

ESCOLA ESTADUAL EMÍLIA CABRAL MOTA



PET

COMPLEMENTAR VOLUME : 03

COMPONENTE CURRICULAR : ENSINO RELIGIOSO

PROFESSORA : MARILÚZIA

TURMA: 7º

DATA:

TURNO:

ESTUDANTE:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA: Manifestações Culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO : Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADE:(EFO6ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS

Praticas de comunicação humana (oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: língua Portuguesa.

TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES

A crença em divindades está presente na maioria das religiões. Ao longo da história, os seres humanos sempre desejaram comunicar-se com as divindades. Por serem concebidas das mais diferentes formas – masculina, feminina, neutra, representando fenômenos naturais, defeitos ou virtudes dos humanos – e pela crença de que são capazes de controlar a própria natureza, as divindades sempre foram consideradas superiores aos seres humanos e, portanto, admiradas ou temidas. Na Antiguidade grega, por exemplo, acreditava-se que Poseidon dominava os mares e que Zeus era o responsável pelos raios e trovões. Embora as formas de comunicação com as divindades sejam diversificadas, elas apresentam, de modo geral, uma característica comum: a necessidade dos seres humanos de estabelecer, de alguma forma, conexão com o sagrado.

COMUNICAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS COM SUAS DIVINDADES

Os povos indígenas também têm formas de se comunicarem com as divindades. Mais de 800 mil indígenas habitam o território brasileiro e cada grupo compreende a ideia de divindade de uma maneira própria.

Para os Tupinambá, o deus criador da Terra e de tudo o que nela existe se chama Monã, que significa “ancião”; os Guaraní chamam o deus criador de Nhanderu, o “primeiro pai”, que criou o mundo e seus habitantes; os Xavante, por sua vez, não acreditam em um deus criador, e seus mitos pressupõem o mundo já criado. Acreditam que duas pessoas com poderes especiais criaram animais e vegetais em um mundo já existente e povoado.

As sociedades indígenas se comunicam com as divindades por meio da dança, da música, das orações, das festas, entre outras práticas. De modo geral, o pajé – nome de origem tupi – é o intermediário entre os mundos material e espiritual. É ele quem intercede, junto das divindades e dos espíritos por toda a comunidade, pedindo proteção e auxílio.

© Usar Imagens/Arde D'O



A natureza é sagrada para os indígenas.

ATIVIDADES



BECK, Alexandre. Nossa terra. Tirinha Armandinho. 2015.

- 1-Do ponto de vista da espiritualidade, qual é a importância da terra para os povos indígenas?
2. Em sua opinião, a sociedade reconhece a importância das terras indígenas? Justifique sua resposta.

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA: Manifestações Culturais e religiosas.
OBJETO DE CONHECIMENTO : Místicas e Espiritualidades.
HABILIDADE: (EFO6ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS Praticas de comunicação humana (oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.
INTERDISCIPLINARIDADE: língua Portuguesa.

TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES

Dança e comunicação com as divindades

A dança é uma importante forma de expressão artística presente em muitas culturas. Sua relevância e seu proposito podem variar conforme o contexto histórico em que os grupos praticantes estão inseridos. Muitas culturas consideram a dança essencial para a vida do ser humano, sendo capaz de representar e influenciar ideias, aspirações, valores, medos e crenças. Nesse sentido, a dança diz muito a respeito da identidade cultural e também religiosa de um povo.

Nas religiões indígenas e africanas, esse é um elemento fundamental, pois o corpo e musica são considerados expressões de memoria. A dança representa também uma maneira importante de culto e de comunicação com o transcendente.

DANÇA NAS RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS

Nas religiões afro-brasileiras, a dança faz parte dos rituais sagrados. É por meio delas que os participantes resgatam suas tradições e se conectam com as dimensões espiritual e divina. Como exemplo de uma religião que utiliza a dança em suas práticas, podemos destacar a umbanda. Originária do Brasil, a umbanda é formada pela união de elementos de outras religiões, como catolicismo e espiritismo, e por elementos das culturas indígenas e africanas. Assim como no candomblé, na umbanda as danças são realizadas pelos participantes dispostos em círculo, girando individualmente em sentido anti-horário para representar a ideia de volta aos princípios. As danças são sempre acompanhadas de músicas produzidas por instrumentos de percussão, pelo canto e pelas palmas ritmadas. Durante as cerimônias, as danças ritualísticas representam uma forma de oração corporal, uma prece em movimento. Os cantos e as danças são homenagens às divindades chamadas de orixás – no caso do candomblé – ou aos guias espirituais (organizados em grupos comandados por orixás) – no caso da umbanda. Cada divindade ou grupo de guias tem uma dança específica. A dança do Orixá Ogum, procura imitar as expressões de um guerreiro. Nessa coreografia sagrada, os pés descalços, tocam o chão, assim como nas tribos indígenas e afro-brasileiras, lembrando a relação com a terra.

ATIVIDADES

- 1- Qual é a importância da dança nos rituais e cultos afro-brasileiros?
2. De modo geral, será que as pessoas sabem da importância da dança para as religiões afro-brasileiras? Justifiquem sua resposta.

Candomblé: religião derivada dos cultos africanos aos orixás. Foi desenvolvida no Brasil pelos africanos trazidos na condição de escravizados. A palavra “candomblé” significa dança ou dança com atabaques.

