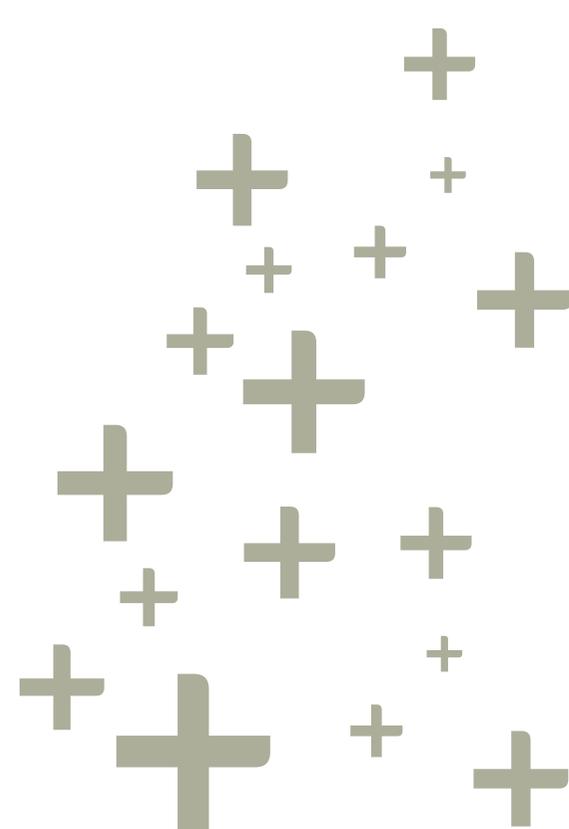
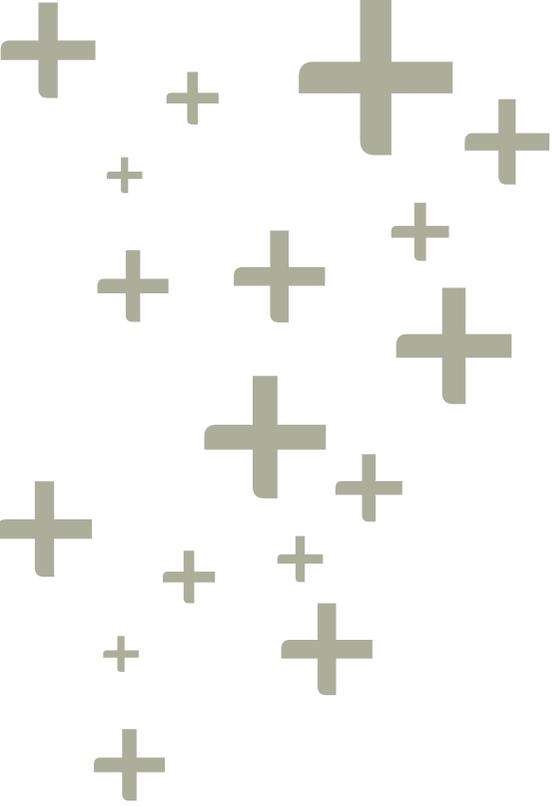


# Aprender +

**5º Ano - Ensino Fundamental**  
**Caderno do Estudante**  
**Volume 3 - 2018**

Material Complementar



# EXPEDIENTE

**Governador do Estado de Goiás**

Marconi Ferreira Perillo Júnior

**Secretária de Estado de Educação, Cultura e Esporte**

Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira

**Superintendente Executivo de Educação**

Marcos das Neves

**Superintendente de Ensino Fundamental**

Luciano Gomes de Lima

**Superintendente de Ensino Médio**

João Batista Peres Júnior

**Superintendente de Desporto Educacional**

Maurício Roriz dos Santos

**Superintendente de Gestão Pedagógica**

Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo

**Superintendente de Inclusão**

Márcia Rocha de Souza Antunes

**Superintendente de Segurança Escolar e Colégio Militar**

Cel. Júlio Cesar Mota Fernandes

---

**Idealização Pedagógica**

**Marcos das Neves** - Criação e Planejamento

**Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo** - Desenvolvimento e Coordenação Geral

## ORGANIZADORES E COLABORADORES

**Gerente de Estratégias e Material Pedagógico**

Wagner Alceu Dias

**Língua Portuguesa**

Ana Christina de P. Brandão  
Arminda Maria de Freitas Santos  
Débora Cunha Freire  
Dinete Andrade Soares Bitencourt  
Edinalva Filha de Lima  
Edinalva Soares de Carvalho Oliveira  
Elizete Albina Ferreira  
Ialva Veloso Martins  
Izabel de Lourdes Quinta Mendes  
Lívia Aparecida da Silva  
Marilda de Oliveira Rodovalho

**Matemática**

Abadia de Lourdes da Cunha  
Alan Alves Ferreira  
Alexsander Costa Sampaio  
Carlos Roberto Brandão  
Cleo Augusto dos Santos  
Deusite Pereira dos Santos  
Evandro de Moura Rios  
Inácio de Araújo Machado  
Marlene Aparecida da Silva Faria  
Regina Alves Costa Fernandes  
Robespierre Cocker Gomes da Silva  
Silma Pereira do Nascimento

**Coordenadores do Projeto**

Ana Christina de Pina Brandão  
Giselle Garcia de Oliveira  
Inácio de Araújo Machado

**Revisoras**

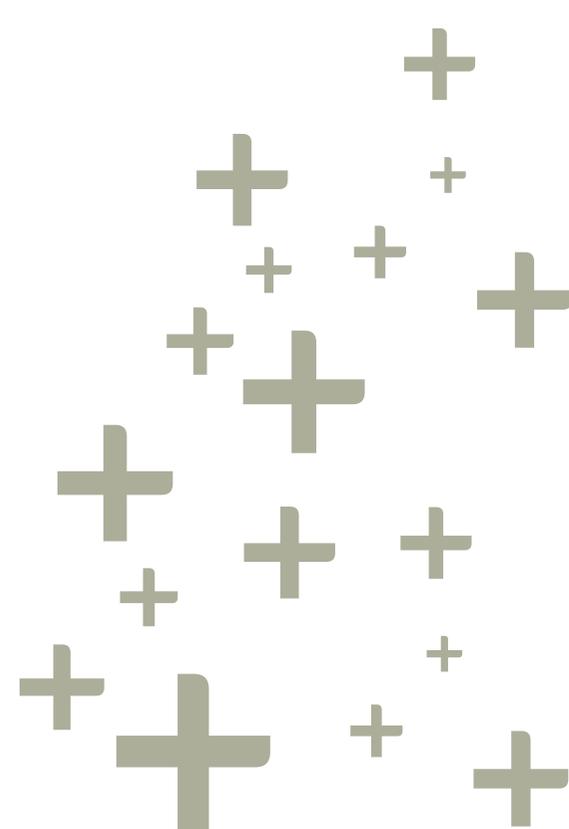
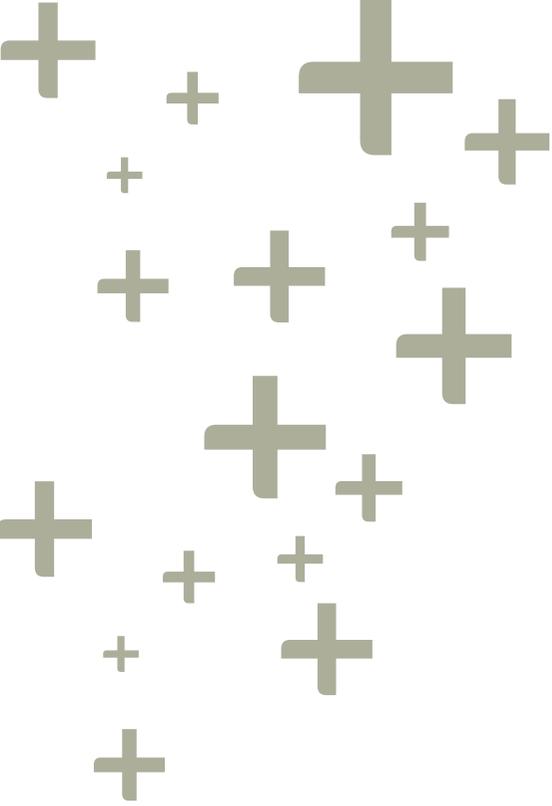
Luzia Mara Marcelino  
Maria Aparecida Costa  
Maria Soraia Borges  
Nelcimone Aparecida Gonçalves Camargo

**Projeto Gráfico e Diagramação**

Adolfo Montenegro  
Adriani Grün  
Alexandra Rita Aparecida de Souza  
Climeny Ericson d'Oliveira  
Eduardo Souza da Costa  
Karine Evangelista da Rocha

**Colaboradores**

Ábia Vargas de Almeida Felício  
Ana Paula de O. Rodrigues Marques  
Augusto Bragança Silva P. Rischiteli  
Erislene Martins da Silveira  
Evânia Martins  
Giselle Garcia de Oliveira  
Niransi Mary da Silva Rangel Carraro  
Paula Apoliane de Pádua Soares Carvalho  
Renata Silva da Rocha Queiroz  
Rosemeire Bernardino dos Reis  
Sarah Ramiro Ferreira  
Valéria Marques de Oliveira  
Vanuse Batista Pires Ribeiro  
Wagner Alceu Dias



# APRESENTAÇÃO

**Queridos professores, coordenadores pedagógicos, gestores e alunos,**

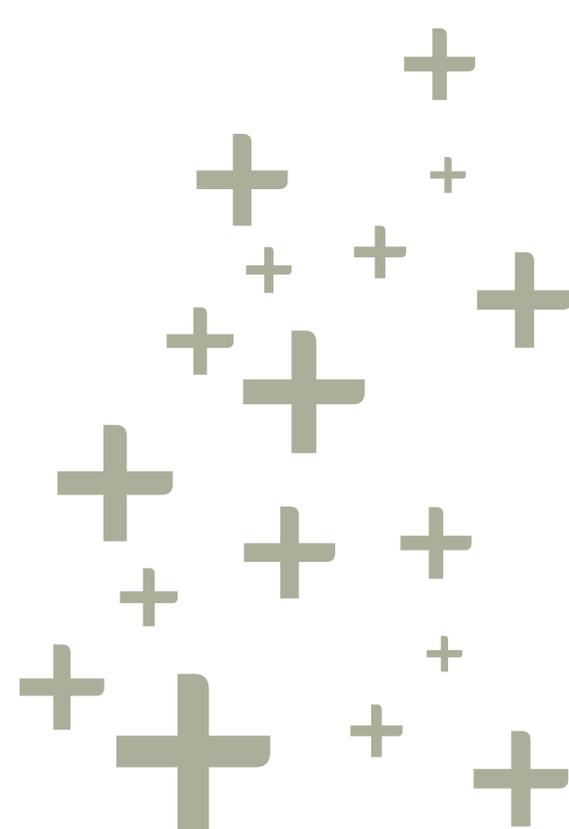
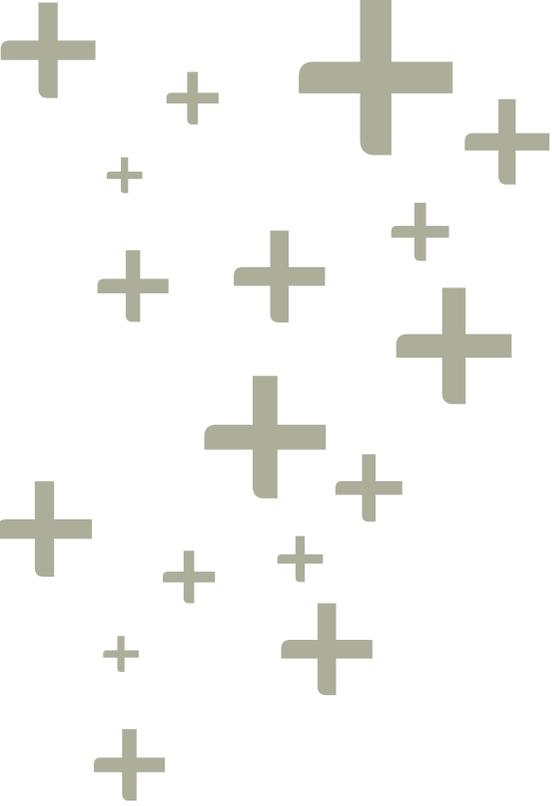
Projeto inovador e genuinamente goiano, o Aprender+ está sendo ampliado em 2018 para todos os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental à 3ª série do Ensino Médio. Lançado em fevereiro de 2017, o projeto foi totalmente elaborado pela equipe da Secretaria de Educação, Cultura e Esporte (Seduces) e integra o compromisso do Governo de Goiás de ter a excelência e a equidade como pilares norteadores das políticas públicas do setor.

O Aprender+ é um material pedagógico complementar destinado ao uso de professores, alunos, coordenadores e gestores, dentro e fora da sala de aula. Inclui conhecimentos e expectativas do Currículo Referência do Estado de Goiás e da Matriz de Referência do Saeb.

Além das atividades de Língua Portuguesa e Matemática, fundamentais para a vida de todos, o conteúdo de 2018 inclui as habilidades socioemocionais, que ganharam importância no mundo inteiro nas últimas décadas. Conteúdo específico, formatado em parceria com o Instituto Ayrton Senna. A abordagem socioemocional ensina a colocarmos em prática as melhores atitudes para controlar emoções, alcançar objetivos, demonstrar empatia, manter relações sociais positivas e tomar decisões de maneira responsável. Visa apoiar o aluno no desenvolvimento das competências que ele necessita para enfrentar os desafios do século 21.

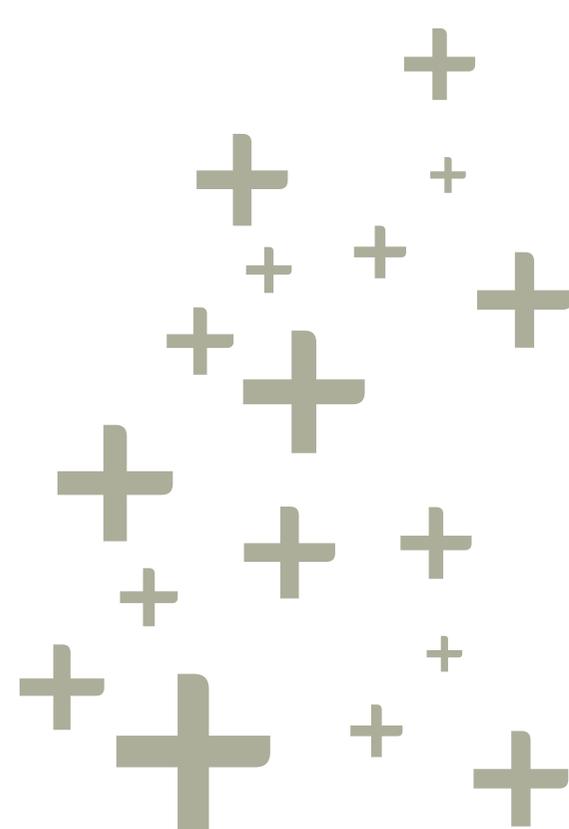
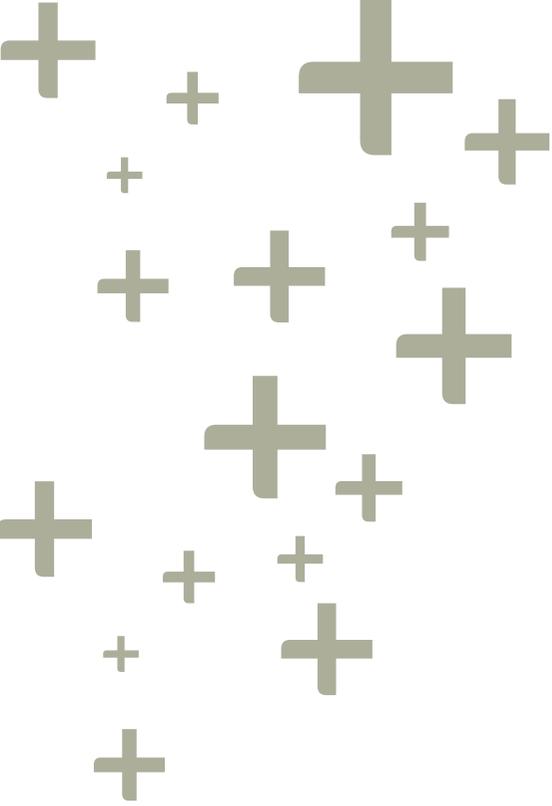
Esse material une modernidade e qualidade pedagógica em uma oportunidade para que todos os alunos da rede tenham chance de aprender mais.

**Secretaria de Educação, Cultura e Esporte.**



# SUMÁRIO

<b>Apresentação .....</b>	<b>05</b>
<b>Matemática .....</b>	<b>09</b>
Unidade 1 .....	11
Unidade 2 .....	17
Unidade 3 .....	23
Unidade 4 .....	29
Unidade 5 .....	37
Unidade 6 .....	45
Unidade 7 .....	51
Unidade 8 .....	59
<b>Língua Portuguesa .....</b>	<b>67</b>
Unidade 1 .....	69
Unidade 2 .....	73
Unidade 3 .....	79
Unidade 4 .....	85
Unidade 5 .....	91
Unidade 6 .....	97
Unidade 7 .....	103
Unidade 8 .....	109
<b>Competências Socioemocionais.....</b>	<b>115</b>



50  
Ano

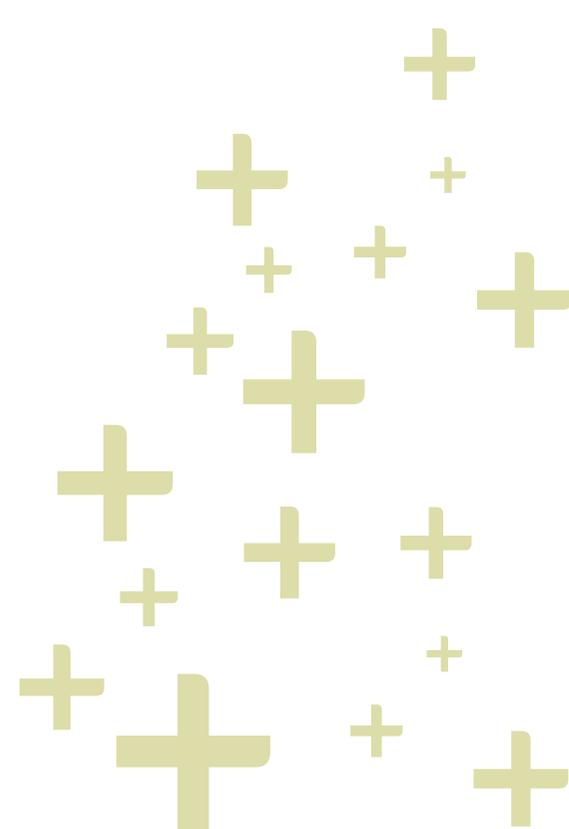
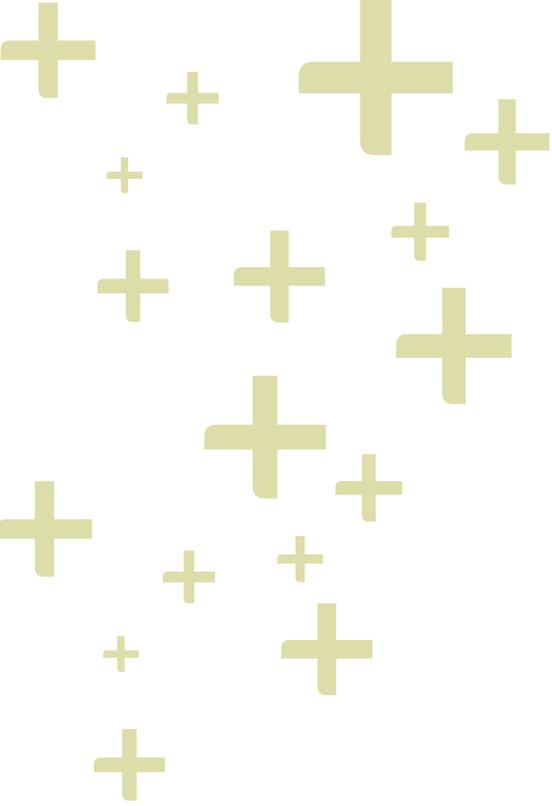
Ensino Fundamental

**MATEMÁTICA**

Caderno do Estudante

Volume 3

**Aprender +**



# UNIDADE 1

## ATIVIDADES

1. Compare os números a seguir utilizando o sinal de igualdade (=) ou os sinais de desigualdade (> ou <).

a)  $0,7$  \_\_\_\_\_  $0,70$

b)  $1,23$  \_\_\_\_\_  $1,3$

c)  $1,05$  \_\_\_\_\_  $1,2$

d)  $2,03$  \_\_\_\_\_  $2,3$

2. Compare os números a seguir utilizando o sinal de igualdade (=) ou os sinais de desigualdade (> ou <).

a)  $17,23$  \_\_\_\_\_  $17,230$

b)  $81,17$  \_\_\_\_\_  $81,2$

c)  $317,05$  \_\_\_\_\_  $317,1$

d)  $2,04$  \_\_\_\_\_  $2,037$

3. Copie os números decimais, a seguir, colocando-os em ordem crescente, ou seja, do menor para o maior:

$2,4$   $1,50$   $20,08$   $1,406$   $0,1$   $2,22$   $1,09$   $0,005$   $2,001$



4. Escreva um número entre os pares de números dados, obedecendo aos sinais de desigualdade:

a)  $2,4 < \underline{\hspace{1cm}} < 2,42$

b)  $0,02 < \underline{\hspace{1cm}} < 0,03$

c)  $0,09 < \underline{\hspace{1cm}} < 0,1$

d)  $3 < \underline{\hspace{1cm}} < 3,01$

5. Qual é o número representado pelo ponto destacado na reta a seguir?



6. Localize na reta a seguir o ponto correspondente ao número 0,8.



7. Qual é o número representado pelo ponto destacado na reta a seguir?



- 
8. Carlos comprou uma pizza, repartiu em quatro partes iguais e comeu uma parte. Alex comprou uma pizza do mesmo tamanho, repartiu em oito partes iguais e comeu duas partes. Quem comeu mais pizza? Faça um desenho para justificar sua resposta.

