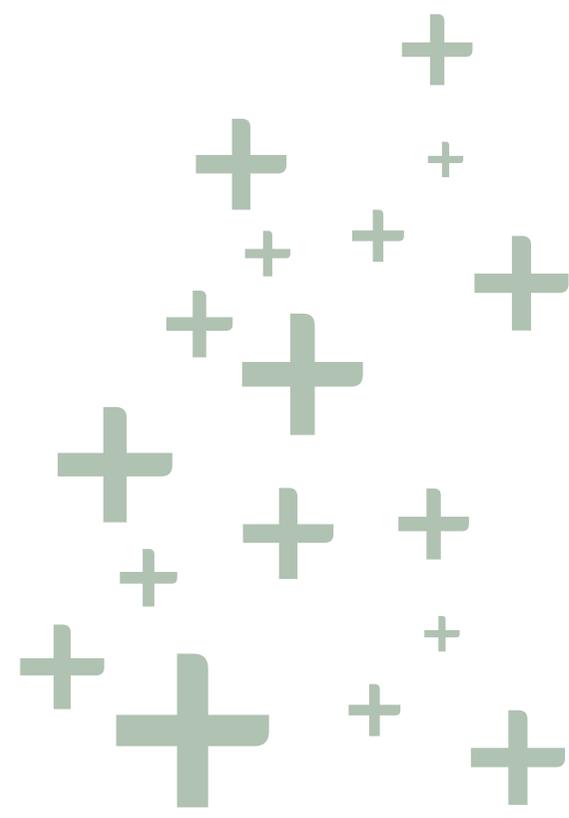
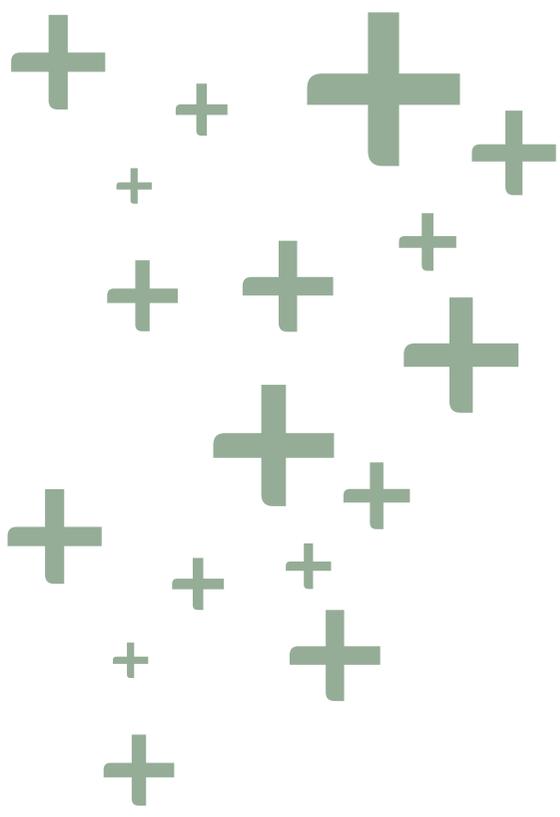


Aprender +

2ª Série - Ensino Médio
Caderno do Estudante
Volume 3 - 2018

Material Complementar

Versão Preliminar



EXPEDIENTE

Governador do Estado de Goiás

Marconi Ferreira Perillo Júnior

Secretária de Estado de Educação, Cultura e Esporte

Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira

Superintendente Executivo de Educação

Marcos das Neves

Superintendente de Ensino Fundamental

Luciano Gomes de Lima

Superintendente de Ensino Médio

João Batista Peres Júnior

Superintendente de Desporto Educacional

Maurício Roriz dos Santos

Superintendente de Gestão Pedagógica

Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo

Superintendente de Inclusão

Márcia Rocha de Souza Antunes

**Superintendente de Segurança Escolar
e Colégio Militar**

Cel. Júlio Cesar Mota Fernandes

Idealização Pedagógica

Marcos das Neves - Criação e Planejamento

Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo - Desenvolvimento e Coordenação Geral

