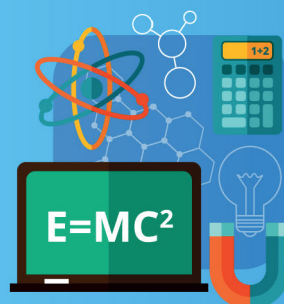
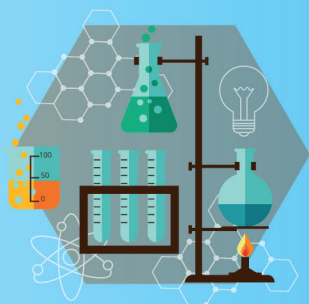
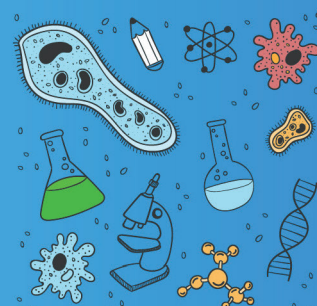


PLANO DE ESTUDO TUTORADO 1º ANO

Ensino Médio
Regular
2022

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNOS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Compreensão e Produção de Textos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Contexto de produção, circulação e recepção de textos.

HABILIDADE(S):

Reconhecer o gênero de um texto a partir de seu contexto de produção, circulação e recepção. Ler textos de diferentes gêneros, considerando o pacto de recepção desses textos. Reconhecer o objetivo comunicativo (finalidade ou função sociocomunicativa) de um texto ou gênero textual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos.

TEMA: Anúncio publicitário e carta de reclamação.

O **anúncio publicitário** é um gênero que tem como objetivo incentivar o público-alvo, isto é, as pessoas para as quais o anúncio é destinado, a praticar uma determinada ação, seja a compra de um produto ou a adoção de um comportamento. Para que esse objetivo seja alcançado, esse gênero apresenta características que ressaltam o produto ou pensamento veiculado, tal como cores e imagens chamativas, além de uma linguagem persuasiva, focada no convencimento.

Por sua vez, a **carta de reclamação** é um gênero utilizado para que indivíduos, em especial consumidores, possam demonstrar insatisfação com algum produto ou situação. A carta – que apresenta remetente, destinatário, data, local de escrita e assinatura, assim como os demais tipos de carta – deve descrever os pontos negativos e insatisfações encontrados pelo remetente, de modo que o destinatário possa resolver ou propor uma solução para o ocorrido.

Tanto o anúncio publicitário quanto a carta de reclamação têm em comum a utilização de bons argumentos e estratégias de convencimento. No caso da propaganda, essas ferramentas servem para que o público-alvo adquira um produto ou adote um comportamento. Já na carta de reclamação, deseja-se a reparação de um dano material ou moral sofrido pelo remetente.

Vamos fazer algumas atividades sobre esses gêneros, então?

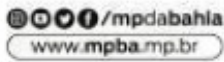
1- Leia o anúncio abaixo.

RACISMO.
EU ENFRENTO
COM VERDADE.

Tia Má,
jornalista
e digital influencer.

E VOCÊ, COMO
ENFRENTA O RACISMO?

Acesse
todoscontraoracismo.com.br
e deixe o seu depoimento.

  **MINISTÉRIO PÚBLICO**
DO ESTADO DA BAHIA

Disponível em: < https://1.bp.blogspot.com/-AHww2RSGn_g/X6wmzsFs4RI/AAAAAAAAApuA/DZwHcYJ3ms89y0L30f8ibjvbGILhotb2ACLcBGAsYHQ/s1672/1.jpg >. Acesso em 18 jan. 2020.

O anúncio publicitário elaborado pelo Ministério Público do Estado da Bahia apresenta um tema atual na sociedade brasileira: o racismo. Considerando os trechos “Racismo. Eu enfrento com verdade” e “E você, como enfrenta o racismo?” em relação às profissões exercidas por Tia Má, quais são as possíveis formas com as quais ela poderia colaborar na luta contra o preconceito racial?

Para saber mais...

Um digital influencer, ou influenciador digital em português, é o nome dado à pessoa que trabalha via redes sociais, disseminando tendências e incentivando seguidores a adotarem determinados comportamentos ou consumirem determinados produtos.

2 - Leia o anúncio a seguir.



Legenda: "Amamos wi-fi grátis"

Disponível em: <<https://rockcontent.com/br/blog/propagandas-criativas/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

No anúncio anterior, a empresa de alimentação *McDonald's* utilizou batatas fritas para criar o símbolo de Wi-Fi. Cientes desse fato, bem como da frase "amamos Wi-Fi grátis", qual a possível intenção da rede de lanchonetes em associar seus produtos à rede gratuita de Wi-Fi?

3 - Leia o texto para responder o que se pede:

Estados Unidos, 3 de março de 2017.

Querida GAP.

Meu nome é Alice e tenho cinco anos e meio. Eu gosto muito de camisetas legais como as do Superman e do Batman, e também gosto bastante de camisetas de carros de corrida. Todas as camisetas da sua seção para meninas são cor de rosa ou de princesas. As dos meninos são bem mais legais, pois eles têm o Superman, o Batman, rock and roll e esportes. Como ficam as meninas de que gostam dessas mesmas coisas como eu e minha amiga Olívia?

Você pode fazer camisetas de meninas legais, por favor? Ou pode simplesmente fazer uma seção que não tem divisão entre meninos e meninas, seja apenas uma seção infantil?"

Muito obrigada!

Alice Jacob

Disponível em: <<https://economia.ig.com.br/2017-04-17/reclamacao-da-gap.html>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

- a) O texto escrito por Alice apresenta um conjunto de características que permite identificá-lo como pertencente ao gênero carta. Quais características são essas?

- b) As cartas de reclamação são ferramentas importantes para o consumidor, uma vez que o permite reivindicar seus direitos de compra. Tendo isso em mente, a reclamação de Alice foi bem realizada? A empresa seria capaz de atender ao pedido da garota?

REFERÊNCIAS

Racismo. Eu enfrento com verdade. Disponível:<https://1.bp.blogspot.com/-AHww2RSGn_g/X6wmzsFs4RI/AAAAAAAAApuA/DZwHcYJ3ms89yOL30f8ibjvbGILhotb2ACLcBGAsYHQ/s1672/1.jpg>. Acesso em 18 jan. 2021.

Propagandas criativas. Disponível em:<<https://rockcontent.com/br/blog/propagandas-criativas/>>. Acesso em 18 jan. 2021.

Criança envia carta... Disponível em <<https://economia.ig.com.br/2017-04-17/reclamacao-da-gap.html>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Análise linguística/semiótica.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Morfossintaxe.

HABILIDADE(S):

- (EF09LP07A) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
- (EF09LP07BX) Fazer o uso adequado de regência verbal e regência nominal nas diversas situações em que aparecem, nos textos escritos ou em situações orais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos. Identificação linguística.

TEMA: Interpretação de textos e preposição.

A **preposição** é uma classe de palavras que tem por objetivo estabelecer entre palavras e orações relações de sentido e de dependência. As preposições em língua portuguesa são: a, ante, até, após, com, contra, de, desde, em, entre, para, perante, por, sem, sob, sobre, trás.

Agora que já relembramos, vamos às atividades?

ATIVIDADES

1- Leia o texto e responda o que se pede:

COMPENSAÇÃO

Cecília Meireles

Hoje eu queria apenas abrir um álbum antigo de fotografias, onde não houvesse gente de olhos duros e mãos aduncas. Onde umas boas senhoras pousassem no papel com delicadeza, não para sobreviverem eternamente, mas para mandarem seu retrato às amigas com finas letras de “sincera afeição”. Um álbum onde aparecem uns bons velhos que não faziam negociatas, que não sabiam multiplicar dinheiro, que usavam roupas desajeitadas, sofriam de reumatismo, liam Virgílio e Horácio, e não tinham medo de fantasmas do porão. De lá de dentro de seus retratos essas senhoras estariam dizendo: “Meus filhos, nada disso vale a pena...” (E saberíamos que falavam de parentes sôfregos, ávidos de partilhas, uns querendo herdar as terras do morro – outros, a mata; outros, a várzea – todos vivendo já do testamento, antes mesmo da extrema-unção...) Hoje eu queria ficar folheando este álbum, onde não desejaria encontrar aqueles herdeiros.

Hoje eu queria ler uns livros que não falam de gente, mas só de bichos, de plantas, de pedras: um livro que me levasse por essas solidões da Natureza, sem vozes humanas, sem discursos, boatos, mentiras, calúnias, falsidades, elogios, celebrações... Hoje eu queria apenas ver uma flor abrir-se, desmanchar-se, viver sua existência autêntica, integral, do nascimento à morte, muito breve, sem borboleta nem abelha de permeio. Uma existência total, no seu mistério. (E antes da flor? – Não sei.)

Esta ignorância humana. Este silêncio do universo. A sabedoria. Hoje eu queria estar entre as nuvens, na velocidade das nuvens, na sua fragilidade, na sua docilidade de ser e deixar de ser. Livremente. Sem interesse próprio. Confiante. À mercê da vida. Sem nenhum sonho de durarem um pouco mais, de ficarem no céu até o ano 2100, de terem emprego público, férias, abono de Natal, montepio, prêmio de loteria, discurso à beira do túmulo, nome em placa de rua, busto no jardim... (Ó nuvens prodigiosas, criaturas efêmeras que estais tão alto e não pretendeis nada, e sois capazes de obscurecer o sol e de fazer frutificar a terra, e não tendes vaidade nenhuma nem apego a esses casos!) Hoje eu queria andar lá em cima nas nuvens, com as nuvens, pelas nuvens, para as nuvens...