9. Simplifique as frações até sua forma irredutível.

a)  $\frac{24}{100} =$

b)  $\frac{12}{60} =$

c)  $\frac{32}{48} =$

d)  $\frac{42}{35} =$

10. Encontre as frações com denominador 100 equivalentes a:

a)  $\frac{12}{50} =$

b)  $\frac{4}{20} =$

c)  $\frac{10}{25} =$

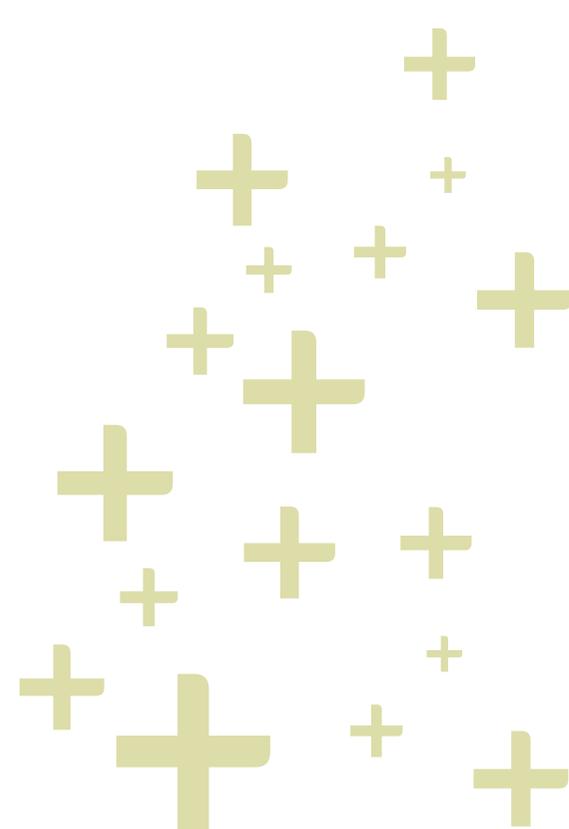
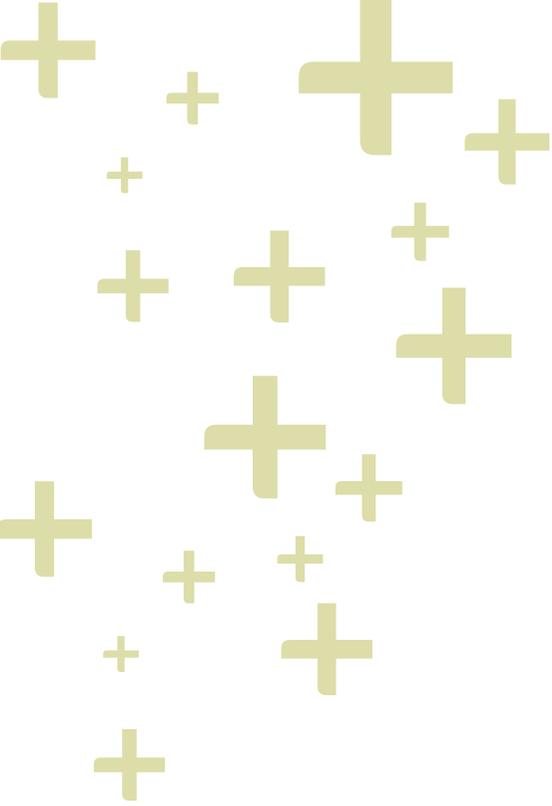
d)  $\frac{42}{100} =$

# ANOTAÇÕES





# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 2

## ATIVIDADES

1. Simplifique as frações a seguir:

a)  $\frac{2}{8} =$

b)  $\frac{3}{9} =$

c)  $\frac{15}{25} =$

d)  $\frac{21}{49} =$

2. Reduza as duas frações a seguir a um mesmo denominador, utilizando o princípio da equivalência de frações:

a)  $\frac{2}{3} =$

b)  $\frac{1}{8} =$

3. Qual o valor numérico de cada letra para que as frações sejam equivalentes?

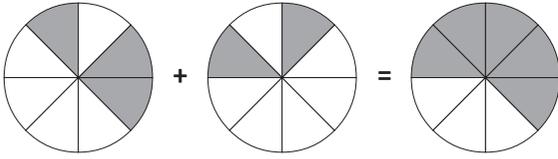
a)  $\frac{A}{50} = \frac{26}{100}$

b)  $\frac{10}{25} = \frac{B}{5}$

c)  $\frac{14}{C} = \frac{7}{9}$

d)  $\frac{42}{80} = \frac{21}{D}$

4. Escreva a fração correspondente à parte colorida em cinza de cada um dos círculos a seguir.



5. Determine a soma das frações a seguir. Ilustre através de desenhos.

$$\frac{2}{6} + \frac{3}{6} =$$

6. Determine a soma das adições a seguir:

a)  $\frac{2}{3} + \frac{8}{3} =$

b)  $\frac{2}{5} + \frac{4}{5} =$

c)  $\frac{1}{7} + \frac{3}{7} =$

d)  $\frac{7}{10} + \frac{4}{10} =$

7. Augusto percorreu  $\frac{1}{5}$  do percurso de uma viagem no primeiro dia e  $\frac{2}{5}$  no segundo dia.

A fração que representa a parte percorrida nos dois primeiros dias de viagem é igual a

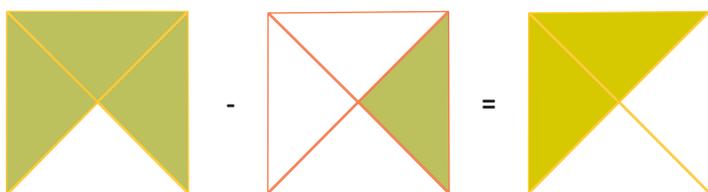
a)  $\frac{1}{5}$ .

b)  $\frac{2}{5}$ .

c)  $\frac{3}{5}$ .

d)  $\frac{4}{5}$ .

8. Escreva a fração correspondente à parte colorida em cinza de cada um dos quadrados a seguir.

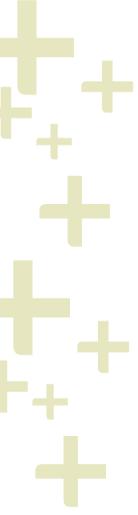




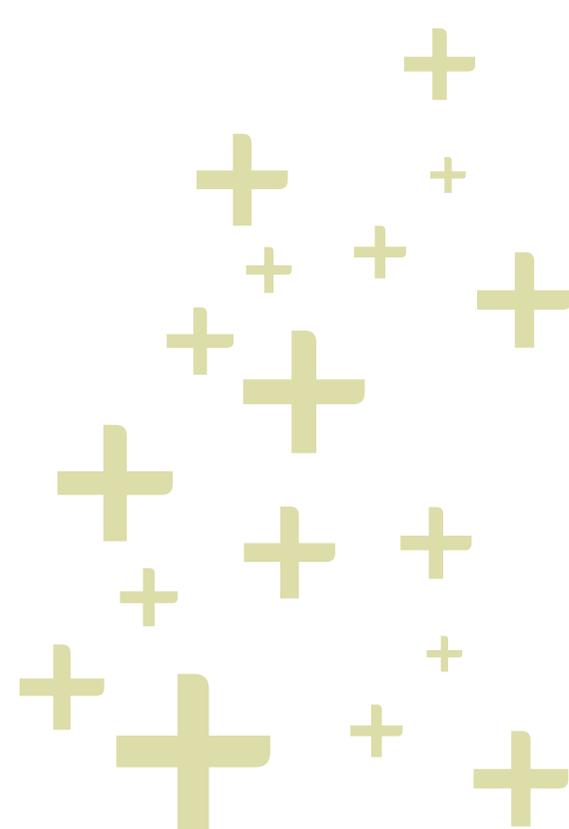
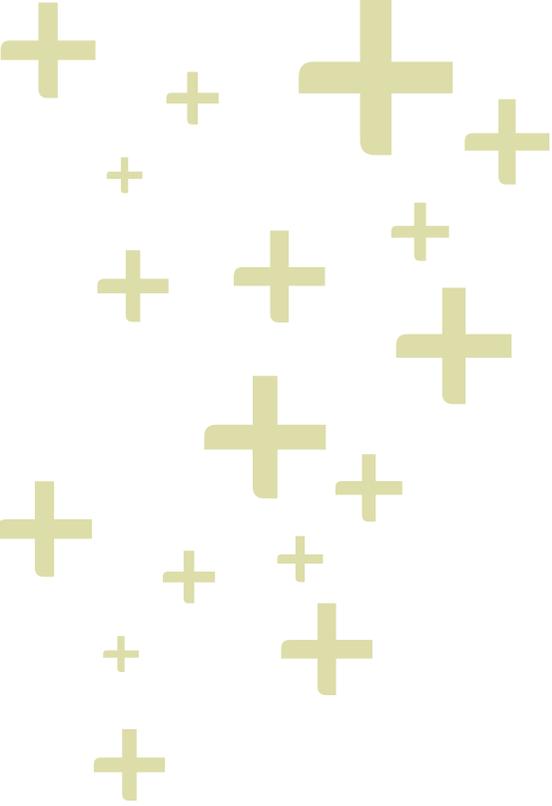
9. Determine a diferença das frações a seguir e represente-a por meio de desenhos.

$$\frac{4}{5} - \frac{1}{5} =$$

10. Wagner ficou responsável por concluir  $\frac{3}{10}$  da pintura do muro de uma instituição na qual é voluntário. Se no primeiro dia ele pintou  $\frac{2}{10}$  do muro, qual a fração que representa o que falta da sua parte para o segundo dia?



# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 3

## ATIVIDADES

1. Horácio já percorreu  $\frac{4}{5}$  de um trajeto como mostra a figura a seguir:



A fração que representa a parte que falta Horácio percorrer do trajeto é igual a

- a)  $\frac{1}{5}$ .
  - b)  $\frac{2}{5}$ .
  - c)  $\frac{3}{5}$ .
  - d)  $\frac{4}{5}$ .
2. Sabemos que a multiplicação é uma adição de parcelas iguais.

$$3 \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

Seguindo o exemplo dado, determine o produto das multiplicações a seguir:

- a)  $5 \times \frac{2}{3} =$
- b)  $4 \times \frac{1}{4} =$
- c)  $2 \times \frac{7}{9} =$
- d)  $6 \times \frac{5}{6} =$



3. Observamos através do exercício anterior, que para multiplicar um número natural por uma fração, basta multiplicarmos o número natural pelo numerador da fração e conservar o denominador da mesma. Assim, sem utilizar a adição de parcelas iguais, determine o produto das multiplicações a seguir:

a)  $2 \times \frac{3}{4} =$

b)  $5 \times \frac{6}{7} =$

c)  $8 \times \frac{6}{5} =$

d)  $3 \times \frac{10}{7} =$

4. Dado o retângulo a seguir, faça o que se pede:

1º) Divida o retângulo em três partes iguais e pinte duas partes.

2º) Em seguida, divida a parte colorida em duas partes iguais e pinte de outra cor uma parte.



Agora, complete a sentença a seguir utilizando as frações  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{1}{2}$  e  $\frac{2}{6}$ .

Primeiramente, foi destacado do retângulo. Em seguida, foi destacado da parte destacada anteriormente. Ao final, a última parte destacada equivale a do retângulo inteiro.

5. Observando a questão anterior, podemos afirmar que  $\frac{1}{2}$  de  $\frac{2}{3}$  equivale a  $\frac{2}{6}$ .

Descreva com suas palavras, qual operação matemática podemos utilizar para obter  $\frac{2}{6}$  a partir das frações  $\frac{1}{2}$  de  $\frac{2}{3}$ .



6. Determine o produto das multiplicações a seguir:

a)  $\frac{1}{2} \times \frac{2}{3} =$

b)  $\frac{3}{4} \times \frac{5}{7} =$

c)  $\frac{5}{9} \times \frac{7}{8} =$

d)  $\frac{1}{11} \times \frac{3}{2} =$

7. Em um restaurante o quilograma de comida custa R\$ 22,50.

Uma pessoa que colocar 0,8 Kg de comida no prato pagará

(A) R\$ 16,00.

(B) R\$ 18,00.

(C) R\$ 20,00.

(D) R\$ 22,00.

8. Determine os produtos das multiplicações a seguir e observe uma curiosidade matemática:

a)  $0,143 \times 7 =$

b)  $0,143 \times 14 =$

c)  $0,143 \times 21 =$

d)  $0,143 \times 28 =$

9. Sabe-se que a metade de certa quantidade pode ser representada por 50%. Essa mesma quantidade, na forma fracionária, será representada por

(A)  $\frac{10}{100}$ .

(B)  $\frac{25}{100}$ .

(C)  $\frac{50}{100}$ .

(D)  $\frac{75}{100}$ .

10. Dos alunos de uma turma, 25% realizaram uma prova de recuperação.

A porcentagem de alunos que fizeram a recuperação corresponde na forma decimal, a

(A) 0,10.

(B) 0,25.

(C) 0,50.

(D) 0,75.



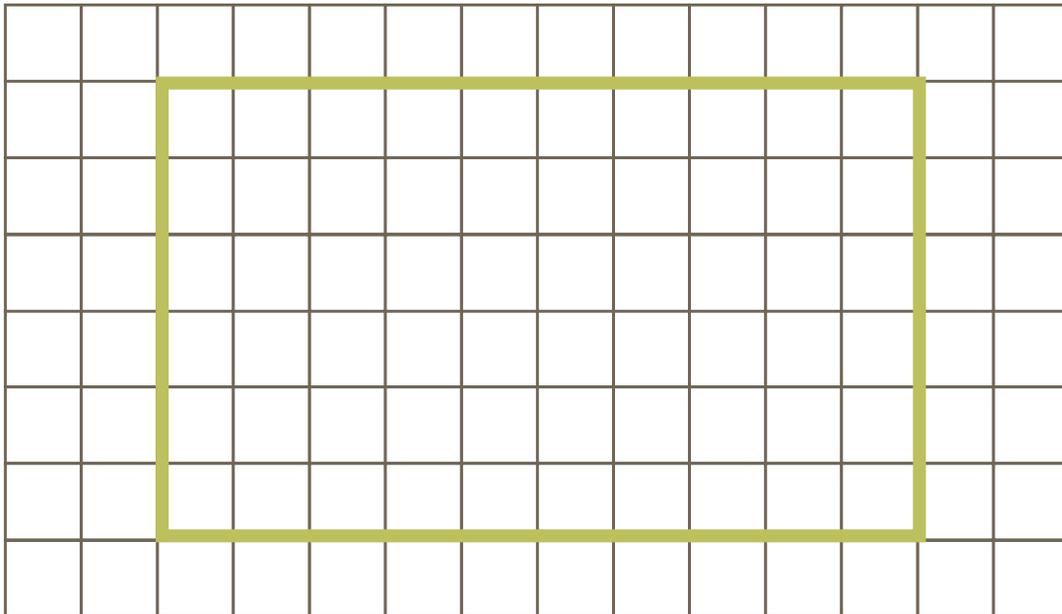
# ANOTAÇÕES

# ANOTAÇÕES

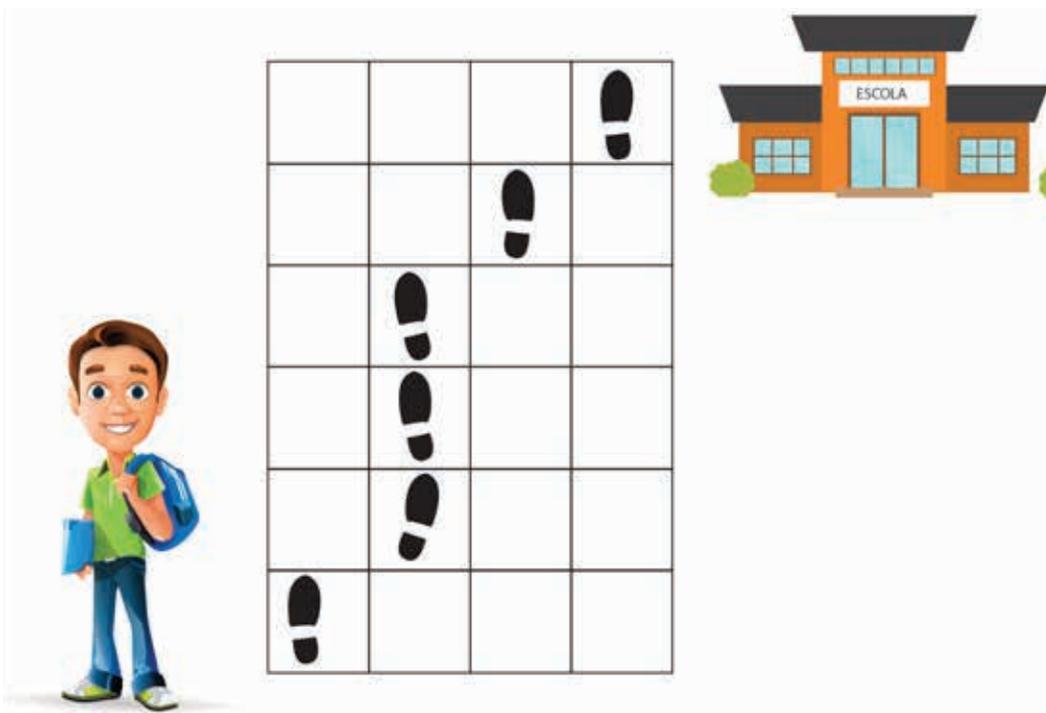
# UNIDADE 4

## ATIVIDADES

1. Pinte 50% do desenho apresentado na malha quadriculada a seguir



2. Na figura a seguir estão as marcas das pegadas do percurso que Serginho fez no trajeto de sua casa à escola. Pinte 100% dos quadradinhos marcados pelas pegadas feitas por Serginho.

