

Sequência Didática: Música "Boneca de lata".

Domínio Público

Elaboração: Rosângela Mendes.



Justificativa:

Motivar é a palavra chave.

Tornar a aula mais interessante e acolhedora. Aprender.

Alcançar principalmente aqueles alunos com dificuldades de aprendizagem. Uma abordagem que vai além do quadro e pincel.

Desenvolvimento corporal, reconhecimento do corpo e unir tudo isso ao processo de alfabetização.

Todo esse contexto torna o aprendiz bom conhecedor da música.

A música é um importante instrumento de aprendizado para os alunos, pois os encanta e ensina sem nem ao menos perceberem.

As aulas envolverão teoria e prática, de forma contextualizada e interdisciplinar, permitindo que os alunos possam enriquecer seu aprendizado brincando e cantando.

Contextualizar a música é uma forma de permitir que os alunos compreendam sua função.

Descobertas e interação são importantes para o aprendizado através da música.

Inserir a música no cotidiano escolar é despertar nos alunos o interesse e o prazer pelos estudos, observando, com isso, que a escola além de ser um espaço de aprendizagem, também é de diversão e socialização.

Para o professor o trabalho com música é uma forma privilegiada de se alcançar objetivos.

Enfim, aprender viajando pelo universo musical é uma estimativa que, com certeza, será alcançada.

Objetivos:

Objetivo geral:

Proporcionar aos alunos expressão e comunicação através da música, promovendo experiências enriquecedoras no que concerne o processo de alfabetização.

Objetivos específicos:

- ✓ Desenvolver a escrita.
- ✓ Possibilitar a leitura de textos verbais e não verbais.
- ✓ Compreender as relações entre sons e letras.
- ✓ Desenvolver estratégias de leitura: seleção, antecipação, inferência, verificação e avaliação.
- ✓ Escutar ativamente uma exposição.
- ✓ Distinguir as letras de outros sinais gráficos utilizados na escrita, tais como: números, sinais de pontuação, acentuação.
- ✓ Compreender a função dos espaços em branco entre as palavras.
- ✓ Compreender a orientação e alinhamento convencionais da escrita na língua portuguesa.

- ✓ Reconhecer unidades da palavra como letras, sílabas, rimas e terminações.
- ✓ Reconhecer os números utilizados no cotidiano.
- ✓ Identificar figuras geométricas: círculo, quadrado, triângulo, retângulo e cilindro.
- ✓ Reconhecer a escola como espaço de aprendizagem e socialização.
- ✓ Estabelecer relações acerca dos estudos sobre o corpo humano.
- ✓ Desenvolver nos alunos hábitos e atitudes favoráveis a preservação e conservação do meio ambiente.
- ✓ Apreciar a música, envolver-se e compreender a linguagem musical, aumentando com isso a percepção auditiva, a atenção e a memória musical.
- ✓ Incentivar e motivar a criatividade nos alunos.

Conteúdos:

- ✓ Gênero textual: música.

- ✓ Estratégias de leitura: identificação de elementos no texto (imagens, autoria e título), antecipações, verificações e avaliações.
- ✓ Sistema de escrita: relações sons e letras; orientação e alinhamento da escrita; categorização funcional das letras; unidades linguísticas (letras, palavras, versos).
- ✓ Numerais e figuras geométricas.
- ✓ Meio ambiente (preservação, sustentabilidade)
- ✓ Corpo humano.
- ✓ Convívio social na escola.

Avaliação:

A avaliação ocorrerá através da observação do interesse e do desempenho dos alunos diante das atividades propostas.

Referências Bibliográficas

➤ Letra da música

<http://letras.mus.br/bia-bedran/303139/>

➤ Cifras para violão

<http://www.cifraclub.com.br/bia-bedran/boneca-de-lata/>

➤ Boneca de lata

<https://pelobrasiladentro.wordpress.com/tag/boneca-japonesa/>

➤ Música para baixar

<http://conexaomp3.com/search.html?lang=&type=mp3&q=boneca+de+lata&x=0&y=0>

Obs.: as versões para esta música são do Grupo Emcantar e Patati patata. Minha opinião pessoal se restringe a Bia Bedran e Grupo Emcantar.

➤ Vídeos para baixar

https://www.youtube.com/watch?v=BNfmCkRdl_4#t=12

(XUXA)

<https://www.youtube.com/watch?v=J4MGwfpIfTk#t=51>

(Bia Bedran)

ATIVIDADES COM A MÚSICA

"BONECA DE LATA".

