>

### HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS



Ilustração: Getty Images

**Autoconhecimento** – conhecer a própria essência e ter pleno domínio de si mesmo em pensamentos, desejos, esperanças, frustrações e crenças.

**Confiança** – segurança de si e do próximo, pois significa que a crença de certos resultados ou consequências são alcançadas em determinadas situações.

**Autoestima** – apreciar o que cada um faz de si mesmo é sua capacidade de gostar de si.

**Paciência** – autocontrole emocional, ou seja, quando um indivíduo suporta situações desagradáveis, injúrias e o incômodo de terceiros sem perder a calma e a concentração.

**Empatia** – compreender sentimentos e emoções, procurando experimentar de forma objetiva e racional o que sente o outro indivíduo.

**Responsabilidade** – cumprir com o dever de assumir as consequências provenientes de nossos atos.

**Autonomia** – capacidade que os seres humanos apresentam de poder tomar decisões por si, sem ajuda do outro.

**Criatividade** – capacidade de usar habilidades para criar ferramentas ou adaptar-se ao meio. É encontrar respostas ou descobrir maneiras de inventar algo novo para melhorar a vida cotidiana.

**Ética** – condição do ser humano de avaliar a sua conduta ou a de outro ser humano com base nos valores de uma sociedade.

(texto adaptado – disponível em: <https://diarioescola.com.br/competencias-socioemocionais/>)

HABILIDADES QUE TENHO	HABILIDADES QUE PRECISO APRIMORAR

# ATIVIDADES

- 1– Vamos começar com um CAÇA-PALAVRAS. Procure as NOVE habilidades socioemocionais apresentadas no texto anterior e encontre também a palavra FELICIDADE.

S	C	Q	R	U	I	P	P	A	C	I	E	N	C	I	A	J	K	A	L	Ç	S
T	B	S	C	G	N	M	K	L	P	T	W	D	P	A	C	H	B	U	C	M	E
K	M	D	C	A	U	T	O	C	O	N	H	E	C	I	M	E	N	T	O	H	W
Q	P	Q	V	A	U	A	F	E	L	T	G	F	H	J	K	D	A	O	N	A	G
V	M	S	F	L	P	C	P	A	T	I	C	E	T	B	C	A	H	N	F	B	H
U	I	A	D	A	M	I	T	S	E	O	T	U	A	W	G	D	H	O	I	A	E
I	L	E	D	C	V	T	Q	H	B	M	N	L	U	I	O	I	D	M	A	R	G
A	I	T	A	P	M	E	A	T	U	K	F	B	M	K	L	C	H	I	N	L	S
A	U	T	F	G	H	J	Y	P	F	J	K	F	E	K	T	I	S	A	Ç	D	V
T	C	R	I	A	T	I	V	I	D	A	D	E	B	H	E	L	F	Y	A	K	O
X	Z	E	D	A	D	I	L	I	B	A	S	N	O	P	S	E	R	G	J	R	N
S	F	G	T	J	K	U	A	E	T	I	N	H	E	B	N	F	D	H	I	T	A

- 2– Você reconhece as suas habilidades socioemocionais? Acredita que já conhece bem e aplica no seu dia a dia? Preencha o quadro abaixo:

- 3– Para você aprimorar as habilidades socioemocionais, o que você deve desenvolver e fazer na convivência com sua família e com as pessoas ao seu redor?

---



---



---



---



---

4 – Leia a charge e responda:



(atividade disponível em: <http://filosoficamenteincorreto.blogspot.com/2015/06/filosofia-antiga-helenismoepicurismo.html>)

A ética diz respeito à forma com que cada pessoa se posiciona diante do mundo. Cada escolha implica em uma responsabilidade ética. Geralmente as pessoas esperam passivamente que o mundo melhore no futuro. A resposta de Mafalda a seu amigo aponta um ponto de vista diferente.

Para Mafalda, um futuro melhor depende:

- A) da concepção de cada um sobre o que é "o melhor".
- B) da consciência das pessoas como parte do coletivo.
- C) do aperfeiçoamento ético e moral das pessoas.
- D) da conduta individual das pessoas diante do universo.
- E) do desejo das pessoas de que as coisas melhorem.

## SEMANA 2

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Leitura e interpretação textual.

**Artes** – Representação gráfica de forma criativa.

**Ensino Religioso** – Formação humana, respeito.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! Nessa semana vamos iniciar atividades sobre a habilidade de autoconhecimento, através do tema “Construção de nossa identidade”. Para um autoconhecimento eficaz, precisamos afirmar nossos valores e sempre lembrarmos dos nossos direitos e deveres enquanto cidadãos.

### TEMA: A construção da identidade

Para adquirir a habilidade de fortalecer o aprender a ser, desenvolvendo o autoconhecimento e aumentando a percepção a respeito de si próprio é necessário construir sua própria identidade. Esta é uma ação de extrema importância para cada um de nós, pois nos ajuda a sermos pessoas mais seguras e a descobrir qualidades e capacidades que nem sequer sabíamos que existiam, bem como conhecer nossos pontos fracos que devem ser trabalhados. Com efeito, é importante aprender a autoavaliar-se e a fazer planos, estabelecer metas e compromissos pessoais e coletivos, aprender a escutar, a perceber a si próprio e ao outro. Construir sua identidade é um processo de autoconhecimento fundamental na formação dos seres humanos. Se autoconhecer é dotar-se de informações a respeito de si, das potencialidades e fragilidades que influenciam a vida e o comportamento das pessoas. É posicionar-se em relação aos colegas, familiares e na vida social. Aprender a expressar-se de maneira clara (oralmente e por escrito), a argumentar, a defender seus pontos de vista, levantar expectativas e sonhos em relação à escola. Isto sempre nos ajuda a nos reconhecer e nos valorizar em nossas diversas competências pessoais, sociais, cognitivas e produtivas.

Texto adaptado do material de Apoio ao programa Ensino Integral do Estado de São Paulo.

## Reflexão divertida



<https://www.michelliduje.com.br/reflexo-do-espelho-o-filho-e-o-reflexo-dos-pais/>

As imagens que vemos por meio de um espelho podem ampliar um ambiente e mostrar detalhes que geralmente não enxergamos. O espelho permite que vejamos a nós mesmos como os outros nos veem e também nos faz examinar com atenção o que vemos e pensar sobre isso.

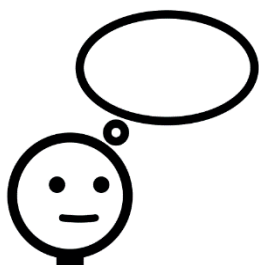
A imagem refletida em um espelho apresenta os objetos ao contrário em relação ao modo como vemos e essa maneira de olhar pode revelar coisas novas e também nos levar a refletir sobre como vemos as pessoas além da sua imagem e das aparências.

### **Olhar**

O olhar revela os detalhes do mundo. Em cada pessoa isso causa admiração, espanto, estranheza ou surpresa e nos leva a refletir sobre questões como a origem, a forma e como cada coisa é feita. Além disso, o próprio olhar é algo muito interessante e sobre o qual vale a pena pensar!

Um olhar curioso descobre algo que ninguém mais havia notado. E quando olhamos de novo para o que já vimos antes, podemos ter uma percepção nova, inesperada e diferente.

## 1 – Leia e reflita...

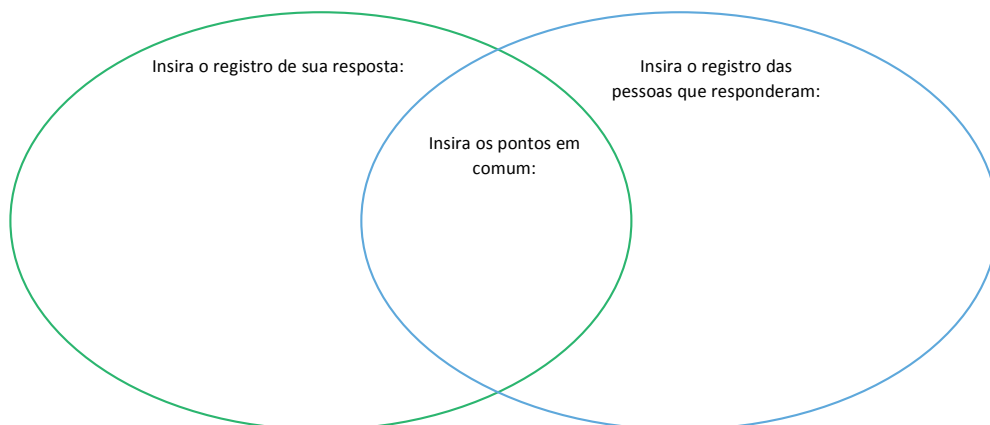


“Construir uma identidade, para Erikson (1972), implica em definir quem a pessoa é, quais são seus valores e quais as direções que deseja seguir pela vida. O autor entende que identidade é uma concepção de si mesmo, composta de valores, crenças e metas com os quais o indivíduo está solidamente comprometido. A formação da identidade recebe a influência de fatores intrapessoais, “as capacidades inatas do indivíduo e as características adquiridas da personalidade”, de fatores interpessoais “identificações com outras pessoas” e de fatores culturais “valores sociais que uma pessoa está exposta tanto global quanto comunitários”. Este sentimento de ter uma identidade pessoal dá-se de duas formas: a primeira é perceber-se como sendo o mesmo e contínuo no tempo e no espaço; e a segunda é perceber que os outros reconhecem essa semelhança e continuidade.”

Partindo do tema a construção da identidade, e pensando em sua perspectiva de vida, registre em uma folha ou no caderno as perguntas abaixo, bem como as respostas, realizando uma autoanálise de si mesmo.