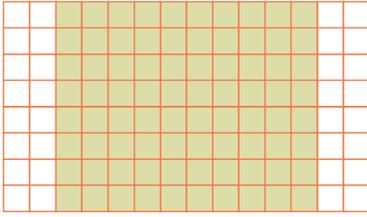




3. Enumere de acordo com as quantidade correspondentes.

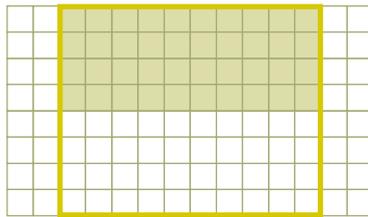
a) (I) 50% de 80 quadradinhos.

( )



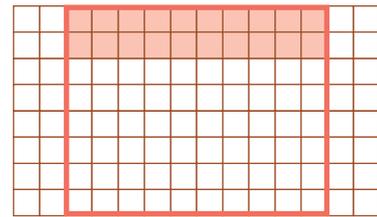
(II) 25% de 80 quadradinhos.

( )



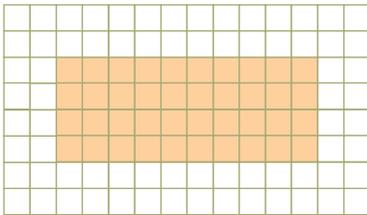
(III) 100% de 80 quadradinhos.

( )



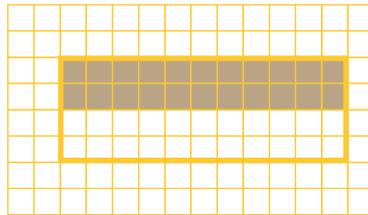
b) (IV) 25% de 40 quadradinhos.

( )



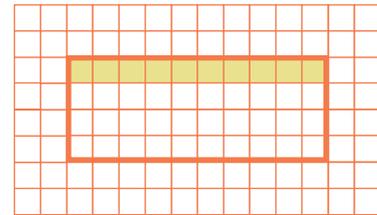
(V) 100% de 40 quadradinhos.

( )



(VI) 50% de 40 quadradinhos.

( )



4. Determine:

a) 50% de 20 =

b) 50% de 60 =

c) 25% de 20 =

d) 25% de 60 =

e) 100% de 30 =

5. Observe o quadro a seguir e pinte da mesma cor a porcentagem correspondente à sua representação fracionária:

$$\frac{30}{100}$$

$$40\%$$

$$25\%$$

$$50\%$$

$$\frac{40}{100}$$

$$\frac{50}{100}$$

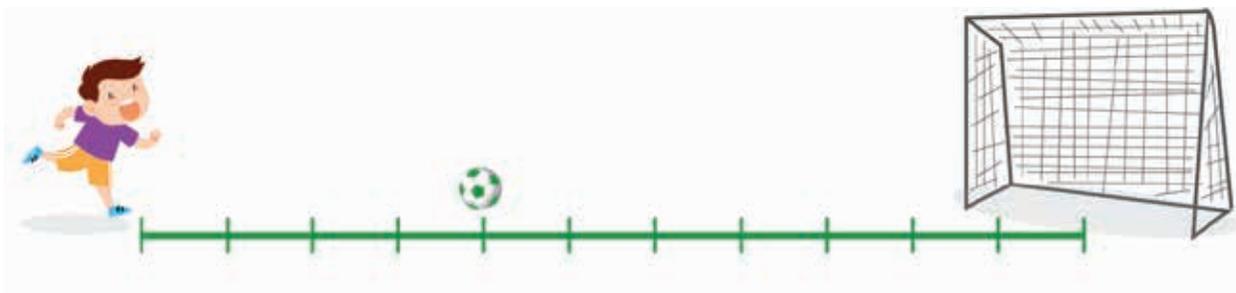
$$30\%$$

$$\frac{25}{100}$$

6. Agora vamos jogar? Jogo da Memória (em anexo).

100%	1	30%	$\frac{30}{100}$
50%	$\frac{50}{100}$	20%	$\frac{20}{100}$
2%	$\frac{2}{100}$	15%	$\frac{15}{100}$
75%	$\frac{75}{100}$	60%	$\frac{60}{100}$
4%	$\frac{4}{100}$	25%	$\frac{25}{100}$

7. Observe o desenho a seguir:



O percurso do Heitor até o gol foi dividido em dez partes iguais.

Podemos representar cada parte do percurso em forma de fração ou de número decimal.

Representação fracionária:  $\frac{1}{10}$

Representação decimal: 0,1

a) Indique a distância da bola em relação ao Heitor:

Representação fracionária:

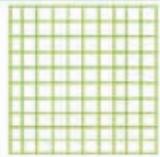
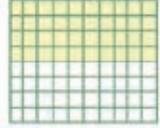
Representação decimal:

b) Indique a distância da bola em relação ao gol:

Representação fracionária:

Representação decimal:

8. Observe o quadro a seguir e complete os espaços, inclusive pintando as placas que estão em branco:

	Porcentagem	Fração centesimal	Decimal
	25 %		
	30 %	$\frac{30}{100}$	
	100 %		1,00
	50 %		

9. Relacione a 2ª coluna com a 1ª:

- |          |          |
|----------|----------|
| (A) 0,65 | ( ) 90 % |
| (B) 0,50 | ( ) 15 % |
| (C) 0,25 | ( ) 65 % |
| (D) 0,90 | ( ) 50 % |
| (E) 0,15 | ( ) 25 % |

10. Observe a cor da escrita dos números decimais a seguir e pinte o quadradinho com a cor correspondente à sua representação porcentual:

- a) 75 %
- b) 30 %
- c) 12 %
- d) 85 %
- e) 22 %

<b>0,75</b>	<b>0,09</b>	<b>0,45</b>	<b>0,15</b>
<b>0,85</b>	<b>0,30</b>	<b>0,22</b>	<b>0,12</b>

ANEXO

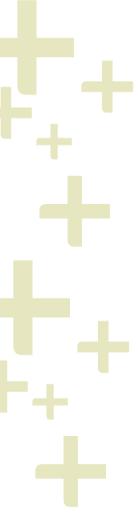
JOGO DA MEMÓRIA

RECORTE CADA QUADRADO O QUAL SERÁ UMA PEÇA PARA O JOGO DA MEMÓRIA.

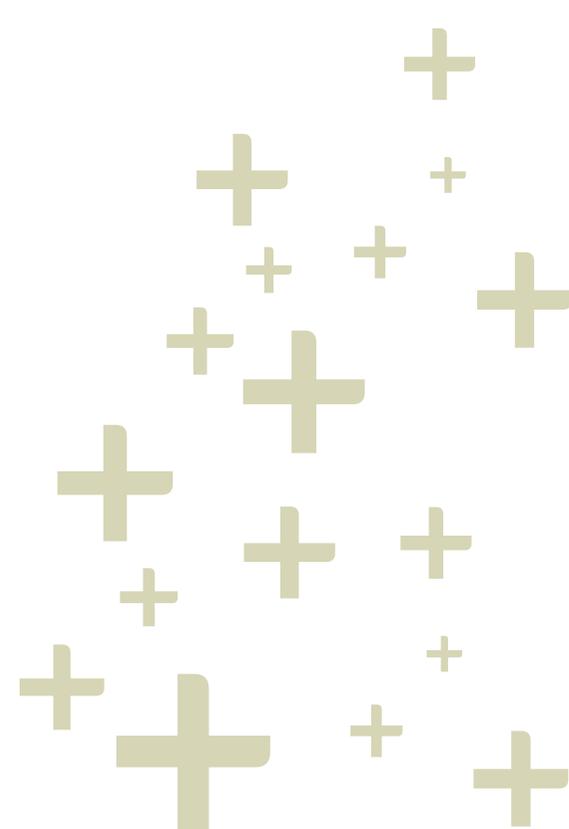
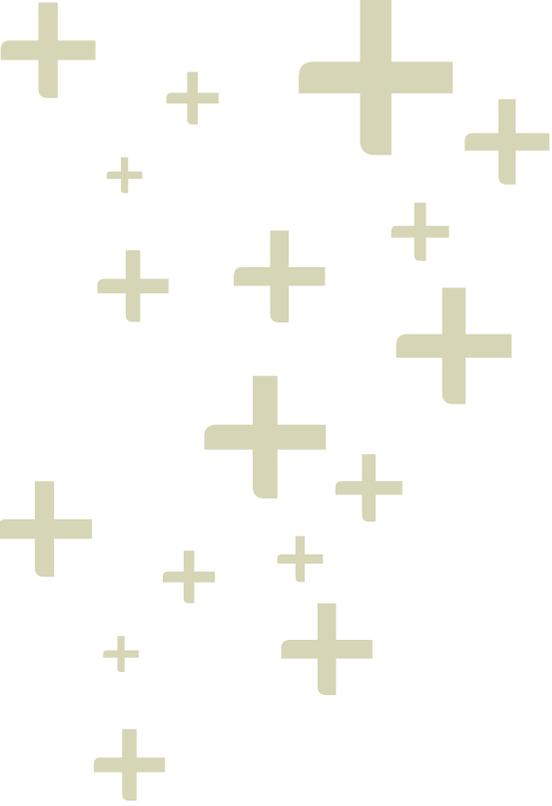
100%	1	30%	$\frac{30}{100}$
50%	$\frac{50}{100}$	20%	$\frac{20}{100}$
2%	$\frac{2}{100}$	15%	$\frac{15}{100}$
75%	$\frac{75}{100}$	60%	$\frac{60}{100}$
4%	$\frac{4}{100}$	25%	$\frac{25}{100}$

# ANOTAÇÕES





# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 5

## ATIVIDADES

**1.** Indique as frações e a escrita na forma decimal dos números a seguir:

a) Cento e vinte e cinco décimos:

b) Cento e vinte e cinco centésimos:

c) Cento e vinte e cinco milésimos:

**2.** Represente o resultado das adições a seguir:

a)  $1 + 0,41 =$

b)  $1,8 + 2,2 =$

c)  $5,01 + 1,2 =$

d)  $4,1 + 3 =$

e)  $12,01 + 0,2 =$

3. Represente o resultado das subtrações a seguir:

a)  $8,5 - 4,1 =$

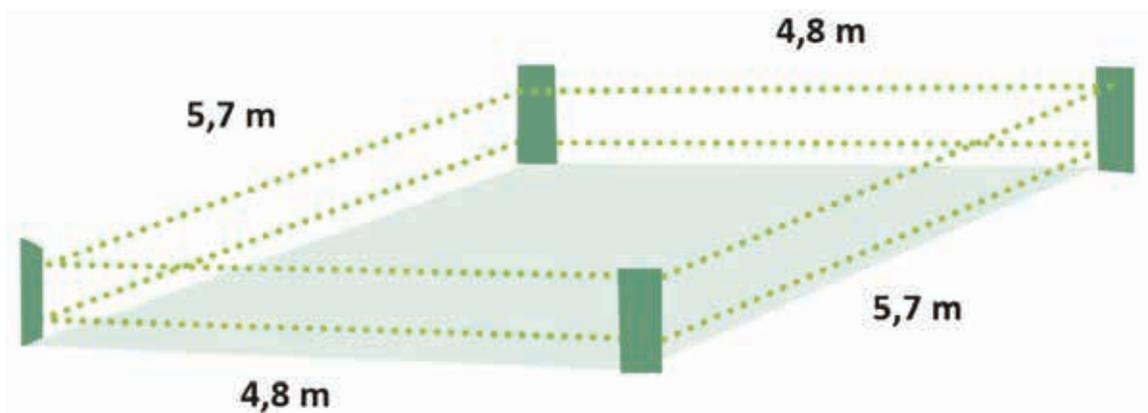
b)  $5,01 - 2,16 =$

c)  $17,57 - 8,2 =$

d)  $8,5 - 5 =$

e)  $15,03 - 14,99 =$

4. Represente o resultado das subtrações a seguir:



Alex quer passar mais um arame neste terreno. Quantos metros de arame ele deverá comprar?

5. Carlos mede 1,74 m, Inácio 1,69 m e Cleo 1,86 m.

a) Qual dos três é o mais alto? E o mais baixo?

b) Quanto o Cleo mede a mais que Carlos?

c) Quanto Inácio mede a menos que Carlos?

6. Pedro subiu na balança com alguns livros, conforme a figura a seguir:



Em seguida, retirou 2 livros e obteve esse resultado:

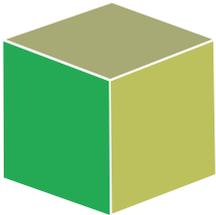
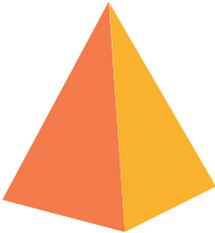
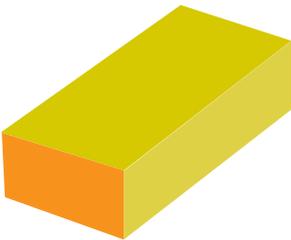


a) Qual o valor da massa dos 2 livros que Pedro retirou?

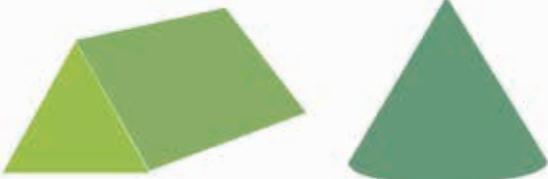
b) Qual o valor da massa de 1 livro, supondo que os dois livros retirados são iguais?

c) Qual o valor da massa corporal do Pedro?

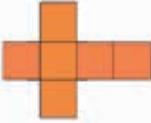
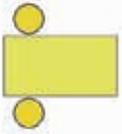
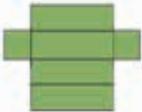
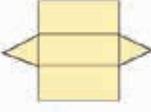
7. Complete o quadro a seguir indicando as diferenças e as semelhanças entre as figuras geométricas:

FIGURAS GEOMÉTRICAS	
 	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS
 	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS
 	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS

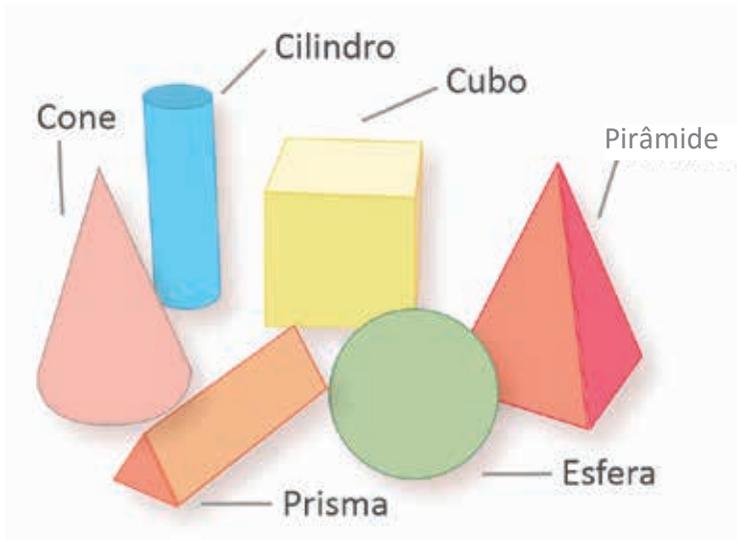
8. Complete o quadro a seguir indicando as diferenças e as semelhanças entre as figuras geométricas:

FIGURAS GEOMÉTRICAS	
	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS
	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS
	
DIFERENÇAS	SEMELHANÇAS

9. Relacione a 2ª coluna com a 1ª:

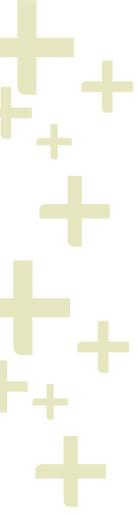
(A) 	( )	
(B) 	( )	
(C) 	( )	
(D) 	( )	
(E) 	( )	

10. Observe os sólidos geométricos a seguir:



Identifique e escreva no quadro abaixo os nomes dos respectivos sólidos geométricos de acordo com suas planificações:

	_____		_____
	_____		_____
	_____		



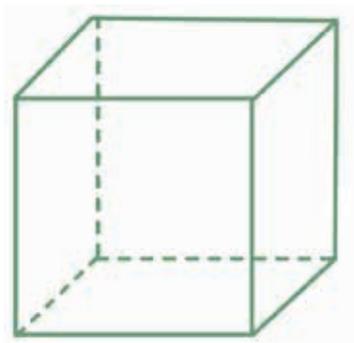
# ANOTAÇÕES

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 6

## ATIVIDADES

1. Observe o cubo a seguir:



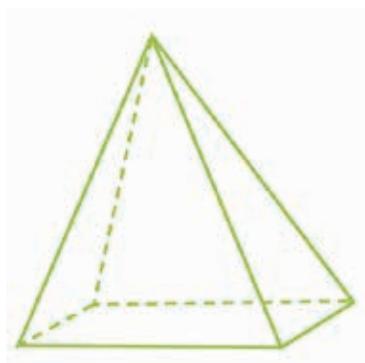
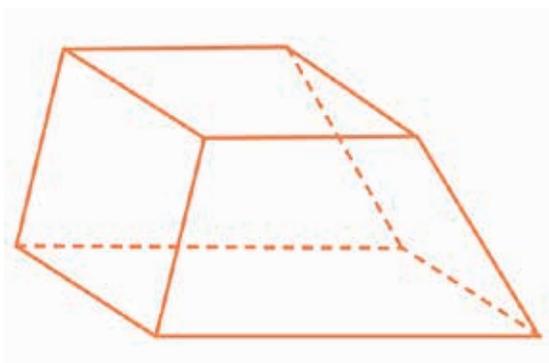
Determine o número de:

a) faces.

b) vértices.

c) arestas.

2. Observem as duas figuras a seguir:



Responda:

a) Quantas faces a figura 1 tem a mais que a figura 2?

b) Existe alguma face que seja comum entre as duas figuras?

c) Qual figura possui mais vértices?

3. Qual a diferença e a semelhança entre as faces de um cubo e as faces de um paralelepípedo retangular?

4. Um prisma reto de base triangular e um prisma reto de base pentagonal possuem o quê em comum? E o que há de diferente entre eles?

5. Um veterinário acompanhou o nascimento de um bezerro.

Na hora de pesar o animal, o veterinário tinha ao seu dispor os seguintes instrumentos de aferição:

- a) a balança 1 que pesa até 1 quilograma por vez.
- b) a balança 2 que pesa até 10 quilogramas por vez.
- c) a balança 3 que pesa até 100 quilogramas por vez.

Qual o instrumento mais indicado para aferir o peso do bezerro? Justifique sua resposta.

6. Emília recebeu a tarefa de medir o comprimento do lote onde mora como uma atividade de matemática.

Em casa ela possuía uma régua de 30 centímetros, uma régua de 50 centímetros, uma trena que mede até 1 metro e uma trena que mede até 5 metros.

Para facilitar a medição que Emília irá fazer, o instrumento mais adequado é a

- (A) régua de 30 centímetros.
- (B) régua de 50 centímetros.
- (C) trena que mede 1 metro.
- (D) trena que mede 5 metros.

7. Relacione as figuras a seguir com o instrumento mais adequado para sua medida.



(Comprimento)

(Peso)

(Altura)

- trena que mede até 5 metros.
- régua de 30 centímetros.
- balança que pesa até um quilo.
- trena que mede até 1 metro.
- balança que pesa até 200 quilos.
- régua de 50 centímetros.
- balança que pesa até 10 quilos.

8. Arthur quer comprar um bombom que custa R\$ 2,00 e possui apenas R\$ 1,35. Quanto Arthur precisa obter para comprar o bombom?

- (A) R\$ 6,50.
- (B) R\$ 0,75.
- (C) R\$ 0,65.
- (D) R\$ 0,605.