ORGANIZADORES E COLABORADORES

Gerente de Estratégias e Material Pedagógico

Wagner Alceu Dias

Língua Portuguesa

Ana Christina de P. Brandão

Débora Cunha Freire

Dinete Andrade Soares Bitencourt

Edinalva Filha de Lima

Edinalva Soares de Carvalho Oliveira

Elizete Albina Ferreira

Ialva Veloso Martins

Lívia Aparecida da Silva

Marilda de Oliveira Rodovalho

Matemática

Abadia de Lourdes da Cunha

Alan Alves Ferreira

Alexsander Costa Sampaio

Carlos Roberto Brandão

Cleo Augusto dos Santos

Deusite Pereira dos Santos

Inácio de Araújo Machado

Marlene Aparecida da Silva Faria

Regina Alves Costa Fernandes

Robespierre Cocker Gomes da Silva

Silma Pereira do Nascimento

Coordenadora do Projeto

Giselle Garcia de Oliveira

Revisoras

Luzia Mara Marcelino

Maria Aparecida Costa

Maria Soraia Borges

Nelcimone Aparecida Gonçalves Camargo

Projeto Gráfico e Diagramação

Adolfo Montenegro

Adriani Grün

Alexandra Rita Aparecida de Souza

Climeny Ericson d'Oliveira

Eduardo Souza da Costa

Karine Evangelista da Rocha

Colaboradores

Ábia Vargas de Almeida Felício

Ana Paula de O. Rodrigues Marques

Augusto Bragança Silva P. Rischitelli

Erislene Martins da Silveira

Giselle Garcia de Oliveira

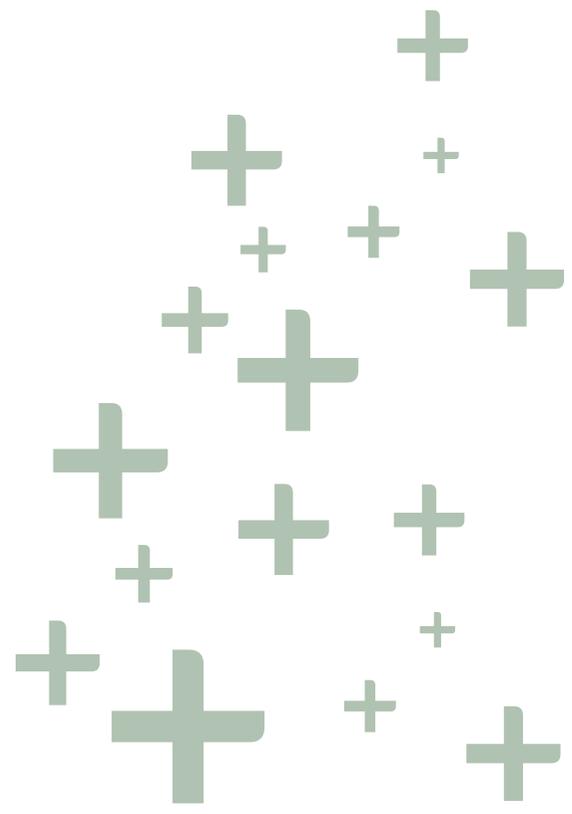
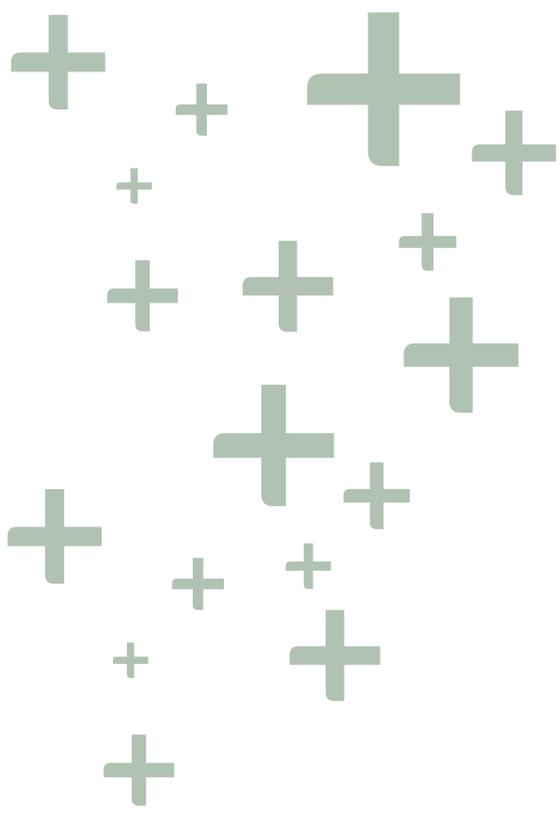
Paula Apoliane de Pádua Soares Carvalho

