

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental
2022

Arte



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNO:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais e Artes Integradas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

Patrimônio cultural, material e imaterial.

Expressão artística.

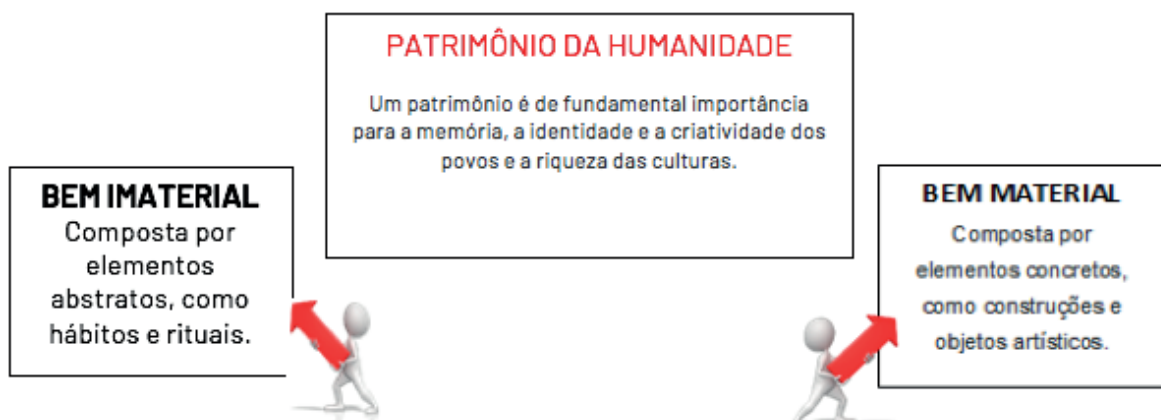
HABILIDADE(S):

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artes visuais indígenas e africanas, técnicas artísticas.

TEMA: PATRIMÔNIO CULTURAL



ww.presentermedia.com Acesso em: 09 nov. 2020.

Sobre o roteiro é possível afirmar:



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA
Acesso em : 09 nov. 2020

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-
SA Acesso em:: 09 nov. 2020

Saiba mais...

Assista ao vídeo disponível em: <<https://youtu.be/zxGF9w7TmdA>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. De acordo com seus conhecimentos prévios e observando o resumo acima, explique a importância de conhecermos e valorizarmos os Patrimônios da Humanidade.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Dança.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.

Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais.

HABILIDADE(S):

(EF69AR14P6) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artes visuais indígenas e africanas, técnicas artísticas.

TEMA: Música

Degas era fascinado pelo balé, e mais da metade de seus trabalhos são dedicados a esse tema. Embora também pintasse bailarinas no palco, ele preferia as cenas mais informais com as dançarinas ensaiando ou relaxando.

No século XVI surgiram os primeiros registros das danças, em que cada localidade apresentava características próprias. No século XIX surgiram as danças feitas em pares, como a valsa, a polca, o tango, dentre outras. Estas, a princípio, não foram aceitas pelos mais conservadores, até que, no século XX, surgiu o rock'n roll, que revolucionou o estilo musical e, conseqüentemente, os ritmos das danças. Assim como as misturas dos povos foram acontecendo, os aspectos culturais foram se difundindo. (trecho extraído do PET volume 3)

Duas Dançarinas no Palco. Edgar Degas. 1874

Disponível em: <https://arteartistas.com.br/wp-content/uploads/2020/08/Duas-Dan%C3%A7arinas-no-Palco.-Edgar-Degas.-1874.jpg>
Acesso em: 09 nov. 2020.

Saiba mais...