9. Emília pagou uma compra com as seguintes cédulas e moedas.



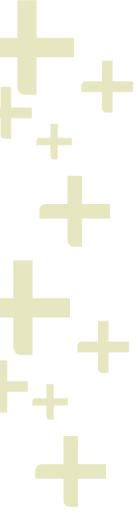
De acordo com as figuras, podemos dizer que o valor que Emília usou para pagar a compra foi igual a

- (A) R\$ 25,00.
- (B) R\$ 25,65.
- (C) R\$ 26,50.
- (D) R\$ 26,65

10. Luiz deseja comprar um produto que custa R\$ 15,20.

Assinale a alternativa que apresenta o total de cédulas e moedas suficientes para Luiz comprar o produto sem que haja troco.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 



# ANOTAÇÕES

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 7

## ATIVIDADES

1. Rodrigo quer trocar seu dinheiro por apenas uma cédula que represente a mesma quantia.



Por qual cédula ele poderá trocar?



2. Arnaldo retirou R\$ 40,00 no caixa eletrônico. A máquina só tinha cédulas de 5 reais.



Quantas cédulas Arnaldo recebeu?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 8
- (D) 10

3. Renato é entregador de pizza e recebeu as seguintes moedas de gorjeta:



Quanto ele recebeu de gorjeta?

- (A) R\$ 2,50
- (B) R\$ 3,50
- (C) R\$ 4,55
- (D) R\$ 6,25

4. Carla quer trocar as moedas de R\$0,50 que juntou por moedas de R\$ 1,00.



Quantas moedas de R\$ 1,00 ela conseguiu?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 16

5. Observe a distância de cada carro ao seu destino e escreva as respectivas medidas em metros.





6. Observe as medidas a seguir e escreva o número adequado em cada espaço em branco.

- a) 3 000 m = \_\_\_\_\_ km
- b) 1 m = \_\_\_\_\_ cm
- c) 2 km = \_\_\_\_\_ m
- d) 2 m = \_\_\_\_\_ cm
- e) 0,5m = \_\_\_\_\_ cm
- f) 10 cm = \_\_\_\_\_ mm

7. Andreza viajou de Goiânia a Campos Belos.



Goiânia

600 Km  
⇒



Campos Belos

Quantos metros Andreza percorreu nessa viagem?

- (A) 600 metros
- (B) 6 000 metros.
- (C) 60 000 metros.
- (D) 600 000 metros.

8. Observe as medidas a seguir e escreva o número adequado em cada espaço em branco.

- a) 2 000 g = \_\_ kg
- b) 4 g = \_\_\_\_\_ mg
- c) 3 kg = \_\_\_\_\_ g
- d) 2 g = \_\_\_\_\_ mg
- e) 0,5g = \_\_\_\_\_ mg
- f) 10 g = \_\_\_\_\_ mg

9. Observe a figura da caixa de uva a seguir:



Assinale a alternativa que indica a massa, em gramas, dessa caixa de uva.

- (A) 50
- (B) 500
- (C) 5 000
- (D) 50 000

10. Vandinho comprou uma caixa de laranjas de 20 quilogramas para seu restaurante.

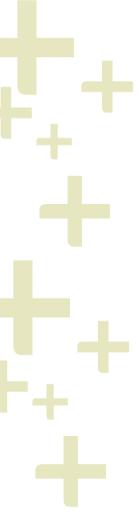


Assinale a alternativa que indica quantos gramas de laranja ele comprou.

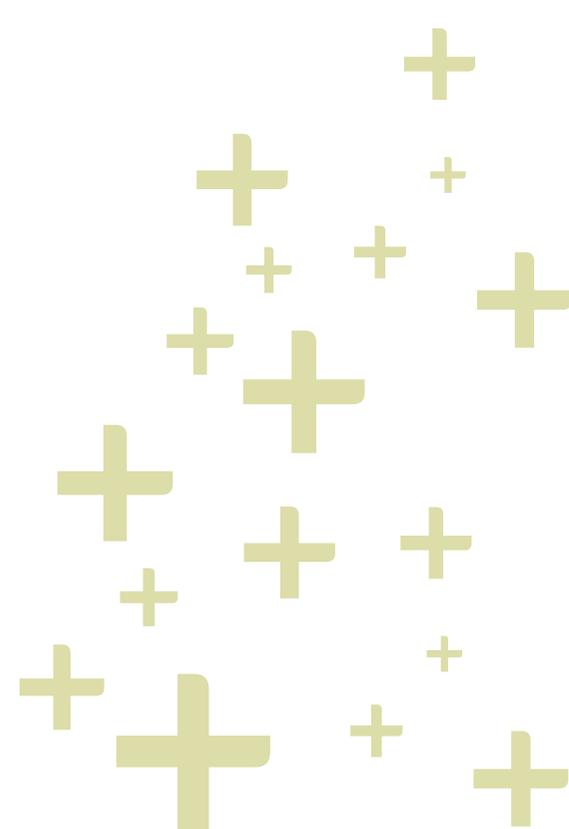
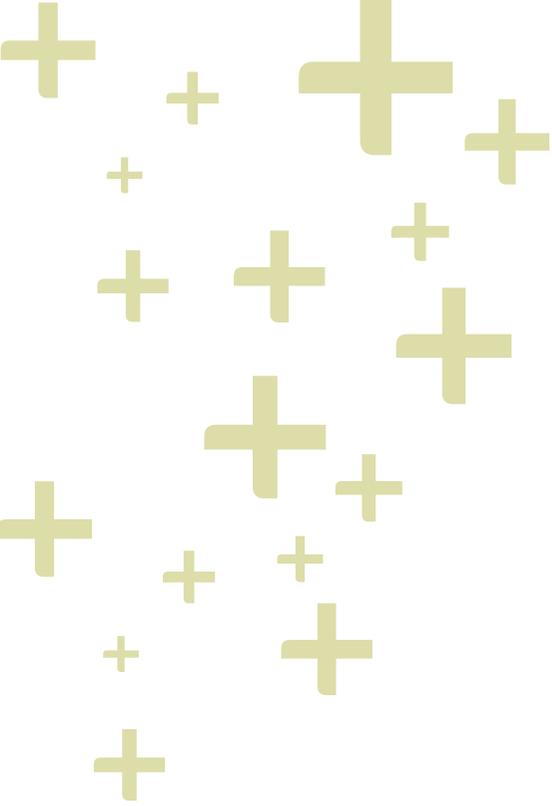
- (A) 20
- (B) 200
- (C) 2 000
- (D) 20 000

# ANOTAÇÕES





# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 8

## ATIVIDADES

1. Sabendo que um trimestre possui 3 meses, a quantidade de trimestre que 1 ano possui é

- (A) 6.
- (B) 4.
- (C) 3.
- (D) 2.

2. (Projeto conseguir – DC). Um babuíno ruivo, espécie rara de primata, nasceu em 26 de janeiro de 2011, no Safári Ram at Gan em Israel. Faz 30 anos que o último primata ruivo nasceu em Israel, no Zoo de Tel Aviv.



Disponível em: <<http://pt.slideshare.net/aparecidapaulo/d8-5-ano-mat-44778506>>. Acesso em: 04 out. 2016. (adaptado)

A quantidade de tempo que ficou sem nascer primatas ruivos foi de

- (A) 3 décadas.
- (B) 13 décadas.
- (C) 30 décadas.
- (D) 33 décadas.

3. Um programa de desenho animado de um canal de televisão começa às 6h45min e o programa seguinte começa às 7h20min.

O programa de desenho animado dura

- (A) 25 minutos.
- (B) 35 minutos.
- (C) 55 minutos.
- (D) 85 minutos.

4. Faltam 5 semanas e 5 dias para Mariana completar 9 anos.



Quantos dias faltam para o aniversário de Mariana?

- (A) 10
- (B) 14
- (C) 19
- (D) 40

5. A tabela a seguir, mostra a rotina de Maria em horas no final de semana.

Rotina	Sábado	Domingo
Assistir à televisão	3	6
Atividades de lazer	5	6
Descanso/ alimentação	10	12
Outras atividades	6	3

No fim de semana, Maria gasta mais tempo com

- (A) atividades escolares.
- (B) atividade doméstica.
- (C) descanso e alimentação.
- (D) outras atividades.

6. Uma fábrica de doces possui 40 funcionários, sendo que 12 recebem R\$ 450,00 reais, 20 recebem R\$ 750,00 e 8 recebem R\$ 1 200,00.

A tabela que melhor representa estas informações é

(A)

Número de funcionários	Salários de cada um em reais
12	R\$ 450,00
8	R\$ 750,00
20	R\$ 1.200,00

(B)

Número de funcionários	Salários de cada um em reais
8	R\$ 450,00
12	R\$ 750,00
20	R\$ 1.200,00

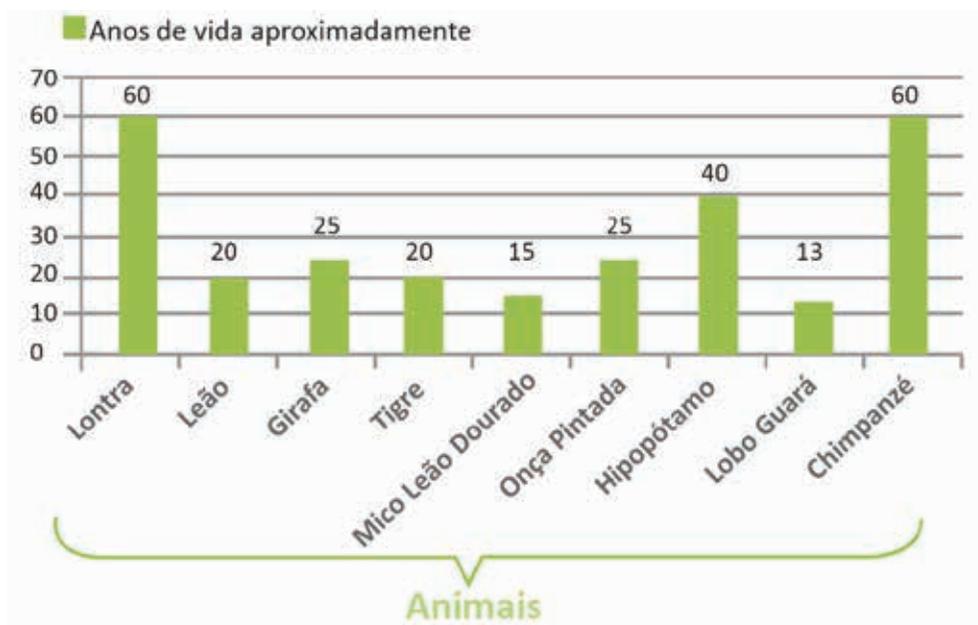
(C)

Número de funcionários	Salários de cada um em reais
12	R\$ 450,00
20	R\$ 750,00
8	R\$ 1.200,00

(D)

Número de funcionários	Salários de cada um em reais
20	R\$ 450,00
12	R\$ 750,00
8	R\$ 1.200,00

7. O gráfico a seguir mostra o tempo aproximado de vida de alguns animais.



De acordo com o gráfico as duas espécies que vivem menos são

- (A) lontra e chipanzé.  
 (B) leão e tigre.  
 (C) girafa e hipopótamo.  
 (D) mico leão dourado e lobo-guará.

8. Observe o gráfico a seguir:



Observando o gráfico percebe-se que

- (A) a quantidade de mamíferos é maior que a de aves.
- (B) a quantidade de répteis é menor que os invertebrados.
- (C) a quantidade de aves é maior que a de répteis.
- (D) os anfíbios e os répteis juntos representam a metade dos animais do zoológico.

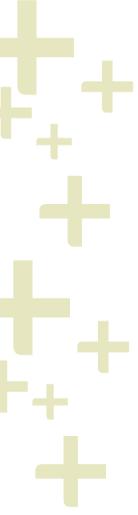
9. Ana Paula foi à quitanda com uma lista de produtos fazer uma pesquisa de preço, chegando lá ela constatou que a barra de chocolate custa R\$0,50, a maçã custa R\$1,00, a banana custa R\$0,70, o biscoito R\$3,00, o pão de queijo R\$1,50, o pão com geleia R\$1,20, a granola R\$2,50, o suco de laranja R\$1,75.

Observe a lista de Ana Paula e organize os dados em uma tabela:

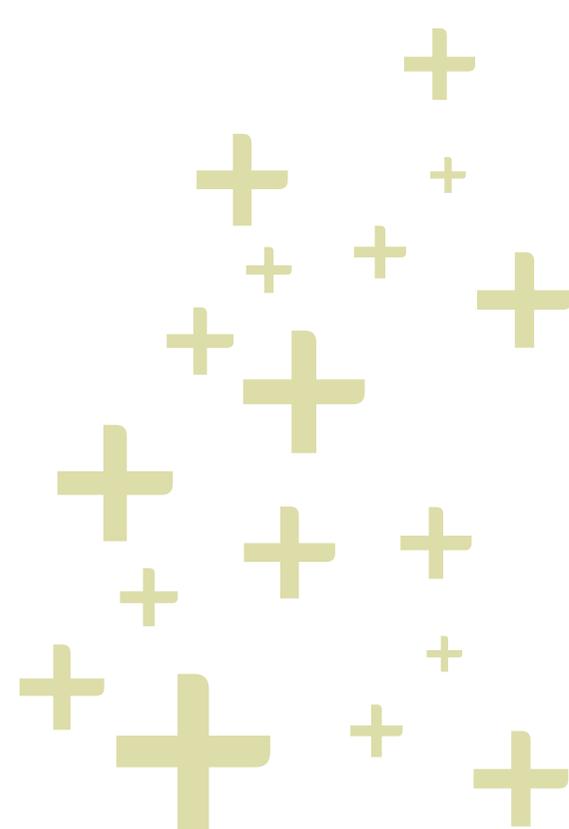
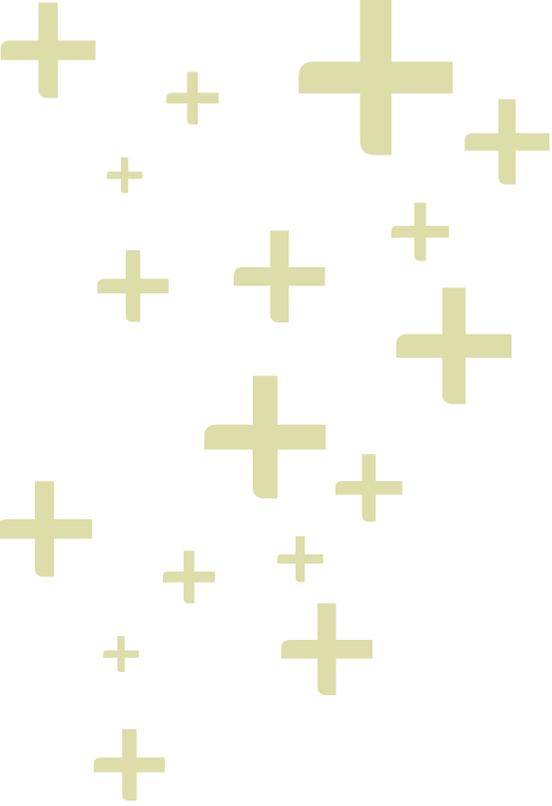
- 
10. João fez uma pesquisa na internet para saber quais são os monumentos/prédios mais altos do mundo. Ele obteve os seguintes resultados: Empire State (Nova York) com aproximadamente 381 metros de altura, Taipei 101 (Taipei) com 500 metros, Torre Eiffel (Paris) com 324 metros, Torre Burj (Dubai) com 700 metros e a Torre CN (em Toronto) 553 metros.
- Com base na pesquisa de João, organize esses dados em uma tabela na ordem crescente de tamanhos, ou seja, do menor para o maior.

# ANOTAÇÕES





# ANOTAÇÕES



50  
Ano

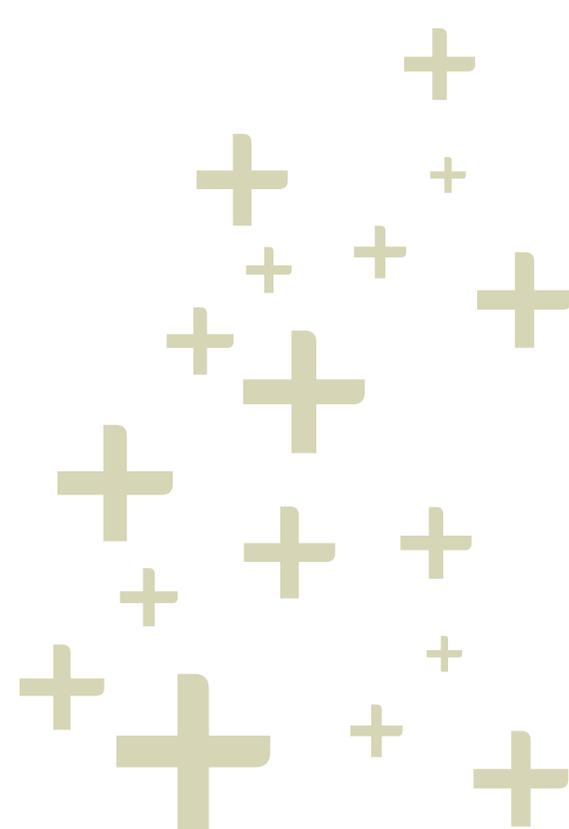
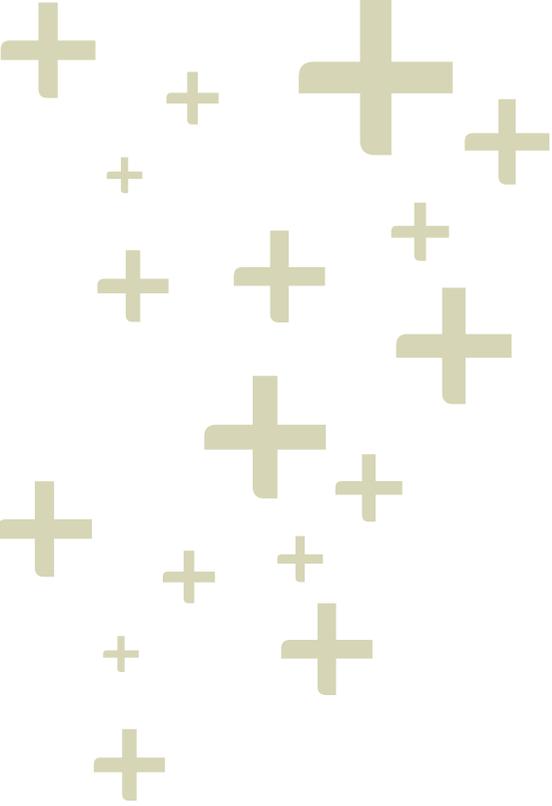
Ensino Fundamental

LÍNGUA PORTUGUESA

Caderno do Estudante

Volume 3

Aprender +



# UNIDADE 1

## ATIVIDADES

*Leia o texto e, a seguir, responda as atividades de 1 a 10.*

### Que “palavrão” é esse?

Crianças se divertem desvendando o significado de palavras novas e inventando vários outros termos

PAULA THOMAZ - COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

Palavras novas entram pelo ouvido e saem pela boca a todo instante. Tem criança que não se aguenta de tanta curiosidade e procura no dicionário, pergunta para o professor ou faz uma busca na internet.

Mas não basta desvendar o que é. Quem não usa a palavra acaba esquecendo o seu significado. Foi o que ocorreu com Thiago Gulinelli, 9. Já não se lembrava mais do conceito da palavra “cáfila”, que ele aprendeu dia desses. “É mesmo, é um grupo de camelos”, diz, ao ser lembrado pelos amigos.

Ao ouvir “embornal”, a imaginação de Esther Dalla Vecchia, 9, foi a mil. E a menina imaginou um papel para embrulho. Foi na escola que ela descobriu que, na verdade, “é um tipo de sacola para carregar coisas”.