Sarah Ramiro Ferreira

Valéria Marques de Oliveira

Vanuse Batista Pires Ribeiro

Wagner Alceu Dia



APRESENTAÇÃO

Queridos professores, coordenadores pedagógicos, gestores e alunos,

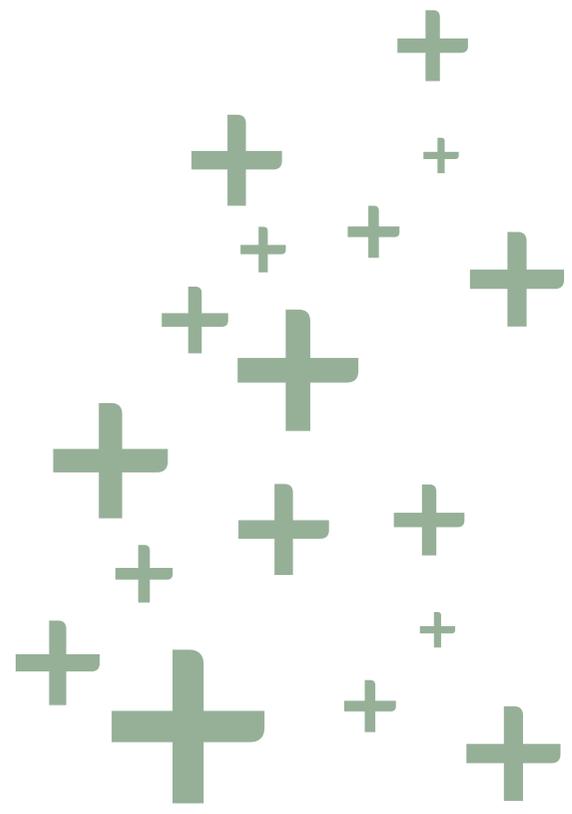
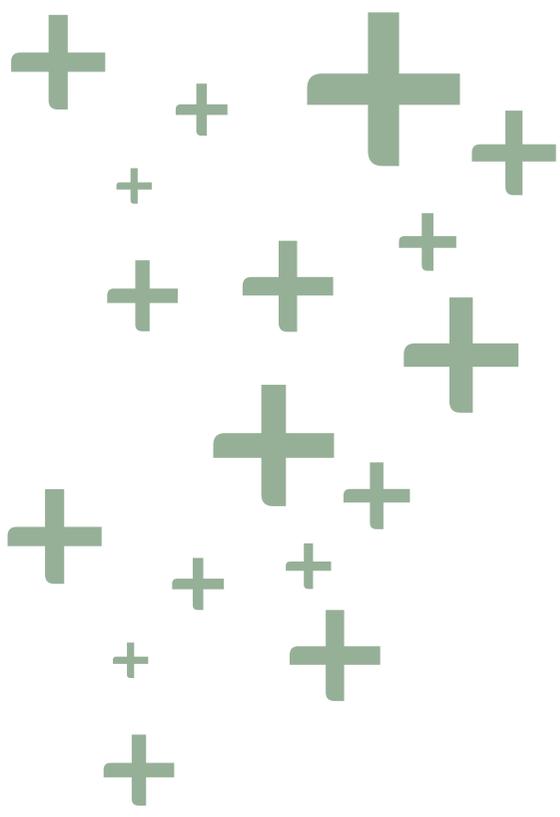
Projeto inovador e genuinamente goiano, o Aprender+ está sendo ampliado em 2018 para todos os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental à 3ª série do Ensino Médio. Lançado em fevereiro de 2017, o projeto foi totalmente elaborado pela equipe da Secretaria de Educação, Cultura e Esporte (Seduce) e integra o compromisso do Governo de Goiás de ter a excelência e a equidade como pilares norteadores das políticas públicas do setor.