1 - CONHECENDO A MÚSICA

ESTIMULAR A DESCOBERTA DO NOME DA LETRA DA MÚSICA PELOS ALUNOS. OFERECER DICAS DO TIPO: É UM BRINQUEDO; PODE SER FEITO DE DIVERSOS MATERIAIS E CORES; ENTRE OUTROS.

2 - AUTORIA DA MÚSICA

EXPLICAR-LHES QUE SE TRATA DE UMA MÚSICA DE DOMÍNIO PÚBLICO, DE AUTORIA DESCONHECIDA.

Domínio público, no Direito da Propriedade Intelectual, é o conjunto de obras culturais, de tecnologia ou de informação (livros, artigos, obras musicais, invenções e outros) de livre uso comercial, porque não submetidas a direitos patrimoniais exclusivos de alguma pessoa física ou jurídica, mas que podem ser objeto de direitos morais.

No Brasil, Os **direitos autorais** (ou **direitos de autor**) duram por setenta anos contados de 1º de janeiro do ano subsequente ao falecimento do autor. Além das obras em que o prazo de proteção aos direitos excedeu, pertencem ao domínio público também: as de autores falecidos que não tenham deixado sucessores; as de autor desconhecido, ressalvada a proteção legal para os conhecimentos étnicos e tradicionais.

Fonte:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Dom%C3%ADnio_p%C3%BAblico

3 - CANTANDO A MÚSICA

APRESENTAR, EM FORMA DE CARTAZ, A LETRA DA MÚSICA. APENAS A PARTE INICIAL, POIS DEMAIS PARTES SÃO REPETIDAS COM ALTERAÇÕES DE ALGUMAS POUCAS PALAVRAS.

O FORMATO CARTAZ PERMITE QUE A CRIANÇA TOQUE NO MESMO E REALIZE ALGUMAS ATIVIDADES TAIS COMO CIRCULAR DETERMINADAS PALAVRAS, PINTAR LETRAS PEDIDAS, TORNANDO ASSIM O TRABALHO INTERATIVO, O QUE NÃO ACONTECE SE FOR APRESENTADA EM DATA SHOW. LER APONTANDO AS PALAVRAS PARA QUE AS CRIANÇAS OBSERVEM ESPAÇOS EM BRANCO, A DIREÇÃO DA ESCRITAS ETC.

LETRA DA MÚSICA

BONECA DE LATA

BIA BEDRAN

MINHA BONECA DE LATA
BATEU COM **A CABEÇA** NO CHÃO
LEVOU MAIS DE **UMA** HORA
PRA FAZER A ARRUMAÇÃO
DESAMASSA AQUI PRA FICAR BOA
MINHA BONECA DE LATA
BATEU COM **O NARIZ** LÁ NO CHÃO
LEVOU MAIS DE **DUAS** HORAS
PRA FAZER A ARRUMAÇÃO
DESAMASSA AQUI
DESAMASSA AQUI
PRA FICAR BOA...

4 - OUVINDO E DANÇANDO A MÚSICA.

APRESENTAR A COREOGRAFIA DA MÚSICA. PASSAR A MÚSICA PARA AS CRIANÇAS DANÇAREM, ESTIMULANDO A CONSCIÊNCIA E DESENVOLVIMENTO CORPORAL.

APRESENTAR A MÚSICA EM MP3 E VÍDEO.

5 - MONTAR PARTE DA MÚSICA COM USO DE TEXTO FATIADO.

DE	LATA	MINHA	AQUI
DE	LATA	UMA	HORA
BIA	BATEU	COM	PRA
DE	CHÃO	CABEÇA	FICAR
A	MAIS	LEVOU	ARRUMAÇÃO
A	PRA	BONECA	DESAMASSA
NO	FAZER	BONECA	BEDRAN
BOA			

- INCLUÍDO TÍTULO E CANTORA.
- PINTAR ESPAÇOS EM BRANCO.
- CIRCULAR PALAVRAS COM A LETRA B.
- LER COM BASTANTE ATENÇÃO.

6 - LISTA DE PALAVRAS.

PARA SER FEITA INDIVIDUALMENTE, EM DUPLAS OU COLETIVAMENTE.

REALIZAR DISCUSSÕES SOBRE AS PALAVRAS DAS LISTAS.

UTILIZAR CONFEÇÃO DE CARTAZES E LETRAS MÓVEIS.

- DE QUE OUTROS MATERIAIS A BONECA PODERIA SER FEITA?

