

Caderno do Futuro

A evolução do caderno

LÍNGUA PORTUGUESA



3ª edição
São Paulo – 2013



Coleção Caderno do Futuro
Língua Portuguesa
© IBEP, 2013

Diretor superintendente Jorge Yunes
Gerente editorial Célia de Assis
Editor Elizabeth Gavioli de Oliveira Silva
Cícero de Oliveira Silva
Assistente editorial Karina Danza
Revisão André Tadashi Odashima
Berenice Baeder
Luiz Gustavo Bazana
Maria Inez de Souza
Coordenadora de arte Karina Monteiro
Assistente de arte Marília Vilela
Nane Carvalho
Coordenadora de iconografia Mariana do Céu Pires Passuello
Assistente de iconografia Adriana Neves
Wilson de Castilho
Produção gráfica José Antônio Ferraz
Assistente de produção gráfica Eliane M. M. Ferreira
Projeto gráfico Departamento de Arte Ibepe
Capa Departamento de Arte Ibepe
Editoração eletrônica N-Publicações



CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

S578L
3. ed

Silva, Antonio de Siqueira e.
Língua portuguesa, 6º ano / Antonio de Siqueira e Silva, Rafael Bertolin. - 3. ed. - São Paulo : IBEP, 2013.
il. ; 28 cm (Caderno do futuro)

ISBN 978-85-342-3576-1 (aluno) - 978-85-342-3580-8 (professor)

I. Língua portuguesa (Ensino fundamental) - Estudo e ensino.
I. Bertolin, Rafael. II. Título. III. Série.

12-8687. CDD: 372.6
CDU: 373.3.016:811.134.3

27.11.12 03.12.12 041077



3ª edição – São Paulo – 2013
Todos os direitos reservados.



Av. Alexandre Mackenzie, 619 – Jaguaré
São Paulo – SP – 05322-000 – Brasil – Tel.: (11) 2799-7799
www.editoraibep.com.br – editoras@ibep-nacional.com.br

SUMÁRIO



1. ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO	4
2. ALFABETO, FONEMAS E LETRAS	11
3. SÍLABA	18
4. CLASSIFICAÇÃO E FLEXÃO DAS PALAVRAS...28	
5. SUBSTANTIVOS	31
6. ACENTUAÇÃO	36
7. FLEXÃO DOS SUBSTANTIVOS: GÊNERO	44
8. FLEXÃO DOS SUBSTANTIVOS: NÚMERO	54
9. SINAIS DE PONTUAÇÃO	63
10. FLEXÃO DOS SUBSTANTIVOS: GRAU.....	68
11. ARTIGO	76
12. ADJETIVO	78
13. FLEXÃO DOS ADJETIVOS: GRAU COMPARATIVO E GRAU SUPERLATIVO	87
14. NUMERAL	92
15. PRONOMES – I	99
16. PRONOMES – II	111
17. VERBO	116
18. ADVÉRBIO.....	130
19. PREPOSIÇÃO	135
20. INTERJEIÇÃO	139
21. CONJUNÇÃO	141
APÊNDICE.....	145



ESCOLA

NOME

IBEP

PROFESSOR

HORA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
IBEP						

PROVAS E TRABALHOS	
IBEP	

IBEP

IBEP

1. Elementos da comunicação

Os seres humanos vivem em comunidade e têm grande necessidade de se comunicar e se entender.

Por meio da comunicação, as pessoas procuram expressar suas ideias e seus sentimentos.

Numa comunicação existem sempre quatro elementos: emissor, mensagem, destinatário (ou receptor) e código.

Código é o meio de que o emissor se serve para transmitir sua mensagem. Os códigos mais comuns são: palavra falada, palavra escrita, sinais, sons, mímica, gestos etc.



1 Pejë Zuppanj/Pulsar: Imagens



2



3 Renji Schild



4 Pressmaster



EMISSOR	MENSAGEM
É a pessoa que manda uma mensagem.	É a ideia que passa do emissor para o destinatário.
DESTINATÁRIO	CÓDIGO
É a pessoa que recebe a mensagem.	É o meio utilizado para transmitir a mensagem.

5 Igor Zhuravlov



6 Pressmaster



Ilustrações: Gabriela Estúdio

1. Observe as figuras da página anterior e responda às questões.

a) Em que figura aparece o meio mais primitivo de comunicação?

Na figura 1. O homem primitivo se comunicava por meio de desenhos, imagens.

b) No seu entender, em que figura aparece o meio de comunicação mais frequente?

Na figura 2. A conversa entre pessoas é constante em vários momentos do dia.

c) Em que figuras se observa que a mensagem é transmitida sem o uso de palavras faladas?

Figuras 1, 4, 5 e 6.

d) Em que figuras o autor não precisa estar frente a frente com seu interlocutor para transmitir sua mensagem?

Figuras 1, 3, 4, 6.

2. Responda às questões.

a) Com quem você costuma conversar com mais frequência?

Respostas pessoais.

b) Qual é o assunto preferido?

3. Você já viu que há muitos tipos de código. Descubra, nas figuras abaixo, os seguintes tipos de código: som, gesto, palavra escrita, palavra falada.



Gesto.



Palavra falada.



Palavra escrita.



Som.

4. No exercício a seguir, aparecem o **emissor** e o **receptor** identificados. Coloque-se no lugar do emissor e invente uma mensagem bem criativa dirigida ao receptor. Veja o modelo.

professor ⇒ **alunos**
(emissor) ⇒ (receptor)

– Meus alunos, não é para a escola que aprendemos, mas, sim, para a vida.



a) mãe ⇒ filho

Respostas pessoais.

b) guarda ⇒ motorista



c) médico ⇒ paciente

5. Reescreva o texto mudando a fala do aluno a seu critério.



Resposta pessoal.

6. Redesenhe o quadrinho a seguir, mudando as falas das personagens e desenhando a Leda como você a imagina.

Gaiola Estúdio



Resposta pessoal.



Proibido trânsito de
bicicleta.



Área escolar.



ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?



Observe que uma palavra quando escrita incorretamente pode gerar dúvidas ou confusão e trazer sérias consequências.



IBEP

Atenção:

Precisamos entender a linguagem do trânsito para respeitá-lo.

7. Observe as placas de sinalização e pesquise o significado de cada uma delas.



Pedestre, ande pela
direita.



Pedestre, ande pela
esquerda.



Proibido trânsito
de pedestres.



Ponto de parada.



1. Como a mãe deveria ter escrito o bilhete para que o filho não tivesse dúvidas?

Deveria ter escrito a palavra **dose** (com s, que é a porção de um medicamento que se toma de uma vez) e não **doze** (numeral).

As palavras que seguem, você pronuncia com som de /z/, porém não são escritas com z e, sim, com s.

2. Faça o que se pede. Veja os modelos.

a) Escreva o feminino de:

burguês burguesa

camponês camponesa

poeta poetisa

sacerdote sacerdotisa

francês francesa

inglês inglesa

japonês japonesa

português portuguesa

b) Escreva os substantivos correspondentes aos verbos seguintes.

aludir alusão

decidir decisão

defender defesa

empreender empresa

despender despesa

c) Escreva o diminutivo das palavras a seguir cujo radical termina em s.

Luis Luisinho

Rosa Rosinha

Teresa Teresinha

Laís Laisinha

Tomás Tomasinho

d) O que aconteceu com o acento de algumas palavras do item c, ao serem passadas para o grau diminutivo?

O acento dessas palavras caiu, no diminutivo.

e) E com o acento de algumas palavras do item a, ao serem passadas do masculino para o feminino?

O acento também caiu no feminino.

Auto: escrito com **u**, é um prefixo de origem grega que significa “por si próprio”, “por si mesmo”.

Veja: **autoestima**, **automóvel**, **autocrítica**.

3. Agora é a sua vez! Dê outros exemplos de palavras que têm o prefixo **auto-**. Recorra ao dicionário, se for preciso.

Resposta pessoal.

(Sugestões: autodefesa, autobiografia, autoafirmação, autoanálise, autoestima, autome-dicar, autônomo, autorretrato, autossuficiente, autossugestão.)

Alto: escrito com **l** significa “elevado”, “que tem altura”, “grande”, “forte” (para sons).

Veja: **alto-astral**, **alto-mar**, **alto-relevo**.

4. Agora, dê outras palavras com **alto**, recorrendo ao dicionário, quando preciso.

Resposta pessoal.

(Sugestões: **alto-falante**, **alto-forno**, **alto-comando**, **alto-comissário**, **alto-contraste**.)

Família de palavras são as palavras que possuem o mesmo radical, ou seja, palavras derivadas.

Radical é o elemento que serve de base às palavras de uma mesma família; é a parte invariável de todas as palavras de uma mesma família.

Exemplos: **creço**, **crescido**, **crescente**, **decrecente**, **acrescentar**, **crescimento**, **acréscimo**; **venda**, **invendável**, **vendedor**, **vendeira**, **vendável**.

5. Encontre duas palavras derivadas de:

Respostas pessoais. Sugestões:

a) nascer **nascimento**, **nascente**, **nascido**,

nascituro

b) descer **descida**, **descido**

c) crescer **crescimento**, **crescido**, **decrecer**

d) atar **desatado**, **atadura**, **atado**

e) descender **descendência**, **descendente**

f) florescer **florescimento**, **florescência**

g) oscilar **oscilação**, **oscilante**

6. Observe como as palavras do quadro são escritas. Depois, reúna essas palavras em três famílias.

rebaixar – represar
altitude – embaixo – aprisionar
presídio – altear – baixaria – represa
altivez – prisão – baixote
altura – abaixar

a) baixo **rebaixar**, **abaixar**, **embaixo**, **baixaria**, **baixote**

b) preso **aprisonar**, **presídio**, **represa**, **prisão**, **represar**

c) alto **altear**, **altitude**, **altivez**, **altura**

7. Observe o modelo e separe as sílabas das palavras seguintes.

adolescente **a-do-les-cen-te**

a) acrescentar

a-cres-cen-tar

b) discípulo

dis-cí-pu-lo

c) descida

des-ci-da

USE O DICIONÁRIO PARA ESCREVER CORRETAMENTE

O **dicionário** é um livro em que as palavras aparecem em ordem alfabética, acompanhadas de seus significados. É um livro importantíssimo para ajudar no entendimento dos textos e das conversas, pois ninguém conhece completamente as milhares de palavras do idioma (as atuais, as que vão caindo em desuso e as que vão surgindo).

Quando lemos e encontramos palavras desconhecidas ou que nos deixem em dúvida, devemos consultar um dicionário.

No dicionário as palavras apresentam muitos significados, e compete ao leitor descobrir o sentido da palavra, de acordo com o texto que ele está lendo, isto é, de acordo com o contexto.

Para manusear o dicionário, é preciso:

- conhecer bem a ordem alfabética;
- consultar, no início do dicionário, a página que explica as siglas e as abreviaturas utilizadas, como **s.m.** (substantivo masculino), **s.f.** (substantivo feminino), **num.** (numeral), **sing.** (singular), **pl.** (plural).

É importante que você tenha e utilize um dicionário.

Observe a seguir como estes dois verbetes aparecem nos dicionários.

plebe. [Do lat. *plebe.*] S.f. **1.** O povo, por oposição aos nobres. **2.** O povo, o populacho. V. *ralé* (1).

plebeu. [Do lat. *plebeiu.*] Adj. **1.** Pertencente ou relativo à, ou próprio da plebe. • S.m. **2.** Homem da plebe. [Sin. (nesta acepç.): **peão** e (bras.) *pé de poeira*. Fem.: *plebeia*.]

Professor, seria interessante manusear o dicionário com os alunos (cada um com o seu, ou em duplas), para eles observarem os itens citados.

8. De acordo com as informações dadas nos verbetes, qual das palavras é um substantivo e qual pode ser um substantivo e também um adjetivo?

A palavra *plebe* é um substantivo e a palavra *plebeu* pode ser um substantivo (homem da plebe) e adjetivo (pertencente à plebe).

9. Encaixe as palavras *plebe* e *plebeu* nas frases a seguir.

A *plebe* se revoltou contra a nobreza.

A princesa se casou com um *plebeu*.

2. Alfabeto, fonemas e letras

ALFABETO

O primeiro alfabeto (conjunto de símbolos ou letras que representam sons) foi criado pelos fenícios no século XIII a.C. Mais tarde, os gregos introduziram as letras vogais e seu sistema deu origem a diversos outros alfabetos, como o romano, que predomina hoje no mundo.

As mais antigas inscrições romanas conhecidas datam do século IV a.C., mas o alfabeto romano passou por várias modificações até adquirir a forma atual usada nas línguas latinas. Ele é composto de 26 letras, cada uma representando determinado som. Com exceção das vogais, é necessário combinar as letras para se obter a reprodução dos sons da língua falada. Em determinadas línguas que utilizam o alfabeto romano, como o inglês e o francês, uma mesma letra pode representar sons diferentes, conforme a posição que ocupa na palavra.

Em algumas línguas, as 26 letras do alfabeto romano não são suficientes para expressar todas as variações sonoras do idioma falado. Dessa forma, utilizam-se acentos gráficos que indicam as diferenças de pronúncia.

Marcelo Duarte. *Guia dos curiosos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

1. Que alfabeto usamos na língua portuguesa?

O alfabeto romano.

2. Você já teve a oportunidade de ver a escrita de outros povos? Quais? O que achou?

Resposta pessoal.



David Barboza/ANT



Cleio Vellela/Folha Imagem

As letras **k**, **w** e **y** são usadas em casos especiais. Nós as usamos:

- Em abreviaturas: kg (quilograma), km (quilômetro), kW (quilowatt).
- Em nomes e palavras estrangeiras: William, Wilson, *know-how*, *hobby*, *show* etc.

FONEMAS E LETRAS

As **letras** do alfabeto representam os sons da fala. Esses recebem o nome de **fonemas**.

- Há letras que, de acordo com a posição que ocupam na palavra, não representam fonemas.

Observe: **hospital** (pronuncia-se “ospital”), **disciplina** (“diciplina”), **exceção** (“eção”) etc.

- Há palavras em que duas letras representam apenas um fonema (um som). Nesse caso, temos um **dígrafo**.

Observe: **chave** = cinco letras, quatro fonemas.

Dígrafo é o grupo de duas letras que representa **um só fonema**, isto é, **um só som**. Observe-os a seguir.

ch: chapéu, cheio

lh: palha, pilha

nh: ninho, minha

rr: carro, barro

ss: passo, osso

gu: seguinte, guerra

qu: quero, quilo

sc: descida, consciência

sç: desço, cresço

xc: exceto, exceção

Encontro consonantal é o encontro de duas ou mais consoantes na mesma sílaba (pe-dra) ou em sílabas diferentes (af-ta). Nos encontros percebemos o **som de todas as letras**. Veja os principais encontros consonantais.

Mesma sílaba

bl: blusa **cr:** criança
cl: claro **dr:** dragão
fl: flores **fr:** frente
gl: global **gr:** agressão
pl: plural **pr:** prova
tl: atleta **tr:** entregar
vl: Vladimir **vr:** livro
br: abraço

Sílabas diferentes

ad-je-ti-vo ex-cur-são
ad-mi-rar rit-mo
crip-to-ni-ta sub-ma-ri-no
rép-til ab-dô-men

3. Escreva as palavras do quadro em ordem crescente, de acordo com o número de fonemas.

sol – banho – é – amassar – só –
mulher – abreviar – biblioteca –
folheasse – consciente

1 fonema	6 fonemas
é	amassar
2 fonemas	7 fonemas
só	folheasse
3 fonemas	8 fonemas
sol	abreviar
4 fonemas	9 fonemas
banho	consciente
5 fonemas	10 fonemas
mulher	biblioteca

4. Separe as palavras de acordo com o que é pedido.

droga – chuva – bolha – ganhar
Cássio – burro – bloco
cobrança – querer – pluvial
esclarecer – flauta
Guilherme – fruto – consciente
descida – trovão
palavra – glicerina – excitação
criatura – briga
livraria – creme – greve
atletismo – Vlado

Encontros consonantais

droga
bloco
cobrança
pluvial
esclarecer
flauta
fruto
trovão
palavra
glicerina
criatura
briga
livraria
creme
greve
atletismo
Vlado

Dígrafos

chuva
bolha
ganhar
Cássio
burro
querer
Guilherme
consciente
descida
excitação

5. Escreva, na forma abreviada, estas palavras.

quilômetro km
quilograma kg
quilowatt kW

6. Complete estas palavras com a vogal que falta.

tro u xe esto u ra
do u rado ro u bo
a u tomóvel jab u ticaba

EMPREGA-SE LETRA INICIAL MAIÚSCULA:

- no início de frase;
- nos substantivos próprios de qualquer espécie, inclusive apelidos;
- nos nomes de épocas históricas;
- nos nomes de vias e lugares públicos;

- nos nomes de repartições, edifícios ou corporações públicas e particulares;
- nos títulos de livros, jornais, revistas;
- nos pronomes de tratamento: V. M. (Vossa Majestade), Sr^a (Senhora), V. Ex^a (Vossa Excelência) etc.

7. Treinando maiúsculas. Escreva o nome:

a) da sua escola;

[Respostas pessoais.](#)

b) da rua e do bairro onde você mora.

8. Reescreva o texto **Menino alfabetizado** empregando as iniciais maiúsculas adequadamente.

MENINO ALFABETIZADO

flavinho, neto de raquel de queiroz, estava aprendendo as letras com a mãe maria luiza.

de repente, mostrou o F e disse:

- esta é a letra da mamãe.
- F, meu filho? mas a mamãe é maria!
- não, mamãe. é F. você não é uma flor?

Pedro Bloch. In: *Dicionário de humor infantil*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

Menino alfabetizado

Flavinho, neto de Raquel de Queiroz, estava aprendendo as letras com a mãe Maria Luiza.

De repente, mostrou o F e disse:

- Esta é a letra da mamãe.
- F, meu filho? Mas a mamãe é Maria!
- Não, mamãe. É F. Você não é uma flor?

ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

- Parônimos** são palavras parecidas na escrita e na pronúncia, mas com significados diferentes. Observe:
- cavaleiro** – que cavalga
 - cavalheiro** – homem gentil
 - discriminar** – eliminar a criminalidade
 - discriminar** – diferenciar, distinguir
 - descrição** – ato de descrever
 - discrição** – qualidade de discreto
 - comprimento** – extensão, dimensão
 - cumprimento** – ato de cumprimentar, saudar; saudação; ato de cumprir um dever
 - emigrar** – sair do país para morar em outro
 - imigrar** – entrar num país para morar nele
 - couro** – pele de animais
 - coro** – coral, conjunto de vozes
 - tráfego** – trânsito, transporte de mercadorias em vias públicas

tráfico – negócio, comércio de mercadorias geralmente ilícitas; uso de prestígio com as autoridades para se conseguir favores ilegais

emergir – vir à tona, vir à superfície das águas

imersão – afundar, mergulhar

osso (fig.) – o que é duro, difícil de penetrar; problema

ouço – 1ª pessoa do presente do indicativo do verbo ouvir (escutar)

roer” significa “coisa difícil de se realizar”.

h) Eu não **ouço** muito bem. Seria possível falar mais alto?

i) A indústria do **couro** prosperou com a exportação de sapatos para os Estados Unidos e a Europa.

j) O **coro** da igreja atraía os fiéis para as cerimônias religiosas.

1. Agora, observe atentamente o sentido e a escrita dos parônimos citados e complete as frases.

a) Em algumas religiões, o batismo consiste em **imersão** quem está sendo batizado na água.

b) A verdade acaba sempre **emergindo**.

c) Qual é o **comprimento** de um campo de futebol?

d) Acima de tudo, para o meu pai, estava o **cumprimento** da lei.

e) O **tráfego** fluía normalmente nas avenidas da metrópole.

f) O **tráfico** de drogas é uma grande ameaça à saúde da sociedade moderna.

g) A expressão “**osso** duro de

2. Escreva uma frase para cada uma das palavras seguintes. Se não souber o que elas significam, procure-as num dicionário.

Respostas pessoais.

a) fragrante

b) flagrante

c) vultoso(a)

d) vultuoso(a)



Lembre que:

As palavras deste exercício são parônimas, isto é, são parecidas na escrita e na pronúncia, mas têm significados diferentes.

MATE A CHARADA

Qual é o alimento que tem a primeira letra do alfabeto no início e a última no final? Arroz.

A letra **x** pode ter vários sons (fonemas) conforme a palavra em que se encontra. Veja.

x = som de ch: xampu, abacaxi, enxurrada, peixe

x = som de z: exagero, exemplo, exibição, exército

x = som de s: aproximar, máximo, excelente, exceção

x = som de cs: reflexo, crucifixo, tóxico, táxi

3. Que som tem o x nestas palavras?

Leia em voz alta e complete.

a) Mexer, puxar, pixaim, xale, xará, taxa, xingar, xícara, xerife, trouxa. Nessas palavras, o x tem som de ch.

b) Exato, exatamente, êxito, exercício, exercitar, exemplar, exibido, exame, examinar, exército. Nessas palavras, o x tem o som de z.

c) Fluxo, maxila, maxilar, léxico, paradoxo, tóxico, fixo, intoxicar, profilaxia. Nessas palavras, o x tem som de cs.

d) Máximo, auxílio, próximo. Nessas palavras, o x tem o som de s.

4. Complete as frases com as palavras do quadro.

caixa – examinou – sexagésima – auxiliou

a) O médico examinou a criança.

b) A professora auxiliou os alunos no dia da apresentação.

c) O tenista está na sexagésima posição do ranking.

d) O presente foi colocado em uma caixa vermelha.

5. Agora, escreva o som que o x representa em cada palavra do exercício anterior.

a) examinou /z/

b) auxiliou /s/

c) sexagésima /cs/

d) caixa /ch/

MATE A CHARADA

Qual é a letra que está faltando para completar estas palavras?

e_ portar, e_ plorar, e_ travagância.

A letra x.



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Vamos entrevistá-lo, fazendo-lhe as perguntas a seguir. Você deve respondê-las com respostas curtas e objetivas.

Dados pessoais

Qual é o seu nome?

[Respostas pessoais.](#)

Tem algum apelido? Qual? Gosta dele?

Local de nascimento: _____

Dia, mês e ano de nascimento: _____

Rua onde mora: _____

Nome do pai: _____

Nome da mãe: _____

Avós maternos: _____

Avós paternos: _____

Características físicas

Cor dos olhos: _____

Cor dos cabelos: _____

Altura: _____

Peso: _____

Preferências e perspectivas

Do que você mais gosta?

O que detesta?

Qual é o seu esporte preferido?

Quais são os seus artistas ou esportistas preferidos?

Que carreira pretende seguir? Por quê?

Tem medo de quê?

Qual é o seu maior sonho?

3. Sílabas

1. Veja a seguir as sílabas de duas manchetes de jornal. Organize-as e descubra quais são.

Manchete 1

DE FE DOR MI
DO CON SU SA

Defesa do consumidor.

Manchete 2

Ho às gem me
na Mães

Homenagem às Mães.

2. Por que a palavra Mães está com inicial maiúscula? Descubra.

Para dar destaque, importância a essa informação na manchete.

- **Sílabas** é um fonema (som) ou grupo de fonemas (sons) que são pronunciados de uma só vez (bo-ne-ca).
- A palavra que tem **uma sílaba** chama-se **monossílabo** (pé, eu); a que tem **duas sílabas** chama-se

dissílabo (i-lha, ca-sa); a de **três sílabas** chama-se **trissílabo** (co-mi-da) e a de **quatro ou mais sílabas** chama-se **polissílabo** (tra-pa-cei-ro, in-fe-li-ci-da-de).

- **Sílabas tônicas** é a sílaba pronunciada com impulso de voz mais forte. Tirando-se a sílaba tônica da palavra, as demais são **átonas** (mé-di-co: mé = sílaba tônica).
- A palavra com a **última sílaba mais forte** chama-se **oxítônica** (ca-fé); a palavra com a **penúltima sílaba mais forte** chama-se **paroxítônica** (ca-me-lo) e a palavra com a **antepenúltima sílaba mais forte** chama-se **proparoxítônica** (lâm-pa-da).
- **Hiato** são duas vogais juntas, mas pronunciadas em sílabas diferentes (sa-ú-de).
- **Ditongo** é o encontro de uma vogal com uma semivogal na mesma sílaba (**au**-tor).
- **Tritongo** é um conjunto formado por uma semivogal + vogal + semivogal na mesma sílaba e que não podem, portanto, ser separadas. Os tritongos podem ser **orais** (iguais, averiguou) ou **nasais** (quão, saguão, mínguem, cuja pronúncia é "quãu", "saguãu", "mínguãu" etc.).
- **Semivogais** são os fonemas /i/ e /u/ átonos que se juntam a uma vogal, formando com ela uma única sílaba: ouro, sou, quando, sério.

3. Escreva (H) para hiato, (D) para ditongo e (T) para tritongo.

- (D) vas-sou-ra (H) pi-or
(T) sa-guão (D) in-crí-veis
(D) bei-jo (H) sa-í-da
(T) i-guais (H) ju-í-zo

Sugestões: *descer, desço, nascer, nasço, traço, laço, crescer, cresço, poço, peço, poça, aço, paço (palácio), açudes, traça, atiça, atiço, trapaça, moço, moça, roça, roço, desfaça, desfaço, laço, raça.*

4. Escreva:

a) duas palavras que tenham hiato.

Respostas pessoais. Sugestões:
voo, aorta, Saara, fásca, saúde, juízo etc.

b) duas palavras que tenham ditongo.

glória, cenoura, pai, sábia, mãe, mau, degrau, herói etc.

c) duas palavras que tenham tritongo.

Uruguai, quaisquer, iguais, averiguou etc.

5. Junte-se a um colega e veja quem consegue formar o maior número de palavras com as seguintes sílabas.

DES – ZER – TI – SO – PA – NAS
MO – A – CRÊS – RO – PE – FA – PO
ÇO – LA – CE – CER – DO – TRA
RA – ÇU – ÇA

6. Dê o plural das palavras, separando as sílabas e acentuando os ditongos abertos *éi* e *ói*.

pastel pas-téis

- a) anel a-néis
b) papel pa-péis
c) pincel pin-céis
d) farol fa-róis
e) anzol an-zóis

7. Escreva os adjetivos no plural, separando as sílabas e sublinhando os ditongos. Veja o modelo.

incrível in-crí-veis

- a) invisível in-vi-sí-vejs
b) sensível sen-sí-vejs
c) imóvel i-mó-vejs
d) fácil fá-cejs
e) hábil há-bejs

8. Transcreva as palavras, dividindo as sílabas, acentuando os ditongos abertos éu e ói e sublinhando-os. Veja o modelo.

doi dói

- a) chapeu cha-péu
- b) constrói cons-trói
- c) destroi des-trói
- d) heroi he-rói
- e) fogareu fo-ga-réu

9. Separe as sílabas, e sublinhe os hiatos. Veja o modelo.

perdoo per-do-o

- a) enjoo en-jo-o
- b) voo vo-o
- c) amontoo a-mon-to-o
- d) abençoo a-ben-ço-o
- e) veem ve-em
- f) leem le-em

10. Copie as palavras, acentuando o i ou o u tônicos dos hiatos e separando as sílabas. Veja o modelo.

faisca fa-ís-ca

- a) egoismo e-go-ís-mo
- b) saída sa-í-da
- c) bau ba-ú
- d) conteúdo con-te-ú-do
- e) países pa-í-ses
- f) saímos sa-í-mos

11. Separe as sílabas, escreva a tônica e classifique-as quanto à tonicidade. Veja o modelo.

plantas – incríveis – questão
 bejo – insistiu – minúsculas
 seringuera – além

divisão silábica	sílaba tônica	classificação
plan-tas	plan	paroxítona
in-crí-veis	crí	paroxítona
ques-tão	tão	oxítona
bei-jo	bei	paroxítona
in-sis-tiu	tiu	oxítona
mi-nús-cu-las	nús	proparoxítona
se-rin-guei-ra	guei	paroxítona
a-lém	lém	oxítona

Observe as diferenças entre:

sai	e	saí
▼		▼
ditongo		hiato
<hr/>		
cai	e	caí
▼		▼
ditongo		hiato

12. Faça uma frase com cada uma das palavras abaixo.

a) sai

Respostas pessoais. (Sugestão: Ele não sai de casa.)

b) saí

(Sugestão: Ontem saí de casa cedo.)

c) cai

(Sugestão: O céu escurece e a chuva cai pesada.)

d) caí

(Sugestão: Escorreguei e caí no lamaçal.)