Hoje eu queria estar no deserto amarelo, sem beduíno, camelo ou rebanho de cabras: no puro deserto amarelo onde só reina o vento grandioso que leva tudo, que não precisa nem de água, nem de areia, nem de flor, nem de pedra, nem de gente. O vento solitário que vai para longe de mãos vazias.

Hoje eu queria ser esse vento.

Identifique e escreva o tema principal que é tratado no texto. Justifique com alguma parte do texto.

2 - Leve em consideração o seguinte trecho para responder o que se pede:

“Hoje eu queria ler uns livros que não falam de gente, mas só de bichos, de plantas, de pedras: um livro que me levasse por essas solidões da Natureza, sem vozes humanas, sem discursos, boatos, mentiras, calúnias, falsidades, elogios, celebrações... Hoje eu queria apenas ver uma flor abrir-se, desmanchar-se, viver sua existência autêntica, integral, do nascimento à morte, muito breve, sem borboleta nem abelha de permeio. Uma existência total, no seu mistério. (E antes da flor? – Não sei.)

- a) A autora compara duas variantes linguísticas. Quais são elas? Transcreva pelo menos três palavras que representem cada uma das variantes utilizadas no texto.

- b) Grife todas as preposições que você identificar no trecho acima.

3 - Observe os textos 1 e 2:

Texto 1:

“Hoje eu queria estar **entre** as nuvens, **na** velocidade **das** nuvens, **na** sua fragilidade, **na** sua docilidade **de** ser e deixar **de** ser.”

Texto 2:

“Hoje eu queria estar **contra** as nuvens, **na** velocidade **sob** as nuvens, **para** sua fragilidade, **para** sua docilidade **de** ser e deixar **de** ser.”

Os textos 1 e 2 possuem uma estrutura semelhante e as palavras negritadas neles são preposições. O sentido criado no texto 1 é o mesmo que no texto 2? Qual a diferença de sentido que a mudança de preposições causou em cada texto?

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Plano de Estudo de Tutorado. Vol. VII/9º ano, 2020.

Arte & manhas da língua. Disponível em: <<https://arteemanhasdalingua.blogspot.com/2020/01/atividade-sobre-crônica-compensação-de.html>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura, Análise linguística/semiótica.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Gênero Narrativo, crônica.

HABILIDADE(S):

- (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
- (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Texto narrativo, valorizar a leitura literária como forma de compreensão do mundo e de si mesmo. Caracterizar, a partir da leitura de textos literários, formas de representação do imaginário brasileiro.

TEMA: Elementos do texto narrativo/ crônica

O **texto narrativo** é aquele que tem o objetivo de contar, narrar algo. Existem cinco elementos essenciais que devem fazer dos textos narrativos. São eles:

- Enredo: é a história em si; são as ações que serão feitas pelas personagens ao longo da história. É a sucessão de acontecimentos de uma narração.
- Personagens: são aqueles que fazem parte da história (podem ser humanos, animais, objetos etc.).
- Tempo: é a marcação temporal da história: passado, presente e futuro.
- Espaço: são os lugares, cenários em que a história acontece.
- Narrador: é quem conta a história.

Além disso, precisamos nos atentar nas características de um gênero narrativo importante: a crônica. Esse gênero é, normalmente, escrito em textos curtos e de fácil compreensão. Possui linguagem despojada e simples, narrando situações do cotidiano. Usa poucos personagens (às vezes, nenhum) e pode ter um humor crítico, irônico e sarcástico. É importante falar ainda que a crônica tem um caráter crítico sobre comportamentos e situações.

Vamos, então, relembrar melhor estes conceitos por meio das atividades.

Leia o texto seguinte e responda o que se pede:

A Metamorfose

Uma barata acordou um dia e viu que tinha se transformado num ser humano. Começou a mexer suas patas e viu que só tinha quatro, que eram grandes e pesadas e de articulação difícil. Não tinha mais antenas. Quis emitir um som de surpresa e sem querer deu um grunhido. As outras baratas fugiram aterrorizadas para trás do móvel. Ela quis segui-las, mas não coube atrás do móvel. O seu segundo pensamento foi: “Que horror... Preciso acabar com essas baratas...”

Pensar, para a ex-barata, era uma novidade. Antigamente ela seguia seu instinto. Agora precisava raciocinar. Fez uma espécie de manto com a cortina da sala para cobrir sua nudez. Saiu pela casa e encontrou um armário num quarto, e nele, roupa de baixo e um vestido. Olhou-se no espelho e achou-se bonita. Para uma ex-barata. Maquiou-se. Todas as baratas são iguais, mas as mulheres precisam realçar sua personalidade. Adotou um nome: Valdirene. Mais tarde descobriu que só um nome não bastava. A que classe pertencia?... Tinha educação?... Referências? Conseguiu a muito custo um emprego como faxineira. Sua experiência de barata lhe dava acesso às sujeiras mais respeitadas. Era uma boa faxineira.

Difícil era ser gente... Precisava comprar comida e o dinheiro não chegava. As baratas se acasalam num roçar de antenas, mas os seres humanos não. Conhecem-se, namoram, brigam, fazem as pazes, resolvem se casar, hesitam. Será que o dinheiro vai dar? Conseguir casa, móveis, eletrodomésticos, roupa de cama, mesa e banho. Valdirene casou-se, teve filhos. Lutou muito, coitada. Filas no Instituto Nacional de Previdência Social. Pouco leite. O marido desempregado... finalmente acertou na loteria. Quase quatro milhões! Entre as baratas ter ou não ter quatro milhões não faz diferença. Mas Valdirene mudou. Empregou o dinheiro. Mudou de bairro. Comprou casa. Passou a vestir bem, a comer bem, a cuidar onde põe o pronome. Subiu de classe. Contratou babás e entrou na Pontifícia Universidade Católica.

Valdirene acordou um dia e viu que tinha se transformado em barata. Seu penúltimo pensamento humano foi: “Meu Deus!... A casa foi dedetizada há dois dias!...”. Seu último pensamento humano foi para seu dinheiro rendendo na financeira e que o safado do marido, seu herdeiro legal, o usaria. Depois desceu pelo pé da cama e correu para trás de um móvel. Não pensava mais em nada. Era puro instinto. Morreu cinco minutos depois, mas foram os cinco minutos mais felizes de sua vida.

Kafka não significa nada para as baratas...

VERISSIMO, Luis Fernando. A Metamorfose. Mais Comédias para ler na escola. Objetiva, 2008.

1 - O gênero textual do texto acima é crônica, que faz parte do texto narrativo. Quais são os cinco elementos narrativos do texto?

2 - Cite as características do gênero crônica presente no texto.

3 - A “voz textual” (tipos de narrador) pode ser classificada em três categorias, sendo elas: narrador personagem, narrador observador e narrador onisciente. Diga qual é o tipo de narrador do texto acima e cite um trecho que comprove sua resposta.

4 - Na crônica de Veríssimo, a barata metamorfoseia em ser humano, Valdirene, e depois volta a ser barata, mas morre logo após isso acontecer. Por que a barata, Valdirene, estava feliz ao se tornar inseto novamente?

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Plano de Estudo Tutorado. Vol. VIII/9º ano, 2020.

MINAS GERAIS. Plano de Estudo Tutorado. Vol. VII/9º ano, 2020.

VERISSIMO, Luis Fernando. **A Metamorfose. Mais Comédias para ler na escola.** Objetiva, 2008.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Compreensão e Produção de textos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Contexto de produção, circulação e recepção de textos.

HABILIDADE(S) DE:

- Ler textos de diferentes gêneros, considerando o pacto de recepção desses textos.
- Selecionar informações para a produção de um texto, considerando especificações (gênero, suporte, destinatário, objetivo da interação...) previamente estabelecidas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos.

TEMA: Interpretação e compreensão de textos

A **interpretação e a compreensão de textos** são elementos essenciais para as pessoas. Desenvolver essas habilidades te ajudará a entender melhor as questões políticas, sociais, econômicas do país, além de poder se posicionar com mais propriedade caso sinta que algum direito seu foi retirado.

Por isso, iremos fazer algumas atividades de interpretação textual.

ATIVIDADES

Leia o texto seguinte:

Muitas mulheres foram enclausuradas, desprezadas, vigiadas, espancadas, perseguidas. Em contrapartida, várias reagiram às violências que sofriam. Parte da população feminina livre esteve sob o poder dos homens, outra parte rompeu uniões indesejáveis e tornou-se senhora do próprio destino. As práticas consideradas "mágicas" foram uma das maneiras pelas quais as mulheres enfrentaram as contrariedades do cotidiano. Chegaram até mesmo a causar temor entre os homens. Acreditava-se que as "feiticeiras" tinham o poder de "cura" ou o poder sobre o amor e a fertilidade masculina e feminina através de "poções mágicas".

(Adaptado de: MOTA, Myriam Becho; BRAICK, Patrícia Ramos. História: das cavernas ao terceiro milênio. São Paulo: Moderna, 1997. p. 239.)

1- Identifique o modo como as mulheres eram tratadas na sociedade brasileira colonial e imperial.

2 - O que fez com que as mulheres dessa época enfrentassem contrariedades diárias?

3 - Você sabe o que é machismo? Consulte a internet, procure em um dicionário ou pergunte alguém sobre isso e depois escreva o que encontrou em sua pesquisa nas linhas seguintes.