SUGESTÕES DE MATERIAIS:

PANO	MADEIRA	PLÁSTICO	PAPEL
FELTRO	ARGILA	PORCELANA	PALHA

- A MÚSICA FALA DO CORPO HUMANO. QUE PARTES SÃO CITADAS?

SUGESTÕES CORPO HUMANO:

CABEÇA	NARIZ	OMBRO	COTOVELO
MÃO	BARRIGA	COSTAS	JOELHO
PÉ	BUMBUM		

7 - INTERPRETANDO A MÚSICA.

A) QUAL É O NOME DA MÚSICA?

BONECA DE PANO.

BONECA DE LATA.

BONECA DE PAPEL.

B) QUEM É O AUTOR?

BIA BEDRAN.

GRUPO EMCANTAR.

DESCONHECIDO.

C) ONDE A BONECA BATEU COM A CABEÇA?

NO CHÃO.

NO SOFÁ.

NA MESA.

D) LEVAVA TEMPO PARA DESAMASSAR A BONECA QUANDO ELA FICAVA AMASSADA. COMO ELA FICAVA DEPOIS?

BONITA.

BOA.

BARATA.

E) DE QUEM VOCÊ ACHA QUE ERA A BONECA?

DE UM MENINO.

DE UMA MENINA.

DE UM ADULTO.

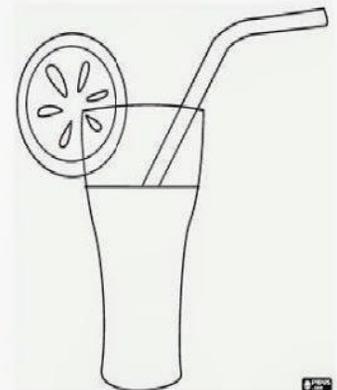
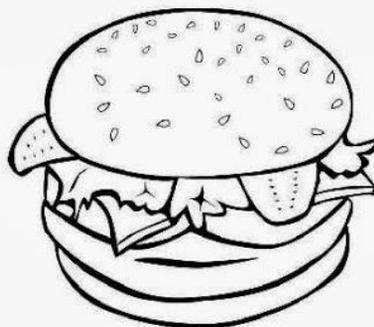
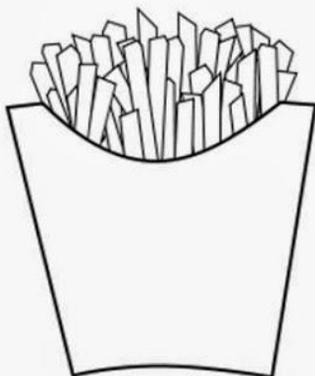
➤ COMO VOCÊ SABE DISSO? COMENTE ORALMENTE.

8 - DISCUTINDO ALGUNS PONTOS DA MÚSICA.

- ❖ POR QUE A BONECA DE LATA VIVIA BATENDO PARTES DO SEU CORPINHO NO CHÃO?
- ❖ ERA ALGUÉM QUE A DERRUBAVA? TALVEZ A PRÓPRIA DONA?
- ❖ POR QUE LEVAVA TANTO TEMPO PARA FAZER A ARRUMAÇÃO DA BONECA? ELA FICAVA TÃO AMASSADA ASSIM?
- ❖ POR QUE A DONA DA BONECA NÃO CUIDOU DELA PARA ELA NÃO AMASSAR? ELA NÃO GOSTAVA DA BONECA?
- ❖ SE FOSSE UMA PESSOA ELA DEVERIA SER TRATADA COMO ESSA BONECA? POR QUÊ?
- ❖ A BONECA ERA UM BRINQUEDO, MAS AS PESSOAS AO SEU REDOR NÃO. COMO DEVEMOS TRATAR AS PESSOAS?

9 - ESTUDANDO A LÍNGUA.

RISQUE A FIGURA QUE TEM A ÚLTIMA SÍLABA IGUAL A DA PALAVRA LATA:



RISQUE O QUADRO ONDE SÓ APARECEM LETRAS:

	B O N E C A	1 - UMA HORA 2 - DUAS HORAS 3 - TRÊS HORAS
---	--	--

RISQUE O QUADRINHO QUE TEM AS LETRAS B, T:

() BONECA

() BOA

() BATEU

OBSERVE A FICHA ABAIXO E RESPONDA AS PERGUNTAS:

BONECA

A) QUANTAS SÍLABAS TÊM? _____

B) QUANTAS LETRAS HÁ NESSA PALAVRA? _____

C) ESCREVA UMA PALAVRA QUE COMECE COM A 1ª SÍLABA DESTA PALAVRA? _____

D) ESCREVA UMA PALAVRA QUE TERMINE COM A MESMA SÍLABA DA PALVRA BONECA?