13. Há vários nomes femininos no quadro. Cinco deles terminam em ditongo: descubra-os, escreva-os abaixo e acentue-os.

A	N	A	B	E	L	A	Q	F	L	O	R	A
G	L	O	R	I	A	N	O	V	I	L	X	H
R	U	B	I	A	I	R	O	S	A	N	A	I
E	S	T	E	R	V	O	S	A	A	D	A	G
M	A	R	C	I	A	D	F	L	A	V	I	A
A	U	R	E	A	A	D	E	L	I	N	A	K
M	A	R	G	A	R	E	T	E	B	E	N	Ç
C	O	R	A	L	I	N	A	X	A	R	A	E
P	A	L	O	M	A	F	H	E	L	E	N	A

Glória, Rúbia, Márcia, Flávia, Áurea.

14. Agora, descubra e relacione os outros nomes que não levam acento.

Anabela, Flora, Rosana, Ester, Adelina, Margarete, Coralina, Paloma, Helena, Lia e Ana.

15. Complete a cruzadinha com o que se pede. Não esqueça de acentuar as palavras.

- | | |
|---|--|
| 1. Palavra que tem hiato: enjojo – perdão | 9. Palavra com ditongo: saída – agradáveis |
| 2. Eu creio, tu crês, ele crê, nós cremos, vós credes, eles... | 10. Eu leio, tu lêes, ele lê, nós lemos, vós ledes, eles... |
| 3. Palavra com tritongo: saúde – saguão | 11. Plural de lençol. |
| 4. Antônimo de difícil. | 12. Palavra com ditongo: baú – afrouxar |
| 5. Plural de anzol. | 13. Plural de admirável. |
| 6. Eu vejo, tu vês, ele vê, nós vemos, vós vedes, eles... | 14. Antônimo de fácil. |
| 7. Antônimo de sensíveis. | 15. Singular de fúteis. |
| 8. Plural de visível. | 16. Eu construo, tu constróis, ele... |



ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?



VERBO PODER

Presente do indicativo

Eu posso
 Tu podes
 Ele pode
 Nós podemos
 Vós podeis
 Eles podem

Pretérito perfeito do indicativo

Eu pude
 Tu pudeste
 Ele pôde
 Nós pudemos
 Vós pudestes
 Eles puderam

1. Passe as frases do presente do indicativo para o pretérito perfeito do indicativo.

a) Dona Rosinha, bondosa, só **pode** achar graça.

Dona Rosinha, bondosa, só pôde achar graça.

b) O presidente **pode** indicar seus ministros.

O presidente pôde indicar seus ministros.

c) Com as grades reforçadas, a fera não **pode** escapar.

Com as grades reforçadas, a fera não pôde escapar.

d) Naquela festa eu **posso** conhecer várias pessoas ilustres.

Naquela festa eu pude conhecer várias pessoas ilustres.

e) As crianças não **podem** assistir a determinados espetáculos.

As crianças não puderam assistir a determinados espetáculos.

f) Nós **podemos** reaver o que perdemos.

Nós pudemos reaver o que perdemos.

2. Separe as sílabas e acentue o i ou o u que formar hiato com a vogal anterior.

saida **sa-í-da**

a) peixe *pei-xe*

b) miudo *mi-ú-do*

c) graudo *gra-ú-do*

d) urubu *u-ru-bu*

e) saude *sa-ú-de*

f) egoista *e-go-ís-ta*



- g) jau ja-ú
 h) bau ba-ú
 i) proibem pro-í-bem
 j) Bauru Bau-ru
 k) Luis Lu-ís

- cor-rup-ção
 cor-rup-to
 a-dap-tar
 a-dap-ta-ção

3. Observe o exemplo e copie as palavras do quadro, dividindo as sílabas.

admirado **ad-mi-ra-do**
 decepção **de-cep-ção**
 opção **op-ção**

admissão – admitir – administrar
 admoestar – adjetivo – advogado
 adquirir – adjacente – erupção – recepção
 recepcionar – corrupção – corrupto
 adaptar – adaptação

- ad-mis-são
 ad-mi-tir
 ad-mi-nis-trar
 ad-mo-es-tar
 ad-je-ti-vo
 ad-vo-ga-do
 ad-qui-rir
 ad-ja-cen-te
 e-rup-ção
 re-cep-ção
 re-cep-cio-nar

4. Separe as sílabas das palavras que têm:

a) ditongos

- ânsia ân-sia
 régua ré-gua
 saudar sau-dar
 imbuia im-bui-a

b) tritongos

- Uruguai U-ru-guai
 averiguou a-ve-ri-guou
 saguão sa-guão
 radiovinte ra-diou-vin-te

5. Separe as sílabas das palavras que têm os dígrafos:

a) ch – lh – nh – gu – qu

- recheio re-chei-o
 encalhado en-ca-lha-do
 ninhada ni-nha-da
 peguei pe-guei
 queijo quei-jo

b) rr – ss – sc – sç – xc

terra ter-ra

sossego sos-se-go

piscina pis-ci-na

cresço cres-ço

exceção ex-ce-ção

afeta af-ta

enigma e-nig-ma

eclipse e-clip-se

excursão ex-cur-são

excluir ex-clu-ir

digno dig-no

fricção fric-ção

maligno ma-lig-no

decepção de-cep-ção

aptidão ap-ti-dão

infecção in-fec-ção

técnico téc-ni-co

rapto rap-to

réptil rép-til

perspicaz pers-pi-caz

substância subs-tân-cia

abstrato abs-tra-to

istmo ist-mo

ritmo rit-mo

6. Separe as sílabas das palavras que têm hiatos.

a) zoológico zo-o-ló-gi-co

b) coelho co-e-lho

c) saúde sa-ú-de

d) preencher pre-en-cher

e) sabíamos sa-bí-a-mos

7. Separe as sílabas das palavras que têm:

a) encontros consonantais inseparáveis.

cliente cli-en-te

pátria pá-tria

psicólogo psi-có-lo-go

pneu pneu

represa re-pre-sa

8. Escolha cinco palavras do exercício anterior e escreva uma frase para cada uma delas.

Resposta pessoal.

b) encontros consonantais separáveis.

abdicar ab-di-car

absoluto ab-so-lu-to

adjetivo ad-je-ti-vo

admirar ad-mi-rar



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO



O **bilhete** é um meio de comunicação escrita.

Um bilhete tem as seguintes partes.

Jorge ← **Destinatário**

Sábado, às nove horas, nossa turma vai jogar no campo do “Primavera Clube”. Precisamos de você para defender o nosso gol. Telefone-me esta noite para confirmar.



↑
Mensagem (o que queremos dizer)

Até à noite ← **Despedida**

Oscar ← **Assinatura**

5/2/2013 ← **Data**



b) convidando alguém para um passeio ou excursão (com indicação do dia e hora da partida e do local aonde se vai).

Agora, escreva bilhetes:

a) convidando um amigo ou amiga para sua festa de aniversário (com indicação do dia, hora e local).

[Respostas pessoais.](#)





ANOTAÇÕES

IBEP

IBEP

IBEP

IBEP

IBEP

IBEP

IBEP

IBEP

4. Classificação e flexão das palavras

As palavras na nossa língua estão divididas (**classificadas**) em dez **classes gramaticais**: substantivo, artigo, adjetivo, numeral, pronome, verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição.

A maioria dessas palavras se **flexiona**, isto é, muda a terminação para indicar **número** (singular – plural), **gênero** (masculino – feminino) ou **grau** (diminutivo – aumentativo).

São variáveis: artigo, numeral, adjetivo, substantivo, pronome e verbo.

São invariáveis: advérbio, preposição, conjunção e interjeição.

1. Assinale as palavras do quadro que indicam nomes de coisas com um traço, as que indicam as qualidades das coisas com dois traços e as que expressam quantidade com três.

Dois pimentões vermelhos
Uma melancia madura
Doze laranjas doces
Três pés de alface frescos
Cinco chuchus moles
Um mamão pequeno
Doze morangos maduros
Quatro caixas com frutas selecionadas



Atenção:

Ao longo deste caderno vamos nos deter no estudo de cada uma das classes gramaticais.

2. Ao lado de cada grupo de palavras escreva (V) para as palavras **variáveis** e (I) para as **invariáveis**. A seguir, escreva a classe gramatical a que pertencem.

o, um (V) **artigo**

a) belo, alegre, rápido (V)

adjetivo

b) menina, pássaro, livro (V)

substantivo

c) ele, meu, este, algum (V)

pronome

d) amo, lê, sabia, gostei (V)

verbo

e) aqui, ali, perto, ontem, depressa (I)

advérbio

f) após, até, com, desde, em, sem (I)

preposição

g) que, mas, porém, ou, quando (I)

conjunção

h) ai!, uil!, oh!, ah!, oba! (I)

interjeição

i) dois, seis, onze, dezessete (I)

numeral



Atenção:

Algumas palavras invariáveis admitem flexão, como certos advérbios e numerais.

Alguns **advérbios**, no **diminutivo**, ganham valor de superlativo. Ex.: cedo – **cedinho**; perto – **pertinho**; longe – **longinho**; devagar – **devagarinho**.

Alguns **numerais** mudam de **número** (singular/plural) e de **gênero** (masculino/feminino): primeiro(a) – primeiros(as); dois – duas; milhar – milhares; milhão – milhões; dezena – dezenas.

2. Escreva quatro palavras com **ch**, **x** e **ss**, prestando atenção na escrita.

a) Com **ch**

[Respostas pessoais.](#)

b) Com **x**

c) Com **ss**



ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Reescreva a anedota acentuando as palavras e colocando os travessões nas falas dos personagens.

3. Escolha três palavras do exercício anterior e forme frases com elas.

[Resposta pessoal.](#)

NO RESTAURANTE

Garção, traga-me uns erros de ortografia.
Aqui nao ha disso, senhor.
Mas o cardapio esta cheio deles...

Primeiro coquetel de palavras. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

– Garção, traga-me uns erros de ortografia.

– Aqui não há disso, senhor.

– Mas o cardápio está cheio deles...



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Leia as quadrinhas.

Ao lidar com inflamáveis,
Cuidado, muita atenção!
Pois, se houver fogo por perto,
É quase certa a explosão!

Você pode muito bem
Evitar os acidentes;
Somente brincam com fogos
As pessoas imprudentes.



Bicos de gás, ferro elétrico,
Merecem nossos cuidados;
Se você sair de casa,
Veja se estão desligados.

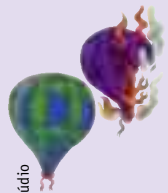


Nunca faça em sua casa
Instalações de emergência:
A parte elétrica exige
Técnicos de competência.

Guarde longe da criança,
Onde ela não possa achar:
Éter, cera, gasolina,
Corpos fáceis de inflamar.



Cigarros e paus de fósforos,
Depois de serem usados,
Olhe bem onde os atira:
Veja se estão apagados!
Para proteger as fábricas,
As cidades e os sertões,
Vou travar luta sem tréguas
Contra os fogos e os balões.



Ilustrações: Caiola Estúdio

Walter Nieble de Freitas.
Mil quadrinhas escolares. São Paulo: Edicel, s.d.

- Agora, escreva as quadrinhas em prosa com suas próprias palavras.

[Resposta pessoal.](#)

5. Substantivos

Como já vimos, os **substantivos** são palavras que nomeiam os seres.

Os substantivos dividem-se em:

- 1. comuns** – os que designam seres da mesma espécie: **menina, país, mesa.**
- 2. próprios** – os que se aplicam a um ser em particular: **Maria, Brasil.**
- 3. concretos** – os que designam seres de existência real (**mulher, carro**) ou seres imaginários que podem ser representados como se existissem: **fada, bruxa, saci.**
- 4. abstratos** – os que designam qualidades, sentimentos, ações e estados: **beleza, amor, viagem, vida.**
- 5. simples** – os que são formados de um só radical: **chuva, tempo.**
- 6. compostos** – os que são formados por mais de um radical: **guarda-chuva, passatempo.**
- 7. primitivos** – os que não se derivam de outra palavra: **pedra, dente.**
- 8. derivados** – os que se derivam de outra palavra: **pedreiro, dentista.**
- 9. coletivos** – os que exprimem uma coleção de seres da mesma espécie: **cardume, manada, bando.**

Os **substantivos próprios** são escritos com inicial maiúscula.

- 2.** Reescreva o texto abaixo corrigindo os erros.

genésio entrou na avenida rui barbosa, parou em frente à loja bremer, cumprimentou seu amigo jorge e seguiu para são bernardo.

Genésio entrou na avenida Rui Barbosa, parou em frente à loja Bremer, cumprimentou seu amigo Jorge e seguiu para São Bernardo.

- 3.** Invente nomes próprios para um jornal, um monte, um rio, um animal e uma fazenda.

Respostas pessoais. Sugestões:

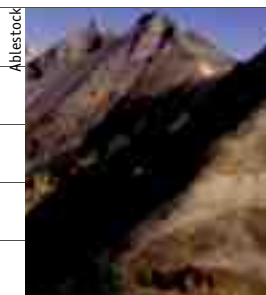


Magnus Hörberg/Stock.xchng

O Diário da Cidade

- 1.** Assinale as alternativas em que há apenas substantivos.

- () beleza, belo, injustiça, injusto
(X) criança, sol, motorista, pássaro
(X) rua, vida, amor, paz, paisagem
() nosso, incrível, perdão, bom



Ablestock

monte Pardal

Ablestock



rio Cavaleiro

Ablestock



Totó

Ablestock



fazenda Progresso

4. Encontre substantivos derivados das palavras seguintes, como no modelo.

barba **barbeiro, barbearia**

a) pedra **pedreiro, pedraria, pedrada**

b) laranja **laranjeira, laranjal, laranjada**

c) terra **terreiro, terreno, terrestre**

5. Escreva o substantivo primitivo correspondente ao seu derivado.

a) cafezal **café**

b) canavial **cana**

c) avicultor **ave**

6. Reescreva as frases substituindo os verbos destacados por substantivos abstratos, como no modelo.

Começaram a **discutir** e a **brigar**.
Começaram a **discussão** e a **briga**.

a) Já é hora de **sair**.

Já é hora da saída.

b) Está na hora de **chegar**.

Está na hora da chegada.

c) Caiu no momento de **fugir**.

Caiu no momento da fuga.

7. Una as palavras formando substantivos compostos, como no modelo.

passa tempo **passatempo**

a) gira sol **girassol**

b) ferro via **ferrovia**

c) terça feira **terça-feira**

d) guarda noturno guarda-noturno

e) guarda chuva guarda-chuva

- 8.** Preencha as lacunas com substantivos abstratos derivados dos adjetivos, como no modelo.

Veja como seu colega é **bom**.
Veja a **bondade** de seu colega.

a) Notem como o avião é **veloz**.

Notem a velocidade do avião.

b) Percebeu como o texto é **fácil**?

Percebeu a facilidade do texto?

c) Que água **límpida**!

Que limpidez de água!

- 9.** Assinale com um traço os substantivos concretos e com dois os abstratos.

A literatura amplia e diversifica nossa visão e interpretação de mundo. Ler livros é descobrir um mundo novo, repleto de conhecimentos.

- 10.** Dê o coletivo dos seguintes substantivos. Veja o modelo. Atenção aos diferentes sufixos!

árvore **arvoredo**

a) ramos ramagem

b) vasilhas vasilhame

c) cafeeiros cafezal

d) canas canavial

e) coqueiros coqueiral

f) vinhas vinhedo

g) jaboticabeiras jabuticabal

h) teclas teclado

- 11.** Dê o substantivo abstrato dos seguintes substantivos concretos. Veja o modelo. Atenção aos diferentes sufixos!

infrator **infração**

a) monarca monarquia

b) rei reinado

c) mendigo mendicância

d) garimpeiro garimpagem

e) cego cegueira

- 12.** Classifique os substantivos a seguir, de acordo com o quadro. Observe o modelo.

carro **comum, primitivo, concreto, simples**

comum – próprio – primitivo
derivado – abstrato – concreto
simples – composto – coletivo

a) turma
comum, primitivo, concreto, simples e coletivo

b) sinaleiro
comum, derivado, concreto e simples

c) Clara
próprio, primitivo, concreto e simples

d) guarda-noturno
comum, derivado, concreto e composto

e) bondade
comum, derivado, abstrato e simples

13. Escreva os coletivos pedidos e, depois, complete a cruzadinha abaixo com eles.

1. quadros, telas **pinacoteca**
2. fotografias **álbum**
3. plantas de uma região **flora**
4. coleção de poesias **antologia**
5. quinhentas folhas de papel **resma**
6. animais de uma região **fauna**
7. flores **ramalhete**
8. peixes **cardume**
9. chaves **molho**
10. elefantes, búfalos **manada**
11. montanhas **cordilheira**
12. árvores frutíferas **pomar**
13. objetos usados no serviço de mesa **baixela**

11

		1																			
		P	I	N	A	C	O	T	E	C	A										
		8	M					O					12	13							
2	C	O					R					P	B								
	9	1					10														
	A	Á	L	B	U	M					3	F	L	O	R	A					
	R	H					A														
	D	O					4	A	N	T	O	L	O	G	I	A					
	U					A					H					R	X				
	M					D					5	R	E	S	M	A		L			
	E					A					I					6	F	A	U	N	A
											R										
						7	R	A	M	A	L	H	E	T	E						



DITADO



6. Acentuação



Cristo Redentor. Ponto turístico, no Rio de Janeiro, conhecidíssimo mundialmente, que acolhe incontáveis visitantes todos os anos. De cima do Corcovado, esses visitantes contemplam a admirável paisagem da cidade.

1. Releia a legenda acima e escreva as palavras que receberam acento.

turístico – conhecidíssimo – incontáveis – admirável

2. Classifique as palavras acentuadas quanto à sílaba tônica.

turístico (proparoxítona), conhecidíssimo (proparoxítona); incontáveis (paroxítona); admirável (paroxítona).

PRINCIPAIS REGRAS DE ACENTUAÇÃO

- Recebem acento todas as **proparoxítonas**: hábito, côncavo, maquiavélico.
- Recebem acento as palavras **oxítonas** terminadas em **a, e, o** (seguidas ou não de **s**) e as que terminam por **em** ou **ens**: cará – carás; maré – marés; cipó – cipós; também – armazenés.
- São acentuadas as palavras **oxítonas** terminadas em **i** e **u**, quando essas vogais vierem depois de outra vogal: Piauí, baú.
- Acentuamos as palavras **paroxítonas** terminadas em **l, n, r, x, ã, ão, i, is, um, uns, us**: fácil, hífen, açúcar, tórax, ímã, órgão, táxi, lápis, álbum, albuns, vírus.
- As palavras oxítonas terminadas nos ditongos abertos **éu, éi** e **ói** são acentuadas: chapéu, anéis, dói.
- São acentuados os **monossílabos tônicos** terminados em **a, e, o** seguidos ou não de **s**: má – más; pé – pés; nó – nós.
- Acentuam-se as formas verbais **vem** e **tem** no plural: vêm, têm.

3. Agora que você já conhece algumas regras de acentuação, responda: por que as palavras do exercício 1 foram acentuadas?

turístico, conhecidíssimo: todas as proparoxítonas são acentuadas;
incontáveis, admirável: paroxítonas terminadas em l ou is são acentuadas.

4. Complete as frases com a forma verbal correta.

- a) Elas **vêm** de metrô. Você **vem** comigo? (vir)
- b) O povo quase não **tem** com o que viver, enquanto os marajás **têm** fortunas. (ter)

Note a diferença entre **pode** – **pôde**.

- **pode** = presente do indicativo do verbo **poder**: Ele **pode** ir agora.
- **pôde** = pretérito perfeito do indicativo do verbo **poder**: Ela só **pôde** ir ontem.

5. Agora, complete com **pode** ou **pôde**.

- a) Você **pode** vir comigo agora?
- b) Naquela ocasião, ficou calada e não **pôde** dizer nada.

Observe como o acento pode mudar o sentido de certas palavras.

- **Ai** = interjeição que indica admiração ou dor: **Ai**, essa injeção doeu!
- **Aí** = advérbio de lugar: Vou passar **aí**, na sua casa.
- **Sai** = presente do indicativo do verbo **sair**: O menino **sai** cedo para a escola.
- **Saí** = pretérito perfeito do indicativo do verbo **sair**: Eu **saí** atrasada de casa.

- **Cai** = presente do indicativo do verbo **cair**: Aquela criança **cai** muito.
- **Caí** = pretérito perfeito do indicativo do verbo **cair**: Eu **caí** na sala.
- **Esta** = pronome demonstrativo: **Esta** é a minha filha.
- **Está** = presente do indicativo do verbo **estar**: Ela **está** alegre.

6. Agora, complete com palavras do quadro anterior, de acordo com o sentido da frase. Veja o modelo.

Ela **sai** por **aí** todos os dias procurando emprego.

- a) Ontem eu **saí** por **aí** procurando meu cão.
- b) Eu só **caí** uma vez da escada, mas você **cai** sempre.
- c) **Ai**, como dói meu machucado!

7. Complete as lacunas com **ai** ou **aí**, **cai** ou **caí**.

- a) Espere por mim; vou **aí** logo mais.
- b) **Aí** vai o documento que me solicitou.
- c) **Ai** que dor!

d) Ai de mim, se não chegar a tempo.

e) Eu caí de mau jeito.

f) Cuidado! Assim você cai.

8. Complete a cruzadinha, escrevendo os verbos na primeira pessoa do plural do pretérito imperfeito do subjuntivo. Acentue corretamente essas formas verbais.

1. Se eu coubesse – se nós...

2. Se eu pusesse – se nós...

3. Se eu quisesse – se nós...

4. Se eu fizesse – se nós...

5. Se eu ouvisse – se nós...

6. Se eu soubesse – se nós...

7. Se eu amasse – se nós...

5
1 C O U B É S S E M O S
U
V
Í
S
7 A
6
2 P U S É S S E M O S 4
E O Á F
M U S I
O B S Z
S É E É
S M S
S O S
E S E
M M
O O
3 Q U I S É S S E M O S

9. Escreva os verbos na primeira pessoa do plural, acentuando corretamente. Veja o modelo.

abençoar **nós abençoamos**

a) perdoar nós perdoamos

b) enjoar nós enjoamos

c) abotoar nós abotoamos

d) amontoar nós amontoamos

e) apregoar nós apregoamos

- f) voar *nós voamos*
g) atordoar *nós atordoamos*

10. Por que as palavras seguintes são acentuadas?

a) André

oxítona terminada em e

b) árvore

proparoxítona

c) ótimo

proparoxítona

d) está

oxítona terminada em a

e) lá

monossílabo tônico terminado em a

Todas as **proparoxítonas** recebem acento gráfico na sílaba tônica.

11. Reescreva as palavras, acentuando-as.

- a) unica *única*
b) metropole *metrópole*
c) candida *cândida*
d) mecanico *mecânico*
e) panico *pânico*
f) acrescimo *acréscimo*

g) cocega *cócega*

h) helice *hélice*

i) pessego *pêssego*

j) toxico *tóxico*

k) bussola *bússola*

São acentuadas as palavras **paroxítonas** terminadas por ditongo.

12. Observe os modelos e acentue devidamente as palavras abaixo.

primário – influência – maledicência

história – horário – infância

confluência – glória – rádio – série

impertinência – miséria – intempérie

consciência – adolescência

gerência – consequência – vitória

cárie – paciência – confiança

lábios – contrário – sábia

importância – inocência – competência

As palavras **oxítonas** terminadas em **a, e, o, em, ens** recebem acento gráfico na última sílaba.

13. Observe o exemplo e continue.

ninguem

ninguém

- a) voce **você**
- b) alem **além**
- c) cipo **cipó**
- d) tambem **também**
- e) ate **até**

14. Escreva outras palavras que levam acento por serem:

a) terminadas em **ém**

Respostas pessoais.

b) terminadas em **ê** ou **ês**

c) terminadas em **ô** ou **ôs**

d) terminadas em **á** ou **ás**

15. Escreva as palavras no plural observando a queda do acento gráfico.

mês

meses

- a) rês **reses**
- b) gás **gases**

c) cortês **cortes**

d) inglês **ingleses**

e) japonês **japoneses**

f) português **portugueses**

16. Todas as notas musicais são monossílabas. Quais são acentuadas e quais não são?

Acentuadas **dó, ré, fá, lá**

Não acentuadas **mi, sol, si**

Regra dos monossílabos: acentuam-se todos os monossílabos tônicos terminados por **a**, **e** e **o**.

17. Substitua o substantivo pelo pronome correspondente. Veja o modelo.

Quero abraçar **minha mãe**.
Quero abraçá-la.

a) Vou procurar **meu amigo**.

Vou procurá-lo.

b) Você precisa defender **os seus direitos**.

Você precisa defendê-los.

c) Preciso vender **meu carro**.

Preciso vendê-lo.

d) Vou acompanhar **minhas amigas** na festa.

Vou acompanhá-las na festa.



Atenção:

Os verbos do exercício anterior recebem acento porque são palavras **oxítonas** terminadas por **a** ou **e**.

18. Observe os modelos e faça o mesmo.

vovó **vovozinha**

- a) fé **fezinha**
- b) gambá **gambazinho**
- c) café **cafezinho**
- d) chá **chazinho**
- e) pó **pozinho**
- f) Zé **Zezinho**
- g) pá **pazinha**

só **somente**

- a) difícil **difícilmente**
- b) fácil **facilmente**
- c) amável **amavelmente**
- d) rápido **rapidamente**
- e) sábio **sabidamente**
- f) amigável **amigavelmente**
- g) razoável **razoavelmente**

- Que conclusão você tira sobre a acentuação das palavras terminadas em **-zinho(a)** e **-mente**?

Perdem o acento quando escritas com essas terminações.

19. Escreva o antônimo das palavras, empregando os prefixos **im-**, **in-**, **ir-**.

responsável irresponsável

- a) previsível **imprevisível**
- b) passível **impassível**
- c) útil **inútil**
- d) perdoável **imperdoável**
- e) consolável **inconsolável**
- f) provável **improvável**
- g) resistível **irresistível**
- h) recuperável **irrecuperável**
- i) repreensível **irrepreensível**

20. Acentue a vogal da sílaba tônica das palavras quando for necessário.

vi-**tó**-ria, his-**tó**-ria, gló-**ri**a, sí-**ti**o
me-**mó**-ria, mi-**sé**-ria
An-**tô**-nio, o-pe-**rá**-rio, ví-**ci**o, á-**gua**
é-**gua**, ré-**gua**, tré-**gua**, lé-**gua**
lín-**gua**, tá-**bua**, á-**rea**, áu-**rea**
or-**quí**-dea, ró-**seo**, ní-**vel**, nú-**cleo**,

es-pon-tâ-neo, ó-leo
sé-rie, es-pé-cie, cá-rie
nó-doa, má-goa, in-gê-nuo

O **acento agudo** indica vogal tônica aberta: chapéu, avô.

O **acento circunflexo** indica vogal tônica fechada: avô, âncora, ênfase.

21. Como terminam as palavras do exercício 20?

Todas as palavras terminam por ditongo.

22. As palavras do exercício 20 são:

() oxítonas

(X) paroxítonas

() proparoxítonas

24. Use o acento grave quando for necessário.



IBEP

Lembre que:

O **a** só é craseado diante de palavras femininas!

23. Que conclusão você tira sobre a acentuação dessas palavras?

Todas as palavras paroxítonas terminadas por ditongo são acentuadas.

O bom motorista obedece às leis de trânsito.

Fomos à praia.

Atribuí a derrota à má sorte.

Apresentou-se à polícia do bairro.

Estou disposto a estudar.

Não me refiro a você nem a eles.

Saímos à noite.

Teve de sair à força. Prestaram uma homenagem a papai.

SINAIS GRÁFICOS

O **hífen** é usado:

- na separação de sílabas: ca-der-no;
- em palavras compostas: bem-te-vi;
- na união do verbo com o pronome: envio-lhe.

O **til** é usado para indicar som nasal: maçã, leões.

O **acento grave** é usado para indicar crase (a + a = à): Vou à feira.

A **cedilha** é usada no **c** antes de **a**, **o**, **u**: roça, moço, açúcar.

O **apóstrofo** é usado para indicar a supressão de uma letra: copo-d'água (em vez de copo de água).

