

E.E. Manuel Cabral

PLANO DE DISCIPLINA ELETIVA

TÍTULO: *Movie.com: Cinema em ação*

1. EMENTA

O Cinema visto como meio de comunicação de massa e como veículo privilegiado para a difusão de valores, princípios, memória e modos de vida. Será desenvolvido nas disciplinas de Língua Inglesa e Língua Portuguesa a pesquisa visando a competência leitora e escritora com foco na história do cinema e nas peculiaridades dos filmes americanos e brasileiros com o objetivo de aprimorar no aluno conhecimento histórico e linguístico e contribuir para a formação de uma identidade social, por meio da reflexão crítica dessas produções enquanto expressão cultural, social, política e econômica, considerando-se as especificidades do discurso audiovisual.

2. DISCIPLINAS /Área do Conhecimento ENVOLVIDO:

- Língua Portuguesa
- Língua Inglesa

3. PROFESSORES

Adriana Candido de Paulo - Língua Portuguesa;

Sibely Marton – Inglês.

4. JUSTIFICATIVA

A eletiva foi proposta para aprimorar a capacidade de compreensão da Língua Inglesa e da Língua Portuguesa nos alunos, estimular e orientar trabalhos de pesquisa e produções artísticas sobre a história do cinema nos Estados Unidos e no Brasil, sua influência, representação política, cultural, social e econômica através dos filmes populares, dos clássicos, do cinema mudo, analisando as mudanças e a influência do cinema na sociedade. Espera-se que os alunos produzam e expressem de forma criativa e artística “recortes” da história do cinema, identificando a importância dos meios de comunicação, sua influência sociocultural e a necessidade de buscar conhecimentos contextualizados contrários à alienação.

5. **OBJETIVO**

Geral:

A eletiva pretende desenvolver com os alunos a competência leitora e escritora em inglês e português, o uso de metodologias de pesquisa, a busca por conhecimentos de maneira autônoma através de ações interdisciplinares, artísticas, contextualizadas e críticas que estimulem o protagonismo juvenil.

Específicos:

Língua Portuguesa

- Pesquisar sobre a história do cinema no Brasil e nos EUA, e, a partir destas contextualizar recortes da cultura e da sociedade.
- Pesquisar como funciona a indústria do cinema.
- Ler, interpretar, analisar e compreender o roteiro e as trilhas sonoras como documentos históricos.
- Preparar produções artísticas baseadas nas pesquisas e estudos desenvolvidos.
- Apresentar cenas de filmes que marcaram época, números musicais, entre outros.

Inglês:

- Melhorar a proficiência em inglês através da leitura de sinopses e títulos de filmes;
- Compreender melhor gírias e expressões coloquiais na Língua Inglesa a partir dos filmes e da trilha sonora;
- Trabalhar a pronúncia e a fluência do idioma inglês.

6. **HABILIDADES**

Língua Inglesa

- Identificar preconceitos a partir da leitura de cenas de filmes.
- Localizar informações explícitas no texto
- Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto

Língua Portuguesa

- Relacionar, em diferentes textos opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate entre interesses existentes na sociedade.

- Localizar informações implícitas no texto.

Matemática

- Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Língua Portuguesa:

- O início da indústria cinematográfica no Brasil.

- Atlântica e as chanchadas brasileiras

- O Estúdio Vera Cruz e Embrafilme

- Cinema novo e cinema marginal

- Crise do cinema brasileiro

- Cinema de retomada

Inglês

- A origem do cinema nos Estados Unidos

- Cinema Mudo

- Cinema de Gênero

- Clássicos e trilhas sonoras

- Filmes da nova geração americanos (1970)

- Cinema Blockbusters (anos 80,90,2000)

7. METODOLOGIA

- *Dinâmicas;*

- *Vídeos;*

- *Pesquisas na sala de Informática*

- *Ensaio;*

- *Debates sobre os temas;*

- *Parceria com: Studio 23 e a Secretaria da Cultura de Tremembé.*

8. RECURSOS DIDÁTICOS
Datashow/ Lousa Digital, sala de informática, letras de músicas, vídeos sobre história do cinema e filmes.
9. DURAÇÃO
1º semestre de 2019
10. CULMINÂNCIA
- <i>Apresentação artística dos trabalhos produzidos durante a eletiva.</i>
11. AVALIAÇÃO
Avaliação contínua a partir da participação dos alunos

CRONOGRAMA

ELETIVA: *Movie. Com Cinema em ação.*

PROFESSORES ATUANTES: Sibely Marton e Adriana Candido de Paulo

1º Semestre – 2019

DATA	O QUE SERÁ DESENVOLVIDO	PROFESSOR
Março		
13	Dinâmica de socialização: Jogo dramático /Apresentação dos objetivos da eletiva/ Reflexão sobre os objetivos dos alunos..	Adriana e Sibely
20	Apresentação dos conteúdos da eletiva; Divisão dos grupos de trabalho; Orientação Metodológica para desenvolvimento de pesquisas e divisão do estudo da origem do cinema no Brasil e nos Estados Unidos	Adriana e Sibely
27	Desenvolvimento de pesquisas em grupo/sala de informática.	Adriana e Sibely
Abril		
03	Elaboração dos Slides com resultados das pesquisas para apresentação.	Adriana e Sibely
10	Apresentações dos grupos sobre o conteúdo pesquisado.	Adriana e Sibely

17	Fechamento dos temas abordados pelos alunos. Preconceito nos filmes- Vídeos- Dinâmica mímica de filmes.- Criar grupo da eletiva	Adriana e Sibely
24	Pop corn Section com objetivo de apontar as características pesquisadas-	Adriana e Sibely
Maio		
08	Festa temática: Movie Characters	Adriana e Sibely
15	Trabalhar trailers de filmes brasileiros, diferença entre sinopse e resenha, tradução de títulos para o Português. Exercícios sobre os assuntos citados.	Adriana e Sibely
22	Visita ao Museu Mazzaropi.	Adriana e Sibely
29	Escolha pelos alunos do que será apresentado na culminância e Cenário.	Adriana e Sibely
Junho		
05	Ensaio de esquetes, produção de curtas.	Adriana e Sibely
12	Ensaio de esquetes, produção de curtas.	Adriana e Sibely
19	Ensaio de esquetes, produção de curtas.	Adriana e Sibely
26	Ensaio de esquetes, produção de curtas.	Adriana e Sibely
27	Culminância	Adriana e Sibely

Cronograma sujeito a alterações.