Enzo Aleixo, 9, aprendeu um “palavrão” da medicina e nunca mais o esqueceu. O garoto consegue falar “pneumoultramicroscopicossilicovulcanoconiótico”, uma das maiores palavras do mundo, sem esquecer nenhuma letra. Mas o que isso significa? “Sei que é um tipo de doença”, fala, rindo.

Quando ouviu o professor falar a palavra “pedregulho”, Miguel Chirata, 9, tropeçou num significado e depois descobriu mais um. “Achava que fosse pedra pequena, mas descobri que pode ser grande também.”

Ouvir conversa de adulto deixa a orelha coçando. Palavras diferentes entram e saem pelos ouvidos, até que “acupuntura” martelou na cabeça da Letícia Vale, 9. Agora não a incomoda mais. “É uma terapia com agulhas”, diz.

Já Blanche Ferreira, 10, andou ouvindo nas últimas semanas a palavra “enxurrada”, que virou um enigma. Mas não por muito tempo. “Vou procurar no dicionário.”

### Uma coisa puxa outra

E o que ocorre quando tropeçamos numa nova palavra? “O aprendizado de novas palavras se faz com base no conhecimento daquelas já armazenadas no cérebro. Assim, se uma criança não conhece a palavra “carroça”, mas conhece “carro”, a já conhecida ajuda a aprender a nova”, explica Gladys Rocha, doutora em educação pela UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais).

#### Enxadrista

“Um homem que trabalha com a enxada.” - Maria Alice Dalla Vecchia, 8

“Enxadrista” é quem entende muito de xadrez, e não de enxada.

#### Pretexto

“Era um texto que virou um livro.” - Mateus Oliveira Périco, 8

“Pre-” significa “antes” em algumas palavras, então Mateus estava no caminho certo. Mas a palavra “pretexto” quer dizer “desculpa”. Por exemplo: quem não quer ir à aula inventa um pretexto para faltar.

### Ensimesmado

“Em cima de alguma coisa.” - Anna Luisa Di Giuseppe, 8

Não em cima, mas dentro. “Ensimesmado” é quem parece estar olhando para dentro, está recolhido e concentrado.

### Pindorama

“Um índio.” - Maria Isabela Cavalcante, 7

Ela passou perto. “Pindorama” é como alguns índios da América do Sul chamam o Brasil.

### Jururu

“Uma fruta.” - Isabella Simões Toquetti, 8

Tanto “u” junto deve dar até água na boca, mas “jururu” não é comida: significa triste.

### Pirogravura

“Uma gravação pirada.” - Esther Dalla Vecchia, 9

“Piro” em grego significa “fogo”, por isso os fogos de artifício se chamam pirotécnicos. Então, uma “pirogravura” é uma gravura feita com fogo, com uma pontinha incandescente.

### Auspício

“Algo que está fora do hospício.” - Enzo Luchesi Trazzi, 9

O final das duas palavras é igual, mas o significado é bem diferente. “Auspício” significa “ajuda, favor, apoio”.

### Decrépito

“Alguma coisa da fita-crepe.” - Miguel Chirata, 9

“Decrépito” significa “muito velho”. Uma fita-crepe pode ser decrépita se for bem velhinha.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folhinha/dicas/di27021006.htm>>. Acesso em: 13 out. 2016.

## 1. Marque com um (X) a ideia principal do texto.

- ( ) Quando crianças ouvem palavras desconhecidas, elas tentam descobrir seus significados de várias maneiras: perguntando para outras pessoas, consultando o dicionário, lembrando de palavras semelhantes.
- ( ) Palavras desconhecidas não despertam o interesse das crianças.
- ( ) É sempre importante consultar o dicionário quando ouvimos palavras desconhecidas, ou corremos o risco de errar feio na tentativa de adivinhá-las.

## 2. Os sinais de pontuação, tais como as aspas (“ ”), em muitas situações no texto, não exercem apenas sua função gramatical, mas são recursos expressivos da língua que exercem funções discursivas que expressam outros significados da palavra que esteja entre aspas. Sendo assim, observe o título do texto “palavrão” é esse?, qual o efeito de sentido que o uso das aspas produz na palavra “palavrão”?

## 3. Do ponto de vista do desenvolvimento da linguagem, escrever implica ser capaz de atuar de modo eficaz, levando em consideração a situação de produção do texto, isto é, quem escreve, qual é seu papel social (jornalista, professor, pai); para quem escreve, qual é o papel social de quem vai ler, em que instituição social o texto vai ser produzido e vai circular (na escola, em esferas jornalísticas, científicas, outras); qual é o efeito que o autor do texto quer produzir sobre seu destinatário (convencê-lo de alguma coisa, fazê-lo ter conhecimento de algum fato atual ou de algum acontecimento passado, diverti-lo, esclarecê-lo sobre algum tema considerado difícil etc). Sendo assim, responda:

a) Quem escreveu este texto?

b) Onde ele foi veiculado?

c) Para quem ele foi escrito?

d) Com qual objetivo ele foi escrito?

4. No texto, há informações que estão claras em sua superfície. Portanto, de acordo com o aluno Miguel Chirat, 9, o que significa a palavra “decrépito”?
5. Ao longo da reportagem, são apresentados fatos e opiniões. Sendo assim, diga se as frases abaixo são fato ou opinião.
- a) “Achava que fosse pedra pequena, mas descobri que pode ser grande também.”
- b) “Palavras novas entram pelo ouvido e saem pela boca a todo instante.”
- c) “Já Blanche Ferreira, 10, andou ouvindo nas últimas semanas a palavra ‘enxurrada’...”.
6. Retire do texto um outro fato que você tenha achado interessante.
7. Agora retire do texto uma opinião que você acredita ser interessante.
8. O autor constrói coesão nos textos a partir de marcas de relações de continuidade que eles sugerem. Para isso, vários recursos linguísticos são utilizados, a fim de que uma mesma palavra, expressão ou frase não sejam repetidas várias vezes. Os pronomes são um desses recursos linguísticos. Leia o trecho do terceiro parágrafo: “E a menina imaginou um papel para embrulho. Foi na escola que ela descobriu que, na verdade, ‘é um tipo de sacola para carregar coisas’”. A quem se refere o termo “ela”?
9. Na frase “‘Enxadrista’ é quem entende muito de xadrez, e não de enxada.”, a palavra “muito” dá ideia de quê? Escreva outra frase em que apareça uma outra palavra com essa mesma ideia.
10. A reportagem apresenta uma linguagem clara (como toda linguagem jornalística), bastante viva e redigida em estilo direto e formal. Dentre os tipos de situações de comunicação descritos abaixo, marque um (X) naquele (s) em que também predomina este tipo de linguagem.
- (    ) Notícias de jornal.
- (    ) Conversa entre adolescentes.
- (    ) Letras de músicas.
- (    ) Livros didáticos.
- (    ) Histórias em quadrinhos.
- (    ) Contos populares (causos, anedotas).
- (    ) Piadas.
- (    ) Resumos de livros.

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 2

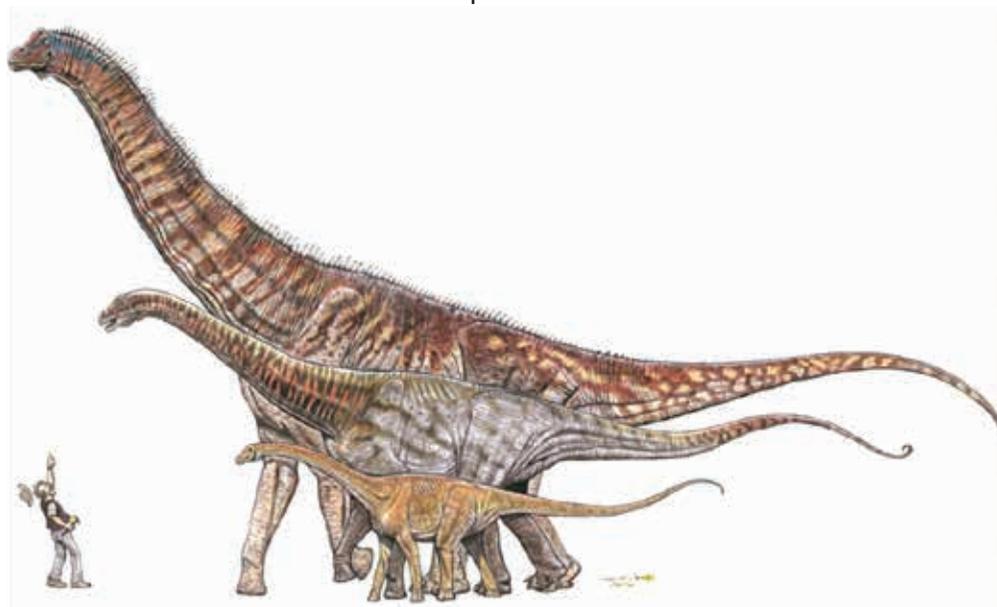
## ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades de 1 a 10.

### Gigante brasileiro

Alexander Kellner | Museu Nacional/UFRJ | Academia Brasileira de Ciências

Pesquisadores anunciam a descoberta do maior dinossauro brasileiro, com 25 metros de comprimento.



Vinte e cinco metros. Essa era a extensão do titanossauro *Austroposeidon magnificus*, **encontrado nas cercanias da cidade de Presidente Prudente, no estado de São Paulo, em 1953**, mas cuja descrição vem a público apenas hoje (5/10/2016), mais de 60 anos depois – coloque em perspectiva: o que são seis décadas para um animal com idade estimada em 70 milhões de anos? O trabalho, liderado pela paleontóloga Kamila Bandeira, do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e que contou com a participação do colunista que vos escreve, foi publicado na PLoS One. Um delírio para os apaixonados pelos gigantes da pré-história!

Os dinossauros dominaram a terra firme durante a maior parte da Era Mesozoica: seus registros mais antigos são provenientes de rochas formadas há aproximadamente 230 milhões de anos e o último dinossauro não-aviano foi descoberto em camadas depositadas há cerca de 66 milhões de anos. Nesse período, eles se adaptaram para os mais distintos ambientes, tendo vivido em todos os continentes, incluindo a Antártica.

Ao longo do tempo, esses répteis se diversificaram de forma surpreendente. Por exemplo, aprenderam a voar – como no caso dos microraptores (grupo extinto que usava braços e pernas como asas) e das próprias aves, que são consideradas dinossauros modificados e sobreviveram até os dias atuais. Porém, no imaginário popular, o que faz sucesso mesmo é o grande porte de alguns grupos de dinossauros. Os titanossauros são um exemplo. Alguns deles são considerados os maiores animais que jamais caminharam sobre nosso planeta! Esses répteis gigantes simbolizam o que a maioria das pessoas pensa quando o assunto é dinossauro: corpo volumoso, pescoço e cauda bem compridos e a cabeça comparativamente pequena.

Os titanossauros dominaram todo o supercontinente Gondwana, que, no passado geológico, reunia as massas continentais que hoje formam América do Sul, África, Índia, Antártica e Austrália. *A. magnificus* tinha parentes, por exemplo, na vizinha Argentina, como o *Futalognkosaurus* e o *Mendozasaurus*, que também eram gigantes.

No Brasil, já foram descritas cerca de uma dezena de espécies de titanossauros, mas nenhuma delas poderia se enquadrar na categoria dos gigantes. **Antes de *A. magnificus*, o maior titanossauro brasileiro conhecido era *Maxakalisaurus topai*, apelidado de dinoprata: com os seus 13 metros, foi o primeiro dinossauro de grande porte a ser montado no Brasil, em 2006** (completando uma década!), e está exposto até hoje no Museu Nacional.



Vértebra dorsal do novo dinossauro.  
(foto: Kamila Bandeira)

### História e descoberta

Se, por um lado, as dimensões do “novo” dinossauro podem fazer o queixo de muita gente cair – vale olhar a ilustração que compara o *A. magnificus* a outros dinossauros e também ao homem –, o mesmo se pode dizer da história de sua descoberta, mas por outros motivos. Ao contrário do que diz a imaginação de muita gente, o trabalho dos cientistas não envolveu, neste caso, nenhuma viagem a um país longínquo, nem condições difíceis de pesquisa de campo com risco de vida para os paleontólogos. Mas tem lá seus detalhes admiráveis.

A descoberta foi feita por um morador local. Na época – seria o destino? –, viajava por ali o paleontólogo gaúcho Llewellyn Ivor Price (1905-1980), um dos pioneiros nessa área de pesquisa no Brasil. Avisado do achado, ele coletou grande parte do material e levou-o ao Museu de Ciências da Terra, atualmente administrado pelo Serviço Geológico do Brasil.

Os fósseis tiveram um destino pouco emocionante, mas muito comum: a gaveta. Somente muitos anos mais tarde um grupo de pesquisadores obteve recursos da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio de Janeiro para preparar e estudar o exemplar. Tardaram, mas não falharam. Além de descrever a espécie, até então desconhecida para a ciência, o grupo trouxe ao conhecimento do público um novo recordista peso-pesado da pré-história brasileira.

Como é comum quando se fala em dinossauros gigantes, o material no qual se baseia a nova espécie é relativamente escasso. São vértebras do pescoço e do dorso do animal, algumas bem fragmentadas, mas outras dotadas de importantes detalhes anatômicos que permitiram diferenciar o *A. magnificus* de outros titanossauros. Do tamanho das vértebras veio também a estimativa do comprimento total do animal, 25 metros – mais comprido do que aqueles ônibus duplos e articulados do sistema de transportes!

**Os fósseis foram estudados com a técnica da tomografia computadorizada, que permite “cortar” digitalmente os ossos em diferentes planos e, com isso, acessar detalhes do seu interior.** Neste estudo, foi possível observar a presença de anéis de crescimento intercalados com um tecido ósseo mais denso, uma configuração inédita para os titanossauros e que ainda precisa ser melhor investigada. Pelo visto, o maior dinossauro do Brasil ainda tem muita história para contar...

*Disponível em: <[http://www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/4887/n/gigante\\_brasileiro](http://www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/4887/n/gigante_brasileiro)>. Acesso em: 17 out. 2016.*

1. Qual é o assunto principal deste texto?
2. Há muitas informações que podem ser localizadas com base nas marcas que o texto traz. A base textual permite que você encontre informações explícitas, quando responde a perguntas do tipo: o quê? quem? como? quando? qual? etc. Sendo assim, volte ao texto e verifique onde e quando foi encontrado o titanossauro *Austroposeidon magnificus* e pinte de amarelo esta informação.
3. Antes de *Austroposeidon magnificus* qual foi o maior titanossauro brasileiro e quantos metros ele tinha? Pinte de verde a frase que apresenta esta informação.

- 
4. Agora pinte de azul a frase que informa quais foram as técnicas utilizadas para estudar os fósseis.
5. Nas reportagens, as informações vão sendo apresentadas, bem como a comprovação de como tais informações se deram no texto, ou seja, o reconhecimento de como as relações entre os elementos organizam-se de forma que um torna-se o resultado do outro. Assim, faz-se necessário reconhecer, em textos informativos, a relação de afirmação e comprovação na apresentação das informações e dos acontecimentos. Sendo assim, como os pesquisadores descobriram o tamanho do titanossauro, que é 25 metros?
6. O autor constrói coesão nos textos a partir de marcas de relações de continuidade que elas sugerem. Para isso, vários recursos linguísticos são utilizados, a fim de que uma mesma palavra, expressão ou frase não sejam repetidas várias vezes. Os pronomes são um desses recursos linguísticos. Leia o trecho “Os dinossauros dominaram a terra firme durante a maior parte da Era Mesozoica: seus registros mais antigos são provenientes de rochas formadas há aproximadamente 230 milhões de anos...”, A quem se refere o termo “seus” e por que ele foi utilizado?
7. No trecho “Os titanossauros dominaram todo o supercontinente Gondwana, que, no passado geológico, reunia as massas continentais que hoje formam América do Sul, África, Índia, Antártica e Austrália.”, o advérbio “hoje” estabelece a ideia de quê? Pinte a alternativa correta.

LUGAR

TEMPO

DÚVIDA

NEGAÇÃO

8. Os sinais de pontuação, principalmente os de exclamação (!) e o de interrogação (?), em muitas situações no texto, não exercem apenas sua função gramatical de exclamar e perguntar, mas são recursos expressivos da língua que exercem funções discursivas que expressam ênfase, surpresa, indignação, susto, decepção etc. Podemos perceber isto na frase “A descoberta foi feita por um morador local. Na época – seria o destino? –, viajava por ali o paleontólogo gaúcho Llewellyn Ivor Price (1905-1980)...”, aqui o ponto de interrogação não foi utilizado para fazer uma pergunta ou um questionamento, mas para produzir certo efeito de sentido. Sendo assim, explique qual é o efeito de sentido que o ponto de interrogação provoca no trecho “seria o destino?”.

9. Ao longo da reportagem, são apresentados fatos e opiniões do autor acerca do assunto. Ao interagir com o texto, você é capaz de distinguir o que são esses fatos e o que são as opiniões do autor do texto. Nesta atividade, foram retiradas algumas frases do texto para que você identifique o que é fato e o que é opinião e faça a ligação correta.

FATO

OPINIÃO

“Um delírio para os apaixonados pelos gigantes da pré-história!”

“Os dinossauros dominaram a terra firme durante a maior parte da Era Mesozoica...”

“...o último dinossauro não-aviano foi descoberto em camadas depositadas há cerca de 66 milhões de anos.”

“Os fósseis tiveram um destino pouco emocionante, mas muito comum: a gaveta.”

10. Do ponto de vista do desenvolvimento da linguagem, escrever implica ser capaz de atuar de modo eficaz, levando em consideração a situação de produção do texto, isto é, quem escreve, qual é seu papel social (jornalista, professor, pai); para quem escreve, qual é o papel social de quem vai ler, em que instituição social o texto vai ser produzido e vai circular (na escola, em esferas jornalísticas, científicas, outras); qual é o efeito que o autor do texto quer produzir sobre seu destinatário (convencê-lo de alguma coisa, fazê-lo ter conhecimento de algum fato atual ou de algum acontecimento passado, diverti-lo, esclarecê-lo sobre algum tema considerado difícil etc).

Sendo assim, para que serve o texto “Gigante brasileiro”, para quem ele foi escrito e onde ele foi veiculado?

## Produção textual

Ao longo do estudo das unidades I e II, você leu e explorou duas reportagens, uma que falava sobre palavras desconhecidas pelas crianças, e outra que falava sobre a descoberta do fóssil de um animal pré-histórico. Ao responder as atividades, você pôde perceber algumas características próprias da reportagem, portanto, agora é a sua vez de redigir um texto informativo. Primeiramente, escolha um animal e pesquise algumas informações sobre ele. Complete a ficha informativa abaixo, acrescentando outras informações que você julgar interessantes. Em sua ficha, cole uma imagem do seu animal escolhido ou faça um bonito desenho.

### FICHA DESCRITIVA DO ANIMAL ESCOLHIDO

**Nome do animal:** \_\_\_\_\_

**Onde vive:** \_\_\_\_\_

**O que come:** \_\_\_\_\_

**Peso e tamanho:** \_\_\_\_\_

**Tempo de vida:** \_\_\_\_\_

**Curiosidades:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**COLE A IMAGEM OU DESENHE AQUI SEU ANIMAL**

Agora, imagine que você é um repórter e vai juntar as informações pesquisadas construindo um texto. Você deverá expor em seu texto todos os dados presentes na ficha descritiva acima, podendo ampliar as informações e acrescentar detalhes não informados. Não se esqueça de dar um título à sua reportagem. Se achar interessante, use subtítulos para introduzir informações diferentes, conforme as reportagens que você leu aqui. Bom trabalho!

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 3

## ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 1.



1. Após observar a imagem, responda por que o personagem diz que vara de pescar vai ser peça de museu.

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 2, 3 e 4.



Disponível em: <<http://arionaurocartunsecharges.blogspot.com.br/2014/01/lixo-no-mar.html>>. Acesso em: 07 out. 2016.

