



E.E. Manuel Cabral

PLANO DE DISCIPLINA ELETIVA

TÍTULO: Poesia Concreta e os mosaicos

1. EMENTA

A Poesia Concreta surgiu com o Concretismo voltado para a valorização dos aspectos geométricos a arte. Tem seu marco inicial em 1952 fundada por três poetas Decio Pignatari, Haroldo de Campos e Augusto de Campos. Contudo só em 1956, ela se consolida como nova vertente da literatura brasileira. Mosaicos são uma das mais bonitas aplicações práticas da geometria. Alia a precisão matemática ao senso estético e por trás deles se esconde um grande número de conceitos, que muitas vezes a escola tem dificuldade em tornar interessante.

Neste projeto “Poesia concreta e os mosaicos”, os alunos irão estudar os diferentes tipos de poesia e imagens e relacioná-las aos ladrilhamentos: artísticos e ou a partir de um padrão (de polígonos regulares). Os conceitos referentes à formação de imagens, ampliação da visão e poesia concreta tem o objetivo de desenvolver nos alunos a capacidade de analisar a intencionalidade presente nos diferentes tipos de imagens do cotidiano, bem como ponderar sobre as intenções presentes nas propagandas e layouts que atuam na sociedade. Além disso, os alunos terão a oportunidade de reconhecer as propriedades das formas geométricas básicas, sabendo usar diferentes unidades de medida.

Auxiliaremos os futuros Arquitetos, Matemáticos, Designer de Ambiente, Publicidade e Propaganda, Marketing e Artes Visuais, a usar as imagens apresentadas mostrando diversas combinações de figuras que são empregadas nos mosaicos e sua relação com a Poesia Concreta, sempre mostrando a intencionalidade.

2. DISCIPLINAS (Área do Conhecimento) ENVOLVIDAS:

- Matemática
- Língua Portuguesa

3. PROFESSORES

- Adriana Candido de Paulo
- Cristiane Regina de Moura Ferreira

4. JUSTIFICATIVA

A Eletiva “Poesia Concreta e os Mosaicos” foi pensada com o propósito de orientar os alunos de acordo com a escolha de seu Projeto de Vida, desenvolvendo as habilidades de elaboração de textos literários visando a intencionalidade, o estilo relacionado a visualização do desenho, argumentação lógica e a aplicação na busca de soluções para problemas que podem ser desenvolvidas com um trabalho adequado de Geometria e Literatura, para que o aluno possa usar as formas e propriedades geométricas na representação e visualização da partes do mundo que o cerca.

Mosaicos são uma das mais bonitas aplicações práticas da geometria e por trás deles se esconde um grande número de conceitos. “O estudo da Geometria deve possibilitar aos alunos o desenvolvimento da capacidade de resolver problemas práticos do cotidiano”.

Poesia Concreta desperta para a sensibilidade aliada à realidade e ao contexto social em que é produzida.

5. OBJETIVO

- Ajudar na construção do Projeto de Vida individual;
- Possibilitar ao aluno o desenvolvimento da noção de espaço;
- Fortalecer a importância dos cálculos matemáticos e o raciocínio lógico;
- Aprender sobre os desafios matemáticos de ladrilhamentos;
- Trabalhar em pequenos grupos e no grupo classe para atingir o objetivo desejado;
- Identificar objetos, sistemas e fenômenos que produzem, ampliam ou reproduzem imagens no cotidiano;
- Identificar estilo de época presente na poesia, bem como seu papel social nas artes visuais;
- Desenvolver o lado crítico na análise de imagens.

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS ENVOLVIDAS

- Reconhecer os tipos de poesia e o estilo da Poesia Concreta;
- Utilizar a imagem e as palavras para a construção da Poesia concreta;
- Identificar simetrias por meio da leitura,
- Comparar e interpretar imagens;
- Reconhecer padrões geométricos em diferentes imagens como forma de desenvolver uma melhor apreciação estética das linguagens do desenho, pintura, arquitetura, etc.;
- Levantar e verificar hipóteses, utilizando o raciocínio indutivo ou dedutivo;
- Estabelecer generalizações;
- Classificar polígonos e poliedros de acordo com critérios predefinidos;
- Identificar os elementos de um polígono e um poliedro e estabelecer a relação entre eles;
- Identificar objetos, sistemas e fenômenos que produzem, ampliam ou reproduzem imagens no cotidiano;
- Reconhecer aspectos e influências culturais nas formas de apreciação de imagens.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Matemática:
 - ✓ A geometria dos ângulos;
 - ✓ Escalas;
 - ✓ Grandezas diretamente proporcionais;
 - ✓ Unidades de medida de comprimento;
 - ✓ Refletindo e girando com simetria;
 - ✓ Polígonos e ladrilhamento do plano – Padrão;
 - ✓ Rotação e Translação.
- Língua Portuguesa:
 - ✓ Poesia;
 - ✓ Poesia Concreta;
 - ✓ Leitura de Imagens;
 - ✓ Disposição das palavras no espaço.

8. METODOLOGIA

Realizaremos um estudo considerando os conceitos da geometria plana e espacial tais como congruência e semelhança, tendo por interesse maior a aplicação das transformações geométricas que preservem ângulo, proporções das medidas das figuras, embasadas em conceitos de simetria, reflexão, homotetia, translação e rotação.

Realizaremos um estudo da disposição das palavras para leitura em diversos modos, construindo assim uma imagem.

9. RECURSOS DIDÁTICOS

- Cola, Estilete, tesoura;
- Papel quadriculado;
- Computador e Lousa digital;
- Lápis, borracha, esquadros, transferidor e régua;
- Lápis de cor, canetinha;
- Embalagens plásticas de diferentes cores;
- Caderno.

10. DURAÇÃO

- 1º semestre: de fevereiro a junho/2016.

11. CULMINÂNCIA

- Exposição dos trabalhos realizados durante as aulas;
- Apresentação do mosaico e o relato da poesia concreta referente à imagem.

12. AVALIAÇÃO

Os alunos serão organizados em grupos e irão avaliar os resultados da sua equipe, preenchendo uma folha de trabalho de avaliação individual das atividades propostas, bem como apresentando suas descobertas durante as aulas.

A avaliação compreenderá duas fases: o que foi feito e o que se aprendeu. Os alunos terão oportunidades de fazer uma análise da sua participação nas atividades, sua produção, bem como sua corresponsabilidade e protagonismo durante a realização das atividades.