Orixás: divindades africanas que representam as forças da natureza.

Ogum: é um dos principais orixás na umbanda, considerado um guerreiro forte, responsável pela manutenção da lei e da ordem no terreiro. Esse orixá é associado a São Jorge.

SEMANA 3

UNIDADE TEMÁTICA: Manifestações Culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO : Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADE:(EFO6ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS

Praticas de comunicação humana (oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE: língua Portuguesa.

TEMA: MÍSTICA E ESPIRITUALIDADE

Mística é um conceito amplo e pode variar de acordo com os contextos histórico e cultural. De modo geral ,significa uma experiência extraordinária de contato com o que é considerado sagrado. É algo que está para além da dimensão imanente, ou seja, da realidade que podemos ver, sentir e perceber. A mística é uma conexão com aquilo que é transcendente, isto é, que está além da realidade concreta e perceptível.

Por meio de experiências místicas , as quais, muitas vezes, incluem exercícios respiratórios , meditação, peregrinações, jejuns, festas , oferendas, vida em comunidade e tantas outras possibilidades, o místico acredita conectar-se com a dimensão transcendente.



A espiritualidade esta presente em todas as religiões. Podemos identifica-la por meio de algumas praticas, tais como a oração, os cultos, os retiros espirituais, as oferendas, as peregrinações e outras que tenham como proposito o desenvolvimento espiritual.



Jovem judeu em oração

ATIVIDADES

1)-De acordo com o que você aprendeu , analise as afirmativas a seguir e indique V para verdadeira e F para falsa.

(F) Os seres humanos começaram a buscar o sentido da própria existência há poucas décadas.

(V) A experiência de contato com o que é sagrado, ou seja, a conexão com o transcendente, pode ser chamada de mística.

(V) A espiritualidade tem relação com o modo de viver de pessoas que buscam se conectarem com o transcendente.

(F) Não existem práticas espirituais nas religiões. Cada pessoa define individualmente como buscar o próprio desenvolvimento espiritual.

(V) As diferentes religiões têm inúmeras maneiras de estabelecer contato com as divindades.

(F) Apenas no cristianismo existem práticas que buscam contato com o mundo espiritual.

2)-De acordo com o que você estudou , é possível afirmar que apenas as pessoas religiosas vivenciam experiências místicas? Justifique sua resposta.

R:Espera-se que os alunos respondam que não há necessidade de seguir uma religião para vivenciar experiências místicas. A mística está relacionada à espiritualidade, que é diferente de religiosidade.

3)- Usando o código a seguir, desvende a frase escrita com símbolos..

★	◁	▲	◀	■	△	○	◇	▽	●	☆	⊙	⦿	#	▷	×	⦿
aA	bB	cC	dD	eE	iI	uU	mM	nN	oO	rR	sS	tT	xX	ãÃ	éÉ	íÍ

★ ◇⦿⦿△▲★ × ○◇★ ◇★▽■△☆★ ◀■
▲●▽■#▷● ▲●◇ ● ⦿☆★▽⊙▲■▽◀■▽⦿■

.....

SEMANA 4

UNIDADE TEMÁTICA: Manifestações Culturais e religiosas.
OBJETO DE CONHECIMENTO : Místicas e Espiritualidades.
HABILIDADE: (EFO6ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas ,expressa , comunica e respeita as praticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS Praticas de comunicação humana (oral e escrita). As praticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.
INTERDISCIPLINARIDADE: língua Portuguesa.

TEMA:DIREITOS HUMANOS

Quando falamos de direitos humanos, estamos nos referindo a um conjunto de direitos que devem ser garantidos a qualquer pessoa e em todos os lugares, desde o momento do nascimento até sua morte.

Os direitos humanos são direitos **inerentes** a todos os seres humanos, independentemente de raça, sexo, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou qualquer outra condição. [...] incluem o direito à vida e à liberdade, à liberdade de opinião e de expressão, o direito ao trabalho e à educação, entre e muitos outros. Todos merecem estes direitos, sem discriminação.

O QUE SÃO OS DIREITOS humanos. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/direitoshumanos/>>.
Acesso em: 27 fev. 2019.

Essa concepção foi expressa na Declaração Universal dos Direitos Humanos, um documento composto de 30 artigos que constituem norma comum segundo a qual os países devem desenvolver legislações a respeito dos direitos inerentes ao ser humano e criar medidas para colocá-las em prática. Os direitos humanos, portanto, se aplicam a qualquer pessoa sem distinção de nenhum tipo. Fazem parte da condição do ser humano e não podem ser retirados ou cedidos. Os 30 artigos da declaração constituem um todo, não podendo ser divididos, pois, para que um direito seja efetivo, é preciso que todos os outros sejam respeitados.

ATIVIDADES

1)Na sua opinião, quais são os direitos fundamentais para garantir a dignidade do ser humano? Cite ao menos cinco.

Pessoal. Espera-se que os alunos indiquem necessidades básicas, tais como direito à moradia, à saúde, à educação, à liberdade, à igualdade de tratamento, entre outros.

2)-Com as suas palavras, escreva o que são os direitos humanos.

Pessoal. Espera-se que os alunos percebam que os direitos humanos são direitos fundamentais para que todas as pessoas do mundo tenham a dignidade preservada.

3)- Pinte somente as palavras que representam princípios presentes nas mais diversas religiões e que se relacionam aos direitos humanos.

