

Os morangos

A vizinha espiou por cima do muro.

- Bom dia, seu Agenor.
- Bom dia.
- Que lindos estão estes morangos, que maravilha.
- O senhor não colhe, seu Agenor? Estão no ponto.
- Não gosto de morangos.
- Que pena, aqui em casa somos todos loucos por morangos. As crianças, então, nem se diga. Se não colher vão apodrecer no pé, uma judiação!
- É.
- Se o senhor não se incomodasse eu colhia um pouco. Já que o senhor não gosta de morangos.
- Com licença, preciso pegar o ponto na repartição.
- À vontade seu Agenor, mas... e os morangos?
- Não prestam para comer, têm gosto de terra.
- Pena, tão lindos!

Saiu pra repartição. Voltou à noite. O luar batia em cheio no canteiro de morangos. Acercou-se em silêncio. Estavam bonitos mesmo. De dar água na boca. Pena que não se pudessem comer. Suspirou fundo.

Mariana, tão linda. Linda como uma flor. Mas tão desleixada, tão preguiçosa. Comida malfeita, roupa por lavar, pratos gordurosos. E aquele gênio! Sempre descontente, exigindo tudo o que não podia lhe dar, espezinhand-o diariamente pelo seu magro ordenado.

Fora realmente uma gentil ideia plantar os morangos depois que a enterrara no jardim.

(Giselda Laporta Nicolelis) <http://blogtextocontexto.blogspot.com.br/2012/11/os-morangos-giselda-laporta-nicolelis.html>

1ª Quem são os personagens dessa narrativa?

2ª – No texto observamos um diálogo entre Agenor e sua vizinha. Qual o interesse da vizinha ao iniciar a conversa com o Sr. Agenor?

3ª – Podemos dizer que na fala: “... **aqui em casa somos todos loucos por morangos.**”, observamos uma forma indireta de pedir os morangos do vizinho? Por quê?

4ª – Qual a profissão do personagem Agenor? Copie a frase do texto que comprova sua resposta?

5ª – O Sr. Agenor foi quem matou Mariana e a enterrou em seu jardim. Tendo isso em vista, por que ele não comia os morangos?

6ª - Em que local se passa a narrativa?

7ª – Observe: “... por cima do muro”, “Estão no ponto.”. Os termos destacados são exemplos de combinação ou contração da preposição? Explique.

8ª - No conto, predomina a presença do tempo cronológico ou do tempo psicológico? Justifique sua resposta

9ª - Como é feita essa marcação do tempo?

10ª – No trecho “Voltou à noite”, o termo destacado é uma locução adverbial. Expressa que sentido?

11ª – Preencha as lacunas conforme o contexto das frases:

- a) Não fale comigo que estou _____ -humorada. (mau ou mal);
- b) Estudei muito _____ conseguir aprender. (a fim de ou afim);
- c) Não como verduras _____ algum tempo. (há ou a);
- d) Agora são onze horas e _____. (meio ou meia).

12ª - Os fatos que constituem o enredo desse conto são narrados por quem?

A () Por um narrador que participa da história. B () Por um narrador externo à história

13ª - Ainda sobre esse narrador, é correto afirmar que ele é:

A () Onisciente, pois sabe de tudo o que acontece, como os pensamentos e sentimentos dos personagens.

B () Possui visão limitada dos fatos, e o leitor só vai fazendo suas descobertas sobre o desenrolar da trama à medida que o narrador também toma conhecimento dos fatos.

14ª Copie, a seguir, uma ou mais passagens do conto que sirvam para exemplificar o tipo de narrador nele presente.



15º Releia:

Fora realmente uma grande ideia plantar os morangos depois que a enterrara no jardim

Em sua opinião, de quem é a voz que enuncia esse texto: do narrador ou do personagem principal, seu Agenor? Justifique sua resposta.

16º No conto, que **tipo de discurso** predomina? Justifica sua resposta

17º- Releia o período a seguir

-Que pena, aqui em casa somos loucos por morangos. As crianças então nem se diga. Se não colher, vão apodrecer no pé, uma judiação.

Qual foi a intenção da vizinha com essa fala?

- a) Contar ao seu Agenor que a família gosta de morangos.
- b) Demonstrar dó pelo fato de se desperdiçarem as frutas
- c) Criar uma situação para que o vizinho lhe oferecesse colher os morangos.

18 -Releia mais este período

Sempre descontente, exigindo tudo que não lhe podia dar, espezinhando-o diariamente pelo seu magro ordenado.

A) O significado de “espezinhando-o” é:

- () Incomodando-o
- () reclamando dele
- () Humilhando-o
- () aborrecendo-o

B) Em: “ magro ordenado”, qual ou quais dos significados a seguir Atribuídos ao adjetivo **magro** se aplica(m):

- 1- Falta de tecido adiposo; que tem carnes escassas;
- 2- Que tem pouca ou nenhuma gordura ou sebo.
- 3- Pouco rendoso.
- 4- Insignificante, escasso, parco



19 Questões:

a-O que se pode dizer sobre o narrador desse miniconto?

b-O que é possível determinar sobre o personagem da narrativa?

c-Há como determinar o tempo e o espaço dessa narrativa? Explique sua resposta?

MINICONTO

Leia o texto a seguir.

O dinossauro

Quando acordou, o dinossauro ainda estava lá.

MONTEROSSO, Augusto. *O dinossauro*.

Quando acordou, o dinossauro estava lá.

“Quando acordou, o dinossauro ainda estava lá.”

20. Qual é o efeito de sentido produzido pelo uso do advérbio “ainda”?

- a) O uso desse advérbio sugere que o dinossauro havia chegado naquele exato momento.
- b) O uso desse advérbio sugere que o dinossauro já estava lá em um momento anterior.
- c) O uso desse advérbio sugere que o dinossauro não existia; era apenas fruto da imaginação do personagem.