

Contexto histórico

- FIM DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX;
- PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA (1889);
- SEMANA DE ARTE MODERNA (1922).

Características

- ANÁLISE SOCIAL;
- LINGUAGEM INFORMAL;
- MISTURA DE REFERÊNCIAS;
- REGIONALISMO.



Pré-modernismo

@arquestudies



Lima Barreto

- CUNHO NACIONALISTA;
- ESTÉTICA MODERNISTA BRASILEIRA;
- NACIONALISMO CRÍTICO;
- VALORIZAÇÃO DA LINGUAGEM COLOQUIAL;
- PRECONCEITO RACIAL;
- PRINCIPAL OBRA: "TRISTE FIM DE POLICARPO QUARESMA" (1915).

Euclides da Cunha

- FRASES DENSAS E SINUOSAS;
- APROXIMAÇÃO ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA;
- REPRESENTAVA O PESSIMISMO E A CRUELDADE EXISTENTE EM RELAÇÃO AO HOMEM SERTANEJO E AOS NORDESTINOS;
- NACIONALISMO EXAGERADO;
- OBRA IMPORTANTE: "OS SERTÕES" (1902).