



ESCOLA ESTADUAL EMÍLIA CABRAL MOTA

PET

COMPLEMENTAR VOLUME : 03

COMPONENTE CURRICULAR : ENSINO RELIGIOSO

PROFESSORA : MARILÚZIA

TURMA: 7º

DATA:

TURNO:

ESTUDANTE:

**SEMANA 1**

**UNIDADE TEMÁTICA:** Manifestações Culturais e religiosas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO :** Místicas e Espiritualidades.

**HABILIDADE:**(EFO6ER01X ) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS**

Praticas de comunicação humana ( oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:** língua Portuguesa.

**TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES**

A crença em divindades está presente na maioria das religiões. Ao longo da história, os seres humanos sempre desejaram comunicar-se com as divindades. Por serem concebidas das mais diferentes formas – masculina, feminina, neutra, representando fenômenos naturais, defeitos ou virtudes dos humanos – e pela crença de que são capazes de controlar a própria natureza, as divindades sempre foram consideradas superiores aos seres humanos e, portanto, admiradas ou temidas. Na Antiguidade grega, por exemplo, acreditava-se que Poseidon dominava os mares e que Zeus era o responsável pelos raios e trovões. Embora as formas de comunicação com as divindades sejam diversificadas, elas apresentam, de modo geral, uma característica comum: a necessidade dos seres humanos de estabelecer, de alguma forma, conexão com o sagrado.

## COMUNICAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS COM SUAS DIVINDADES

Os povos indígenas também têm formas de se comunicarem com as divindades. Mais de 800 mil indígenas habitam o território brasileiro e cada grupo compreende a ideia de divindade de uma maneira própria.

Para os Tupinambá, o deus criador da Terra e de tudo o que nela existe se chama Monã, que significa "ancião"; os Guarani chamam o deus criador de Nhanderu, o "primeiro pai", que criou o mundo e seus habitantes; os Xavante, por sua vez, não acreditam em um deus criador, e seus mitos pressupõem o mundo já criado. Acreditam que duas pessoas com poderes especiais criaram animais e vegetais em um mundo já existente e povoado.

As sociedades indígenas se comunicam com as divindades por meio da dança, da música, das orações, das festas, entre outras práticas. De modo geral, o pajé – nome de origem tupi – é o intermediário entre os mundos material e espiritual. É ele quem intercede, junto das divindades e dos espíritos por toda a comunidade, pedindo proteção e auxílio.

epiuser imagens/Arquit: DIO



A natureza é sagrada para os indígenas.

### ATIVIDADES



BECK, Alexandre. Nossa terra. Tirinha Armandinho. 2015.

- 1-Do ponto de vista da espiritualidade, qual é a importância da terra para os povos indígenas?
2. Em sua opinião, a sociedade reconhece a importância das terras indígenas? Justifique sua resposta.

## SEMANA 2

<b>UNIDADE TEMÁTICA:</b> Manifestações Culturais e religiosas.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO :</b> Místicas e Espiritualidades.
<b>HABILIDADE:(EFO6ER01X )</b> Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>  Praticas de comunicação humana ( oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> língua Portuguesa.

TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES

### Dança e comunicação com as divindades

A dança é uma importante forma de expressão artística presente em muitas culturas. Sua relevância e seu proposito podem variar conforme o contexto histórico em que os grupos praticantes estão inseridos. Muitas culturas consideram a dança essencial para a vida do ser humano, sendo capaz de representar e influenciar ideias, aspirações, valores, medos e crenças. Nesse sentido, a dança diz muito a respeito da identidade cultural e também religiosa de um povo.

Nas religiões indígenas e africanas, esse é um elemento fundamental, pois o corpo e musica são considerados expressões de memoria. A dança representa também uma maneira importante de culto e de comunicação com o transcendente.

### DANÇA NAS RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS

Nas religiões afro-brasileiras, a dança faz parte dos rituais sagrados. É por meio delas que os participantes resgatam suas tradições e se conectam com as dimensões espiritual e divina. Como exemplo de uma religião que utiliza a dança em suas práticas, podemos destacar a umbanda. Originária do Brasil, a umbanda é formada pela união de elementos de outras religiões, como catolicismo e espiritismo, e por elementos das culturas indígenas e africanas. Assim como no candomblé, na umbanda as danças são realizadas pelos participantes dispostos em círculo, girando individualmente em sentido anti-horário para representar a ideia de volta aos princípios. As danças são sempre acompanhadas de músicas produzidas por instrumentos de percussão, pelo canto e pelas palmas ritmadas. Durante as cerimônias, as danças ritualísticas representam uma forma de oração corporal, uma prece em movimento. Os cantos e as danças são homenagens às divindades chamadas de orixás – no caso do candomblé – ou aos guias espirituais (organizados em grupos comandados por orixás) – no caso da umbanda. Cada divindade ou grupo de guias tem uma dança especifica .A dança do Orixá Ogum, procura imitar as expressões de um guerreiro. Nessa coreografia sagrada, os pés descalços, tocam o chão, assim como nas tribos indígenas e afro-brasileiras, relembrando a relação com a terra.

### ATIVIDADES

- 1- Qual é a importância da dança nos rituais e cultos afro-brasileiros?
2. De modo geral, será que as pessoas sabem da importância da dança para as religiões afro-brasileiras? Justifiquem sua resposta.

