

ESCOLA:		
ESTUDANTE:		
PROFESSOR(A):		DATA: ____/____/2021
ANO: 8º ANO	TURMA:	I UNIDADE

**Tema gerador:** Tempos de Aprender: gratidão, esperança e solidariedade.

**Tema:** O lugar onde vivo

**Problemática/desafio:** Cada lugar tem uma história que o compõe. Nenhum lugar surge do nada, pois ele é o resultado da sociedade que ali vive e produz sua história. E essas reminiscências não podem ser esquecidas. Quais lembranças guardo do lugar onde vivo?

### TUTORIAL DE ESTUDOS

Querido(a) estudante, bem vindos a mais um ano letivo. Hoje iremos iniciar mais uma sequência didática.

Compreenda que este material é assim denominado porque, segundo o dicionário online Priberam, a palavra *sequência* significa ação de seguir. Desta forma, podemos dizer que sequências didáticas são etapas contínuas ou ainda um composto de atividades estruturadas em torno de um tema, que tem como objetivo explicar um conteúdo, etapa por etapa.



-olimpiadas+de+lingua+portuguesa+2021.

**SEMANA 1 (05/07 à 09/07)** Abertura do ano letivo - acolhida e boas-vindas pelo corpo administrativo da Secretaria Municipal de Educação, acolhida e realização de atividades pela equipe diretiva e pelos(as) professores(as), atividades de aulas inaugurais planejadas e desenvolvidas pelos(as) professores(as) de cada unidade escolar;

**SEMANA 2 (12/07 a 16/07):** Leitura da crônica “Porta de Colégio”, de Affonso Romano de Sant’Anna, ETAPA I, e realização da atividade sobre as características e sobre a estrutura do texto;

**SEMANA 3 (26/07 a 30/07):** Planejamento de produção do texto da ETAPA II. Hora produção do texto;

**SEMANA 4 (26/07 a 30/07):** Revisão do texto com o(a), aluno(a), seguindo os passos descritos na etapa III, para a correção e as adequações ao gênero e à proposta de produção da crônica narrativa;

**SEMANA 5 (02/08 a 06/08):** Produção final da crônica narrativa, passando o texto a limpo na sequência didática, e envio para o(a) professor(a) pelo WhatsApp, Google Forms ou Google Classroom;

**SEMANA 6 (09/08 a 13/08):** Análise dos elementos da narrativa e dos elementos estruturais de “A Serra dos dois meninos de Aristides Fraga Lima, comparando aos elementos da narrativa e aos elementos estruturais da crônica narrativa. Sugerir a composição de um quadro comparativo;

**SEMANA 7 (16/08 a 20/08):** Seleção e análise de uma cena de “A Serra dos dois meninos,” de Aristides Fraga Lima e produzir um texto fazendo relação/comparação com o dia-a-dia do(a) aluno(a).

Paripiranga/BA  
2021

Redação 8º Ano

## ETAPA I – PRODUÇÃO TEXTUAL

Leia o texto “**Porta do colégio**”, de *Affonso Romano de Sant’Anna*, para responder as questões a seguir sobre os elementos e as características de uma crônica narrativa.

### PORTA DO COLÉGIO

Passando pela porta de um colégio, me veio uma sensação nítida de que aquilo era a porta da própria vida. Banal, direis. Mas a sensação era tocante. Por isto, parei, como se precisasse ver melhor o que via e previa.

Primeiro há uma diferença de clima entre aquele bando de adolescentes espalhados pela calçada, sentados sobre carros, em torno de carrocinhas de doces e refrigerantes, e aqueles que transitam pela rua. Não é só o uniforme. Não é só a idade. É toda uma atmosfera, como se estivessem ainda dentro de uma redoma ou aquário, numa bolha, resguardados do mundo. Talvez não estejam. Vários já sofreram a pancada da separação dos pais. Aprenderam que a vida é também um exercício de separação. [...]. Mas há uma sensação de pureza angelical misturada com palpitação sexual, que se exhibe nos gestos sedutores dos adolescentes. Ouvem-se gritos e risos cruzando a rua. Aqui e ali um casal de colegiais, abraçados, completamente dedicados ao beijo. Beijar em público: um dos ritos de quem assume o corpo e a idade. Treino para beijar o namorado na frente dos pais e da vida, como quem diz: também tenho desejos, veja como sei deslizar carícias.

