

# PLANO DE ESTUDO

# TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental  
2022

## História



EDUCAÇÃO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

TURNOS:

### SEMANAS 1 E 2

#### UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

#### OBJETOS DE CONHECIMENTO:

O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

#### HABILIDADE (S):

(EF05HI01): Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relação entre os modos da vida nômade e sedentário com o espaço geográfico.
- O surgimento das primeiras culturas sedentárias.

### TEMA: RELAÇÃO ENTRE OS MODOS DA VIDA NÔMADE E SEDENTÁRIO COM O ESPAÇO GEOGRÁFICO

Vamos rever os processos de formação das culturas e dos povos, nômades e sedentários, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado, entendendo como este contribuiu para o surgimento das primeiras culturas sedentárias. O conteúdo utilizado para desenvolver o tema será a passagem da pré-história para a história, com destaque para a formação das primeiras cidades.

Para que você possa retomar as principais informações, analise o ESQUEMA, apresentado abaixo, destacando a relação entre os modos da vida nômade e sedentário com o espaço geográfico, levando em consideração que desde sua origem, os seres humanos precisaram se adaptar ou ao ambiente ou até mesmo transformá-lo para que pudessem sobreviver.

## COMO PODEMOS PERCEBER A RELAÇÃO DOS SERES HUMANOS COM A NATUREZA A PARTIR DAS FASES DA PRÉ-HISTÓRIA HUMANA?



### PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: A Pré-história. Autora: Rosicler Martins Rodrigues.
- Sugestão de Filme: 2001: Uma Odisséia no Espaço / A guerra do fogo.
- Sugestão de Documentário: Homem Pré-Histórico - Vivendo Entre as Feras\_Ep.01 (Caçar ou ser Caçado) - Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=sCBMPug\\_fE8](https://www.youtube.com/watch?v=sCBMPug_fE8)>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de vídeo aula: PRÉ-HISTÓRIA - REVISÃO 6º ano - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pJy9xrb0wcY>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/pre-historia.htm>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Observe a imagem e em seguida faça o que se pede.



Disponível em: <<http://www.historiaresumos.com>>. Acesso em 06 jan. 2021.

A imagem retrata o contexto da Pré-História humana e expressa a seguinte ideia:

- a) O desenvolvimento de conglomerados urbanos baseados no trabalho escravo.
- b) A organização social e a dependência do homem em relação ao meio ambiente.
- c) A constante guerra pelas terras produtivas entre os diferentes grupos humanos.
- d) O avanço da tecnologia aliado à preocupação do homem em preservar a natureza.

**2.** Qual era o impacto da permanência dos seres humanos caçadores-coletores no meio natural que habitavam?

---

---

---

---

---

**3.** De acordo com tudo que investigou e aprendeu sobre o Paleolítico, elabore uma manchete para um jornal pré-histórico fictício. A manchete deverá destacar um típico dia na vida de um ser humano ou grupo de seres humanos da Pré-história. Use a criatividade e faça uma ilustração.

4. Leia o texto abaixo e faça o que se pede:

### Revolução Agrícola

Esta mudança, que recebeu a tradicional denominação de Revolução Neolítica, consistiu basicamente na domesticação de animais e no aparecimento da agricultura [...] O aparecimento da agricultura, com a introdução do trabalho coletivo e regular, levou o homem a se fixar nos locais mais adequados ao desenvolvimento desta atividade: às margens dos grandes rios. Por volta do final do neolítico, as primeiras civilizações nasceram em torno dos vales dos rios Tigre e Eufrates, na Mesopotâmia; do Nilo, no Egito; do Ganges e do Indo, na Índia; e do Amarelo, na China. Na área que engloba a Mesopotâmia e o Egito, denominada de Crescente Fértil, apesar das cheias dos rios fertilizarem anualmente o solo, permitindo uma alta produção agrícola, ou precisamente por causa de sua ocorrência, houve a necessidade de um grande volume constante de trabalho coletivo, para a construção e manutenção de diques, barragens, canais e reservatórios, que levou à formação de sociedades urbanizadas e complexas, baseadas na irrigação. Estas sociedades, denominadas de acordo com sua característica básica, de civilizações hidráulicas, produziram um tipo de Estado bastante burocratizado.