O Aprender+ é um material pedagógico complementar destinado ao uso de professores, alunos, coordenadores e gestores, dentro e fora da sala de aula. Inclui conhecimentos e expectativas do Currículo Referência do Estado de Goiás e da Matriz de Referência do Saeb.

Além das atividades de Língua Portuguesa e Matemática, fundamentais para a vida de todos, o conteúdo de 2018 inclui as habilidades socioemocionais, que ganharam importância no mundo inteiro nas últimas décadas. Conteúdo específico, formatado em parceria com o Instituto Ayrton Senna. A abordagem socioemocional ensina a colocarmos em prática as melhores atitudes para controlar emoções, alcançar objetivos, demonstrar empatia, manter relações sociais positivas e tomar decisões de maneira responsável. Visa apoiar o aluno no desenvolvimento das competências que ele necessita para enfrentar os desafios do século 21.

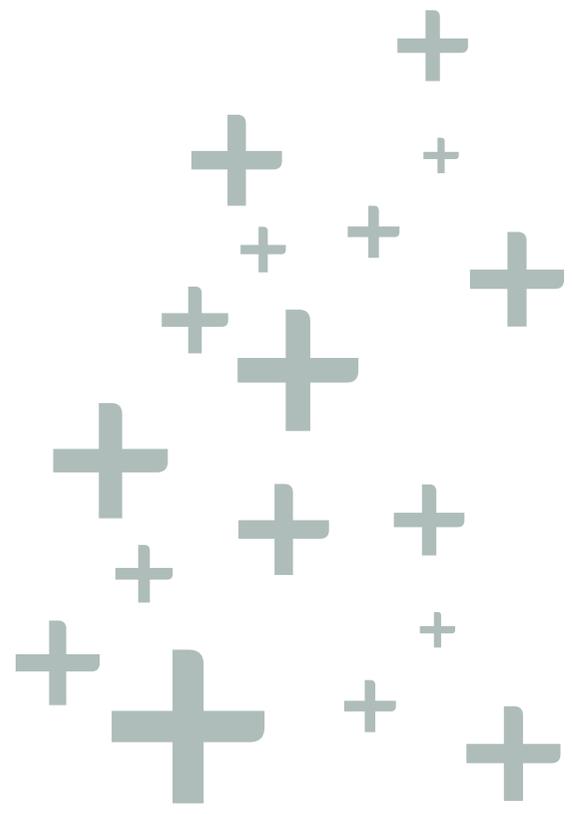
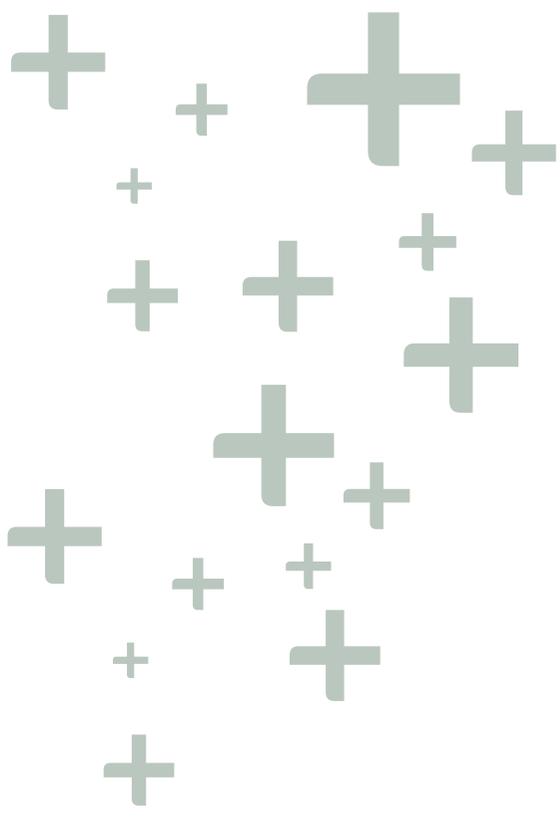
Esse material une modernidade e qualidade pedagógica em uma oportunidade para que todos os alunos da rede tenham chance de aprender mais.

Secretaria de Educação, Cultura e Esporte.



