PLANO DE ESTUDO TUTORADO

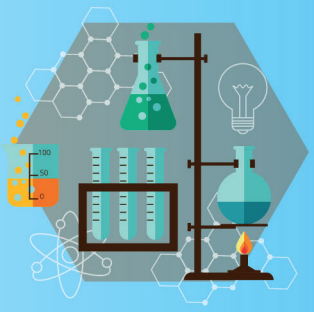
2º ANO

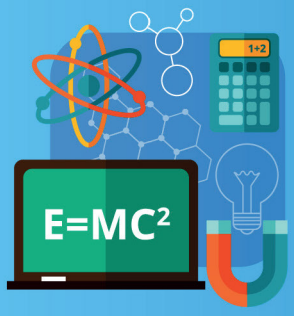
Ensino Médio

Regular

2022

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS





EDUCAÇÃO

MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE:
TURMA:
TURNO:

SEMANAS 1 E 2

EIXO TEMÁTICO: Compreensão e Produção de Textos.
TEMA / TÓPICO(S): Contexto de produção, circulação e recepção de textos.
HABILIDADE(S): Considerar os contextos de produção, circulação e recepção de textos, na compreensão e na produção textual, produtiva e autonomamente.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Leitura e interpretação de textos.

TEMA: Gênero Relato Pessoal

Olá, estudante! Tudo bem com você?

Neste bloco, você vai analisar um relato pessoal, além de comparar dois textos desse mesmo gênero.

O **gênero relato pessoal** é aquele que tem a função de relatar acontecimentos de nossas vidas. Esse gênero é narrativo, portanto há nele a presença dos elementos da narrativa. É importante lembrar que o texto deve contar algo da vida do autor, assim o narrador, normalmente, é do tipo narrador-personagem, já que ele faz parte da história. Esse gênero, que pode ser oral ou escrito, é vinculado por diversos suportes, como revistas, jornais, telefone, redes sociais, livros, entre outros.

É comum, ainda, que os relatos pessoais tenham tema. Por exemplo, férias, passeio que amei/odiei, festa de aniversário, entre outros tantos. O tema do relato pessoal quer dizer sobre qual assunto relativo à vida do autor ele está tratando.

Existem algumas características do relato pessoal que devem ser relembradas, tais como:

- Os verbos são empregados predominantemente na 1ª pessoa e no passado.
- Há a presença de adjetivações e descrições.
- É importante que o texto tenha um título criativo; o texto deve ter início (introdução), meio (desenvolvimento) e fim (conclusão).

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

ATIVIDADES

Leia o texto seguinte:

MINHA FUGA DA COREIA DO NORTE: RELATO DE UMA SOBREVIVENTE

"Quando eu era pequena, achava que meu país era o melhor do mundo. Cresci cantando uma canção chamada "Nada a Invejar" e eu tinha muito orgulho. Na escola, passamos muito tempo estudando a história de Kim Il-Sung, mas nunca ouvimos falar muito do mundo lá fora, exceto que os EUA, a Coréia do Sul e o Japão eram inimigos. Embora eu muitas vezes tivesse curiosidade a respeito do mundo externo, eu achava que passaria minha vida inteira na Coréia do Norte, até que tudo mudou de repente.

[...]

Uma vasta escassez de alimentos atingiu a Coreia do Norte em meados da década de 1990. No fim das contas, mais de um milhão de norte-coreanos morreram durante o período de fome, e muitos só sobreviveram comendo capim, insetos e cascas de árvores. As interrupções no fornecimento de energia elétrica também se tornaram cada vez mais frequentes, então tudo ao meu redor era completamente escuro à noite, exceto pelo mar de luzes na China, logo do outro lado do rio Amroc perto da minha casa. Sempre me perguntei por que eles tinham luz e nós não.

O rio Amarok é bem estreito em determinados locais, o que permite que norte-coreanos secretamente atravessem para o outro lado. Mas muitos morrem. [...] Não posso revelar muitos detalhes sobre como saí da Coréia do Norte, mas só posso dizer que, durante os anos difíceis de escassez, eu fui mandada para a China para morar com parentes distantes. Mas eu achei que só ficaria separada da minha família por pouco tempo. Nunca poderia imaginar que levaríamos quatorze anos até voltarmos a viver juntos.

Na China, era difícil viver sendo uma jovem garota, sem minha família. Eu não fazia ideia de como seria a vida como uma refugiada norte-coreana, mas logo descobri que isso não é apenas extremamente difícil, é também muito perigoso, já que refugiados norte-coreanos são considerados, na China, como imigrantes ilegais. Por isso eu vivia constantemente com medo de que minha identidade fosse descoberta, e de que eu fosse repatriada e tivesse um destino terrível de volta à Coreia do Norte. [...]

Minha fuga da Coreia do Norte. Disponível em: <https://decifrandotextosecontextos.blogspot.com/2017/09/atividade-deinterpretacao-e-compreensao.html>. Acesso em: 18 jan.2021.

PARA SABER MAIS:

Repatriação é quando uma pessoa sai de seu país de origem e tem problemas para permanecer em outro. É o retorno, voluntário ou obrigatório para a pátria que o cidadão nasceu.

1 - Indique qual é o tema tratado pelo relato pessoal lido?

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

2 - A narradora-personagem do texto utiliza a 1ª pessoa para escrever o texto. Descreva a importância desse uso para o texto e escreva sobre a importância dele para um relato pessoal.

3 - Indique qual das alternativas seguintes apresenta uma característica do gênero relato pessoal que está presente no texto "Minha fuga da Coreia Do Norte: relato de uma sobrevivente":

a) Verbos no tempo presente para dar a sensação de algo que acabou de acontecer.
b) Uso da 1ª pessoa do plural para retratar o coletivo dos coreanos que querem fugir da Coreia.
c) Uso da 1ª pessoa do singular e verbos no tempo passado.
d) Falta completa de adjetivações.

4 - A leitura desse texto pode nos fazer lembrar de um problema social presente em nosso meio: a xenofobia. Você sabe o que isso? Procure e leia o significado dessa palavra. Após isso, escreva um pequeno parágrafo, dando ideias de como podemos acabar com a xenofobia em nossa sociedade.

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VII/1º ano, 2020.

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VIII/1º ano, 2020.

SEMANAS 3 E 4

EIXO TEMÁTICO: Linguagem e Língua.
TEMA/ TÓPICO(S): Variação linguística no português brasileiro.
HABILIDADE(S): Adequar a variedade linguística e/ou estilística de um texto à situação comunicativa e ao gênero do texto.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Leitura e interpretação de textos. Identificação linguística.

TEMA: Variação Linguística

Olá, estudante! Como está?

Neste bloco, você vai analisar as variantes linguísticas de textos, além de comparar as duas variantes que vamos relembrar.

Variação linguística são os diferentes modos de uso da língua. Vamos relembrar quais são os dois níveis de variação linguística que estudamos?

A variedade padrão da língua é aquela que segue as regras estabelecidas pela gramática normativa. Ela é usada em situações formais, em documentos oficiais e nas escritas escolares e acadêmicas, além de ter maior preocupação com a pronúncia das palavras e a ausência de gírias.

A variedade coloquial é aquela utilizada no nosso dia a dia, de maneira corriqueira. Essa variedade não tem tanto compromisso com a gramática normativa. Por isso, não segue com tanto rigor as regras da língua. O objetivo do falante ao usar a linguagem coloquial é transmitir a mensagem, não se preocupando tanto em como a mensagem está estruturada.

Agora que já relembramos, vamos às atividades?

ATIVIDADES

1 - Indique qual é a variante linguística utilizada em cada uma das frases seguintes:

a) E aí, mano? De boa? Tá a fim de ir na festa hoje? A parada vai bombar!

_____

b) Está aberta a solenidade de formatura dos concluintes do curso de Letras da universidade. Com a palavra, vossa magnificência reitor João.

_____

c) Oh, manhê... deixa eu ir na casa da minha amiga rapidinho. Juro que volto logo.

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

2 - Leia o texto seguinte:

Vício na fala

Oswald de Andrade

Para dizerem milho dizem mio
Para melhor dizem mió
Para pior pió
Para telha dizem teia
Para telhado dizem teiado
E vão fazendo telhados.

Vício na fala. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/7794/vicio-na-fala>. Acesso em: 18 jan. 2021.

O autor compara duas variantes linguísticas. Quais são elas? Transcreva pelo menos três palavras que representem cada uma das variantes utilizadas no texto.

_____

_____

_____

3 - A adequação linguística é uma noção importante, pois é fundamental sabermos qual variedade usar, a depender da situação comunicativa em que estamos falando ou escrevendo. Escreva, para cada situação comunicativa seguinte, a variação linguística mais adequada para o contexto.

a) Roda de amigos da escola:

_____

b) Escrita de texto na escola:

_____

c) Conversa com um advogado:

_____

d) Festa de família:

_____

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VII/1º ano, 2020.

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VIII/1º ano, 2020.

SEMANAS 5 E 6

EIXO TEMÁTICO: Compreensão e Produção de Textos.
TEMA/ TÓPICO(S): Contexto de produção, circulação e recepção de textos.
HABILIDADE(S): Considerar os contextos de produção, circulação e recepção de textos, na compreensão e na produção textual, produtiva e autonomamente.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Leitura e interpretação de textos. Autoconhecimento.

TEMA: Inteligência Emocional

Olá, estudante! Como está a animação? Animação é um sentimento que deve fazer parte de nossas vidas e é justamente sobre sentimentos que vamos falar hoje.

Segundo Daniel Goleman, "Inteligência Emocional é a capacidade de sentir, compreender, valorizar e aplicar efetivamente o poder das emoções como fonte de energia humana, informação, confiança, criatividade e influência", ou seja, a inteligência emocional tem a ver com a forma que você administra aquilo que sente.

A inteligência emocional vai trabalhar com cinco habilidades essenciais, que são:

- Empatia: capacidade de enxergar as situações pela perspectiva dos outros.
- Autoconsciência: capacidade de reconhecer as próprias emoções.
- Autorregulação: capacidade de lidar com as próprias emoções.
- Automotivação: capacidade de se motivar e de se manter motivado.
- Habilidades Sociais: conjunto de capacidades envolvidas na interação social.

Vamos, então, relembrar melhor esses conceitos por meio das atividades.

ATIVIDADES

1 - Leia a tirinha abaixo:

Disponível em: <https://www.jlcarneiro.com/a-cabeca-de-pudim/>. Acesso em: 18 jan. 2021.

a) De qual habilidade da inteligência emocional a tirinha está tratando?

b) Identifique a relação do conceito de empatia lido anteriormente com a tirinha acima.

2 - Leia o texto a seguir:

Disponível em: <https://www.facebook.com/objetosinanimadoscartoon/photos>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Relacione o texto acima com o conceito de inteligência emocional. Fale da importância dele para cada um de nós.

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VIII/1º ano, 2020

Wrong Objetos animados. Disponível em: <https://www.facebook.com/objetosinanimadoscartoon/photos>. Acesso em: 18 jan. 2021.

A cabeça de pudim. Disponível em: <https://www.jlcarneiro.com/a-cabeca-de-pudim/>. Acesso em: 18 jan. 2021.

SEMANAS 7 E 8

EIXO TEMÁTICO: Compreensão e Produção de textos.
TEMA/ TÓPICO(S): Contexto de produção, circulação e recepção de textos.
HABILIDADE(S): Ler textos de diferentes gêneros, considerando o pacto de recepção desses textos. Selecionar informações para a produção de um texto, considerando especificações (gênero, suporte, destinatário, objetivo da interação...) previamente estabelecidas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Leitura e interpretação de textos.

TEMA: Interpretação e compreensão de textos

A **interpretação e a compreensão de textos** são elementos essenciais para as pessoas. Desenvolver essas habilidades ajudará você a entender melhor as questões políticas, sociais, econômicas do país, além de poder se posicionar com mais propriedade caso sinta que algum direito seu foi retirado.

Por isso, iremos fazer algumas atividades de interpretação textual.