25. Escreva os substantivos seguintes usando o apóstrofo.

pau de alho pau-d'alho

Santa Ana Sant'Ana

pau de água pau-d'água

cobra de água cobra-d'água

mãe de água mãe-d'água

26. Coloque as palavras no plural. Observe que todas elas possuem acento agudo (som aberto).

- a) fiel **fiéis**
- b) papel **papéis**
- c) hotel **hotéis**
- d) coronel **coronéis**
- e) pastel **pastéis**
- f) bedel **bedéis**
- g) anel **anéis**
- h) carrossel **carrosséis**

27. Procure em livros, jornais e revistas dez palavras com acento circunflexo (som fechado).

Resposta **peçoal**.

(Sugestão: **amêndoa, ânsia, Vênus, cerimônia, espontâneo, Antônio, bênção, ingênuo, tônico, cônsul, estômago, pêndulo, esplêndido.**)



ANOTAÇÕES

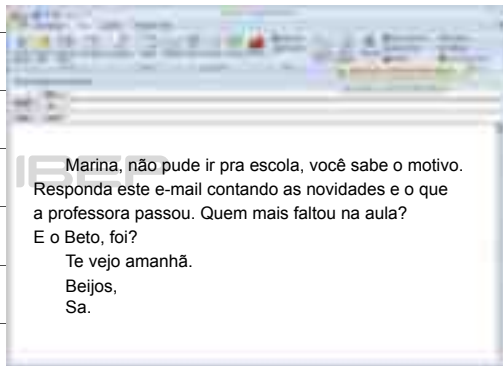
7. Flexão dos substantivos: gênero

Substantivo uniforme: uma só forma para o masculino e o feminino.

o dentista **a** dentista

Substantivo biforme: uma forma para o masculino e outra para o feminino.

menino menina



1. A aula em que Sabina faltou foi sobre gênero do substantivo. Relacione abaixo os substantivos femininos e masculinos que aparecem no texto do e-mail.

femininos [Marina, escola, novidades, professora, aula, Sa.](#)

masculinos [motivo, e-mail, Beto](#)

2. Dê o feminino dos substantivos seguintes.

a) juiz [juíza](#)

b) ator [atriz](#)

c) duque [duquesa](#)

d) ladrão [ladra](#)

e) conde [condessa](#)

f) imperador [imperatriz](#)

3. Determine o gênero dos substantivos antepondo o artigo **o** ou **a**.



Atenção:

Se precisar, utilize um dicionário.

a) **o** eclipse

f) **o** clã

b) **o** dó

g) **a** alface

c) **a** derme

h) **o** hematoma

d) **a** omoplata

i) **a** cal

e) **o** edema

j) **o** telefonema

Os substantivos **uniformes** são epicenos, sobrecomuns e comuns de dois gêneros.

- **Epicenos** – nomeiam animais e têm **um só gênero** para macho ou fêmea:

o peixe (macho ou fêmea)

a saúva (macho ou fêmea)

- **Sobrecomuns** – nomeiam pessoas e têm **um só gênero** para homem ou mulher:

a criança (menino ou menina)

o guia (homem ou mulher)

- **Comuns de dois gêneros** – têm **uma só forma**, mas indicam pessoas dos dois sexos. É possível diferenciá-los acrescentando um artigo ou um adjetivo:

o cliente → **a** cliente

artista **famoso** → artista **famosa**

meu colega → **minha** colega

motorista **novato** → motorista **novata**

4. Numere os substantivos seguintes de acordo com a classificação.

- (1) epiceno
- (2) sobrecomum
- (3) comum de dois gêneros
- (4) biforme

- (3) ciclista (3) fã
- (4) peru (1) capivara
- (4) cidadão (3) cúmplice
- (2) vítima (4) pavão
- (2) cônjuge (1) borboleta



Atenção:

O significado de alguns substantivos depende do seu gênero: se estão no masculino significam uma coisa; se estão no feminino significam outra coisa.

5. Indique o significado dos substantivos a seguir. Se precisar, utilize um dicionário.

o cabeça	o chefe
a cabeça	parte superior do corpo

- a) o grama peso
- a grama relva, vegetal
- b) o rádio aparelho receptor
- a rádio estação transmissora
- c) o capital dinheiro
- a capital cidade

- d) o coral canto em coro
- a coral cobra
- e) o moral ânimo
- a moral bons costumes, ética

6. Escreva o feminino de:

- a) comilão comilona
- b) cônsul consulesa
- c) valentão valentona
- d) freguês freguesa
- e) plebeu plebeia
- f) holandês holandesa
- g) ateu ateia
- h) chinês chinesa
- i) profeta profetisa
- j) marquês marquesa
- k) beberrão beberrona
- l) cidadão cidadã
- m) alemão alemã
- n) juiz juíza
- o) escrivão escritvã
- p) frade freira

7. Separe os substantivos do quadro em duas colunas: masculinos e femininos.



Atenção:

Se precisar, utilize um dicionário.

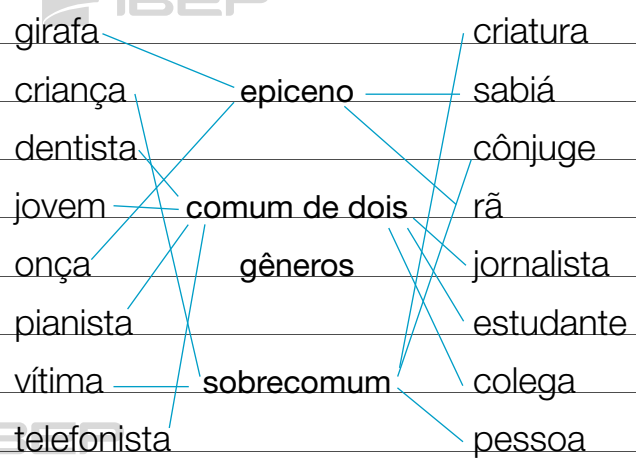
hematoma – dinamite – pane
 eczema – faringe – dó (pena)
 grama (peso) – herpes – cal
 derme – eclipse – clã – grama (relva)
 libido – dilema – entorse – hélice
 xerox – formicida – omoplata
 champanhe – cólera (doença)

omoplata
 libido
 cólera
 xerox
 entorce

Masculinos

hematoma
 eczema
 dó
 herpes
 eclipse
 clã
 dilema
 formicida
 champanhe
 grama (peso)

8. Relacione os substantivos da direita e da esquerda à coluna do meio.



9. Coloque o artigo de acordo com o gênero dos substantivos.

Atenção:
 Se precisar, utilize um dicionário.

Femininos

dinamite
 pane
 faringe
 cal
 derme
 grama (relva)
 hélice

- a) Os pampas são campos do sul do país.
- b) A derrota do time abateu o/a moral dos jogadores.
- c) A mascote abriu o desfile da escola.

- d) A íris é a membrana colorida do olho.
- e) Os cabeças da revolta foram presos ontem.
- f) O capital investido na empresa ainda não teve retorno.
- g) Uma das cobras mais venenosas do Brasil é a coral.
- h) Quanto vale (um) o grama de ouro?
- i) A grama ainda estava coberta pelo orvalho da madrugada.

O substantivo **personagem** é usado indistintamente nos dois gêneros. Nota-se atualmente uma preferência pela forma masculina: o personagem.

10. Reescreva esta frase na forma masculina.

Quantas são as personagens deste livro?

Quantos são os personagens deste livro?

11. Reescreva esta frase na forma feminina.

Iracema é o personagem principal de um dos romances de José de Alencar.

Iracema é a personagem principal de um dos romances de José de Alencar.

12. Escreva cinco substantivos masculinos que sejam nomes de:

pessoas – objetos escolares – animais

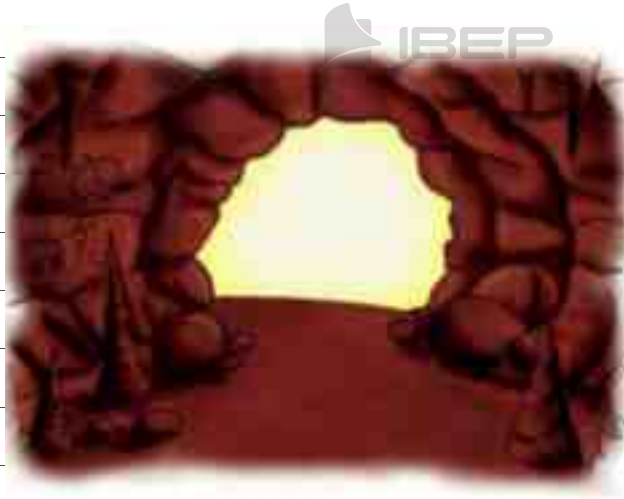
Resposta pessoal.

13. Escreva cinco substantivos que sejam nomes de:

flores – frutas – roupas

Resposta pessoal.

14. Leia o texto e responda às questões.



Gabriela Estúdio

CAVERNA

Houve um dia,
no começo do mundo,
em que o homem
ainda não sabia
construir sua casa.

Então disputava
a caverna com os bichos
e era aí a sua morada.

Deixou para nós
seus sinais,
desenhos desse mundo
muito antigo.

Animais, caçadas, danças,
misteriosos rituais.

Que sinais
deixaremos nós
para o homem do futuro?

Roseana Murray. *Casas*. Belo Horizonte: Formato, 1994.

a) Por que o homem primitivo deixou registrado nas paredes das cavernas desenhos e sinais?

Como o homem primitivo não possuía o alfabeto, ele registrou nas rochas – por meio de desenhos – aquilo que para ele tinha importância.

b) Que tipos de desenho ele fez?

Desenhos de animais, caçadas, danças, misteriosos rituais.

c) Prolongue o poema de Roseana Murray, imaginando uma resposta para a pergunta da última estrofe.

Resposta pessoal.

15. Procure no poema palavra(s) que serve(m) para indicar:

- a) pessoas [homem](#)
- b) animais [bicho](#)
- c) coisas [desenho](#)
- d) ação [construir, disputava](#)

16. Descubra no poema duas palavras que expressam características.

(Sugestão: [antigos](#), [misteriosos](#).)

17. Copie do poema as palavras cujos significados estão registrados a seguir.

Lutava para conseguir algo, competia com alguém para obter algo.

[disputava](#)

Cerimônias, cultos ou ritos de uma religião.

[rituais](#)

18. O texto de Roseana Murray faz referência a bichos e animais.

a) Você possui algum animal em casa? Qual?

[Respostas pessoais.](#)

b) Se, sim, qual é o nome dele?

19. Agora, responda.

a) Qual é o substantivo comum que indica a espécie de animal que você tem em casa?

(Sugestão: [cachorro](#), [gato](#), [canário](#)...)

b) Qual é o substantivo próprio pelo qual ele é chamado?

(Sugestão: [Rex](#), [Lulu](#), [Bilubilu](#) etc.)

20. Escreva seu endereço completo.

[Rua](#), [avenida](#), [praça](#), [nome da rua](#), [bairro](#), [cidade](#), [estado](#), [CEP](#), [casa](#), [apartamento](#), [andar](#).

a) Há substantivos próprios no seu endereço? Quais?

Nome da rua, do bairro, da cidade, do município, do estado etc.

b) Há substantivos comuns?

Sim.

c) Quais?

As palavras rua, avenida, bairro, estado, apartamento, cidade, travessa, praça, vila etc.

21. Destaque do texto seguinte substantivos que denotam agrupamento de seres da mesma espécie.

Para sobreviver, o homem primitivo caçava sob a sombra de florestas fechadas; por muitas vezes teve de enfrentar a alcateia de lobos famintos ou fugir da manada de pesados elefantes.

Florestas, alcateia, manada.

22. Como é chamado o substantivo que indica agrupamento de seres da mesma espécie?

Substantivo coletivo.

23. Forme substantivos compostos, unindo adequadamente as palavras do quadro.

pães – sol – beija – terças – couves
de – guarda – pés – te – para – bem
choque – ló – cachorros – moleque
flor – feiras – chuva – flores
quentes – vi – gira – de

pães de ló – girassol – beija-flor
terças-feiras – couves-flores – guarda-chuva
– pés de moleque – para-choque – bem-
-te-vi – cachorros-quentes

24. O que é, o que é? Descubra e escreva no plural.

a) Doce feito com açúcar mascavo e pedacinhos de amendoim.

pés de moleque

b) Pequeno pássaro que se alimenta do néctar das flores.

beija-flores

c) Pessoa que tem o vício de falar mal dos outros.

más-línguas

d) A melhor obra de um autor.

obras-primas

e) Pássaro de peito amarelo que, no seu canto, afirma que te viu.

bem-te-vis

f) Aparelho utilizado em propaganda de rua que aumenta o som.

alto-falantes

g) Guarda que trabalha à noite.

guardas-noturnos

h) Pombo utilizado para levar mensagens ou correspondência.

pombos-correios / pombos-correio

i) Dia da semana que antecede o sábado.

sextas-feiras

25. Descubra o profissional, escrevendo substantivos derivados dos substantivos seguintes. Veja o modelo.

pedra **pedreiro**

dente **dentista**

sapato **sapateiro**

vaca **vaqueiro**

peixe **peixeiro**

pizza **pizzaiolo**

relógio **relojeiro**

ave **avicultor**

26. Escreva o substantivo primitivo correspondente ao derivado. Veja o modelo.

marinheiro **mar**

doceria **doce**

laranjada **laranja**

bananeira **banana**

alfaiataria **alfaiate**

livreiro **livro**

papelaria **papel**

27. Encontre substantivos derivados dos verbos. Veja o modelo.

chamar **chamada**

caminhar **caminhada**

entrar **entrada**

distrair **distração**

compreender **compreensão**

meditar **meditação**

criar **criação**



Lembre-se:

O **substantivo uniforme** tem uma só forma para o masculino e o feminino.

o oculista **a** oculista

O **substantivo biforme** tem uma forma para o masculino e outra para o feminino.

garoto garota

28. Escreva **uni** para substantivo uniforme e **bi** para substantivo biforme. Veja o modelo.

gato bi

cliente **uni**

colega **uni**

cantor **bi**

juiz **bi**

artista **uni**

jogador **bi**

29. Observe as duas expressões e depois responda às questões.

o estudante a estudante

a) Como se identifica o sexo do ou da estudante?

Pelo artigo: **o estudante**: sexo masculino;

a estudante: sexo feminino.

b) Esse tipo de substantivo uniforme que admite tanto o artigo masculino como o feminino é chamado de:

comum de dois gêneros

sobrecomum

epiceno

30. Assinale os substantivos comuns de dois gêneros.

colega

locutor

recepcionista

jogador

taxista

repórter

artista

ator

31. Responda às questões.

a) **Criança** é um substantivo:

uniforme

biforme

masculino

feminino

que admite dois artigos: **o, a**

que admite apenas um artigo (**a** ou **uma**)

b) O substantivo uniforme que se refere a pessoas e tem um só gênero chama-se:

substantivo comum de dois gêneros

substantivo sobrecomum

substantivo epiceno



ANOTAÇÕES

 IBEP

 IBEP

 IBEP

 IBEP

 IBEP

 IBEP

 IBEP

 IBEP

8. Flexão dos substantivos: número

- ① Cresce aluguel de imóvel residencial
- ② Governo quer limitar o juro
- ③ Trabalhadores conquistam reajuste
- ④ Empresa espera faturar alto com seleção
- ⑤ Condição do gramado preocupa comissão técnica

1. Releia os títulos de artigos de jornal e reescreva-os, colocando no plural o que está no singular e no singular o que está no plural.

- ① Crescem aluguéis de imóveis residenciais
- ② Governos querem limitar os juros
- ③ Trabalhador conquista reajuste
- ④ Empresas esperam faturar alto com seleções
- ⑤ Condições dos gramados preocupam comissões técnicas

As **oxítonas** terminadas em **-al, -el, -ol, -ul** formam o plural em **-is**.

2. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

canal canais

- a) papel papéis
- b) lençol lençóis
- c) carretel carretéis
- d) anzol anzóis
- e) girassol girassóis
- f) coronel coronéis

As **paroxítonas** (acentuadas) terminadas em **-il** formam o plural em **-eis**.

3. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

fácil fáceis

- a) réptil répteis
- b) têxtil têxteis
- c) projétil projéteis

As **oxítonas** (não acentuadas) terminadas em **-il** recebem **-is** no plural.

4. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

funil funis

- a) cantil cantis
- b) fuzil fuzis

c) pernil pernis

d) anil anis

e) barril barris

f) canil canis

Substantivos ou adjetivos terminados em **-m** recebem **-ns** no plural.

5. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

jovem jovens

a) homem homens

b) bombom bombons

c) jasmim jasmins

d) atum atuns

e) marrom marrons

f) garçom garçons

g) bem bens

h) armazém armazéns

Os substantivos ou adjetivos terminados em **-s**, **-r** ou **-z** formam o plural acrescentando-se **-es** ao singular.

6. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

rapaz rapazes

a) dólar dólares

b) gás gases

c) juiz juízes

d) clamor clamores

e) rês reses

f) ímpar ímpares

g) caráter caracteres

h) abajur abajures

i) freguês fregueses

j) inglês ingleses

k) noz nozes

7. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

o ônibus os ônibus

a) o pires os pires

b) o tênis os tênis

c) o vírus os vírus

d) o atlas os atlas

e) o lápis os lápis

f) o ourives os ourives

g) o tórax os tórax

h) o ônus os ônus

8. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

mão mãos

a) grão grãos

b) são sãos

c) cidadão cidadãos

d) ancião anciãos

- e) pagão *pagãos*
 f) cristão *cristãos*
 g) órgão *órgãos*
 h) bênção *bênçãos*

9. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

limão **limões**

- a) anão *anões*
 b) botão *botões*
 c) balão *balões*
 d) canção *canções*
 e) mamão *mamões*
 f) melão *melões*

10. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

pão **pães**

- a) cão *cães*
 b) alemão *alemães*
 c) capitão *capitães*
 d) capelão *capelães*

Alguns substantivos terminados em **-ão** admitem mais de uma forma no plural.

11. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

aldeão **aldeãos / aldeões**

- a) sultão *sultãos / sultões*
 b) vilão *vilãos / vilões*
 c) refrão *refrãos / refrões*

PLURAL DOS SUBSTANTIVOS COMPOSTOS
Ambos os elementos vão para o plural quando houver:

- substantivo + substantivo – decreto-lei / decretos-leis.
- substantivo + adjetivo – cachorro-quente / cachorros-quentes.
- adjetivo + substantivo – curto-circuito / curtos-circuitos.
- numeral + substantivo – quinta-feira / quintas-feiras.

12. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

abelha-mestra **abelhas-mestras**

- a) cirurgião-dentista
cirurgiões-dentistas
 b) sabiá-branco
sabiás-brancos
 c) má-língua
más-línguas
 d) terça-feira
terças-feiras

Somente o primeiro elemento vai para o plural quando houver:

- substantivo + preposição + substantivo
– pé-de-meia / pés-de-meia.

13. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

pé-de-meia pés-de-meia

a) estrela-do-mar

estrelas-do-mar

b) João-de-barro

Joões-de-barro

c) queda-d'água

quedas-d'água

d) pimenta-do-reino

pimentas-do-reino

Somente o primeiro elemento vai para o plural, quando o segundo elemento indicar:

- tipo – laranja-cravo / laranjas-cravo.
- finalidade – navio-hospital / navios-hospital.

14. Escreva as palavras no plural. Veja os modelos.

**laranja-lima
navio-escola**

**laranjas-lima
navios-escola**

a) banana-maçã

bananas-maçã

b) peixe-boi

peixes-boi

c) pombo-correio

pombos-correio

d) mapa-múndi

mapas-múndi

e) homem-rã

homens-rã

Somente o segundo vai para o plural, quando o primeiro elemento for verbo: guarda-comida / guarda-comidas.

15. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

o guarda-roupa os guarda-roupas

a) o beija-flor

os beija-flores

b) o guarda-chuva

os guarda-chuvas

c) o parapente

os parapentes

d) o saca-rolha

os saca-rolhas

Somente o segundo vai para o plural, quando o primeiro elemento for palavra invariável: vice-presidente / vice-presidentes.

16. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

O abaixo-assinado
Os abaixo-assinados

a) a sempre-viva

as sempre-vivas

b) o alto-falante

os alto-falantes

c) o vice-campeão

os vice-campeões

17. Escreva as frases no plural.

a) O porta-estandarte estudantil caminha à frente do desfile.

Os porta-estandartes estudantis caminham à frente do desfile.

b) O parapente coloriu o céu.

Os parapentes coloriram o céu.

c) O beija-flor é pequena obra-prima da natureza.

Os beija-flores são pequenas obras-primas da natureza.

18. Escreva as palavras no feminino plural.

a) cidadão cidadãs

b) ator atrizes

c) réu réis

d) cônsul consulesas

e) marquês marquesas

19. Escreva as palavras no plural.



Atenção à acentuação!

a) bicho-da-seda

bichos-da-seda

b) guarda-sol

guarda-sóis

c) para-lama

para-lamas

d) porta-bandeira

porta-bandeiras

e) vira-lata

vira-latas

f) guarda-roupa

guarda-roupas

g) busca-pé

busca-pés

20. Escreva as palavras no plural. Veja o modelo.

cartão-postal **cartões-postais**

a) couve-flor

couves-flores / couves-flor

b) cachorro-quente

cachorros-quentes

c) guarda-civil

guardas-civis

d) obra-prima

obras-primas

e) ferro-velho

ferros-velhos

21. Passe as frases para o plural. Veja o modelo.

Não se via mais beija-flor no jardim.
Não se viam mais beija-flores nos jardins.

a) Ele vendia cachorro-quente e pé de moleque.

Eles vendiam cachorros-quentes e pés de moleque.

b) Ele voltava cedo na terça-feira.

Eles voltavam cedo nas terças-feiras.

c) Eu plantava amor-perfeito no meu jardim.

Nós plantávamos amores-perfeitos nos nossos jardins.

22. Escreva as expressões no plural.

a) uma ideia simples e brilhante

umas ideias simples e brilhantes

b) uma prova complicada e difícil

umas provas complicadas e difíceis

c) pessoa invejosa e má

peessoas invejosas e más

d) avião e carro rápido

aviões e carros rápidos

e) filha e pai calado

filhas e pais calados

23. Junte as frases e faça a concordância. Veja o modelo.

A filha é honesta. O pai é honesto.
A filha e o pai são honestos.

a) A onça é feroz. O leão é feroz.

A onça e o leão são ferozes.

b) O ator é inglês. A atriz é inglesa.

O ator e a atriz são ingleses.

c) A vaca é ruminante. O carneiro é ruminante.

A vaca e o carneiro são ruminantes.

d) Fábio é estudioso. Sílvia é estudiosa.

Fábio e Sílvia são estudiosos.

ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Dê o plural das seguintes palavras.

pagão pagãos

alemão alemães

ourives ourives

alto-falante

alto-falantes

lápiz lápis

dócil dóceis

homem homens

dólar dólares

saca-rolha saca-rolhas

funil funis

bênção bênçãos

têxtil têxteis

atlas atlas

nuvem nuvens

vírus vírus

são são

estrela-do-mar

estrelas-do-mar

difícil difíceis

segunda-feira

segundas-feiras

amor-perfeito (flor)

amores-perfeitos

jasmim jasmins

tenente-coronel

tenentes-coronéis

imóvel imóveis

vulcão vulcões



Ilustrações: Gaíola Estúdio

2. Flexione no plural as seguintes palavras.

- a) mês **meses**
- b) fóssil **fósseis**
- c) rês **reses**
- d) hífen **hifens (hífenes)**
- e) sol **sóis**
- f) caráter **caracteres**
- g) mal **males**
- h) líquen **líquens (líquenes)**
- i) sal **sais**
- j) ímã **ímãs**
- k) ás **ases**
- l) refém **reféns**
- m) túnel **túneis**
- n) fã **fãs**
- o) réptil **répteis**
- p) revés **reveses**

Papéis, faróis, caracóis, fogaréu, céu são acentuadas porque são oxítonas terminadas em ditongos abertos **éi, ói, éu**.

3. Agora é a sua vez! Encontre no dicionário outras palavras acentuadas pelo mesmo motivo e escreva-as aqui.

Resposta pessoal.

(Sugestões: herói, Niterói, dói, lençóis, anzóis, chapéu, mataréu, véu, réu, pastéis.)

4. Escreva as frases no plural.

a) Você já imaginou um mundo sem planta?

Vocês já imaginaram um mundo sem plantas?

b) Que tal você se saiu?

Que tal vocês se saíram?

c) Se não fosse a planta, eu não estaria aqui.

Se não fossem as plantas, nós não estaríamos aqui.

5. Separe as sílabas. Acentue o i ou o u que formar hiato com a vogal anterior.

a) saída **sa-í-da**

b) saúde **sa-ú-de**

c) peixe **pei-xe**

d) miudo **mi-ú-do**

e) graúdo **gra-ú-do**

f) proibem **pro-í-bem**

g) reúne **re-ú-ne**

h) pauta **pau-ta**

6. Reescreva as frases acentuando os ditongos orais abertos.

a) O ser humano constrói aqui, destrói ali: é herói e réu dos próprios atos.

O ser humano constrói aqui, destrói ali:
é herói e réu dos próprios atos.



b) O fogareu invadiu o matareu.

O fogaréu invadiu o mataréu.



c) O chapéu do rapaz apontava para o céu.

O chapéu do rapaz apontava para o céu.



DITADO



9. Sinais de pontuação



Ziraldo. *As melhores tiradas do Menino Maluquinho*. São Paulo: Melhoramentos, 2000.

1. Que sinais de pontuação foram usados na tira do Menino Maluquinho?

Exclamação, interrogação, reticências.

2. Pesquise e responda às questões.

- a) Para que servem as reticências?

Para indicar hesitação, dúvida, incerteza, pensamento incompleto.

- b) Que sinais foram usados para indicar o espanto do menino?

Exclamação e reticências.

Ponto-final

Vírgula

Ponto e vírgula

Dois-pontos

Travessão

Ponto de interrogação

Ponto de exclamação

Reticências

Parênteses

Aspas



3. Veja o modelo e coloque as frases no imperativo (modo de verbo que indica ordem ou pedido).



Atenção:

Use o ponto de exclamação!

Ter cuidado / prestar atenção.
Tenha cuidado! Preste atenção!

- a) Calma / responder com calma

Calma! Responda com calma!

- b) Parar / ficar onde está

Pare! Fique onde está!

- c) Correr / chegar a tempo

Corra! Chegue a tempo!

- d) Ter coragem / enfrentar as dificuldades

Tenha coragem! Enfrente as dificuldades!

4. Use a vírgula para separar as palavras nas enumerações ou listas.

- a) Você já se imaginou andando ao longo de ruas só vendo pedras, prédios, carros, ônibus, caminhões, lojas e fábricas?
- b) O cachorro era peludo, cinza e de olhos claros.

b) A terra o mar o céu tudo atrai a curiosidade do homem

A terra, o mar, o céu, tudo atrai a curiosidade do homem.

c) Os curiosos se aproximam olham perguntam e seguem em frente

Os curiosos se aproximam, olham, perguntam e seguem em frente.

5. Usando a vírgula para separar as palavras nas enumerações, cite coisas feitas:

a) da madeira

Respostas pessoais.

(Sugestões: cadeira, mesa, escada, tapume.)

b) do leite

(Sugestões: queijo, iogurte, manteiga.)

c) do couro

(Sugestões: sapatos, bolsa, casaco.)

d) A televisão o rádio os jornais e as revistas são poderosos meios de comunicação

A televisão, o rádio, os jornais e as revistas são poderosos meios de comunicação.

e) Trabalhe cumpra sua tarefa

Trabalhe, cumpra sua tarefa.

f) Pare com tudo deixe isso para amanhã

Pare com tudo, deixe isso para amanhã.

6. Reescreva as frases, empregando a vírgula nas enumerações e o ponto-final.

a) Todo menino pintava casa árvore flor e bicho

Todo menino pintava casa, árvore, flor e bicho.

7. Faça duas perguntas usando o ponto de interrogação.

a) *Respostas pessoais.*

b)

8. Reescreva as frases, usando os parênteses nos devidos lugares.

a) Monteiro Lobato escritor paulista é muito lido pelos jovens.

Monteiro Lobato (escritor paulista) é muito lido pelos jovens.

b) Rio de Janeiro a cidade maravilhosa atrai turistas do mundo todo.

Rio de Janeiro (a cidade maravilhosa) atrai turistas do mundo todo.