2. Em sua opinião, qual o tema dessa charge?

3. O que indica a imagem dos peixes?

4. Qual a finalidade desse tipo texto?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 5, 6, 7 e 8.



5. Observe o segundo cartum. Em sua opinião, por que o garoto está todo enfaixado?

6. Responda:

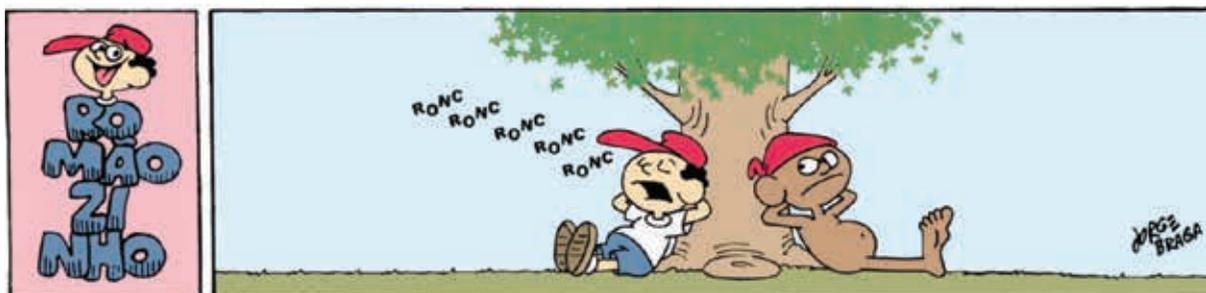
a) O cartum que você leu é engraçado? Por quê?

b) O que provoca o humor no cartum?

7. No último quadrinho a palavra “ele” se refere a quem?

8. Observe novamente o último quadrinho. A palavra “ontem” dá ideia de quê?

*Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.*



9. Em sua opinião, o que o som “ronc, ronc, ronc” do personagem sugere? Pinte a resposta correta.

O barulho do vento nas  
folhas da árvore.

O barulho do ronco do  
personagem.

Leia os textos e, a seguir, responda a atividade 10.

Texto I

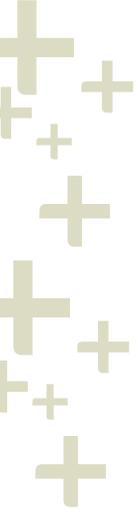


Texto II

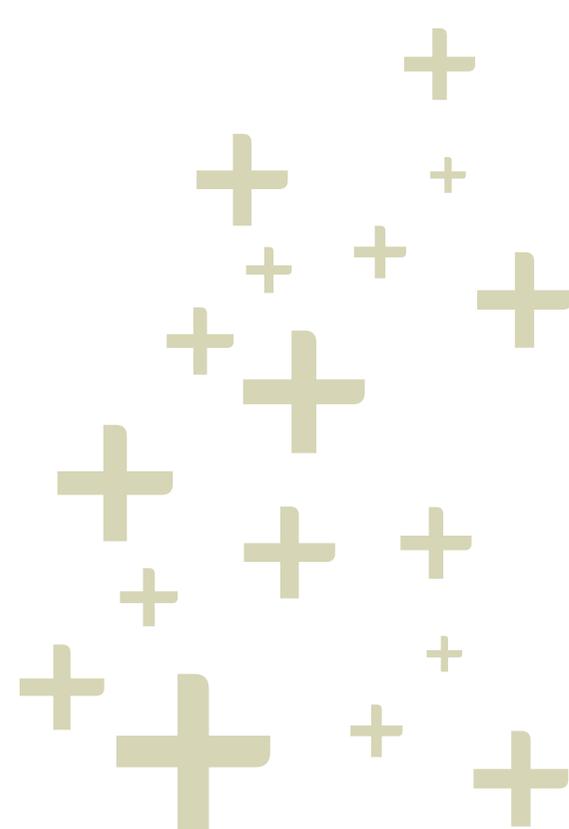
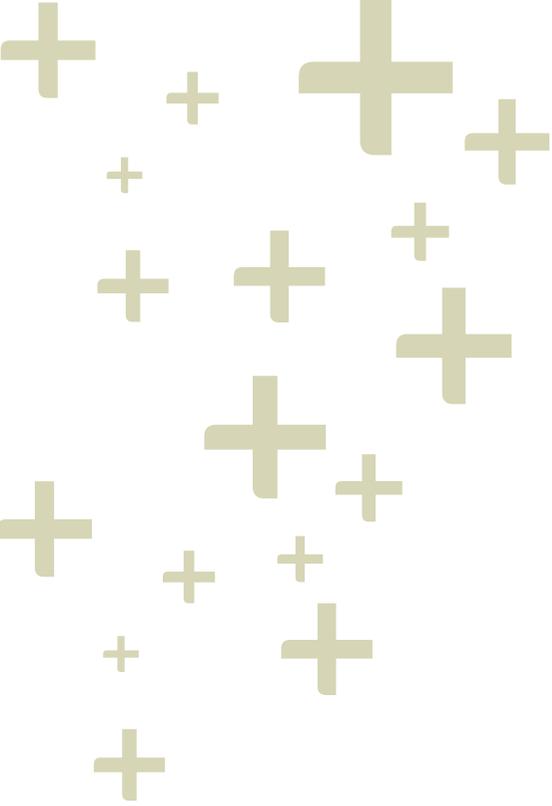


10. Responda

- a) Em sua opinião, por que o menino no primeiro cartum diz que vai consultar a agenda para ver se pode brincar?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) E no segundo cartum, por que o urso de pelúcia está indo embora?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Qual sua opinião sobre o comportamento dos personagens dos cartuns?



# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 4

## ATIVIDADES

Leia os textos e, a seguir, responda as atividades 1, 2 e 3.



Disponível em: < <https://graceandpride.wordpress.com/tag/eu-calvin.> >. Acesso em: 20 out. 2016.

1. No segundo quadrinho, a letras em negrito sugerem que a mulher está

- (A) pensando.
- (B) cantando.
- (C) chorando.
- (D) gritando.

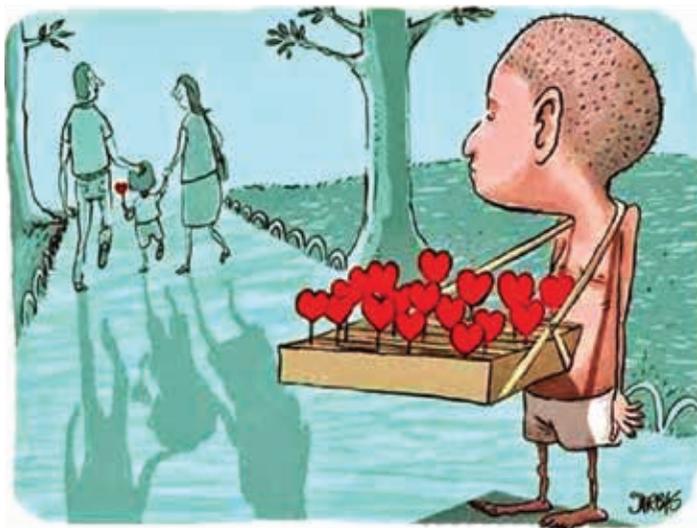
2. A expressão “TAP TAP TAP” imita que som ou ruído?

3. O texto que você leu é uma tirinha. Uma tirinha é uma história em quadrinhos de até 6 quadrinhos que, geralmente, é engraçada ou faz uma crítica sobre algum assunto. Você pode ver tirinhas na internet, jornais, ou livros escritos especialmente para isso.

Em sua opinião, qual a finalidade da tirinha que você leu?

Leia os textos e, a seguir, responda as atividades 4 e 5.

### Cartum I



Disponível em <http://ferreiradiasenoites.blogspot.com.br/2013/08/jarbas-criancas.html>. Acesso em 20 de out. de 2016

### Cartum II



Disponível em: < <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunssemanais/folhinha/#9/11/2013> >. Acesso em: 20 out. 2016.

4. Observe no cartum I a expressão e a postura da criança que vende os pirulitos. Que sentimentos você percebe? Por que ela demonstra tais sentimentos?

5. Há alguma semelhança entre os temas do cartum 1 e do cartum 2?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 6, 7 e 8.



Disponível em: <<http://www.editoradobrasil.com.br/jimboe/galeria/imagens/index.aspx?d=portugues&a=2&u=1&t=imagem.>>. Acesso em: 19 out. 2016.

6. Responda:

a) Quando o Zezo diz que “Só não suporto o seu chulé”, a palavra sublinhada se refere a quem?

b) Se o autor utilizasse a palavra “meu” no lugar da palavra “seu” haveria alguma mudança significativa no sentido do cartum? O que aconteceria?

7. Esse cartum é engraçado? Por quê?

8. Em sua opinião, por que as palavras “medo” e “chulé” aparecem em negrito no texto?

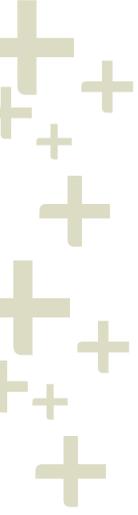
Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.



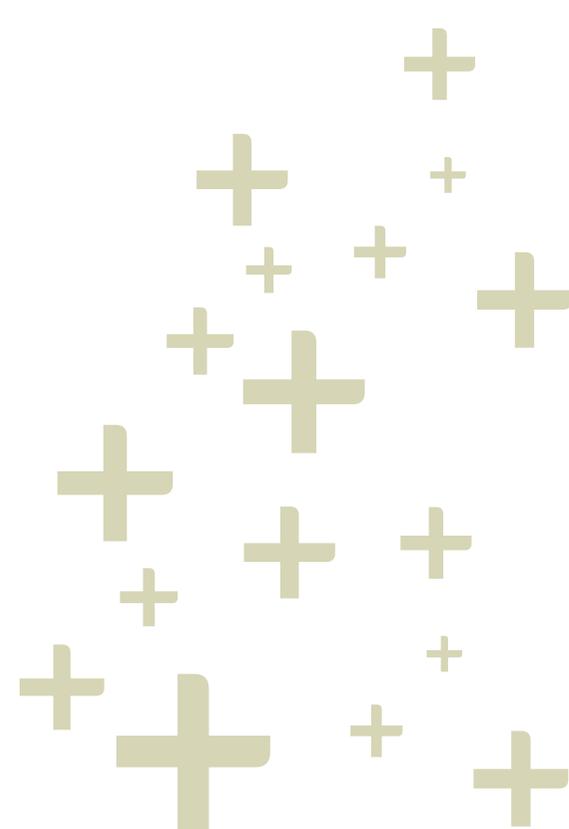
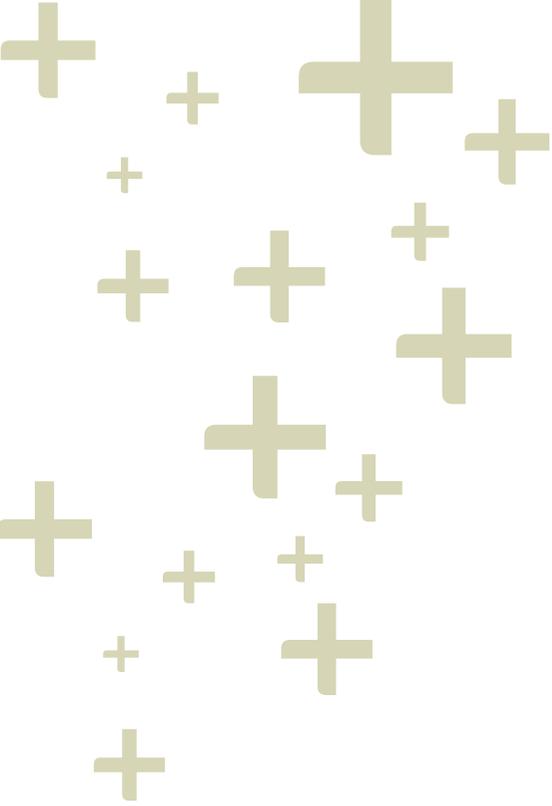
Disponível em: < <http://www.espacoprofessor.com/2013/08/24-tirinhas-do-menino-maluquinho.html> >.  
Acesso em: 19 out. 2016.

9. No último quadrinho, qual o significado da palavra “fogo”?

10. Agora é sua vez de produzir uma tirinha: crie uma tirinha que retrate a influência do computador na vida das crianças. Preocupe-se também com a ilustração, ou seja, os desenhos do seu texto devem ajudar a contar a história.



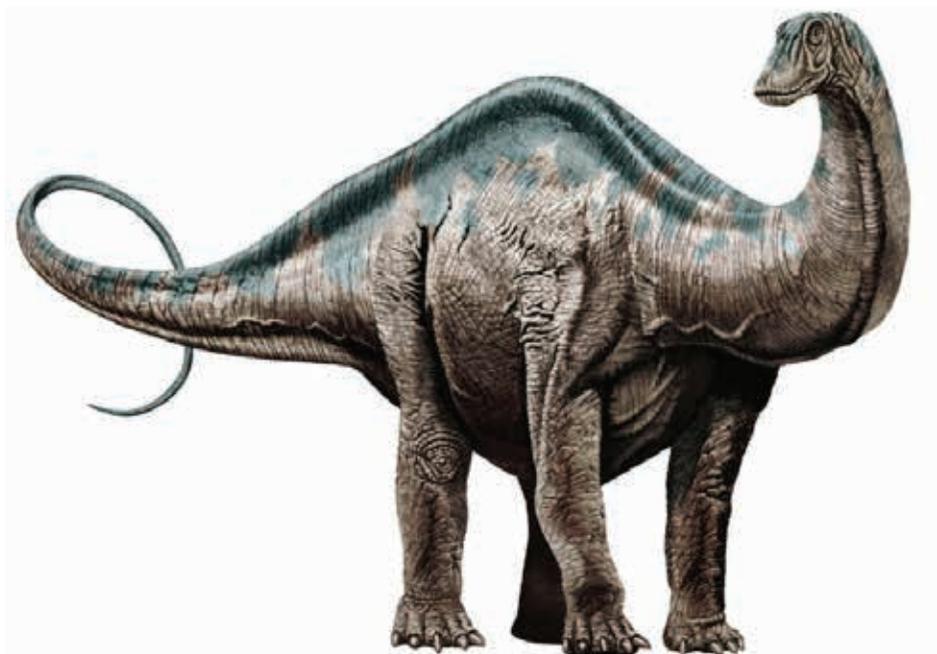
# ANOTAÇÕES



# UNIDADE 5

## ATIVIDADES

*Leia o texto e, a seguir, responda a atividade proposta.*



### Qual era utilidade da cauda nos dinos?

Eram várias! Todos usavam a cauda para se equilibrarem, pois sem ela tomariam para frente – as pernas ficavam bem no meio do corpo. Os grandes herbívoros pescoçudos ainda punham a cauda para chicotear e afugentar predadores – e, quando queriam ficar mais altos, se apoiavam sobre as pernas traseiras e sobre a cauda para assustar inimigos ou alcançar as folhas. Já entre os dinos carnívoros, outra utilidade era ganhar estabilidade nas corridas enquanto perseguiam presas.

Disponível em: <[http://recreio.uol.com.br/noticias/curiosidades/qual-era-utilidade-da-cauda-nos-dinos.phtml#V\\_zi54WcFjo](http://recreio.uol.com.br/noticias/curiosidades/qual-era-utilidade-da-cauda-nos-dinos.phtml#V_zi54WcFjo)>. Acesso em: 10 out. 2016.

- 1. Um texto, em geral, traz informações que se situam na sua superfície. Para compreender estas informações basta ler o texto, observando as palavras com atenção. Explique a utilidade da cauda dos dinos. Exemplifique outras utilidades de cada espécie de dino.**

**Leia o texto para responder as questões 2, 3 e 4.**

Era uma vez o Eu, o Tu e o Ele que moravam na mesma rua, numa pequena cidade.

Cada um deles vivia numa linda casinha, muito confortável, com vista para o mar. Os três tinham uma boa vida pois nada lhes faltava: tinham boa comida, muitos brinquedos e uma caminha muito fofinha onde todas as noites se aconchegavam e sonhavam lindos sonhos.

Mesmo não tendo nada de mau nas suas vidas, o Eu, o Tu e o Ele sentiam que algo lhes faltava, mas não conseguiam descobrir o quê.

Numa linda manhã de sol, cada um deles saiu da sua casinha para dar um passeio, e coincidiu de se encontrarem, os três, à beira mar. Por um instante, ficaram a olhar uns para os outros espantados, pois nunca se tinham visto antes.

Então os três, curiosos em saber quem era cada um deles, começaram a falar todos ao mesmo tempo, perguntando uns aos outros, quem eram, onde viviam e quais eram as suas brincadeiras favoritas.

Depois de muita conversa, gargalhadas e brincadeiras, o Eu, o Tu e o Ele descobriram finalmente aquilo que lhes faltava... Eles precisavam de amigos! Precisavam de outros com quem pudessem partilhar os seus afetos, as suas conversas e brincadeiras.

A partir daí, o Eu, o Tu e o Ele passaram a ser Nós, um grupo de amigos muito unidos e felizes!

Disponível em:<<http://bebeatual.com/historias>>. Acesso em: 13 out. 2016.

- 2. Um texto narrativo obedece a um esquema de organização. Personagens, espaço tempo, desenvolvimento, complicação e desfecho entre outros. Neste texto, quais são as personagens? E o que aconteceu no desfecho, ou seja, como terminou a história?**
  
- 3. Nas narrativas, os fatos vão sendo apresentados, bem como o motivo pelo qual tais fatos se deram no texto, ou seja, o reconhecimento de como as relações entre os elementos organizam-se de forma que um torna-se o resultado do outro. Assim, faz-se necessário reconhecer em texto narrativo a relação de causa e consequência, nas ações das personagens. Sendo assim, explique o motivo que levou o Eu, o Tu e o Ele saírem de suas casinhas.**
  
- 4. No trecho “A partir daí, o Eu, o Tu e o Ele passaram a ser Nós, um grupo de amigos muito unidos e felizes!”, a palavra “muito” dá ideia de quê?**

Leia o texto para responder as atividades 5 e 6.

### Bolacha Maria

Era uma vez uma bolacha Maria que disse que Maria, só Maria, não chegava.

Queria ser, ao menos, Maria Emília. Bolacha Dona Maria Emília, com todo o respeito.

As outras companheiras do pacote fizeram-lhe a vontade.

Mas, quando uma bolacha Maria começa com exigências, oh! oh! nunca mais para...

— Pensando melhor, não dispense os apelidos. Quero passar a ser tratada por Dona Maria Emília de Melo e Sousa Trigo de Reboredo Farinha.

Um nome tão comprido e retorcido não é fácil de decorar. Algumas das simplesmente Maria chamavam-na de Maria de Trigo Melo e Sousa não sei quê Farinha. Outras, de Maria Reboredo Farinha de Melo Trigo de Sousa Emília. E as mais esquecidas, apenas de Maria Farinha de Trigo, o que a punha fula.

— Distingam-me. Separem-me. Marquem a diferença. Eu sou uma bolacha especial. Uma bolacha Dona Maria Emília de Melo e Sousa Trigo de Reboredo Farinha.

— Tá bem — diziam as outras, que não eram de despiques.

Alguém abriu o pacote e começou a provar daquelas bolachas torradinhas e saborosas. Elas não se importavam. Sabiam para o que estavam destinadas e davam-se por contentes. Proporcionar um pouco de prazer ao paladar era a vocação delas.

A Maria que não ia com a outras, por sinal a última do pacote, não seguiu o caminho das demais. Ficou a aguardar novo acesso de apetite de quem, daquela vez, já estava de barriga cheia. Ficou sozinha. Ficou esquecida. Amoleceu.

Quando passaram os dias, deram por ela, disseram:

— Esta bolacha já está mole. Não presta. E chamaram:

— Bobi, anda cá. Toma.

O Bobi, de rabinho a abanar, muito saracoteante e salivante, veio, tomou, e foi assim que a excelentíssima bolacha Dona Maria Emília de Melo e Sousa Trigo de Reboredo Farinha acabou na boca do cão.