ATIVIDADES

Leia o texto seguinte:

Cega, surda e muda — e expandiu sua inteligência

Helen Keller (1880-1968), uma mulher extraordinária, cega, surda e muda desde bebê, nos chama a atenção para a apreciação de nossos sentidos.

Apenas de posse do sentido do tato e uma perseverança inigualável, sob a orientação de Anne Sullivan Macy, Keller pôde aprender a ler e escrever pelo método braile, chegando mesmo a falar, por imitação das vibrações da garganta de sua preceptora, as quais captava com as pontas dos dedos. O esforço de sua mente em procurar se comunicar com o exterior teve como resultado o afloramento de uma inteligência excepcional, considerada a maior vitória individual da história da educação. Ela foi uma educadora, escritora e advogada de cegos. Tinha muita ambição e grande poder de realização. Ao lado de Sullivan, percorreu vários países do mundo promovendo campanhas para melhorar a situação dos deficientes visuais e auditivos. É considerada uma das grandes heroínas do mundo. A senhorita Helen alterou nossa percepção do deficiente.

Em um de seus escritos, ela diz:

"Várias vezes pensei que seria uma benção se todo ser humano, de repente, ficasse cego e surdo por alguns dias no princípio da vida adulta. As trevas o fariam apreciar mais a visão, e o silêncio lhe ensinaria as alegrias do som."

Objetivos e Decisão. Disponível em:<http://possibilidades.com.br/objetivos/keller.asp>. Acesso em: 18 de jan. 2021.

1 - Identifique o método que permitiu Helen Keller a falar.

2 - O que fez com que Helen Keller desenvolvesse uma inteligência excepcional?

3 - Identifique o motivo que levou Helen Keller a ser considerada "uma das grandes heroínas do mundo".

4 - Releia o seguinte trecho do texto:

"A senhorita Helen alterou nossa percepção do deficiente."

Escreva um texto dizendo qual a percepção errônea que uma parte da sociedade tem das pessoas com deficiência. Diga também como podemos melhorar essa percepção e quais ações poderiam ajudar o dia a dia dos deficientes.

REFERÊNCIAS

Objetivos e Decisão. Disponível em: <http://possibilidades.com.br/objetivos/keller.asp>. Acesso em: 18 jan. 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE:
TURMA:
TURNO:

SEMANAS 1 E 2

EIXO TEMÁTICO: Recepção e Produção de Textos Orais e Escritos de Gêneros Textuais variados em Língua Estrangeira.
TEMA/ TÓPICO(S): Leitura.
HABILIDADE(S): - Identificar as partes principais do texto, o assunto geral de cada parágrafo e as articulações de sentido entre eles. - Construir relações explícitas e/ou inferir sentido em textos de gêneros textuais diferentes.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Reflexão sobre questões sociais relevantes.

Hello, there! Nesta semana faremos prática de leitura e questões de compreensão textual. Os temas são estratégias para lidar com emoções e respeito. Vamos lá?

1 - Leia a definição de coping a seguir e responda: quais estratégias de coping você utiliza quando fica nervoso(a)?

Leia o texto a seguir e responda:

Coping

O coping é o conjunto das estratégias que as pessoas usam para se adaptarem a circunstâncias adversas. São os esforços despendidos pelos indivíduos para lidar com situações estressantes, crônicas ou agudas.

2 - What does "coping with emotions" mean?

_____

3 - What do you do when you feel:

a) Sad: _____

b) Anxious: _____

Disponível em: <https://kidshelpline.com.au/teens/issues/coping-emotions>. Acesso em: 13 jan. 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Read the following tips:

Disponível em: <https://kidshelpline.com.au/teens/issues/coping-emotions>. Acesso em: 13 de janeiro de 2021.

4 - As situações a seguir apresentam o contexto das pessoas e as emoções com as quais elas precisam utilizar estratégias de coping. Leia cada situação e dê uma sugestão: O que pode ser feito para lidar com isso? Use expressões da caixa se preferir.

Example-Situation: Harper argued with her best friend. She is very angry.

Suggestion: I guess you could go for a walk. I'm sure you would feel better.

Situação exemplo: Harper discutiu com seu melhor amigo. Ela está brava.

Sugestão: Acho que você poderia caminhar um pouco. Tenho certeza que você se sentiria melhor.

Situation 1: Sam is sad because she did her best but didn't pass the exam.

Suggestion:_____

Situation 2: Susy Always dreamed about her birthday of being 15, but her party was not what she expected and now she's feeling totally frustrated.

Suggestion:_____

Situation 3: Tony shared a secret with a friend, but suddenly everybody knew about it. He felt angry, betrayed and was disappointed in his friend.

Suggestion:_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Situation 4: April has depression and needs to buy medicine and pay psychological treatment therapy. Her family can't afford it all, so she's anxious about that.

Suggestion:_____

Leia o texto abaixo para responder as questões 5 e 6.

All about respect

Respect is the glue that holds your relationships together. Learn ways to be respectful and know what to do when somebody isn't respectful toward you.

Disponível em: <https://kidshelpline.com.au/teens/issues/all-about-respect>. Acesso em: 12 jan. 2021.

5 - According to the text above, what is RESPECT?

_____

6 - No trecho "Learn ways to be respectful and [...]", percebemos que o autor vai apresentar dois lados do tema. Quais são eles?

_____

_____

Leia a segunda parte do texto e responda as questões 7 a 9.

Why is respect important?

Receiving respect from others is important because it helps us to feel safe and to express ourselves.

Respect means that you accept somebody for who they are, even when they're different from you or you don't agree with them.

Respect in your relationships builds feelings of trust, safety, and wellbeing.

Respect doesn't have to come naturally – it is something you learn.

Disponível em: <https://kidshelpline.com.au/teens/issues/all-about-respect>. Acesso em: 12 jan. 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

7 - Does respect need to come naturally? Why?

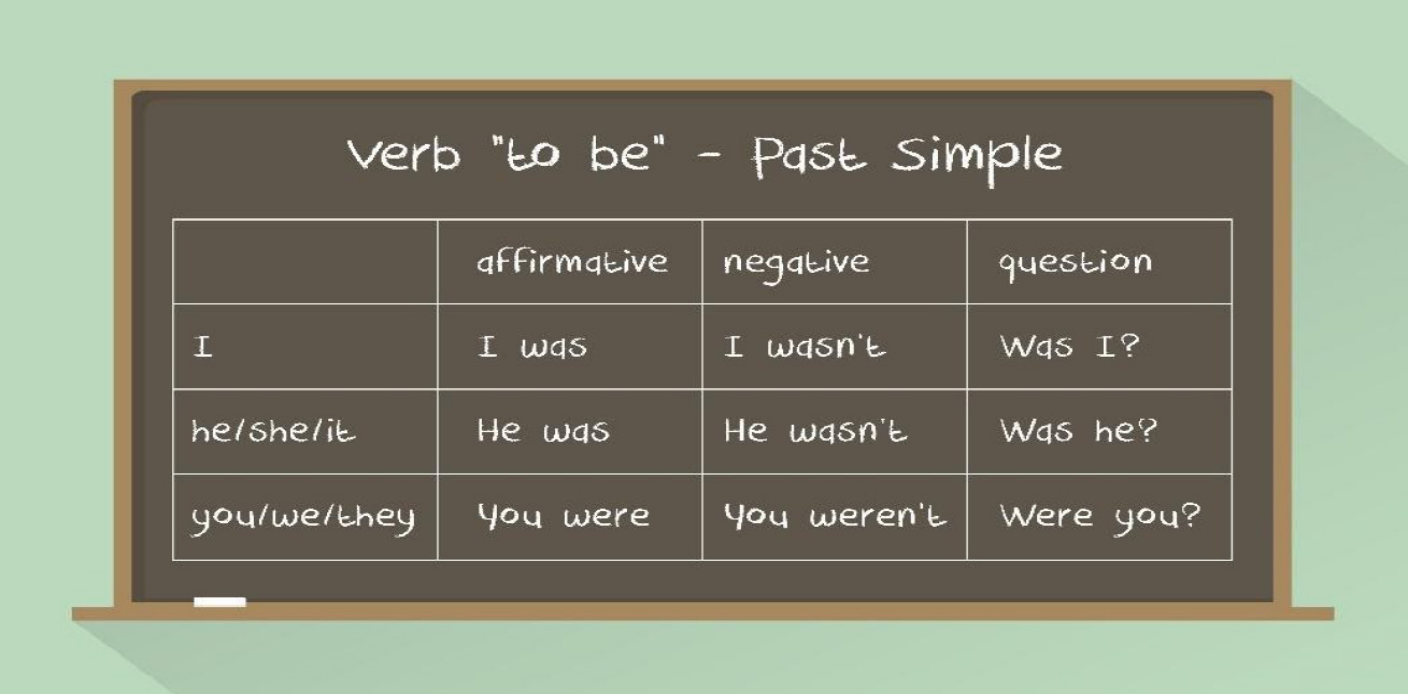
8 - What does respect build in relationships?

9 - Qual é a definição de respeito apresentada nesse último trecho, "Why is respect important"? O que você pensa sobre ela? Você vê isso diariamente? E na sua rotina, como você aplica?

SEMANAS 3 E 4

EIXO TEMÁTICO: Recepção e Produção de Textos Orais e Escritos de Gêneros Textuais variados em Língua Estrangeira.
TEMA/ TÓPICO(S): Aspectos léxico-sistêmicos.
HABILIDADE(S): - Fazer uso adequado dos diversos tipos do tempo passado e passado contínuo no processo de recepção / produção do texto oral e escrito de vários gêneros textuais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Resolução de questões em contexto.

Hello! A seguir, faremos uma revisão sobre o Simple Past do Verb Be. Leia o quadro explicativo e repsonda os exercícios. Have a nice job!



Disponível em: <https://brasil.cambly.com/tempo-passado-em-ingles/>. Acesso em: 18 de janeiro de 2021.

1 - Complete these conversations with *was*, *wasn't*, *were* or *weren't*.

a) Liam: Do you remembre your first teacher?
Olivia: Yeah, Mr. Davis. He _____ a lot of fun. He _____ never strict. _____ your teachers fun?

Liam: No, They _____. They _____ Always very strict.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

b) Noah: Mom, do you remembre the first CD you bought?
Emma: Yeah, honey. It _____ The Backstreet Boys. They _____ my favorite group.

c) Ava: Did you have a pet when you _____ a kid?
Oliver: Yeah. My first pet _____ a little pony. It _____ very big.

McCarthy, M, et al. Touchstone:1. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. p.109.

2 - Agora, pratique as conversas com um colega de classe! Você pode treinar por mensagens de áudio ou por videochamada. Se tiver dúvida com a pronúncia de alguma palavra, coloque a palavra ou frase no Google Translate e clique no alto-falante para escutar. Então, repita para memorizar.

Leia o quadro explicativo sobre o Past Continuous

I/he/she/it was sitting	you/we/they were sitting
I/he/she/it wasn't sitting	you/we/they weren't sitting
Was I/he/she/it sitting?	Were you/we/they sitting?

We often join the past continuous tense with the past simple with the words *when* or *while* to talk about one action happening at the same time as another.
Maria was sitting on an aeroplane in Denver airport ***when*** *she saw a fire from the window.*
While *the other passengers were running to the exits, she climbed out of the window.*

Disponível em: < https://ngl.cengage.com/assets/downloads/life_pro0000000047/sample_unit_4_life_preintermediate.pdf>. Acesso em: 17 de jan. de 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3 - De acordo com o quadro, sublinhe a opção correta para completar as histórias de sobrevivência da vida real.

Example: I *did / was doing* my homework when my mom *is calling / called*.

TRUE life
SURVIVAL STORIES!

The sun [1] *shone / was shining* when Bethany Hamilton arrived at the beach on a beautiful morning in Hawaii. But hours later, the young teenager [2] *surfed / was surfing* out at sea when a shark attacked her and she lost her left arm. Amazingly, Bethany [3] *swam / was swimming* back to the beach with one arm and, as she was swimming, she told other surfers to get out of the water.