SUMÁRIO

Apresentação	05
Matemática	09
Unidade 1	11
Unidade 2	19
Unidade 3	25
Unidade 4	31
Unidade 5	39
Unidade 6	47
Unidade 7	53
Unidade 8	61
Língua Portuguesa	75
Unidade 1	77
Unidade 2	85
Unidade 3	93
Unidade 4	101
Unidade 5	107
Unidade 6	113
Unidade 7	119
Unidade 8	125
Competências Socioemocionais	135



2^a
Série

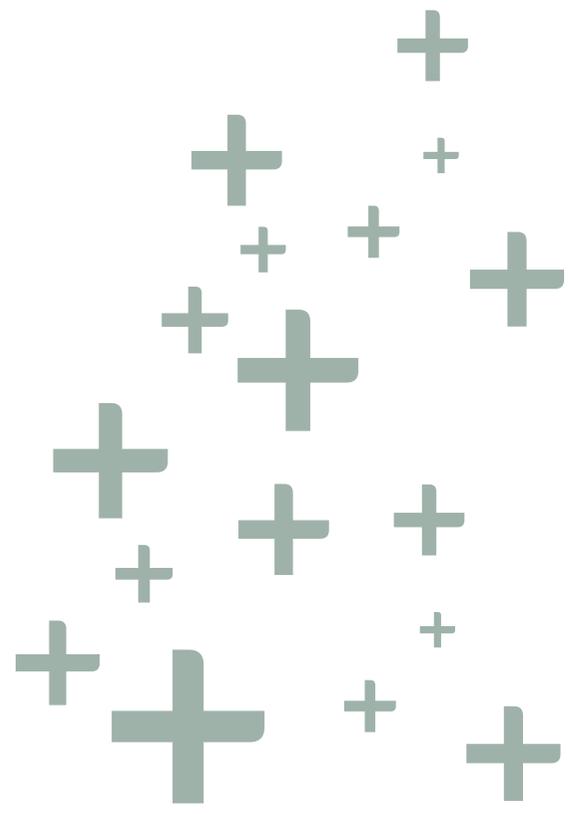
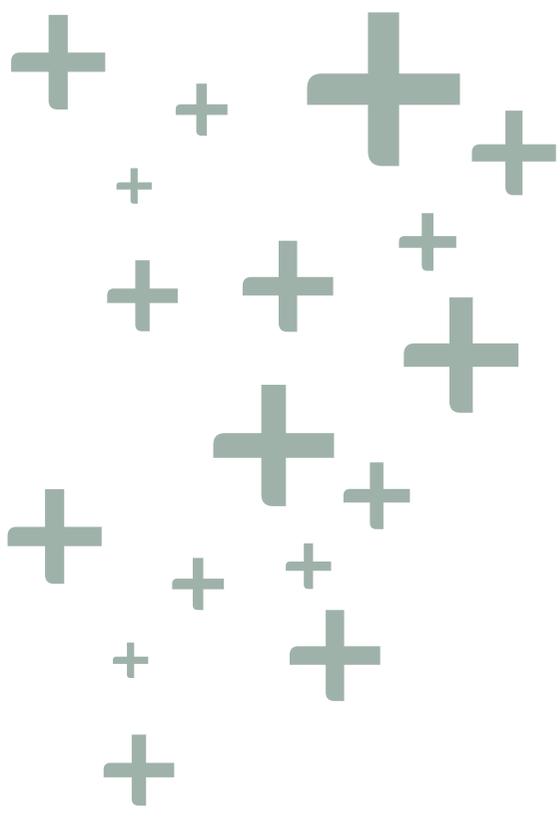
Ensino Médio

MATEMÁTICA

Caderno do Estudante

Volume 3

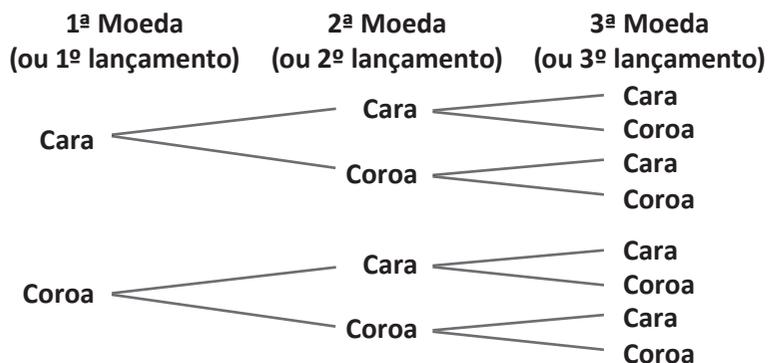
Aprender +



UNIDADE 1

ATIVIDADES

1. Observe o diagrama a seguir:



Ele corresponde ao lançamento de 3 moedas ao ar.
A probabilidade de obter exatamente 2 faces iguais é de