9. Reescreva e coloque as aspas para separar as citações.

a) Dom Pedro disse: Independência ou morte!

Dom Pedro disse: "Independência ou morte!"

b) Um amigo cochichou: Não faça essa bobagem.

Um amigo cochichou: "Não faça essa bobagem".

10. Distribua as palavras em oxítonas e paroxítonas. Use a vírgula para separá-las.

anel – amável – funil – útil – canil
fúteis – pastéis – cônsul – amor
dólar – mártir – qualquer – revólver
caráter – lápis – papéis – pomar

Oxítonas

anel, funil, canil, pastéis, amor, qualquer, papéis, pomar

Paroxítonas

amável, útil, fúteis, cônsul, dólar, mártir, revólver, caráter, lápis

11. Use a vírgula para separar as palavras que usamos para chamar alguém.

a) Amigos, prestem atenção!

b) Venha aqui, menino.

c) É grave, doutor?

d) Professora, não entendi.

e) Tenha calma, menina.

12. Reescreva o texto:

- colocando a pontuação;
- acentuando as palavras;
- passando as falas dos personagens para a norma padrão.

MAIS UM ANIMAL

Chico chegou da rua com um gatinho muito preto e muito magro debaixo do braço

Vai me dizer que já arrumou mais dor de cabeça pra mim disse-lhe a mãe

Olha pra ele mãe tão bonitinho tão magrinho Océ não tem do dele

Do eu tenho mas não quero saber de mais bicho em casa O quintal já tá parecendo zoológico

A senhora mesmo vive rezando pra São Francisco o santo que acolhia os bichos

A mãe não aguentou olhou com muito amor para o menino passou a mão nos cabelos dele e disse-lhe

Pode Chico Mas que seja o último bicho que você traz pra casa Tá certo assim

Tá tá certo mãe Océ e joia mesmo

E bem baixinho no ouvido de Faquir disse-lhe

Eu não falei que ela acabava cedendo Ela e joia

Elias José. *Com asas na cabeça*. São Paulo: Nacional, 1985.

Chico chegou da rua com um gatinho muito preto e muito magro debaixo do braço.

– Vai me dizer que já arrumou mais dor de cabeça para mim – disse-lhe a mãe.

– Olha para ele, mãe, tão bonitinho, tão magrinho. Você não tem dó dele?

– Dó eu tenho, mas não quero saber de mais bicho em casa. O quintal já tá parecendo zoológico.

– A senhora mesmo vive rezando para São Francisco, o santo que acolhia os bichos...

A mãe não aguentou, olhou com muito amor para o menino, passou a mão nos cabelos dele e disse-lhe:

– Pode, Chico. Mas que seja o último bicho que você traz para casa. Está certo assim?

– Está, está certo, mãe. Você é ótima mesmo!

E bem baixinho no ouvido de Faquir, disse-lhe:

– Eu não falei que ela acabava cedendo? Ela é ótima!



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO



A seguir, você tem o início de uma crônica de Carlos Drummond de Andrade. Continue a narração a seu modo. Use a pontuação própria dos diálogos (: - ! ? ...).



ASSALTO

“Na feira, a gorda senhora protestou a altos brados contra o preço do chuchu:

– Isto é um assalto!

Houve um rebuliço. Os que estavam perto fugiram. Alguém, correndo, foi chamar...”

Carlos Drummond de Andrade. *70 historinhas*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1978.

Resposta pessoal.



10. Flexão dos substantivos: grau



INHO – ÃO

Tem gente que pensa **inho**

Tem gente que pensa **ÃO**

inho é achar tudo bonitinho,

ÃO É TER OPINIÃO.

inho é não estar nem aí,

ÃO É SER CIDADÃO.

imitar é **inho**,

CRIAR É **ÃO**.

inho é anonimato.

ÃO É CONSAGRAÇÃO.

inho é calar,

ÃO É ABRIR O BOCÃO.

Propaganda de O Estado de S. Paulo, mar. 2006.

1. Explique o sentido das frases.

“Tem gente que pensa inho”

“pensar inho”: pensar pouco, em coisas pequenas, de pouco valor.

“Tem gente que pensa ão”

Pensar em coisas grandes, importantes, de valor.

2. Explique com suas palavras o que quer dizer:

“imitar é inho,
CRIAR É ão”.

Imitar diminui a pessoa por falta de competência e criatividade, criar engrandece, dá valor ao criador.

3. Com o auxílio dos sufixos -aça, -aço, -alha, -arra, -ázio, -zarrão, -eirão, -orra, -uça, -aréu, forme o aumentativo de:

- a) cara **caraça**
- b) mão **manzorra**
- c) fogo **fogaréu**
- d) cabeça **cabeçorra**
- e) boca **bocarra**
- f) dente **dentuça**
- g) barca **barcaça**
- h) muro **muralha**
- i) forno **fornalha**
- j) homem **homenzarrão**
- k) voz **vozeirão**
- l) mato **mataréu**

4. Servindo-se dos sufixos diminutivos **-acho, -eco, -ejo, -eta, -ico, -inho -isco, -im, -oca, -ola, -ote, -ulo**, complete a cruzadinha escrevendo as palavras no grau diminutivo.

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 1. namoro | 6. porta | 11. rio |
| 2. espada | 7. casa | 12. lugar |
| 3. engenho | 8. serra | 13. rua |
| 4. jornal | 9. caixa | 14. chuva |
| 5. sala | 10. globo | 15. pai |

The crossword puzzle grid is shown with the following words filled in:

- 1. NAMORICO** (horizontal, row 1, col 2-10)
- 2. ESPADIM** (horizontal, row 3, col 7-15)
- 3. ENGENHOCA** (horizontal, row 4, col 1-10)
- 4. JORNALECO** (horizontal, row 5, col 5-14)
- 5. SALETA** (horizontal, row 6, col 4-10)
- 6. PORTINHOLA** (horizontal, row 7, col 2-11)
- 7. CASINHOLA** (horizontal, row 8, col 5-14)
- 8. SERROTE** (horizontal, row 9, col 3-10)
- 9. CAIXOTE** (horizontal, row 10, col 3-10)
- 10. GLOBO** (vertical, col 10, row 4-8)
- 11. RIOS** (vertical, col 10, row 1-4)
- 12. LUGAR** (vertical, col 11, row 7-11)
- 13. RUA** (vertical, col 13, row 5-8)
- 14. CHUVA** (vertical, col 14, row 1-5)
- 15. PAI** (vertical, col 2, row 7-11)

5. Forme o diminutivo dos substantivos utilizando os sufixos **-ulo**, **-ula** ou **-culo**, **-cula**.

raiz **radícula**

ovo **óvulo**

- a) corpo **corpúsculo**
- b) gota **gotícula**
- c) parte **partícula**
- d) globo **glóbulo**
- e) grão **grânulo**
- f) monte **montículo**
- g) pele **película**
- h) verso **versículo**
- i) cela **célula**
- j) nó **nódulo**

Às vezes o **diminutivo** e o **augmentativo** não exprimem o tamanho menor ou maior dos seres, mas indicam afeto e carinho ou desprezo.

mãe – mãezinha amor – amorzinho
nariz – narigão bobo – bobão
gente – gentinha jornal – jornaleco

6. Faça o que se pede.

a) Crie uma frase com o diminutivo **paizinho**.

Respostas pessoais.

b) Crie uma frase com o aumentativo **narigão**.

7. Escreva a forma normal dos substantivos.

- a) festança **festa**
- b) rapagão **rapaz**
- c) cançoneta **canção**
- d) bastonete **bastão**
- e) radícula **raiz**
- f) chapelão **chapéu**
- g) viela **via**
- h) ossículo **osso**
- i) manzorra **mão**
- j) povaréu **povo**
- k) casulo **casa**
- l) sineta **sino**
- m) veranico **verão**
- n) febrícula **febre**

8. Substitua os diminutivos pelas formas normais.

a) Do hotelzinho da ruela ouvia-se uma cançoneta saudosista.

Do hotel da rua ouvia-se uma canção saudosista.

b) O jornaleco chegou à aldeola de manhãzinha.

O jornal chegou à aldeia de manhã.

c) O riacho do vilarejo movimentava aquela engenhoca.

O rio da vila movimentava aquele engenho.

d) O fortim da ilha não resistiu ao ataque.

O forte da ilha não resistiu ao ataque.

DIMINUTIVO PLURAL

Observe:

animal – animais – animaizinhos

cão – cães – cãesinhos ou cãesitos

Para formar o diminutivo plural dos substantivos, suprime-se o **s** do plural da forma básica e acrescenta-se **-zinhos** ou **-zitos**.

9. Escreva no diminutivo plural.



Atenção:

Os substantivos que têm acento agudo não recebem acento gráfico no grau diminutivo.

chapéu – chapeuzinho

vovó – vovozinha

a) anel (anéis) aneizinhos

b) mão (mãos) mãozinhas

c) pé (pés) pezinhos, pezitos

d) pai (pais) paizinhos

e) trem (trens) trenzinhos

f) nuvem (nuvens) nuvenzinhas

g) papel (papéis) papeizinhos

h) botão (botões) botõeizinhos

i) lençol (lençóis) lençoizinhos

j) pão (pães) pãezinhos



ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Observe o modelo e escreva os substantivos no diminutivo.

Quando o substantivo tem **s** na forma normal, continua com **s** no diminutivo.

mesa mesinha

a) asa asinha

b) brasa brasinha

c) casa casinha

d) coisa coisinha

e) lápis lapisinho

Quando o substantivo não tem **s** na forma normal, ele é escrito com **z** no diminutivo.

pão pãozinho

f) amor amorzinho

g) flor florzinha

h) pó pozinho

i) café cafezinho

j) sinal sinalzinho



Lembre que:

O **x** pode representar vários sons ou fonemas.

perplexo exame próximo xícara



ks



z



s



ch

2. De acordo com os diversos sons do **x**, distribua as palavras nas colunas.

complexo – exato – nexo – exaltar
 exausto – exagero – máximo
 perplexo – exame – auxílio – xerife
 fluxo – xadrez – aproximação
 auxiliadora – xampu – xereta
 trouxe – xale – tóxico

som de ks	som de s
complexo	trouxe
nexo	máximo
fluxo	auxílio
tóxico	auxiliadora
perplexo	aproximação

som de z	som de ch
exagero	xadrez
exame	xampu
exato	xale
exaltar	xerife
exausto	xereta

3. Complete a cruzadinha com substantivos correspondentes aos verbos. Observe que todos eles se escrevem com **s**. Siga o modelo.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. empreender | 5. avisar |
| 2. analisar | 6. pesquisar |
| 3. defender | 7. despendar |
| 4. surpreender | 8. paralisar |

The crossword puzzle grid is filled with the following words:

- 1.** EMPRESA (horizontal)
- 2.** ANÁLISE (horizontal)
- 3.** DEFESA (horizontal)
- 4.** URTO (vertical)
- 5.** AVISO (vertical)
- 6.** PESQUISA (vertical)
- 7.** DESPESA (vertical)
- 8.** PARALISAR (vertical)

4. Escreva o plural e, em seguida, o diminutivo plural das palavras seguintes. Veja os modelos.

pão **pães – pãezinhos**
papel **papéis – papezinhos**

a) mão

mãos – mãozinhas

b) pastel

pastéis – pasteizinhos

c) flor

flores – florzinhas

d) animal

animais – animaizinhos

e) boi

bois – boizinhos

5. Complete formando substantivos abstratos a partir dos verbos.

difundir **difusão**

a) iludir ilusão

b) dividir divisão

c) invadir invasão

d) imergir imersão

e) confundir confusão

f) emitir emissão

g) demitir demissão

h) permitir permissão

i) imprimir impressão

j) comprimir compressão

6. Encontre no diagrama os substantivos correspondentes aos verbos seguintes.

a) agir

n) inflar

b) ajeitar

o) ir

c) amar

p) latir

d) arrumar

q) odiar

e) aumentar

r) olhar

f) beijar

s) rir

g) conversar

t) roçar

h) corrigir

u) rodar

i) cozinhar

v) usar

j) exagerar

w) vir

k) folhear

x) visitar

l) fugir

y) xeretar

m) gritar

z) zunir

A	C	O	N	V	E	R	S	A	T	A	F	L	P	V	V
B	O	B	E	I	J	O	J	U	S	F	U	G	A	A	I
C	R	K	Z	N	Ç	Ç	K	M	U	B	S	R	R	R	S
D	R	L	A	D	E	A	W	E	Y	M	O	I	S	R	I
E	E	M	F	A	F	G	L	N	V	C	G	T	T	U	T
A	Ç	Ã	O	Y	E	O	M	T	Z	D	H	O	U	M	A
F	Ã	N	L	X	X	L	C	O	Z	I	N	H	A	A	B
A	O	O	H	E	A	H	N	W	J	E	I	T	O	Ç	C
M	H	P	A	R	G	O	Z	I	N	F	L	A	Ç	Ã	O
O	I	Q	B	E	E	H	Ó	D	I	O	J	N	X	O	D
R	I	S	O	T	R	O	D	A	A	L	A	T	I	D	O
G	J	R	C	A	O	I	Z	U	N	I	D	O	Z	F	E



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Primeira sugestão



Gaúcha Estúdio



Você sabia?

O primeiro de abril é chamado **Dia dos Peixes** na França, **Dia das Bonecas** no Japão, **Dia dos Bobos** na Espanha e **Dia da Mentira** no Brasil.

O dia primeiro de abril já faz parte do nosso calendário. Invente uma “pegadinha” de primeiro de abril.

Resposta pessoal.

Segunda sugestão

1. Leia o texto com atenção e, a seguir, explique com suas palavras o significado de algumas frases feitas do folclore popular.

Frase feita, ditado ou advertência popular. Não há ninguém que não tenha se deparado com esse tipo de conselho ou aviso. Pois essas frases que usam expressões às vezes até mirabolantes para passar uma mensagem também fazem parte do folclore.

- a) Vou mostrar com quantos paus se faz uma canoa.

Vou lhe mostrar tim-tim por tim-tim; vou lhe provar; vou passar isso a limpo.

- b) É melhor ficar com as barbas de molho.

É melhor precaver-se; é melhor prevenir-se, ter cuidado, desconfiar.

- c) Você tem os olhos maiores do que a barriga.

Não controla a gula, os desejos.

- d) Quem vai ao vento perde o assento.

Quem abandona o lugar onde está, pode perdê-lo.

- e) O peixe morre pela boca.

A pessoa que não controla o que diz pode se dar mal; quem não controla a gula pode sofrer as consequências.

f) Quem cochicha o rabo espicha.

Não devemos cochichar perto de outras pessoas porque podem nos interpretar mal.

g) Debaixo deste angu tem caroço.

Demonstra suspeita, desconfiança, necessidade de investigar melhor.

h) Quando um burro fala, o outro abaixa as orelhas.

Não se deve interromper a fala das pessoas. Deve-se esperar a própria vez de falar.

i) É muito cacique para pouco índio.

É muita gente mandando e poucos fazendo.

j) É muita areia para meu caminhãozinho.

É muito para mim; é demais para mim; está acima de minha capacidade/meu merecimento.

k) A cavalo dado não se olham os dentes.

Não se deve criticar algo que se recebeu de graça; não se deve ser mal-agrado.

l) Matar a cobra e mostrar o pau.

Dar provas, explicar, oferecer garantias, provas.

2. Agora é a sua vez! Crie uma quadrinha popular, um trava-língua ou uma adivinha.

Resposta pessoal.

11. Artigo



Quino. *Toda Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

- 1.** Explique com suas palavras o que o personagem quis dizer no terceiro quadrinho com as expressões “o amigo” e “um amigo”.

O amigo: o meu amigo, o amigo especial, o amigo determinado e certo.

Um amigo: um amigo qualquer, indeterminado, em sentido geral e vago.

- 2.** Em geral, manchetes e títulos de jornais não usam os artigos. Reescreva o título de um artigo de jornal usando artigos definidos (o, a, os, as).

Cidade muda sua rotina: escritórios e lojas encurtam expediente e até escolas fecham

A cidade muda a sua rotina: os escritórios e as lojas encurtam o expediente e até as escolas fecham

Artigos são palavras que vêm antes dos substantivos para determiná-los ou indeterminá-los.

- Vi **uma** pessoa saindo da casa.
- **uma**: ideia imprecisa, indeterminada.
- Olha! É **a** empregada!
- **a**: ideia determinada, definida, pois já se sabe quem é a pessoa.

Artigos definidos: o, a, os, as.

Artigos indefinidos: um, uma, uns, umas.

3. Assinale com um traço os artigos definidos e com dois os indefinidos.

a) A chácara ficava a um quilômetro da rodovia.

b) “A modéstia doura os talentos; a vaidade os deslustra”. (Marquês de Maricá)

c) As pessoas que saem de noite se expõem a muitos perigos.

d) Helena é uma garota simpática a quem todos querem bem.

Quando a preposição **a** junta-se aos artigos **a**, **as** temos a crase.

Irei a + a cidade. = Irei à cidade.

↑ ↑
Irei **para** + **a** cidade.

4. Reescreva as frases usando o sinal da crase.

a) Ela se dirigiu (a + a) amiga.

Ela se dirigiu à amiga.

b) Apresentou-se (a + as) pessoas presentes.

Apresentou-se às pessoas presentes.

c) Pedimos ajuda (a + a) professora.

Pedimos ajuda à professora.

d) Fomos (a + a) feira ontem cedo.

Fomos à feira ontem cedo.

e) Encaminhou-se (a + a) entrada principal.

Encaminhou-se à entrada principal.

f) Levei flores (a + as) aniversariantes.

Levei flores às aniversariantes.

g) Gostaria de ir (a + a) exposição de animais.

Gostaria de ir à exposição de animais.

12. Adjetivo



Adjetivos são palavras que caracterizam, qualificam os substantivos.

Exemplo:

Nessa casa há uma **enorme** árvore de flores **vermelhas**.

1. Que produto está sendo anunciado?

O tênis Juventude.

2. Que palavras foram usadas para indicar as qualidades do produto e atrair o comprador?

Macio, antiderrapante, confortável, duradouro.

3. Que qualidade indica que o tênis resistirá ao longo uso?

Duradouro.

4. Que qualidade chama a atenção para a segurança do comprador?

Antiderrapante.

5. Se você fosse comprar um par de tênis, que qualidades gostaria que ele tivesse?

Resposta pessoal.

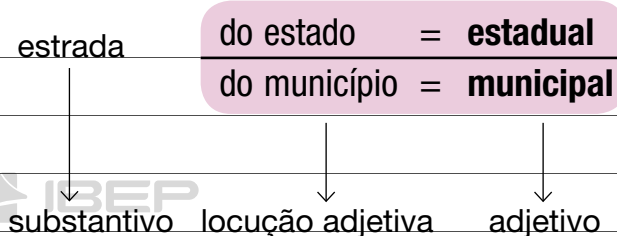
6. Desafie um colega e veja quem consegue atribuir mais adjetivos (qualidades, características) a uma estrada, que pode ser longa, curta, larga, municipal, esburacada etc.

substantivo ←———— adjetivos



Alguns adjetivos são formados por um grupo de palavras: são as **locuções adjetivas**.

7. Observe os exemplos e continue escrevendo os adjetivos que correspondem às locuções adjetivas.



da federação = **federal**

com asfalto = **asfaltada**

com buracos = **esburacada**

cheia de perigos = **perigosa**

cheia de curvas = **sinuosa**

de terra = **térrea**

de barro = **barrenta**

8. Complete.

- **Locução adjetiva** é um grupo de palavras que vale por um **adjetivo**.

9. Sublinhe os adjetivos das frases.

- a) Era de impressionante beleza a filha mais nova do imperador.
- b) Ovídio era um garoto gordo e baixo; sua irmã era esbelta.

c) Havia flores azuis e vermelhas no lindo vaso de porcelana.

d) O satélite meteorológico envia imagens nítidas à Terra.

e) Estou ansioso por conhecer a mais nova pretendente ao cargo.

10. Escreva os adjetivos correspondentes aos substantivos.

peessoa – **peessoal**

a) amor **amoroso**

b) poder **poderoso**

c) solidariedade **solidário**

d) espessura **espesso**

e) sabedoria **sábio**

f) rapidez **rápido**

FORMAÇÃO DOS ADJETIVOS

Quanto à formação, o adjetivo pode ser:

- **primitivo** (não deriva de outra palavra): bom, forte.
- **derivado** (deriva de outra palavra): bondoso, fortalecido.
- **simples** (um só radical): verde.
- **composto** (mais de um radical): verde-escuro.

11. Faça concordar os adjetivos com os substantivos.

- a) O ar e a água são **indispensáveis** à vida. (*indispensável*)

b) João e Maria caminhavam **distraídos** quando foram **assaltados**. (*distraído / assaltado*)

c) As recepcionistas foram muito **pacientes** e **gentis**. (*paciente / gentil*)

12. Assinale o(s) adjetivo(s) que completa(m) corretamente cada frase.

a) O menino e a mãe são:

() parecidas

() parecidos

b) A mãe e a filha são:

() queridas

() gentis

c) O aluno e o professor são:

() preparados

() preparadas

FLEXÃO DOS ADJETIVOS: GÊNERO

Quanto ao gênero (masculino / feminino), os adjetivos dividem-se em:

- **uniformes:** têm a mesma forma para o masculino e o feminino: feliz, ruim.
- **biformes:** têm uma forma para o masculino e outra para o feminino: cru – crua.

13. Construa frases com os seguintes adjetivos:

a) gentil

Respostas pessoais.

b) veloz

c) fáceis

14. Escreva os adjetivos no feminino.

a) mau **má**

b) bom **boa**

c) são **sã**

d) europeu **europeia**

e) ateu **ateia**

f) cristão **cristã**

g) chorão **chorona**

h) judeu **judia**

i) francês **francesa**

FLEXÃO DOS ADJETIVOS: NÚMERO

Os **adjetivos simples** formam o plural do mesmo modo que os substantivos: bonito – **bonitos**; feliz – **felizes**.

15. Passe para o plural.

- a) larga **largas**
- b) feio **feios**
- c) amarela **amarelas**
- d) clara **claras**

16. Escreva os adjetivos no plural.

- a) cruel **cruéis**
- b) azul **azuis**
- c) gentil **gentis**
- d) simples **simples**
- e) veloz **velozes**
- f) feroz **ferozes**

PLURAL DOS ADJETIVOS COMPOSTOS

a) **Somente o último elemento vai para o plural quando houver:**

- adjetivo + adjetivo
grã-fino / grã-finos.
- palavra invariável + adjetivo
mal-educada / mal-educadas.

b) **São invariáveis os adjetivos compostos quando formados de:**

- adjetivo (cor) + substantivo
saia verde-esmeralda / saias verde-esmeralda.
- cor + de + substantivo
vestidos cor-de-rosa, casacos cor de vinho.

17. Passe para o plural.

- a) folha verde-clara
folhas verde-claras
- b) discussão político-social
discussões político-sociais

c) esforço sobre-humano
esforços sobre-humanos

d) criança recém-nascida
crianças recém-nascidas

e) saia azul-pavão
saias azul-pavão

f) blusa amarelo-laranja
blusas amarelo-laranja

g) vestido cor de café
vestidos cor de café

Os **adjetivos pátrios** indicam origem, nacionalidade, naturalidade.
Exemplos: inglês, indiano, paranaense.

18. Complete a cruzadinha escrevendo os adjetivos pátrios correspondentes às seguintes localidades:

1. Goiás

2. Chile

3. Escócia

4. Turquia

5. Rio Grande do Sul

6. Espírito Santo

7. Rio de Janeiro

8. Alemanha

9. Rússia

10. Rio Grande do Norte

11. Grécia

12. Colômbia

13. Afeganistão

14. Equador



Lembre que:

Locuções adjetivas são duas ou mais palavras que valem por um adjetivo e, como ele, qualificam e caracterizam os seres.

19. Substitua as locuções adjetivas pelo adjetivo adequado. Veja o modelo.

vegetação **do lago**
vegetação **lacustre**

a) rebanho **de cabras**

rebanho **caprino**

b) águas dos rios

águas fluviais

c) água boa para beber

água potável

d) pureza de anjo

pureza angelical

e) prova do mês

prova mensal

f) guarda da floresta

guarda florestal

g) rebanho de ovelhas

rebanho ovino

h) águas das chuvas

águas pluviais

20. Observe o modelo e escreva as locuções adjetivas e os adjetivos.

Locução adjetiva → homem de coragem

Adjetivo → homem corajoso

a) População que vive na cidade

Locução adjetiva: população da cidade

Adjetivo: população urbana

b) Rapaz que tem valor

Locução adjetiva: rapaz de valor

Adjetivo: rapaz valoroso

c) Clima do mês de outono

Locução adjetiva: clima de outono

Adjetivo: clima outonal

21. Leia o poema com atenção e realize as atividades a seguir.

O VELEIRO E O VENTO

Vaga, vogando, vadio,

o veleiro a deslizar...

E o vento, vagabundo,

sopra a vela devagar...

E o veleiro vai e vem,

velejando, a se embalar...

E o vento, levemente,

leva a vela sobre o mar...

Voga o veleiro, entre as vagas,

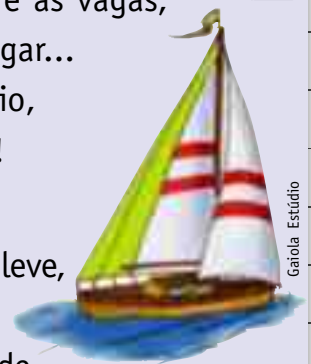
vaga-vogando, a vagar...

E o vento leve, vadio,

vem vestido de luar!

Leva a vela o vento leve,
em suave velejar...

Veleja o veleiro verde
nas águas do verde mar!



Gaiola Estúdio

Bárbara Vasconcelos de Carvalho. *A literatura infantil: visão histórica e crítica*. São Paulo: Global, 1985.

a) Escreva os adjetivos que estão caracterizando os substantivos.

substantivo

veleiro

adjetivos

vadio, verde

vento

vagabundo, leve, vadio

mar verde

Leva a vela o vento

()

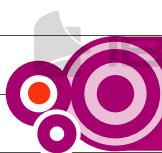
em suave velejar...

Veleja o veleiro

()

nas águas do

() mar!



ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

b) A seguir, transcrevemos o poema sem os adjetivos empregados pela autora. Preencha esses espaços com adjetivos de sua escolha.

Vaga, vogando,

(Respostas pessoais.)

o veleiro a deslizar...

E o vento, ()

sopra a vela devagar...

E o veleiro vai e vem,

velejando, a se embalar...

E o vento, levemente,

leva a vela sobre o mar...

Voga o veleiro, entre as vagas,

vaga-vogando, a vagar...

E o vento ()

vem vestido de luar!

1. Escreva os antônimos das palavras usando o prefixo in- (e suas variantes: im-, ir-, i-).

feliz infeliz

a) consciente

inconsciente

b) legal

ilegal

c) possível

impossível

d) potente

impotente

e) oportuno

inoportuno

f) próprio

impróprio

g) sensível

insensível

h) real

irreal

i) legível

ilegível

j) solúvel

insolúvel

k) responsável

irresponsável

l) repreensível

irrepreensível

m) removível

irremovível

n) provável

improvável

o) lógico

ilógico

p) lícito

ilícito

2. Agora faça o mesmo usando o prefixo des-.

animado **desanimado**

a) amparado

desamparado

b) conforto

desconforto

c) confiança

desconfiança

d) encontro

desencontro

e) honesto

desonesto

f) honrado

desonrado

g) humano

desumano

h) hidratado

desidratado

i) habituado

desabituaado

j) igual

desigual

3. Observe os modelos e continue a atividade.

Aquilo que não se pode descrever é **indescritível**.

O que não se pode corrigir é **incorrigível**.

O que não se consegue ler é **ilegível**.

a) O que não se consegue ver é

invisível

b) O que não se consegue tocar é

intocável

c) O que não se consegue tragar é

intragável

d) O que não se pode perdoar é

imperdoável

e) O que não é possível é

impossível

f) O que não é real é

irreal

g) O que não é realizável é

irrealizável

h) O que não é limitado é

ilimitado

d) O chapéu era

2. Escreva adjetivos que caracterizem os substantivos relacionados a seguir.

a) um menino

Respostas pessoais.

b) um carro

c) Agora, descreva uma situação em que apareçam o menino e o carro.

b) As flores estavam

c) Os rapazes pareciam

PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Os adjetivos **concordam** com os substantivos que acompanham em **gênero** (masculino / feminino) e **número** (singular / plural).