Onde estarão esses meninos e meninas dentro de dez ou vinte anos?

Aquele ali, moreno, de cabelos longos corridos, que parece gostar de esportes, vai se interessar pela informática ou economia; aquela de cabelos loiros e crespos vai ser dona de boutique; aquela morena de cabelos lisos quer ser médica; a gorduchinha vai acabar casando com um gerente de multinacional; aquela esguia, meio bailarina, achará um diplomata. Algumas estudarão Letras, se casarão, largarão tudo e passarão parte do dia levando filhos à praia e praça e pegando-os de novo à tardinha no colégio. Sim, aquela quer ser professora de ginástica. Mas nem todos têm certeza sobre o que serão. Na hora do vestibular resolvem. Têm tempo. É isso. Têm tempo. Estão na porta da vida e podem brincar. [...]

A turma já perdeu um colega num desastre de carro. É terrível, mas provavelmente um outro ficará pelas rodovias. Aquele que vai tocar rock vários anos até arranjar um emprego em repartição pública. [...] Tão desinibido aquele, acabará líder comunitário e talvez político. Daqui a dez anos os outros dirão: ele sempre teve jeito, não lembra aquela mania de reunião e diretório? [...]

Se fosse haver alguma ditadura no futuro, aquele ali seria guerrilheiro. Mas esta hipótese deve ser descartada.

Quem estará naquele avião acidentado? Quem construirá uma linda mansão e um dia convidará a todos da turma para uma grande festa comemorativa? [...] Aquela ali descobrirá os textos de Clarice Lispector e isto será uma iluminação para toda a vida. Quantos aparecerão na primeira página do jornal? Qual será o tranquilo comerciante e quem representará o país na ONU?

Estou olhando aquele bando de adolescentes com evidente ternura. Pudessem passar a mão nos seus cabelos e contava-lhes as últimas histórias da carochinha antes que o lobo feroz os assaltasse na esquina. Pudessem lhes diria daqui: aproveitem enquanto estão no aquário e na redoma, enquanto estão na porta da vida e do colégio. O destino também passa por aí. E a gente pode às vezes modificá-lo.

Affonso Romano de Sant’Anna. *Porta de colégio e outras crônicas*. São Paulo: Ática, 1999. p. 9.

### QUESTÕES

1- Sabe-se que o texto “Porta do colégio” é uma crônica. Esse tipo de texto quase sempre é curto. Tem poucos personagens e se inicia, quando os fatos principais da narrativa estão por acontecer. Por essa razão, neles o tempo e o espaço são limitados. Em porta do colégio:

a) Quais são os personagens envolvidos na história?

b) Onde acontecem os fatos narrados?

c) Qual o tempo de duração desses fatos?

---

d) Resuma em poucas palavras, os fatos narrados.

---

2- Numa crônica os fatos podem ser narrados por um narrador-observador ou por um narrador-personagem. Qual é o tipo de narrador na crônica “Porta do colégio”? Justifique sua resposta com elementos do texto.

---

3- O cronista tem o olhar atento aos fatos ocorridos nos jornais falados ou escritos e nos fatos do dia a dia. E os registra com sensibilidade, ora criando humor, ora criando uma reflexão sobre aspectos da realidade.

a) A história relatada na crônica é apenas ficcional, ou seja, inventada pelo cronista. Justifique sua resposta.

---

b) Conclua: a crônica estudada se limita apenas a narrar os fatos ou busca uma abordagem mais abrangente deles?

---

c) Que objetivos o autor da crônica “Porta do colégio” tem em vista: tratar cientificamente de um assunto, instruir pais e professores, divertir ou levar a refletir criticamente sobre a vida e os comportamentos humanos?

---

4- Observe a linguagem empregada

a) Os fatos são narrados de forma pessoal, subjetiva, isto é, de acordo com a visão do cronista, ou são narrados de forma impessoal, objetiva, numa linguagem jornalista?

---

b) Em relação à linguagem, a crônica está mais próxima do noticiário geral ou dos textos literários como o conto, o poema?

---

c) Que tipo de variedade linguística é adotada na crônica: uma variedade de acordo com a norma-padrão formal ou com a norma-padrão informal. Justifique sua resposta com elementos do texto.