4 - Descreva algumas atitudes que podemos ter para diminuir as práticas machistas na sociedade e valorizar mais as mulheres.

REFERÊNCIAS

Feminismo. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/feminismo.htm>>. Acesso em 18 jan. 2021



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNOS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Direitos Humanos.

HABILIDADE(DE):

- Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
- Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
- Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Direitos Humanos. Simple Past. Notícias, manchetes de jornais e revistas, anúncios com muita informação não verbal, imagens, textos e sites da internet.

TEMA: Direitos Humanos

Caro(a) Estudante, você irá conhecer ou relembrar o tema Direitos Humanos. De onde e como surgiu a Declaração Universal dos Direitos Humanos? Como esse documento influenciou em nossa vida? O que precisamos fazer para assegurar nossos direitos?

Você irá também relembrar a estrutura dos verbos no *Simple Past* (passado simples):

Verbos geralmente terminados em ED (regulares) e os verbos irregulares, como *became* (*tornou-se*), *was* (*estava, era*) e outros que você pode encontrar em livros de Inglês e na internet.

Estrutura do Simple Past:

(+) Afirmativas: Sujeito + verbo **ED** (regular verbs) + complementos.

(-) Negativas: sujeito + **didn't** + verbo + complementos.

(?) Interrogativas: **Did** + sujeito + verbo principal + complementos.

Ex: Did you finish the homework? (*Você terminou o Para Casa?*)

Yes, I completed my homework yesterday. (*Sim, terminei meu Para Casa ontem.*)

No, I didn't finish yet, but I'm working on it. (*Não, ainda não terminei mas estou trabalhando nisso.*)

PARA SABER MAIS:

Assista aos vídeo e conheça mais alguns verbos no Simple Past:

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g-uW_KheiEc>. Acesso em: 21 jan. 2021.

Disponível em: <<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/beginner-grammar/past-simple-regular-verbs>>. Acesso em: 21 jan. 2021.

ATIVIDADES

Você já ouviu falar sobre a Declaração dos Direitos Humanos? Leia o texto abaixo, que nos conta como ela surgiu:

"The devastation of World War II sparked an international desire for peace. It also encouraged the creation of a system of principles that could ensure the protection of basic human rights and dignity. *Eleanor Roosevelt, the widow of President Franklin Delano Roosevelt, was one of the first American delegates to the United Nations. A longtime activist on behalf of minorities, women, workers, and refugees, Roosevelt became the chairperson of the UN Commission on Human Rights.* She worked with a small group of representatives from countries around the world to define the most essential universal rights and establish them in an official document. On December 10, 1948, she urged the United Nations General Assembly to approve the Universal Declaration of Human Rights (UDHR)".

Disponível em: <<https://www.facinghistory.org/holocaust-and-human-behavior/chapter-11/universal-declaration-human-rights>>.

Acesso em: 21 jan. 2021.

Universal Declaration of Human Rights



Terminology from the *Terminologia dels drets humans*

UNITED NATIONS. Universal Declaration of Human Rights [online]. Geneva: OHCHR, cop. 1996-2017.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

termcat
centre de terminologia

With the support of: Govern d'Andorra

Disponível em: <<https://www.thinglink.com/scene/885518633164341250>>. Acesso em: 09 jan. 2021.

1 - Observe os símbolos acima e reflita sobre a que se refere cada um deles. Identifique os cognatos e consulte também outros materiais como dicionários e o vocabulário abaixo:

Vocabulary:

freedom - liberdade
thought - pensamento
ban - acabar

slavery - escravidão
leisure- lazer
health - saúde
well- being - bem estar

2 - De acordo com o texto, quem foi Eleanor Roosevelt?

3 - Qual foi a participação de Eleanor Roosevelt na Declaração dos Direitos Humanos?

4 - Releia o texto, circule e faça um glossário com os verbos que aparecem no texto, listando-os na forma infinitiva, no Simple Past e sua tradução em Português, de acordo com o contexto. Observe o quadro- exemplo abaixo e complete-o com os outros verbos:

Verbs		
Infinitive form	Simple Past	Free Translation
To spark	Sparked	Provocou, iniciou

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura / Oralidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura e Produção oral.

HABILIDADE(DE):

- Localizar informações específicas em texto.
- Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
- Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
- Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos de gêneros variados, voto feminino no Brasil.

TEMA: Leitura

ATIVIDADES

Como vimos, as mulheres sempre tiveram papel importante na política, ciências e diversas áreas que revolucionaram a História no Brasil e no mundo. Que tal conhecer mais uma delas?

Leia o texto abaixo, sobre Bertha Lutz, líder do movimento que conquistou o direito ao voto feminino do Brasil:

"Bertha Lutz established the *leading suffrage* organization in Brazil in 1922. Within a decade of its formation, the Brazilian Federation for the Advancement of Women (BFAW) had *achieved* its goal. The daughter of a pioneer in tropical medicine, Lutz received a *degree* in biology at the *Sorbonne*. While in Paris, she had *followed* the progress of the English women's movement and, upon her return to Rio de Janeiro in 1918, published a feminist manifesto of sorts in the *Revista da Semana*. Lutz called for a suffrage campaign led by educated, professional women. The cadre of middle-class women who would organize under Lutz's leadership were *neither* militant nor radical—their goal was not to revolutionize society; the franchise was granted to women in 1932 with the same *literacy requirements* as *applied* to men. Lutz remained active in the international women's movement for the rest of her life. Professionally, she followed the *path* of her father, becoming a researcher at the National Museum in Rio. As Brazil's delegate to the fledgling United Nations, she was among the small group of women who waged a three-month *struggle* to have "sex" included in the Universal Declaration of Human Rights (1948). Thus, Article 2 reads: **"Everyone is entitled to all the rights and freedoms set forth in this Declaration, without distinction of any kind, such as race, colour, sex, language, religion, political or other opinion, national or social origin, property, birth or other status."**

Disponível em: <https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/heritage_floor/bertha_lutz>. Acesso em: 11 jan. 2021.

Vocabulary:

leading - organização, condução

suffrage - eleições por voto

achieved - alcançou

degree - graduação

Sorbonne - Universidade de Paris

followed - seguiu, acompanhou

literacy - letramento

requirements - requisitos

applied - aplicados

neither - nem

struggle - esforço, luta

path - passos, caminho

among - entre

entitled - concedido

1 - Encontre no texto as palavras do *Vocabulary* acima e circule. Releia o texto com atenção e depois pesquise o significado de outras palavras que você ainda não conhece para ampliar seu vocabulário.

2 - Complete as frases abaixo, com uma das palavras do vocabulário acima.

- a) Bertha Lutz has graduated in Biology at the _____ University.
- b) The BFAW activists wanted to grant the _____ right to women.
- c) The women's suffrage right was _____ in 1932.
- d) Good students will go to a good University, receive a _____ and have a great career.

3 - Reescreva as frases acima com suas palavras, em Português. Dica: volte ao texto para lembrá-las.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

4 - Ainda a respeito do texto sobre a ativista Bertha Lutz, converse com familiares e escreva um pequeno parágrafo, diálogo ou história em quadrinhos em Inglês, contando sobre a importância da conquista do direito ao voto feminino. Depois, faça um *Vocabulary* com 12 ou mais palavras-chave sobre a sua representação:

Vocabulary:

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	12.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura / Oralidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura.

HABILIDADE(DE):

- Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
- Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
- Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes;
- Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Quadrinhos, Direitos e deveres do cidadão, valorização dos trabalhadores.

TEMA: Importância de todo trabalhador na sociedade.

Você já imaginou viver em um local onde não existem garis, padeiros, motoristas de ônibus, prestadores de serviços, de conserto, chaveiros, palhaços, cozinheiros, voluntários, enfermeiros, assistentes sociais, professores, pedagogas, intérpretes, revisores, tradutores, coletores de material reciclável, inventores, cientistas, pesquisadores, contadores de histórias, mecânicos, cuidadores, pedreiros, agricultores, cantores, músicos, artistas e mais tantos outros trabalhadores essenciais para a sociedade? Será que esses profissionais são valorizados como deveriam? Será que são respeitados como merecem?

PARA SABER MAIS:

Women who inspire: 5 must-know leaders in medicine, science and tech. Disponível em: <<https://www.nbcnews.com/know-your-value/feature/women-who-inspire-5-must-know-leaders-medicine-science-tech-ncna1242750>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

ATIVIDADES

Observe as imagens abaixo:



Imagem 1. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:School_teacher_2.jpg>. Acesso em: 13 jan. 2021.