Esta história é pequenina e sabe a pouco? Pois é.

O Bobi também achou o mesmo.

Disponível em: <https://historiasparaosmaispequeninos.wordpress.com/2016/08/01/bolacha-maria/#more-839>. >. Acesso em: 10 out.2016.

#### 5. No texto, o elemento que gera a história narrada é o fato de

- (A) ( ) uma das bolachas não aceitar ser apenas Maria.
- (B) ( ) as bolachas se chamarem todas Maria.
- (C) ( ) a dona Maria Emília ficar esquecida.
- (D) ( ) a bolacha acabar na boca do cão.

#### 6. Leia novamente o texto “Bolacha Maria” e retire o trecho que representa a linguagem cotidiana, ou seja, espontânea, despreocupada com as normas gramaticais, ou seja, o trecho que representa a linguagem informal.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 7.

### A Borboleta e a Chama

Uma borboleta multicolor estava voando na escuridão da noite quando viu, ao longe, uma luz. Imediatamente, voou naquela direção e, ao se aproximar da chama, pôs-se a rodeá-la, olhando-a maravilhada.

Como era bonita!

Não satisfeita em admirá-la, a borboleta resolveu fazer o mesmo que fazia com as flores perfumadas. Afastou-se e, em seguida, voou em direção à chama e passou rente a ela.

Viu-se subitamente caída, estonteada pela luz e muito surpresa por verificar que as pontas de suas asas estavam chamuscadas.

“Que aconteceu comigo?” – Pensou ela.

Mas não conseguiu entender. Era impossível crer que uma coisa tão bonita quanto a chama pudesse causar-lhe mal. E, assim, depois de juntar um pouco de forças, sacudiu as asas e levantou voo novamente.

Rodou em círculos e mais uma vez dirigiu-se para a chama, pretendendo pousar sobre ela. E, imediatamente, caiu, queimada no óleo que alimentava a brilhante e pequenina chama.

– Maldita luz! – murmurou a borboleta agonizante – Pensei que ia encontrar em você a felicidade e, em vez disso, encontrei a morte. Arrependo-me desse tolo desejo, pois compreendi, tarde demais, para minha infelicidade, o quanto você é perigosa.

– Pobre borboleta! – respondeu a chama – Eu não sou o sol, como você tolamente pensou. Sou apenas uma luz. E aqueles que não conseguem aproximar-se de mim com cautela, são queimados.

Esta fábula é dedicada àqueles que, como a borboleta, são atraídos pelos prazeres mundanos, ignorando a verdade. Então, quando percebem o que perderam, já é tarde demais

Disponível em: <[https://pensador.uol.com.br/poemas\\_de\\_borboletas/](https://pensador.uol.com.br/poemas_de_borboletas/)>. Acesso em: 10 out. 2016. *Leonardo da Vinci*

**7. Você já conhece os elementos que constroem uma narrativa. Introdução, conflito (situação-problema da história), o clímax (o ponto alto de tensão da história) e o desfecho (final da história). Explique o momento da complicação, ou seja, o ponto alto de tensão da história.**

Disponível em: <<http://blogs.odiariao.com/odiarionaescola/tag/charge/>>. Acesso em: 04 nov. 2016.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 8.



Disponível em: <<http://blogs.odiariao.com/odiarionaescola/tag/charge/>>. Acesso em: 04 nov. 2016.

8. Qual o efeito de sentido da expressão “Isso é o de menos”?

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.



Disponível em: <[http://turmadamonica.uol.com.br/quadrinhos/?tg\\_personagem=magali&tg\\_quadrinho=tirinhas](http://turmadamonica.uol.com.br/quadrinhos/?tg_personagem=magali&tg_quadrinho=tirinhas)>. Acesso em: 23 mar. 2017.

9. No último quadrinho, qual o significado da palavra “beliscar”?

Leia os textos e, a seguir, responda a atividade 10.

### Texto I



### Texto II

#### A importância de preservar a natureza!

Preservar o meio ambiente é fundamental para manter a saúde do planeta e de todos os seres vivos que moram nele. [...]

Os seres humanos só conseguem sobreviver graças à natureza. Afinal, usamos os animais e plantas para nos alimentar, água para beber e tomar banho, e muitos outros recursos que nem percebemos.

Você já pensou que a cadeira onde sentamos é feita de madeira, que veio de uma árvore? Grande parte das roupas é feita de algodão, que também vem de uma planta.

Proteger a natureza não é só cuidar da Mata Atlântica, mas sim preservar cada lugar por onde passamos e cada ser vivo que encontramos pelo caminho.

Na luta para salvar o planeta, todos podem participar. Nunca é cedo nem tarde demais para fazer sua parte. Separar o lixo reciclável do orgânico (não reciclável) é uma medida rápida e simples que ajuda a diminuir em até 40% a quantidade de material que vai parar nos lixões.

Uma latinha que se joga na rua, por exemplo, pode parecer apenas uma latinha. Mas, somada com outras, chega a entupir bueiros e causar enchentes. Por isso, se cada um ajudar um pouquinho, o planeta agradece de montão! (Da redação).

Disponível em: <<http://www.comerciodojahu.com.br/noticia/1017098/A+importancia+de+preservar+a+natureza>>. Acesso em: 17 out. 2016.

- 10.** Muitas vezes, encontramos textos com formatação, estrutura e linguagem parecidas, mas com temática diferente ou ao contrário, encontramos textos com a mesma temática, contudo com linguagem, estrutura e formatação diferentes. Ao comparar o texto I com o texto II, o que você consegue perceber? Em que eles se assemelham e em que eles se diferenciam? Justifique sua resposta.

# UNIDADE 6

## ATIVIDADES

Leia o texto para responder a atividade 1.

### Gelatina semáforo

#### INGREDIENTES

- 135g de gelatina de pêssego
- 210g de tangerina
- 135g de gelatina de morango
- 135g de gelatina de limão

#### MODO DE PREPARO

1. Prepare a gelatina de pêssego. Pegue 8 copos de vidro. Descasque a tangerina e coloque um gomo em cada copo. Divida a gelatina nos copos e leve à geladeira por 2 horas.
2. Prepare a gelatina de morango, em seguida despeje sobre a gelatina de pêssego. Deixar para definir na geladeira por 2 horas.
3. Finalmente, preparar a gelatina de limão e, em seguida, despeje sobre a gelatina de morango. Deixar para definir na geladeira por 2 horas.



Disponível em: <<http://www.receitasdecomida.com.br/gelatina-semaforo.html>>. Acesso em: 19 out. 2016.

1. Observe a estrutura do texto. Ele está separado em dois blocos. Quais são? Que gênero textual é esse? Cada gênero textual tem sua finalidade. Qual a finalidade do gênero textual que você acabou de analisar?

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 2.

*Em família*

Na Escola da Nuvens não vai ninguém  
— porque não existe  
Escola das Nuvens.

As nuvens aprendem tudo em casa.

Mamãe-nuvem ensina como se faz  
chuva

Papai-nuvem ensina como se faz uma  
chuva  
DAQUELAS BEM FORTES.

Mamãe nuvem faz assim:  
Ca<sup>TA</sup> trá — Ca<sup>TA</sup> trá!

Papai-nuvem faz assim:  
Ca<sup>TA</sup> trão — Ca<sup>TA</sup> trão!

E o filhinho nuvem faz assim:  
ca<sup>TA</sup> trim  
ca<sup>TA</sup> trim  
e  
cai  
um  
pinguinho  
pequeninho  
assim  
que  
faz  
pim  
piliim  
pimpim!

CAMARGO, Luis. O catavento e o ventilador.

2. Para produzir um texto, os autores se valem de vários recursos, para dar sentido ao texto. Explique por que o autor utilizou caixa alta, ou seja, as palavras todas maiúsculas no trecho: “Papai- nuvem ensina como se faz uma chuva DAQUELAS BEM FORTES.”

*Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 3 e 4.*

### Namoro espinhudo

O porco-espinho  
Foi abraçar  
A porca-espinha.

Para não ficar  
Toda espetadinha  
Ela fugiu  
Depressinha.  
E deixou  
O porco-espinho  
Se abraçando

Sozinho.



Disponível em: <<http://poesiaparacrianca.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 25 out. 2016.

3. Os textos se organizam de tal forma que um elemento é resultado do outro. Explique o motivo que levou a porca-espinha a fugir depressinha.

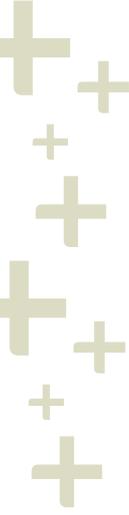
4. Na poesia “Namoro espinhudo”, a palavra “ela”, na segunda estrofe, está substituindo qual palavra citada anteriormente?

*Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 5.*

### A dança insólita do fantasma no fundo do Oceano Pacífico



Imagem disponível em: [http://oceantoday.noaa.gov/dumbooctopus/otkx\\_255\\_dumbooctopus\\_web\\_1280](http://oceantoday.noaa.gov/dumbooctopus/otkx_255_dumbooctopus_web_1280)>. Acesso em 24 nov. 2016.



O polvo Dumbo é uma espécie de molusco que possui duas aletas parecidas com as orelhas do elefante, que projeta sobre sua cabeça (corpo).

Estas incríveis imagens mais parecidas com um fantasma, capturadas nas profundezas do oceano, mostram um polvo em seu habitat natural, movimentando-se de forma graciosa, como se estivesse se exibindo para uma grande plateia, através de sua dança estranha.

A filmagem foi feita no fundo do mar, no largo da costa de Oregon, Estados Unidos, ao noroeste do Pacífico, mais de 2 mil metros de profundidade. Esta foi a forma de documentar o *Grimpoteuthis bathynectes octopus* (polvo) em seu habitat natural.

Os pesquisadores da Universidade de Washington recorreram à ajuda de um sub-robô que foi lançado na profundidade, com a finalidade de realizar o documentário. Isso aconteceu em 2005, mas somente agora o vídeo foi lançado.

O polvo paira sobre o fundo do abismo e percorre as areias em busca de vermes, moluscos e outros alimentos para comer.

Como vive em um ambiente desprovido de luz, não sente necessidade de coloração. Além disso, seus grandes olhos detectam apenas flashes bioluminescentes.

*Texto disponível em: <<http://www.obrasileirinho.com.br/17115/#more-17115>>. Acesso em: 12 out. 2016.*

## 5. Por que o polvo é transparente e não sente necessidade de coloração?

*Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 6 e 7.*

### A CAUSA DA CHUVA

*(MILLOR FERNANDES, Fábulas Fabulosas)*

Não chovia há muitos e muitos meses, de modo que os animais ficaram inquietos. Uns diziam que ia chover logo, outros diziam que ainda ia demorar. Mas não chegavam a uma conclusão.

– Chove só quando a água cai do teto do meu galinheiro, esclareceu a galinha.

– Ora, que bobagem! disse o sapo de dentro da lagoa. Chove quando a água da lagoa começa a borbulhar suas gotinhas.

– Como assim? disse a lebre. Está visto que chove quando as folhas das árvores começam a deixar cair as gotas d'água que têm dentro. Nesse momento, começou a chover.

– Viram? gritou a galinha. O teto do meu galinheiro está pingando. Isso é chuva!

– Ora, não vê que a chuva é a água da lagoa borbulhando? disse o sapo.

– Mas, como assim? tornava a lebre. Parecem cegos? Não veem que a água cai das folhas das árvores?

*Disponível em: <<http://valdinere123.blogspot.com.br/2014/09/a-cao-da-chuva-millor-fernandes.html>>. Acesso em: 26 out. 2016.*

## 6. Em um texto, os elementos se articulam de tal forma que um é o resultado do outro. Explique por que os animais não chegavam a uma conclusão. Qual o motivo de não conseguirem chegar a um acordo?

7. No texto, o elemento que gera a história narrada é a

- (A) água cair do teto.
- (B) chuva demorar a cair.
- (C) água da lagoa borbulhar.
- (D) água cair das folhas das árvores.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 8.



8. A respeito da tirinha, responda as questões abaixo.

- a) A expressão do garoto no primeiro quadrinho é de alegria ou tristeza? Explique.
- b) No segundo quadrinho, por que a expressão de surpresa do garoto?

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.

### O Lobo e a Ovelha

Um lobo, muito ferido devido a várias mordidas de cachorros, descansava doente e bastante alquebrado em sua toca. Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que passava ali perto, e pediu-lhe para trazer um pouco da água de um riacho que corria ao lado dela.

Assim, falou o lobo:

- “Se você me trouxer água, eu ficarei em condições de conseguir meu próprio alimento.”
- “Claro!” respondeu a ovelha.
- “Se eu levar água para você, sem dúvida eu serei esse alimento.”



Disponível em <<http://cantinodasfabulas.vilabol.uol.com.br/oloboeaovlha.html>>. Acesso em: 28 out. 2016.

9. Responda o que é fato e o que é opinião, ligando os fragmentos abaixo à palavra correspondente.

— “Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que ia passando”.

O lobo pediu que a ovelha trouxesse água para ele.

“Se eu levar água para você, sem dúvida eu serei esse alimento”.

Um lobo repousava doente e bastante alquebrado.

FATO

OPINIÃO

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 10.

### Seu Lobo

Seu lobo, por que esses olhos tão grandes?  
Pra te ver, Chapeuzinho.

Seu lobo, pra que essas pernas tão grandes?  
Pra correr atrás de ti, Chapeuzinho.

Seu lobo, por que esses braços tão fortes?  
Pra te pegar, Chapeuzinho.

Seu lobo, pra que essas patas tão grandes?  
Pra te apertar, Chapeuzinho.

Seu lobo, por que esse nariz tão grande?  
Pra te cheirar, Chapeuzinho.

Seu lobo, por que essa boca tão grande?  
Ah, deixa de ser enjoada, Chapeuzinho!



Disponível em [http://baudashistoriaspoemas.blogspot.com.br/2010/07/poemas-de-sergio-capparelli\\_25.html](http://baudashistoriaspoemas.blogspot.com.br/2010/07/poemas-de-sergio-capparelli_25.html). Acesso em: 28 out. 2016.  
Imagem disponível em: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/07/a0/af/07a0af6364865e00cb37756bf042fe53>. Acesso em: 24 nov. 2016.

10. As palavras são empregadas no sentido conotativo e/ou denotativo, dependendo do contexto em que estão inseridas. No trecho “Ah, deixa de ser enjoada, Chapeuzinho!”, explique em que sentido a palavra “enjoada” foi empregada.

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 7

## ATIVIDADES

*Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 1 e 2*

### A CIGARRA QUE QUERIA TRABALHAR

Ela cresceu ouvindo dizer que sua mãe era preguiçosa porque passava os dias cantando, sem se preocupar com o futuro. Ao chegar à adolescência, resolveu que sua vida seria diferente, pois, tal como a formiga, iria trabalhar.

Foi até o formigueiro falar com a rainha das formigas para pedir orientação. Lá chegando, foi muito bem recebida pela rainha que lhe perguntou por que tanta preocupação. Ela então explicou à rainha que queria arranjar um bom trabalho que lhe garantisse um futuro confortável.

A rainha, então, perguntou: - Mas você não sabe cantar?

- Sei, sim, respondeu-lhe a cigarra, dizem até que minha voz é muito linda. Mas tenho medo de, no futuro, não ter alimentos e um bom abrigo para as noites de frio.

Disse-lhe então a rainha: - Antes de morrer, sua mãe alegrava nossas tardes de verão cantando sem parar. Como sabe, estamos sempre trabalhando. As canções de sua mãe eram tão lindas que conseguiam aliviar nosso cansaço. Depois que ela nos deixou naquele inverno frio, a floresta ficou muito triste. Precisamos que alguém a substitua. Como sua mãe, você também nasceu para cantar. Façamos o seguinte: venha cantar aqui perto do nosso formigueiro e nós lhe daremos abrigo e comida. Seu canto também é um trabalho tão digno quanto o nosso.

E, assim, a cigarra, muito feliz e realizada, passou a cantar enquanto as formiguinhas faziam seu trabalho na agricultura.

**Moral da história:** Todo trabalho é digno. O importante é fazer o que se gosta. Assim sendo, o trabalho se transforma num grande prazer.



Disponível em: <<http://asfabulasdeesopo.blogspot.com.br/2012/09/a-cigarra-que-queria-trabalhar.html>>. Acesso em: 29 out. 2016.

1. Do que a cigarra tinha mais medo?

2. Observe o texto com atenção e reconheça as relações de coerência em busca de uma melhor compreensão. Pinte da cor que você quiser a resposta correta.

a) No trecho “Como sua mãe, você também nasceu para cantar.”, a palavra “como” dá ideia de

Oposição

Comparação

Lugar

Tempo

b) No trecho “Foi até o formigueiro falar com a rainha das formigas para pedir orientação”., a palavra “formigueiro” dá ideia de

Tempo

Modo

Lugar

Causa

Leia o texto para responder a atividade 3.

**Ah como é doce essa vida na casa do meu avô!**

*Ricardo Azevedo*

Vou de ônibus, de carro de barco,  
Vou pegar um avião  
Vou de ônibus, de carro de barco,  
vou de charrete  
De lambreta, motoneta patinete, bicicleta  
Plantado pelo seu Júlio, além de ter um cachorro  
Na casa do meu avô  
Além de jardim florido  
Plantado pelo seu Júlio, além de ter um cachorro  
Dengoso, mas furioso  
Das conversas lá no quarto  
Do tio Nená que é tantã  
Do piano da vovó  
Tocando misterioso  
De tantos livros bonitos  
Da comida da Geralda...  
Na casa do meu avô  
Ou melhor, na casa ao lado mora uma certa pessoa  
Que se chama Isildinha.  
Ah como é boa essa vida  
Na casa do meu avô  
Bem melhor do que sorvete  
Mais gostosa que bombom  
Que refresco, chocolate bolo, bala, caramelo.  
Ah, como é doce essa vida na casa do meu avô!



Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=21949>. Acesso em: 30 out. 2016.

3. O assunto de um texto é o eixo sobre o qual ele se estrutura. Explique qual é o assunto do poema de Ricardo Azevedo que você acabou de ler.

4. Leia novamente o texto “Ah como é doce essa vida na casa do meu avô!” e, em seguida, escreva nas colunas exemplos de fatos e de opiniões.

FATO	
OPINIÃO	

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 5.



Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/?cmpid=menutopa#19/10/2016>>. Acesso em: 19 out. 2016.

5. Em que quadrinho pode-se encontrar a variação na fala da personagem, ou seja, a linguagem coloquial, informal? Justifique sua resposta.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 6.



O cara exibido entrou no bar logo gritando:

- Tem alguém aqui que quer lutar com um valente?

Para azar dele, um sujeito se levantou e aceitou. Era um massa-bruta.

Mas o exibido não se apertou:

- E tem algum outro valente que queira lutar com este valente?

(PINTO, Zivaldo Alves. As Últimas Anedotinhas do Bichinho da Maça. S.Paulo: Melhoramentos, 1988, p. 21.)

6. Comente sobre a linguagem utilizada pelas personagens da anedota.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade proposta.



Disponível em: <<http://www.fundacaoofia.com.br>>. Acesso em: 30 out. 2016.

7. Em todos os textos que você lê, é possível observar que tipo de linguagem é utilizada. Podemos encontrar linguagem rural, urbana, formal, informal, incluindo também as linguagens relacionadas a determinados domínios sociais, como, em cerimônias religiosas, escola, clube etc. Nessa tirinha, qual é a forma de falar da criança, ou seja, que tipo de linguagem está presente na fala do menino?

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 8.

### Onde está a centopeia?

Uma formiga, um gafanhoto e uma centopeia decidiram reunir-se na casa da formiga. A formiga e o gafanhoto esperaram pela centopeia mais de uma hora.

Finalmente, ela aparece a suar por todos os lados.

- Por que razão demoraste tanto tempo a chegar? – perguntam os amigos já aborrecidos.