---

5- Sabe-se que a matéria-prima do gênero textual crônica são os **fatos ou situações** do dia a dia, de um determinado lugar. Qual cena do cotidiano é apresentada nesta crônica?

---

6- As crônicas apresentam **linguagem** simples, coloquial e espontânea, situada entre a linguagem oral e escrita. Essa forma de linguagem permite ao leitor da crônica experienciar uma “conversa” descontraída com o autor e acabe se tornando o porta voz daquele que lê. Aponte um trecho, da crônica Porta de colégio, que exemplifique essa manifestação da linguagem.

---

7- O gênero crônica pode ser subdividido de diversas formas, a depender dos critérios utilizados. Os tipos mais comuns dessas produções textuais são as crônicas narrativas e as jornalísticas. O texto acima possui mais indícios de uma **crônica narrativa ou jornalística**? Por quê?

---

8 - As crônicas têm um **propósito** ou **objetivo sociocomunicativo**, ou seja, servem para comunicar algo em meio ao seu contexto social de produção. Elas servem para fazer uma crítica com a intenção de causar reflexão no leitor sobre determinado assunto. Na crônica acima, que reflexões nos são despertadas?

---

9 - Como vimos, uma crônica pode nascer a partir de um fato veiculado em uma notícia de jornal falado ou escrito. Suponhamos que a crônica lida tivesse nascido de uma notícia de jornal impresso, como você imagina que poderia ser o título dessa suposta notícia?

---

10-Diante das discussões sobre crônica narrativa liste as principais características desse gênero?

---

## ETAPA II – PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE UMA CRÔNICA

Após o estudo sobre os elementos e sobre as características do gênero textual crônica, feito nas atividades acima, agora é sua vez de soltar a criatividade e produzir uma crônica. Para isso siga as orientações a seguir:

### PLANEJAMENTO DO TEXTO

- Lembre-se de um **fato** ou uma **situação do seu cotidiano** que tenha sido vivida por você ou que tenha sido vista no noticiário da televisão, da internet, do rádio ou lida em um jornal ou revista impressos. Pode ser, por exemplo, um mendigo sentado na calçada pedindo esmola, uma criança na saída de um supermercado pedindo trocado, idosos sentados na praça jogando dominó, um senhor a cavalo levando o “gadinho” para dar água, um trabalhador solitário plantando sua “rocinha” com maquina manual, um carro atolado na lama da estrada, um acontecimento engraçado que você viveu durante as aulas remotas, uma cena vivida em casa durante o isolamento social ou na rua nesse período de pandemia etc.
- Ao escolher a situação, você vai reescrevê-la em forma de uma crônica.
- Pense no **leitor**, considerando que sua crônica será publicada no livro de crônicas da classe e, portanto, será lida por colegas de sua classe e de outras, por professores e funcionários da escola, familiares e amigos;
- Pense também no seu **objetivo**. Você quer divertir o leitor, emocioná-lo ou fazer com que ele reflita sobre o assunto escolhido?
- Narre o **fato** ou uma **situação do seu cotidiano** escolhida procurando ir além do que aconteceu, narrando com imaginação, com criatividade, com sensibilidade e com humor.
- Como sua crônica deverá ser narrativa, lembre-se de mencionar o **lugar** onde aconteceu o fato e o **tempo** (se era de noite, de manhã, etc.).
- Faça a apresentação das **personagens** que participam da história. e, se quiser dar mais dinamismo à narrativa, **utilize o discurso direto** (diálogo entre as personagens) e em primeira pessoa, caso o narrador participe dos acontecimentos (foco narrativo em primeira pessoa).
- Procure contar o fato de uma forma que envolva o leitor, despertando nele o interesse pela narração e a vontade de chegar ao final dela. Se possível, guarde uma surpresa para o fim, de modo a fazer o leitor refletir, achar graça ou se emocionar.
- Utilize uma **linguagem** simples e direta, procurando proximidade com o leitor, e empregue em seu texto uma variedade linguística de acordo com a norma-padrão informal ou outra, que corresponda à linguagem que represente as personagens.
- Fique à vontade para usar palavras que no **sentido conotativo** e que expresse comparações, exageros, que explore os cinco sentidos etc.

## ETAPA III – REVISÃO E REESCRITA