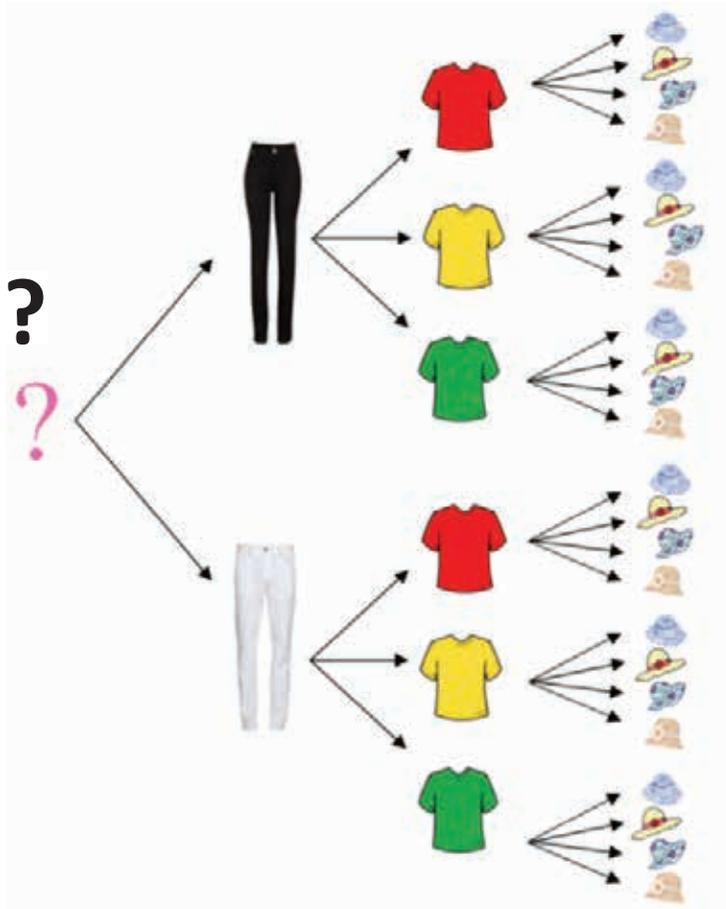
- (A) $\frac{1}{8}$
- (B) $\frac{1}{4}$
- (C) $\frac{3}{8}$
- (D) $\frac{1}{2}$
- (E) $\frac{3}{4}$

2. Emanuel levou em sua mala, para uma viagem de três dias, as seguintes peças de roupa: uma calça lisa, uma calça jeans, uma calça estampada, uma camisa de manga comprida, outra de manga curta, uma camiseta e dois pares de sapato, um marrom e outro preto.

Utilizando a árvore de possibilidades, pode-se afirmar que Emanuel

- (A) pode se vestir de seis formas distintas.
- (B) pode se vestir de quatro formas distintas usando a calça jeans.
- (C) pode se vestir de doze formas distintas.
- (D) poderia ficar dezoito dias em sua viagem sem repetir combinações de roupa e sapato.
- (E) poderia usar apenas um dia a combinação calça jeans e camiseta.

3. Observe o diagrama a seguir:



Essa representação mostra as combinações das peças do vestuário do guarda-roupa de Aline. Com a atual quantidade de peças de roupa, Aline poderia ficar até 24 dias sem repetir uma combinação de peças de seu vestuário. Para que esse valor seja de 96 formas diferentes e que Aline não irá adquirir mais chapéus, ela deverá ter em seu guarda-roupas

- (A) sete calças e quatro blusas.
- (B) mais duas calças novas e mais três blusas novas.
- (C) cinco calças e cinco blusas.
- (D) mais uma calça nova e mais quatro blusas novas.
- (E) cinco calças e mais duas novas blusas.