REZENDE FILHO, Cyro de Barros. História Econômica Geral. São Paulo: Contexto, 2000, pág. 12 e 13.

A partir da leitura do texto, produza uma poesia contendo as seguintes palavras-chaves: Rios - Agricultura - sedentarismo - civilizações.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Por que os homens do Neolítico se fixaram próximo aos rios?

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

## OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.

## HABILIDADE:

(EF05HI04): Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Conceito de cidadania.
- Respeito às diferenças sociais, culturais e aos direitos humanos. Direitos do cidadão. Documentos que certificam a pessoa como cidadão e sua importância.

### TEMA: CIDADANIA E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS SOCIAIS, CULTURAIS E AOS DIREITOS HUMANOS

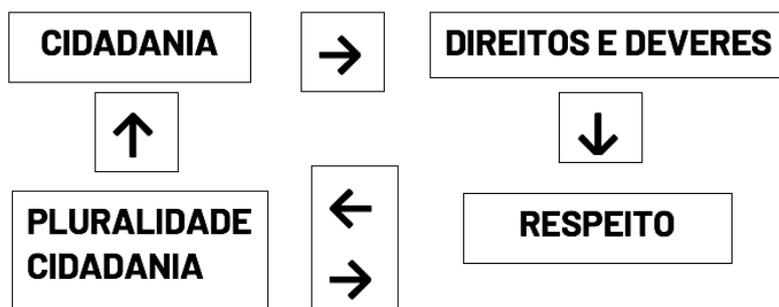
Cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela (por isso, o cidadão tem direitos) e como membro que aceita as regras (por isso, tem deveres).

Seguem abaixo ESQUEMAS para que você possa retomar as principais informações sobre o tema.

#### O QUE É DIVERSIDADE CULTURAL E EM QUE CONTEXTO ESSE CONCEITO SURTIU?



## COMO ASSOCIAR A NOÇÃO DE CIDADANIA COM OS PRINCÍPIOS DE RESPEITO À DIVERSIDADE, À PLURALIDADE E AOS DIREITOS HUMANOS?



### PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: O cidadão de papel. Autor: Gilberto Dimenstein / Abaré. Autora: Graça Lima.
- Sugestão de Filme: O menino do pijama listrado.
- Sugestão de Documentário: viva a cultura popular brasileira. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0yv6Dw1L8d0>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de vídeo aula: 5º ano - História - Vol. 3 - Cidadania: Uma conquista histórica - Direitos Humanos - Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=d0prKEk7A9s>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Sites: <<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/sociologia/identidades-nacionais-etnico-raciais-diferencas-culturais.htm>> e <<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Elabore um texto, uma poesia ou até mesmo um desenho que expresse a cultura do lugar onde você vive.



Disponível em: <<https://www.diariodaamazonia.com.br/olugarondevivo/>>. Acesso em 06 jan. 2021.



**UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):**

Registros da história: linguagens e culturas.

**OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:**

O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.

**HABILIDADE:**

(EF05HI07X): Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos e referenciais de memória.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- As diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.).
- A produção do conhecimento histórico. Os efeitos das fontes históricas na vida política, social e cultural da sociedade.

## TEMA: AS DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS DA HISTÓRIA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA

Os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade. Você perceberá que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da representação da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a sociedade. Esta representação também pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções.

Segue abaixo CITAÇÃO E MAPA MENTAL para que você possa retomar as principais informações sobre o tema.

A memória é também um objeto de luta pelo poder travada entre classes, grupos e indivíduos. Decidir sobre o que deve ser lembrado e também sobre o que deve ser esquecido integra os mecanismos de controle de um grupo sobre o outro.