- 1 – Quem é você na essência?
- 2 – O que te faz feliz?
- 3 – Qual é o seu propósito de vida?
- 4 – Quais são os seus dons e talentos?
- 5 – Quais são os seus pontos de melhoria?
- 6 – Onde e como você quer estar daqui a 10 anos?
- 7 – Qual legado você quer deixar para o mundo?

**2 – Dinâmica de análise e reflexão:** Dando continuidade à análise de si mesmo (a), faça um registro sobre quais as características que você possui e que você considera POSITIVA. Em seguida peça para alguém de sua casa realizar o mesmo registro. Repasse as informações para dois círculos que deverá ser desenhado em uma folha avulsa ou no caderno conforme a figura abaixo e analise as informações, comparando as respostas. Na comparação das respostas, as que forem semelhantes, coloque no espaço que converge os dois círculos.

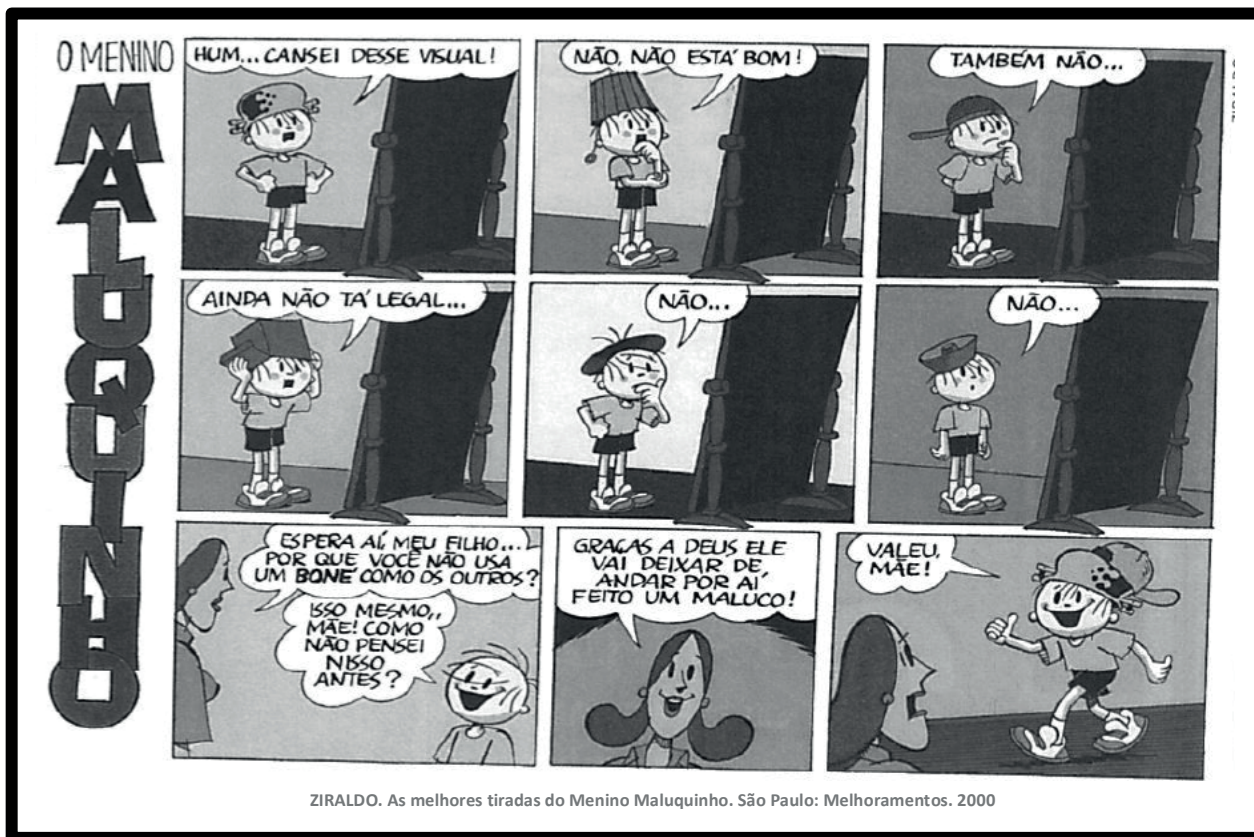




3 – A partir da interpretação da história em quadrinho, reflita e responda:

Responda em seu caderno ou em uma folha avulsa as questões abaixo:

Leia a seguinte história em quadrinhos do Menino Maluquinho e divirta-se com as invenções desse personagem.



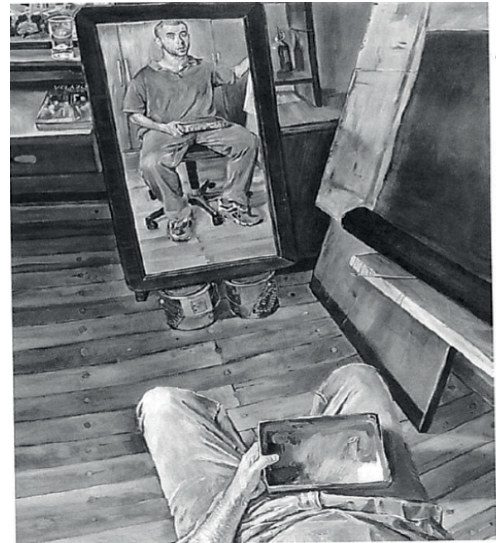
- 1 – O personagem principal dessa história vive um conflito. Qual é esse conflito?
- 2 – Ao usar boné por cima da panela o que o personagem demonstra? Isso provoca humor no texto?
- 3 – Em sua opinião, Maluquinho gosta de ser quem é? Por quê?
- 4 – Observe com atenção os gestos e as expressões de Maluquinho nos seis primeiros quadrinhos e responda:
  - a) O que as diferentes posições dos braços e das mãos sugerem sobre o personagem?
  - b) As expressões faciais do garoto combinam com o que ele está dizendo? Justifique sua resposta.
- 5 – Para construir esse texto, o autor usou imagens e palavras. Em sua opinião, se as imagens fossem retiradas, o texto transmitiria as mesmas ideias? Por quê?
- 6 – Às vezes você também se sente como o Menino Maluquinho? Observando a si mesmo, que conflitos você considera comuns na sua idade? Por quê?

#### 4 – Autorretrato

Na história em quadrinhos do Menino Maluquinho ele observa atentamente no espelho. Agora você vai conhecer uma obra de arte que retrata uma situação semelhante.

A tela ao lado é um **autorretrato**. Autorretrato é o retrato que uma pessoa faz de si mesma em forma de desenho, pintura, gravura ou de descrição escrita ou oral. Por ser a representação que o artista faz de si mesmo, ele registra o modo como se vê ou como gostaria de ser visto.

Observe a tela 



Velázquez, 2000 (1976). De Rodrigo Cunha.  
Acrílica sobre tela, 202 cm x 143 cm.

- Em seu caderno ou folha avulsa faça um autorretrato de você mesmo, escolha a forma que desejar, desenho, pintura ou descrição escrita.

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Língua Portuguesa** – Leitura e interpretação textual, gênero textual (Diário).

**Artes** – Música

**Ciências** – Higiene Corporal

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

### Tema: Valores e autoconhecimento

#### O que são valores?

Quando decidimos fazer algo, estamos realizando uma escolha.

Quando manifestamos preferência por uma coisa em vez de outra, temos certos motivos para justificar nossa decisão.

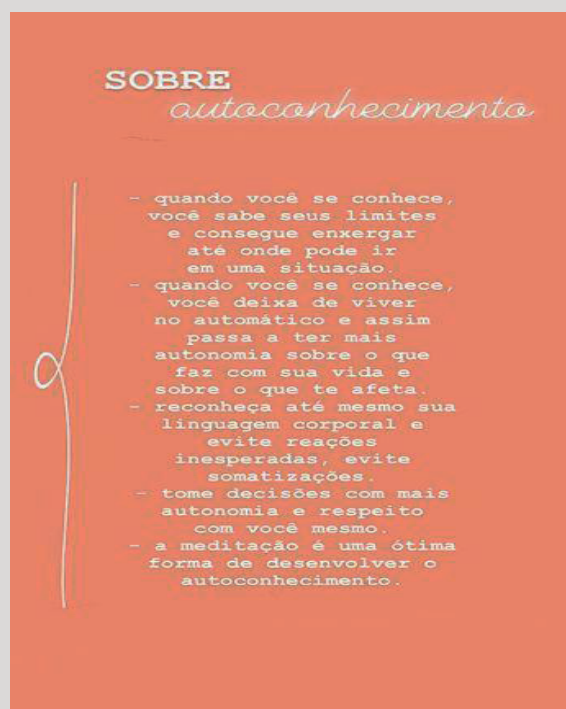
Nessas decisões estamos seguindo nossos valores. Valores são os princípios que norteiam nossas vidas e nos ajudam a compreender o porquê de nossos comportamentos.

(Caderno Projeto Vida 6 ao 9º ano Caderno Pedagógico.pdf)

Se autoconhecer é tão importante quanto os cuidados que devemos ter com o nosso próprio corpo. O autoconhecimento e o autocuidado relacionado a questões de higiene e saúde possuem uma relação muito grande. É necessário diariamente preocupar-se com o cuidado para consigo mesmo e conseqüentemente com o outro e, em uma ação preventiva, adotar comportamentos positivos para prevenção de doenças, pois a falta de hábitos de higiene facilita a entrada de certos micro-organismos em nosso corpo, como os vírus e algumas bactérias, protozoários, fungos e vermes, podendo causar doenças.

