

O amigo do Rei

Texto: Ruth Rocha

Ilustrações: Cris Eich

**Elaboração
Anna Flora**



SALAMANDRA

Brincadeira 1: Construindo uma maquete

Material necessário (cálculo para uma classe de 30 alunos)

Sugestão de leitura para o professor:

- TIZUKO, Kischimoto M. A influência negra nos jogos tradicionais infantis brasileiros e A imagem da criança nos tempos dos engenhos de açúcar. In: *Jogos tradicionais infantis*. Petrópolis: Vozes.

Para o aluno:

- 1 tesoura sem ponta
- 1 saco plástico para folha de sulfite

Para o professor:

- Livros que mostrem gravuras coloridas de Debret ou Rugendas retratando a vida cotidiana nas fazendas e cidades do Brasil Colônia. Sugestões:

— DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica pelo Brasil*. 3. volume. Belo Horizonte: Itatiaia.

— DIENER, Pablo; COSTA, Maria de Fátima. *Rugendas e o Brasil*. Rio de Janeiro: Capivara.

— TUFANO, Douglas. *Debret*. São Paulo: Moderna.

— RUGENDAS. *Viagem pitoresca através do Brasil*. São Paulo: Círculo do Livro.

— NEREIDE, Santa Rosa S. *Cidades e florestas: artistas viajantes dos séculos XVIII e XIX*. São Paulo: Moderna. (Coleção História da arte brasileira para crianças).

— BARBOSA, Ely. *Viagem fantástica ao Brasil de 1800*. São Paulo: Paulus. (Coleção Debret e Rugendas para crianças).

— MARTINS, Alberto. *A história de Biruta*. São Paulo: Companhia das Letrinhas.

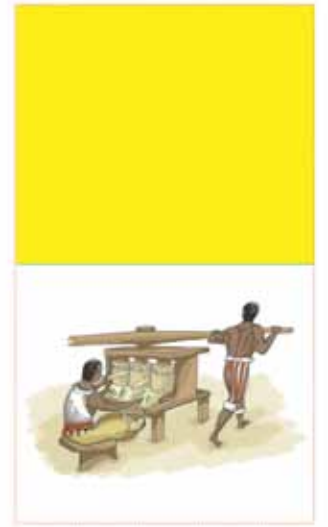
- Veja nos anexos onde estão as ilustrações da casa grande, da senzala, do carro de boi, de Matias, de Ioiô, dos escravos e do senhor de engenho. Imprima 15 cópias de cada página (a brincadeira será feita em duplas).



anexo 1



anexo 2



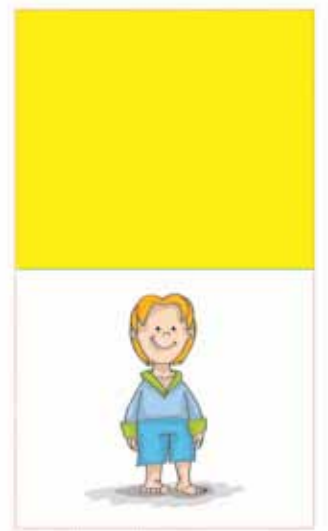
anexo 3



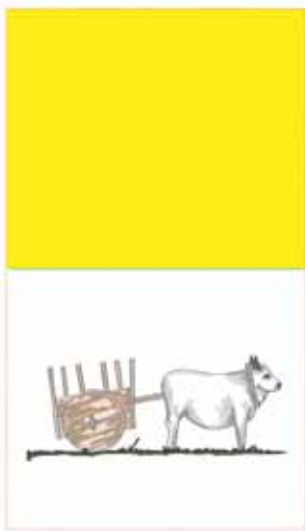
anexo 4



anexo 5



anexo 6



anexo 7

Após a leitura do livro, converse com a turma:

Há muito tempo, os homens brancos, navegando em imensos navios, iam até a África, aprisionavam os negros, traziam-nos para o Brasil e os vendiam para trabalhar como escravos no Brasil e em outros países. Até os reis africanos eram presos.

Os escravos (homens, mulheres e crianças) trabalhavam de graça a vida inteira, nas vilas, nas fazendas e nas cidades. Isso foi um fato muito feio que aconteceu e que se chamou "escravidão". Demorou muitos anos para que os negros conquistassem a liberdade. Muitos homens lutaram para que isso acontecesse, como mostra a história da Ruth Rocha.

Distribua algumas gravuras de Debret e Rugendas e explique como elas retratam a vida dos senhores de engenho e dos escravos. Diga o que é a casa-grande (a casa principal da fazenda) e a senzala (o local onde os escravos moravam).