While Steven and Rachel Carlson [4] *sailed / were sailing* around the Canary Islands, their boat sank. They [5] *didn't have / weren't having* much food and water but after 31 days at sea they still survived.

It was a normal afternoon at Denver airport but as Flight 455 was taking off, passengers [6] *saw / was seeing* a fire from the window. Immediately, the plane's captain realised that the engines [7] *didn't work / weren't working* and radioed for help. While passengers [8] *ran / were running* towards the front exits, Maria Garza pulled her daughter through the window exit next to the wing.

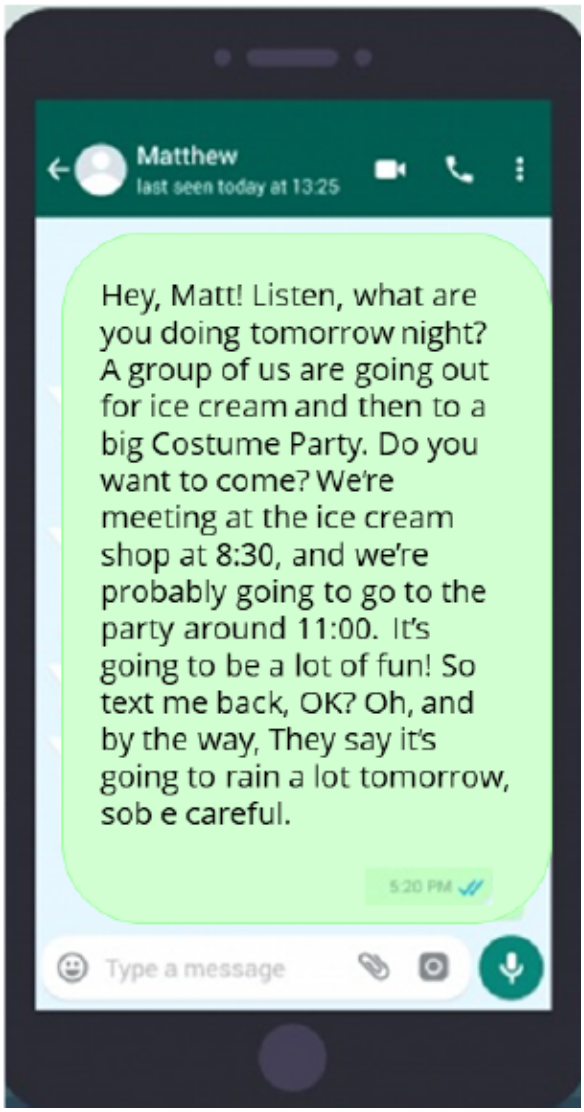
Disponível em: < https://ngl.cengage.com/assets/downloads/life_pro0000000047/sample_unit_4_life_preintermediate.pdf>. Acesso em: 17 de jan. de 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 5 E 6

EIXO TEMÁTICO: Recepção e Produção de Textos Orais e Escritos de Gêneros Textuais variados em Língua Estrangeira.
TEMA/ TÓPICO(S): Aspectos léxico-sistêmicos.
HABILIDADE(S): - Fazer uso adequado dos diversos tipos do tempo futuro no processo de recepção /produção do texto oral e escrito de vários gêneros textuais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Resolução de questões em contexto.

Marcella enviou uma mensagem a seu amigo. Leia e encontre na mensagem o que se pede nas questões 1 a 3.



1 - Find Marcella's plans.

_____

_____

_____

2 - Find the weather prediction.

_____

_____

_____

3 - What verb forms does she use?

_____

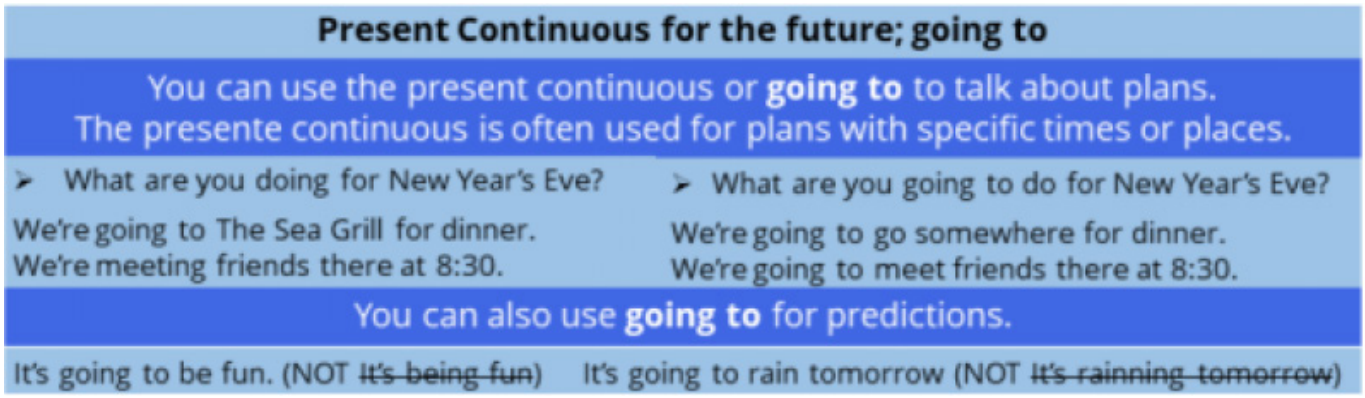
_____

_____

Imagem do template disponível em: <https://image.freepik.com/free-vector/whatsapp-screen-template_23-2147918680.jpg>. Acesso em: 17 de jan. de 2021.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Leia a explicação a seguir.



Present Continuous for the future; going to

You can use the present continuous or **going to** to talk about plans.
The presente continuous is often used for plans with specific times or places.

- What are you doing for New Year's Eve?
  We're going to The Sea Grill for dinner.
  We're meeting friends there at 8:30.
- What are you going to do for New Year's Eve?
  We're going to go somewhere for dinner.
  We're going to meet friends there at 8:30.

You can also use **going to** for predictions.

It's going to be fun. (NOT ~~It's being fun~~) It's going to rain tomorrow (NOT ~~It's rainning tomorrow~~)

McCarthy, M, et al. Touchstone:2. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. p.37.

4 - Considerando o Weather forecast (previsão do tempo) para a sua cidade na próxima semana, use o Going to para descrevê-lo em duas frases.

_____

_____

5 - Responda as perguntas a seguir em INGLÊS.

a) What are you doing at Easter?

_____

_____

b) What time are you doing school activities?

_____

_____

c) Are you going to take any course? Which one(s)?

_____

_____

d) What are you going to do differently this year?

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 7 E 8

EIXO TEMÁTICO: Recepção e Produção de Textos Orais e Escritos de Gêneros Textuais variados em Língua Estrangeira.
TEMA/ TÓPICO(S): Leitura e produção textual.
HABILIDADE(S): - Relacionar informação verbal e não-verbal na compreensão de textos de vários gêneros. - Redigir textos com sequência narrativa, considerando as condições de produção, os tempos verbais e vocabulário adequados ao contexto.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Temas de relevância social e presente no cotidiano.

Nesta semana, falaremos sobre como são os relacionamentos quando existe respeito. Depois disso, faremos uma produção textual em Inglês. Ótimos estudos!

1 - Leia as situações (letras a, b, c, d, e) e complete com uma das frases do quadro abaixo.

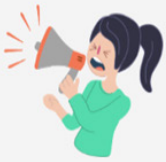
What does respect look like?

Think about all the different situations in life where you have to get along with others – how do you know if there's respect in your relationship?

You feel safe being around each other

You know it's ok for both of you to express who you are

When you disagree you listen to each other and be patient

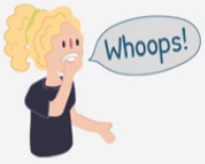


You don't yell or talk over the top of each other

Neither of you are controlling the other person's choices

You both talk openly about your needs and wants

You both allow the other person space if they need it



You can both admit when you've made a mistake

Disponível em: <https://kidshelpline.com.au/teens/issues/all-about-respect>. Acesso em: 12 de janeiro de 2021.

a) Discutindo a relação com namorado ou namorada. Quando há respeito:

---

b) Um (a) amigo (a) te magoou e você a machucou de volta. Quando existe respeito:

---

c) Você tem medo dos outros te julgarem, então muitas vezes você se esconde. Mas em uma relação que existe respeito,

---

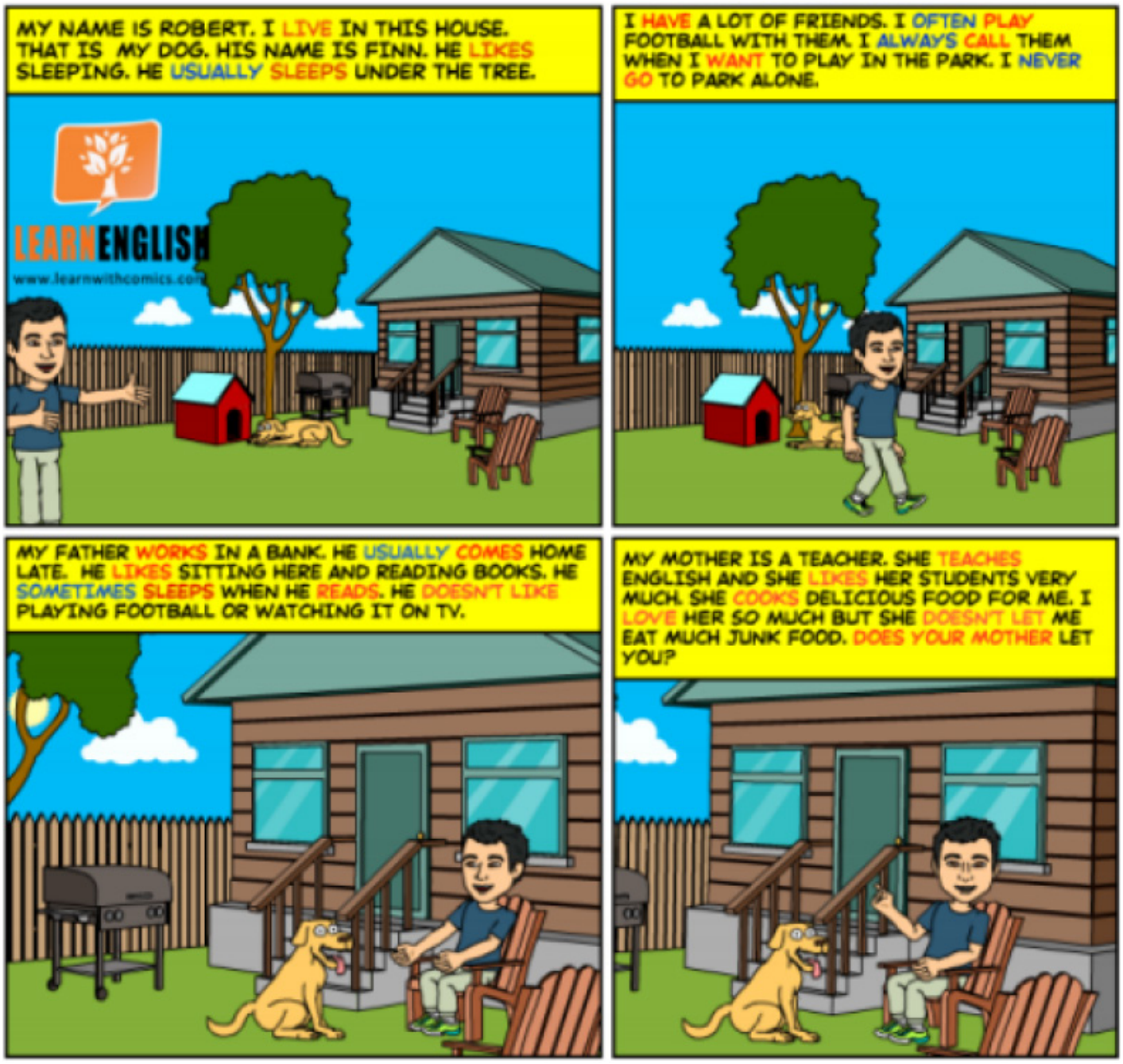
d) Em sala de aula, vocês estão debatendo um tema em que há muita divergência de opiniões. Para que seja uma discussão saudável, o que precisa acontecer?