1. Atribua adjetivos aos substantivos das frases, observando as concordâncias.

a) Era uma mata

Respostas pessoais.

13. Flexão dos adjetivos: grau comparativo e grau superlativo

1. Complete as legendas das figuras com os adjetivos correspondentes.

altíssima – longuíssimo



O rio Amazonas é **longuíssimo**.



A torre Eiffel é **altíssima**.

2. Agora escreva os antônimos destas palavras:

a) longuíssimo **curtíssimo**

b) altíssima **baixíssima**

c) paupérrimo **riquíssimo**

3. Você deve ter percebido o acento nesses superlativos. Por que são acentuados?

Porque são palavras **proparoxítonas**.

4. Faça o que se pede.

a) Cite o nome de uma pessoa que lhe seja **amicíssima**.

Respostas pessoais.

b) Cite duas coisas que você acha **fragílimas**.

c) Cite algo que você acha **importantíssimo**.

GRAU COMPARATIVO

Compara as qualidades dos seres. O grau comparativo pode ser:

- **de igualdade**

A bolha é **tão leve como** uma pluma.

- **de superioridade**

A pedra é **mais dura que** a madeira.

- **de inferioridade**

Mamãe é **menos paciente que** papai.

GRAU SUPERLATIVO

Expressa as qualidades dos seres num grau muito elevado ou num grau máximo. O grau superlativo pode ser:

- **absoluto**

Bernardo é um pai **pacientíssimo**.
Bernardo é um pai **muito** paciente.

- **relativo**

Bernardo é **o mais paciente** dos pais.

5. Escreva o comparativo de igualdade dos grupos de palavras a seguir. Veja o modelo.

ferro – útil – aço
O ferro é **tão útil quanto** o aço.

a) palmeira – alto – pinheiro

A palmeira é **tão alta quanto** o pinheiro.

b) os leões – ferozes – tigres

Os leões são **tão ferozes quanto** os tigres.

c) aquela flor – cheiroso – jasmim

Aquela flor é **tão cheirosa quanto** o jasmim.

6. Escreva o comparativo de superioridade dos grupos de palavras a seguir. Veja o modelo.

pinheiro – alto – coqueiro
O pinheiro é **mais alto que (do que)** o coqueiro.

a) saci – conhecido – curupira

O saci é **mais conhecido que (do que)** o curupira.

b) bambus – flexíveis – eucaliptos

Os bambus são **mais flexíveis que (do que)** os eucaliptos.

c) rio Amazonas – extenso – Tocantins

O rio Amazonas é **mais extenso que (do que)** o Tocantins.

7. Escreva os comparativos de inferioridade dos grupos de palavras a seguir. Veja o modelo.

rosa – delicado – violeta
A rosa é **menos delicada que (do que)** a violeta.

a) girassol – perfumado – camélia

O girassol é **menos perfumado** que (do que) a camélia.

b) rubi – precioso – diamante

O rubi é **menos precioso** que (do que) o diamante.

c) automóveis – veloz – aviões

Os automóveis são **menos velozes** que (do que) os aviões.



Atenção:

- Não dizemos “mais grande”; devemos dizer **maior**.
- Não dizemos “mais pequeno”; devemos dizer **menor**.
- Não dizemos “mais bom”; devemos dizer **melhor**.
- Não dizemos “mais mau”; devemos dizer **pioor**.

Para formar o **superlativo absoluto**, acrescentam-se ao adjetivo as terminações **-íssimo, -ílimo, -érrimo** ou as palavras **muito, bem, o mais** etc.

Esta pedra é **duríssima**.

Esta pedra é **muito dura**.

Esta pedra é **a mais dura** de todas.

8. Faça como no modelo.

carvalho – árvore – forte

O carvalho é uma árvore **muito forte**.

O carvalho é uma árvore **fortíssima**.

O carvalho é **a árvore mais forte** de todas.

a) curva – perigosa

A curva é **muito perigosa**.

A curva é **perigosíssima**.

A curva é **a mais perigosa** de todas.

b) homem – animal – inteligente

O homem é um animal **muito inteligente**.

O homem é um animal **intelligentíssimo**.

O homem é **o animal mais inteligente** de todos.

9. Escreva os adjetivos que originaram os superlativos seguintes.

a) seriíssimo **sério**

b) macérrimo, magríssimo **magro**

c) amaríssimo, amarguíssimo

amargo

d) finíssimo **fino**

e) habilíssimo **hábil**

f) tenacíssimo **tenaz**

g) paupérrimo **pobre**

10. Complete a cruzadinha com os superlativos das palavras seguintes.

- 1. agradável
- 4. popular
- 7. difícil
- 2. fácil
- 5. amigo
- 8. feliz
- 3. veloz
- 6. célebre
- 9. mísero

ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Os superlativos seguintes estão em sua forma popular. Escreva-os em sua forma erudita. Veja o modelo.

bom – ótimo **boníssimo**

a) mau – péssimo
malíssimo

b) pequeno – mínimo
pequeníssimo

c) grande – máximo
grandíssimo

d) pobre – pobríssimo
paupérrimo

e) doce – docíssimo

dulcíssimo

f) antigo – antiquíssimo

antiquíssimo

g) amigo – amiguíssimo

amicíssimo

h) amargo – amarguíssimo

amaríssimo

i) alto – supremo, superior

altíssimo

2. Escreva os superlativos, observando a mudança de z para c. Veja o modelo.

veloz

velocíssimo

a) feliz felicíssimo

b) infeliz infelicíssimo

c) atroz atrocíssimo

d) feroz ferocíssimo

3. Escreva os superlativos, observando a mudança de v para b. Veja o modelo.

agradável

agradabilíssimo

a) amável amabilíssimo

b) sensível sensibilíssimo

c) terrível terribilíssimo

d) horrível horribilíssimo



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Crie um diálogo entre um pai (ou uma mãe) e seu filho (ou sua filha) sobre o perigo do envolvimento com drogas.



Lembre que:

- Use **dois-pontos e travessão** nas falas dos personagens de sua narração.
- Os sinais de pontuação são: dois-pontos (:), travessão (–), ponto e vírgula (;), ponto de interrogação (?), ponto de exclamação (!), reticências (...) e ponto-final (.).

Resposta pessoal.

14. Numeral



uma bola



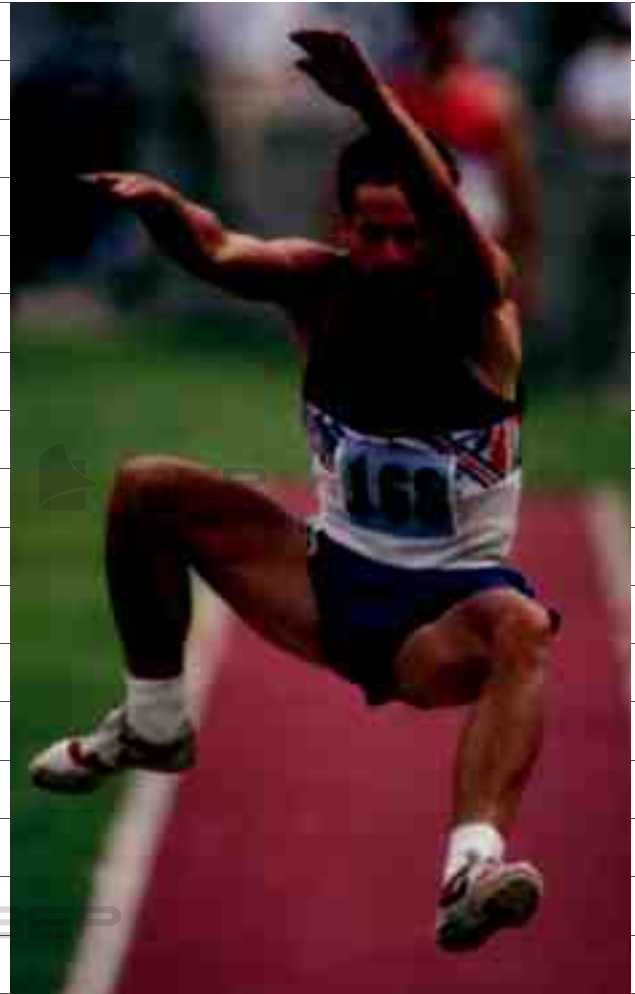
três bolas



Jorge ficou em primeiro lugar.



Eu cortei o limão ao meio.



Belo salto triplo!

O **numeral** acompanha o substantivo dando-lhe ideia de quantidade, ordem, multiplicação ou fração.

Os numerais podem ser:

- **cardinais** – quando indicam quantidade: um, sete, cem.
- **ordinais** – quando indicam ordem: primeiro, sétimo, centésimo.
- **multiplicativos** – quando indicam multiplicação: o dobro, o triplo.
- **fracionários** – quando indicam divisão: um meio, um terço, um quarto.

1. Sublinhe os numerais das frases e escreva-os na coluna a que pertencem.



IBEP

Atenção:

Metade não é numeral. É um substantivo.

	cardinal	ordinal	fracionário	multiplicativo
a) No <u>sétimo</u> mês recebo <u>um meio</u> do <u>décimo terceiro</u> salário.		sétimo, décimo terceiro	um meio	
b) Viajei por <u>oitenta</u> quilômetros.	oitenta			
c) Chegamos em <u>sexto</u> lugar.		sexto		
d) Apenas <u>um quinto</u> das estradas está em bom estado.			um quinto	
e) Esta é a <u>quarta</u> vez que você chega atrasado!		quarta		
f) Este carro de corrida é o <u>dobro</u> mais veloz que o seu.				dobro
g) <u>Três</u> meninos dividiram o queijo em <u>três partes</u> . Eu fiquei com <u>um terço</u> .	três		três partes, um terço	
h) Trabalhou o <u>triplo</u> do combinado e só recebeu a metade.				triplo

2. Escreva por extenso os seguintes valores em reais.

b) R\$ 4.569,32

Quatro mil quinhentos e sessenta e nove reais e trinta e dois centavos.



Lembre que:

Não se põe vírgula entre uma classe e outra na escrita por extenso dos numerais.

a) R\$ 2.417,50

Dois mil quatrocentos e dezessete reais e cinquenta centavos.

3. A quantos anos equivalem estes numerais?

a) decênio dez anos

b) quadriênio quatro anos

c) século cem anos

d) milênio mil anos

e) quinquênio cinco anos

f) sesquicentenário

cento e cinquenta anos

g) biênio dois anos

h) lustro cinco anos

i) década dez anos

j) triênio três anos

- Para designar séculos, capítulos de livros, reis e papas, usam-se os **ordinais até dez**.

Henrique IV (quarto), século III (terceiro), capítulo X (décimo).

- De onze em diante usam-se os **cardinais**.

Pio XII (doze), século XIX (dezenove), capítulo XIII (treze).

4. Complete a cruzadinha escrevendo por extenso os numerais.

1. Capítulo XVII.

2. Outra forma de catorze.

3. Dom João VI.

4. O século dezessete começa no ano de mil (?) e um.

5. Metade de cem.

6. O milímetro é a (?) parte do metro.

7. Luís XVI foi rei da França.

8. Um, dois...

9. O centímetro é a (?) parte do metro.

7

1

D E Z E S S E T E

9

E

8

C

Z

2

Q U A T O R Z E

3

S E X T O

S

Ê

N

4

S E I S C E N T O S

T

E

É

5

C I N Q U E N T A

S

S

I

M

6

M I L É S I M A

5. Sublinhe os numerais que aparecem na piada e escreva a resposta correta para a pergunta.

Galiléia | Estúdio



A capital dos EUA é Washington.

6. Copie as frases escrevendo os numerais por extenso.

- a) As grandes navegações ocorreram no século XV.

As grandes navegações ocorreram no século quinze.

- b) Acabo de ler o capítulo X. Amanhã lerei o capítulo XI.

Acabo de ler o capítulo décimo. Amanhã lerei o capítulo onze.

- c) As aulas começam às 12h30.

As aulas começam às doze horas e trinta minutos (ou ao meio-dia e meia, ou às doze e meia).

7. Escreva os numerais por extenso e pluralize os substantivos.



Lembre que:

As palavras terminadas em **-zinho** e **-mente** não são acentuadas.

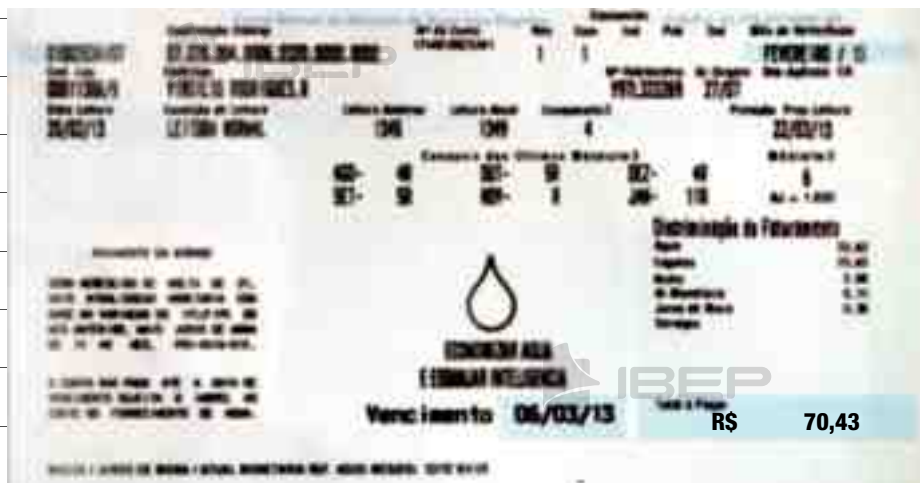
- a) 16 (pastelzinho)
dezesesseis pasteizinhos
- b) 600 (grama de ouro)
seiscentos gramas de ouro
- c) 3 (cafezinho)
três cafezinhos
- d) 1 001 (razão)
mil e uma razões

8. Complete as frases, observando o modelo, e veja quais são os seis maiores países do mundo em superfície.

A Rússia é o (1º) **primeiro** país do mundo em extensão.

- a) O Canadá é o (2º)
segundo
- b) A China é o (3º)
terceiro
- c) Os Estados Unidos são o (4º)
quarto
- d) O Brasil é o (5º) quinto
- e) A Austrália é o (6º) sexto

9. Leia com atenção os dados desta conta e responda às questões propostas.



a) Que produto o consumidor utilizou?

Água (fornecimento de água).

b) Quem é o fornecedor do produto?

Sabesp – Companhia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo.

c) Qual foi a data de leitura do medidor de água?

20/02/13.

d) Qual é a data do vencimento da conta?

06/03/13.

e) Qual é o total a pagar?

R\$ 70,43.

f) Escreva por extenso o total a pagar.

Setenta reais e quarenta e três centavos.

g) Se o cliente/usuário atrasar, o que será acrescentado em sua conta?

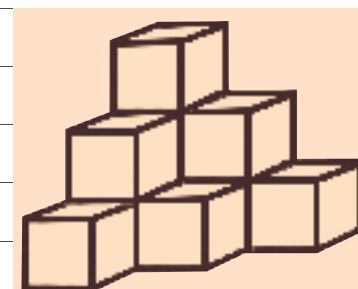
Multa de 2% + atualização monetária + 1% de juro de mora ao mês.

Brincando com números

10. Você é um bom observador?

a) Quantos blocos há abaixo?

Dez.



1. Preencha o recibo que um vendedor passou a seu cliente (Aldo Sé), no valor de R\$ 100,00, pelo aluguel de um terno. O estabelecimento comercial fica em Manaus e o aluguel foi feito em 30 de janeiro de 2013.

RECIBO	
Recebi de _____ Aldo Sé _____	← nome do pagador
a importância de R\$ _____ 100.00 _____	← importância paga em algarismo e por extenso
(_____ cem reais _____),	
referentes ao aluguel de um terno.	← motivo do pagamento efetuado
_____ Manaus _____, _____ 30 _____ de _____ janeiro _____ de 20 _____ 13 _____.	← local e data
_____ Aldo Sé _____	← assinatura do recebedor

2. Agora, preencha o recibo a seguir com os seguintes dados: Raimundo Pereira dá um recibo de R\$ 2.000,00 a João Cardoso, importância proveniente do aluguel de uma casa na Rua do Arbusto, 77, Jardim dos Sonhos, São Santinho – SS, em 5 de fevereiro de 2013.

RECIBO	
Recebi de _____ João Cardoso _____	
a importância de _____ R\$ 2.000,00 (dois mil reais) _____	
referentes _____ ao aluguel de uma casa na Rua do Arbusto, 77, Jardim dos Sonhos, São Santinho – SS _____	
_____ São Santinho _____, _____ 5 _____ de _____ fevereiro _____ de 20 _____ 13 _____.	
_____ Raimundo Pereira _____	

15. Pronomes – I



©2001 – Bayer S.A. todos os direitos reservados. A revista *Pingo* é uma publicação da Bayer S.A.

1. No texto que alerta sobre o risco das zoonoses, que palavra indica posse, ou seja, indica de quem é a família?

sua (família) (sua = de você)

2. No mesmo texto, que palavras foram usadas para substituir zoonoses, isto é, para não repeti-la?

-as, -las (conheça-as, evitá-las – as zoonoses)

Pronomes são palavras que substituem ou acompanham os nomes (substantivos).

Conheça a zoonose para evitá-la.



-la = a zoonose

Saúde de sua família.



sua = de você. (Sua substitui o nome da pessoa que tem a família.)

→ sua família = a família de

TIPOS DE PRONOME

- pessoais (caso reto, caso oblíquo, de tratamento)
- possessivos
- demonstrativos
- indefinidos
- interrogativos
- relativos
- **pronomes do caso reto:** eu, tu, ele/ela/você, nós, vós, eles/elas/vocês

3. Substitua as palavras destacadas por pronomes. Veja o modelo.

Erico Verissimo é um escritor.



Ele

é um escritor.

- a) Os homens lutam pelo dinheiro.

Eles lutam pelo dinheiro.

- b) Eu e Manuel jogamos bola.

Nós jogamos bola.

- c) Você e seu amigo foram passear.

Vocês foram passear.

- d) Os pedreiros levantaram o muro.

Eles levantaram o muro.

e) **Eu e Juca** assistimos ao filme.

Nós assistimos ao filme.

f) **Eliane e Beto** são artistas.

Eles são artistas.

g) **Você e seu irmão** são corajosos.

Vocês são corajosos.

h) **Eu, mamãe e meu irmão** fomos ao supermercado.

Nós fomos ao supermercado.

4. Reescreva as falas dos juízes, eliminando o pronome que não prejudica o sentido delas.



Apitei um pênalti! E você?

Deixei de apitar um pênalti!

5. Ligue corretamente à coluna central.

2ª pessoa

eu – nós

pessoa com quem se fala

1ª pessoa

tu – vós

pessoa de quem se fala

3ª pessoa

ele – eles

pessoa que fala

6. Sublinhe os pronomes das frases e faça um X na coluna correta.

	PESSOAS			SINGULAR	PLURAL
	1ª	2ª	3ª		
a) Quem <u>tu</u> pensas que és?		X		X	
b) <u>Nós</u> sabemos de tudo.	X				X
c) <u>Elas</u> são nossas amigas			X		X
d) <u>Eu</u> penso que não há nada entre Maria e João.	X			X	
e) <u>Vós</u> sois responsáveis pelos vossos atos.		X			X
f) <u>Eles</u> conseguiram o que queriam			X		X
g) Preste atenção no que <u>ela</u> diz.			X	X	
h) <u>Eu</u> sei que <u>tu</u> perdeste tudo.	X (eu)	X (tu)		XX	

PRONOMES DO CASO OBLÍQUO

me, mim, comigo se, si, consigo	te, ti, contigo o, a, lhe
nos, conosco se, si, consigo	vos, convosco os, as, lhes

- Associados a verbos terminados em **-r**, **-s** ou **-z**, os pronomes pessoais oblíquos **o**, **a**, **os**, **as** assumem as formas **lo**, **la**, **los**, **las**.

Não consigo enxergá-**lo**.

(enxergar ele = enxergar **o**)

Vou convidá-**la**.

(convidar ela = convidar **a**)

Convidamo-**lo** para a festa.

(convidamos ele = convidamos **o**)

- Associados a verbos terminados em ditongo nasal (**-am**, **-em**, **-ão**, **-õe**), os ditos pronomes tomam as formas **no**, **na**, **nos**, **nas**.

Levaram-**na** para casa.

(levaram ela = levaram **a**)

Põe-**no** (o presente) sobre a mesa.

(põem ele = põem **o**)

7. Junte corretamente os pronomes pessoais oblíquos aos verbos. Veja o modelo.

Vou chamar (o, ele).

Vou chamá-**lo**.

- a) Queria conhecer (a, ela).

Queria conhecê-**la**.

- b) Levem (o, ele) para casa.

Levem-**no** para casa.

- c) Convidaram (a, ela) para a festa.

Convidaram-**na** para a festa.

- d) Seguimos (as, elas) até a rodoviária.

Seguimo-**las** até a rodoviária.

- e) Vimos (os, eles) jogando basquete.

Vimo-**los** jogando basquete.

- f) A presença do palhaço vai animar (elas).

A presença do palhaço vai animá-**las**.

- g) Levaram (ela) para casa.

Levaram-**na** para casa.

8. Complete as frases com os pronomes pessoais oblíquos do quadro.

me – se – lhe – conosco – contigo
mim – a

- a) Eles se esqueceram de **mim**.

- b) Você não **se** lembra de **mim**?

- c) Como você **se** chama? Eu **me** chamo Jorge.

- d) Posso **lhe** enviar o documento pelo correio.
- e) Amanhã vamos **ao** teatro. Quer vir **conosco** ?
- f) Tem encontrado sua prima? Não **a** vejo desde o ano passado.
- g) João, há alguém que deseja falar **contigo** ao telefone.

9. Substitua o substantivo destacado pelo pronome oblíquo correspondente, como no modelo.

Vamos conquistar **o mundo**.
Vamos conquistá-**lo**.

- a) Vamos dizer **a verdade**.
Vamos dizê-**la**.
- b) Precisa realizar **a obra**.
Precisa realizá-**la**.
- c) Precisamos respeitar **o próximo**.
Precisamos respeitá-**lo**.
- d) Pretendiam comprar **a bicicleta**.
Pretendiam comprá-**la**.
- e) Vou conhecer **Brasília**.
Vou conhecê-**la**.

10. Substitua os nomes por pronomes. Veja o exemplo.

Eu ofereço flores **a Maria**.
Eu ofereço flores **a ela**.
Eu **lhe** ofereço flores.

- a) Nós oferecemos flores **às moças**.
Nós oferecemos flores **a elas**.
Nós **lhes** oferecemos flores.
- b) Eles deram um presente **à mãe**.
Eles deram um presente **a ela**.
Eles **lhe** deram um presente.
- c) Nós dizemos a verdade **aos amigos**.
Nós dizemos a verdade **a eles**.
Nós **lhes** dizemos a verdade.
- d) A guria obedece **ao pai**.
A guria obedece **a ele**.
A guria **lhe** obedece.

11. Observe o modelo e continue empregando os pronomes retos e oblíquos.

Eu me esqueço

- Tu **te** esqueces
- Ele **se** esquece
- Nós **nos** esquecemos
- Vós **vos** esqueceis
- Eles **se** esquecem

Eu me atiro na piscina.

Tu te atiras na piscina.

Ele se atira na piscina.

Nós nos atiramos na piscina.

Vós vos atirais na piscina.

Eles se atiram na piscina.

Pronomes oblíquos reflexivos são aqueles que se referem ao sujeito da oração.

Paulo feriu-**se**. Maria só pensa em **si**.

Ela trouxe as chaves **consigo**.

12. Complete as frases com os pronomes oblíquos do quadro.

comigo – contigo – consigo
conosco – convosco

a) Trago os documentos **comigo** .

b) Trazes os documentos **contigo** .

c) Você deve trazer os documentos **consigo** .

d) Sempre trazemos os documentos **conosco** .

e) Trazeis os documentos **convosco** sempre.

f) Vou ao cinema. Quer ir **comigo** ?

g) Vais ao jogo? Posso ir **contigo** ?

h) Vou à feira. Venha **comigo** .

i) Vós pensais assim e eu concordo **convosco** .

13. Complete as frases com os pronomes oblíquos que faltam.

a) Eu levo meus pertences comigo e ele leva os dele **consigo** .

b) Eu me esqueço, tu **te** esqueces.

c) Disse a ele a verdade, isto é, disse-**lhe** a verdade.

d) Ela vai em nossa companhia, isto é, ela vai **conosco** .

e) Eles vão em tua companhia, isto é, eles vão **contigo** .

f) Venham fazer o trabalho, isto é, venham fazê-**lo** .

g) Eu me despeço, tu te despedes, ele **se** despede.

Pronomes de tratamento são aqueles que se usam no trato com as pessoas.

Você (v.): tratamento familiar e informal.

Senhor (Sr.), **senhora** (Sr^a): tratamento de respeito.

Senhorita (Sr^{ta}): para moças solteiras.

Vossa Senhoria (V. S^a): usado principalmente na correspondência comercial.

Vossa Excelência (V. Ex^a): para altas autoridades.

Vossa Reverendíssima (V. Rev^{ma}): para sacerdotes.

Vossa Eminência (V. Em^a): para cardeais.

Vossa Santidade (V. S.): para o papa.

Vossa Majestade (V. M.): para reis e rainhas.

Vossa Majestade Imperial (V. M. I.): para imperadores.

Vossa Alteza (V. A.): para príncipes, princesas e duques.

Meritíssimo: para juízes.

c) moças solteiras:

[Senhorita.](#)

d) príncipes, princesas, duques:

[Vossa Alteza.](#)

e) juízes:

[Meritíssimo.](#)

f) reis, rainhas:

[Vossa Majestade.](#)

g) altas autoridades:

[Vossa Excelência.](#)

h) correspondência comercial:

[Vossa Senhoria.](#)

i) papas:

[Vossa Santidade.](#)

j) pessoas de mais idade que você, do sexo masculino – tratamento de respeito:

[Senhor.](#)

14. Escreva os pronomes de tratamento que se referem a:

a) sacerdotes, padres, pastores:

[Vossa Reverendíssima.](#)

b) pessoas do mesmo nível que você no tratamento familiar:

[Você.](#)

15. Observe as figuras e preencha os balões com os pronomes de tratamento adequados.



Ilustrações: Gaiola Estúdio

Pronomes possessivos são aqueles que indicam posse. São eles:

- **meu, minha, meus, minhas**
- **teu, tua, teus, tuas**
- **seu, sua, seus, suas**
- **nosso, nossa, nossos, nossas**
- **vosso, vossa, vossos, vossas**

Minha casa é pequena, e a **tua**?

↑
pronome adjetivo possessivo
(Acompanha o nome.)

↑
pronome substantivo possessivo
(Substitui o nome.)

16. Substitua as palavras ou expressões destacadas por pronomes possessivos, fazendo as adaptações necessárias. Veja os modelos.

Este carro **me** pertence.
Este carro é **meu**.
A chácara de **Paulo** e **José** é grande.
Sua chácara é grande
(A chácara deles é grande.)

a) A bola é **minha** e **tua**.

A bola é nossa.

b) O cavalo **que me pertence** é branco.

O meu cavalo é branco.

c) Aquele rádio **vos pertence**?

Aquele rádio é vosso?

d) Desapropriaram a chácara de **Paulo e José**.

Desapropriaram sua chácara

(Desapropriaram a chácara deles.)

e) Consertaram-**lhe** o carro.

Consertaram o seu carro.

(Consertaram o carro dele.)

f) Rasgaram-**me** a revista.

Rasgaram a minha revista.

g) Pediram-**te** a opinião.

Pediram a tua opinião.

h) Pediram-**me** o lápis emprestado.

Pediram meu lápis emprestado.

17. Escreva no feminino plural. Veja o modelo.

Este boi é do meu tio.
Estas vacas são das minhas tias.

a) O ator é meu amigo.

As atrizes são minhas amigas.

b) O doutor curou meu irmão.

As doutoras curaram minhas irmãs.

c) Este cavalheiro cedeu seu lugar.

Estas damas cederam seus lugares.

d) Nosso imperador protegia nossos poetas.

Nossas imperatrizes protegiam nossas poetisas.

SEU OU DELE? EVITE AMBIGUIDADES!

