

ATIVIDADE 3

Tema: Gênero Poemas Visuais. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos: recursos expressivos dos poemas. Elementos notacionais da escrita: pontuação de textos. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários; produção de poemas visuais e vídeo-poemas; relações entre imagem e texto verbal.

Habilidades Essenciais: (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal; (EF67LP33) Pontuar textos do campo Artístico-Literário adequadamente; (EF67LP31-B) Produzir poemas visuais, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Poemas Visuais

Poema visual é uma expressão poética não-formal que valoriza os efeitos visuais, ou seja, prioriza a formação de imagens. Essas imagens completam o sentido do poema e causam maior ar de expressão, podendo ser combinadas com outras linguagens artísticas.

Os Poemas Visuais, como o próprio nome diz, são produções literárias em que as imagens, formas e tudo o que é capaz de ser captado pela visão, ganham destaque. Como se fala em destaque das percepções visuais, muitas coisas podem ser incluídas e não se proíbe a mistura com outras linguagens.

Quando pensamos em poema, comumente vem à cabeça um texto todo modelado, formal e perfeito, mas não é o único que existe. Um dos principais intuítos da poesia é a expressão humana, independente do formato com que o texto é apresentado.

Por isso mesmo, o poema visual utiliza de recursos não-formais para expressar as mais diversas situações. Pode haver poemas com efeitos de sonoridade, movimento ou até ausência de linguagem verbal. Contudo, não existe uma forma fixa, o autor é livre para escolher quais recursos quer utilizar. São poemas que foram feitos, não apenas para serem sentidos, mas também para serem vistos – como uma fotografia, uma pintura.

*Na tarde fria de julho
voa o cheiro, o barulho
do café descendo quente
pelo bule reluzente...*

*E me pergunto já em prosa:
- Existe coisa mais gostosa?*

Fábio Sexugi

Tipos de Poemas Visuais

Como foi dito, o Poema Visual é a forma de se expressar em que os elementos visuais são destaque, mas pode-se misturar com diversas outras linguagens. Sendo assim, pode-se agrupar tipos de poemas visuais que apresentam características em comum. Os mais comuns são:

Poema Concreto

Esse tipo de poema surgiu junto com o resgate da poesia visual, por isso, muitas vezes são confundidos ou tidos como sinônimo. Contudo, o poema concreto originalmente é um tipo de poema visual em que o uso da linguagem verbal é essencial.

Surgiu inicialmente na Europa e chegou ao Brasil em 1956, durante um evento arranjado que se chamava “Exposição Nacional de Arte Concreta”, no Museu de Arte Moderna de São Paulo.

O uso da linguagem verbal e não-verbal, ausência de verso e estrofe, ausência do eu lírico e os aspectos geométricos são uma de suas principais características.

A poesia visual de Décio Pignatari, onde as palavras são dispostas em um círculo para formar o sentido. O texto lido no sentido horário é: "encontrar o infinito em seus SOPRONS".

Décio Pignatari

Disponível em < <https://entrementes.com.br/2019/11/decio-pignatari-e-a-poesia-visual/> > Acesso em 03 de nov. de 2020.

Poema Cinético

A palavra “cinética” significa movimento. Portanto, este tipo de poema valoriza a criação e efeitos de movimento. Assim, os elementos gráficos são dispostos de uma forma que causem impressão de ação e velocidade.

Os poemas costumam ser criados para serem lidos e, a partir da leitura, criam na mente do leitor uma cena. O poema cinético vai além disso, sua própria estrutura já é um efeito físico e palpável, ele não serve apenas para ser lido, mas para ser visto em si.

A poesia visual de Carluce Pereira, onde as palavras são dispostas em um círculo para formar o sentido. O texto lido no sentido horário é: "O mundo muda e saem do lugar, não passa de um absurdo e eu faço parte dessa circunferência".

Carluce Pereira

Disponível em < <http://descobriindoprazerdeler.blogspot.com/2012/12/poesia.html> > Acesso em 03 de nov. de 2020.

b) dos pontos de exclamação?

11. Sobre o poema visual marque falso (F) ou verdadeiro (V).

- a) () É um poema que combina palavras com recursos visuais e gráficos.
b) () No poema visual os recursos visuais e gráficos correspondem às imagens, às cores e à organização das palavras na página.
c) () Os poemas visuais não procuram dar movimento e múltiplas significações às palavras escritas.
d) () Poemas visuais usam como recursos apenas o verso, a estrofe e a rima.

Leia o texto abaixo.

PáSSarO eM VerTiCaL

Cantava o pássaro e voava
cantava para lá
voava para cá
voava o pássaro e cantava
de
repente
um
tiro
seco
penas fofas
leves plumas
mole espuma

e um risco
surdo
n
o
r
t
e
—
s
u
l

NEVES, Libério. Pássaro em vertical. In: Aguiar, V(org.). *Poesia fora da estante*. Porto Alegre, Editora Projeto. Disponível em < <http://hudtayllorblog.blogspot.com/2011/04/passaro-na-vertical.html>> Acesso em 04 de nov. de 2020.

