***E.E. Manuel Cabral***

***PLANO DE DISCIPLINA ELETIVA***

***TÍTULO: Movie.com: Cinema em ação***

|  |
| --- |
| 1. ***EMENTA***

O Cinema visto como meio de comunicação de massa e como veículo privilegiado para a difusão de valores, princípios, memória e modos de vida. Será desenvolvido nas disciplinas de Língua Inglesa e Língua Portuguesa a pesquisa visando a competência leitora e escritora com foco na história do cinema e nas peculiaridades dos filmes americanos e brasileiros com o objetivo de aprimorar no aluno conhecimento histórico e linguístico e contribuir para a formação de uma identidade social, por meio da reflexão crítica dessas produções enquanto expressão cultural, social, política e econômica, considerando-se as especificidades do discurso audiovisual. |
| 1. ***DISCIPLINAS /Área do Conhecimento ENVOLVIDO:***

- Língua Portuguesa- Língua Inglesa |
| 1. ***PROFESSORES***

Adriana Candido de Paulo - Língua Portuguesa; Sibely Marton – Inglês.  |
| 1. ***JUSTIFICATIVA***

 A eletiva foi proposta para aprimorar a capacidade de compreensão da Língua Inglesa e da Língua Portuguesa nos alunos, estimular e orientar trabalhos de pesquisa e produções artísticas sobre a história do cinema nos Estados Unidos e no Brasil, sua influência, representação política, cultural, social e econômica através dos filmes populares, dos clássicos, do cinema mudo, analisando as mudanças e a influência do cinema na sociedade. Espera-se que os alunos produzam e expressem de forma criativa e artística “recortes” da história do cinema, identificando a importância dos meios de comunicação, sua influência sociocultural e a necessidade de buscar conhecimentos contextualizados contrários à alienação.  |
| 1. ***OBJETIVO***

**Geral:** A eletiva pretende desenvolver com os alunos a competência leitora e escritora em inglês e português, o uso de metodologias de pesquisa, a busca por conhecimentos de maneira autônoma através de ações interdisciplinares, artísticas, contextualizadas e críticas que estimulem o protagonismo juvenil.**Específicos:****Língua Portuguesa**- Pesquisar sobre a história do cinema no Brasil e nos EUA, e, a partir destas contextualizar recortes da cultura e da sociedade.- Pesquisar como funciona a indústria do cinema.-Ler, interpretar, analisar e compreender o roteiro e as trilhas sonoras como documentos históricos. -Preparar produções artísticas baseadas nas pesquisas e estudos desenvolvidos.- Apresentar cenas de filmes que marcaram época, números musicais, entre outros.**Inglês:**- Melhorar a proficiência em inglês através da leitura de sinopses e títulos de filmes;- Compreender melhor gírias e expressões coloquiais na Língua Inglesa a partir dos filmes e da trilha sonora;- Trabalhar a pronúncia e a fluência do idioma inglês. |
| 1. ***HABILIDADES***

***Língua Inglesa*** • Identificar preconceitos a partir da leitura de cenas de filmes. • Localizar informações explícitas no texto • Inferir o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto***Língua Portuguesa*** • Relacionar, em diferentes textos opiniões, temas, assuntos, recursos linguísticos, identificando o diálogo entre as ideias e o embate entre interesses existentes na sociedade. • Localizar informações implícitas no texto.**Matemática** • Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados. |
| 1. ***CONTEÚDO PROGRAMÁTICO***

**Língua Portuguesa:**- O início da indústria cinematográfica no Brasil.- Atlântica e as chanchadas brasileiras - O Estúdio Vera Cruz e Embrafilme- Cinema novo e cinema marginal- Crise do cinema brasileiro- Cinema de retomada**Inglês**- A origem do cinema nos Estados Unidos- Cinema Mudo- Cinema de Gênero- Clássicos e trilhas sonoras- Filmes da nova geração americanos (1970)-Cinema Blockbusters (anos 80,90,2000) |
| ***7. METODOLOGIA******-*** *Dinâmicas;**- Vídeos;**- Pesquisas na sala de Informática**- Ensaios;**- Debates sobre os temas;**- Parceria com: Studio 23 e a Secretaria da Cultura de Tremembé.* |
| ***8. RECURSOS DIDÁTICOS***Datashow/ Lousa Digital, sala de informática, letras de músicas, vídeos sobre história do cinema e filmes. |
| ***9.DURAÇÃO***1º semestre de 2019 |
| ***10. CULMINÂNCIA****- Apresentação artística dos trabalhos produzidos durante a eletiva.* |
| ***11. AVALIAÇÃO***Avaliação contínua a partir da participação dos alunos  |

**CRONOGRAMA**

**ELETIVA:** *Movie.Com Cinema em ação.*

**PROFESSORES ATUANTES:** Sibely Marton e Adriana Candido de Paulo

**1º Semestre – 2**019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DATA** | **O QUE SERÁ DESENVOLVIDO** | **PROFESSOR** |
| **Março** |  |  |
| 13 | Dinâmica de socialização: Jogo dramático /Apresentação dos objetivos da eletiva/ Reflexão sobre os objetivos dos alunos..  | Adriana e Sibely |
| 20 | Apresentação dos conteúdos da eletiva; Divisão dos grupos de trabalho; Orientação Metodológica para desenvolvimento de pesquisas e divisão do estudo da origem do cinema no Brasil e nos Estados Unidos | Adriana e Sibely |
| 27 | Desenvolvimento de pesquisas em grupo/sala de informática. | Adriana e Sibely |
| **Abril** |  |  |
| 03 | Elaboração dos Slides com resultados das pesquisas para apresentação. | Adriana e Sibely |
| 10 | Apresentações dos grupos sobre o conteúdo pesquisado. | Adriana e Sibely |
| 17 | Fechamento dos temas abordados pelos alunos. Preconceito nos filmes- Vídeos- Dinâmica mímica de filmes.- Criar grupo da eletiva | Adriana e Sibely |
| 24 | Pop corn Section com objetivo de apontar as características pesquisadas-  | Adriana e Sibely |
| **Maio** |  |  |
| 08 | Festa temática: Movie Characters | Adriana e Sibely |
| 15 | Trabalhar trailers de filmes brasileiros, diferença entre sinopse e resenha, tradução de títulos para o Português. Exercícios sobre os assuntos citados. | Adriana e Sibely |
| 22 | Visita ao Museu Mazzaropi. | Adriana e Sibely |
| 29 | Escolha pelos alunos do que será apresentado na culminância e Cenário. | Adriana e Sibely |
| **Junho** |  |  |
| 05 | Ensaio de esquetes, produção de curtas. | Adriana e Sibely |
| 12 | Ensaio de esquetes, produção de curtas. | Adriana e Sibely |
| 19 | Ensaio de esquetes, produção de curtas. | Adriana e Sibely |
| 26 | Ensaio de esquetes, produção de curtas. | Adriana e Sibely |
| 27  | Culminância | Adriana e Sibely |

**Cronograma sujeito a alterações.**