Imagem 2. Foto por >Debbi Morello, USAID de <a href=

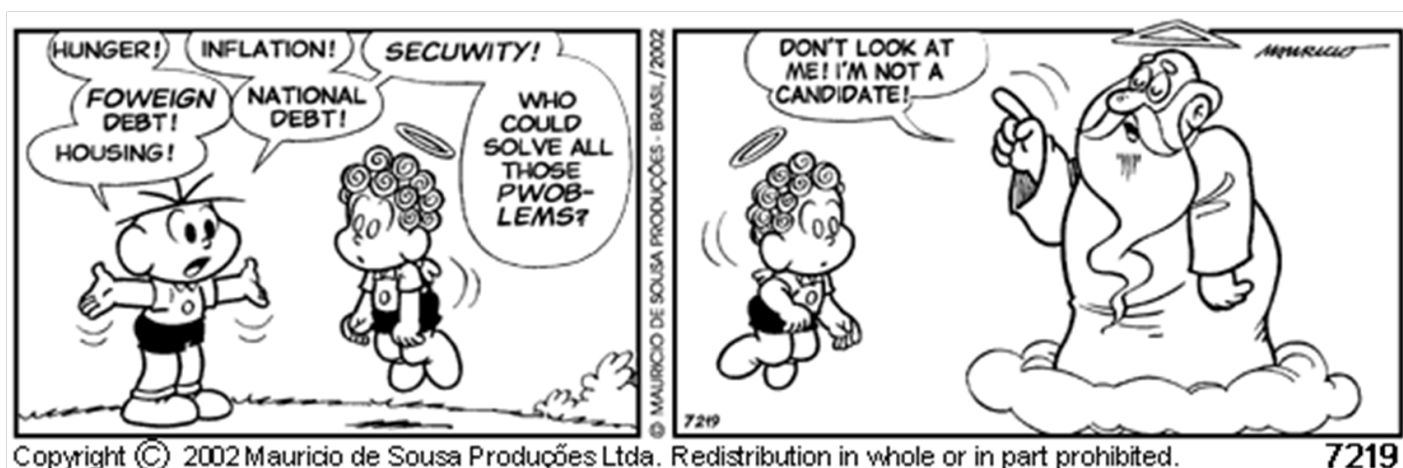
Imagem 3. Imagem de netkids por Pixabay: <<https://pixabay.com/pt/photos/lixo-gari-coleta-equipe-2497064/>>. Acesso em: 13 jan/2021.

Observe the images and reflect:

1- What these images can tell us? (O que essas imagens podem nos dizer?)

2 - Do you think these workers in the pictures receive the appropriate value and salary? (Esses profissionais são valorizados como deveriam?)

Read the comic strip and answer the questions:



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited.

7219

Disponível em: <<http://jornaltavinho.blogspot.com/2017/04/historinha-em-quadrinho-com-o-professor.html>>. Acesso em: 17 jan. 2021.

3 - About **what kind of problems** Jimmy five is complaining and asking for help? (*Cebolinha está pedindo ajuda para quais tipos de questões/problemas?*)

- a) Personal problems.
- b) Angels problems.
- c) Social problems.
- d) Natural disasters.

4 - O personagem *Cebolinha*, recebeu em Inglês, além do nome *Jimmy Five*, outra característica peculiar na fala. Releia o quadrinho e reescreva as palavras originais que Jimmy Five troca o R pelo W, em Inglês:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

5 - No quadrinho, o personagem escolhido para solucionar as questões apontadas por Jimmy Five diz que não é um candidato à política. Qual a importância de conhecer bem os candidatos e saber quem de fato são, e não apenas suas promessas?

6 - Sabemos que as oportunidades muitas vezes não estão ao alcance de todos. Pense no contexto da sua família e da sua comunidade, bairro ou cidade. Quais os direitos humanos ainda são negados para vocês? Escreva e ilustre sobre a sua realidade. Você pode escrever uma letra de música, poema, rimas, memes, charges, fazer uma representação artística de sua escolha para este trabalho. Use sua criatividade. Compartilhe com seus colegas e professores.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura e Escrita.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Construção da persuasão. Estratégias de Leitura.

HABILIDADE(DE):

- Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
- Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
- Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
- Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Notícias, fake news, manchetes de jornais e revistas, anúncios com muita informação não verbal, imagens, textos e sites da internet.

TEMA: Fake News, Fact X Opinion

Fact x Opinion. Vamos lembrar e colocar em prática o exercício de pesquisar antes de divulgar informações que podem ser opiniões e acabam por prejudicar um processo importante para toda a sociedade, como as eleições, ou a vacinação por exemplo.



Foto: Wikimedia Commons: CC-BY-NC-SA-4.0 Photographer: Shutterstock. Acesso em: 13 jan. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse a fonte da matéria dessa semana, disponível no site da Organização Mundial da Saúde: <<https://www.who.int/news-room/commentaries/detail/embrace-the-facts-about-vaccines-not-the-myths>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

ATIVIDADES

Você sabia que mesmo com os inúmeros avanços na ciência e pesquisas na área de imunização, mais de 1 milhão e meio de crianças ainda morrem por doenças que poderiam ser evitadas por meio das vacinas?

Nos últimos meses, ouvimos diversas opiniões sobre a vacina contra o vírus Covid-19. Mas essas opiniões tinham algum embasamento? De quem eram? Que entidades de fato tem propriedade para abordar e divulgar notícias sobre a eficácia de uma vacina?

1- Reflita sobre as questões acima e faça uma pesquisa sobre o surgimento das vacinas e a importância delas. Depois, faça um folder ou cartaz em Inglês e Português com as principais informações que você encontrou e envie uma para seus amigos, professores e familiares.

2 - Leia abaixo algumas dicas de como averiguar se uma notícia é fato ou fake:



Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:How_To_Spot_Fake_News.jpg>. Acesso em: 12 jan. 2021.

Associe as colunas das dicas de como identificar as Fake News com seu significado em Português:

- | | |
|--|--|
| a) Ask the experts | I- Averiguar a fonte da notícia/site confiável?; |
| b) Read beyond/whole story; | II- Distinguir sua opinião/julgamento de fatos; |
| c) Check the source/Investigate the sites; | III- Checar a data. A notícia é realmente atual? |
| d) Check the date. | IV- Perguntar a alguém que entende do tema. |
| e) Check the author | V- Ler a notícia toda e não somente o título. |
| f) Check your biases | VI- Pesquisar sobre o autor. Confiável/real? |

3 - Let's review some facts? Relembre 3 acontecimentos importantes no Brasil e no Mundo que tiveram desdobramentos ruins devido às Fake News divulgadas:

1. _____
2. _____
3. _____

4 - Let's watch the news?

Assista ou leia jornais essa semana e escolha uma reportagem para investigar se era fato ou fake. Faça um resumo em Inglês e um checklist com as dicas que você aprendeu!

I chose the new: _____
(Título da notícia e fonte)

Checklist: ✓

___ Read or watched whole new?

___ Joke Y/N

___ Author

___ Experts check

___ Date

___ Investigated supporting sources

Resume:

QUERIDOS(AS) ESTUDANTES,

Parabéns por chegarem até aqui. Vocês são o futuro e o presente do nosso país. Quanto mais informados estiverem de seus direitos, deveres e quanto mais conhecimento adquirirem, melhor será o acesso às oportunidades e mais chance teremos de mudar e melhorar a realidade de nosso povo. Por isso, leiam, estudem, persistam! And never, never Give up your dreams! Have a wonderful and productive year! See you!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNOS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

- (EF69AR01MGA) Pesquisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros, (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR01MGC) Analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Criação e Produção de Arte; Apreciação e circulação artística; Crítica de Arte.

TEMA: Conceitos de Arte e a Relação entre a cultura visual e a história da arte

A arte é considerada uma das primeiras formas de expressão inventadas pelo ser humano que possibilitou marcar e registrar sua presença no mundo. Por meio de diferentes objetos e formas (pinturas, esculturas, quadros, objetos religiosos, filmes, fotografias, etc.) o ser humano tem criado representações sobre sua vivência no mundo, transmitindo-a às gerações futuras e diferentes culturas. Portanto, a função da arte ou o seu valor não estão no retrato fiel da realidade, mas na visão do artista ao recriar tais realidades ou realizá-las através de seu objeto artístico, ou seja, de sua representação simbólica do mundo humano. Ou ainda, criando universos imaginados e não existentes. Três elementos são importantes para a existência da arte nas sociedades:

- **Artista:** É aquele que cria a obra, partindo do seu conhecimento concreto, abstrato e individual, ao expressar ideias, sentimentos e, às vezes, emoções que simbolizam esses conceitos.
- **Observador:** É o público que ao ter contato com a criação artística pode conhecer uma visão do mundo e refletir questões levantadas por essa obra. Para isso, o observador deve usar sua sensibilidade para entendê-la e, através de seus conhecimentos, captar o contexto em que a obra foi produzida e fazer relações com o seu contexto e meio social, político e cultural.
- **Obra de Arte:** É a criação do artista que é submetida à apreciação do observador. Na maioria das vezes, a obra de arte tem um fim em si mesma, sem precisar de um complemento ou “tradução”.

Quando falamos de **Cultura Visual** remete-se a estudos das diferentes linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Literatura, Audiovisual, etc.) que têm como finalidade a experiência estética dos observadores por meio de produções artísticas, criações e obras de diversos artistas de diferentes tempos, sociedades e culturas. A **História da Arte** se incumbe de estudar e sistematizar manifestações artísticas em seus propósitos estéticos dentro de seus contextos sociais, históricos e culturais, analisando suas funções expressivas e comunicativas na disseminação de ideias e pensamentos.

Nesse sentido, para os estudos da Cultura Visual recorre-se à História da Arte, buscando relacionar a vida social, a cultura e as produções artísticas, estudando as imagens na vida cotidiana das pessoas. Assim, é possível pensar algumas questões da sociedade por meio de produções artísticas diversas, como: representação, reprodução, discurso racial, diversidade de gênero e sexualidade, dentre outras.

PARA SABER MAIS:

Arte e Cultura Visual. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=cY03DbKSNWc>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe a imagem: ASSINALE os elementos que constituem a arte na sociedade.



Apollo perseguindo Daphne - Giovanni Battista Tiepolo (c. 1755/1760) Pintura.

Disponível em: <https://images.nga.gov/?service=asset&action=show_zoom_window_popup&language=en&asset=40700&location=grid&asset_list=40700,118655,49988,64494,67584,68895,148921,149280,149946,149592,149916,149837&basket_item_id=undefined>.