---

e) Você teve um desentendimento com alguém, e de repente cada um começa a ficar na defensiva e os ânimos se exaltam. Só que existe respeito na relação de vocês, e por isso

---

2 - Read the following comic.



Disponível em: < https://www.learnwithcomics.com/2014/09/the-simple-present-story.html>. Acesso em: 17 de janeiro de 2021.

a) A história acima:

( ) narra eventos e experiências no passado.

( ) descreve hábitos, rotina e preferências.

( ) apresenta planos e projetos para o futuro.

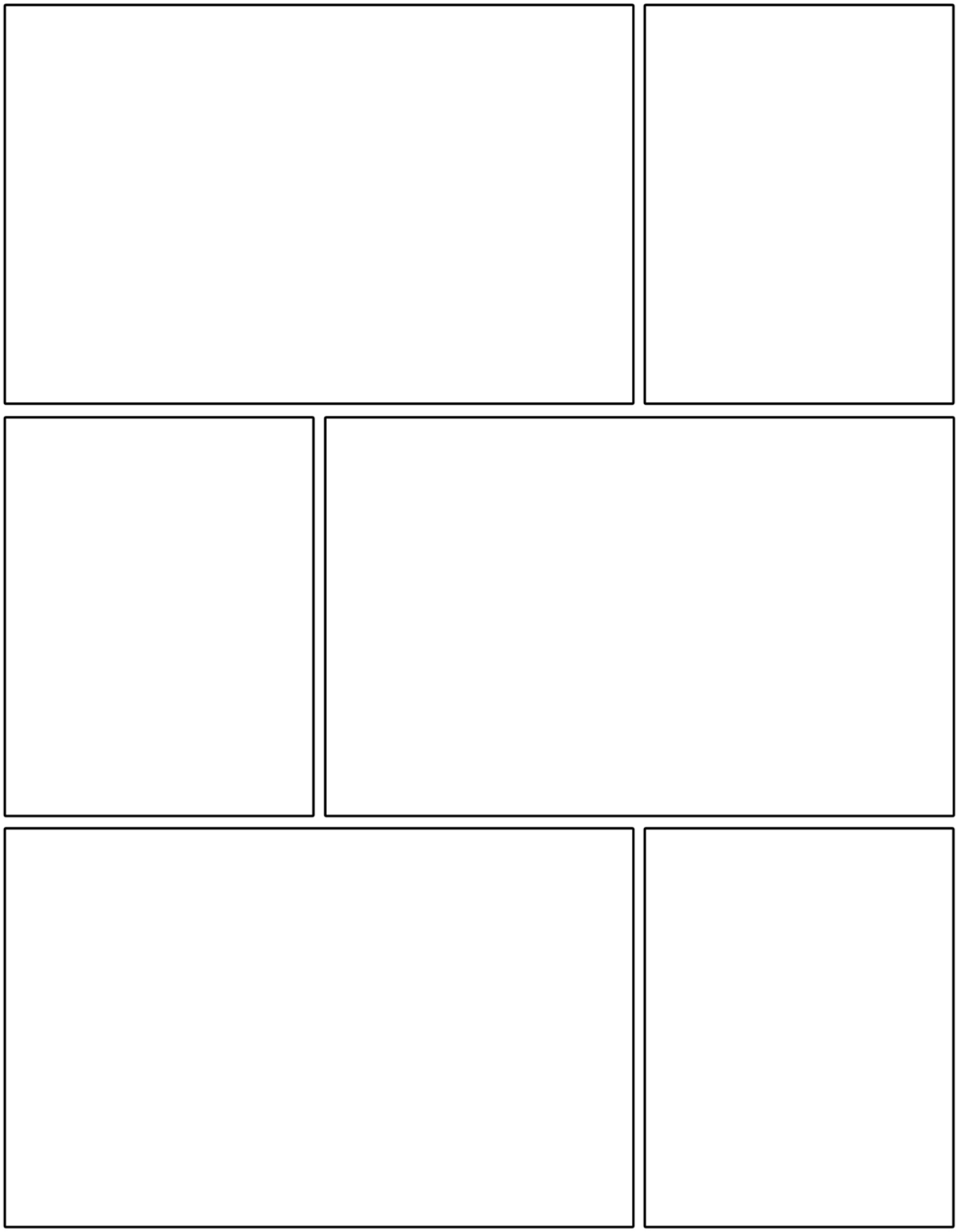
b) Circule 5 verbos sobre atividades do dia a dia e 3 verbos sobre gostos e preferências.

Encontrou vocabulário novo? Sublinhe, procure sua definição e use a palavra nova em uma frase de maneira significativa para você.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

c) Agora é a sua vez!

Create a comic talking about yourself, your day, your free time activities and Family. Use the Simple Present, Time Expressions (once a week, everyday, twice a month, etc.) and Adverbs of Frequency (Always, usually, sometimes, hardly ever, never). Use the comic above as a model.



Disponível em: <https://www.papertraildesign.com/wp-content/uploads/2020/08/Comic-Book-Template-3.jpg>. Acesso em: 18 de janeiro de 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE:
TURMA:
TURNO:

SEMANAS 1 E 2

EIXO TEMÁTICO: Conhecimentos e Expressões em Artes Visuais.
TEMA / TÓPICO(S): Tema 7: Expressão e Elementos Formais da Obra de Artes Visuais.
HABILIDADE(S): 7.1. Cor, forma e composição. 7.1.3. Reconhecer os elementos estruturais e composicionais das obras de artes visuais. 7.1.4. Usar e relacionar adequadamente os elementos estruturais e composicionais das obras de artes visuais.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Percepção Visual e Sensibilidade Estética: Apreciação e Análise de Imagens e Objetos Artísticos. Relações entre as Artes Visuais, seu Contexto na História da Humanidade e a Arte Contemporânea.

TEMA: ELEMENTOS DAS ARTES VISUAIS

Caro(a) estudante, você vai reconhecer os elementos que estão presentes em composições artísticas de Artes Visuais. O estudo desses elementos contribuem para a maior compreensão das rotinas e fazeres das artes visuais, em suas distintas formas, e nas práticas criativas que você venha a desenvolver.

A **arte visual** é o tipo de expressão artística que é captada pela visão. Ela também é definida conforme seu meio, ou sua mídia, como o desenho, a pintura, a escultura, a arquitetura, a fotografia, o cinema e o vídeo. Todos os trabalhos de arte visual são composições, e, para compreendê-las, é necessário conhecer os elementos que estruturam a linguagem e os princípios que regem a combinação desses elementos. A **composição** é a organização ou arranjo dos elementos da arte visual de acordo com os princípios da mesma.

Elementos das artes visuais

Os elementos que estruturam a linguagem visual são chamados de elementos formais. Estes elementos fazem parte de objetos de arte visual, como as imagens, as esculturas, os edifícios e transmitem muitos sentimentos e sensações. Os elementos formais são: ponto, linha, forma, textura, forma,cor e espaço.

1. O ponto

O ponto em si é uma forma, a menor unidade perceptiva que o nosso olho pode ver. As suas dimensões dependem de alguns fatores:

- o instrumento que o desenha (lápis, caneta, caneta hidrográfica, pincel etc.;
- a pressão exercida pela mão que o traça;
- o suporte sobre o qual é desenhado (papel liso, papel áspero, tela etc.).

2. A linha

No sistema codificado da visão, os perfis e contornos do objeto são esquematizados como formas lineares. Quem desenha traça linhas e com elas exprime uma forma, define um objeto sobre a folha de papel ou outra superfície.

3. Forma

Na linguagem visual, as formas podem estar nas imagens, como nos desenhos, nas pinturas, nas fotografias, nos vídeos e nos filmes ou podem ser construídas, como as esculturas, os objetos, os relevos e os edifícios. A forma, ou plano, é formada pela união de várias linhas dispostas de forma a contornar um espaço vazio. A forma delimita e separa um espaço então interno, de um espaço externo, infinito.

4. Textura

Algumas coisas têm um relevo em sua superfície, a que chamamos de textura. Nós podemos perceber a textura dos objetos, ao tocá-los, ou apenas observando a sua superfície atentamente. Por isso, Textura é o aspecto de uma superfície, ou seja, a "pele" de uma forma, que permite identificá-la e distingui-la de outras formas. Quando tocamos ou olhamos para um objeto ou superfície sentimos se a sua pele é lisa, rugosa, macia, áspera ou ondulada. A textura é, por isso, uma sensação visual ou táctil.

5. Figura

Na linguagem visual, quando pensamos em formas, imaginamos que elas existem em relação a um fundo, um espaço, que pode ser o plano do papel ou mesmo o espaço real, no caso de uma escultura. As figuras são construídas pela utilização das linhas que são ajustadas de maneira a criar um espaço organizado sobre uma superfície. As formas podem ser geométricas ou orgânicas.

6. Cor

Nós vemos as cores por causa da luz. Cada coisa neste mundo, quando iluminada, emite ondas que nos fazem ver determinada cor. Através das cores nos emocionamos, as formas criam uma riqueza muito maior, que as faz únicas, elas se individualizam. O estudo da cor com relação à sua origem classifica-a em dois grandes grupos: a cor obtida aditivamente (por meio da luz, estudada pela Física) e a cor obtida subtrativamente (cor pigmento, estudada pela Química).

7. Espaço

O espaço, na linguagem visual, pode ser definido como:

7.1 Tridimensional: é o espaço real, onde as obras de arte tridimensionais estão situadas. No espaço tridimensional, as formas têm altura, largura e profundidade. Elas ocupam lugar no espaço. Elas são usadas na arquitetura, nas esculturas e nos objetos utilitários.

7.2 Bidimensional: é a representação do espaço tridimensional em uma superfície bidimensional, como a superfície do papel ou a tela da pintura.