O médico disse que comprou **sua** casa.
(Casa **do médico** ou **daquele** com quem se está falando?)

Muitas vezes, os pronomes **seu, seus, sua, suas** deixam dúvidas sobre quem é o possuidor, gerando, assim, ambiguidade. Nesses casos, os pronomes devem ser substituídos pelas expressões **dele, dela, deles, delas**, para deixar claro quem possui o quê.

18. Substitua os pronomes **seu, sua, seus, suas** pelas expressões **dele, dela, deles, delas**.

Os seus planos ainda estavam de pé.
(os planos dos empresários)
Os planos deles ainda estavam de pé.

a) As suas compras ficaram mais caras neste mês. (as compras das donas de casa)

As compras delas ficaram mais caras neste mês.

b) A sua encomenda deve chegar amanhã. (a encomenda do dono da loja)

A encomenda dele deve chegar amanhã.

c) A sua viagem foi adiada. (a viagem da professora)

A viagem dela foi adiada.

ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

Observe a diferença de escrita e de significado das palavras a seguir.

Sob = embaixo:

O barco passou **sob** a ponte.

Sobre = em cima, a respeito de:

O avião fez um voo **sobre** a cidade.

Falei com meu pai **sobre** a prova.

Mas = indica oposição:

Estudou, **mas** não aprendeu.

Más = feminino de maus:

As **más** ações são sempre condenáveis.

Mais = indica quantidade, aumento:

Comprei **mais** livros.

1. Preencha as lacunas com **mais, mas** ou **más**.

a) Eu não aguento **mais** esse barulho.

b) **Mas** antes que ela explicasse **mais** a campainha tocou.

c) Ela sabia de tudo, **mas** nada disse.

d) Ela é muito bonita, **mas** muito convencida.

e) Os comerciantes só pensam em vender **mais** e **mais** suas mercadorias.

f) Agia com **más** intenções.

g) Só quero aquilo que me pertence: nem **mais** nem menos.

h) Não há **mais** o que fazer. Vamos embora.

i) Não é só bonita, **mas** também inteligente e educada.

j) Era feriado, **mas** resolveu acordar cedo.

k) Ele queria ter **mais** tempo para o lazer.

l) Neste restaurante **come-se** bem, **mas** a comida é muito **mais** cara que nos outros.

2. Complete as frases com as palavras seguintes.

por (preposição) _____ **pôr** (verbo)
trás (preposição) _____ **traz** (verbo)
sob/sobre (preposição)

a) Os golfinhos vivem **sob** as águas azuis do mar.

b) Já leu alguma coisa **sobre** pesca marítima?

c) Passe **por** aqui, a fim de **pôr** a conversa em dia.

d) O bandido saiu de **trás** do armazém.

e) Este momento me **traz** boas lembranças.

f) Siga **por** este caminho e você chegará lá.

g) Antes de sair, você deve **pôr** as coisas no devido lugar.

3. Agora, construa duas frases com as palavras **trás** e **traz**.

Respostas pessoais.

Mal é:

- **substantivo**, quando vier acompanhado de artigo.

O **mal** se opõe ao **bem**.

Essa doença é **um mal** incurável.

- **advérbio**, quando acompanhar um verbo ou um adjetivo.

Ele ouve **mal**.

Este menino é **mal**-educado.

Mau é adjetivo, pois qualifica o substantivo. **Mau** opõe-se a **bom**.

O caçador é **bom**; o lobo é **mau**.

O feminino de **mau** é **má**.

4. Agora, preencha as lacunas com **mal**, **mau** ou **má**.

a) Acabei de fazer um **mau** negócio.

b) O **mau** aluno sempre apresenta alguma desculpa.

c) Adquiriu **má** fama por não pagar devidamente seus funcionários.

d) Minha prima está passando
mal .

e) Foi despedido porque era um
mau funcionário.

f) Tinha o **mau** costume de
empurrar os colegas na saída da
escola.

g) Não devemos praticar o **mal** .

h) Os fumantes não sabem o **mal**
que o cigarro causa!

i) Não há **mal** que sempre dure,
nem bem que nunca acabe.

Professora?

Sim, Paulinho. O que foi?

Alguém pode ser castigado pelo que
não fez?

Evidentemente que não. Por quê?

É... É porque eu não fiz os deveres
de casa.

Paulinho empinou pipa a tarde toda e se
esqueceu de fazer a lição. Na sala de aula saiu-se
com esta:

– Professora?

– Sim, Paulinho. O que foi?

– Alguém pode ser castigado pelo que não
fez?

– Evidentemente que não. Por quê?

– É... É porque eu não fiz os deveres de
casa.

PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Primeira sugestão

Nos diálogos, as falas dos perso-
nagens são introduzidas por travessão.
Reescreva a anedota a seguir e coloque
os travessões onde for necessário.

Paulinho empinou pipa a tarde toda
e se esqueceu de fazer a lição. Na sala
de aula saiu-se com esta:

Segunda sugestão

Agora redija.

a) Descreva um telefonema entre dois amigos ou amigas. Um deles acabou de chegar de viagem.

Use o tratamento **você** ou **eu** e os verbos nas devidas concordâncias.

[Respostas pessoais.](#)

c) Descreva um telefonema entre duas amigas ou amigos que vão ao aniversário de um colega. Use o pronome de tratamento **você**.

b) Descreva o telefonema de um cliente para uma loja reclamando de um produto ou de uma compra.

O cliente trata o dono da loja de **senhor** e o lojista trata o reclamante de **você**.

16. Pronomes – II



Este indica que o jornal está **perto** da pessoa **que fala**.

Essa indica que a revista está **perto** da pessoa com **quem se fala**.

Aquela indica que a revista de esportes está **distante** das pessoas **que se falam**.

Pronomes demonstrativos são aqueles que servem para mostrar algo perto ou longe da pessoa que está falando.

São pronomes demonstrativos:

- **este, esta, estes, estas**
- **esse, essa, esses, essas**
- **aquele, aquela, aqueles, aquelas**
- **isso, isto, aquilo**

O, a, os, as são pronomes demonstrativos quando puderem ser substituídos, na frase, por **este(a), estes(as), esse(a), esses(as), isto, isso, aquele(a), aqueles(as), aquilo**.

1. Assinale os pronomes demonstrativos destas frases.
 - a) Estas meninas são as que compareceram à festa ontem.
 - b) Ninguém sabe o que aconteceu com ele.
 - c) Não digas isso!
 - d) Na foto há três meninas: a do meio é minha filha.
 - e) São poucos os que sabem isto.
 - f) Ela voltou ontem. Não o sabias?

2. Reescreva as frases substituindo o pronome demonstrativo **isto** por **o**. Veja o modelo.

O jogo ia ser um desastre. Todos pressentiam **isto**.

O jogo ia ser um desastre. Todos **o** pressentiam.

a) Ia dar-lhe um tapa, mas não fiz isto.

Ia dar-lhe um tapa, mas não o fiz.

b) Ninguém teve coragem de acusá-lo antes que ela fizesse isso.

Ninguém teve coragem de acusá-lo antes que ela o fizesse.

b) Muitas vezes o Brasil foi campeão.

c) É muito fácil. Qualquer um pode fazer isto.

Pronomes indefinidos são os que apresentam ideia vaga, imprecisa dos seres.

São pronomes indefinidos:

- **alguém, algum, algo**
- **ninguém, nenhum**
- **mais, menos**
- **muito, muita, muitos, muitas**
- **pouco, pouca, poucos, poucas**
- **diversos, diversas**
- **vários, várias**
- **qualquer, quaisquer**
- **outro, outra, outros, outras**
- **todo, toda, todos, todas**
- **tudo, nada**

3. Encaixe os seguintes pronomes indefinidos em seus devidos lugares.

alguém – qualquer – muitas

a) Vá ver. **Alguém** está batendo à porta.



4. Que palavra (pronome) indica que não se sabe qual é o defeito mecânico?

Alguns (vago, indefinido, geral).

5. Que palavra indica que não se sabe ou não se quer dizer os nomes dos pilotos que desistiram da prova?

Vários (geral, indefinido, vago).

6. Complete as frases com os pronomes indefinidos em destaque.

diversos – menos – tudo – muito
todos – alguém – mais – algum

- a) **Mais** dia, menos dia, você ficará sabendo de tudo.
- b) A bola deve estar escondida em **algum** lugar.
- c) Tenha **muito/mais** juízo, recomendava a mãe à filha.
- d) Quem fez o percurso em **menos** tempo venceu a corrida.
- e) O Brasil exporta **diversos** produtos: café, cacau, milho, soja etc.
- f) Quem tudo quer **tudo** perde.
- g) **Alguém** pegou minha revista.
- h) Estão **todos** convidados para minha festa.

Pronomes interrogativos são os que aparecem em frases interrogativas.

Que dia é hoje?

Quantos irmãos você tem?

São pronomes interrogativos:

- **que, quem**
- **qual, quais**
- **quanto, quanta, quantos, quantas**

- 7.** Sublinhe os pronomes da piada.
- Falta um
- Professor: Ronaldo, me dê três pronomes.
- Estudante: Quem? Eu?
- Professor (após esperar alguns segundos): Vamos, Ronaldo, ainda está faltando um pronome!

Ronaldo: Qual?

Professor: Muito bem, you acertou!

- 8.** Invente duas frases com pronomes interrogativos.

Resposta pessoal.

Pronomes relativos são palavras que se relacionam a nomes já citados.

José pagou o valor a Pedro, a **quem** devia.

São pronomes relativos: **quem, que, qual, quanto, cujo, onde.**

- 9.** Una as frases em um período, por meio do pronome relativo. Observe o modelo.

Tenho uma casa. **A casa** vai vagar.
Tenho uma casa **que** vai vagar.

- a) É uma rua antiga. A rua vai dar numa praça.

É uma rua antiga que vai dar numa praça.

- b) Comprei um boneco de barro. O boneco veio do Nordeste.

Comprei um boneco de barro que veio do Nordeste.

c) Visitei um amigo. Este amigo eu não via há muito tempo.
Visitei um amigo que eu não via há muito tempo.

d) Visitei a escola. Você estudava nela.
Visitei a escola onde (em que) você estudava.

e) O bairro é perigoso. Você vai passar nele.
O bairro no qual você vai passar é perigoso.

f) Tenho um carro antigo. Já me ofereceram muito dinheiro por ele.
Tenho um carro antigo pelo qual já me ofereceram muito dinheiro.

g) Na esquina havia um guarda. Pedi informações a ele.
Na esquina havia um guarda a quem pedi informações.

h) Na escola houve uma festa. Nessa festa participamos de várias brincadeiras.
Na escola houve uma festa na qual participamos de várias brincadeiras.

10. Siga o código e identifique as palavras destacadas.

A artigo
P preposição
PP pronome pessoal
PD pronome demonstrativo

a) Procurei minha carteira, mas não a encontrei. (**PP**)

b) Abra a porta devagar, sem fazer barulho. (**A**)

c) – Qual destas bolas você prefere?
– Eu prefiro a que está entre a azul e a verde. (**PD**)

d) Foi a cavalo e voltou a pé. (**P**)

e) Não os vejo desde ontem. (**PP**)

11. Relacione os tipos de pronome de acordo com os pronomes destacados nas frases.

1. indefinido
2. possessivo
3. pessoal
4. demonstrativo
5. interrogativo
6. relativo

(2) Sua mãe está em casa?

(4) Isso não se faz.

(5) Quem é você?

(6) Cão que late não morde.

(1) Alguém perdeu os documentos na rua.

(6) Visitei a cidade onde você nasceu.

(3) Os colegas a olhavam curiosos.

12. Complete as frases com pronomes pessoais oblíquos.

a) Ela não respondeu à pergunta que **lhe** fez.

b) Se você está doente, é preciso tratar-**se** .

c) Tu não **te** enxergas?

d) Ana está em dificuldade. Ajude-**-mo-la** .

e) Nós **nos** entendemos muito bem.

PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Tema livre.

(O professor e a classe podem escolher juntos.)

17. Verbo



1. Há três palavras na placa que exprimem uma ordem. Quais são?

Conserve, jogue, utilize.

2. Que palavra do cartaz designa que se deve preservar o parque?

Conserve.

3. Que palavra indica o uso de recipientes próprios para lixo?

Utilize.

4. Identifique a expressão que contém uma proibição.

Não jogue.

Verbo é uma palavra que exprime ação, estado, fato ou fenómeno.

O pássaro **voa**.

Eu **estou** feliz.

Chove torrencialmente.

5. Leia o texto e, depois, responda à questão.

QUEM É UM BOM CICLISTA?

- 1ª) O bom ciclista obedece à sinalização.
- 2ª) Controla a velocidade.
- 3ª) Anda sempre à direita, perto do meio-fio.
- 4ª) Dá sinal quando vai virar ou parar.
- 5ª) Verifica os freios.
- 6ª) Nunca se segura atrás de ônibus ou outros carros.
- 7ª) Não faz malabarismos no trânsito.
- 8ª) Respeita os pedestres.
- 9ª) Não usa a bicicleta para assustar os amigos.
- 10ª) Sempre usa o capacete para a proteção da cabeça.

Rosana Frerichs. *Stop: o herói sinal verde*. São Paulo: FTD, 1999.

- Escreva os verbos que indicam as ações recomendadas ao ciclista.

Obedece, controla, anda, dá, vai (virar/parar), verifica, segura, faz, respeita, usa, assustar.

Os verbos de **primeira** conjugação terminam em **-ar**.

Os verbos de **segunda** conjugação terminam em **-er**.

6. Escreva os verbos do texto com suas terminações em **-ar** e **-er**.

Obedecer, controlar, andar, virar, parar, dar, verificar, segurar, fazer, respeitar, usar.

O verbo é o grupo de palavras que mais varia. Ele se flexiona em: **tempo, modo, número, pessoa** e **voz**.

O verbo tem três **modos: indicativo, subjuntivo** e **imperativo**.

Os **modos verbais** indicam as diferentes maneiras de um fato se realizar.

1. O **indicativo** exprime um fato certo.

Ele **encontrou** o pai.

Ela **viaja** sempre.

2. O **imperativo** exprime ordem, proibição, conselho, pedido.

Retire-se!

Não **volte** tarde.

3. O **subjuntivo** enuncia um fato hipotético, duvidoso.

Talvez ele não **viaje**.

O verbo no modo indicativo tem três tempos: **presente, pretérito** (passado) e **futuro**.

1. No **presente** a ação está acontecendo.
Eu **levanto** cedo.

2. No **pretérito** a ação já aconteceu.
O pretérito pode ser:

- **perfeito** – Eu **levantei** cedo.

- **imperfeito** – Eu **levantava** cedo.

- **mais-que-perfeito** – Eu **levantara** cedo.

3. No **futuro** a ação vai acontecer.
O futuro pode ser:

- **do presente** – Eu **levantarei** cedo.

- **do pretérito** – Eu **levantaria** cedo.



Atenção:

Para fazer os exercícios, você pode consultar a tabela de verbos no final deste caderno.

7. Mude os tempos dos verbos de acordo com as indicações.

a) O circo **chegou** à cidade!

(futuro do presente)

O circo chegará à cidade.

b) A plateia **vaiava** o mágico.

(presente)

A plateia váia o mágico.

c) Chico **era** mais engraçado.

(presente)

Chico é mais engraçado.

d) A planta **cresce** bonita.

(pretérito perfeito)

A planta cresceu bonita.

e) As crianças **nascem** sadias.

(futuro do presente)

As crianças nascerão sadias.

f) Os artistas **descerão** do palco.
(pretérito perfeito)

Os artistas **desceram** do palco.



andar

Não ande de bicicleta.

8. Escreva as frases imperativas (afirmativas ou negativas), de acordo com os sinais de trânsito. Veja o modelo.



seguir
Siga em frente ou à direita.



seguir

Siga em frente.



estacionar

Não estacione.



retornar

Não retorne.



virar

Vire à direita.

9. Passe o verbo do modo indicativo para o presente e o pretérito imperfeito do subjuntivo. Veja o modelo.



buzinar

Não buzine.

Eu **janto** em casa hoje.
Talvez eu **jante** em casa hoje.
Se eu **jantasse** em casa hoje...



virar

Não vire à esquerda.

a) A chuva parou.

Talvez a chuva **pare**.

Se a chuva **parasse**...

b) Eles me ensinam.

Talvez eles me ensinem.

Se eles me ensinassem...

c) As crianças se lembram do circo.

Talvez as crianças se lembrem do circo.

Se as crianças se lembrassem do circo...

d) Paulo recebe o aviso.

Talvez Paulo receba o aviso.

Se Paulo recebesse o aviso...

10. Crie as frases no modo imperativo que indiquem:

a) ordem. Respostas pessoais.

Sugestão de resposta:

Cumpra

b) conselho.

Faça

c) proibição.

Não faça

d) pedido.

Aceite

Os verbos no **infinitivo** podem ter as seguintes terminações:

-ar, -er, -ir, -or.

- Os que terminam em **-ar** fazem parte da **1ª conjugação**.
- Os que terminam em **-er** fazem parte da **2ª conjugação**. Também o verbo **pôr** (antigamente **poer**) e seus compostos (depor, repor, antepor, compor etc.) pertencem à **2ª conjugação**.
- Os que terminam em **-ir** fazem parte da **3ª conjugação**.

11. Cite cinco verbos que pertençam à:

a) 1ª conjugação

Respostas pessoais.

(Sugestão: cantar, amar, pensar, encomendar, trabalhar)

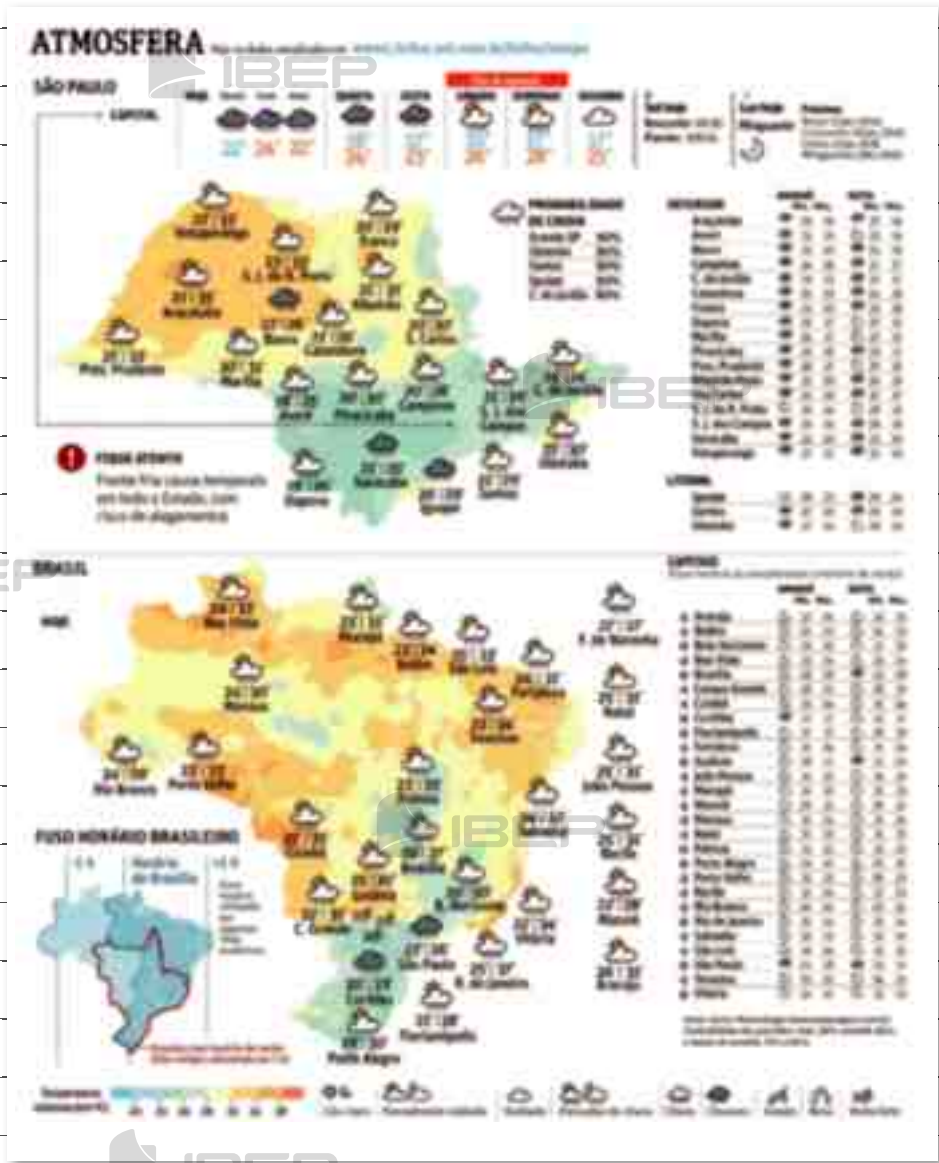
b) 2ª conjugação

(Sugestão: entender, perceber, escrever, fazer, trazer)

c) 3ª conjugação

(Sugestão: proibir, insistir, construir, divertir, pedir)

12. Observe bem o mapa do tempo no Brasil e responda às questões.



Impe/Folhapress

Folha de S.Paulo, 9 jan. 2013.

a) A palavra hoje no título se refere a qual dia, mês e ano?

Dia 9 de janeiro de 2013.

b) Como o texto e os dados do mapa se referem a fatos passados, reescreva no passado o texto do “Fique atento”.

Frente fria causou temporais em todo o estado, com alagamentos.

c) Escreva o nome do seu estado, sua capital e a temperatura daquele dia, de acordo com o mapa.

Resposta pessoal.

13. Escreva se é um verbo de **ação**, **estado** ou **fenômeno da natureza**.

Veja o modelo.

Relampejou durante todo o dia.
fenômeno da natureza

a) Ela estava muito contente.

estado

b) O palhaço divertia o público.

ação

c) Choverá muito no sábado.

fenômeno da natureza

d) Ventava muito.

fenômeno da natureza

e) As crianças corriam.

ação

f) Ele era desconfiado.

estado

O verbo se flexiona em **número** (singular e plural) e **pessoa** (1ª, 2ª, 3ª).

	singular	plural
1ª pessoa	eu corro	nós corremos
2ª pessoa	tu corres	vós correis
3ª pessoa	ele corre	eles correm

14. Escreva as frases no plural.

a) Fiz o que lhe prometera.

Fizemos o que lhe prometêramos.

b) O vento soprava forte.

Os ventos sopravam forte.

c) Prometi que eu o ajudaria.

Prometemos que nós o ajudaríamos.

d) Assistirei ao embarque.

Assistiremos ao embarque.

15. Indique a pessoa verbal e o número dos verbos destacados.

a) João não **obteve** resposta.

3ª pessoa do singular

b) Tu não **sabes** o que **aconteceu**?

2ª pessoa do singular – 3ª pessoa do singular

c) Eu **sou** teu amigo.

1ª pessoa do singular

d) Eles se **mantiveram** calmos.

3ª pessoa do plural

e) Vós **sois** o futuro do país.

2ª pessoa do plural

f) Nós **sairemos** cedo.

1ª pessoa do plural

Quanto à **voz**, os verbos se classificam em:

- **ativos** – Maria **colheu** as jabuticabas.
- **passivos** – As jabuticabas **foram colhidas** por Maria.
- **reflexivos** – O rapaz **machucou-se** levemente.

16. Passe as frases da voz ativa para a voz passiva.

O prefeito **inaugurou** uma nova escola.
Uma nova escola **foi inaugurada** pelo prefeito.

a) Gutenberg inventou a imprensa.

A imprensa foi inventada por Gutenberg.

b) Ventos fortes arrancaram as árvores.

As árvores foram arrancadas por ventos fortes.

c) Eles resolverão esses problemas.

Esses problemas serão resolvidos por eles.

d) O mensageiro entregaria a encomenda.

A encomenda seria entregue pelo mensageiro.

O sujeito da **voz reflexiva** pratica a ação e recebe o resultado dessa ação.

17. Assinale a alternativa em que há verbo reflexivo.

() O goleiro defendeu o chute.

(**x**) O goleiro feriu-se.

() O goleiro saltou mais alto que o atacante.

Verbos auxiliares são os que se juntam a outros verbos para formar a voz passiva, os tempos compostos e as locuções verbais.

- **Era** conhecido por todos.
- Ela **havia** indicado você.
- Raul **estava** lendo o jornal.
- Ele **vai** pedir auxílio.
- **Começou** a chover.

18. Complete as frases flexionando corretamente os verbos auxiliares entre parênteses.

a) É possível que eles **estejam** viajando.
(estar – presente do subjuntivo)

b) Algumas barreiras **havam** desabado.
(haver – pretérito imperfeito do indicativo)

c) Até aquele momento ele se **manteve** calado.
(manter – pretérito perfeito do indicativo)

d) Ele **era** tido como pessoa de bem.
(ser – pretérito imperfeito do indicativo)

e) Até agora eles **têm** sido muito bons para mim.
(ter – presente do indicativo)

f) O Brasil **tem** exportado muita soja para países asiáticos.
(ter – presente do indicativo)

FORMAÇÃO DO IMPERATIVO

- O **imperativo afirmativo** das 2^{as} pessoas do singular e do plural (**tu e vós**) vem do presente do indicativo, mediante a supressão do **s** final. As demais pessoas provêm do subjuntivo, sem nenhuma alteração.
- O **imperativo negativo** tem as mesmas formas verbais do presente do **subjuntivo**.

PESSOAS	PRESENTE DO INDICATIVO	IMPERATIVO AFIRMATIVO	PRESENTE DO SUBJUNTIVO	IMPERATIVO NEGATIVO
tu	falas →	fala (tu)	fales →	não fales (tu)
você		fale (você)	← fale →	não fale (você)
nós		falemos (nós)	← falemos →	não falemos (nós)
vós	falais →	falai (vós)	fales →	não fales (vós)
vocês		falem (vocês)	← falem →	não falem (vocês)

19. Escreva o imperativo afirmativo e negativo do verbo trabalhar.

a) Imperativo afirmativo

trabalha tu
trabalhe você
trabalhemos nós
trabalhai vós
trabalhem vocês

b) Imperativo negativo

não trabalhes tu
não trabalhe você
não trabalhemos nós
não trabalheis vós
não trabalhem vocês

20. Complete as frases com os verbos entre parênteses, flexionando-os corretamente.

a) (ser, conviver)

Praticai o bem, **sede**

atenciosos, **convivei**

pacificamente com todos.

b) (cumprimentar)

Seja educado, **cumprimente**

as visitas.

c) (perder)

Não **perca** tempo com ninharias. Aproveite-o com coisas úteis.

d) (abrir)

Abram seus livros na página 20.

e) (falar)

Fale sempre a verdade, mesmo que seja difícil.

21. Veja os modelos e continue a atividade. Observe a equivalência das expressões.

fiquei livre livre-me

a) fiquei irritado

irritei-me

b) fiquei triste

entristeci-me

c) fiquei aborrecido

aborreci-me

d) fiquei atrapalhado

atrapalhei-me

e) fiquei assustado

assustei-me

f) fiquei calmo

acalmei-me

g) fiquei zangado

zanguei-me

h) fiquei distraído

distraí-me

i) fiquei alegre

alegrei-me

ficou livre

livrou-se

j) ficou irritado

irritou-se

k) ficou assustado

assustou-se

l) ficou triste

entristeceu-se

m) ficou calmo

acalmou-se

n) ficou aborrecido

aborreceu-se

o) ficou zangado

zangou-se

22. Complete com o que se pede.

a) Horror / horrorizar, canal / canalizar, sinal / ...

sinalizar

b) Eu construo, tu constróis, ele...

constrói

c) Plural de admirável

admiráveis

d) Eu ouço, tu ouves, ele...

ouve

e) Antônimo de impossível

possível

f) Antônimo de bem

mal

g) Antônimo de bom

mau

h) Plural de incrível

incríveis

i) Verbo haver na 1ª pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo

houve

ORTOGRAFIA – VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Escreva os verbos na 3ª pessoa do plural do indicativo, nos tempos solicitados.

a) **gorjear** – presente

“As aves que aqui **gorjeiam** não **gorjeiam** como lá.”

b) **lesar** – presente

Os maus administradores **lesam** o patrimônio público.

c) **precisar** – futuro do presente

Eles **precisarão** de sua ajuda.

d) **improvisar** – pretérito imperfeito

Eles **improvisavam** soluções para cada problema que surgia.

e) **extravasar** – pretérito perfeito
Extravasaram todo o ódio
que sentiam.

f) **suscitar** – pretérito perfeito
Aqueles declarações suscitarão
a desconfiança dos ouvintes.

g) **fascinar** – futuro do presente
As lojas decoradas fascinarão
as crianças na época do Natal.

h) **agasalhar** – futuro do presente
No próximo inverno, instituições
de caridade agasalharão os
necessitados.

i) **visar** – presente
Aqueles instituições não visam
o lucro.