Mostre como as ilustrações do livro remetem a alguns elementos das gravuras de Debret e Rugendas.

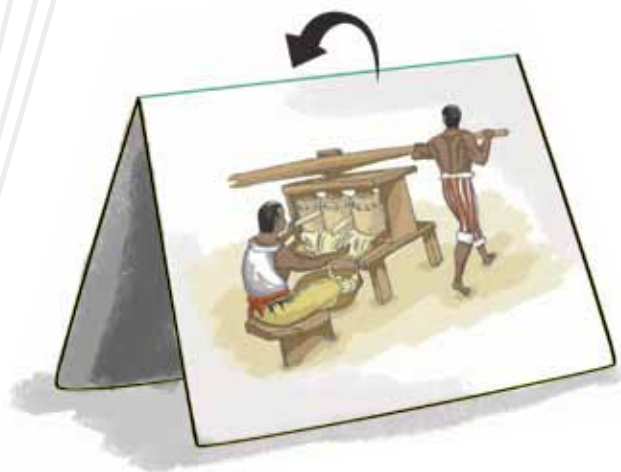
Em seguida, proponha um debate:

A história O amigo do rei se passa em uma fazenda. Ioiô é filho do dono da fazenda e Matias, um menino escravo. Mesmo sendo amigos, quando brigavam, Ioiô queria ter sempre razão, mesmo se estivesse errado. Por quê? Você acha isso justo?

Após o debate, organize a turma em duplas, distribua as páginas impressas para cada dupla.

Peça que recortem as figuras nas linhas vermelhas pontilhadas.

Para as figuras ficarem em pé, basta dobrar na linha verde e colocar a parte amarela para trás.



Dica: Enquanto as crianças constroem a maquete da fazenda, mostre novamente as gravuras de Debret e Rugendas para os alunos verem onde ficava localizada a casa-grande em relação à senzala, onde os escravos trabalhavam etc.

Deixe que brinquem simulando as brincadeiras de Ioiô e Matias, o trabalho dos escravos, o passeio no carro de boi, etc.

Brincadeira 2: **Brincadeira de criança**

Converse com a turma que muitas brincadeiras e jogos que conhecemos são muito antigos, do tempo em que se passa a história O amigo do rei. Algumas brincadeiras vieram de Portugal e da África.

Sugira algumas brincadeiras tradicionais, como: pular cela, cinco marias, brincar de roda, cabra-cega, amarelinha etc.

Depois, sugira também duas redações com os seguintes temas:

- 1) Uma travessura que Ioiô e Matias fizeram
- 2) Qual a brincadeira de que os adultos da sua casa mais gostavam?

Brincadeira 3: **Descobrimo palavras**

Para o professor:

- Trazer um desses dicionários:

— CUNHA, Antônio Geraldo. *Dicionário Etimológico Nova Fronteira da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

— FONSECA JUNIOR, Eduardo. *Dicionário antológico da cultura afro-brasileira: português-yorubá-nagô-angola-gegê*. São Paulo: Maltese/Fundação Banco do Brasil, 1995.

— SILVA, Deonísio. *De onde vêm as palavras: origens e curiosidades da língua portuguesa*. São Paulo: Girafa, 2004.

Releia as páginas 24 a 29, em que é relatado que Ioiô sente saudades e resolve voltar para casa.

O enredo transmite nas entrelinhas que Ioiô foi um abolicionista.

Devido à faixa etária das crianças, as expressões “abolição” e “abolicionista” são muito abstratas. Você pode dizer que “Ioiô e Matias cresceram e lutaram pela libertação dos escravos”.

Conversando com a turma:

Conte aos alunos um pouco da História, dizendo que os negros que vieram da África para o Brasil, para trabalharem como escravos, foram muito importantes para a sociedade brasileira, que influenciaram a culinária, as danças, as músicas, as festas e o nosso vocabulário. Por exemplo:

ANGU

BANZÉ

GANZÁ

AGOGÔ

VATAPÁ

PAPAGAIO

GAMBÁ

MACACO

MOLEQUE

INHAME

BATUQUE

CACHIMBO

MARIMBONDO

QUITUTE

SENZALA

PIPOCA

CAÇULA

CAFUNÉ

SAMBA

MOLAMBO

BAGUNÇA

FUBÁ

DENDÊ

AXÉ

RAPADURA

ATABAQUE

MOQUECA

PAMONHA

ABARÁ

MARACATU

Vocês sabiam que a **feijoada** é um prato criado pelos negros escravos? E que o samba, o congo e o maracatu são danças e festas africanas?