Acesso em: 07 jan. 2021.

a) ESCREVA os elementos que aparecem na imagem.

- Artista: _____
- Observador: _____
- Obra de Arte: _____

b) Descreva como a obra é representada.

2 - Leia as características dos diferentes períodos estudados na História da Arte e PESQUISE imagens que são desse período:

PERÍODO	IMAGEM - COLE AQUI
No período da Pré-história, os seres humanos habitavam as cavernas. As paredes dessas cavernas presenciaram o nascimento da arte, a Arte rupestre. As figuras desenhadas representavam atividades do cotidiano, como a caça, a coleta de frutas e em alguns casos a sexualidade. Através dessas pinturas, nós podemos conhecer um pouco de nossos ancestrais.	
As esculturas encontradas em templos e tumbas revelam a riqueza da cultura visual egípcia. Eram representadas cenas religiosas, banquetes, cenas de guerra e aspectos da vida cotidiana do povo egípcio.	
A cultura visual no contexto da Idade Média estava voltada basicamente para temas religiosos, uma vez que esse período foi marcado pelo domínio cultural, político e econômico da igreja católica.	
No Renascimento o homem foi representado mantendo a proporção da figura e a sua relação com a realidade, a profundidade e evidenciado o caráter humano.	
No Modernismo, os artistas romperam com os padrões antigos. Deram origem a novas formas de expressão e, para isto, utilizam recursos como cores vivas, figuras deformadas, cubos e cenas sem lógica.	
Na arte contemporânea os artistas se inspiravam na cultura de massas, trabalhavam com cores vivas e modificavam o formato destes objetos. A técnica de repetir várias vezes um mesmo objeto, com cores diferentes e a colagem também foi muito utilizada.	

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Elementos da Linguagem e Processos de criação.

HABILIDADE(S):

- (EF69ARMG10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea.
- (EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceitos de Arte, Processos de criação e circulação de arte.

TEMA: Dança e Coreografia

A **dança** é uma capacidade humana de movimentar o corpo de maneiras específicas que podem ser organizadas dentro de estilos e modalidades diferentes (SILVA, 2016). Cada estilo de dança apresenta uma estética específica que possibilita caracterizá-la e diferenciá-las entre si. Mas elas também podem ser diferenciadas de acordo com as funções que exercem em seus respectivos contextos:

- **Dança teatral ou Dança cênica** são danças produzidas com uma finalidade apreciativa, regida por organizações, codificações e normatizações inerentes ao fazer de cada uma delas. Ou seja, são respeitadas uma série de regras para a criação de um espetáculo ou célula de dança a fim de ser assistida por um público específico.
- **Dança social** são as danças que emergem no convívio social e tem como função as relações de um grupo específico em celebrações e/ou lazer. Por mais que cada dança tenha um conjunto de movimentos próprios, não está restrita a códigos e normas fechadas ou, ainda, uma finalidade apreciativa: as pessoas apenas estão dançando.
- **Dança ritual** são danças que acontecem especificamente em contexto sagrado com finalidade religiosa. As danças rituais podem ter padrões de movimentos, mas não está submetida a rigores de execução de movimentos; tais danças compõem um rito tradicional de um grupo.

A dança é essencialmente uma arte corporal, assim como o teatro e o circo, e tem potencial de promover na pessoa que dança uma maior consciência e domínio do movimento, conhecer o corpo em suas possibilidades expressivas e poéticas, bem como fisiologia e biomecânica, atrelada a ação criativa de dançar. Nesse sentido, o movimento na dança é que a difere de outras manifestações do corpo quando está em movimento, que nos leva a concluir que nem todo movimento se constitui dança, mas qualquer movimento pode se transformar em dança na medida em que pode receber um tratamento poético e intencionalidade estética. Para isso é preciso que o artista tenha o domínio sobre os elementos constitutivos da dança, viabilizando a ação criadora.

A **Coreografia** é constituída por movimentos pré-estabelecidos, definidos, sequenciados e ensaiados. O termo coreografia tem origem do grego chorea, "dança", e graphein, "escrita". O coreógrafo é o profissional inventivo que se encarrega de criar essas sequências de movimentos e cenas, expressando suas concepções e ideias a partir de um tema escolhido. Em alguns casos, o coreógrafo também atua como docente de dança, orientando e transmitindo aos alunos fundamentos técnicos de uma modalidade de

danças já estabelecidas e conhecidas. Sendo assim, o coreógrafo é um especialista em coreografia que cria movimentos, renovando o acervo de passos e gestos corporais.

Criar uma coreografia é uma experiência muito interessante, gratificante e contribui para o desenvolvimento cognitivo amplo, pois é desafio, que exige organização, criatividade e visão geral da composição que está sendo criada. Por isso, há muitos fatores a se considerar, como: tema, estilo, figurino, iluminação e habilidade dos bailarinos.

Desse modo, a coreografia não é somente sobre os passos de dança, é o processo de transformar sua criatividade em uma realidade e existem muitas ferramentas diferentes que você pode usar para atingir este objetivo.

PARA SABER MAIS:

Coreografia. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/coreografia/>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Leias as afirmações e **ESCREVA V** para as Verdadeiras e **F** para as Falsas:

- () O balé clássico, a dança moderna e a dança contemporânea são exemplos de dança teatral.
- () O forró é uma dança nordestina que acontece especificamente em contexto sagrado e com uma finalidade religiosa.
- () A dança é uma capacidade humana de movimentar o corpo de maneiras específicas que podem ser organizadas dentro de estilos e modalidades diferentes.
- () Toré e Dança dos Orixás são exemplos de dança ritual da cultura brasileira.
- () O coreógrafo é o responsável por supervisionar e dirigir a montagem de uma ópera ou peça de teatro, trabalhando diretamente a representação, decidindo a melhor forma de conjugar os diversos esforços da equipe de trabalho em todos os aspectos da produção.
- () A coreografia é a arte da composição estética dos movimentos corporais, cuja origem se dá quando surge a necessidade de apresentar uma idéia ou sentimento a um público, através de movimentos corporais expressivos, passando de ritualísticos para cênicos ou espetaculares.

2 - A partir de seu universo pessoal e seu contexto cultural, indique um exemplo diferente de dança para cada função que ela exerce em nossa sociedade, justificando a sua escolha.

Exemplo: O samba pode ser considerado uma dança social pois ela está presente em festas e ocasiões de lazer e diversão, mas também pode ser considerada uma dança teatral ou cênica quando está presentes nos desfiles de escola de samba no carnaval.

a) Dança teatral/cênica:

[illegible]

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas; Elementos da linguagem.

HABILIDADE(S):

- (EF69AR19A) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- (EF69AR20A) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Criação musical, Improvisação, Composição.

TEMA: Diferenças nas formações instrumentais e vocais na Música

Formações musicais são os nomes dados aos grupos de instrumentos que se reúnem para a execução de uma música, obra, peça ou tema musical. No âmbito popular, são muitas essas formações, mas há aquelas que se destacam dentre essas muitas, a saber: solo, grupo de câmara, combo, orquestra de câmara, big band, banda e orquestra sinfônica. Vamos conhecer algumas formações instrumentais e vocais:

O Solo Musical

Em música, é o desempenho de um só instrumento ou cantor ou o trecho musical por estes executado. A palavra solo vem da língua italiana e significa sozinho ou a sós.

A Banda Musical

Uma banda, conjunto ou grupo musical é uma reunião de músicos formada com o intuito de tocar arranjos musicais. Pode tratar-se, inclusive, de uma banda militar. No Brasil, inicialmente a expressão 'banda de música' ou simplesmente 'banda' foi utilizada para definir a formação musical composta por madeiras, metais e percussão. Com o surgimento do rock and roll, os grupos que tocavam esse estilo musical passaram a ser denominados 'bandas de rock' ou simplesmente 'bandas'. A partir daí, "banda musical" ou "banda" passou a designar diferentes tipos de grupos e formações musicais.

A Orquestra Sinfônica

Uma orquestra é um grupo musical típico da música clássica. Uma orquestra de pequena dimensão é chamada de orquestra de câmara. Já uma orquestra de grande dimensão é conhecida como orquestra sinfônica ou orquestra filarmônica. A diferença entre estes dois tipos de orquestra é que a filarmônica é fundada pelos integrantes que a compõem, enquanto na sinfônica os integrantes são recrutados através de concurso público.

Uma orquestra sinfônica ou filarmônica é formada normalmente por 50 a 100 instrumentistas. A orquestra de câmara costuma ter até 40 integrantes. Uma orquestra sinfônica dispõe cinco classes de instrumentos:

- as cordas (violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, harpas);
- as madeiras (flautas, flautins, oboés, corne-inglês, clarinetes, clarinete baixo, fagotes, contrafagotes);
- os metais (trompetes, trombones, trompas, tubas);
- os instrumentos de percussão (tímpanos, triângulo, caixas, bombo, pratos, carrilhão sinfônico, etc.);
- os instrumentos de teclas (piano, cravo, órgão).

O Coro

Um coro ou coral (no Brasil) é um grupo de cantores distribuídos por naipes segundo a tessitura de suas vozes. Na música ocidental, um coro misto (de vozes adultas, masculinas e femininas) compõe-se de quatro naipes: Baixos, Tenores, Contraltos e Sopranos; incluindo, algumas vezes, também as vozes intermédias : Barítono e Mezzo - soprano mais frequentemente ditas 2º Tenor e 2º Soprano, respectivamente.