Então, nestes momentos que estamos passando pela pandemia do Coronavírus é muito importante termos ainda mais consciência com o nosso autocuidado.

HYPERLINK "<http://www.meon.com.br/blog-e-colunas/opiniaio/educacao-moral-valores-na-escola>" <http://www.meon.com.br/blog-e-colunas/opiniaio/educacao-moral-valores-na-escola>



<https://br.pinterest.com/pin/816629344914716894/>

# ATIVIDADES

## 1 – Análise e compreensão:

Leia com atenção a letra da música “O Caderno” para entender bem o que ela diz. Em seguida, registre em uma folha ou em seu caderno as respostas das questões:

<b>MÚSICA: O CADERNO – TOQUINHO</b>	
Sou eu que vou seguir você Do primeiro rabisco Até o bê-a-bá Em todos os desenhos Coloridos vou estar A casa, a montanha Duas nuvens no céu E um sol a sorrir no papel	Sou eu que vou ser seu amigo Vou lhe dar abrigo Se você quiser Quando surgirem Seus primeiros raios de mulher A vida se abrirá Num feroz carrossel E você vai rasgar meu papel
Sou eu que vou ser seu colega Seus problemas ajudar a resolver Te acompanhar nas provas Bimestrais, você vai ver Serei, de você, confidente fiel Se seu pranto molhar meu papel	O que está escrito em mim Comigo ficará guardado Se lhe dá prazer A vida segue sempre em frente O que se há de fazer
	Só peço, à você Um favor, se puder Não me esqueça Num canto qualquer.

1 – Qual é o personagem principal do texto?

2 – Se o seu caderno pudesse falar, o que você acha que ele lhe diria? E você, o que responderia para ele?

3 – Por que você acha que o Caderno pede para não ser esquecido num canto qualquer? Será que acontece isso? Você tem seus cadernos dos primeiros anos escolares?

4 – Para você como o caderno pode ser um confidente fiel?

## 2 – Entendendo mais o texto. Marque uma resposta de acordo com a pergunta:

01 – Marque a questão que deixa evidente que o caderno citado na música pertence a uma pessoa do sexo feminino:

- a) “Sou eu que vou ser seu colega”
- b) “Sou eu que vou ser seu amigo”
- c) “Quando surgirem seus primeiros raios de mulher”
- d) “E você vai rasgar meu papel...”

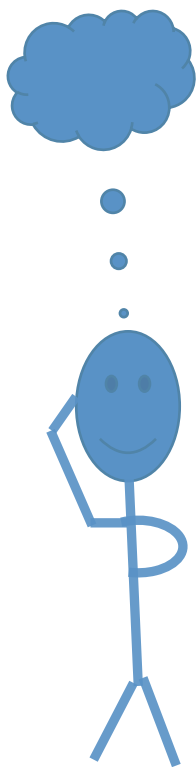
02 – A expressão “A vida segue sempre em frente” indica que na vida:

- a) tudo acaba.
- b) tudo fica para trás.
- c) tudo estaciona
- d) tudo fica como está.
- e) passamos por fases.

- 03 – Na letra da música, a frase “Do primeiro rabisco até o be-a-bá” sugere a aprendizagem:
- a) do desenho.
  - b) da fala.
  - c) da escrita.
  - d) da pintura.
  - e) da leitura.

- 04– A partir da leitura da música, pode-se concluir que o caderno:
- a) gosta muito de todas as crianças.
  - b) fala como se fosse uma pessoa.
  - c) sonha com desenhos coloridos.
  - d) gosta muito de rabiscar.
  - e) fica triste por ser deixado de lado.

### 3 – Revisando



#### LEIA E PENSE NAS FRASES:

– Se autoconhecer é dotar-se de informações a respeito de si, das potencialidades e fragilidades que influenciam a vida e o comportamento das pessoas.

– Conhecer os valores éticos e morais é de fundamental importância para a consolidação do caráter de cada pessoa e é visando uma formação completa que formaremos os estudantes em três âmbitos: solidários, competentes e autônomos.

– Se conhecendo, somos capazes de tomar decisões desde o âmbito pessoal (escovar ou não os dentes, fazer ou não as tarefas, despertar mais cedo para não chegar atrasado na escola...), ao âmbito social (enganar meu colega ou não, roubar ou não, quebrar a cadeira da escola ou não...).

– É necessário conhecer e saber utilizar os vários espaços existentes de modo a potencializar as nossas aprendizagens e compreender os papéis que ocupamos em cada um dos espaços em que convivemos.

Frases adaptadas do Projeto de Vida – 6º Ano – Caderno do aluno / material de Apoio ao programa Ensino Integral do Estado de SP.

- Escolha uma dessas frases e, baseado no estudo do conteúdo, descreva no caderno ou em uma folha avulsa, o seu entendimento em relação à mesma.

#### 4 – Hábitos de autocuidado – Higiene corporal

*“O autocuidado é um conjunto de atitudes que uma pessoa faz com o objetivo de cuidar de si mesma, estar atento às necessidades do seu corpo e mente e realizar atos que contribuam para o seu bem estar.”*

(<https://www.correiodoestado.com.br/opiniaio/sarah-santos-autocuidado-e-a-palavra-de-2019-saiba-como-aplica-la/344670/>)

A partir dos questionamentos que se seguem, reflita sobre os cuidados e registre em uma folha avulsa ou no caderno.

<b>Quais cuidados de higiene devo ter com meu corpo?</b>	<b>Quais cuidados de higiene devo ter no espaço em que vivo?</b>	<b>Quais cuidados devo ter ao sair da minha casa e ao retornar?</b>

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

**Geografia** – Paisagem, espaço e lugar

**Língua Portuguesa** – Leitura e interpretação textual.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O tema que vamos discutir nesta semana é muito importante para compreendermos nosso papel enquanto cidadãos e, principalmente, respeitando e valorizando a nossa cultura. Conhecer os espaços e lugares que ocupamos e que vivemos é primordial para nosso desenvolvimento.

### TEMA: Os lugares que ocupo

#### QUE LUGARES EU OCUPO?

Você já prestou atenção nos diversos lugares dos quais faz parte? A escola é um deles. Mas também tem a sua casa, a casa de seus vizinhos, um parque no qual você costuma ir e até mesmo a sua cidade e país! O tempo todo estamos passando por lugares dos quais fazemos parte e onde conhecemos, conversamos, cruzamos, acreditamos, concordamos, trabalhamos, jogamos bola com pessoas que, de maneira mais ou menos profunda, estão conectadas a nós.

*Texto adaptado do Projeto de Vida – 6º Ano – caderno do aluno / material de Apoio ao programa Ensino Integral do Estado de SP.)*

Em seu dia a dia, você convive com diferentes paisagens: a da sua casa, a da rua onde mora, a da escola em que estuda, entre outras. Você também pode observar paisagens de outros locais do Brasil e do mundo quando viaja ou em imagens de jornais e revistas, na televisão, no computador e até mesmo em livros.

Para a Geografia, paisagem não é apenas um belo panorama natural. É o conjunto dos elementos naturais e culturais que podem ser vistos e percebidos em um local.

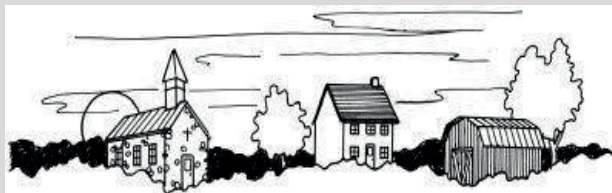
Os **elementos naturais** que compõem a paisagem são aqueles construídos pela ação da natureza: formas de relevo (montanhas, serras, planaltos e planícies), hidrografia (rios, lagos, oceanos e mares), vegetação etc.

Os **elementos culturais** ou humanizados são aqueles construídos pelos seres humanos, como casas, prédios, pontes, rodovias, plantações.

A paisagem apresenta, também, **elementos invisíveis**, que podem ser percebidos pelo observador, como o barulho dos automóveis, o canto dos pássaros, os odores da poluição, a relação entre as pessoas etc.

Imagine uma paisagem com elementos transformados por atividades humanas, como um bairro, uma lavoura, uma casa no campo, etc.

(Texto adaptado Araribá Geografia)



IMAGENS: <https://www.colorirgratis.com/desenhos-de-cidades-e-aldeias-para-colorir.html>)



# ATIVIDADES

- 1 – Vamos descrever os diferentes lugares que você frequenta?

Em seu caderno ou em uma folha avulsa, registre alguns lugares onde você frequenta.

## AGORA REFLITA!!!!



Nos momentos de aprendizado inicial da vida, entramos em contato com diferentes espaços de experiências, através dos grupos sociais que participamos. Entre eles a própria família, em seguida a escola, os grupos de amigos e em alguns casos grupos religiosos e esportivos. Em cada um deles há aprendizados essenciais para a formação dos valores, do caráter e da compreensão de si mesmo e do que é a vida em sociedade. É importante compreender os papéis que ocupamos em cada um desses espaços e consequentemente no mundo.

Texto adaptado do Projeto de Vida – 6º Ano – Caderno do aluno / material de Apoio ao programa Ensino Integral do Estado de SP.

- 2 – “Ocupamos vários “cargos sociais” em diferentes grupos. Somos: filhos, irmãos, primos, netos, sobrinhos, amigos, clientes, estudantes, donos de algo, membros de algum lugar...”