Converse com as crianças para saber se alguém conhece o significado das palavras listadas. Divida a classe em grupos e distribua os dicionários para que eles possam consultar e descobrir o significado das palavras que ainda não conhecem.

Depois, peça para criarem frases (oralmente) usando algumas das palavras listadas.

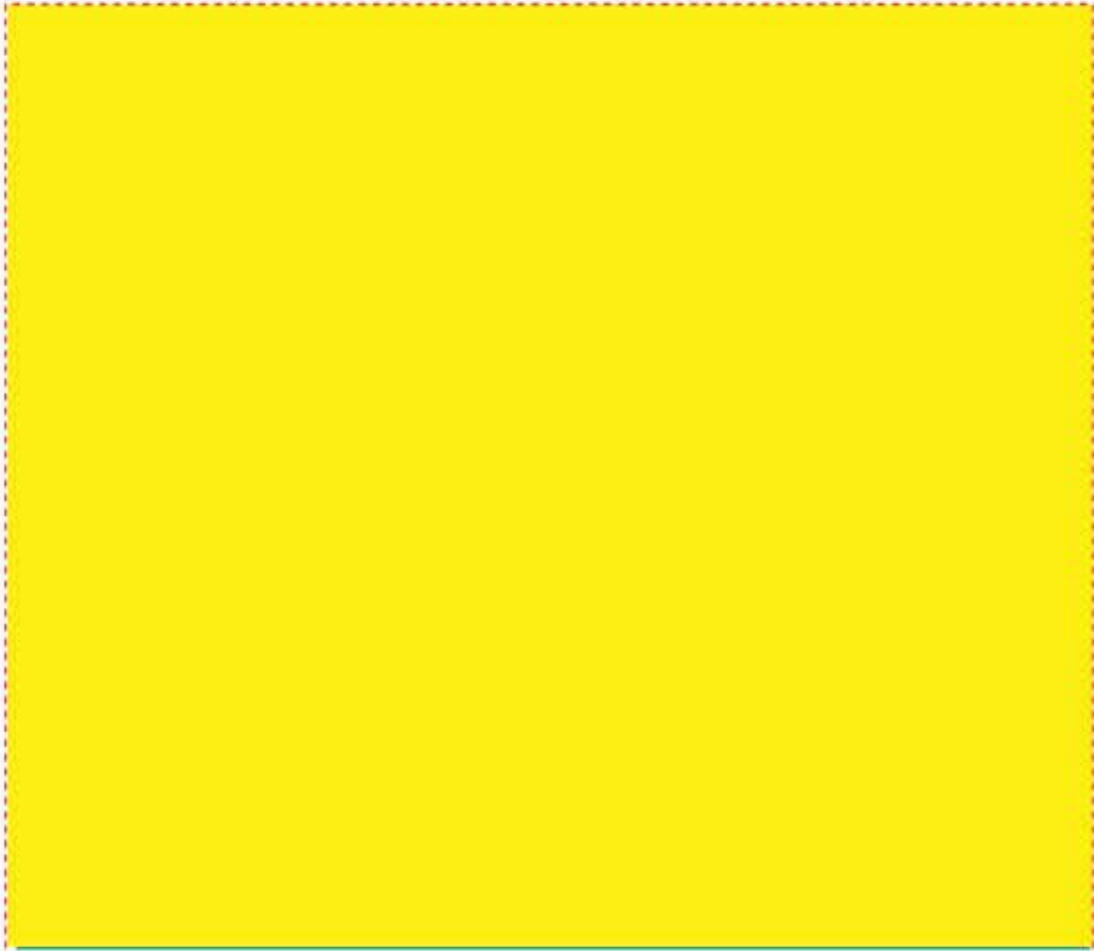
Exemplos:

Na minha festa tinha pipoca.