Outro aspecto importante acerca da memória é a sua relação com os lugares. As memórias individuais e coletivas têm nos lugares uma referência importante para a sua construção. As memórias dos grupos se referenciam nos espaços em que habitam e nas relações que constroem com esses espaços. Os lugares são importantes referências na memória dos indivíduos, uma vez que as mudanças empreendidas nesses lugares provocam mudanças importantes na vida e na memória dos grupos.

(Zilda Kessel) - Disponível em <<https://pt.slideshare.net/viegasdacosta/histria-memria-patrimnio-e-identidade>>. Acesso em: 06 jan. 2021.



\* "Hoje, empregam-se indistintamente as expressões 'fonte histórica' ou 'documento histórico'" (BARROS, 2012, P. 132). Extraído de: Fontes Históricas: revisitando alguns aspectos primordiais para a Pesquisa Histórica. José D'Assunção Barros. Mouseion, n. 12, mai-ago/2012, pp. 129--159.

Disponível em: < [https://drive.google.com/file/d/10BfhUSwuHFTE2TfBetBUiwlh08lzxH\\_7/view](https://drive.google.com/file/d/10BfhUSwuHFTE2TfBetBUiwlh08lzxH_7/view)>. Acesso em: 06 jan. 2021.

## PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: Deu a louca no tempo. Autora: Marcelo Duarte / O que é História. Autor: Vavy Pacheco Borges.
- Sugestão de Filme: O doador de memórias.
- Sugestão de Documentário: Museu conta a História, guarda Histórias de pessoas em seu acervo. Disponível em: <[https://tvcultura.com.br/videos/2681\\_museu-conta-a-historia-guarda-historias-de-pessoas-em-seu-acervo.html](https://tvcultura.com.br/videos/2681_museu-conta-a-historia-guarda-historias-de-pessoas-em-seu-acervo.html)>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de vídeo aula: Marcos de memória - Vídeo aula - História - 5º ano. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=91uYgyteDts>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasile scola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-sao-fontes-historicas.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Por que as fontes históricas são importantes para o estudo da História? Justifique sua resposta.

---



---



---



---

2. Identifique em sua casa um documento, objeto ou artigo que seja uma fonte histórica de seu contexto familiar, isto é, que revele dados, insumos e informações referentes à sua família. O que ele lhe permite contar sobre sua família? Qual é o valor desse objeto para você ou para seus familiares? Partindo da diversidade de histórias e contextos apresentados pelos objetos, reflita sobre a importância e o valor das histórias que podem existir por trás de simples elementos.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Leia a letra de música a seguir, que pode ser usada como fonte histórica:

**CANTO DAS TRÊS RAÇAS / CLARA NUNES**

Ninguém ouviu  
Um soluçar de dor  
No canto do Brasil

Um lamento triste  
Sempre ecoou  
Desde que o índio guerreiro  
Foi pro cativoiro  
E de lá cantou

Negro entoou  
Um canto de revolta pelos ares  
No Quilombo dos Palmares  
Onde se refugiou

Fora a luta dos Inconfidentes  
Pela quebra das correntes  
Nada adiantou

E de guerra em paz  
De paz em guerra  
Todo o povo dessa terra  
Quando pode cantar  
Canta de dor

Ô, ô, ô, ô, ô, ô  
Ô, ô, ô, ô, ô, ô  
Ô, ô, ô, ô, ô, ô  
Ô, ô, ô, ô, ô, ô

E ecoa noite e dia  
É ensurdecador  
Ai, mas que agonia  
O canto do trabalhador

Esse canto que devia  
Ser um canto de alegria  
Soa apenas  
Como um soluçar de dor

Ao analisarmos uma fonte histórica, como é o caso dessa música, é possível perceber qual era a intenção de sua produção e o que ela pode nos revelar sobre o passado? Justifique sua resposta.

---

---

---

## UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Registros da história: linguagens e culturas.

## OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

As tradições orais e a valorização da memória.

## HABILIDADE (S):

(EF05HI07X): Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos e referenciais de memória.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.).
- A produção do conhecimento histórico. Os efeitos das fontes históricas na vida política, social e cultural da sociedade.