PARA SABER MAIS:

Classificação dos instrumentos musicais: percussão, corda e sopro - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=AN3KBmm6YOY>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Maria Bethânia é uma cantora brasileira que geralmente se apresenta em:

- Banda.
- Coral.
- Solo.
- Orquestra.
- Musical.



Maria Bethânia - 26º Prêmio da Música Brasileira 2015, no Theatro Municipal, no Centro do Rio de Janeiro/RJ. (10/06/15) Foto: Roberto Filho/Divulgação.

2 - Quais desses instrumentos **não** é um instrumento musical de madeira:

- flautas.
- corne-inglês.
- clarinetes.
- triângulo.
- fagotes.

3 - Sobre os naipes/vozes de um coral, classifique quais são naipes masculinos e femininos:

BAIXOS - TENORES - CONTRALTOS - SOPRANOS - BARÍTONO - MEZZO

NAIPES MASCULINOS	NAIPES FEMININOS

4 - Diferencie Orquestra Sinfônica e Orquestra Filarmônica:

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:
Teatro.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:
Elementos da Linguagem.
HABILIDADE(S):
(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Processo de criação, apresentação e apreciação.

TEMA: Elementos teatrais: dos bastidores a cena

O Teatro é originário do verbo grego “theastaí”, que significa ver, contemplar, olhar. A noção de representação está vinculada ao ritual mágico e religioso e é tão antigo quanto o homem. A palavra grega “teatron” designava o local destinado à acomodação das pessoas que assistiam à representação, nos anfiteatros. Literalmente, significava “lugar onde se vê”.

Para uma peça de teatro ser apresentada depende-se de uma equipe diversificada que fica encarregada de realizar distintas funções. Além de elementos específicos que contribuem para o enredo e o espetáculo pronto. Vamos relembrar alguns desses elementos.

Cena

A ação é representada, em público, para ser apreciada. No teatro, todos os elementos são acessórios da cena, tudo deve convergir para que o impacto da ação representada sobre o observador seja o máximo. A cena é a síntese expressiva do teatro como linguagem. Esta palavra também costuma ser empregada para designar partes de uma peça. Ex: a cena do balcão de Romeu e Julieta.

Direção

O trabalho do diretor nos dias de hoje não é mais como ditador. Eles trabalham com os atores e a equipe técnica, procurando uma maior integração de pensamento para que todos juntos possam criar um espetáculo de alto nível. Cada diretor tem seu estilo próprio de encenar um espetáculo, mas as funções de todos, no meio teatral, são as mesmas: ler e analisar a obra dramática; dirigir os ensaios dos atores; planejar a marcação - movimentação dos atores em cena; criar, planejar e debater com os técnicos a cenografia, a iluminação, os figurinos, as máscaras, a sonoplastia.

Figurino

Figurino é o traje usado por um personagem de uma produção artística (cinema, programa, teatro ou vídeo) e o figurinista é o profissional que idealiza ou cria o figurino. É necessário que o figurinista conheça a fundo a história a ser tratada no trabalho, pois o figurino tem que revelar muito dos personagens.

Maquiagem

No teatro trabalha-se a pintura do rosto ou do corpo do ator para caracterizar personagens, para ressaltar expressões, distanciar ou aproximar o personagem do espectador. Em teatro trabalha-se a pintura

do rosto ou do corpo do ator para caracterizar personagens, para ressaltar expressões, distanciar ou aproximar o personagem do espectador.

Cenário

Cenário é o espaço real ou virtual, onde a história se passa, pelo que fora do teatro e do cinema, se fala de cenário cultural, cenário histórico, cenário econômico, etc. No teatro, é o conjunto de elementos que decoram o palco numa apresentação.

Iluminação

Iluminação teatral é o sistema de luzes que desempenha, no palco, diversas funções de efeito artístico. A iluminação é muito importante para o teatro, pois através dela podemos ambientar a cena e ampliar as emoções nela exploradas.

Sonoplastia

É o conjunto de sons vocais ou instrumentais criados para sublinhar ações de uma cena, num texto dramático ou não dramático. Pode ser natural - quando é realizado por elementos da natureza ou artificial - quando é realizado através de sons gravados ou de elementos fabricados pelo homem. Caracteriza a classe social, ambiente, tempo, época, clima psicológico, suspense e dá maior ou menor ênfase à ação.

ATIVIDADES

1 - Observe as imagens e analise-as indicando os elementos teatrais presentes nelas. Depois descreva a cena.

a)



Festival de Teatro Cidade do Rio de Janeiro, no Teatro Princesa Isabel, em Copacabana. Ensaio do espetáculo "Perdoa-me por me traíres", da obra de Nelson Rodrigues, com direção de Nelson Yabeta, produzido pela Cia. Teatral Casa dos Azulejos. Foto: Fernando Frazão / Agência Brasil

Cite os elementos teatrais:

Descrição da cena: (o que está acontecendo?)

b)



Cena Musical Cats – Theater am Potsdamer Platz – Berlim 2002 by Deme Bomba.

CITE os elementos teatrais:

c) Descrição da cena: (o que está acontecendo?)

2 - Na sua opinião, quais elementos são indispensáveis para uma apresentação teatral? Justifique sua resposta de maneira fundamentada.

REFERÊNCIAS

MIRZOEFF, N. **An Introduction to Visual Cultura**. London: Routledge, 1999.

SARDELICH, M. E. **Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa**. Cad. Pesquis. 36 no. 128 São Paulo May/Aug. 2006.

ArtCultura. Disponível em: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF12/ArtCultura%2012_knauss.pdf>. Acesso em: 06 jan. 2021.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa (org.). **Som, gesto, forma e cor: dimensões da Arte e seu ensino**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995.

CPA. Disponível em: <<https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/>>. Acesso em: 06 jan. 2021.

SILVA, Luciane da. **Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica** GermaineAcogny. 2017. 1 recurso online (281 p.). Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/331753>>. Acesso em: 3 set. 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNOS:

SEMANAS 1 E 2

EIXO TEMÁTICO:

Ginásticas.

TÓPICO :

Alongamento e flexibilidade.

Balanco calórico.

HABILIDADE(S):

11.3. Executar alongamentos para os diferentes grupos musculares.

13.1. Compreender a relação entre a atividade física, dieta, balanço calórico e saúde.

13.3. Avaliar a importância da atividade física na prevenção e tratamento da obesidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimento do corpo humano e sua importância para a saúde.

TEMA: Capacidades físicas

Capacidades Físicas são definidas como todo atributo físico treinável num organismo humano. Em outras palavras, são todas as qualidades físicas motoras passíveis de treinamento comumente classificadas em diversos tipos. Muitas vezes, deficiências em algumas capacidades físicas podem levar uma pessoa a experimentar dificuldades para participar de certas manifestações da Cultura de Movimento.

É através das capacidades físicas que se conseguem executar ações motoras, desde as mais simples às mais complexas (andar, correr, saltar, nadar, etc). O fato de ser mais veloz, mais flexível ou mais forte tem uma origem hereditária, transmissível de pais para filhos, mas também tem a ver com a forma como vamos desenvolvendo/treinando as referidas capacidades ao longo dos anos.

As capacidades físicas podem ser assim definidas:

- **AGILIDADE:** "Capacidade de executar movimentos rápidos e ligeiros com mudança de direção."
- **EQUILÍBRIO:** "É a qualidade física conseguida por uma combinação de ações musculares com o propósito de assumir e sustentar o corpo sobre uma base, contra a lei da gravidade. Pode ser de 3 tipos: dinâmico, estático e recuperado."

- **FLEXIBILIDADE:** "Capacidade de realizar movimentos em certas articulações com amplitude de movimento apropriada."
- **FORÇA:** "Capacidade de exercer tensão contra uma resistência, que ocorre por meio de ações musculares."
- **RESISTÊNCIA:** "Capacidade de sustentar uma dada carga de atividade o mais longo tempo possível sem fadiga."
- **VELOCIDADE:** "Capacidade de executar movimentos cíclicos na mais alta velocidade individual possível."

CAPACIDADES FÍSICAS (adaptado), 2018. Disponível em: <<http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/01/capacidades-fisicas.html>> . Acesso em: 10 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe as imagens abaixo, e identifique a capacidade física predominante:



Disponível em: <<https://sportsregras.com/aparelhos-de-ginastica-artistica/> acesso em 11/01/2021, <https://www.colegioweb.com.br/curiosidades/quando-surgiu-o-halterofilismo.html> e <http://www.rededoesporte.gov.br/pt-br/noticias/jerusa-geber-abre-brasileiro-de-atletismo-paralimpico-com-recorde-mundial-nos-100m-t11>>. Acesso em: 10 jan. 2021.

2 - Associe a capacidade física ao movimento descrito.

- a) Flexibilidade.
 - b) Força.
 - c) Velocidade.
 - d) Equilíbrio.
 - e) Agilidade.
- () Um jogador de Futsal conduz a bola pela lateral, corta para o centro da quadra e chuta para o gol.
 - () Um lutador de Judô recebe uma rasteira do adversário e quando está quase caindo, consegue se recuperar e manter de pé.
 - () Uma Ginasta ao finalizar sua série no solo, "congela" e faz uma pose final com uma abertura total das pernas.
 - () Uma atleta do Lançamento do Disco faz seu último lançamento e alcança uma distância de 78m, vencendo então a competição.
 - () Um nadador dos 50m borboleta espera o sinal de partida, salta na piscina e chega ao outro lado antes de todos os concorrentes.