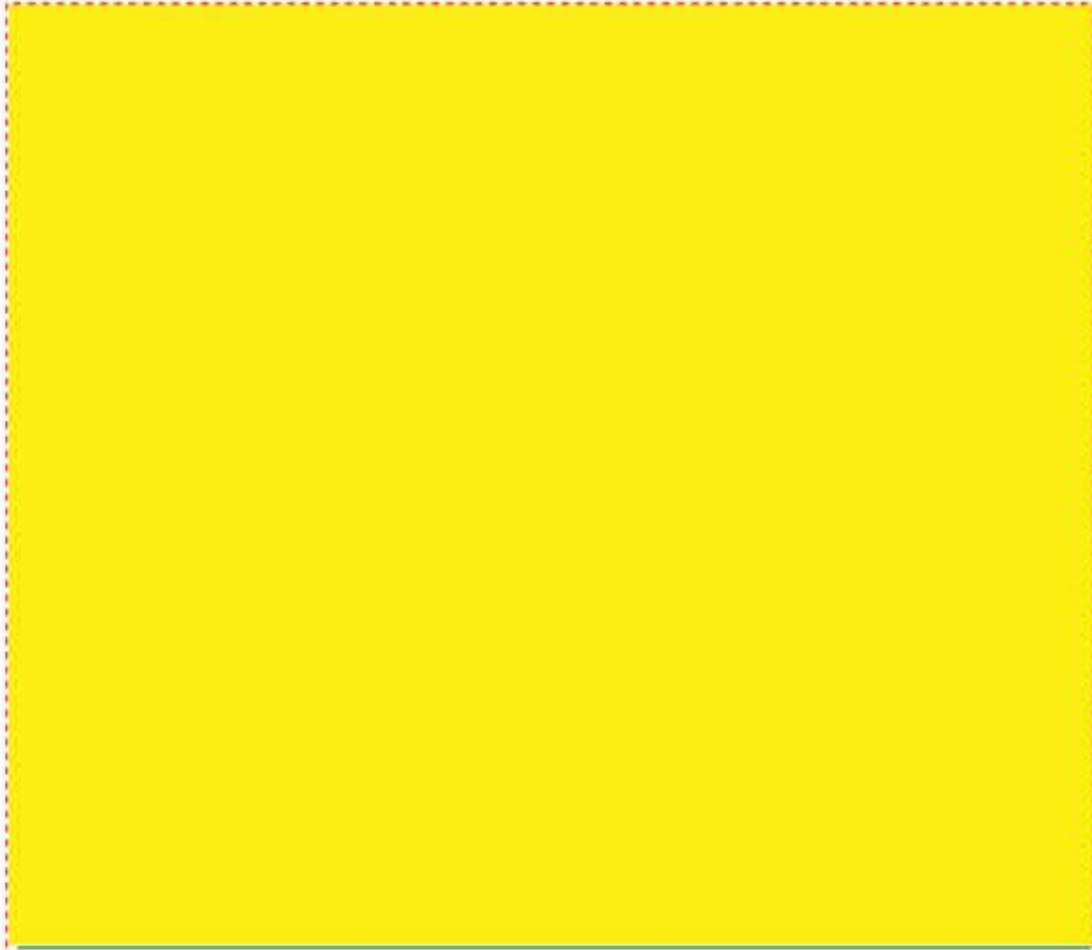
O samba está animado.

O macaco comeu todo o angu.