QUAL É A ÚLTIMA PALAVRA DA MÚSICA?

BONECA.

DESAMASSA.

BOA

QUAL DESSAS PALAVRAS DA MÚSICA TEM TRÊS SÍLABAS?

CABEÇA

LATA

FICAR

RISQUE A OPÇÃO ONDE APARECE UMA PALAVRA DO TEXTO QUE COMEÇA COM A LETRA B:

HORAS

MINHA

BATEU

EM QUAL DAS OPÇÕES ABAIXO APARECEM AS PALAVRAS: LATA, LEVOU, BONECA.

BATEU, FAZER, BOA.

lata, levou, boneca.

mais, cabeça, Bia.

COM AS SÍLABAS DA PALAVRA BONECA PODEMOS FORMAR
OUTRAS PALAVRAS. QUAIS?

SE TROCARMOS A LETRA L DA PALAVRA LATA POR OUTRA,
PODEMOS FORMAR OUTRAS PALAVRAS:

TROQUE L POR P,
TEREMOS:

() MATA

() GATA

() PATA

TROQUE L POR G,
TEREMOS:

() MATA

() GATA

() PATA

VAMOS CONTINUAR A TROCA DAS PRIMEIRAS LETRINHAS
DA PALAVRA LATA, PARA FORMARMOS OUTRAS
PALAVRINHAS:

LETRA	PALAVRA
M	___ATA
C	___ATA
B	___ATA
D	___ATA
R	___ATA

DE QUE BRINQUEDO FALA A MÚSICA?

() CARRO DE LATA.

() BONECA DE LATA.

() CHOCALHO DE LATA.

ENFIM, O TEXTO QUE VOCÊ ESTUDOU SERVE PARA:

() CONVIDAR PARA UMA FESTA.

() ENSINAR UMA MÚSICA.

() FAZER UMA PROPAGANDA.

VAMOS REALIZAR AGORA A TROQUINHA DE PARTES DA MÚSICA POR OUTRA PALAVRINHA.

- SUBSTITUA LATA POR OUTRO MATERIAL.
- SUBSTITUA CABEÇA POR OUTRA PARTE DO CORPO NÃO MENCIONADA NA MÚSICA.

MINHA BONECA DE _____
BATEU COM _____ NO CHÃO
LEVOU MAIS DE UMA HORA
PRA FAZER A ARRUMAÇÃO
DESAMASSA AQUI PRA FICAR BOA.

VAMOS CANTAR PARA VER COMO FICOU.

DESENHE E LIGUE COM BASTANTE ATENÇÃO:
QUANTO TEMPO FOI GASTO PARA DESAMASSAR...

COTOVELO

4 HORAS

CABEÇA

1 HORA

NARIZ

2 HORAS

OMBRO

3 HORAS

10 - ARTES! QUE LEGAL!

CONSTRUÇÃO DE UMA BONECA DE LATA. SE PREFERIREM PODE SER UM BONECO TAMBÉM. A ESCOLHA SERÁ DO ALUNO.

MATERIAIS:

1 LATA DE REFRIGERANTE VAZIA, LIMPA, SECA E SEM AMASSADOS.

PAPEL HIGIÊNICO

TINTAS GUACHE

FITA CREPE

PINCEIS

PAPEIS COLORIDOS

COLA

SOBRE OS BONECOS:

A BONECA

TRATA-SE DE UMA BONECA KOKESHI.

ELAS SÃO BONECAS JAPONESAS, ORIGINALMENTE FEITAS EM MADEIRA, COM TRAÇOS SIMPLES E ESTAMPAS FLORAIS EM SEU CORPO.

AS TRADICIONAIS SEGUEM PADRÕES (RIGOROSOS) DE SEREM FEITAS, ENQUANTO QUE AS CRIATIVAS PERMITE-SE TOTAL LIBERDADE PARA FAZÊ-LAS.



EM MADEIRA

ESSA É A KOKESHI MEY - ELA ESTÁ SEMPRE PREOCUPADA COM SUAS AMIGAS E SEU JEITO MEIGO CONQUISTA A TUDO E A TODOS.



EM LATA

ESSA EU MESMA FIZ. APRENDI A FAZER NO SITE ABAIXO:

<https://pelobrasiladentro.wordpress.com/tag/boneca-japonesa/>

O BONECO

COM USO DOS MESMOS MATERIAIS A PROPOSTA É FAZER UM BONECO DE LATA. É OPCIONAL DA CRIANÇA.