3 - Escolha o nome de três esportes que você mais gosta (assistir ou praticar), descreva um movimento técnico necessário para praticá-los, e explique qual é a capacidade física predominante neste movimento, preenchendo o quadro abaixo.

ESPORTE	DESCRIÇÃO	EXPLICAÇÃO



Disponível em: <http://algarveturistico.com/wp-content/uploads/2009/04/ptm-ginastica-ritmica-01.jpg>. Acesso em: 01 set. 2010 (Foto: Reprodução/Enem)

O desenvolvimento das capacidades físicas (qualidades motoras passíveis de treinamento) ajuda na tomada de decisões em relação à melhor execução do movimento. A capacidade física predominante no movimento representado na imagem é:

- a) A velocidade, que permite ao músculo executar uma sucessão rápida de gestos em movimentação de intensidade máxima.
- b) A resistência, que admite a realização de movimentos durante considerável período de tempo, sem perda da qualidade da execução.
- c) A flexibilidade, que permite a amplitude máxima de um movimento, em uma ou mais articulações, sem causar lesões.
- d) A agilidade, que possibilita a execução de movimentos rápidos e ligeiros com mudanças de direção.
- e) O equilíbrio, que permite a realização dos mais variados movimentos, com o objetivo de sustentar o corpo sobre uma base.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginástica.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Características e finalidades / Caminhada.

HABILIDADE(S):

- Explicar a diferença entre ginástica, atividade física e exercícios físicos. Compreender os benefícios da caminhada e demais exercícios físicos.
- Identificar as alterações que ocorrem no organismo durante e depois da atividade física.

CONTEÚDOS:

Atividade física e exercício físico.

TEMA: Atividade física e exercício físico

ATIVIDADE FÍSICA OU EXERCÍCIO FÍSICO? SAIBA A DIFERENÇA

Você sabe dizer a diferença entre atividade física e exercício físico? É comum as pessoas acharem que se trata da mesma coisa. Ambas são muito importantes para a saúde do corpo e do coração, mas têm suas diferenças. A Sociedade Brasileira de Cardiologia explica o que cada uma significa.

Atividade física

É qualquer movimento corporal. Em outras palavras, é tudo aquilo que se faz no dia a dia. Por exemplo, limpar a casa, brincar com os filhos, caminhar até a padaria, passear com o seu cachorro, subir e descer escadas.

A atividade física não é algo programado. Ela acontece pela necessidade natural do ser humano de existir. E ela não deve ser menosprezada. Quem vive no excesso de controle remoto, usa o carro para tudo e evita qualquer tipo de exercício, possivelmente vai ter prejuízos na saúde. Além de ganhar uns quilos extras.

Exercício físico

É uma atividade programada. São movimentos executados de maneira planejada e possuem um objetivo específico. Precisa de constância e deve ser feita sempre acompanhada de um profissional especializado. Só assim será possível saber a intensidade ideal, a duração, as cargas e o objetivo de acordo com o perfil e o estado físico de cada pessoa.

O exercício físico pode servir para equilibrar ou aumentar a musculatura, reduzir o peso corporal, melhorar a capacidade respiratória, diminuir a pressão arterial e precaver o surgimento de algumas doenças. Alguns dos exemplos mais comuns são a natação, a corrida, a musculação, o futebol, o basquete e muitos outros esportes.

Além disso, é uma ferramenta eficiente no combate e prevenção de doenças. Pessoas que têm um estilo de vida sedentário possuem alto risco de doenças do coração. Ou seja, o mais importante é sair do sedentarismo. Inclua na sua rotina atividade física e exercício físico. Seu corpo e sua mente vão sentir as diferenças em pouco tempo.

ATIVIDADE FÍSICA OU EXERCÍCIO FÍSICO? SAIBA A DIFERENÇA, 2019. Disponível em: <<https://minhasaude.proteste.org.br/voce-sabe-qual-a-diferenca-entre-atividade-fisica-e-exercicio-fisico/>>. Acesso em: 10 jan. 2021.

ATIVIDADES

1 - Analise as ações abaixo e classifique-as em **EF** (exercício físico) ou **AF** (atividade física)

- | | |
|--|--|
| ☐ Lavar o carro | ☐ Andar de bicicleta |
| ☐ Andar de Patins | ☐ Correr para não pegar chuva |
| ☐ Jogar Futebol | ☐ Fazer uma faxina na casa |
| ☐ Caminhar até a escola | ☐ Fazer aula de crossfit |
| ☐ Capinar um lote | ☐ Praticar caminhada ou corrida |
| ☐ Praticar musculação | ☐ "Bater" uma laje |

2 - Leia o pequeno texto abaixo e faça as respectivas análises.

"João e Carlos trabalham numa grande empresa de distribuição de alimentos. João trabalha como encarregado, trabalha o dia todo carregando e descarregando mercadorias que chegam em caminhões. Para evitar o trânsito caótico, os ônibus superlotados e economizar o dinheiro do transporte, João resolveu ir para o trabalho de bicicleta. Por dia ele pedala cerca de 10 km para ir e mais 10 km para voltar a sua casa. Carlos trabalha no setor administrativo, todos os dias ele chega ao seu escritório e trabalha praticamente o dia inteiro sentado atrás de uma mesa comunicando com fornecedores através de e-mail ou ligações. Carlos vai para o trabalho de carro e durante 3 vezes por semana, passa na academia ao final do expediente para fazer cerca de 50 minutos de musculação."

- a) Ao analisarmos os dois funcionários, qual deles faz mais exercícios físicos e qual faz mais atividades físicas? Justifique sua resposta.

b) Baseado na rotina diária, qual dos funcionários possivelmente tem um melhor condicionamento físico? Por que?

3 - Faça uma análise do nível de atividades físicas de cada uma das profissões abaixo. Numa escala de 1 a 5 (menor a maior exigência) enumere cada profissão de acordo a sua função e numere de 1 (menor exigência) a 5 (maior exigência) cada uma das funções.

- () Faxineira.
- () Jogador de Futebol.
- () Gari – coletor de lixo.
- () Caixa de supermercado.
- () Segurança de banco.

4 - No nosso dia a dia desenvolvemos atividades que podem ser caracterizadas como exercícios físicos e/ou atividades físicas. E você? Como anda a sua prática? Descreva as atividades que você faz na sua rotina que podem ser caracterizadas como atividades físicas ou exercícios físicos.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Ginástica.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Balanço calórico.
HABILIDADES: Compreender a relação entre a atividade física, dieta, balanço calórico e saúde. Avaliar a importância da atividade física e da alimentação saudável na prevenção e tratamento da obesidade.
CONTEÚDOS: Alimentação saudável.

TEMA: Balanço calórico

BALANÇO CALÓRICO – ENTENDA COMO FUNCIONA

Recentemente, a mídia divulgou o grande segredo para perder e ganhar peso: o balanço calórico (ou balanço energético). Apesar de a comunidade científica já saber disso há pelo menos 10 anos, só agora que resolveram divulgar em grande escala. Enfim, neste post pretendo explicar o que é esse “grande segredo” e como ele funciona.

Balanço Calórico: Como Funciona

Balanço Calórico é o equilíbrio entre a quantidade de calorias ingeridas (através de alimentos) e a quantidade de calorias gastas através da *TMB* + calorias gastas com atividades*. (*Taxa de metabolismo basal é a quantidade de calorias mínimas que o corpo consome em repouso)

Quando a ingestão calórica é igual ao gasto, o peso se mantém, pois não há necessidade de “buscar” calorias armazenadas nas reservas e nem há caloria não-utilizada para ser armazenada. **Significa que o balanço calórico está em equilíbrio (neutro).**

Quando a ingestão calórica é maior do que o gasto, o peso aumenta. Neste caso, o organismo utiliza a quantidade necessária de calorias e o restante é armazenado como gordura corporal. **Significa que o balanço calórico está positivo.** Finalmente, quando a ingestão calórica é menor do que o gasto, o peso diminui. Pois as calorias obtidas na alimentação não são suficientes para suprir o gasto, então o organismo recorre às calorias armazenadas na gordura corporal. **Significa que balanço calórico está negativo.**

Sabendo disso, uma pequena equação é formulada:

Balanço Calórico = Ingestão Calórica – Gasto Calórico

Se o balanço calórico for maior que zero, é positivo, se for menor que zero, negativo. E se for igual a zero, ele está em equilíbrio (neutro).

Uma pessoa que quer ganhar peso para aumentar a massa muscular, deve ter um balanço calórico positivo. Enquanto alguém que quer perder peso emagrecendo, deve ter um balanço calórico negativo. Porém, é importante lembrar que ganhar ou perder peso não é o mesmo que engordar ou emagrecer. O peso perdido pode ser de gordura ou de massa magra (composta por músculos, ossos, órgãos internos). O tipo de exercício e a qualidade da sua dieta é que vão definir isto. É importante saber o quê, quando e quanto comer para conseguir direcionar esse aumento ou diminuição de peso.

Para saber se o peso perdido foi realmente de gordura corporal, é preciso fazer um teste do percentual de gordura. O mais popular destes testes é a adipometria, um aparelho semelhante a uma pinça, que é usado para medir o tamanho de algumas dobras de gordura localizada em milímetros. Essas medidas são associadas a equações matemáticas que estimam o percentual de gordura corporal.

O resultado é apresentado em porcentagem, por exemplo, 10% de gordura. Isso quer dizer que um homem que pesa 100kg e apresenta um percentual de gordura igual a 10%, tem 10kg de gordura (massa gorda) e 90 kg de massa magra (músculos, órgãos, ossos, etc).