ATIVIDADES

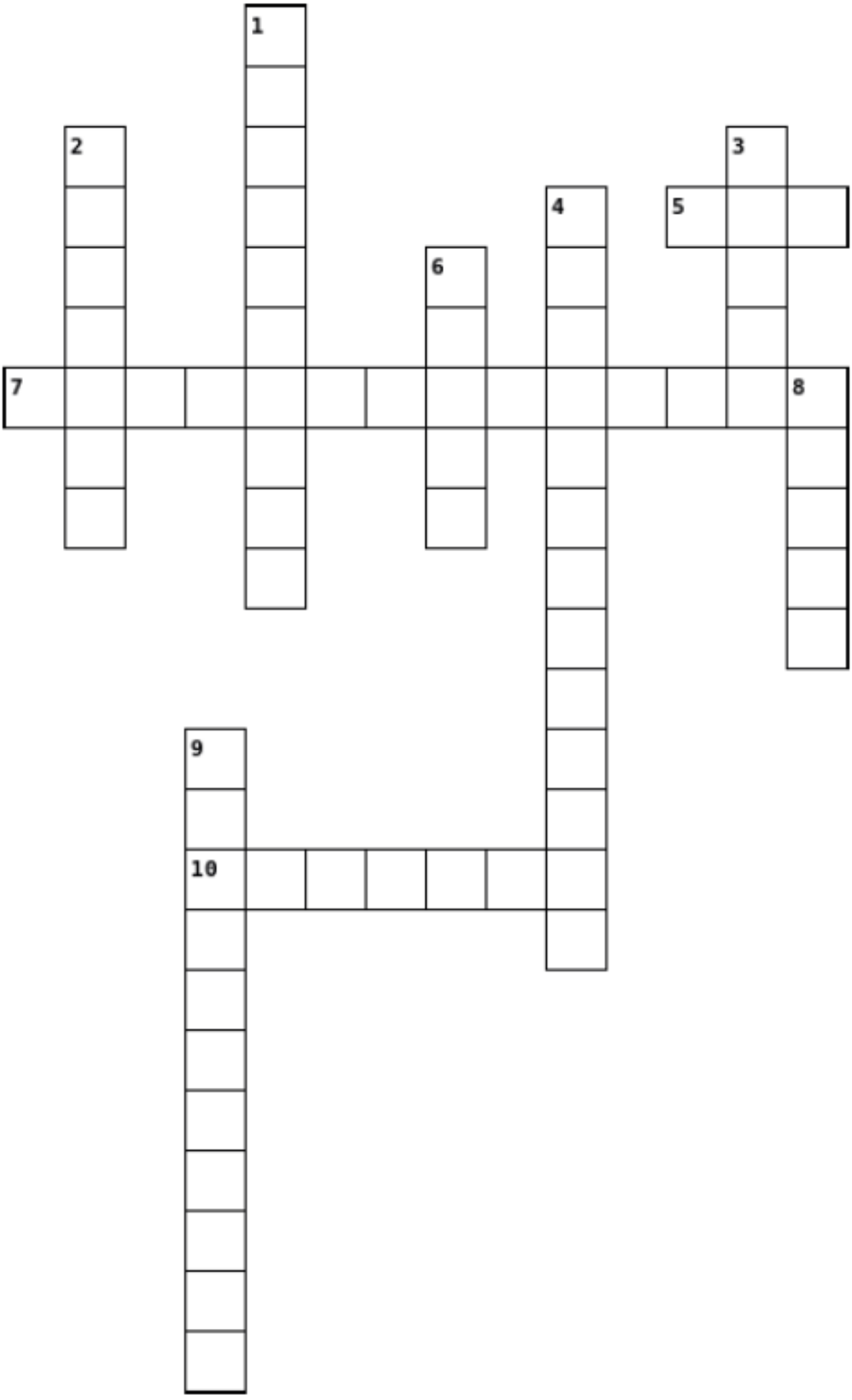
1 - Preencha as Palavras Cruzadas de acordo com os Elementos das Artes Visuais:

HORIZONTAL

5. Impressão produzida no olho pela luz.
7. Elas ocupam lugar no espaço, elas são usadas na arquitetura, nas esculturas e nos objetos utilitários.
10. É uma sensação visual ou táctil.

VERTICAL

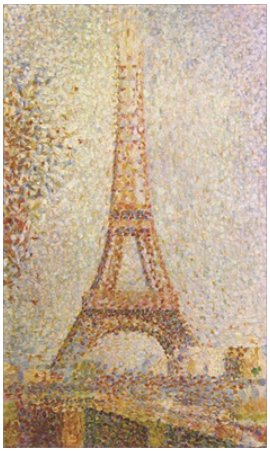
1. Organização ou arranjo dos elementos de acordo com alguns princípios.
2. Construídas pela utilização das linhas, são ajustadas de maneira a criar um espaço organizado.
3. Formada pela união de várias linhas dispostas de forma a contornar um espaço vazio.
4. Representação do espaço tridimensional em uma superfície.
6. Menor unidade perceptiva que o nosso olho pode ver.
8. Os perfis e contornos do objeto.
9. Expressão artística que é captada pela visão.



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

2 - Associe os Elementos das Artes Visuais a imagem que tem predominantemente a utilização desse elemento:

PONTO - LINHA - FORMA - TEXTURA

IMAGEM	ELEMENTO DAS ARTES VISUAIS
 Georges Seurat, A Torre Eiffel , 1889. Museu de São Francisco Imagem: La Tour Eiffel / Georges Seurat / Public Domain	
 Imagem: Shirt Front and Fork / AgnosticPreachersKid / Public Domain	
 Imagem: Congresso Nacional / Mario Roberto Duran Ortiz / Domínio Público	
 Imagem: Black and Violet / Vasily Kandinsky / Public Domain	

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 3 E 4

EIXO TEMÁTICO: Conhecimentos e Expressão em Dança.
TEMA/ TÓPICO(S): Tema 20: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal.
HABILIDADE(S): 20.1.1. Estabelecer relações entre dança, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira. 20.2.2. Entender que a relação entre a dança das diferentes épocas históricas não se dá somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Percepção Gestual / Corporal e Sensibilidade Estética: Análise de Produções de Dança em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas; Expressão Corporal e Gestual.

TEMA: DANÇA E MULTICULTURALISMO

Caro(a) estudante, vamos relacionar as manifestações artístico-culturais de dança brasileira e as perspectivas da multiculturalidade, compreendendo a diversidade e a diferença como aspectos inerentes da cultura brasileira.

A **dança** é uma das três mais antigas artes cênicas existentes na Antiguidade, tal como o teatro e a música. É uma atividade executada por todos os povos do mundo, em cerimônias, para divertimento e como manifestação artística. O **multiculturalismo** pode se constituir como um instrumento para a compreensão das diferenças e superação dos estereótipos e preconceitos. É pela identidade de um povo que se define a cultura, e pelas múltiplas identidades, o multiculturalismo. A diversidade cultural refere-se às diferenças associadas de gênero, raça, etnia, nacionalidade, classe social, religião, idade e habilidade motora. Ele ainda enfatiza a necessidade de reconhecimento do pluralismo cultural, pois em uma nação há uma variedade de diferenças e todos são legítimos grupos culturais que variam em língua, religião, origem racial e/ou étnica ou outras significantes dimensões culturais.

A CULTURA BRASILEIRA é uma síntese da influência dos vários povos e etnias que formaram o povo brasileiro. No Brasil não há uma homogeneidade cultural, mas sim um mosaico de diferentes vertentes culturais que formam, juntas, a cultura do Brasil. Embora seja um país de colonização portuguesa, outros grupos étnicos deixaram influências profundas na cultura nacional, destacando-se os povos indígenas, os povos africanos e os europeus.

BUMBA-MEU-BOI: Dança dramática presente em várias festividades, como o Natal e as festas juninas, o bumba-meu-boi tem características diferentes e recebe inclusive denominações distintas de acordo com a localidade em que é apresentado: no Piauí e no Maranhão, chama-se bumba-meu-boi; na Amazônia, boi-bumbá; em Santa Catarina, boi-de-mamão; no Recife, é o boi-calemba e no Estado do Rio de Janeiro, folguedo-do-boi.

Maracatu é uma manifestação cultural da música folclórica pernambucana afro-brasileira. É formada por uma percussão que acompanha um cortejo real. Como a maioria das manifestações populares do Brasil, é uma mistura das culturas indígena, africana e europeia. Surgiu em meados do século XVIII.

Caboclinhos é uma dança folclórica executada durante o Carnaval, no Nordeste do Brasil, por grupos fantasiados de índios que, com vistosos cocares, adornos de pena na cinta e nos tornozelos, colares, representam cenas de caça e combate. A dança é forte e rápida, exigindo destreza e desenvoltura

dos participantes. Há passos em que se dança agachado, baixando-se e levantando-se rapidamente e ao mesmo tempo rodopiando, apoiando-se nas pontas dos pés e calcanhares, exigindo muita resistência física.

Coco significa cabeça, de onde vêm as músicas, de letras simples. Com influência africana e indígena, é uma dança de roda acompanhada de cantoria e executada em pares, fileiras ou círculos durante festas populares do litoral e do sertão nordestino. Nomenclaturas diferentes, como coco-de-roda, coco-de-embolada, coco-de-praia, coco-do-sertão, coco-de-umbigada, e ainda outros o denominam com o instrumento mais característico da região em que é desenvolvido, como coco-de-ganzá e coco de zambê. Cada grupo recria a dança e a transforma ao gosto da população local. O som característico do coco vem de quatro instrumentos (ganzá, surdo, pandeiro e triângulo), mas o que marca mesmo a cadência desse ritmo é o repicar acelerado dos tamancos. A sandália de madeira é quase como um quinto instrumento, a sonoridade é completada com as palmas.

A **ciranda** é uma dança típica das praias, mais precisamente daquelas situadas ao norte de Pernambuco. Os locais populares como as beiras de praia, os terreiros de bodega, pontas de rua, etc. Seus participantes eram basicamente trabalhadores rurais, pescadores, operários de construção e biscateiros. É uma manifestação comunitária, não tendo nenhum preconceito quanto ao sexo, cor, idade, condição social ou econômica dos participantes. Etimologicamente, a palavra "ciranda" foi alvo de muitas interpretações. Segundo o padre Jaime Diniz, ela é proveniente do vocábulo espanhol Zaranda, que é um instrumento de peneirar farinha daquele país e que teria evoluído da palavra árabe Çarand, como afirma Caldas Aulete.

ATIVIDADES

1 - O Maracatu Nação, também conhecido como Maracatu de Baque Virado, é uma manifestação cultural com forte presença nas comunidades de bairros periféricos da região metropolitana de Recife. As afirmativas a seguir caracterizam corretamente essa forma de expressão cultural, exceto uma. Assinale a alternativa INCORRETA.

a) É formada por um cortejo real acompanhado de um conjunto de percussão.
b) Possui forte ligação com as religiões de terreiro e com as tradições afro-ameríndias, como a Jurema Sagrada.
c) Evoca as festas de coroação dos reis e rainhas do Congo, reapropriadas pelos escravos.
d) Apresenta um desfile de personagens, entre os quais destacam-se o Caboclo de Lança e a Dama do Passo.
e) Carrega elementos essenciais para a memória, a identidade e a formação da população afro-brasileira.

2 - Observe as imagens abaixo e identifique os diferentes tipos de dança.

1

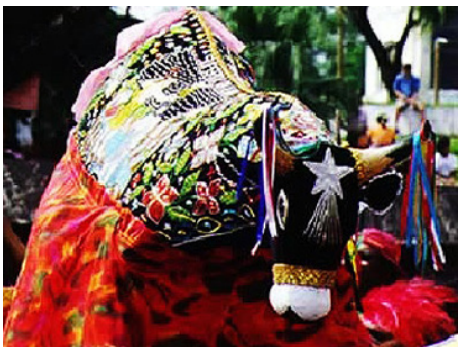


Imagem: CDI Europe / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.

2

Imagem: Tetraktys / Creative Commons Attribution 3.0 Brazil license.

3

Imagem: beltsy.info / public domain

Assinale a alternativa CORRETA.

a) Xaxado, Caboclinho, Coco.
b) Bumba-meu-boi, Maracatu, Ciranda.
c) Caboclinho, Maracatu, Coco.
d) Boi Bumbá, Caboclinho, Ciranda.
e) Lundu, Ciranda, Roda de Capoeira.

3 - (ENEM-2010/Questão 106) O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular e folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho e conhecê-la é de alguma forma se apropriar dela e enriquecer a própria cultura.

BREGOLATO, R. A. Cultura Corporal da Dança. São Paulo: Ícone, 2007.

As manifestações folclóricas perpetuam uma tradição cultural, é obra de um povo que a cria, recria e a perpetua. Sob essa abordagem deixa-se de identificar como dança folclórica brasileira

a) o Bumba-meu-boi, que é uma dança teatral onde personagens contam uma história envolvendo crítica social, morte e ressurreição.
b) a Quadrilha das festas juninas, que associam festejos religiosos a celebrações de origens pagãs envolvendo as colheitas e a fogueira.
c) o Congado, que é uma representação de um reinado africano onde se homenageia santos através de música, cantos e dança.
d) o Balé, em que se utilizam músicos, bailarinos e vários outros profissionais para contar uma história em forma de espetáculo.
e) o Carnaval, em que o samba derivado do batuque africano é utilizado com o objetivo de contar, ou recriar uma história nos desfiles.

4 - Caboclinho é uma dança encontrada em Pernambuco durante o Carnaval, dançada por homens e mulheres que desfilam pelas ruas na formação de duas fileiras, levantando-se, abaixando e rodopiando muito rapidamente. O desfile é acompanhado por um pequeno conjunto de músicos que tocam caracaxás, tarol e surdo, além do estalar das preacas, som característico da dança.

