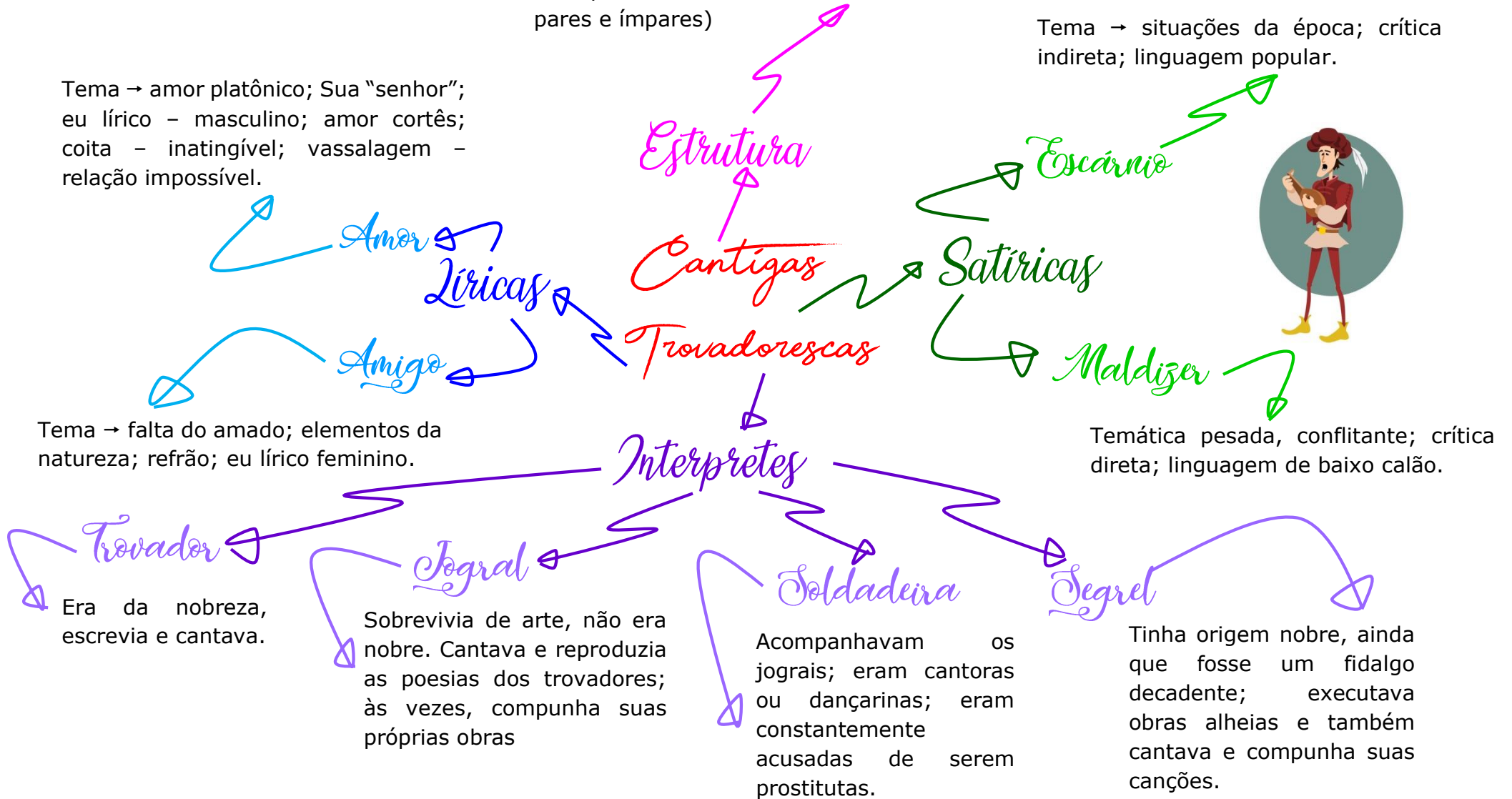


C. Melo 2020

Ritmo, repetição sonora, refrão, paralelismo (par de estrofes – repetição de duas estrofes com pequenas diferenças; auxiliava na memorização das cantigas; *leixa-pren* – encadeamento entre estrofes pares e ímpares)

Tema → amor platônico; Sua "senhor"; eu lírico – masculino; amor cortês; coita – inatingível; vassalagem – relação impossível.

Tema → situações da época; crítica indireta; linguagem popular.



Tema → falta do amado; elementos da natureza; refrão; eu lírico feminino.

Temática pesada, conflitante; crítica direta; linguagem de baixo calão.

Era da nobreza, escrevia e cantava.

Sobrevivia de arte, não era nobre. Cantava e reproduzia as poesias dos trovadores; às vezes, compunha suas próprias obras

Acompanhavam os jograis; eram cantoras ou dançarinas; eram constantemente acusadas de serem prostitutas.

Tinha origem nobre, ainda que fosse um fidalgo decadente; executava obras alheias e também cantava e compunha suas canções.