Candomblé: religião derivada dos cultos africanos aos orixás. Foi desenvolvida no Brasil pelos africanos trazidos na condição de escravizados. A palavra “candomblé” significa dança ou dança com atabaques.

Orixás: divindades africanas que representam as forças da natureza.

Ogum: é um dos principais orixás na umbanda, considerado um guerreiro forte, responsável pela manutenção da lei e da ordem no terreiro. Esse orixá é associado a São Jorge.

## SEMANA 3

<b>UNIDADE TEMÁTICA:</b> Manifestações Culturais e religiosas.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO :</b> Místicas e Espiritualidades.
<b>HABILIDADE:(EFO6ER01X )</b> Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b> Praticas de comunicação humana ( oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> língua Portuguesa.

### TEMA: MÍSTICA E ESPIRITUALIDADE

Mística é um conceito amplo e pode variar de acordo com os contextos histórico e cultural. De modo geral ,significa uma experiência extraordinária de contato com o que é considerado sagrado. É algo que está para além da dimensão imanente, ou seja, da realidade que podemos ver, sentir e perceber. A mística é uma conexão com aquilo que é transcendente, isto é, que está além da realidade concreta e perceptível.

Por meio de experiências místicas , as quais, muitas vezes, incluem exercícios respiratórios , meditação, peregrinações, jejuns, festas , oferendas, vida em comunidade e tantas outras possibilidades, o místico acredita conectar-se com a dimensão transcendente.



A espiritualidade esta presente em todas as religiões. Podemos identifica-la por meio de algumas praticas, tais como a oração, os cultos, os retiros espirituais, as oferendas, as peregrinações e outras que tenham como proposito o desenvolvimento espiritual.



Jovem judeu em oração

## ATIVIDADES

1)-De acordo com o que você aprendeu , analise as afirmativas a seguir e indique V para verdadeira e F para falsa.

( F ) Os seres humanos começaram a buscar o sentido da própria existência há poucas décadas.

( V ) A experiência de contato com o que é sagrado, ou seja, a conexão com o transcendente, pode ser chamada de mística.

( V ) A espiritualidade tem relação com o modo de viver de pessoas que buscam se conectarem com o transcendente.

( F ) Não existem práticas espirituais nas religiões. Cada pessoa define individualmente como buscar o próprio desenvolvimento espiritual.

( V ) As diferentes religiões têm inúmeras maneiras de estabelecer contato com as divindades.

( F ) Apenas no cristianismo existem práticas que buscam contato com o mundo espiritual.

2)-De acordo com o que você estudou , é possível afirmar que apenas as pessoas religiosas vivenciam experiências místicas? Justifique sua resposta.

R:Espera-se que os alunos respondam que não há necessidade de seguir uma religião para vivenciar experiências místicas. A mística está relacionada à espiritualidade, que é diferente de religiosidade.

3)- Usando o código a seguir, desvende a frase escrita com símbolos..

★	◁	▲	◀	■	△	○	◇	▽	●	☆	◎	⊙	#	▷	×	‡
aA	bB	cC	dD	eE	il	uU	mM	nN	oO	rR	sS	tT	xX	ãÃ	éÉ	íÍ

★    ◇‡◎⊙△▲★    ×    ○◇★    ◇★▽■△☆★    ◀■  
▲●▽■#▷●    ▲●◇    ●    ◎☆★▽◎▲■▽◀■▽◎■

.....

## SEMANA 4

<b>UNIDADE TEMÁTICA:</b> Manifestações Culturais e religiosas.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO :</b> Místicas e Espiritualidades.
<b>HABILIDADE:(EFO6ER01X )</b> Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>  Praticas de comunicação humana ( oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> língua Portuguesa.

TEMA:DIREITOS HUMANOS

Quando falamos de direitos humanos, estamos nos referindo a um conjunto de direitos que devem ser garantidos a qualquer pessoa e em todos os lugares, desde o momento do nascimento até sua morte.

Os direitos humanos são direitos **inerentes** a todos os seres humanos, independentemente de raça, sexo, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou qualquer outra condição. [...] incluem o direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre e muitos outros. Todos merecem estes direitos, sem discriminação.

O QUE SÃO OS DIREITOS humanos. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/>>. Acesso em: 27 fev. 2019.

Essa concepção foi expressa na Declaração Universal dos Direitos Humanos, um documento composto de 30 artigos que constituem norma comum segundo a qual os países devem desenvolver legislações a respeito dos direitos inerentes ao ser humano e criar medidas para colocá-las em prática. Os direitos humanos, portanto, se aplicam a qualquer pessoa sem distinção de nenhum tipo. Fazem parte da condição do ser humano e não podem ser retirados ou cedidos. Os 30 artigos da declaração constituem um todo, não podendo ser divididos, pois, para que um direito seja efetivo, é preciso que todos os outros sejam respeitados.

### ATIVIDADES

1)Na sua opinião, quais são os direitos fundamentais para garantir a dignidade do ser humano? Cite ao menos cinco.

**Pessoal. Espera-se que os alunos indiquem necessidades básicas, tais como direito à moradia, à saúde, à educação, à liberdade, à igualdade de tratamento, entre outros.**

2)-Com as suas palavras, escreva o que são os direitos humanos.

Pessoal. Espera-se que os alunos percebam que os direitos humanos são direitos fundamentais para que todas as pessoas do mundo tenham a dignidade preservada.

3)- Pinte somente as palavras que representam princípios presentes nas mais diversas religiões e que se relacionam aos direitos humanos.