(Caderno do aluno Projeto de vida)

Com o objetivo de entender que sempre temos um papel importante na sociedade, que as nossas diferenças são necessárias para a convivência social e que nos diferentes grupos que pertencemos e do lugar que ocupamos estamos constantemente em processo de aprendizado e mudanças, desenhe a tabela abaixo em seu caderno ou em uma folha avulsa e escreva nos espaços próprios 05 (cinco) lugares que você já frequentou e para cada lugar, pelo menos 01 aprendizado que adquiriu.

LUGAR QUE FREQUENTOU	APRENDIZADO ADQUIRIDO

Atividade adaptada do Caderno do aluno Projeto de Vida – 6º Ano

### 3 – O mundo também se transforma

- 1) Pesquise em jornais, internet ou outras fontes, imagens de como era a paisagem do lugar em que você mora antes de ser transformada pelas atividades humanas.
- 2) E agora, como está a paisagem do lugar onde você mora com os elementos transformados pelas atividades humanas. Faça um desenho dessa paisagem no seu caderno.
- 3) Por fim, compare os seus desenhos e descreva o que mudou.

### 4 – As transformações em nossa terra natal

No poema “Canto à minha cidade”, a poetisa Adélia Prado demonstra as transformações que ocorreram em Divinópolis, sua cidade natal. Leia o poema e observe a fotografia da cidade de Divinópolis (MG) nos dias atuais. Depois, responda às questões.

#### **CANTO À MINHA CIDADE**

Minha cidade hoje é grande,  
Mas começou pequenina.  
Não tinha os prédios, nem fábricas,  
não possuía oficinas.  
O seu nome é Divinópolis,  
Seu apelido é princesa,  
Seu povo é trabalhador,  
O trabalho é a sua riqueza.  
As nossas siderurgias furam o céu de  
chaminés  
E esta é a melhor paisagem da terra  
de Candidé [...]

Adélia Prado.



Fonte da imagem: <http://wikimapia.org/1742692/pt/Divin%C3%B3polis>

– Identifique as transformações ocorridas na cidade Divinópolis.

---

---

---

– Qual é a atividade econômica retratada no poema? Aponte o verso que justifica sua resposta.

---

---

---

– Com base no exemplo dado pelo poema, podemos afirmar que o espaço geográfico está sempre em transformação? Por que? Qual é o agente transformador do espaço geográfico?

---

---

---

---

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ADAS, Melhem. Geografia: noções básicas de geografia. São Paulo: Ed. Moderna, 2006. (6º ano).
- Coleção “Tecendo Linguagens”, de: Tania Amaral Oliveira, Elizabeth Gavioli, Cícero de Oliveiar e Lucy Araújo, Editora IBEP, 2008;
- Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Módulo 12 : higiene, segurança e educação. / Ivan Dutra Faria, João Antônio Cabral Monlevade. – Brasília : Universidade de Brasília, 2008. 75 p.
- ERIKSON, E. H. Identidade, juventude e crise. Rio de Janeiro, Zahar, 1972.
- ICE – Guia prático para construção de um Projeto de Vida: Meu futuro e o meu Projeto de Vida
- ICE – Manual Operacional Projeto de Vida: O Jovem e sua Formação Acadêmica – Dicas e Informações úteis para os estudantes.
- PRADO, Adélia. In: MARQUEA, Y.L. (Org). Centenário de Divinópolis 1912-2012: 100 anos + 20. Belo Horizonte: Roma Editora, 2012. p.5
- Projeto de vida: Ensino Fundamental – Anos Finais – Caderno do Estudante / Secretaria da Educação; coordenação, Valéria de Souza; textos, Pepita de Souza Figueredo, Tomás Gustavo Pedro. – São Paulo: SE, 2014



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 03

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

### ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

#### Prezados pais ou responsáveis,

Devido à continuidade do estado de calamidade pública, causado pela transmissão comunitária do COVID-19, nossas unidades escolares permanecem fechadas seguindo as orientações do governo estadual. Dessa forma, prosseguimos com o aprendizado de nossos estudantes por meio do presente Plano de Estudos Tutorado. O mesmo está dividido em aulas/semana – mês e deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante poderá resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliar na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

### DICA PARA O ESTUDANTE

#### Caro estudante,

A suspensão das aulas em virtude da propagação do COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família, mas não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre! Esperamos que esteja ansioso para descobrir quais novos saberes serão apresentados neste Plano de Estudo! Aqui você encontrará atividades interessantes e divertidas e o melhor, ricas em conhecimento. Para resolvê-las busque informações em diferentes fontes, inclusive nos Livros Didáticos. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender! Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo e ampliando seus saberes.

### QUER SABER MAIS?

Alguns jogos são ótimos passatempo e ainda contribuem com o desenvolvimento do conhecimento.

Aqui sugerimos algumas atividades para você com sua família, jogar dominó, caça palavras, montar quebra-cabeça e alguns links:

#### Pesquise com sua família:

<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/decomposicao-um-numero-fatores-primos.htm>  
<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/calculo-mmc-mdc.htm>

#### Assista aos vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtJurfYnZqI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xw6UD98hSeo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHz5UddrBwg>

# SEMANA 1

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

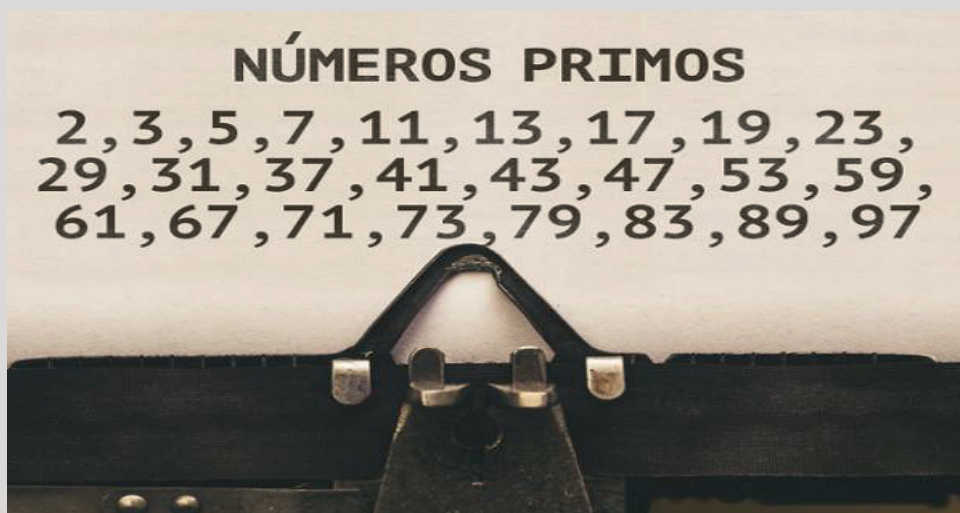
Números Primos. Desafios.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

Caro estudante! O objetivo das atividades apresentadas abaixo é proporcionar a observação, a experimentação, a investigação e a descoberta dos conceitos matemáticos. Desta forma, os estudantes terão maior autonomia de pensamento, de modo que sejam capazes de observar, refletir e questionar por si mesmo. Jogos, brincadeiras, desafios, uso das tecnologias, investigação e experimentação são trabalhos que ampliam a capacidade leitora de gráficos, tabelas, estimativas e quantificações, que por sua vez, ajudam no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes em todas as áreas do conhecimento.

Leia o texto com muita atenção e marque as partes importantes para ajudar na compreensão.

### TÍTULO: Números Primos



<https://brasilecola.uol.com.br>

Os **Números Primos** são números naturais maiores do que 1 que possuem somente dois divisores, ou seja, são divisíveis apenas pelo 1 e por ele mesmo. Para encontrar cada número primo menor do que 100, utilizamos o “Crivo de Eratóstenes”. Eratóstenes (285-194 a.C.) foi um matemático grego que descobriu um esquema para encontrar os números primos. Esse esquema é representado por meio de uma tabela composta de números naturais. Assim, o método utilizado é primeiramente encontrar o primeiro número primo da tabela, marcar todos os múltiplos desse número, e repetir essa operação até o último.

Na tabela a seguir, iremos cancelar os números que não são primos seguindo esta ordem:

<del>1</del>	2	3	<del>4</del>	5	<del>6</del>	7	<del>8</del>	<del>9</del>	<del>10</del>
11	<del>12</del>	13	<del>14</del>	<del>15</del>	<del>16</del>	17	<del>18</del>	19	<del>20</del>
<del>21</del>	<del>22</del>	23	<del>24</del>	<del>25</del>	<del>26</del>	<del>27</del>	<del>28</del>	29	<del>30</del>
31	<del>32</del>	<del>33</del>	<del>34</del>	<del>35</del>	<del>36</del>	37	<del>38</del>	<del>39</del>	<del>40</del>
<del>41</del>	<del>42</del>	43	<del>44</del>	<del>45</del>	<del>46</del>	<del>47</del>	<del>48</del>	49	<del>50</del>
<del>51</del>	<del>52</del>	53	<del>54</del>	<del>55</del>	<del>56</del>	<del>57</del>	<del>58</del>	59	<del>60</del>
61	<del>62</del>	<del>63</del>	<del>64</del>	<del>65</del>	<del>66</del>	67	<del>68</del>	<del>69</del>	<del>70</del>
<del>71</del>	<del>72</del>	73	<del>74</del>	<del>75</del>	<del>76</del>	<del>77</del>	<del>78</del>	79	<del>80</del>
<del>81</del>	<del>82</del>	83	<del>84</del>	<del>85</del>	<del>86</del>	<del>87</del>	<del>88</del>	89	<del>90</del>
<del>91</del>	<del>92</del>	<del>93</del>	<del>94</del>	<del>95</del>	<del>96</del>	97	<del>98</del>	<del>99</del>	<del>100</del>

<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-numero-primo.htm>

- O número 1 estará fora, pois pela condição inicial, os números primos são maiores que 1;
- Os números terminados em 0, 2, 4, 6 e 8 estarão fora porque são divisíveis por dois;
- Os números terminados em 5 estarão fora porque são divisíveis por 5. (Os números terminados em zero já foram cortados);
- Os números cuja soma dos algarismos for 3 estarão fora por serem divisíveis por três;
- Os números que são divisíveis por 7 serão retirados também.