Explica-se a centopeia:

- É que está lá fora um cartaz que diz: “Limpe bem os pés”.

Disponível em: <<http://www.anedotadodia.net/anedotas/animais/onde-esta-a-centopeia>>. Acesso em: 29 out. 2016.

8. Explique em que parte do texto existe um tom de humor.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.

### Os meninos morcegos

Os meninos  
Da Vila Sossego  
Viraram morcego.

Pernas para cima  
Cabeças para o ar.

Passa um mosquito  
Inhac  
Outro mosquito,  
Inhac

Pernas para cima  
Cabeças para o ar.

Os meninos  
Da Vila Sossego  
Viraram Morcego.

Fingem que dormem  
Estão acesos

Se pensa que passa,  
Melhor não passar  
Inhac, inhac.



CAPPARELLI, Sergio. Os meninos morcegos. In: revista Ciência Hoje das Crianças. Poema originalmente publicado em 1999. Disponível em: <<http://poesiacontraaguerra.blogspot.com.br/2008/10/os-meninos-morcegos.html>>. Acesso em: 29 out. 2016.

9. Os recursos de pontuação (travessão, aspas, reticências, interrogação, exclamação etc.) são expressivos e ultrapassam os aspectos puramente gramaticais. No trecho “Passa um mosquito/ Inhac/ Outro mosquito,/ Inhac”, comente sobre o efeito de sentido que as palavras sublinhadas provocam.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 10.



Disponível em: <[www.cantinholiterariososriosdobrasil.wordpress.com](http://www.cantinholiterariososriosdobrasil.wordpress.com)>. Acesso em: 29 out. 2016.

10. Observando o último quadrinho, que atitude tem o menino em relação à mãe?

# ANOTAÇÕES

# UNIDADE 8

## ATIVIDADES

*Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 1 e 2.*

### Chá de Canela

#### Você vai precisar de:

- 0,5 a 2 g (de uma a quatro colheres de café) de cascas de canela
- 150 mL (uma xícara de chá) de água

#### Modo de Preparo:

- É necessário fazer uma decoção com a casca da canela para extrair os princípios ativos. Neste caso, ferva a casca da canela em água por cinco a dez minutos.

#### Posologia

- Beber uma xícara de chá de duas a seis vezes ao dia.

#### Cuidados

- Gestantes não devem ingerir o chá de canela – abortivo
- Podem ocorrer reações alérgicas na pele.



Disponível em: <<http://natural.enternauta.com.br/cha/cha-de-canela/>>. Acesso em: 28 out. 2016.

**1. Qual a finalidade deste texto?**

**2. Por que as gestantes não devem ingerir o chá de canela?**

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 3, 4, 5 e 6.

### Lado a lado, bem bolado

Pedro Bandeira

Ricardinho andava sem sorte. Acho até que, se ele fosse jogar cara ou coroa ou par ou ímpar dez vezes seguidas, perderia todas.

O caso é que ele tinha aprendido que “em cima” se escreve separado e “embaixo” se escreve junto. Mas, na hora de escrever suas redações, ele seeeeeempre se confundia e acabava fazendo tudo ao contrário.

Foi queixar-se pra vovó. Afinal, a vovó tinha sido professora a vida inteira e sabia tudo, tudinho mesmo, de todas as coisas.

– É fácil, Ricardinho – ensinou a vovó. – Levante a mão esquerda, bem aberta.

– Assim?

– Não. Essa é a direita.

– Ah, então é essa?

– É claro, você só tem duas, não é? A mão esquerda é a que fica do lado do coração.

– E de que lado que fica o coração?

– Do lado dessa pintinha que você tem no rosto.

– Ah, ficou fácil! Mas o que tem a ver mão esquerda levantada com “em cima” e “embaixo”?

– Veja, querido: seus dedos, “em cima”, estão separados e, “embaixo”, ó, eles estão sempre juntos, grudados na mão, não estão? Quando você ficar em dúvida, é só levantar a mão aberta, que você nunca mais vai errar! “Em cima” é sempre separado e “embaixo” é sempre junto! [...]

Disponível em: <[http://revistaescola.abril.com.br/vem-que-eu-te-conto/pdf/lado\\_a\\_lado\\_bem\\_bolado.pdf](http://revistaescola.abril.com.br/vem-que-eu-te-conto/pdf/lado_a_lado_bem_bolado.pdf)>. Acesso em: 28 out. 2016.

### 3. O que deu origem à história narrada?

### 4. De acordo com o texto, qual mão representa a palavra “em cima” e qual mão representa “embaixo”?

### 5. No trecho do último parágrafo “‘Em cima’ é sempre separado e ‘embaixo’ é sempre junto!”, o ponto de exclamação exerce uma função muito maior do que simplesmente exclamar. Qual efeito de sentido ele sugere?

### 6. No trecho “O caso é que ele tinha aprendido que “em cima” se escreve separado e “embaixo” se escreve junto.”, as palavras “em cima” e “embaixo” dão ideia de quê?

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda as atividades 7, 8 e 9.



Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=18674>. Acesso em: 04 set. 2016.

7. Muitos vocábulos apresentam diversos significados dependendo do contexto. Observe a palavra “dividido” no primeiro quadrinho.

a) Procure no dicionário o significado da palavra “dividido” e escreva aqui.

b) Agora, observe a palavra “dividido” no trecho “Às vezes eu penso em ajudar... mas fico dividido!”. O que ela significa?

8. O que significa a expressão “dar uma mãozinha” dita pelo anjo no segundo quadrinho?

9. No terceiro quadrinho, percebe-se que o anjo está

- (A) chateado com o fato de andar do lado dos aviões no tráfego aéreo.
- (B) receoso de que os passageiros pensem que o avião pode cair.
- (C) satisfeito por acompanhar os aviões e ajudar no tráfego aéreo.
- (D) animado por ajudar os passageiros dos aviões no tráfego aéreo .

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda a atividade 10.



10. Observe o mapa acima, faça a leitura da imagem e do texto (números) e diga qual a temperatura máxima e mínima das seguintes cidades:

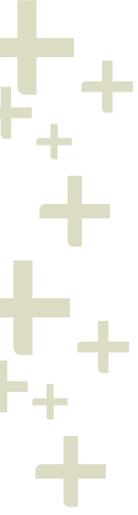
Corumbá: \_\_\_\_\_

Fortaleza: \_\_\_\_\_

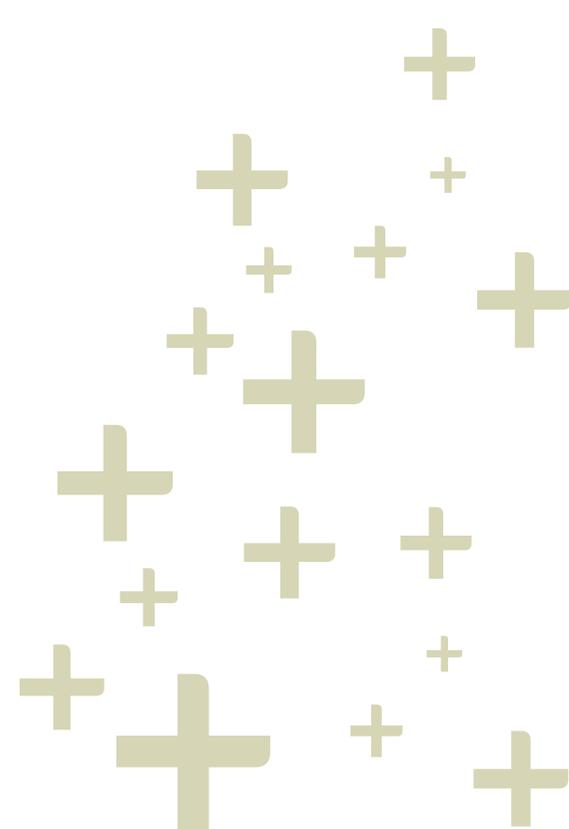
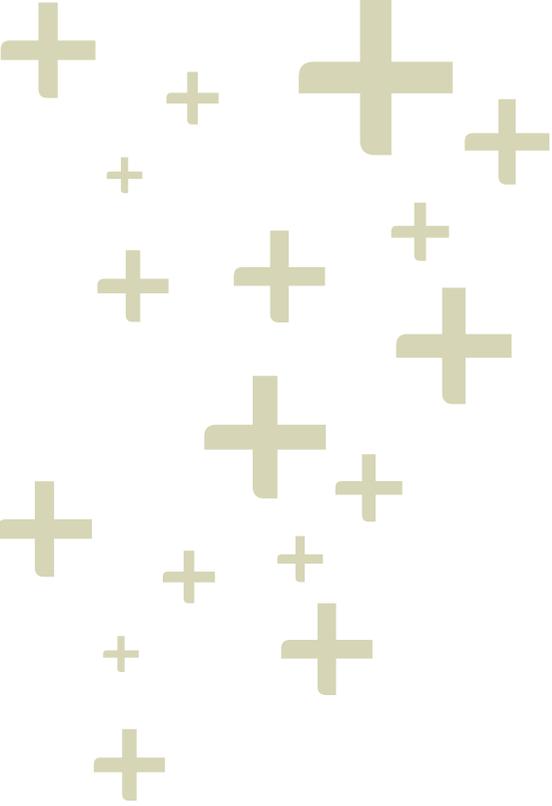
Marabá: \_\_\_\_\_

Tabatinga: \_\_\_\_\_

Brasília: \_\_\_\_\_



# ANOTAÇÕES



# Competências Socioemocionais

**Aprender +**  
2018

## CARO(A) ESTUDANTE,

Você já parou para pensar que a escola é um lugar onde você aprende muito mais do que os conteúdos das disciplinas?

Se sim, que legal! É isso mesmo: a escola é um local para aprender a se conhecer, a conviver com os outros, a conhecer e fazer coisas novas! Isso é especialmente importante numa fase escolar de tantas novidades e aprendizados como é o Ensino Fundamental. Se ainda não tinha pensado em uma escola que ofereça isso, que tal começar agora?

Este ano você vivenciará suas aulas de um jeito diferente! Você aprenderá matemática, português ou ciências ao mesmo tempo em que aprende mais sobre quem é hoje e o que quer para sua vida. Aprenderá história, geografia ou artes enquanto aprende a se relacionar melhor com os outros e descobre o que o (a) motiva a crescer.

Poder conversar com pessoas que você sempre quis, mas tem vergonha!

Poder se relacionar com pessoas de diferentes grupos numa boa!

Poder colocar com clareza suas opiniões e sentimentos em uma conversa em casa, na escola ou com amigos!

**IMAGINE!**

Poder escutar atentamente os colegas e ser escutado por eles, respeitando e sendo respeitado(a) em suas opiniões!

Poder confiar mais em si mesmo(a) e se fortalecer como pessoa a partir de seus interesses, sonhos e desejos para o futuro!

Poder se superar como estudante e aprender mais a cada dia!

## QUERO SABER COMO ISSO VAI ACONTECER!

Você já ouviu falar em educação integral? Provavelmente, sim, pois este é um tema que está sendo muito discutido. Algumas pessoas confundem educação integral com ficar mais tempo na escola, mas nem sempre é assim. Então, independentemente de sua escola ser de tempo integral ou tempo parcial, em 2018, você experimentará em algumas aulas, um pouco do que é educação integral.

Esse é um tipo de educação que tem como objetivo o desenvolvimento pleno do estudante. Você continuará a aprender os conteúdos, mas também terá oportunidades para desenvolver, ao mesmo tempo, um conjunto de competências, chamadas socioemocionais, que fazem toda a diferença para se sair bem na escola e na vida!

Essas competências têm a ver com:

### RELACIONAMENTO CONSIGO MESMO

Conhecer a si mesmo, suas limitações, o que você gosta e entender como você lida com as próprias emoções. É muito importante cultivar o autoconhecimento e exercitá-lo todos os dias!



### RELACIONAMENTO COM OS OUTROS

Falar claramente com os outros, saber escutar e respeitar com quem você fala, independentemente de serem colegas, pais, professores e até mesmo pessoas que você não conhece!



### TER OBJETIVOS E PERSISTIR EM ALCANÇÁ-LOS

Pensar sobre o que você quer fazer no futuro e agir nesse sentido. É importante continuar trabalhando mesmo quando encontramos desafios no nosso dia a dia!



### TOMAR DECISÕES RESPONSÁVEIS

Fazer escolhas com base em informações que você coletou e considerando os seus impactos em diferentes aspectos da sua vida e para os outros, quando for o caso!

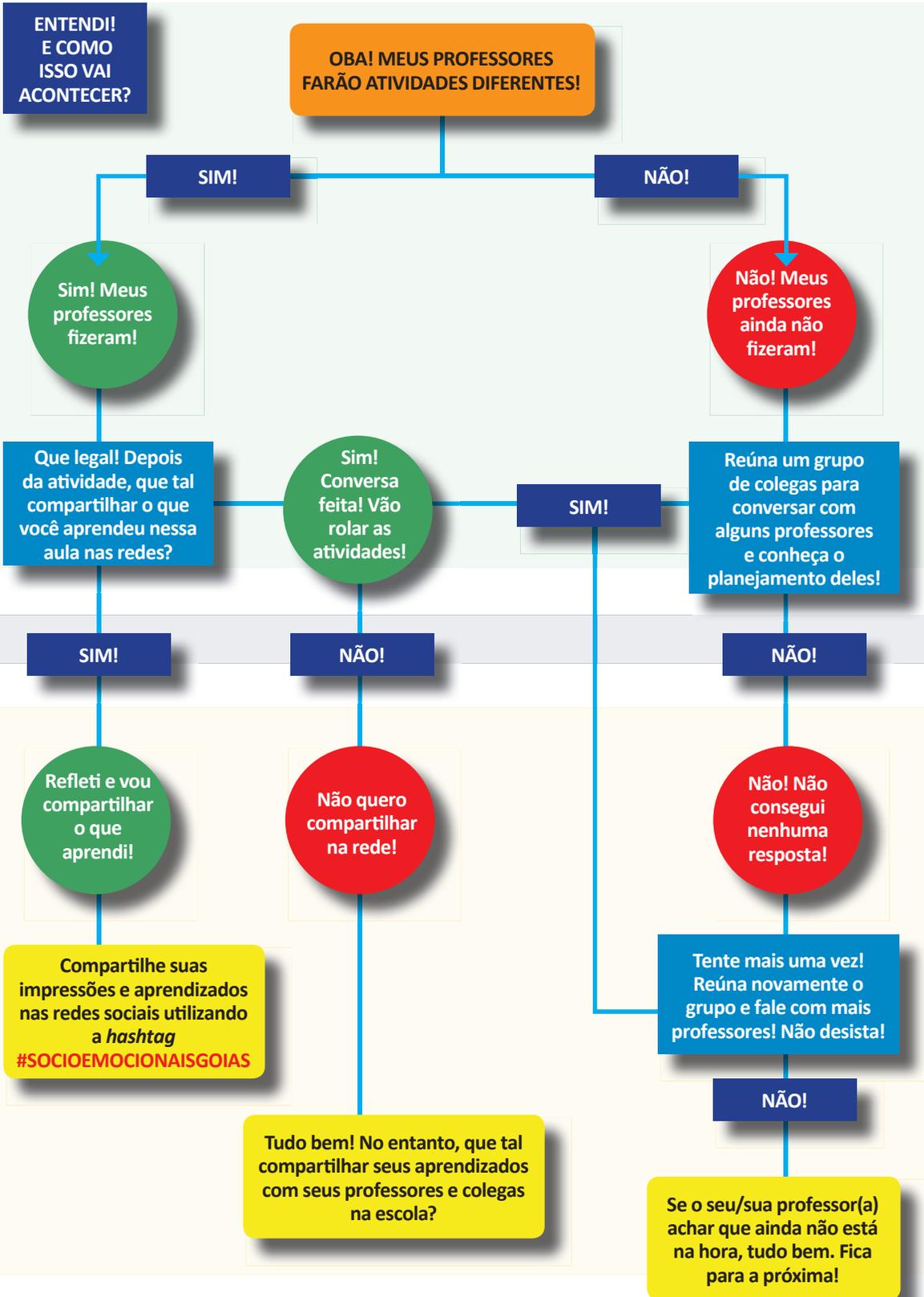


### ABRAÇAR NOVAS IDEIAS, AMBIENTES E DESAFIOS

Buscar conhecer coisas novas quando se sentir confortável e curioso(a). Explorar é algo diferente para cada um, pois temos interesses diferentes. É legal respeitar!



Como você viu, essas competências são demais! Elas nos ajudam a aprender como superar obstáculos no dia a dia e a não desistir diante do primeiro problema. E aprender tudo isso na escola é melhor ainda!



## LEMBRE-SE...

### **É LEGAL PARTICIPAR ATIVAMENTE NAS AULAS!**

Prepare-se e sinta-se confortável para colocar suas opiniões de forma respeitosa. É importante participar das atividades que o(a) professor(a) propuser com empenho e aprender tudo o que puder com elas! E se tiver dúvidas, não hesite em perguntar! Seus colegas também aprendem com elas.

### **É LEGAL REFLETIR PARA VALER!**

Ao final de algumas aulas, o(a) professor(a) organizará uma rodada de reflexão sobre tudo o que você pode ter aprendido. Pense para além dos conteúdos da disciplina. O que você aprendeu ali que levaria para outros espaços de sua vida?

### **É LEGAL COMPARTILHAR O QUE VOCÊ PENSA!**

Conte aos seus professores como foi a experiência. Se você não for de falar na frente de todo mundo, encontre um jeitinho de conversar com eles em um momento só de vocês. Sua opinião é muito importante para que eles preparem aulas ainda mais estimulantes!

### **FIQUE LIGADO!**

Esse é um trabalho que visa o seu desenvolvimento! Mergulhe nessa experiência. As competências que você aprenderá podem ajudar em períodos de incertezas e mudança. Além disso, ajudam a visualizar o seu futuro como estudante e, mais tarde, como profissional. Aproveite!

**BOAS APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO EM 2018!**

## REFERÊNCIAS

Aqui você encontra o que serviu de referência para a produção do material. E você pode encontrar textos no *link* indicado anteriormente

BARROS, P.B. et al. *O desenvolvimento socioemocional como antídoto para a desigualdade de oportunidades*. Relatório técnico

INAF 2016. São Paulo: Instituto Ayrton Senna e Instituto Paulo Montenegro, 2016.

CARNEIRO, P. et al. *The Impact of Early Cognitive and Non-Cognitive Skills on Later Outcomes*. CEE Discussion Papers 0092, Centre for the Economics of Education, LSE, 2007.

CATTAN, S. *Heterogeneity and Selection in the Labor Market*. PhD thesis: University of Chicago, 2010.

COSTA, A. C. G. *Por uma Pedagogia da Presença*. Governo do Brasil: Brasília, 1991.

DUCKWORTH, A. et al. *Personality psychology and Economics*. IZA Discussion Paper 5500, 2011.

DUNCAN, G.J. and K. MAGNUSON. *The Nature and Impact of Early Achievement Skills, Attention Skills, and Behavior Problems*. Working paper 2010 at the Department of Education, UC Irvine, 2010

PIATEK, R.; P. PINGER. *Maintaining (Locus of) Control? Assessing the Impact of Locus of Control on Education Decisions and Wages*. Institute for the Study of Labor (IZA), Discussion Paper No. 5289, 2010.

ROSENBERG, M. *Society and the adolescent self-image*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1965.

SANTOS, D.D. et al. *Socio-emotional development and learning in school*. Relatório Técnico não publicado, 2017.

SANTOS, D.D. et al. *Violence in the School Surroundings and Its Effect on Social and Emotional Traits*. Paper não publicado, 2017.

STÖRMER, S.; FAHR, R. *Individual Determinants of Work Attendance: Evidence on the Role of Personality*. IZA Discussion Paper N° 4927, 2010.

TOMAZ, R.; ZANINI, D.S. *Personalidade e Coping em Pacientes com Transtornos Alimentares e Obesidade*, 2009.