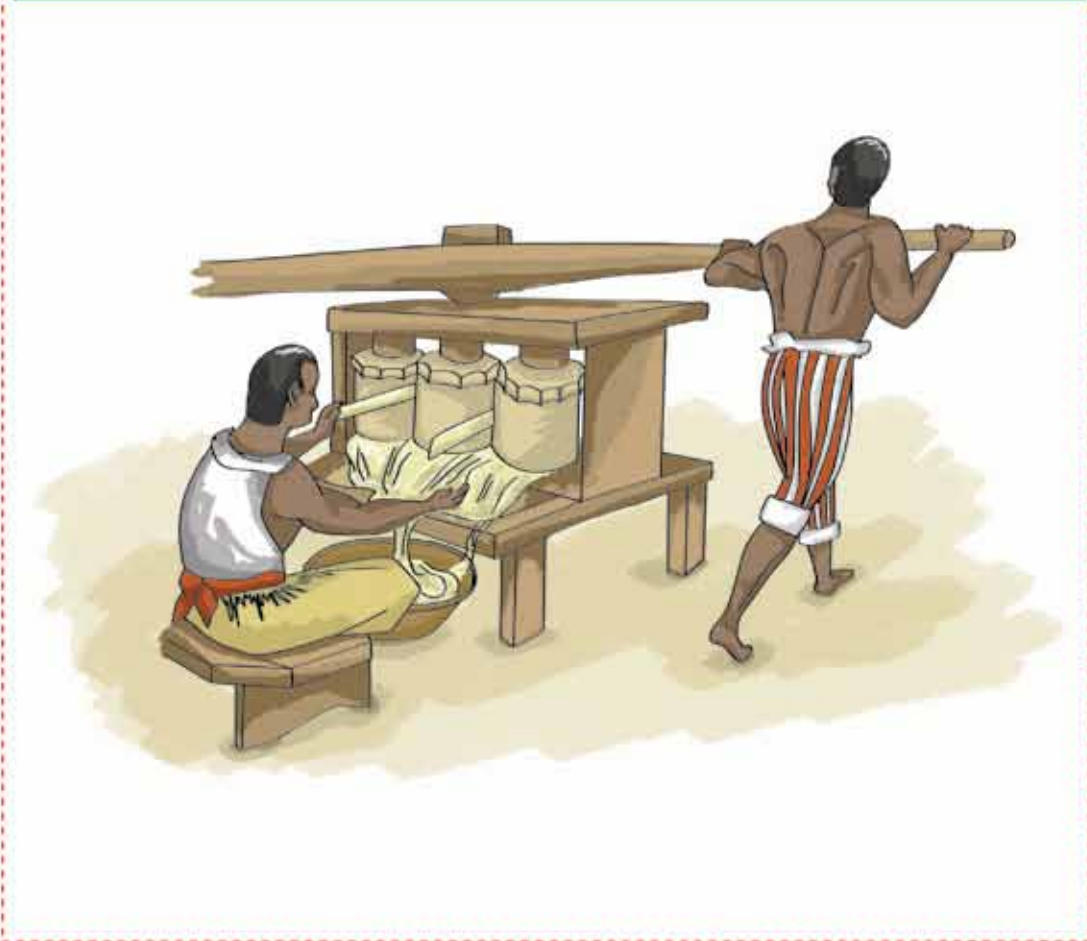
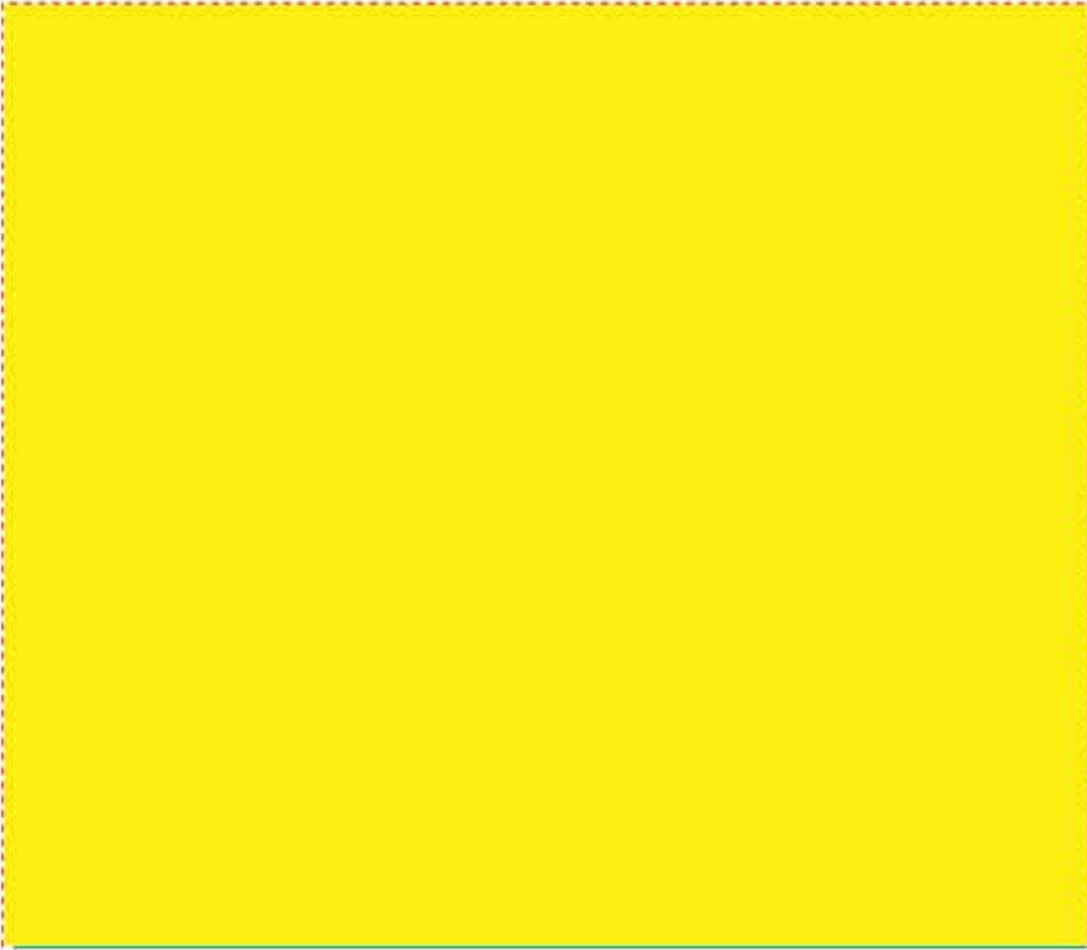
ANEXO 1