Caboclinho é uma dança que recebe influência

a) africana.
b) portuguesa.
c) indígena.
d) alemã.
e) francesa.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 5 E 6

EIXO TEMÁTICO: Conhecimentos e Expressões em Música.
TEMA/ TÓPICO(S): Contextualização da Música na História da Humanidade.
HABILIDADE(S): 21.2.1. Estabelecer relações da música, em suas diferentes manifestações, com produções das outras expressões artísticas. 21.2.2. Conhecer e argumentar sobre várias produções musicais com senso crítico e fundamentado.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Fundamentos da Expressão Musical.

TEMA: GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIROS

Caro (a) estudante, neste bloco você vai reconhecer alguns gêneros musicais brasileiros, estabelecendo relações entre os modos de criação no passado e no presente, refletindo sobre as vertentes culturais que influenciam a música nacional. A música brasileira é muito rica e diversa. Nessa semana, iremos estudar os gêneros e movimentos que a compõem!

A música 'popular' brasileira surgiu no período colonial, a partir da mistura de vários estilos. Entre os séculos XVI e XVIII, houve uma mistura entre as cantigas populares trazidas pelos portugueses, as musicalidades de origem africana, fanfarras militares, músicas religiosas e músicas eruditas européias. No entanto, é importante ressaltar que os índios, verdadeiros donos da nossa terra, já faziam música aqui, e contribuíram para a nossa diversidade musical com seus cantos e sons tradicionais.

O **lundu**, de origem africana, possuía um forte apelo sensual e uma batida rítmica dançante, sendo o primeiro ritmo africano aceito pelos brancos. Ainda hoje, na Ilha de Marajó (Pará) se pratica o Lundu.

Na segunda metade do século XIX, surge o **Choro**, também conhecido como **Chorinho**. É comum relacionarmos a história do Choro com a chegada da Família Real no Brasil em 1808, pois com a corte portuguesa chegaram o piano, o clarinete, a flauta, o bandolim e o cavaquinho, bem como os seus instrumentistas. O Chorinho geralmente era (e é) executado em rodas, chamadas "rodas de choro", que são reuniões informais onde o chorão (músico) toca suas composições ricas em melodia e às vezes até improvisadas. Alguns músicos dizem que o nome choro vem da sensação de tristeza e melancolia transmitidas pelas notas executadas no violão.

Chiquinha Gonzaga e Pixinguinha foram uns dos maiores compositores de Choro, sendo Chiquinha a primeira "chorona", e compôs em 1899 a música "Abre Alas", marchinha carnavalesca conhecida em todo o país. Pixinguinha, por sua vez, compôs "Carinhoso", considerado um dos choros mais famosos.

Chiquinha Gonzaga (1847 – 1935)
Imagem: Zimbres / Chiquinha Gonzaga aos 18 anos / domínio público

Pixinguinha (1897 – 1973)
Imagem: Desconhecido / O músico brasileiro Pixinguinha. / domínio público

No início do século XX começam a surgir as raízes do que seria o **samba**, ritmo que nasce da mistura de estilos musicais, mas que tem suas raízes na cultura africana no Brasil. Tocado com instrumentos de percussão acompanhados de violão e cavaquinho, o samba conta a vida e o cotidiano de quem mora nas cidades, principalmente das pessoas mais carentes, sendo considerado uma das principais manifestações culturais brasileiras.

Bossa Nova é um gênero musical derivado do samba, porém sofreu também forte influência do jazz americano (EUA). Surgido no final da década de 50 no Rio de Janeiro, a Bossa Nova se tornou um dos movimentos mais influentes da história da música popular brasileira.

ATIVIDADES

1 - Dos gêneros musicais brasileiros que estudamos nas aulas, qual deles despertou em você maior interesse? EXPLIQUE.

2 - Quais gêneros você já conhecia, ou gostaria de conhecer.

3 - Para você a música brasileira é melhor que a música estrangeira (internacional)? Por quê?

4 - Dê a sua opinião sobre as músicas atuais.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 7 E 8

EIXO TEMÁTICO: Conhecimentos e Expressões em Teatro.
TEMA/ TÓPICO(S): Tema 24: Contextualização, Expressão Cênica e Teatral na História da Humanidade.
HABILIDADE(S): 24.3.1. Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo, voz e movimento nas peças teatrais e cênicas contemporâneas locais e regionais. 24.5.1. Dominar as possibilidades técnicas de expressão do discurso teatral.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Percepção Dramática e Sensibilidade Estética.

TEMA: A COMPOSIÇÃO DO TEXTO TEATRAL

Caro (a) estudante, vamos explorar e identificar elementos do texto teatral, vislumbrando as rotinas e práticas da encenação teatral.

Texto teatral ou **dramático** é um tipo textual derivado do texto narrativo, tendo como principal característica ser escrito para ser representado. Geralmente não tem narrador e predomina a 2ª pessoa. Estudaremos os principais elementos que estão presentes em sua composição. Para direcionar a encenação, o texto teatral ou dramático possui elementos muito particulares, tais como: Prólogo, Atos, Cenas, Epílogo, Rúbricas.

Tradicionalmente surgido na tragédia grega, o **prólogo** é um texto inicial usado para situar o leitor do que vai encontrar na peça teatral ou trazer uma introdução aos fatos que ocorrem em seu enredo. Geralmente era escrito em verso e anunciava a temática central da peça.

Um **ato** significa um momento de uma obra e corresponde a tudo que acontece em um mesmo período, no mesmo dia ou ano.

A divisão de uma peça

No teatro dos séculos XV e XVI, a divisão da peça era feita em três atos.

- Exposição – As personagens eram apresentadas e dadas informações.
- Clímax – O desenvolvimento de um conflito.
- Desenlace – A solução do conflito.

Os atos podem se dividir em **cenas** que são indicadas pelas entradas e saídas das personagens no palco. Atualmente, os atores simplesmente dividem o texto em cenas e quase já não utilizam os atos.

O **epílogo** é o final, o desfecho e fecha de forma lógica o drama desenvolvido nas cenas anteriores. O final precisa ser aceitável para o espectador e satisfazer de modo inteligente. O final feliz traz alívio e elimina as tensões do conflito, espalhando um sentimento de bem-estar na plateia, porém o final também pode terminar em tragédia.

Rubricas são indicações de cena, descrevem o que acontece em cena, se é dia ou noite, o local, etc. Normalmente ficam em linhas separadas, entre parênteses e escritas em itálico. As rubricas podem se subdividir em macrorrubrica e microrrubrica. A microrrubrica ainda se divide em rubrica objetiva e rubrica subjetiva.

Macrorrubrica: É uma rubrica geral que interessa à peça, ou ao ato e às cenas. É também chamada de "Vista", e é colocada no centro da página, no alto do texto respectivo, e escrita em itálico ou em maiúsculo e colocada entre parênteses.

Exemplo:

PRIMEIRO ATO

(Macrorrubrica) Casa de família da classe média. Sala de estar com sofá, abajur, consoles e outros móveis e apetrechos próprios. Uma saída à esquerda dá para o corredor. À direita, a porta principal de entrada da casa. É noite.

Microrrubrica objetiva: refere-se à movimentação dos atores: Descreve os movimentos, gestos, posições ou indica o personagem que fala, o lugar, o momento, etc.

Exemplo:

DONA MAGNÓLIA:

[Levanta-se do sofá, tem numa das mãos o livro que lia (Rubrica objetiva)]

Microrrubrica subjetiva: Descrevem os estados emocionais dos personagens e o tom dos diálogos das falas.

Exemplo:

ANINHA

[Num ímpeto: (Rubrica subjetiva)]

Não, Sinval. Hoje eu vou buscar meu tio. Vou no meu carro. Tenho um assunto para conversar com ele na volta para casa.

SINVAL

[Embaraçado: (Rubrica subjetiva)]

Dona Ana... Às quintas-feiras ele não vem direto para casa... Eu é que devo ir. Ele voltará muito tarde.

ATIVIDADES

1- Leia os trechos a seguir e identifique os elementos do texto dramáticos (Prólogo, Atos, Cenas, Epílogo, Rúbricas). Utilizando o material que tiver disponível (marca texto, lápis de cor, giz de cera, canetas de cores distintas ou lápis de escrever), diferencie cada tipo de marcação. Caso não tenha disponível matérias de cores diferentes para identificar cada parte do roteiro, utilizando o lápis de escrever você pode circular, grifar, utilizar símbolos (asterisco *, parênteses ( ), colchetes [ ], chaves { }, jogo da velha #) para destacar as partes solicitadas.

a) A Casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)

ATO I

Quarto muito branco dentro da casa de Bernarda. Paredes grossas. Portas em arco com cortinas de juta cobertas com medronho e babados. Cadeiras Anea. Imagens com paisagens improváveis de ninfas ou reis da lenda. É verão. Um grande silêncio sombrio se espalha pela cena. Quando a cortina se ergue, há apenas a cena. Você ouve os sinos tocarem.

(Empregada sai)

Empregada doméstica: Eu já tenho duas vezes esses sinos presos entre os templos.

La Poncia: (Ele sai para comer lingüiça e pão) Eles são gori-gori há mais de duas horas. Curas vieram de todos os povos. A igreja é linda. Na primeira resposta, Magdalena desmaiou.

Empregada: É ela quem fica sozinha.

La Poncia: Eu era o único que amava o pai. ¡Ay! Graças a Deus estamos sozinhos um pouco! Eu vim para comer.

Empregada doméstica: Se Bernarda viu você ...!

La Poncia: Eu desejo que agora, que ela não coma, que todos nós morramos de fome! Mandona! Dominanta! Mas isso incomoda! Eu abri a salsicha orza.

Empregada: (Com tristeza, ansiosa) Por que você não me dá a minha garota, Poncia?

Fonte: La Poncia: Entre e também pegue um punhado de grão de bico. Hoje você não vai perceber! (Digital, 2006).

b) As mudanças (Silvina Carrasco)

ATO I

Terminal de ônibus em uma cidade pequena: algumas janelas com sinais que fingem ser nomes de diferentes empresas de ônibus e um sinal que diz "Terminal de ônibus". Aldana está prestes a pegar o ônibus que a levará para sua nova cidade e sua nova vida.

Aldana e Sara se despedem dentro do terminal.

Sara: Você tem certeza de que tem tudo? Documento, carregador de celular?

Aldana: Sim mãe.

Sara: Todos os livros, o mapa da cidade, o endereço anotado pelas dúvidas?

Aldana: Sim mãe, não se preocupe. A única coisa que me preocupa é que vou sentir tanto a sua falta.

Sara: (ocultando sua emoção) É apenas a primeira vez, então você ficará bem. Agora vá, o ônibus está indo.

(Eles se abraçam)

Aldana: Eu amo você mãe.

Sara: eu te amo filha.

(Aldana sai de cena e Sara derruba as lágrimas.)

(Carrasco, sd)

c) Os três vagabundos (José Luis García)

(A cena se ilumina e vemos o velho rei deitado na cama).

King: Oh, como eu sou ruim!

(As três crianças entram. Eles andam pela sala sem ver o rei).

Filho 1: O Pai nos enviou para ligar.

Filho 2: Mas não é.

Filho 3: Então ele não veio nem se foi.

King: Eu estou na cama.

2: Pai!

3: Eu te disse: alguém estava falando conosco da cama.

1: O que há de errado com seu pai?

King: Estou doente. Eu vou morrer.

1: Você não pode pai, você é o rei.

2: Como você vai morrer se estiver vivo?

3: Nós protegeremos você. Diga-nos quem quer te matar.

King: Eu vou morrer e sei que vocês são todos igualmente bobos.

1: Mas pai.

King: Cale a boca! Agora preciso saber qual dos três é o mais preguiçoso.

1: O que é um vagabundo?

2: Um gandul.

3: Aquele que não se apega à água.

1: Por que dar um pedaço de pau na água?

King: Cale a boca! O mais vago de vocês me sucederá e será rei.