Os números restantes são aqueles que só são divisíveis por 1 e por eles mesmos, isto é, não obedecem a nenhum dos critérios de divisibilidade que comentamos acima. Portanto, pelo “Crivo de Eratóstenes”, os números **2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89 e 97** são os únicos números primos menores que 100.

OBS.: 1) Hoje já se conhece uma grande quantidade de números primos, mas não se sabe qual é o maior número primo existente. Esse é um dos grandes enigmas matemáticos que farão rico o seu desvendador. Há um prêmio milionário para aquele que descobrir o maior dos números primos!

OBS.: 2) O número 2 é o único número primo par.

OBS.: 3) O número 1 não é um número primo, pois ele tem apenas um divisor.

OBS.: 4) A criptografia é utilizada para a transmissão segura de dados e informações sigilosas através de canais de comunicação. Com a crescente utilização da internet como meio para transações financeiras e de comércio, a criptografia torna-se cada vez mais importante para assegurar a segurança das informações. Um dos métodos de criptografia mais utilizados é o RSA. Ele se baseia no fato que é muito difícil e demorado fatorar números grandes em fatores primos. Para saber mais sobre este assunto, assista ao vídeo sobre a relação entre os números primos e a segurança na internet: <https://www.youtube.com/watch?v=x3JoEoPfv40>.

# ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

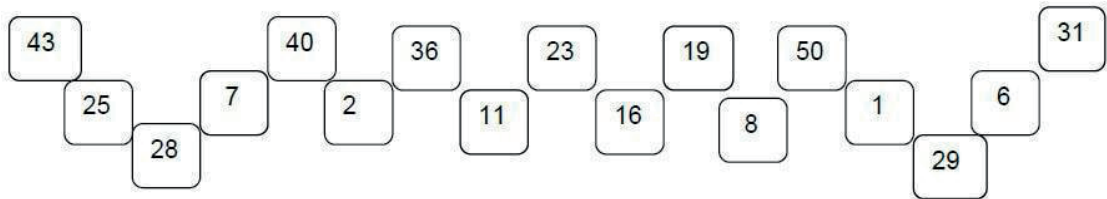
**Agora vamos praticar? Resolva os problemas abaixo.**

1– Quais dos números a seguir são primos? Marque as alternativas corretas e justifique sua escolha no quadro abaixo:

a) 88    b) 101    c) 20    d) 4    e) 2    f) 15    g) 27    h) 57    i) 99    j) 63

2– Escreva nos espaços abaixo, todos os números primos menores que 30.

3– Analise os números abaixo e cora (ou faça um destaque) apenas naqueles que são primos:



4– **DESAFIO:** Rui lembra-se da senha de seu cartão de crédito da seguinte forma: ele a elaborou como o produto (multiplicação) do maior número primo de dois algarismos pelo menor número primo de três algarismos. Qual é a senha do cartão de crédito de Rui?

5– **DESAFIO** – Quais são os números primos maiores que 100 e menores que 200 nos quais o algarismo das dezenas é par e maior que o algarismo das unidades?

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

Fatoração. Jogo.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

### TÍTULO: Fatoração

O Teorema Fundamental da Aritmética faz parte da “Teoria dos Números” e garante que todo número natural maior que 1 ou é primo ou pode ser escrito como um produto (multiplicação) de números primos.

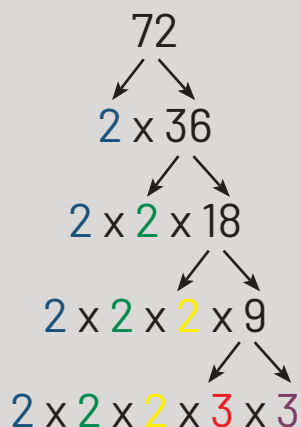
Para se escrever um número como produto de números primos ou “fatores primos”, utilizamos um processo de decomposição dos números chamado de **fatoração**.

A fatoração corresponde a decomposição dos números em fatores primos.

Veja abaixo alguns exemplos de fatoração:

- $5 = 5 \times 1$
- $6 = 2 \times 3$
- $9 = 3 \times 3$ , ou seja,  $3^2$
- $10 = 2 \times 5$

Agora acompanhe a decomposição do número 72:



Assim:

$$72 = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3, \text{ ou seja, } 2^3 \times 3^2.$$

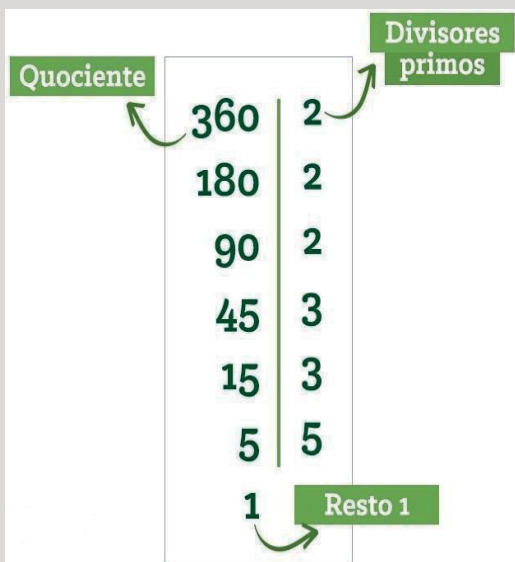


Mas a forma mais utilizada na decomposição numérica (fatoração) consiste em se realizar divisões sucessivas para obtermos os fatores primos da decomposição.

Para isso, basta dividir o número pelo seu menor divisor primo. Na sequência, divide-se o quociente que foi obtido pelo mesmo número primo. Caso não seja possível, você deve pular para o número primo seguinte e assim sucessivamente, até obter o resto 1.

Veja um exemplo:

Seja fatorar o número 360.



Portanto, podemos dizer que  $360 = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 5 = 2^3 \times 3^2 \times 5$ .

Assim, temos um número fatorado, ou seja, um número decomposto usando apenas números primos!

Agora, vamos fatorar novamente o número 72, só que utilizando a mesma regra prática da utilizada no exemplo anterior. Assim, temos uma nova forma de fatorar o número 72, que é:



Assim, obteremos o mesmo resultado anterior, ou seja:

$72 = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3$ , ou seja,  $2^3 \times 3^2$ .

Por ser mais prático, esse método é o mais utilizado e será adotado daqui para frente em nossas atividades.

Veja abaixo outros **exemplos** de fatoração:

**1º exemplo:** Decomponha em fatores primos o número 48.

Resolução:

$$\begin{array}{r|l} 48 & 2 \\ 24 & 2 \\ 12 & 2 \\ 6 & 2 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

Resposta: A fatoração do número 48 é dada por:  $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 3$ , ou seja,  $2^4 \times 3$ .

**2º exemplo:** Fatore o número 120.

Resolução:

$$\begin{array}{r|l} 120 & 2 \\ 60 & 2 \\ 30 & 2 \\ 15 & 3 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

Resposta:  $120 = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 5 = 2^3 \times 3 \times 5$ .

**3º exemplo:** Encontre a forma fatorada completa do número 234.

Resolução:

$$\begin{array}{r|l} 234 & 2 \\ 117 & 3 \\ 39 & 3 \\ 13 & 13 \\ 1 & \end{array}$$

Resposta: A forma fatorada completa do número 234 é:  $2 \times 3 \times 3 \times 13 = 2 \times 3^2 \times 13$ .

**4º exemplo:** Escreva o número 90 em fatores primos.

Resolução: Seja:

$$\begin{array}{r|l} 90 & 3 \\ 30 & 3 \\ 10 & 2 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

Resposta: O número 90 escrito em fatores primo é dado por:  $90 = 3^2 \times 2 \times 5$

# ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**Agora vamos praticar? Resolva os problemas abaixo.**

**1–** Decomponha em fatores primos os seguintes números:

a) 90

b) 124

c) 72

d) 121

e) 225

**2–** Qual é o número cuja forma fatorada é:

a)  $3^2 \times 5$

b)  $2^3 \times 3$

c)  $2 \times 3 \times 7$

d)  $3^2 \times 5$

e)  $2^2 \times 3^2 \times 5$

**3** – Decomponha o número 1.500 em fatores primos.

**4** – Fatore o número 1.620.

**5** – Decomponha o número 3.600 em fatores primos.

**6** – Para finalizar essa seção de atividades, vamos realizar um JOGO MATEMÁTICO:

### Jogo: BRINCANDO COM DIVISORES



<https://brunoluizgr.gitbooks.io>

**MATERIAL:** Tabela numerada de 2 a 50 como a que se segue abaixo e 36 grãos de milho e 36 grãos de feijão.

**OBJETIVOS:** Utilizar os conceitos de divisores na resolução de problemas, trabalhar com a operação de divisão e o uso de divisores, entendimento de múltiplos, estimular o raciocínio e o convívio social.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 2 participantes.