2. Continue conjugando os verbos no
pretérito imperfeito do indicativo e do
subjuntivo, colocando os acentos.

a) Tu amavas, nós amávamos

b) Se eu pudesse, se nós
pudéssemos

c) Vocês desciam, nós descíamos

d) Eles partiam, nós partíamos

e) Caso você soubesse, caso nós
soubéssemos

f) Se você fosse rei, nós seríamos
seus súditos.

3. Passe as frases do singular para o
plural.

a) O turista vem de longe.
Os turistas vêm de longe.

b) Ele detém o poder desde 1990.
Eles detêm o poder desde 1990.

c) O professor tem muita paciência
com os alunos.
Os professores têm muita paciência com
os alunos.

d) Por motivo de saúde, o empre-
gado obtém licença para sair.
Por motivo de saúde, os empregados
obtêm licença para sair.

e) Você ainda retém em seu íntimo
algum rancor?
Vocês ainda retêm em seu íntimo algum
rancor?

f) O juiz intervém sempre que necessário.

Os juízes intervêm sempre que necessário.

h) Esta caixa contém produto perecível.

Estas caixas contêm produtos perecíveis.

g) Ele se mantém calmo apesar dos problemas.

Eles se mantêm calmos apesar dos problemas.

i) Ela sempre se abstém de opinar.

Elas sempre se abstêm de opinar.

j) Este artigo provém da China.

Estes artigos provêm da China.

4. Complete a cruzadinha com os verbos no gerúndio.

1. avançar

4. insinuar

7. visar

2. paralisar

5. explodir

8. assinar

3. fascinar

6. expulsar

9. agitar

8

1	A	V	A	N	Ç	A	N	D	O		
						S					
2	P	A	R	A	L	I	S	A	N	D	O
						I					
3	F	A	S	C	I	N	A	N	D	O	
						A					
4		I	N	S	I	N	U	A	N	D	O
						D		G			
5		E	X	P	L	O	D	I	N	D	O
								T			
6		E	X	P	U	L	S	A	N	D	O
								N			
7		V	I	S	A	N	D	O			
								O			

5. Vamos praticar a acentuação verbal?

Note a diferença entre as palavras seguintes.

- **pode** (presente do indicativo):
Ele **pode** ir agora.
- **pôde** (pretérito perfeito do indicativo):
Ela só **pôde** ir ontem.

a) Agora complete com **pode** / **pôde**.

– Você **pode** vir comigo agora?

– Ela ficou calada e não **pôde** dizer nada.

– Hoje ela **pode** participar da prova, mas na semana passada ela não **pôde**.

Observe o acento destes verbos, no plural.

Ele **tem** tempo. / Eles **têm** tempo.

Ela **vem** de carro. / Elas **vêm** de carro.

- O verbo **ter** e seus compostos, assim como **vir** e seus compostos, recebem acento circunflexo na 3ª pessoa do plural do presente do indicativo.

b) Agora, complete com os verbos **ter** e **vir** na 3ª pessoa do plural do presente do indicativo.

– Elas **vêm** de metrô. (**vir**)

– Você **vem** comigo? (**vir**)

– O povo quase não **tem** com que viver, enquanto os marajás **têm** fortunas. (**ter**)

Os pronomes **o, a, os, as**, quando vêm ligados a uma forma verbal terminada em **-r**, assumem as formas **-lo, -la, -los, -las**. Observe:

- examinar + **a** = examiná-**la**
- prender + **os** = prendê-**los**

6. Reescreva as frases substituindo as palavras destacadas por pronomes, ligando-os aos verbos por meio do hífen.

Atenção:

Os verbos terminados em **-ar** recebem acento agudo, e os terminados em **-er** e **-or**, acento circunflexo.

a) Vou convidar **os meninos** para a festa.

Vou convidá-**los** para a festa.

b) Ela queria contar os segredos a alguém.

Ela queria contá-los a alguém.

c) Vou fazer os exercícios junto com você.

Vou fazê-los junto com você.

d) A jovem queria conquistar o colega.

A jovencinha queria conquistá-lo.

e) Vai rever os novos amigos?

Vai revê-los?

7. Agora, crie duas frases empregando as formas pronominais -lo, -la, -los, -las.

a) Respostas pessoais.

b)

8. Reescreva o texto empregando os verbos na 1ª pessoa do singular do futuro do presente do indicativo, como se fosse uma proposta sua para se ter mais qualidade de vida.

NORMAS PARA UMA VIDA SAUDÁVEL

1. Evite alimentos muito salgados, doces ou gordurosos.
2. Procure comer frutas e legumes crus, pão integral e outros alimentos ricos em fibras.
3. Beba de cinco a oito copos de água por dia.
4. Coma devagar e mastigue bem os alimentos.
5. Procure se alimentar em horários certos.
6. De vez em quando, procure variar sua dieta.
7. Tenha o hábito de ler as instruções nas embalagens dos alimentos.
8. Se você estiver com excesso de peso, procure perdê-lo gradualmente.

1. Evitarei alimentos...

2. Procurarei comer...

3. Beberei...

4. Comerei..., mastigarei...

5. Procurarei me alimentar...

6. De vez em quando, procurarei variar minha dieta.

7. Terei o hábito de ler...

8. Se eu estiver com excesso de peso, procurarei perdê-lo gradualmente.

18. Advérbio

O melhor meio de ser bem servido é servir bem.

Torne amigos os que se encontram perto e os que estão longe se aproximarão.

1. No primeiro provérbio, que palavra está intensificando (reforçando) o sentido do verbo **servir**?

bem

2. No segundo provérbio, que palavras estão dando ideia de lugar?

perto – longe

As palavras que você encontrou são chamadas **advérbios**.

Advérbio é uma palavra que modifica o sentido do verbo, do adjetivo ou do próprio advérbio.

Nosso time jogou bem.
↑ ↑
verbo advérbio

O centroavante é muito veloz.
↑ ↑
advérbio adjetivo

O ponta-esquerda chutou muito bem.
↑ ↑ ↑
verbo advérbio advérbio

Principais advérbios

- de **afirmação**: sim, certamente, deveras, realmente
- de **dúvida**: talvez, quiçá, acaso, porventura, provavelmente

- de **intensidade**: muito, pouco, bastante, mais, menos, tão, meio, demais, bem, mal
- de **lugar**: abaixo, acima, acolá, cá, lá, aqui, ali, aí, além, aquém, atrás, fora, afora, dentro, perto, longe, adiante, diante, onde
- de **modo**: bem, mal, assim, depressa, devagar, melhor, pior, calmamente, livremente e quase todos os advérbios terminados em **-mente**
- de **negação**: não, tampouco (= também não)
- de **tempo**: agora, hoje, amanhã, depois, ontem, anteontem, já, sempre, nunca, jamais, ainda, logo, antes, cedo, tarde, outrora, então, breve, brevemente, imediatamente, raramente, finalmente, presentemente, diariamente

3. Classifique os advérbios em destaque.

a) Venha **aqui**.

Advérbio de lugar

b) Ande **depressa**.

Advérbio de modo

c) Ande **mais** depressa.

Advérbio de intensidade

d) Cheguei **cedo**.

Advérbio de tempo

e) Não jogue lixo no chão.

Advérbio de negação

f) Talvez chova amanhã.

Advérbio de dúvida

4. Acrescente à frase uma circunstância de: [Respostas pessoais.](#)

a) *tempo*

vamos passear na praia.

b) *modo*

Papai dirigia
o carro.

c) *dúvida*

seja tarde.

d) *intensidade*

Ela é bonita.

e) *negação*

seja precipitado.

f) *afirmação*

, ele merece o
prêmio.



Você sabia...

Podemos utilizar os advérbios de tempo para nos referirmos aos dias da semana:

Anteontem, ontem, hoje, amanhã, depois de amanhã.

5. Reescreva a frase seguinte substituindo o advérbio de intensidade mais por muito, bem, demais, extremamente.

Este exercício é mais fácil.

[Este exercício é muito fácil.](#)

[Este exercício é bem fácil.](#)

[Este exercício é fácil demais.](#)

[Este exercício é extremamente fácil.](#)

Advérbios interrogativos são as palavras **onde, aonde, donde, por que, quando, como.**

6. Complete as frases com o advérbio solicitado. [Respostas pessoais.](#)

a) *intensidade*

Marta dança bem.

b) *lugar*

Nós moramos
desde 2000.

c) *interrogativo*
conseguiu chegar lá?

d) *modo*
Os amigos se cumprimentaram

e) *negação*
repita isso!

f) *dúvida*
seu time vença.

g) *tempo*
vamos recomeçar
as aulas de piano.

7. Classifique os advérbios em destaque.

a) Volte **logo**, que as coisas **aqui**
não vão bem.
tempo / lugar / negação / modo

b) Hoje, **provavelmente**, ele está
muito ocupado.
tempo / dúvida / intensidade

c) Onde vocês estiveram ontem
cedo?
interrogativo / tempo / tempo

d) Então fiquei **mais** motivado e
trabalhei **arduamente**.
tempo / intensidade / modo

8. Escreva os antônimos dos advérbios em destaque.

a) Aos domingos costumo levantar
cedo.
tarde

b) Ande **depressa**.
devagar

c) Você se portou muito **bem**.
mal

d) É uma pessoa **muito** confiável.
pouco

e) É o candidato **mais** competente
para o cargo.
menos

f) Conferiu a mercadoria **atentamente**.
distraidamente

Locuções adverbiais são expressões que têm a função dos advérbios. Iniciam-se ordinariamente por uma preposição.

Algumas delas:

- às cegas, às claras, às escondidas, à toa, às pressas, a pé, às vezes
- de repente, de propósito, de improviso, de vez em quando
- em breve, em vão, em cima
- à noite, ao acaso
- sem dúvida, com certeza, por certo

9. Sublinhe as locuções adverbiais.

a) Com o impacto da bomba, o navio foi a pique para o fundo do mar.

b) Saímos de manhã e voltamos somente à noite.

c) De repente apareceu por trás da moita uma enorme cobra.

d) Sem dúvida, as pessoas desonestas agem às escondidas porque sabem que estão erradas.

e) De vez em quando é preciso fazer revisão no carro.

f) Com certeza ele fez tudo aquilo de propósito.

g) Falou de improviso e retirou-se às pressas para não ser perturbado pelos jornalistas.

10. Substitua as locuções adverbiais pelos advérbios correspondentes. Veja o modelo.

Saí de casa **às pressas**.
Saí de casa **apressadamente**.

a) **De repente** surgiu no escuro um vulto terrível.

Repentinamente surgiu no escuro um vulto terrível.

b) **Com certeza**, hei de vencer na vida.

Certamente, hei de vencer na vida.

c) Eles se cumprimentaram **com respeito**.

Eles se cumprimentaram respeitosamente.

d) **Em breve** irei visitá-lo.

Brevemente irei visitá-lo.

e) A chuva chegou **de súbito** hoje.

A chuva chegou subitamente hoje.

11. Leia as frases a seguir e copie somente as palavras da mesma família de **consciência**. Depois, distribua-as nos quadros.

a) Tenho a consciência tranquila.

b) O programa político procura conscientizar os eleitores.

c) Helena estava consciente do que estava fazendo.

d) Os feridos já estavam inconscientes.

e) Henrique era um rapaz cômico dos seus deveres.

f) A pessoa conscienciosa não engana o próximo.

g) Pode ser perigoso agir inconscientemente; devemos agir conscientemente.

consciência, consciente, inconscientes, cômico, conscienciosa, conscientizar, inconscientemente, conscientemente

12. Forme advérbios de modo, observando a queda do acento. Veja o modelo.

diabólico **diabolicamente**

a) fácil **facilmente**

b) esplêndido **esplendidamente**

c) árduo **arduamente**

d) difícil **difícilmente**

e) rápido **rapidamente**

f) cômico **comodamente**

g) calmo **calmamente**

h) selvagem **selvagemente**

i) livre **livremente**

substantivos	adjetivos
consciência	consciente inconscientes cômico conscienciosa
verbos	advérbios
conscientizar	inconscientemente conscientemente

19. Preposição

Texto 1



Acervo dos autores

Texto 2

Devemos prosperar por merecimento e não por proteção.

1. Que palavra está ligando, no texto 1, a palavra **consumo** ao restante do texto?

para

2. Que palavra está ligando, no texto 2, o verbo **prosperar** ao substantivo **merecimento**?

por

Preposição é uma palavra invariável que liga dois termos, estabelecendo uma relação de dependência entre eles.

Vim **de** Curitiba. Peça **a** ele.

Mora **em** Goiás. Agi **com** calma.

As principais preposições são:

- a, ante, após, até
- com, contra
- de, desde
- em, entre
- para, per, perante, por
- sem, sobre, sob
- trás

3. Complete as frases com as preposições do quadro.

a – de – para – com – por
perante – em – desde – entre

a) Gosto **de** frutas bem maduras.

b) Eles estão precisando **de** você **com** urgência.

c) Dê o presente **a** ele **por** nós.

d) Este filme é impróprio **para** menores.

e) Tudo ficou reduzido **a** cinzas.

f) Tinha uma disposição incrível **para** o trabalho.

g) Os holandeses invadiram a Bahia **em** 1624.

h) Não aspiro **a** esse cargo.

i) Não havia nada **entre** eles dois.

j) Negou tudo **perante** o juiz.

k) Eles se conhecem **desde** os tempos **de** colégio.

COMBINAÇÕES

Há **combinação** quando a preposição **a** combina com os artigos **o**, **os**, sem perda de fonema.

a + o = **ao** a + os = **aos**

Pode haver combinação também com o advérbio **onde** e os pronomes demonstrativos **o**, **os**.

a + **onde** = aonde

a + o = **ao**; a + os = **aos**

CONTRAÇÕES

As preposições **a**, **de**, **em**, **per** contraem-se com os artigos e, algumas delas, com certos pronomes e advérbios. Nas **contrações** há perda de fonemas. Veja:

a + a = **à** (crase)

a + as = **às** (crase)

a + aquele(s) = **àquele(s)**

a + aquela(s) = **àquela(s)**

a + aquilo = **àquilo**

de + o(s) = **do(s)**

de + a(s) = **da(s)**

de + ele(s) = **dele(s)**

de + ela(s) = **dela(s)**

de + este(s) = **deste(s)**

de + esta(s) = **desta(s)**

de + isto = **disto**

de + aqui = **daqui**

em + esse(s) = **nesse(s)**

em + essa(s) = **nessa(s)**

em + o(s) = **no(s)**

em + a(s) = **na(s)**

em + um (uns) = **num(ns)**

em + uma(s) = **numa(s)**

em + aquele(s) = **naquele(s)**

em + aquela(s) = **naquela(s)**

per + o(s) = **pelo(s)**

per + a(s) = **pela(s)**

4. Passe um traço debaixo das **preposições**, dois traços debaixo das **contrações** e três traços sob as **combinações**.

a) Fui a São Luís e resolvi voltar à tarde.

b) Cheguei lá ao meio-dia e resolvi voltar de táxi.

c) Tive de voltar para casa a pé, devido à falta de condução.

d) Eu não sei aonde foram aqueles garotos sem juízo.

e) Após o jantar, dei uma volta pela praça e sentei-me num banco do jardim que ficava sob uma árvore.

5. Preencha as lacunas com as **contrações** ou **combinações** indicadas entre parênteses.

a) Obedecia cegamente às ordens dos superiores. (a + as)

b) Você assistiu aos debates dos candidatos? (a + os / de + os)

c) Tua mãe não vai gostar disso. (de + isso)

d) Você já foi àquele parque? (a + aquele)

e) Entregue este envelope àquela moça. (a + aquela)

f) Há muitas surpresas pelos caminhos da vida. (per + os)

6. Escreva (1) para artigo; (2) para pronome pessoal e (3) para preposição:

a) Entreguei a revista a elas.
(1) (3)

b) Abriu a porta, mas logo a fechou.
(1) (2)

7. Complete as lacunas com as preposições adequadas.

a) Dom Pedro II reinou **de** 1840 **a** (**até**) 1889.

b) É muito severo **para** com o filho.

c) Tome este remédio. É eficaz **contra** a gripe.

d) Votamos **contra** o candidato do governo.

e) Apelidaram-no **de** Chiquinho.

f) Fiquei fascinado **por** ela desde que a vi.

g) As árvores estavam dispostas **em** fileiras.

h) Ayrton Senna figurou **entre** os melhores pilotos do mundo.

i) Faltam muitos meses **para** concluir esta obra?

j) Tudo ele consegue **por** intermédio de amigos e poderosos.

k) Não vale a pena viver **sem** amor.

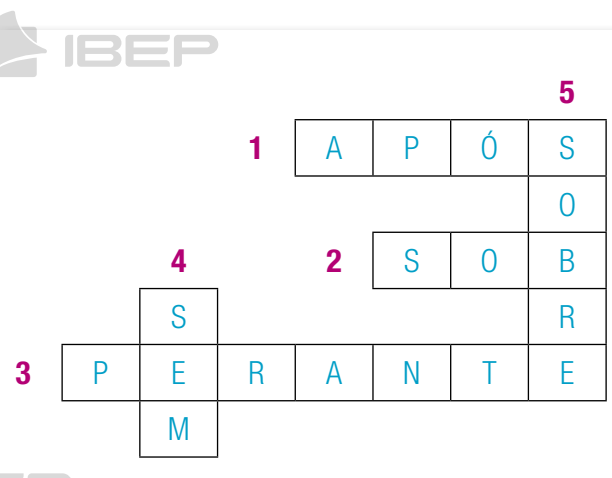
l) Escrevi um poema **sobre** a natureza.

m) É muito triste viver **sob** o domínio do medo.

n) Somos todos iguais **perante** a lei.

8. Complete a cruzadinha com preposições correspondentes a:

1. antônimo de antes
2. antônimo de sobre
3. sinônimo de diante de
4. antônimo de com
5. antônimo de sob



9. Observe o cartaz a seguir.



Dia do Basta à Corrupção: manifestantes mobilizados pelas redes sociais.



Lembre que:

Crase é a união da preposição **a** com o artigo **a**.

Usa-se o sinal de crase somente diante de **palavras femininas** que admitam o artigo **a**.

a) Reescreva o texto do cartaz, substituindo o **à** craseado por uma preposição mais o artigo **a**, sem mudar o sentido.

Dia do basta para a corrupção.

b) Identifique as preposições que aparecem ligando as palavras da legenda da foto.

do (de + o), pelas (per + as)

- Usa-se ainda o sinal de **crase** no encontro da preposição **a** com os pronomes demonstrativos **aquele, aquela, aquilo**.
- **Não** se usa crase diante de **verbos** e de grande parte dos **pronomes**.
- Com os pronomes possessivos femininos, o uso da crase é optativo.

10. Use o sinal da crase quando necessário.

- a) Veio caminhando em direção **à** porta.
- b) Saltou o muro **às** escondidas.
- c) Não disse nada a ninguém.
- d) Pôs-se a correr.
- e) Ninguém resiste **à** dor.
- f) Assistimos **à** sessão das quatro.
- g) Apresentou-se **às** autoridades.
- h) Comparecemos **à** reunião **à** tarde.
- i) Referiu-se **à** professora em tons elogiosos.
- j) Resolvi ir a pé para casa.
- k) Você já andou a cavalo?
- l) Não assisto a filmes de violência.
- m) O avião passou rente **às** casas.
- n) O ônibus chegou **à** estação **às** cinco horas.
- o) Terminada a eleição, procedeu-se **à** apuração dos votos.
- p) Estamos dispostos a fazer o negócio.
- q) Isto **não** compete a mim nem a você, mas **às** autoridades.
- r) Encostou-se **à** porta, atento **à** conversa dos dois viajantes.

20. Interjeição



Adão. Folha de S. Paulo, 24 ago. 2002.

- Com que palavra o homem chama a atenção dos garotos?

Ei!

Interjeições são palavras que expressam sentimentos de alegria, dor, admiração etc.

Conheça algumas interjeições.

- **dor:** ai! ui!
- **alegria:** ah! oh! eh!
- **admiração/surpresa:** ah! oh! puxa! nossa!
- **advertência:** cuidado! atenção!
- **decepção/lástima:** chi! que pena!
- **aplauso:** bravo! apoiado!
- **aversão:** ih! chi! irra!
- **apelo:** ó! olá! psiu! alô! ei! socorro!
- **desejo:** oxalá! oh! tomara!
- **silêncio:** psiu! silêncio!

- Observe o modelo e coloque as frases no imperativo.



Lembre que:

Imperativo é o modo de verbo que indica ordem ou pedido.

Psiu / fazer silêncio.
Psiu! Faça silêncio!

- a) Socorro / vir aqui.
Socorro! Venha aqui!
- b) Bravo / continuar sempre assim.
Bravo! Continue sempre assim!
- c) Coragem / não desanimar.
Coragem! Não desanime!
- d) Ei / levar isso embora.
Ei! Leve isso embora!
- e) Oh / ver que bonito.
Oh! Veja que bonito!
- f) Ih / deixar isso para lá.
Ih! Deixe isso para lá!

3. Enumere a interjeição com o sentimento que ela expressa.

- a) afugentamento
- b) admiração, surpresa
- c) admiração
- d) alívio
- e) desejo
- f) conselho, aviso, advertência
- g) decepção, lástima

(**b**) Oh! Mãe, o leite azedou!

(**a**) Rua! Isto aqui não é a casa da sogra!

(**f**) Cuidado, rapaz, ao cruzar a rua!

(**c**) Puxa, que mira!

(**d**) Ufa! Que trabalho me deu!

(**g**) Chi, estou sem dinheiro!

(**e**) Oxalá ele volte cedo!

PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Continue o texto abaixo, listando itens com as atitudes do bom motorista.

Como ser um bom motorista?

O bom motorista:

1. Obedece à sinalização.
2. Controla a velocidade.

Respostas pessoais.

21. Conjunção

O preguiçoso morre desejando, porque as suas mãos se recusam a trabalhar.

(Provérbio)

ADIVINHAS

O que é, o que é?

- As pessoas ficam de boca aberta quando ele trabalha. (*dentista*)
- Ele ganha a vida, mas não trabalha nem um dia. (*guarda-noturno*)

1. No provérbio, que palavra está ligando a primeira oração “O preguiçoso morre desejando” com a outra oração?

porque

2. Na primeira adivinha, há duas orações. Que palavra está ligando as duas?

quando

3. Que palavra está ligando as duas orações na segunda adivinha?

mas

Conjunção é uma palavra que liga orações.

As crianças corriam **e** gritavam.

↑
conjunção

1ª oração: As crianças corriam

2ª oração: gritavam

A conjunção pode, também, ligar duas palavras de uma oração:

Comprei frutas **e** verduras.

↑
conjunção

Veja algumas conjunções.

- **Aditivas** (dão ideia de adição, soma): e, mas também, mas ainda, como também.
- **Adversativas** (dão ideia de oposição, de contraste): mas, porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto, apesar disso.
- **Alternativas** (dão ideia de escolha, alternativa): ou, ou... ou, já... já, quer... quer.
- **Conclusivas** (dão ideia de conclusão): logo, portanto, por conseguinte, por isso, pois.
- **Explicativas** (iniciam uma explicação): porque, pois, porquanto, que.

4. Relacione os períodos de acordo com a ideia que as conjunções transmitem.

- a) oposição, contraste
- b) conclusão
- c) alternativa, escolha
- d) adição
- e) explicação

(**d**) As abelhas produzem mel e polinizam as flores.

(**c**) Preciso estudar bastante ou não passarei de ano.

(**e**) Não solte balões, pois podem causar incêndios.

(a) Nosso time jogou bem, mas foi derrotado.

(b) Daquela mata sobe uma leve fumaça, portanto deve haver fogo.

(c) As crianças ora estudam, ora brincam.

5. Indique o tipo de conjunção dos períodos seguintes. Veja o modelo.

Neide não só dança **como também** canta.
Aditiva: ideia de adição

a) O rapaz é muito inteligente, **mas** tornou-se arrogante.

Adversativa: ideia de contraste, oposição.

b) Não acho Leila bonita, **porém** é muito simpática.

Adversativa: ideia de contraste, de oposição.

c) Quero me sair bem, **logo** devo estudar muito.

Conclusiva: ideia de conclusão.

d) A professora saiu da classe e voltou logo em seguida.

Aditiva: ideia de adição.

e) **Quer** estude, **quer** brinque, respeite quem estiver ao seu lado.

Alternativa: ideia de alternância, de escolha.

f) Você não está bem, **portanto** deve procurar um médico.

Conclusiva: ideia de conclusão.

g) Essas crianças **ora** choram, **ora** riem por qualquer motivo.

Alternativa: ideia de alternância.

h) **Quer** saia cedo, **quer** saia tarde, não adianta **porque** o trânsito em São Paulo é sempre intenso.

Alternativa: ideia de alternância.

Explicativa: ideia de explicação.

6. Complete os períodos escolhendo a conjunção correta.

a) Meu irmão se esforçou, **mas** não conseguiu passar no vestibular.

b) Ou você corre **ou** o cachorro o agarra.

c) Eles foram excelentes alunos, **por conseguinte** merecem passar de ano.

d) **Quer** suplicasse, **quer** gritasse, ninguém lhe dava atenção.

e) Não fume, **pois** o cigarro pode lhe trazer sérios problemas de saúde.

7. Invente frases com as seguintes conjunções.

a) mas também

Respostas pessoais.

b) porém

c) portanto

d) porque

ANEDOTA QUE O POVO CONTA

- Cumu vai, cumpadi? E cumu vai as coisa?
- Num tá muito bão, não. Muita fartura.
- Uai! Si tem fartura, tá bão.
- Não, cumpadi. É muita coisa que farta. Farta arrois, farta feijão, farta dinheiro, farta água, farta luís. Farta tudo. É uma fartura, né?

Anedota que o povo conta

- Como vai, compadre? E como vão as coisas?

- Não estão muito boas, não. Muita "fartura".

- Uai! Se há "fartura", está bom.

- Não, compadre. São muitas coisas que faltam. Falta arroz, falta feijão, falta dinheiro, falta água, falta luz. Falta tudo. É uma "fartura", não é?

VAMOS ESCREVER CERTO?

1. Reescreva o texto de acordo com as normas da linguagem culta, isto é, da língua padrão.

2. Use a crase quando necessário.



Lembre que:

A crase é usada diante de substantivos femininos.

l) Às vezes, as pessoas não conseguem se entender direito.



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Tema livre.

(O professor e a classe podem escolher juntos.)

a) Costumamos sair à noite.

b) Estamos dispostos a vencer.

c) Escrevam a lápis.

d) Apresente-se à diretora.

e) Chegaram à estação às 21 horas.

f) Fomos a Santos ontem à tarde.

g) Atribuo o insucesso à má sorte.

h) Começou a ventar.

i) Obedeça às leis de seu país.

j) A assistência às aulas é muito importante.

k) Solicitei à aluna que entrasse na fila.

Apêndice

Textos para interpretação, ampliação de vocabulário e atividades complementares

O QUE É PRECONCEITO?



Preconceito é uma opinião, uma ideia que formamos sobre alguém ou sobre um grupo de pessoas. Essa ideia ou opinião está baseada na forma como as pessoas veem a realidade e geralmente diminui as pessoas sobre as quais se fala.

Pessoas preconceituosas julgam os outros a partir de ideias preconcebidas que colocam algumas pessoas como inferiores a outras – seja por sua cor, seu local de nascimento, sua classe social, aparência ou sexo (...). Ser preconceituoso é dizer, por exemplo, que toda loira e todo português são burros; que todo gordo é preguiçoso; que todo negro é suspeito ou que toda mulher é frágil e dependente, mesmo que isso apareça, às vezes, na forma de “brincadeiras”.

Ilustrações: Gaíola Estúdio



Nem mais nem menos: iguais (cartilha para alunos).
São Paulo: Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de São Paulo, 2003.



2. Que tipos de preconceito estão relacionados no segundo parágrafo?

Cor, local de nascimento, classe social, aparência, sexo.

