



INDICADO PARA O ENSINO MÉDIO

Atividades: O Negro na Literatura Brasileira

Nome do Aluno: _____

Professor(a) _____

Turma: _____ Data: ____ / ____ / _____

Parte I: Questões de Múltipla Escolha

1. O texto base faz uma distinção conceitual fundamental sobre a representação afro-brasileira nas artes e literatura. Assinale a alternativa que melhor define a visão de "negro como objeto":

- a) () O negro atua como o sujeito da própria história, assumindo a voz narrativa.
- b) () O negro é representado com base em estereótipos moldados pela estética branca dominante.
- c) () Trata-se de uma literatura exclusivamente escrita por autores negros com visão revolucionária.
- d) () O negro tem o papel exclusivo de denunciador das opressões estruturais da sociedade.

2. Na obra "A Escrava Isaura", de Bernardo Guimarães, a personagem principal defende com veemência a sua pureza e é descrita com traços físicos idealizados, como "tez como o marfim". Segundo a análise do texto, essa caracterização evidencia:

- a) () Uma forte crítica direta ao sistema escravocrata enquanto instituição inaceitável.
- b) () A desconstrução total do racismo na literatura romântica brasileira.
- c) () O estereótipo do "bom negro", em que a injustiça foca na escravização de uma personagem com atributos brancos, e não na escravidão em si.
- d) () A valorização integral e realista das características físicas das mulheres afro-brasileiras da época.

Parte II: Relacionamento de Conceitos

3. Relacione as obras, autores ou elementos folclóricos (Coluna A) à sua representação característica na literatura e na sociedade descrita no texto (Coluna B):

Coluna A

- (1) Gregório de Mattos (Poesia)
- (2) A Cabana do Pai Tomás
- (3) O Cortiço (Personagem Bertoleza)
- (4) Bicho-homem / Quibungo

Coluna B

- () O "bom escravo", passivo, nunca questionador, completamente fiel e agradecido por migalhas de bondade.
- () Associação da imagem do negro e do mestiço ao "negócio, ambição e usura" na estrutura da Bahia colonial.
- () Personificação do escravo fugitivo associado à escuridão, ao perigo ou ao roubo (monstros do folclore).
- () Figura do negro animalizado, infantilizado ou excessivamente submisso ao trabalho.

Parte III: Questões Discursivas

4. A Desconstrução do "Bom Negro" e do "Negro Perverso" O texto analisa como, no século XIX, os negros eram comumente enquadrados em dois estereótipos extremos: o "escravo perfeito" e o "escravo perverso" (incluindo o animalizado e o erotizado). Explique, com suas palavras, como esses estereótipos serviam para justificar ou suavizar a escravidão na percepção da sociedade branca da época.

5. Reflexão e Atualidade A literatura possui um papel poderoso na manutenção ou na quebra de preconceitos. Como a transição da literatura que vê o negro como mero "objeto" passivo para a literatura que o coloca como "sujeito" de sua própria história pode ajudar na construção de uma educação antirracista nas escolas hoje?

Gabarito sugerido para o Professor:

- 1. *B*
- 2. *C*
- 3. *Ordem: 2, 1, 4, 3*
- 4 e 5. *Respostas abertas (espera-se que o aluno relacione a manutenção do status quo no século XIX e a importância do letramento racial na contemporaneidade, respectivamente).*