### COMO JOGAR:

1. Decide-se o primeiro jogador a jogar;
2. O primeiro jogador escolhe um número marcando com o seu marcador (feijão ou milho);
3. O segundo jogador marca com seu marcador os divisores do número marcado pelo adversário e mais um novo número;
4. Se um jogador marcar um número que não é divisor do último número assinalado pelo adversário, então, este número será considerado o último número;
5. Cada número só poderá ser marcado uma única vez;
6. Um jogador não poderá marcar números após ter passado a sua vez;
7. A partida termina quando todos os números são marcados;
8. Os pontos de cada jogador será a soma de todos os números que ele marcou;
9. Vence quem tiver mais pontos.

**PEÇAS DO JOGO:** Abaixo segue a tabela numerada

<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>
<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>

Se quiser, assista ao vídeo explicando sobre múltiplos e divisores:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lfJcr3mVcSU>

### CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

MMC (Mínimo Múltiplo Comum). Desafio.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

### MMC

MMC significa **Mínimo Múltiplo Comum**. O MMC é uma operação para encontrar o menor número positivo, excluindo o zero, que é múltiplo comum entre todos os números dados.

Os múltiplos de um número podem ser encontrados multiplicando este número pelos números naturais.

Exemplo: 0, 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, ... são múltiplos de 8.

Assim, 8 foi multiplicado pelos números naturais 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ...

O conjunto dos múltiplos de um número é infinito. Perceba que os múltiplos do número 8 foi calculado somando-se de 8 em 8.

Se quisermos saber se um número qualquer é múltiplo de outro, temos que fazer a divisão entre eles. Se obtivermos uma divisão exata, isto é, com resto zero, assim podemos dizer que tal número é múltiplo do outro.

Exemplo: Vimos há pouco os múltiplos de 8. Então se quisermos saber se 48 é múltiplo de 8 basta dividir 48 por 8:  $48 / 8 = 6$ . Então 48 é múltiplo de 8 pois ele é divisível por 8 e o resto é zero.

### Como calcular o MMC de dois ou mais números?

Para calcular o MMC entre os números dados devemos fazer o seguinte: decompor em fatores primos ou fazer uma decomposição simultânea.

Optaremos pela decomposição simultânea, pois é a regra mais prática e mais utilizada, além de economizar tempo e espaço.

A decomposição simultânea ou fatoração simultânea consiste em dividir sucessivamente os números dados pelo menor fator primo, caso o número não seja divisível por aquele fator primo, ele deve ser repetido.

O MMC é obtido pela multiplicação dos fatores primos usados durante a decomposição. Veja exemplos de exercícios resolvidos para você entender melhor.

**1º exemplo:** Calcular o MMC de 12 e 45.

Resolução:

Colocamos o resultado da divisão de 12 por 2. Repetimos o 45, pois ele não é divisível por 2

Resultado da divisão de 3 e 45 por 3

Menor número primo que divide pelo menos um dos números

Como 3 e 45 não são divisíveis por 2, passamos para o próximo primo que divide, pelo menos, um dos números, que neste caso é o 3

Quando todos os resultados são iguais a 1, terminamos o processo.

Multiplicando todos os fatores primos, encontramos o MMC, que no exemplo, é igual a 180

12, 45	2
6, 45	2
3, 45	3
1, 15	3
1, 5	5
1, 1	

$2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 = 180$

<https://www.todamateria.com.br>

Resposta: O MMC de 12 e 45 é 180

**2º exemplo:** Calcular o MMC dos números 2, 5 e 6.

Resolução:

$\text{mmc}(2, 5, 6) = 30$

2, 5, 6	2
1, 5, 3	3
1, 5, 1	5
1, 1, 1	30

<https://www.clickestudante.com>

Resposta: O MMC de 2, 5 e 6 é 30.

**3º exemplo:** Calcular o MMC de 4, 6 e 8.

Resolução:

4; 6; 8	2
2; 3; 4	2
1; 3; 2	2
1; 3; 1	3
1; 1; 1	

$\text{mmc}(4; 6; 8) = 2^3 \times 3 = 24$

<https://matematicabasica.net>

Resposta: O MMC de 4, 6 e 8 é 24.



# ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**Agora vamos praticar? Resolva os exercícios abaixo.**

**1 –** Qual é o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) entre 14 e 84?

**2 –** Calcule o MMC entre 8 e 20.

**3 –** Qual é o Mínimo Múltiplo Comum dos números 15, 24 e 60?

**4 –** Qual é o MMC de 28 e 35?

5 – Calcule o MMC de 37 e 16.

6 – DESAFIO DO MALBA TAHAN:

Escreva expressões numéricas, utilizando em cada uma delas exatamente quatro algarismos 4 e podendo utilizar os símbolos das quatro operações elementares (adição, subtração, multiplicação e divisão), quantas vezes for necessário, de modo que tenhamos como resultados todos os naturais de 0 a 10.

Como exemplo, faremos a demonstração do número 15 (que está fora do nosso desafio):

$$15 = 4 \times 4 - \frac{4}{4}$$

Agora é sua vez. Faça conforme o exemplo acima, utilizando exatamente 4 algarismos 4, mas dessa vez para escrever todos os números do 0 ao 10.

0 =

1 =

2 =

3 =

4 =

5 =

6 =

7 =

8 =

9 =

10 =

## CONTEÚDOS RELACIONADOS E INTERDISCIPLINARIDADE:

MDC (Máximo Divisor Comum). Desafios. Jogo.

## RESGATANDO CONHECIMENTOS

### TÍTULO: MDC

MDC significa **Máximo Divisor Comum**. O máximo divisor comum entre dois ou mais números naturais é o maior de seus divisores. Dois números naturais sempre têm divisores em comum. O menor divisor de um número será sempre o número 1. Por sua vez, o maior divisor de um número é o próprio número.

Lembre-se que os números divisores são aqueles que ocorrem quando o resto da divisão é igual a zero. Por exemplo, o número 12 é divisível por 1, 2, 3, 4, 6 e 12. Se dividirmos esses números pelo 12 obteremos um resultado exato, sem que haja um resto na divisão.

Atenção!

O zero (0) não é divisor de nenhum número.

### Como calcular o MDC de dois ou mais números?

O procedimento geral para o cálculo do MDC, como no caso do MMC, envolve a decomposição simultânea em fatores primos dos números dados, só que dessa vez consideramos apenas os fatores primos que puderam dividir, ao mesmo tempo, os números dados. Veja os exemplos abaixo:

**1º exemplo:** Calcular o MDC dos números 20 e 50.

Resolução:

Resultado da divisão de 20, 50 por 2.	20, 50	2	Números que dividiram todos os números ao mesmo tempo.
	10, 25	2	
	5, 25	5	Multiplicamos os números que são fatores comuns.
Quando um número não pode ser dividido pelo menor número primo, ele deve ser repetido. 25 não pode ser dividido por 2.	1, 5	5	
	1, 1		
		$2 \times 5 = 10$	

<https://matematicabasica.net>

Resposta: O MDC dos números 20 e 50 é **10**.

**2º exemplo:** Calcular o MDC de 90 e 54.

$$\begin{array}{r|l} \text{MDC (90,54)=?} & \\ \hline 90 & 54 & 2 * \\ 45 & 27 & 3 * \\ 15 & 9 & 3 * \\ 5 & 3 & 3 \\ 5 & 1 & 5 \\ 1 & & \hline & & 2 \cdot 3^2 = 18 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{r|l} 90 & 54 \\ 45 & 27 \\ 15 & 9 \\ 5 & 3 \\ 5 & 1 \end{array}} \right\} \text{multiplicar}$$

<https://blog.professorferretto.com.br>

Nós iremos multiplicar apenas os números que dividiram a linha inteira, ou seja, que dividiram os dois números ao mesmo tempo.

Resposta: O MDC de 90 e 54 é **18**.

**3º exemplo:** Qual o MDC de 18 e 60?

Resolução:

$$\begin{array}{r|l} 18 ; 60 & 2 \\ 9 & 30 & 2 \\ 9 & 15 & 3 \\ 3 & 5 & 3 \\ 1 & 5 & 5 \\ 1 & 1 & \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{Como apenas os fatores} \\ \text{primos (à direita do traço} \\ \text{vertical) 2 e 3 é que} \\ \text{dividiram os números} \\ \text{dados ao mesmo} \\ \text{tempo, então devemos} \\ \text{multiplicar apenas esses} \\ \text{fatores primos, ou seja,} \\ 2 \times 3 = 6. \end{array}$$

Resposta: O MDC de 18 e 60 é **6**.

# ATIVIDADES

Caro estudante, agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades.

**Agora vamos praticar? Resolva os exercícios abaixo.**

- 1 – Determine o máximo divisor comum entre 40 e 80.

- 2 – Determine o máximo divisor comum aos números 52, 90, 102.

- 3 – **DESAFIO:** Marque a alternativa correta:  
(Bio – Rio) O MDC entre  $2^3 \times 3 \times 5^2$  e  $2^2 \times 3 \times 7^2$  é igual a:

- a) 6
- b) 12
- c) 60
- d) 50
- e) 300

- 4 – **DESAFIO:** Em um canil, há 15 Chihuahuas, 40 Yorkshires e 75 Poodles. O dono gostaria de organizar os cães em grupos, de modo que cada grupo possua o mesmo número de cães e cada raça esteja igualmente distribuída nos grupos. Qual é o número máximo de grupos que podem ser formados com quantidades iguais de cada raça? Quantos cães de cada raça haverá por grupo?