3. Algumas “brincadeiras” ou piadas são preconceituosas? Por quê?

Porque diminuem a pessoa, inferiorizam-na, desrespeitam-na.

NÃO BATA A CABEÇA POR AÍ

Use cinto de segurança, mesmo dentro da cidade. Cinto é bom, é amigo, protege.

Se acontecer uma batida, usando o cinto você não se machuca e não bate no volante, no painel, no teto, nem nos lados duros do carro.

Lembre o papai e a mamãe de que cinto existe para ser usado, não para ficar escondido.

Se houver um acidente – tomara que não haja – deixe que só o carro se machuque, vocês não.

Carro tem conserto, carro não sente dor. Gente é diferente.

Julietta de Godoy Ladeira. *De olho nos sinais*. São Paulo: Atual, 1995.



Gaíola Estúdio

1. Qual é o sentido de **diminui** no primeiro parágrafo?

Desrespeita, faz pouco caso, não valoriza, tira a importância.

4. Para que serve o cinto de segurança?

Para proteger o motorista e/ou os passageiros do carro caso haja um acidente.

5. Complete a frase.

Parônimos são palavras **parecidas na escrita**, mas que têm sentidos **diferentes**.

6. Preencha as lacunas de acordo com o sentido das frases, usando:

cinto (faixa usada na cintura)
ou **sinto** (verbo sentir)
viagem (substantivo)
ou **viajem** (verbo viajar)
conserto (reparo)
ou **concerto** (espetáculo musical)

a) Insisti para que eles **viajem** de trem.

b) A **viagem** de São Paulo ao Rio foi tranquila.

c) **Sinto** muito, mas, no momento, não posso atendê-lo.

d) O **cinto** de segurança nos protege numa eventual batida.

e) Já que estão de férias, que eles **viajem** um pouco.

f) **Sinto** que algo estranho está para acontecer.

g) Em que funilaria foi feito o **conserto** do seu carro?

h) No final do **concerto** todos aplaudiram de pé os músicos.

ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE (ECA)

Capítulo IV

Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer.

Art. 53 A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

I – Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

Art. 54 É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

I – Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.

(...)

2º δ O não oferecimento do ensino obrigatório pelo Poder Público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.

3º δ Compete ao Poder Público recensear os educandos no Ensino Fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsável, pela frequência à escola.

Capítulo V

Do Direito à Profissionalização e à Proteção no Trabalho.

Art. 60 É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.

Art. 64 Ao adolescente até quatorze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.

7. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, é proibido trabalhar antes dos 14 anos?

[Sim; só os adolescentes com 14 anos completos poderão trabalhar. Antes disso, só como aprendizes.](#)

8. Qual artigo do Estatuto da Criança e do Adolescente menciona que é obrigação do Estado oferecer estudo às suas crianças e a seus adolescentes?

[O artigo 54.](#)

9. Você já trabalhou, algum dia, para ajudar no sustento da família? Caso a resposta seja positiva, responda: na ocasião, precisou abandonar a escola?

[Resposta pessoal.](#)

10. Como você se sentiria se tivesse de abandonar a escola para trabalhar?

[Resposta pessoal.](#)

CHEGA DE PORCARIA, PÔ!

Fernando Bonassi – especial para a *Folhinha*

A sua mãe deixa o cachorro fazer um cocozão bem mole no meio do tapete da sala?

O seu pai gosta de largar a casca da *pizza* na poltrona dele?

E você? Alguma vez você começou a tomar um refrigerante, depois não quis mais e jogou no seu próprio traveseiro?

Ia ficar tudo fedido e grudento e cheio de bicho, certo?

Pois agora fizeram uma lei que, quem jogar sujeira na rua, vai ter que pagar multa!

Mesmo se a pessoa puser o lixo na porta muito antes de o caminhão passar, aquele que fica cheirando mal no sol e tudo, essa pessoa também vai ter de pagar!

E é uma multa bem cara!

Se você está se perguntando o que fazer sujeira em casa tem a ver com essa lei, eu vou dizer...

É que tem uns bobões e umas bobonas por aí que pensam que as ruas da cidade não são de ninguém.

Que podem jogar papel, latinha, que podem deixar o cachorro fazer o maior cocô e tudo bem...

Para mim, a cidade onde a gente mora também é a casa da gente, só que é de todo mundo ao mesmo tempo. Isso quer dizer que, se um faz porcaria, vai estar fazendo porcaria com todo mundo.

Acho que se a gente toma conta das coisas, mesmo que sejam coisas grandes como uma cidade, as coisas ficam mais legais.

Folha de S.Paulo, 31 de maio de 1997.

O texto é uma **crônica**, isto é, uma pequena narração de fatos do dia a dia.

11. Quais são as principais broncas do autor da crônica?

As pessoas devem ter responsabilidade, cuidar do lixo e da limpeza, mesmo nos espaços públicos, colaborar.

12. Você acha que ele tem razão? Por quê?

Resposta pessoal.

13. Explique com suas palavras a mensagem do último parágrafo do texto.

Resposta pessoal.

A DÍVIDA DE BRADLEY

Era uma vez um menino chamado Bradley. Quando ele tinha quase oito anos, adquiriu o hábito de considerar tudo em termos de dinheiro. Queria saber o preço de tudo o que via e, se não custasse grande coisa, não parecia ter valor algum.

Mas há muitas e muitas coisas que o dinheiro não compra. E algumas são as melhores coisas do mundo.

Certa manhã, quando Bradley desceu para o café, colocou sobre o prato da mãe um papelzinho cuidadosamente dobrado. A mãe abriu-o e quase não acreditou no que o filho escrevera:

Mamãe deve a Bradley:

Por levar recados 3 dólares

Por tirar o lixo 2 dólares

Por varrer o chão 2 dólares

Extras 1 dólar

Total que mamãe 8 dólares

deve a Bradley

A mãe sorriu ao ler aquilo, mas não disse nada.

No mesmo momento, ele viu um outro pedaço de papel ao lado do seu prato, cuidadosamente dobrado, igualzinho ao seu. Quando abriu, viu que era uma conta de sua mãe:

Bradley deve à mamãe:

Por ser boa para ele nada

Por cuidar da sua catapora nada

Pelas camisas, sapatos e brinquedos nada

Pelas refeições e pelo lindo quarto nada

Total que Bradley deve à mamãe nada

Bradley ficou sentado, olhando para sua nova conta, sem dizer nenhuma

palavra. Minutos depois, levantou-se e puxou os 8 dólares do bolso, colocando-os na mão de sua mãe.

E depois disso passou a ajudar a mãe por amor.

William J. Bennett. *O livro das virtudes II: o compasso moral*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

- 14.** Releia o segundo parágrafo do texto e dê exemplos de coisas que não se comprem com dinheiro e que são algumas das melhores coisas do mundo.

[Resposta pessoal.](#)

- 15.** Escreva sobre a atitude de Bradley e a atitude da mãe.

Atitude de Bradley

[Respostas pessoais.](#)

Atitude da mãe



16. Qual é a mensagem final do texto?

O menino entendeu tudo e passou a ajudar a mãe por amor e não por dinheiro.



SONHO LONGE

No campo,
o mato,
a enxada, a dança
do menino
que corta e carpe
e não descansa.



Caio Estúdio

A boia
é fraca e fria.



A tarde, tão azul,
e tão vazia.

A escola
é sonho longe.
O garoto trabalha
pro sustento
do irmãozinho.

Maria Dinorah. In: *Mata-tira-tirarei*. Porto Alegre: L&PM, 1985.



17. Explique o sentido dos versos:

“A boia é fraca e fria.”
“A escola é sonho longe.”

A comida é pouca e pouco nutritiva, e o sonho de ir para a escola parece muito difícil de se realizar.

18. Qual é o sentido da palavra dança no poema?

A movimentação, as manobras no trabalho. Professor: se achar oportuno, fale sobre a linguagem figurada (sentido próprio e figurado).

19. Que palavras do poema se relacionam ao trabalho do menino?

As palavras campo, mato, enxada, corta, carpe, boia.

LIÇÕES DE CIDADANIA

No Brasil, infelizmente, as pessoas não ligam para o lixo. É muito comum, por exemplo, ver alguém jogando pela janela do carro uma sujeira.

Alguns países cuidam bem de seus lixos. Na França, o Ministério do Meio Ambiente é obrigado a usar somente papel reciclado. Na Suíça, as pessoas têm de entregar o lixo já separado, enquanto na Flórida, nos Estados Unidos, quem joga uma simples ponta de cigarro na rua leva uma multa pesada. Calcula-se que os brasileiros produzam, em média, 1 quilo de lixo

doméstico por dia – o equivalente a 14 mil toneladas diárias somente na região da Grande São Paulo, sem contar o lixo clandestino que é jogado em beiras de estradas, terrenos abandonados e margens dos rios. Mas já existem pessoas preocupadas com isso, porque querem melhorar o ambiente em que vivem. (...)

SERVINDO DE EXEMPLO

Quando a família Kiss foi morar no bairro de Mirandópolis, notou que, apesar de a região ter casas lindas, a praça era muito suja. Os irmãos Thomas, de 12 anos, e Beatriz, de 10 anos, decidiram limpá-la.

“Achamos muito estranho que o único lugar de descanso e diversão do bairro fosse tão malcuidado e feio”, diz Thomas. (...)

“Além de limpar a praça, separamos latinhas e outros materiais recicláveis para levar ao Parque do Ibirapuera.” Pode não parecer, mas o esforço dos garotos representa muito para a cidade: cada latinha reaproveitada economiza energia suficiente para manter uma televisão ligada por três horas.

O alumínio é produzido a partir da bauxita, um mineral extraído do solo. Para cada tonelada de alumínio reciclado, evita-se extrair 5 toneladas de bauxita. (...)

O próximo passo dos irmãos Kiss será arrumar uns latões e implantar um sistema de coleta seletiva de lixo no bairro todo.

O Estado de S. Paulo, 7 mar. 1998. Estadinho.

20. Você entendeu o que é cidadania?

Explique.

Resposta pessoal.

21. Que exemplo de cidadania o texto nos apresenta?

O texto apresenta pessoas que se preocupam com o destino final do lixo e com a limpeza do meio ambiente.

22. E você, joga lixo no lixo?

Resposta pessoal.

23. O que é lixo reciclado?

É o lixo reaproveitado para várias finalidades.

24. O que é coleta seletiva de lixo?

Consiste em separar os vários tipos de lixo (plásticos, vidros, latas, papéis etc.) para serem reaproveitados (reciclados).

UM MUNDO SEM PLANTAS?

Você já imaginou um mundo sem plantas? Você andando de um lado para outro ao longo das ruas e só vendo pedras, prédios, carros, lojas e fábricas? Ainda que fossem bonitos, teria a impressão de estar faltando algo. Mas será que as plantas são apenas enfeites?

As plantas estão presentes na nossa vida diária, mas, na maioria das vezes, nem nos damos conta. (...) pegue lápis e papel. Faça uma lista das coisas que você está vendo e que foram feitas a partir das plantas. Quantas coisas encontrou? Peça a um amigo ou a uma outra pessoa que esteja perto que faça o mesmo. Compare as listas. Que tal você se saiu?

Além das frutas, legumes e verduras que comemos, as geleias, os pães, o chocolate, o açúcar e muitas outras delícias vêm das plantas. Até mesmo a carne que comemos existe por causa delas, como o boi com seu capim e a galinha com o milho. Viu só? Isso sem falar nos papéis, móveis e no próprio oxigênio. Tudo isso existe graças a elas. Se não fossem as plantas, nós e os outros animais não estaríamos aqui, agora.

Na verdade, vivemos num imenso jardim. Vamos passear por ele?

Edith Berchtold. *De mãos dadas com a natureza*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1991.

25. Há quantos parágrafos nesse trecho do livro de Edith Berchtold?

Há quatro parágrafos.

26. Qual é a ideia central do primeiro parágrafo?

O primeiro parágrafo supõe alguém andando por ruas sem árvores, com a sensação de estar faltando algo.

27. Que ideia predomina no segundo parágrafo?

Predomina a ideia de transformação das plantas em coisas diversas, sendo que as pessoas não se dão conta dessa origem.

28. E qual é a ideia principal do terceiro parágrafo?

Predomina a ideia das plantas como fonte de alimentação e saúde.

29. Em que o quarto parágrafo se opõe ao primeiro parágrafo?

O primeiro parágrafo descreve um mundo sem plantas e o quarto diz que o mundo é um imenso jardim.

30. Explique por que o bife e o frango que você come dependem das plantas.

Porque os bois e os frangos não sobreviveriam se não houvesse capim e milho para alimentá-los.

31. As plantas são apenas enfeites? Explique quais outras finalidades elas têm.

As plantas não são apenas enfeites. Além de produzir oxigênio, servem para sombrear, atrair pássaros, fazer papel, móveis etc.

32. Copie do texto a frase que diz que a vida na Terra não seria possível sem as plantas.

“Se não fossem as plantas, nós e os outros animais não estaríamos aqui, agora.”

33. Leia o poema a seguir em voz alta, pronunciando bem as palavras e dando a entonação adequada à voz.

A RUA DIFERENTE

Na minha rua estão cortando árvores
botando trilhos
construindo casas.

Minha rua acordou mudada.
Os vizinhos não se conformam.
Eles não sabem que a vida
tem dessas exigências brutas.

Só minha filha goza o espetáculo
e se diverte com os andaimes,
a luz da solda autógena
e o cimento escorrendo nas fôrmas.

Carlos Drummond de Andrade. *Poesia completa e prosa*.
Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1973.

VOCABULÁRIO

exigências: pedidos inoportunos

solda autógena: solda com maçarico

34. De acordo com o poema, quem não está satisfeito com as mudanças na rua?

Os vizinhos.

35. Por que só a menina se diverte com o que está acontecendo na rua?

É criança ainda e acha tudo aquilo divertido.

ECOTURISMO

Hoje está na moda o ecoturismo, isto é, o turismo voltado para as belezas naturais, para o amor e para a preservação do meio ambiente.

Que rumor é esse na mata?
Por que se alarma a natureza?
Ai... É a motosserra que mata,
Cortante, oxigênio e beleza.

Carlos Drummond de Andrade. *Mata Atlântica*.
Rio de Janeiro: AC & M, 1984.

“Não tirar nada
além de fotos,
não deixar nada
além de pegadas,
não matar nada
além de tempo.”

Lema dos ecoturistas.

36. O que é turismo ecológico?

É o turismo consciente dos problemas que a poluição pode causar e da necessidade de proteger o meio ambiente, um turismo que se faz respeitando o meio ambiente.

37. O que significa, de acordo com o texto, “não deixar nada além de pegadas”?

Não deixar sujeira nem lixo.

GOVERNAR

Os garotos da rua resolveram brincar de Governo, escolheram o Presidente e pediram-lhe que governasse para o bem de todos.

– Pois não – aceitou Martim. – Daqui por diante vocês farão meus exercícios escolares e eu assino. Clóvis e mais dois de vocês formarão a minha segurança. Januário será meu Ministro da Fazenda e pagará meu lanche.

– Com que dinheiro? – atalhou Januário.

– Cada um de vocês contribuirá com um cruzeiro por dia para a caixinha do Governo.

– E que é que nós lucramos com isso? – perguntaram em coro.

– Lucram a certeza de que têm um bom Presidente. Eu separo as brigas, distribuo tarefas, trato de igual para igual com os professores. Vocês obedecem, democraticamente.

– Assim não vale. O Presidente deve ser nosso servidor, ou pelo menos saber que todos somos iguais a ele. Queremos vantagens.

– Eu sou o Presidente e não posso ser igual a vocês, que são presididos. Se exigirem coisas de mim, serão multados e perderão o direito de participar da minha comitiva nas festas. Pensam que ser Presidente é moleza? Já estou sentindo como este cargo é cheio de espinhos.

Foi deposto, e dissolvida a República.

Carlos Drummond de Andrade. *Contos plausíveis*.
Rio de Janeiro: Record, 1994.

VOCABULÁRIO

presididos: governados, comandados
comitiva: grupo que acompanha uma autoridade
dissolvida: desfeita

38. Quais são os personagens da narração?

Os garotos da rua, destacando-se Martim, Clóvis e Januário.

39. Quem é o personagem principal, isto é, o protagonista?

É Martim (o presidente).

40. O que eles resolveram fazer?

Resolveram brincar de governo.

41. Por que o presidente foi deposto?

Porque ele estava usando o cargo para tirar vantagens próprias e exigir coisas exageradas.

42. Assinale o que pode caracterizar o presidente do texto:

() mandão

() justo

() autoritário

() egoísta

() democrático

43. Que outro título você daria ao texto?

Resposta pessoal.

44. Escreva sim ou não, de acordo com o texto.

a) As autoridades devem se aproveitar de seus cargos para tirar benefícios próprios. (não)

b) As autoridades devem agir para o bem de todos, sem se aproveitar do cargo para benefícios próprios. (sim)

O FUTEBOL NASCEU RACISTA

Criado na Inglaterra em 1863, ele [o futebol] desembarcou no Brasil 31 anos depois, na forma de uma bola trazida debaixo do braço pelo estudante paulista Charles Miller. Chegou elitista, racista e excludente.

Quando se organizaram os primeiros campeonatos, lá pelo começo do século, era esporte de branco, rico, praticado em clubes fechados ou colégios seletos. Negros e pobres estavam simplesmente proibidos de chegar perto dos gramados, mas mesmo a distância perceberam o jogo e dele se agradaram.

Estava ali uma brincadeira feita sob medida para pobre. Não exige equipamento especial além de um objeto qualquer que possa ser chutado como se fosse bola. Pode ser praticado na rua, no pátio da escola, no fundo do quintal. O número e o tipo de jogador dependem apenas de combinação entre as partes. Jogam o forte e o fraco, o baixinho e o altão, o gordo e o magro. (...)

Veja, ano 31, n. 1, São Paulo: Abril, 7 jan. 1998.

45. Segundo o texto, o futebol era esporte de elite, gente rica. Hoje ainda é assim?

[Não, é um esporte praticado por qualquer um, em qualquer espaço. Basta saber jogar.](#)

46. Quem trouxe o futebol para o Brasil? Quando foi isso?

[O estudante paulista Charles Miller, em 1894.](#)

47. Você acha que o brasileiro gosta de futebol? Justifique.

[Resposta pessoal.](#)

Atividade em grupo

A classe organizará listas de palavras relacionadas ao mundo do futebol. Cada aluno sugere uma palavra que se encaixe nas listas começadas abaixo, enquanto outro aluno escreve essas palavras na lousa. Depois, podem trocar de lugar. Mas não se trata de um jogo; portanto, não há vencedores! É só um treino – de palavras!

[Respostas pessoais. Sugestões de respostas:](#)

substantivos	adjetivos	verbos
bola	rápido	chutar
gol	violento	correr
rede	faltoso	lançar
capitão	brilhante	fintar
time	amistoso	driblar

JANGADA

Vai! Vai! corta-águas gigante,
beijar as cristas de prata
das ondas do mar aflito.
Vai, bela, em busca da fonte...
te apequenar no horizonte
na possessão do infinito.
Vai, com tuas asas de pano
e corpo de leves toras

cortar as vagas... e imune a percalços e empecilhos sondar em líquidos trilhos o velejar do cardume. Vai levando a apreensão da noiva do jangadeiro que o vendo a partir, desmaia. Cuida dele e dos demais e amanhã cedo me os traz na paz de Deus a esta praia. Protege aos homens valentes que te tripulam e ousados dão-te asas de condor que rasante vai sumindo que vem, mais tarde, curtindo farta pesca e vindo amor.

Almir Diniz. In: *Diário do Nordeste* (Fortaleza/CE), 4 jan. 1998.

48. Em que região do Brasil é bastante comum a jangada?

Na região Nordeste.

49. O poeta interrompe o pensamento por meio do uso das reticências.

Procure descobrir o que ele tinha intenção de nos dizer, completando, a seu modo, a frase seguinte:

“Vai, bela, em busca da fonte...”

Vai, bela, em busca da fonte de sustento para a família dos pescadores.

VOCABULÁRIO

possessão: posse, domínio

vagas: ondas

imune: livre, isento

percalços: transtornos, dificuldades

empecilho: obstáculo

sondar: descobrir

o velejar: o nadar, o navegar

apreensão: preocupação

tripulam: dirigem, governam

ousados: corajosos, atrevidos

condor: ave de grande porte, preta e branca, comum nos Andes

rasante: no nível das águas

farta: abundante

50. O jangadeiro era casado?

Não, ele era noivo.

51. Qual é o estado emocional da noiva ao vê-lo partir para o alto-mar?

A noiva fica tão angustiada, temerosa e aflita que chega a desmaiar.

52. Ao ler o poema, podemos deduzir que o jangadeiro:

() Fica vários dias pescando em alto-mar.

(X) Passa apenas uma noite pescando em alto-mar.

53. De que forma o jangadeiro é recompensado ao retornar à praia?

Ele é recompensado pela pesca abundante e pelo carinho e amor da noiva.

54. Há no poema alguma expressão que indica religiosidade? Qual?

Sim: "... amanhã cedo me os traz na paz de Deus...".

55. Invente outro título para o poema.

Resposta pessoal.



PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Tema livre.

(O professor e a classe podem escolher juntos.)

MODELO DE CONJUGAÇÃO DOS VERBOS REGULARES E DO VERBO PÔR (IRREGULAR)

1ª CONJUGAÇÃO: LOUV-AR – 2ª CONJUGAÇÃO: VEND-ER – 3ª CONJUGAÇÃO: PART-IR

INDICATIVO		PRESENTE					PRETÉRITO IMPERFEITO				
eu louv-o	vend-o	part-o	ponho	eu louv-ava	vend-ia	part-ia	punha	eu louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera
tu louv-as	vend-es	part-es	pões	tu louv-avas	vend-ias	part-ias	punhas	tu louv-aras	vende-ras	parti-ras	puseras
ele louv-a	vend-e	part-e	põe	ele louv-ava	vend-ia	part-ia	punha	ele louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera
nós louv-amos	vend-emos	part-imos	pomos	nós louv-ávamos	vend-íamos	part-íamos	púnhamos	nós louv-ávamos	vend-íamos	part-íamos	puséramos
vós louv-ais	vend-eis	part-is	pondeis	vós louv-áveis	vend-íeis	part-íeis	púnheis	vós louv-áveis	vend-íeis	part-íeis	puséreis
eles louv-am	vend-em	part-em	põem	eles louv-avam	vend-iam	part-iam	punham	eles louv-avam	vend-iam	part-iam	puseram
INDICATIVO		PRETÉRITO PERFEITO					PRETÉRITO MAIS-QUE-PERFEITO				
eu louv-ei	vend-i	part-i	pus	eu louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera	eu louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera
tu louv-aste	vend-este	part-iste	puseste	tu louv-aras	vende-ras	parti-ras	puseras	tu louv-aras	vende-ras	parti-ras	puseras
ele louv-ou	vend-eu	part-iu	pôs	ele louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera	ele louv-ara	vende-ra	parti-ra	pusera
nós louv-amos	vend-emos	part-imos	pusemos	nós louv-ávamos	vend-íamos	part-íamos	puséramos	nós louv-ávamos	vend-íamos	part-íamos	puséramos
vós louv-astes	vend-estes	part-istes	pusestes	vós louv-áveis	vend-íeis	part-íeis	puséreis	vós louv-áveis	vend-íeis	part-íeis	puséreis
eles louv-aram	vend-eram	part-iram	puseram	eles louv-aram	vend-eram	part-iram	puseram	eles louv-aram	vend-eram	part-iram	puseram
INDICATIVO		FUTURO DO PRESENTE					FUTURO DO PRETÉRITO				
eu louv-arei	vend-erei	part-irei	porei	eu louv-aria	vend-eria	part-iria	poria	eu louv-aria	vend-eria	part-iria	poria
tu louv-arás	vend-erás	part-irás	porás	tu louv-arias	vend-erías	part-irías	porias	tu louv-arias	vend-erías	part-irías	porias
ele louv-ará	vend-erá	part-irá	porá	ele louv-aria	vend-eria	part-iria	poria	ele louv-aria	vend-eria	part-iria	poria
nós louv-aremos	vend-eremos	part-iremos	poremos	nós louv-ariamos	vend-eríamos	part-iríamos	poríamos	nós louv-ariamos	vend-eríamos	part-iríamos	poríamos
vós louv-areis	vend-ereis	part-ireis	poreis	vós louv-aríeis	vend-eríeis	part-iríeis	poríeis	vós louv-aríeis	vend-eríeis	part-iríeis	poríeis
eles louv-arão	vend-erão	part-irão	porão	eles louv-ariam	vend-eriam	part-iriam	poriam	eles louv-ariam	vend-eriam	part-iriam	poriam
IMPERATIVO		AFIRMATIVO					NEGATIVO				
louv-a (tu)	vend-e (tu)	vend-e (tu)	não vend-as (tu)	part-e (tu)	põe (tu)	part-ia	não ponhas (tu)	part-e (tu)	põe (tu)	part-ia	não ponhas (tu)
louv-e (você)	vend-a (você)	vend-a (você)	não vend-a (você)	part-a (você)	ponha (você)	part-ias	não ponha (você)	part-a (você)	ponha (você)	part-ias	não ponha (você)
louv-emos (nós)	vend-amos (nós)	vend-amos (nós)	não vend-amos (nós)	part-amos (nós)	ponhamos (nós)	part-íamos	não ponhamos (nós)	part-amos (nós)	ponhamos (nós)	part-íamos	não ponhamos (nós)
louv-ai (vós)	vend-ei (vós)	vend-ei (vós)	não vend-ais (vós)	part-i (vós)	ponde (vós)	part-íeis	não ponhais (vós)	part-i (vós)	ponde (vós)	part-íeis	não ponhais (vós)
louv-em (vocês)	vend-am (vocês)	vend-am (vocês)	não vend-am (vocês)	part-am (vocês)	ponham (vocês)	part-íam	não ponham (vocês)	part-am (vocês)	ponham (vocês)	part-íam	não ponham (vocês)

MODELO DE CONJUGAÇÃO DOS VERBOS REGULARES E DO VERBO PÔR (IRREGULAR)

1ª CONJUGAÇÃO: LOUV-AR – 2ª CONJUGAÇÃO: VEND-ER – 3ª CONJUGAÇÃO: PART-IR

SUBJUNTIVO		PRESENTE			PRETÉRITO IMPERFEITO			FUTURO			GERÚNDIO		
		que eu louv-e que tu louv-es que ele louv-e que nós louv-emos que vós louv-eis que eles louv-em	que eu vend-a que tu vend-as que ele vend-a que nós vend-amos que vós vend-ais que eles vend-am	que eu part-a que tu part-as que ele part-a que nós part-amos que vós part-ais que eles part-am	se eu louv-asse se tu louv-asses se ele louv-asse se nós louv-ássemos se vós louv-ásseis se eles louv-assem	se eu vend-esse se tu vend-esses se ele vend-esse se nós vend-êssemos se vós vend-êsseis se eles vend-essem	se eu part-isse se tu part-isses se ele part-isse se nós part-íssemos se vós part-ísseis se eles part-issem	quando eu louv-var quando tu louv-ares quando ele louv-ar quando nós louv-amos quando vós louv-ardes quando eles louv-arem	quando eu vend-er quando tu vend-eres quando ele vend-er quando nós vend-ermos quando vós vend-erdes quando eles vend-erem	quando eu part-ir quando tu part-ires quando ele part-ir quando nós part-irmos quando vós part-irdes quando eles part-irem	louv-and-o louv-ando	vend-and-o vend-endo	part-and-o part-indo
FORMAS NOMINAIS		INFINITIVO IMPERSONAL			INFINITIVO PESSOAL			PARTICÍPIO					
louv-ar	vend-er	part-ir	pôr	louv-ando	vend-endo	part-indo	louv-ado	vend-ido	part-ido	posto			
louv-ar eu louv-ares tu louv-ar ele louv-amos nós louv-ardes vós louv-arem eles	vend-er eu vend-eres tu vend-er ele vend-ermos nós vend-erdes vós vend-erem eles	part-ir eu part-ires tu part-ir ele part-irmos nós part-irdes vós part-irem eles	pôr eu pôres tu pôr ele pormos nós pordes vós porem eles	louv-ado	vend-ido	part-ido	louv-ado	vend-ido	part-ido	posto			

FORMAS NOMINAIS

SUBJUNTIVO