1: Pai, então o reino é meu. Sou tão preguiçosa que, se vou dormir no quintal e começar a chover, não me levanto, mesmo que me molhe até os ossos.

2: Isso é bobagem. O reino pertence a mim, porque sou tão preguiçosa que, quando estou sentada no fogo para me aquecer, prefiro queimar os pés antes de remover as pernas.

3: Isso não é ser preguiçoso, é ser estúpido. O reino é meu.

2: Por quê?

3: Porque eu sou tão preguiçoso que, se eles me enforcarem e alguém me der uma faca para cortar a corda, antes que eu desligue, levantei a mão na corda.

Rei: Você atingiu a nota máxima. Você será rei.

2: Mas pai.

1: Pai, pai!

Rei: Chitón! A decisão é tomada. Vá embora, eu quero dormir.

3: Seus desejos são ordens.

(Os três filhos vão embora).

Rey: Por que eu não teria tido uma filha?

Fonte: A cena escurece (García, 2014).

REFERÊNCIAS

Ciranda. Disponível em: <http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=519&Itemid=182>. Acesso em: 13 mai. 2012.

CPA. Disponível em: <https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/>. Acesso em: 06 jan. 2021.

História da música. Disponível em: <http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/historiamusica/Ritmos_e_Generos_Nacionais/ritmos_e_generos_nacionais.htm> . Acesso em: 12 mai. 2012.

SILVA, Luciane da. **Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny**. 2017. 1 recurso online (281 p.). Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/331753>. Acesso em: 3 set. 2018.

Texto teatral. Disponível em: <www.blog.educacional.com.br/redacaomarisa/2011/04/25/texto-teatral>. Acesso em: 06 jan. 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**
NOME DA ESCOLA:
ESTUDANTE:
TURMA:
TURNO:

SEMANAS 1 E 2

EIXO TEMÁTICO: Ginástica.
TÓPICO: Características e finalidades.
HABILIDADE(S): Conhecer as capacidades físicas básicas: flexibilidade, equilíbrio, força, resistência e velocidade. Executar movimentos básicos de cada capacidade física.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Capacidades físicas.

TEMA: Capacidades físicas

CAPACIDADES FÍSICAS

Capacidades Físicas são definidas como todo atributo físico treinável num organismo humano. Em outras palavras, são todas as qualidades físicas motoras passíveis de treinamento comumente classificadas em diversos tipos. Muitas vezes, deficiências em algumas capacidade físicas podem levar uma pessoa a experimentar dificuldades para participar de certas manifestações da Cultura de Movimento.

É através das capacidades físicas que se conseguem executar ações motoras, desde as mais simples às mais complexas (andar, correr, saltar, nadar, etc). O fato de ser mais veloz, mais flexível ou mais forte tem uma origem hereditária, transmissível de pais para filhos, mas também tem a ver com a forma como vamos desenvolvendo/treinando as referidas capacidades ao longo dos anos.

As capacidades físicas podem ser assim definidas:

- AGILIDADE: "Capacidade de executar movimentos rápidos e ligeiros com mudança de direção."
- EQUILÍBRIO: "É a qualidade física conseguida por uma combinação de ações musculares com o propósito de assumir e sustentar o corpo sobre uma base, contra a lei da gravidade. Pode ser de 3 tipos: dinâmico, estático e recuperado.

- FLEXIBILIDADE: "Capacidade de realizar movimentos em certas articulações com amplitude de movimento apropriada.
- FORÇA: "Capacidade de exercer tensão contra uma resistência, que ocorre por meio de ações musculares."
- RESISTÊNCIA: "Capacidade de sustentar uma dada carga de atividade o mais longo tempo possível sem fadiga."
- VELOCIDADE: "Capacidade de executar movimentos cíclicos na mais alta velocidade individual possível."

CAPACIDADES FÍSICAS (adaptado), 2018. Disponível em: <http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/01/capacidades-fisicas.html>. Acesso em 10/01/2021.

ATIVIDADES

1 - Observe as imagens abaixo, e identifique a capacidade física predominante:

Disponível em: <https://sportsregras.com/aparelhos-de -ginastica-artistica/>. Acesso em 11/01/2021.

Disponível em:<https://www.colegioweb.com.br/curiosidades/quando-surgiu-o-halterofilismo.html>. Acesso em 11/01/2021.

Disponível em:<http://www.rededoesporte.gov.br/pt-br/noticias/jerusa-geber-abre-brasileiro-deatletismo-paralimpico-com-recorde-mundial-nos-100m-t11>. Acesso em: 10 jan. 2021.

2 - Associe a capacidade física ao movimento descrito.

a) Flexibilidade.
b) Força.
c) Velocidade.
d) Equilíbrio.
e) Agilidade.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

( )Um jogador de Futsal conduz a bola pela lateral, corta para o centro da quadra e chuta para o gol.

( )Um lutador de Judô recebe uma rasteira do adversário e quando está quase caindo, consegue se recuperar e manter de pé.

( )Uma Ginasta ao finalizar sua série no solo, "congela" e faz uma pose final com uma abertura total das pernas.

( )Uma atleta do Lançamento do Disco faz seu último lançamento e alcança uma distância de 78m, vencendo então a competição.

( )Um nadador dos 50m borboleta espera o sinal de partida, salta na piscina e chega ao outro lado antes de todos os concorrentes.

3 - Escolha três esportes que você mais gosta (assistir ou praticar), descreva um movimento técnico necessário para praticá-lo, e explique qual é a capacidade física predominante neste movimento.

4 - ENEM 2010

Disponível em: <http://algarveturistico.com/wp-content/uploads/2009/04/ptm-ginastica-ritmica-01.jpg>. Acesso em: 01 set. 2010 (Foto: Reprodução/Enem).

O desenvolvimento das capacidades físicas (qualidades motoras passíveis de treinamento) ajuda na tomada de decisões em relação à melhor execução do movimento. A capacidade física predominante no movimento representado na imagem é:

a) A velocidade, que permite ao músculo executar uma sucessão rápida de gestos em movimentação de intensidade máxima.
b) A resistência, que admite a realização de movimentos durante considerável período de tempo, sem perda da qualidade da execução.
c) A flexibilidade, que permite a amplitude máxima de um movimento, em uma ou mais articulações, sem causar lesões.
d) A agilidade, que possibilita a execução de movimentos rápidos e ligeiros com mudanças de direção.
e) O equilíbrio, que permite a realização dos mais variados movimentos, com o objetivo de sustentar o corpo sobre uma base.

SEMANAS 3 E 4

EIXO TEMÁTICO: Ginástica.
TÓPICO: Características e finalidades / Caminhada.
HABILIDADE(S): Explicar a diferença entre ginástica, atividade física e exercícios físicos. Compreender os benefícios da caminhada e demais exercícios físicos. Identificar as alterações que ocorrem no organismo durante e depois da atividade física.
CONTEÚDOS: Atividade física e exercício físico.

TEMA: Atividade física e exercício físico

ATIVIDADE FÍSICA OU EXERCÍCIO FÍSICO? SAIBA A DIFERENÇA

Você sabe dizer a diferença entre atividade física e exercício físico? É comum as pessoas acharem que se trata da mesma coisa. Ambas são muito importantes para a saúde do corpo e do coração, mas têm suas diferenças. A Sociedade Brasileira de Cardiologia explica o que cada uma significa.

Atividade física

É qualquer movimento corporal. Em outras palavras, é tudo aquilo que se faz no dia a dia. Por exemplo, limpar a casa, brincar com os filhos, caminhar até a padaria, passear com o seu cachorro, subir e descer escadas.

A atividade física não é algo programado. Ela acontece pela necessidade natural do ser humano de existir. E ela não deve ser menosprezada. Quem vive no excesso de controle remoto, usa o carro para tudo e evita qualquer tipo de exercício que vai ter prejuízos na saúde. Além de ganhar uns quilos extras.

Exercício físico

É uma atividade programada. São movimentos executados de maneira planejada e possuem um objetivo específico. Precisa de constância e deve ser feita sempre acompanhada de um profissional especializado. Só assim será possível saber a intensidade ideal, a duração, as cargas e o objetivo de acordo com o perfil e o estado físico de cada pessoa.

O exercício físico pode servir para equilibrar ou aumentar a musculatura, reduzir o peso corporal, melhorar a capacidade respiratória, diminuir a pressão arterial e precaver o surgimento de algumas doenças. Alguns dos exemplos mais comuns são a natação, a corrida, a musculação, o futebol, o basquete e muitos outros esportes.

Além disso, é uma ferramenta eficiente no combate e prevenção de doenças. Pessoas que têm um estilo de vida sedentário possuem alto risco de doenças do coração. Ou seja, o mais importante é sair do sedentarismo. Inclua na sua rotina atividade física e exercício físico. Seu corpo e sua mente vão sentir as diferenças em pouco tempo.

ATIVIDADE FÍSICA OU EXERCÍCIO FÍSICO? SAIBA A DIFERENÇA, 2019. Disponível em: <https://minhasaude.proteste.org.br/voce-sabe-qual-a-diferenca-entre-atividade-fisica-e-exercicio-fisico/> . Acesso em 10 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Analise as ações abaixo e classifique-as em **EF** (exercício físico) ou **AF** (atividade física)

( )Lavar o carro.
( )Andar de Patins.
( )Jogar Futebol.
( )Caminhar até a escola.
( )Capinar um lote.
( )Praticar musculação.
( )Andar de bicicleta.
( )Correr para não pegar chuva.
( )Fazer uma faxina na casa.
( )Fazer aula de crossfit.
( )Praticar caminhada ou corrida.
( )"Bater" uma laje.

2 - Leia o pequeno texto abaixo e faça as respectivas análises.

"João e Carlos trabalham numa grande empresa de distribuição de alimentos. João trabalha como encarregado, trabalha o dia todo carregando e descarregando mercadorias que chegam em caminhões. Para evitar o trânsito caótico, os ônibus superlotados e economizar o dinheiro do transporte, João resolveu ir para o trabalho de bicicleta. Por dia ele pedala cerca de 10 km para ir e mais 10 km para voltar a sua casa. Carlos trabalha no setor administrativo, todos os dias ele chega ao seu escritório e trabalha praticamente o dia inteiro sentado atrás de uma mesa comunicando com fornecedores através de e-mail ou ligações. Carlos vai para o trabalho de carro e durante 3 vezes por semana, passa na academia ao final do expediente para fazer cerca de 50 minutos de musculação."

a) Ao analisarmos os dois funcionários, qual deles faz mais exercícios físicos e qual faz mais atividades físicas? Justifique sua resposta.

b) Baseado na rotina diária, qual dos funcionários possivelmente tem um melhor condicionamento físico? Por que?

3 - Faça uma análise do nível de atividades físicas de cada uma das profissões abaixo. Numa escala de 1 a 5 (menor a maior exigência) enumere cada profissão de acordo a sua função e numere de 1 (menor exigência) a 5 (maior exigência) cada uma das funções.

( )Faxineira.
( )Jogador de Futebol.
( )Gari – coletor de lixo.
( )Caixa de supermercado.
( )Segurança de banco.

SEMANAS 5 E 6

EIXO TEMÁTICO: Ginástica.
TÓPICO: Balanço calórico.
HABILIDADES: Compreender a relação entre a atividade física, dieta, balanço calórico e saúde. Avaliar a importância da atividade física e da alimentação saudável na prevenção e tratamento da obesidade.
CONTEÚDOS: Alimentação saudável.

TEMA: Balanço calórico

BALANÇO CALÓRICO – ENTENDA COMO FUNCIONA

Recentemente, a mídia divulgou o grande segredo para perder e ganhar peso: o balanço calórico (ou balanço energético). Apesar de a comunidade científica já saber disso há pelo menos 10 anos, só agora que resolveram divulgar em grande escala. Enfim, neste post pretendo explicar o que é esse "grande segredo" e como ele funciona.