5 –



### Achando o MDC

Determine o MDC dos números pela decomposição em fatores primos:

a) **MDC** (18, 60)

b) **MDC** (30, 15)

c) **MDC** (24, 48)

d) **MDC** (12, 36)

d) **MDC** (23, 21)

f) **MDC** (80, 25)

g) **MDC** (6, 18, 30)

h) **MDC** (36, 90)

### Jogo: TANGRAM

**HISTÓRIA DO JOGO:** Tangram é um quebra-cabeças geométrico chinês formado por 7 peças: 2 triângulos grandes, 2 triângulos pequenos, 1 triângulo médio, 1 quadrado e 1 paralelogramo. Utilizando todas essas peças sem sobrepô-las, podemos formar várias figuras. Segundo a Enciclopédia do Tangram, é possível montar mais de 5000 figuras.

**MATERIAL:** Molde com as sete figuras geométricas do Tangram (ver na próxima folha), tesoura, moldes (sombras) de objetos que deverão ser montados pelo estudante.

**OBJETIVO:** O objetivo é, dada uma imagem, construir uma figura semelhante utilizando todas (e apenas) as peças do Tangram sem sobreposição (uma sobre a outra).

A imagem dada vai ser designada por imagem sombra, e não tem marcados os contornos interiores de sua construção. A imagem com os contornos interiores é a imagem solução.

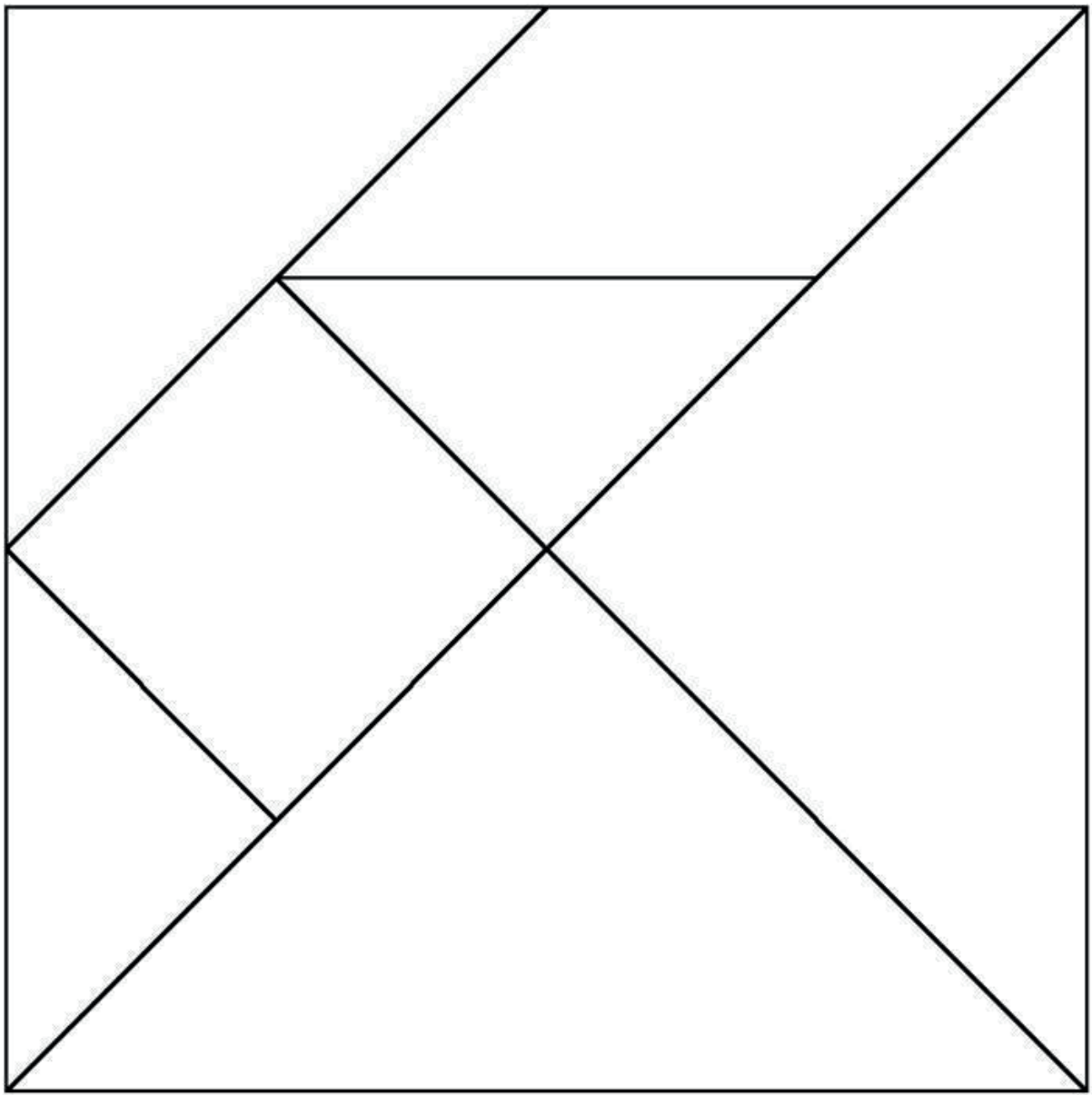
**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 2 ou mais participantes.

**REGRAS:** Um dos jogadores deve embaralhar as sombras (veja nas páginas abaixo) e retirar apenas uma delas e mostrá-la aos demais participantes. Utilizando as sete peças do Tangram, todos ou outros participantes deverão tentar montar o quebra-cabeça até ficar igual à sombra retirada.

- Caso queiram, pode ser estabelecido um tempo para a construção dos quebra-cabeças.
- Irá vencer aquele que construir o maior número de figuras de forma correta.

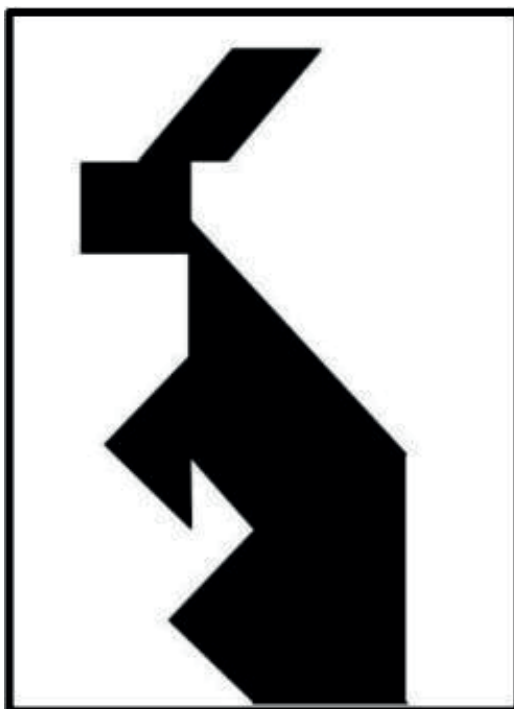
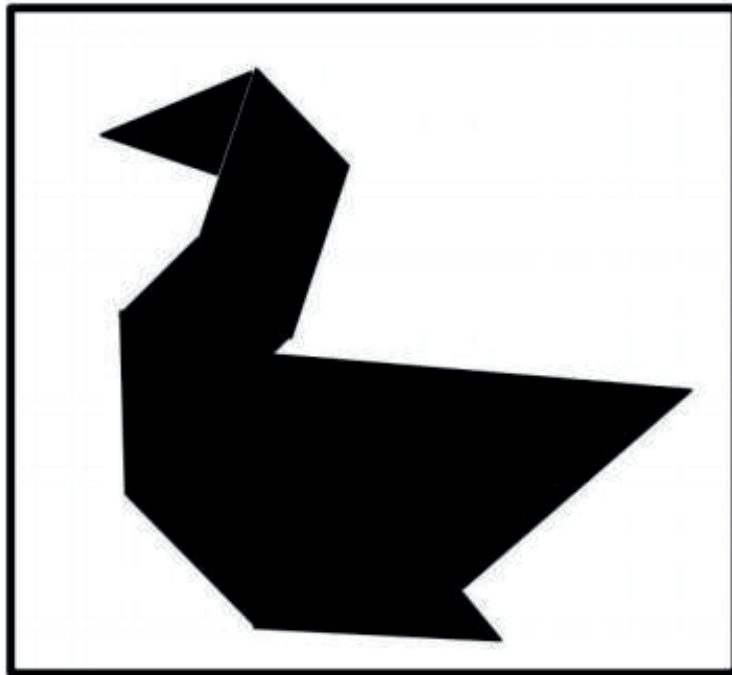
Se quiser, assista ao vídeo sobre o Tangram: [https://www.youtube.com/watch?v=I-RxCw\\_QdV0](https://www.youtube.com/watch?v=I-RxCw_QdV0)