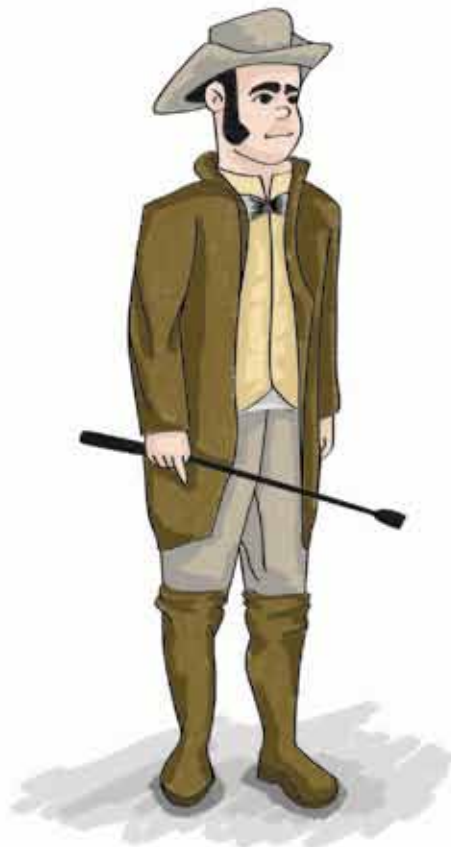
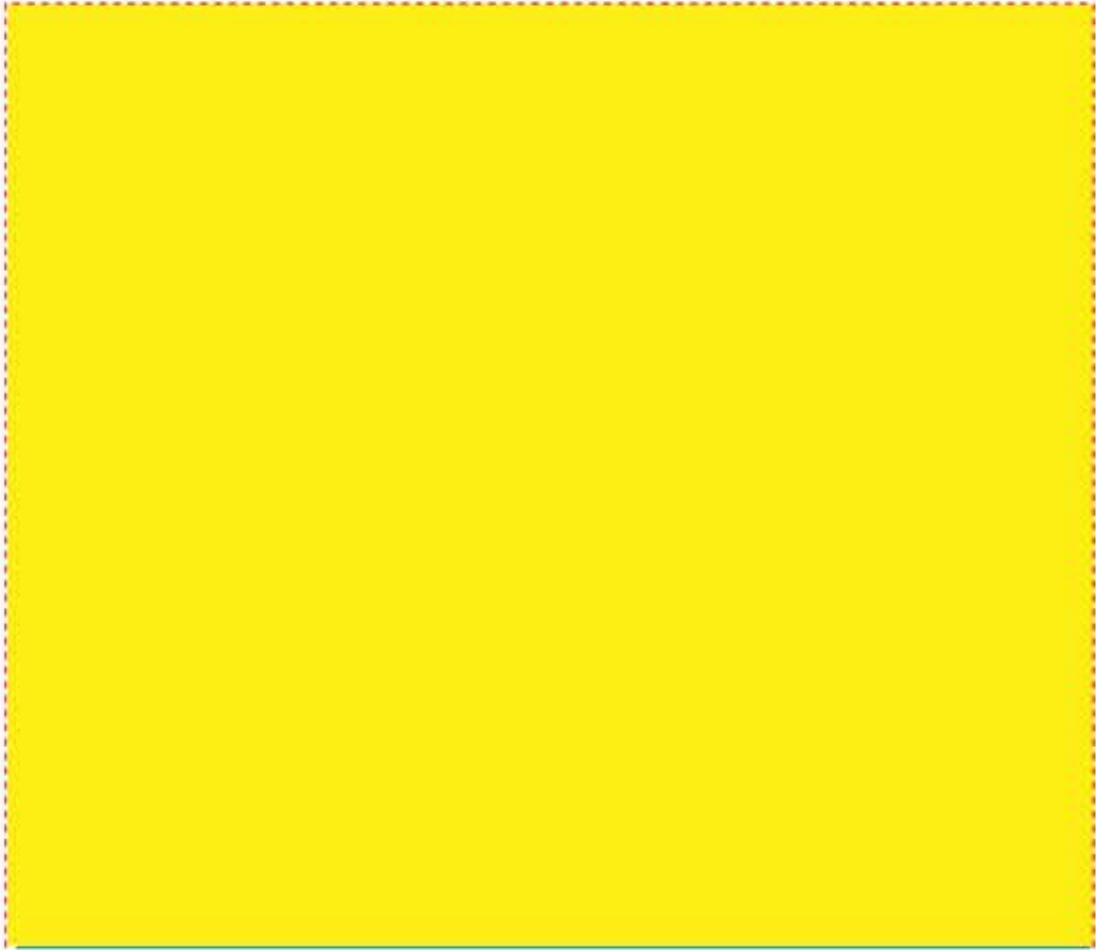
ANEXO 2