4. Observe a expressão a seguir:

$$\frac{(n-4)!}{(n-3)!}$$

Essa expressão simplificada é igual a

- (A) n .
- (B) $n - 1$.
- (C) $n - 2$.
- (D) $n - 3$.
- (E) $n - 4$.

5. Observe a expressão a seguir:

$$\frac{(2n)!}{(2n-2)!}$$

Essa expressão simplificada é igual a

- (A) $2n$.
- (B) $2n - 1$.
- (C) $2n^2 - 2$.
- (D) $4n^2 - 2n$.
- (E) $4n^2 - 3n$.

6. Observe a expressão a seguir:

$$n^2 \cdot (n-2)! \cdot \left(1 - \frac{1}{n}\right)$$

Para n natural, $n \geq 2$, essa expressão simplificada é igual a

- (A) $n!$.
- (B) $(n-1)!$.
- (C) $(n+1)!$.
- (D) $n \cdot (n+1)!$.
- (E) $(n-2)!$.



7. Observe a expressão a seguir:

$$\frac{(n-1)!}{(n+1)! - n!} = \frac{1}{81}$$

Assinale a alternativa correspondente ao valor numérico de n.

- (A) seis
- (B) oito
- (C) nove
- (D) onze
- (E) treze

8. Arnaldo irá a praia e deseja utilizar um modelo básico composto por: uma camiseta, uma bermuda, um boné e um chinelo. Sabe-se que ele possui 8 camisetas, 3 bermudas, 2 bonés e 2 chinelos. Assinale a alternativa correspondente ao número de maneiras distintas que Arnaldo poderá se vestir.

- (A) Exatamente 15 maneiras.
- (B) Entre 40 e 50 maneiras.
- (C) Entre 60 e 70 maneiras.
- (D) Exatamente 88 maneiras.
- (E) Mais de 94 maneiras.

9. As unidades do Aprender + de Matemática possuem 10 questões de múltipla escolha, onde cada uma possui 5 opções distintas.

A quantidade de gabaritos distintos dessa atividade é igual a

- (A) 9 765 625.
- (B) 7 812 500
- (C) 1 953 125.
- (D) 1 562 500.
- (E) 390 625.



10. Uma senha de 6 caracteres distintos deve ser formada usando as letras R e O e os números 0; 1; 2 e 3. As senhas devem começar e terminar com letras, mas não é permitido usar o 0 (zero) ao lado do O (letra o). Assinale a alternativa correspondente ao número de possíveis senhas produzidas por essas recomendações.

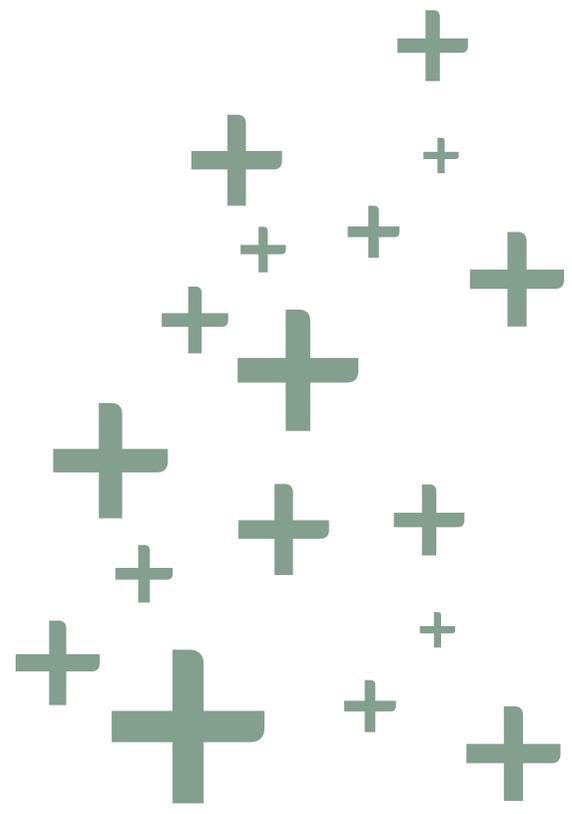
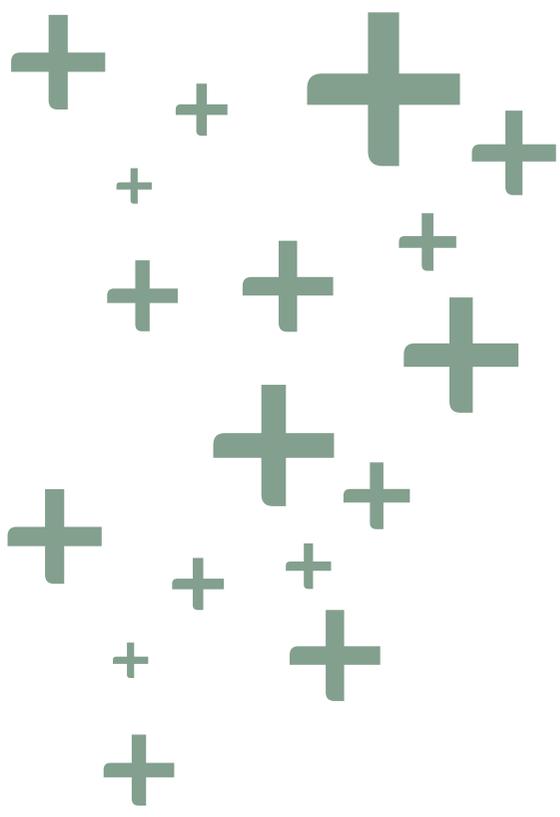
- (A) 6
- (B) 8
- (C) 12
- (D) 24
- (E) 48