Para homens o percentual de gordura ideal é entre 8% e 15% do peso corporal, já para as mulheres este valor deve variar entre 15% e 23%. Elas necessitam de maior quantidade de gordura corporal principalmente para produção de hormônios femininos.

CHAIM, Carolina, BALANÇO CALÓRICO – ENTENDA COMO FUNCIONA. 2009 (Adaptado). Disponível em: <<<https://www.treinocorreto.com/balanco-calorico/>>>. Acesso em 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1- Analise a afirmativa abaixo e assinale a alternativa correta.

“Um indivíduo que tem um TBM de 2500 kcal, ingeriu cerca de 3000 kcal em alimentos diversos durante o dia, e gastou outras 1000 Kcal em atividades e exercícios físicos como lavar carros e jogar Futebol”.

Ao final do dia, podemos afirmar que:

- a) O balanço calórico foi positivo 1500 kcal.
- b) O balanço calórico foi negativo em 500 kcal.
- c) O balanço calórico foi neutro.
- d) O balanço calórico foi positivo em 500 kcal.
- e) O balanço calórico foi negativo 1500 kcal.

2 - Visando perder peso rapidamente, um indivíduo fez uma dieta durante 15 dias, representada na tabela abaixo.

Dia	Taxa de metabolismo basal	Ingestão calórica diária (alimentos)	Gasto Calórico (exercícios e atividades físicas)
1	2000 Kcal	2000 Kcal	800 Kcal
2	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
3	2000 Kcal	2200 Kcal	100 Kcal
4	2000 Kcal	1500 Kcal	800 Kcal
5	2000 Kcal	2000 Kcal	0 Kcal
6	2000 Kcal	1800 Kcal	200 Kcal
7	2000 Kcal	2200 Kcal	100 Kcal
8	2000 Kcal	1500 Kcal	500 Kcal
9	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
10	2000 Kcal	2000 Kcal	100 Kcal
11	2000 Kcal	1500 Kcal	500 Kcal
12	2000 Kcal	2000 Kcal	200 Kcal
13	2000 Kcal	2200 Kcal	0 Kcal
14	2000 Kcal	1800 Kcal	500 Kcal
15	2000 Kcal	2000 Kcal	800 Kcal

Ao observar a tabela, qual(is) dia(s) podemos afirmar que houve balanço calórico:

Positivo: _____
Negativo: _____
Neutro: _____

Sabendo que cada 8 kcal a menos representam aproximadamente 1g de gordura metabolizada, podemos afirmar que este indivíduo perdeu aproximadamente quantas gramas de gordura ao final dos 15 dias de dieta?

Supondo que a quantidade de peso perdido pelo indivíduo em kg, foi três vezes maior que o valor encontrado na resposta da pergunta anterior, é possível afirmar que o cálculo está errado ou que o restante de peso perdido não foi de gordura? Justifique sua resposta.

3 - Observe a tabela abaixo, onde estão representados alguns dados antropométricos de quatro indivíduos e assinale (V) para as proposições verdadeiras e (F) para as falsas.

	SEXO	PESO	% DE GORDURA
INDIVÍDUO 1	Masculino	100kg	15%
INDIVÍDUO 2	Feminino	60kg	25%
INDIVÍDUO 3	Masculino	80kg	20%
INDIVÍDUO 4	Feminino	60kg	15%

- () O indivíduo 1 é o que tem a maior quantidade de gordura corporal.
- () A mulher apresentada como indivíduo 2 é mais magra que a mulher apresentada como 4.
- () Os indivíduos 1 e 4 estão dentro da quantidade de gordura ideal.
- () O homem apresentado como indivíduo 3 tem mais gordura corporal que o 1.
- () Há dois indivíduos acima do percentual de gordura ideal e dois com o percentual ideal.
- () indivíduo 3 tem 16kg de gordura corporal enquanto o indivíduo 1 tem 15kg de gordura.
- () Indivíduos 1 e 4 têm o mesmo percentual de gordura, mas 1 provavelmente vai aparentar ter mais gordura que 4.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Esporte, lazer e sociedade.
HABILIDADE(S): Compreender o esporte como um direito social. Analisar limites e possibilidades para a prática esportiva de lazer. Analisar o esporte na perspectiva da inclusão /exclusão de sujeitos. Analisar a profissionalização do esporte de alto rendimento.
CONTEÚDOS: Manifestações do desporto.

TEMA: Manifestações do desporto

Manifestações desportivas: o desporto educacional, de participação, de rendimento e de formação

A Lei Pelé, que institui normas gerais sobre esporte em nosso país, afirma que o desporto tem quatro formas: desporto educacional, de participação, de rendimento e de formação. A definição de cada uma dessas manifestações é dada tanto pela Lei Pelé quanto pelo decreto que a regulamenta.

O **desporto educacional** pode ser praticado em estabelecimentos escolares e não escolares. Seu objetivo é proporcionar o desenvolvimento integral da pessoa através dos valores do esporte (disciplina, resiliência, trabalho em equipe, etc.), bem como sua formação para o exercício da cidadania e a prática do lazer. Para isso, devem ser evitadas a seletividade (isto é, a distinção entre as pessoas) e a competitividade excessiva entre seus praticantes.

O desporto educacional é tão importante que a nossa Constituição determina que, em matéria desportiva, ele tenha prioridade na distribuição dos recursos públicos. Além disso, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), estabelece que a educação física é obrigatória no currículo da educação básica.

Por sua vez, o **desporto de participação** é aquele praticado livremente pelas pessoas, seja em campeonatos esportivos amadores com regras oficiais, seja em práticas por diversão sem a obrigação de seguir regras oficiais, como por exemplo em brincadeiras infantis. Sua finalidade é contribuir para a integração dos praticantes na plenitude da vida social, promover a saúde, o lazer e a qualidade de vida.

E o **desporto de rendimento** compreende as modalidades esportivas praticadas conforme regras nacionais e internacionais, com vistas à obtenção de resultados e à competição entre seus praticantes. Além disso, possui a finalidade de integrar pessoas e comunidades do nosso país e de outras nações. Pode ser praticado de maneira profissional, quando o atleta recebe salário, ou de forma não profissional. São exemplos dessa manifestação esportiva as modalidades disputadas nos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, como o futebol, o basquete, o atletismo e o tênis.

Por fim, **o desporto de formação** se caracteriza pela iniciação esportiva do atleta, quando ele adquire conhecimentos para aperfeiçoar sua capacidade técnica esportiva, não somente para fins competitivos, mas também com finalidade recreativa.

SIMÕES, Rafael Augusto, MANIFESTAÇÕES DESPORTIVAS: O DESPORTO EDUCACIONAL, DE PARTICIPAÇÃO, DE RENDIMENTO E DE FORMAÇÃO. 2017. Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br/jovemsenador/home/arquivos/textos-consultoria/tiposdedesporto#:~:text=A%20Lei%20Pel%C3%A9%20que%20institui,pelo%20decreto%20que%20a%20regulamenta>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1- Classifique as manifestações esportivas abaixo, assinalando **(EE)** para esporte educacional, **(EP)** para esporte de participação, **(ER)** para esporte de rendimento.

- () Aula de educação física na escola.
- () Treino preparativo da seleção Brasileira de Futebol para a copa do mundo.
- () Pelada de fim de semana.
- () Escola de Futebol na quadra da comunidade (projeto social).
- () Jogo de Voleibol entre Brasil x Argentina pela liga das nações.
- () Copa Itatiaia de Futebol Amador.
- () Volta internacional da Pampulha.
- () Equipe de Futsal escolar.
- () Torneio interclasse da escola.

2 - Analise o pequeno texto abaixo.

“Com mais de 70 anos de existência e localização privilegiada no corredor da avenida Amazonas, a ESCOLA ESTADUAL MAURÍCIO MURGEL tem grande procura de matrículas por alunos de diversas localidades de Belo Horizonte e região metropolitana. Um dos motivos desta procura é a ampla promoção do esporte escolar que a instituição oferece. **As aulas de Educação Física**, obrigatórias na grade escolar, são muito bem planejadas e ofertadas sempre de maneira lúdica e inclusiva. Durante a semana do estudante no mês de Agosto, a escola promove o seu tradicional **torneio interclasse**, mobilizando um percentual considerável de alunos competidores e torcedores. A escola possui ainda uma **equipe de Futsal** masculina e feminina, onde os 15 melhores alunos-atletas são selecionados para disputar os principais torneios interescolares de Belo Horizonte.”

Ao analisar o pequeno texto, percebemos que a escola é o local ideal para o desenvolvimento e a manifestação do esporte, já que a mesma pode oferecer outras manifestações do desporto além da educacional. Identifique quais são as manifestações esportivas apresentadas no texto que são oferecidas pela Escola Estadual Maurício Murgel. Justifique sua resposta.

a) Esporte educacional:

b) Esporte de participação:

c) Esporte de rendimento:

3 - A inclusão, principalmente no esporte, é um tema muito corriqueiro nos dias de hoje. A exclusão de pessoas por deficiência ou qualidades técnicas não cabe mais na atualidade. Entretanto, há algumas manifestações do esporte que são mais inclusivas que as outras. Enumere as manifestações do esporte de 1 a 3, sendo 1 para a manifestação mais inclusiva e 3 para a manifestação menos inclusiva.

- () Esporte educacional.
- () Esporte de rendimento.
- () Esporte de participação.

Explique por que a manifestação esportiva assinalada como 3 é menos inclusiva que as demais.