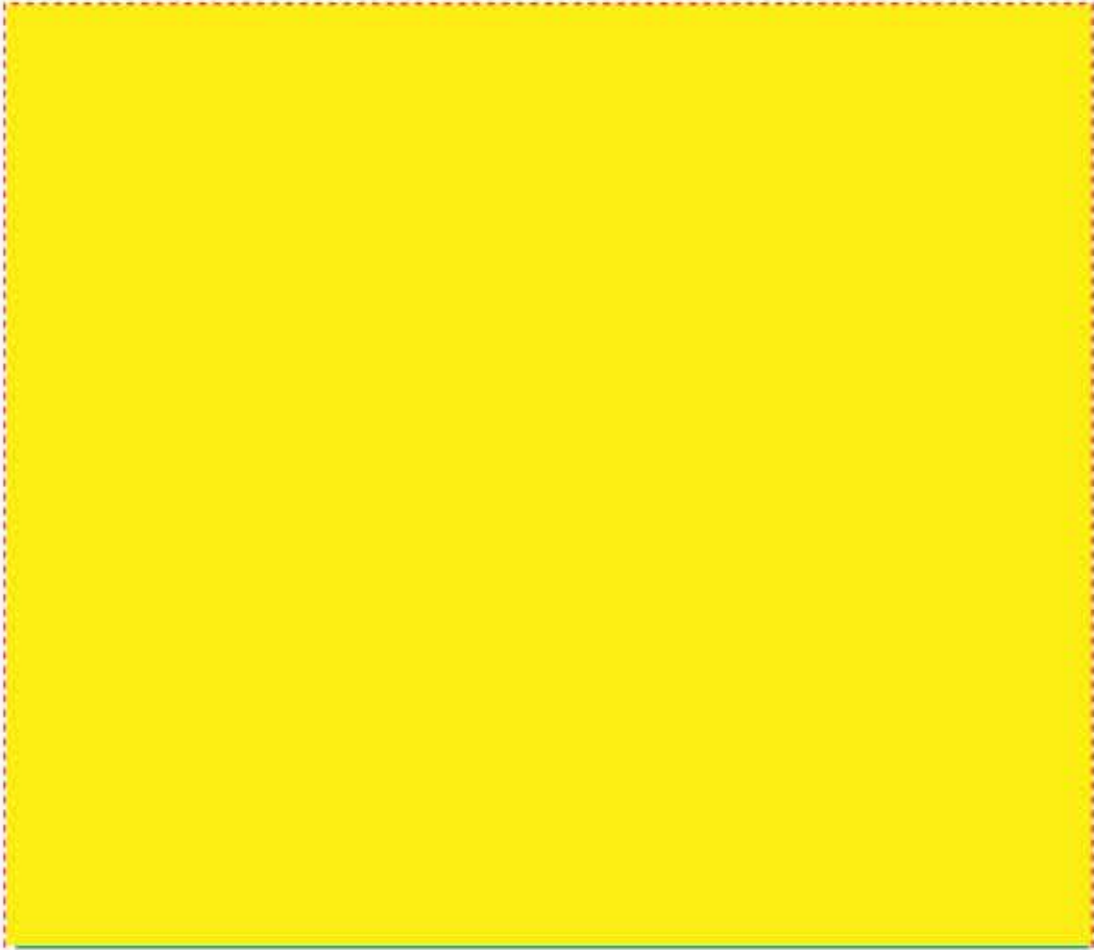
ANEXO 3



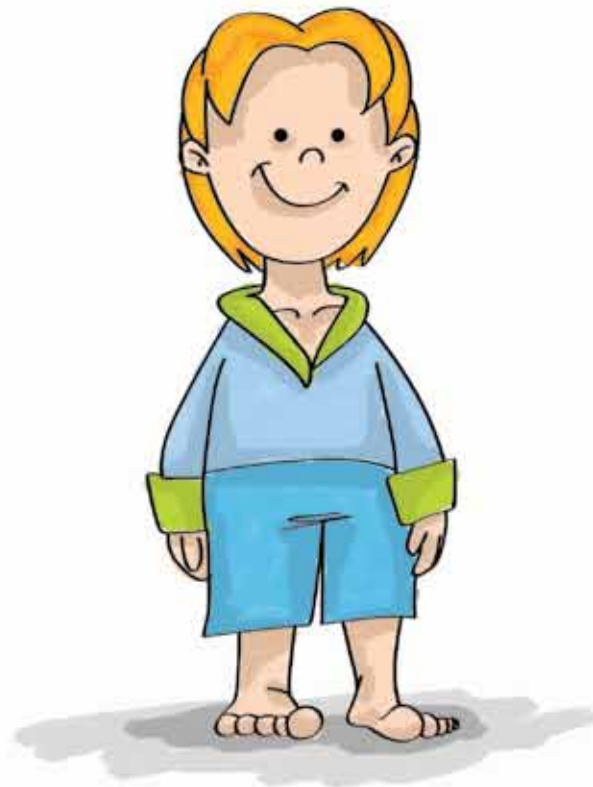