PARA SABER MAIS: Leia o texto em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/musica-popular-brasileira> Acesso em: 09 nov. 2020

ATIVIDADES

1. Como você percebe a música atual? Percebe a influência de músicas do passado? Explique.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Teatro.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

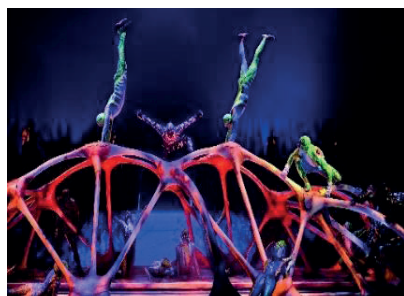
Construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. Improvisações e acontecimentos cênicos.

HABILIDADE(S):

(EF69AR30P6) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Expressão corporal.

TEMA: Artes cênicas

A história do circo no Brasil se iniciou no século XIX. Foi nesse período que muitas famílias europeias aportaram no país e reuniram-se em guetos, nos quais compartilhavam a vida coletiva e manifestavam suas habilidades circenses.

(Trecho extraído do PET volume 5) Acesso: 09 nov. 2020

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC Acesso em:: 09 nov. 2020

Saiba mais...

Consulte o Plano de Estudo Tutorado Volume 5 – 6º ano

ATIVIDADES

1. São modalidades artísticas inseridas dentro das **linguagens** cênicas, as quais são as artes, cuja principal matéria-prima para a obra é o próprio corpo do artista:
 - a) Teatro e música.
 - b) Teatro e circo.
 - c) Teatro e quadrinhos.
 - d) Apenas teatro.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Música

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Elementos constitutivos da música.

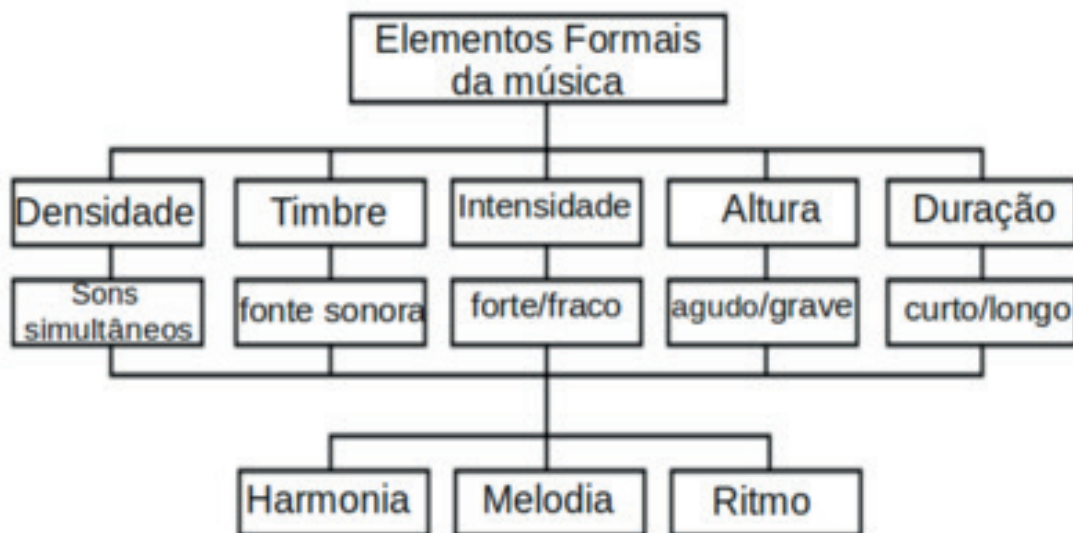
HABILIDADE(S):

(EF69AR20P6) Explorar e identificar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Games, estilo musical e apreciação.

TEMA: Elementos musicais



<https://lh3.googleusercontent.com/> Acesso em: : 09 nov. 2020

Saiba mais...

Assista ao vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=SWB20HjcpXc>> Acesso em: 09 nov. 2020.

ATIVIDADES

1. O que são elementos formais?
 - a) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, à dança e ao teatro.
 - b) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas por todo nosso corpo. São apenas cinco os elementos formadores do som.
 - c) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas.
 - d) Os elementos formais são um ritmo musical.

2. Descreva, com suas palavras, o que é harmonia, melodia e ritmo.