Balanço Calórico: Como Funciona

Balanço Calórico é o equilíbrio entre a quantidade de calorias ingeridas (através de alimentos) e a quantidade de calorias gastas através da *TMB* + calorias gastas com atividades*. (*Taxa de metabolismo basal é a quantidade de calorias mínimas que o corpo consome em repouso).

Quando a ingestão calórica é igual ao gasto, o peso se mantém, pois não há necessidade de "buscar" calorias armazenadas nas reservas e nem há caloria não-utilizada para ser armazenada. ***Significa que o balanço calórico está em equilíbrio (neutro).***

Quando a ingestão calórica é maior do que o gasto, o peso aumenta. Neste caso, o organismo utiliza a quantidade necessária de calorias e o restante é armazenado como gordura corporal. ***Significa que o balanço calórico está positivo***.

Finalmente, quando a ingestão calórica é menor do que o gasto, o peso diminui. Pois as calorias obtidas na alimentação não são suficientes para suprir o gasto, então o organismo recorre às calorias armazenadas na gordura corporal. ***Significa que balanço calórico está negativo***.

Sabendo disso, uma pequena equação é formulada:

Balanço Calórico = Ingestão Calórica – Gasto Calórico

Se o balanço calórico for maior que zero, é positivo, se for menor que zero, negativo. E se for igual a zero, ele está em equilíbrio (neutro). Uma pessoa que quer ganhar peso para aumentar a massa muscular, deve ter um balanço calórico positivo. Enquanto alguém que quer perder peso emagrecendo, deve ter um balanço calórico negativo.

Porém, é importante lembrar que ganhar ou perder peso não é o mesmo que engordar ou emagrecer. O peso perdido pode ser de gordura ou de massa magra (composta por músculos, ossos, órgãos internos). O tipo de exercício e a qualidade da sua dieta é que vão definir isto. É importante saber o quê, quando e quanto comer para conseguir direcionar esse aumento ou diminuição de peso.

Para saber se o peso perdido foi realmente de gordura corporal, é preciso fazer um teste do percentual de gordura. O mais popular destes testes é a adipometria, um aparelho semelhante a uma pinça, que é usado para medir o tamanho de algumas dobras de gordura localizadas em milímetros. Essas medidas são associadas a equações matemáticas que estimam o percentual de gordura corporal.

O resultado é apresentado em porcentagem, por exemplo, 10% de gordura. Isso quer dizer que um homem que pesa 100kg e apresenta um percentual de gordura igual a 10%, tem 10kg de gordura (massa gorda) e 90 kg de massa magra (músculos, órgãos, ossos, etc).

Para homens o percentual de gordura ideal é entre 8% e 15% do peso corporal, já para as mulheres este valor deve variar entre 15% e 23%. Elas necessitam de maior quantidade de gordura corporal principalmente para produção de hormônios femininos.

CHAIM, Carolina, BALANÇO CALÓRICO – ENTENDA COMO FUNCIONA. 2009 (Adaptado).
Disponível em: <https://www.treinocorreto.com/balanco-calorico/>. Acesso em 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Analise a afirmativa abaixo e assinale a alternativa correta.

"Um indivíduo que tem um TBM de 2500 kcal, ingeriu cerca de 3000 kcal em alimentos diversos durante o dia, e gastou outras 1000 Kcal em atividades e exercícios físicos como lavar carros e jogar Futebol"

Ao final do dia, podemos afirmar que:

a) O balanço calórico foi positivo 1500 kcal.
b) O balanço calórico foi negativo em 500 kcal.
c) O balanço calórico foi neutro.
d) O balanço calórico foi positivo em 500 kcal.
e) O balanço calórico foi negativo 1500 kcal.

2 - Visando perder peso rapidamente, um indivíduo fez uma dieta durante 15 dias, representada na tabela abaixo.

Dia	Taxa de metabolismo basal	Ingestão calórica diária (alimentos)	Gasto Calórico (exercícios e atividades físicas)
1	2000 Kcal	2000 Kcal	800 Kcal
2	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
3	2000 Kcal	2200 Kcal	100 Kcal
4	2000 Kcal	1500 Kcal	800 Kcal
5	2000 Kcal	2000 Kcal	0 Kcal
6	2000 Kcal	1800 Kcal	200 Kcal
7	2000 Kcal	2200 Kcal	100 Kcal
8	2000 Kcal	1500 Kcal	500 Kcal
9	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
10	2000 Kcal	2000 Kcal	100 Kcal
11	2000 Kcal	1500 Kcal	500 Kcal
12	2000 Kcal	2000 Kcal	200 Kcal
13	2000 Kcal	2200 Kcal	0 Kcal
14	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
15	2000 Kcal	2000 Kcal	800 Kcal

Ao observar a tabela, qual(is) dia(s) podemos afirmar que houve balanço calórico:

Positivo: _____

Negativo: _____

Neutro: _____

Sabendo que cada 8 kcal a menos representam aproximadamente 1g de gordura metabolizada, podemos afirmar que este indivíduo perdeu aproximadamente quantas gramas de gordura ao final dos 15 dias de dieta?

_____

_____

_____

_____

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

Supondo que a quantidade de peso perdido pelo indivíduo em kg, foi três vezes maior que o valor encontrado na resposta da pergunta anterior, é possível afirmar que o cálculo está errado ou que o restante de peso perdido não foi de gordura? Justifique sua resposta.

3 - Observe a tabela abaixo, onde estão representados alguns dados antropométricos de quatro indivíduos e assinale (V) para as proposições verdadeiras e (F) para as falsas

	SEXO	PESO	% DE GORDURA
INDIVÍDUO 1	Masculino	100kg	15%
INDIVÍDUO 2	Feminino	60kg	25%
INDIVÍDUO 3	Masculino	80kg	20%
INDIVÍDUO 4	Feminino	60kg	15%

( )O indivíduo 1 é o que tem a maior quantidade de gordura corporal.
( )A mulher apresentada como indivíduo 2 é mais magra que a mulher apresentada como 4.
( )Os indivíduos 1 e 4 estão dentro da quantidade de gordura ideal.
( )O homem apresentado como indivíduo 3 tem mais gordura corporal que o 1.
( )Há dois indivíduos acima do percentual de gordura ideal e dois com o percentual idea.
( )indivíduo 3 tem 16kg de gordura corporal enquanto o indivíduo 1 tem 15kg de gordura.
( )Indivíduos 1 e 4 têm o mesmo percentual de gordura, mas 1 provavelmente vai aparentar ter mais gordura que 4.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANAS 7 E 8

EIXO TEMÁTICO: Esportes.
TÓPICO: Esporte, lazer e sociedade.
HABILIDADE(S): Compreender o esporte como um direito social. Analisar limites e possibilidades para a prática esportiva de lazer. Analisar o esporte na perspectiva da inclusão /exclusão de sujeitos. Analisar a profissionalização do esporte de alto rendimento.
CONTEÚDOS: Manifestações do desporto.

TEMA: Manifestações do desporto

Manifestações desportivas: o desporto educacional, de participação, de rendimento e de formação

A Lei Pelé, que institui normas gerais sobre esporte em nosso país, afirma que o desporto tem quatro formas: desporto educacional, de participação, de rendimento e de formação. A definição de cada uma dessas manifestações é dada tanto pela Lei Pelé quanto pelo decreto que a regulamenta.

O desporto educacional pode ser praticado em estabelecimentos escolares e não escolares. Seu objetivo é proporcionar o desenvolvimento integral da pessoa através dos valores do esporte (disciplina, resiliência, trabalho em equipe, etc.), bem como sua formação para o exercício da cidadania e a prática do lazer. Para isso, devem ser evitadas a seletividade (isto é, a distinção entre as pessoas) e a competitividade excessiva entre seus praticantes.

O desporto educacional é tão importante que a nossa Constituição determina que, em matéria desportiva, ele tenha prioridade na distribuição dos recursos públicos. Além disso, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), estabelece que a educação física é obrigatória no currículo da educação básica.

Por sua vez, ***o desporto de participação*** é aquele praticado livremente pelas pessoas, seja em campeonatos esportivos amadores com regras oficiais, seja em práticas por diversão sem a obrigação de seguir regras oficiais, como por exemplo em brincadeiras infantis. Sua finalidade é contribuir para a integração dos praticantes na plenitude da vida social, promover a saúde, o lazer e a qualidade de vida.

Já ***o desporto de rendimento*** compreende as modalidades esportivas praticadas conforme regras nacionais e internacionais, com vistas à obtenção de resultados e à competição entre seus praticantes. Além disso, possui a finalidade de integrar pessoas e comunidades do nosso país e de outras nações. Pode ser praticado de maneira profissional, quando o atleta recebe salário, ou de forma não profissional. São exemplos dessa manifestação esportiva as modalidades disputadas nos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, como o futebol, o basquete, o atletismo e o tênis.

Por fim, ***o desporto de formação*** se caracteriza pela iniciação esportiva do atleta, quando ele adquire conhecimentos para aperfeiçoar sua capacidade técnica esportiva, não somente para fins competitivos, mas também com finalidade recreativa.

SIMÕES, Rafael Augusto, MANIFESTAÇÕES DESPORTIVAS: O DESPORTO EDUCACIONAL, DE PARTICIPAÇÃO, DE RENDIMENTO E DE FORMAÇÃO. 2017. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/jovemsenador/home/arquivos/textos-consultoria/tipos dedesporto#:~:text=A%20Lei%20Pel%C3%A9%2C%20que%20institui,pelo%20decreto%20que%20a%20regulamenta>. Acesso em 11 jan.2021.

ATIVIDADES

1 - Classifique as manifestações esportivas abaixo, assinalando (**EE**) para esporte educacional, (**EP**) para esporte de participação, (**ER**) para esporte de rendimento.

( )Aula de educação física na escola.
( )Treino preparativo da seleção Brasileira de Futebol para a copa do mundo.
( )Pelada de fim de semana.
( )Escola de Futebol na quadra da comunidade (projeto social).
( )Jogo de Voleibol entre Brasil x Argentina pela liga das nações.
( )Copa Itatiaia de Futebol Amador.
( )Volta internacional da Pampulha.
( )Equipe de Futsal escolar.
( )Torneio interclasse da escola.

2 - Analise o pequeno texto abaixo.

"Com mais de 70 anos de existência e localização privilegiada no corredor da avenida Amazonas, a ESCOLA ESTADUAL MAURÍCIO MURGEL tem grande procura de matrículas por alunos de diversas localidades de Belo Horizonte e região metropolitana. Um dos motivos desta procura é a ampla promoção do esporte escolar que a instituição oferece. ***As aulas de Educação Física***, obrigatórias na grade escolar, são muito bem planejadas e ofertadas sempre de maneira lúdica e inclusiva. Durante a semana do estudante no mês de Agosto, a escola promove o seu tradicional ***torneio interclasse***, mobilizando um percentual considerável de alunos competidores e torcedores. A escola possui ainda uma ***equipe de Futsal*** masculina e feminina, onde os 15 melhores alunos-atletas são selecionados para disputar os principais torneios interescolares de Belo Horizonte. "

Ao analisar o pequeno texto, percebemos que a escola é o local ideal para o desenvolvimento e a manifestação do esporte, já que a mesma pode oferecer outras manifestações do desporto além da educacional. Identifique quais são as manifestações esportivas apresentadas no texto que são oferecidas pela Escola Estadual Maurício Murgel. Justifique sua resposta.

a) Esporte educacional:

b) Esporte de participação:

c) Esporte de rendimento:

3 - A inclusão, principalmente no esporte, é um tema muito corriqueiro nos dias de hoje. A exclusão de pessoas por deficiência ou qualidades técnicas não cabe mais na atualidade. Entretanto, há algumas manifestações do esporte que são mais inclusivas que as outras. Enumere as manifestações do esporte de 1 a 3, sendo 1 para a manifestação mais inclusiva e 3 para a manifestação menos inclusiva.

( )Esporte educacional.
( )Esporte de rendimento.
( )Esporte de participação.

EXPLIQUE por que a manifestação esportiva assinalada como 3 é menos inclusiva que as demais.