### TEMA: AS TRADIÇÕES ORAIS E A VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA.

Observe a imagem que apresenta a tradição oral africana – Griots e em seguida analise o ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas neste tema.



Disponível em: < <http://www.acordacultura.org.br/artigos/25092013/a-tradicao-oral-e-sua-metodologia>>. Acesso em: 06 jan. 2021.

### COMO A TRADIÇÃO ORAL CONTRIBUI PARA A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA?



## PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: História oral: memória, tempo, identidades. Autora: Lucília de Almeida Neves Delgado.
- Sugestão de Filme: Narradores de Javé.
- Sugestão de Documentário: O que é História Oral? Professor Sebe explica. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=r18CDDXFmTE>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- De boca a ouvido: A TRADIÇÃO ORAL. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-R-BLJwCxYQw>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de vídeo aula: 5º ano - História - Vol. 2 - A Tradição Oral e o Tempo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=apRFTnZeYaw>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://escolaeducacao.com.br/o-que-significa-tradicao-oral/>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Uma entrevista pode ser considerada uma fonte histórica? Ela apresenta uma verdade absoluta e inquestionável? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. A história se faz com documentos escritos, quando existem. Mas ela pode e deve ser feita com toda a engenhosidade do historiador... Com palavras e sinais. Paisagens e telas. Formas de campos e ervas daninhas. Eclipses lunares e cordas de atrelagem. Análises de pedras pelos geólogos e de espadas de metal pelos químicos. Numa palavra, com tudo aquilo que, pertencendo ao homem, depende do homem, serve o homem, exprime o homem, significa a presença, a atividade, os gostos e as maneiras de ser do homem.

FEBVRE, Lucien. Combates pela história. 2a ed, Lisboa, Presença, 1985. p.249.

A citação expressa a ideia de que as fontes históricas :

- a) registram modos de viver e visões de mundo da sociedade humana ao longo do tempo e apresentam-se de forma diversificada.
- b) possibilitam ao pesquisador a interpretação das ações humanas no decorrer da história, pois tratam-se de documentos escritos oficiais.

- c) representam uma maneira de organizar os fatos históricos na linha do tempo, com a finalidade de capturar a essência do ser homem.
- d) proporcionam ao historiador a oportunidade de reconstruir, na totalidade, o passado histórico, alcançando dessa forma uma verdade absoluta.

3. A diversidade dos testemunhos históricos é quase infinita. Tudo o que o homem diz ou escreve, tudo o que constrói, tudo o que toca, pode e deve fornecer informações sobre ele.

LE GOF, Jacques. História e Memória. Campinas: Unicamp, 1998. P.104. [fragmento]

As fontes históricas são:

- a) representações das mudanças geográficas que ocorrerão no mundo.
- b) documentações apenas escritas deixadas por antepassados.
- c) entendidas como registro de uma única versão da História.
- d) utilizadas como evidências do passado humano.

4. Leia o texto abaixo e em seguida faça o que se pede.

**GRIOTS: OS CONTADORES DE HISTÓRIAS DA ÁFRICA ANTIGA - Até hoje, os Griots seguem seu papel de guardiões da tradição.**

Contadores de histórias, mensageiros oficiais, guardiões de tradições milenares: todos esses termos caracterizam o papel dos Griots, que na África Antiga eram responsáveis por firmar transações comerciais entre os impérios e comunidades e passar aos jovens ensinamentos culturais, sendo hoje em dia a prova viva da força da tradição oral entre os povos africanos.

Disponível em: <<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-griots-contadores-de-historias-da-africa-antiga.phtml>>. Acesso em: 06 jan. 2021.

A partir do texto, apresente as contribuições dos Griots para a História da África.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Vamos continuar firmes no caminho que leva à aprendizagem!**

**A História é absolutamente fundamental para um povo. Quem não sabe de onde vem, não sabe para onde vai.**

**(Dom Bertrand de Orleans e Bragança)**