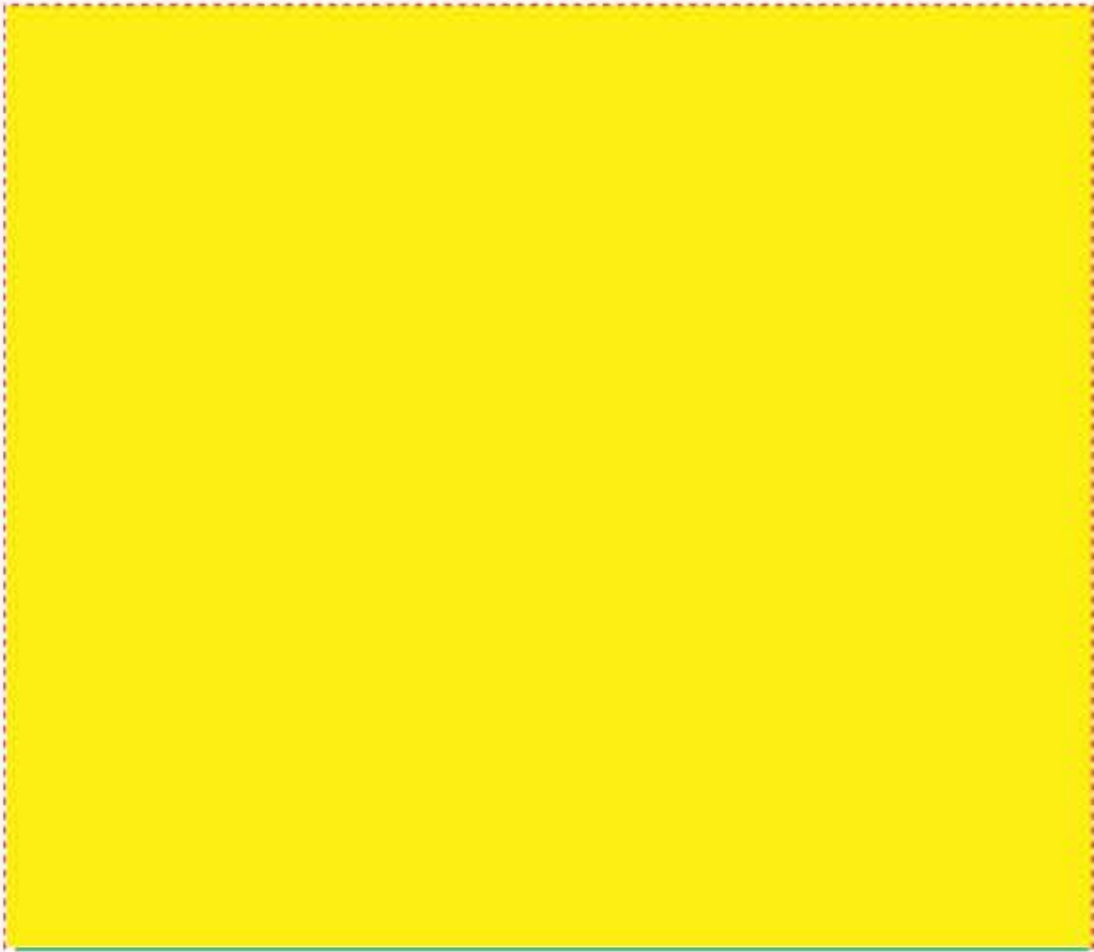
ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7