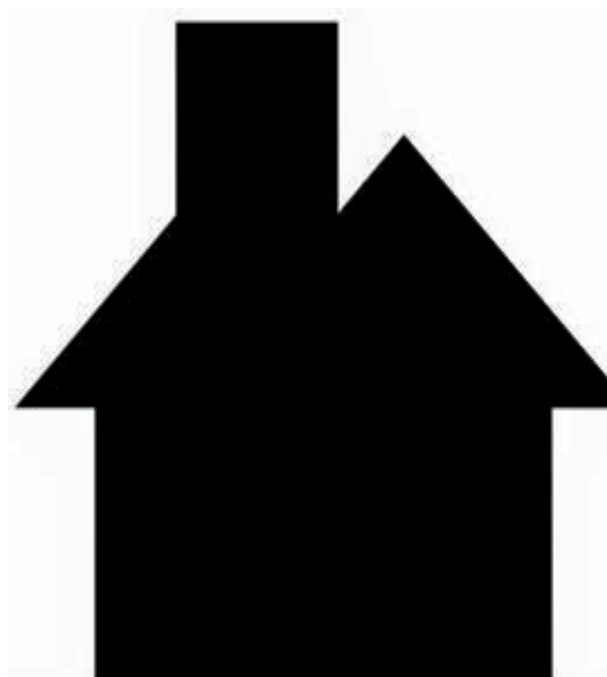
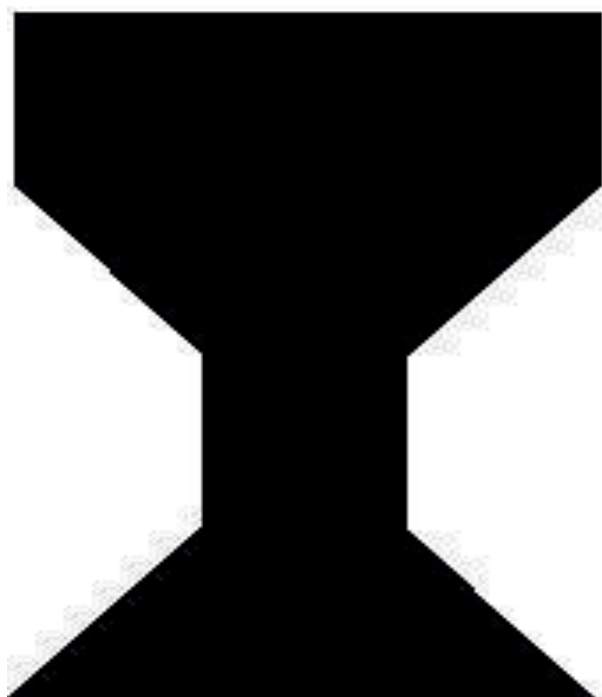
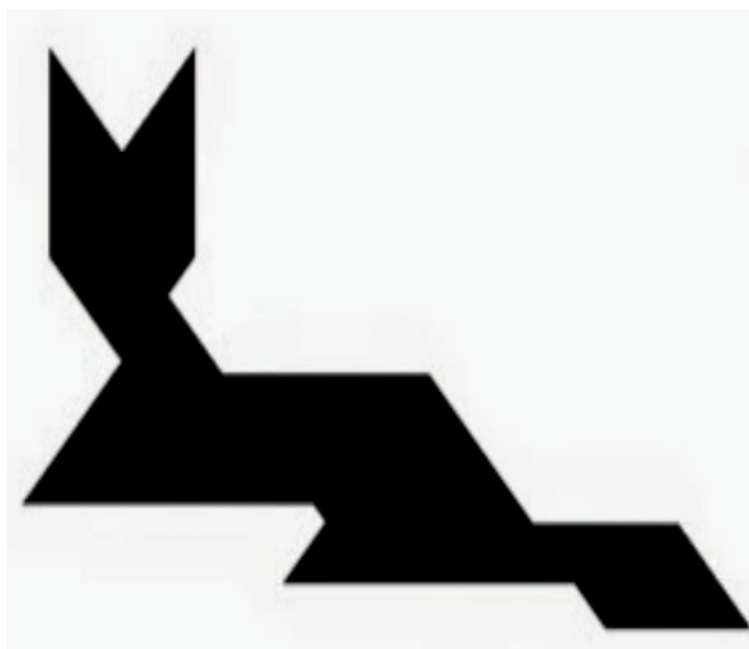
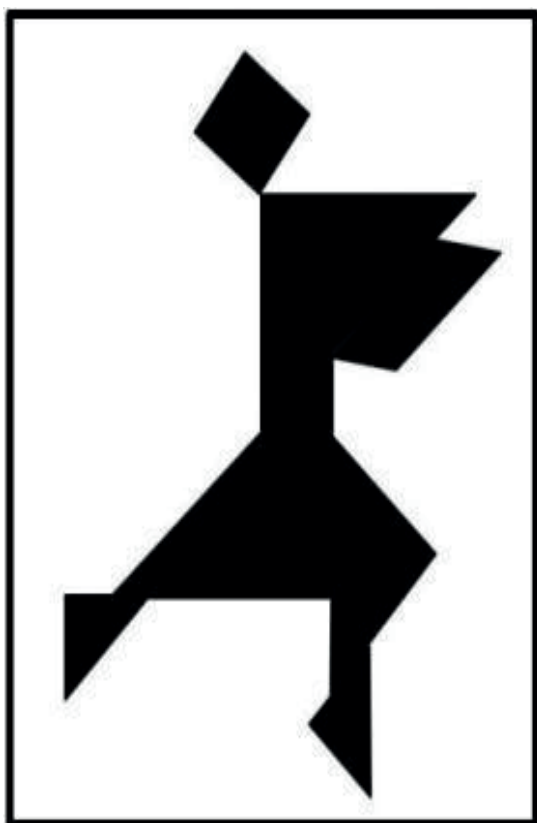
Peças do Tangram para serem recortadas (peças do quebra-cabeças)

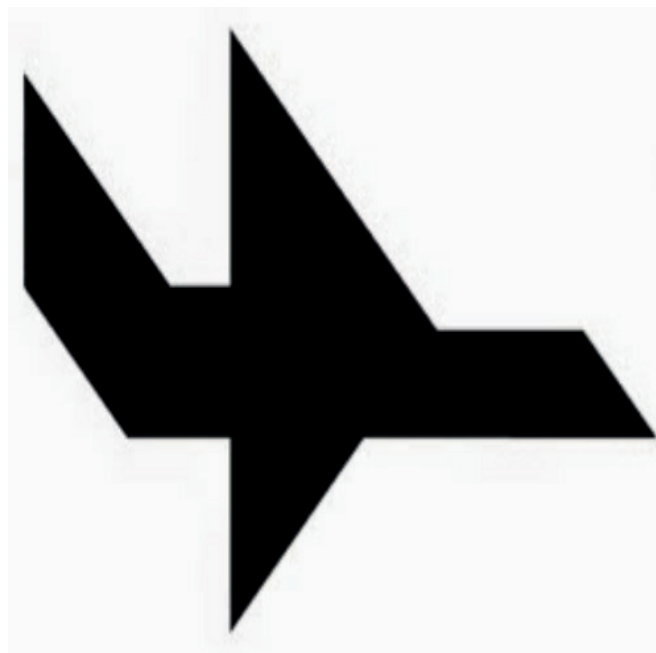
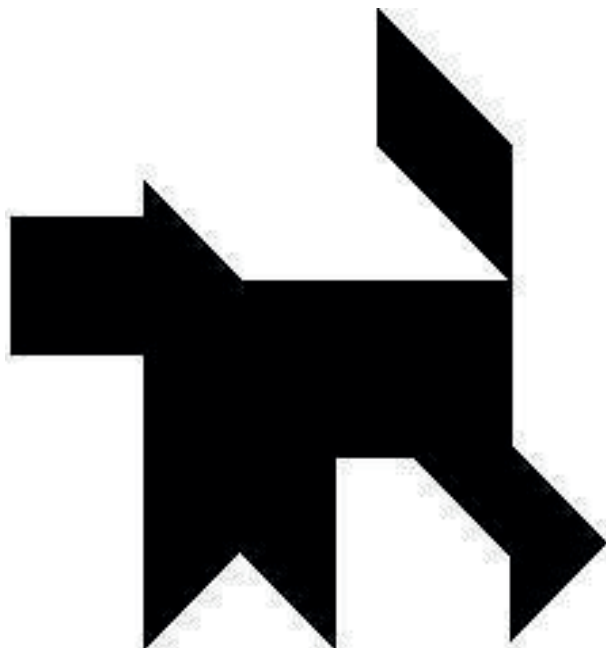


Sombras do Tangram para serem distribuídas como molde dos quebra-cabeças









## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BORIM, Julia — **Jogos e Resolução de problemas: Uma estratégia para as aulas de Matemática** — IME-USP, 1996.
- BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: Matemática. 5ª a 8ª série**. Brasília, MEC/ SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/pnaes/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica-2007048997/12657-parametros-curriculares-nacionais-5o-a-8o-series>. Acesso: 20/04/2020.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **BNCC e currículo percurso formativo anos finais matemática: pautas para formação continuada de professores**. Brasília, 2018. Disponível em: [https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai\\_ch\\_pauta-formativa.pdf](https://percursoformativobncc.org.br/downloads/ai/ciencias-humanas/ai_ch_pauta-formativa.pdf). Acesso em: 19/04/2020.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso 19/04/2020.
- CENTURIÓN, M; JAKUBOVIC, J. **"Matemática na medida certa"**. 1. ed. São Paulo: Leya, 2015.
- DANTE, L.R. **Didática da Resolução de Problemas de Matemática**. 2ªed. São Paulo: Ática, 1998.
- HEFEZ, Abramo, **Elementos de Aritmética**, Coleção Textos Universitários, SBM, Edição 2006.
- LANDULFO, Mirela; CANDIDO, Patricia. **Tangram e matemática**. Fundação Mathema. Disponível em: <http://www.mathema.com.br>. Acesso em 20/04/2020.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1ac2\\_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view](https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view). Acesso em: 19/04/2020.
- MOREIRA, Carlos Gustavo T. de A.; SALDANHA, Nicolau C.; MARTINEZ, Fabio E. B.; **Tópico em Teoria dos Números**, Coleção Profmat, 2012.
- RIBEIRO, Amanda Gonçalves. **"O que é número primo?"**; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-numero-primo.htm>. Acesso em 19 de abril de 2020.
- SANTOS, Jose Plinio de Azevedo, **Introdução à Teoria dos Números**, SBM, Coleção Matemática Universitária, 2015.
- TAHAN, Malba. **O Homem que Calculava**. 58ª edição. Rio de Janeiro, Editora Record, 2002.