ATIVIDADES

12. O poema pode ser dividido em três partes, cada uma, referente a um momento do que aconteceu com o pássaro. Quais são essas três partes do poema?
13. Que significado pode-se atribuir às palavras norte e sul, dispostas no sentido vertical?
14. Que significado o traçado geral do poema sugere?
15. Leia no poema os versos que nos informam que o pássaro foi atingido por um tiro.
- a) O que o formato que os versos adquirem nesse momento nos lembra?

b) A partir da resposta anterior, é possível afirmar que existe uma relação com a forma dos versos e o fato do pássaro ter sido atingido por um tiro?

16. Observe os seguintes versos: "penas fofas / leves plumas / mole espuma / e um risco / surdo". O que você entende por "risco surdo"?

17. As repetições das palavras "cantava" e "voava" lembram

a) a vida do pássaro com seus filhotes.

b) a vida do pássaro na gaiola.

c) o sonho de fuga do pássaro.

d) o movimento do pássaro no céu.

18. Observe o título do poema: Pássaro em vertical. O que enfatiza esse título?

19. As características do poema visual são

a) articulação de imagens com as palavras para formar o texto, como recurso estético para produzir sentido.

b) organiza-se em versos rimados e estrofes.

c) apresenta apenas imagens sem relação nenhuma entre elas.

d) há apenas palavras para transmitir uma mensagem.

20. Agora é a sua vez! Você irá produzir um poema visual. Para isso, sugere-se o passo a passo abaixo.

Passo a passo

→ Crie um poema visual com o seu nome.

→ Observe as letras que o compõem. Pense em rimas e palavras que derivem dele.

→ Estruture o seu poema de maneira que as palavras formem uma figura.

→ Componha-o conforme planejado em um rascunho.

→ Dê um título ao seu texto.

→ Passe-o a limpo depois da revisão.

Respostas

1. Alternativa b) Um poema.

Espera-se que o estudante identifique o gênero do texto lido.

2. Alternativa d) do Cristo Redentor.

Espera-se que o estudante consiga identificar a ideia principal do texto.

3. A queda da gota de orvalho do dedo anelar direito do Cristo Redentor. Hoje às 8h. Rio de Janeiro.

Espera-se que o estudante consiga identificar o tema e as informações que compõem o texto estudado.

4. A linguagem utilizada no poema se assemelha ao gênero notícia, pois relata um fato que chama a atenção do público.

Espera-se que o estudante identifique as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

5. Alternativa d) um jornalista, um repórter.

Espera-se que o estudante identifique as informações implícitas que compõem o texto.

6. Braços: versos 5 e 6; cabeça: 1 ao 4.

Espera-se que o estudante identifique as informações explícitas do 1º aos 7º versos como: com quem, onde, o que, quando tudo aconteceu (observe que são os mesmos elementos que caracterizam uma notícia, informações básicas presentes no lide das notícias, em geral).

7. Alternativa a) Mexer com os sentimentos do leitor, representando de forma poética e visual um fato que jamais seria matéria de uma notícia.

Espera-se que o estudante identifique o objetivo do autor ao criar o texto.

8. Alternativa c) é formado por vinte e três versos, divididos em duas estrofes.

Espera-se que o estudante reconheça a estrutura do gênero estudado.

9. Alternativa d) Testemunha – suspeito – acidente.

Espera-se que o estudante reconheça o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

10. a) Indica a fala da testemunha.

b) Indica o assombro com que ela (a testemunha) fala.

Espera-se que o estudante reconheça o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

10. V, V, F, F.

Espera-se que o estudante infere, a partir da linguagem verbal e não verbal, o significado global do texto, compreendendo que esse é um tipo de poema combina palavras com recursos visuais e gráficos como imagens, cores e organização das palavras na página.

12. a) 1º momento: o voo e o pássaro livre. (Do 1º ao 4º verso.)

b) 2º momento: o tiro. (Do 5º ao 12º verso.)

c) 3º momento: a queda. (Do 13º ao último verso.)

Espera-se que o estudante reconheça as partes que compõem o poema.

13. A queda final do pássaro.

Espera-se que o estudante consiga inferir sobre o sentido de uma palavra ou expressão.

14. Os versos em linhas horizontais correspondem ao pássaro vivo (pra lá/ pra cá), e os versos em linha vertical, ao pássaro morto (norte-sul), simbolizando a queda de cima para baixo, no sentido convencional de norte-sul.

Espera-se que o estudante consiga inferir sobre o sentido de uma palavra ou expressão.

15. a) O formato nos lembra a queda do pássaro. Ou também pode ser "A imagem de um pássaro sendo atingido por um tiro."

b) Sim, pois primeiro, quando estava vivo, ia de lá para cá, e depois simplesmente mostra palavras, dando a impressão de que ele está caindo.

Espera-se que o estudante interprete o texto com auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinhos, foto etc.).

16. Está mostrando que o pássaro caiu sem vida, sem cantar nunca mais.

Espera-se que o estudante consiga inferir sobre o sentido de uma palavra ou expressão.

17. Alternativa d) o movimento do pássaro no céu.

Espera-se que o estudante estabeleça relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

18. Enfatiza o movimento em queda do pássaro morto.

Espera-se que o estudante identifique o tema do texto lido.

19. Alternativa a) articulação de imagens com as palavras para formar o texto, como recurso estético para produzir sentido.

Espera-se que o estudante identifique as características do gênero em estudo.