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



UNIDADE 2

ATIVIDADES

1. Considere as observações a seguir:

I – Todos os agrupamentos simples de p elementos que podemos formar com n elementos distintos, sendo $p \leq n$. Cada um desses agrupamentos se diferencia de outro apenas pela natureza de seus elementos.

II – Qualquer grupo ordenado de n elementos.

III – Todos os agrupamentos simples de p elementos que podemos formar com n elementos distintos, sendo $p \leq n$. Cada um desses agrupamentos se diferencia de outro pela ordem ou natureza de seus elementos.

As definições apresentadas correspondem, respectivamente, a

- (A) permutação simples, arranjos simples e combinação simples.
- (B) permutação simples, combinação simples e arranjo simples.
- (C) arranjo simples, permutação simples e combinação simples.
- (D) arranjo simples, combinação simples e permutação simples.
- (E) combinação simples, permutação simples e arranjo simples

2. Considere o problema a seguir:

Dos sete professores de geografia de uma escola três serão escolhidos para representarem a mesma em um congresso de educação. De quantas maneiras pode ser feita a escolha desses professores?

De acordo com as informações o problema apresentado é resolvido a partir de

- (A) permutação simples.
- (B) arranjo simples.
- (C) combinação simples.
- (D) arranjo e combinação.
- (E) permutação com elementos repetidos.



3. Considere o problema a seguir:

Uma patrulha possui 12 escoteiros. Destes, serão escolhidos: um chefe de patrulha, um cozinheiro e um observador. Quantas são as possibilidades de escolha?

De acordo com as informações o problema apresentado é resolvido a partir de

- (A) permutação simples.
- (B) arranjo simples.
- (C) combinação simples.
- (D) arranjo e combinação.
- (E) permutação com elementos repetidos.

4. Considere o problema a seguir:

Considere a palavra TECLADO. Determine o número total de anagramas que podem ser formados com as letras dessa palavra.

De acordo com as informações o problema apresentado é resolvido a partir de

- (A) permutação simples.
- (B) arranjo simples.
- (C) combinação simples.
- (D) arranjo e combinação.
- (E) permutação com elementos repetidos.

5. De quantos modos distintos 4 pessoas podem sentar-se em um banco com 4 lugares?

- (A) 18
- (B) 20
- (C) 22
- (D) 24
- (E) 28



6. Considere a palavra VIOLA. Determine o número total de anagramas que podem ser formados com as letras dessa palavra.

- (A) 60
- (B) 80
- (C) 120
- (D) 160
- (E) 240

7. Considere os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

Utilizando estes algarismos quantos números com 3 algarismos podem ser formados?

- (A) 70
- (B) 81
- (C) 210
- (D) 343
- (E) 420

8. Considere os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

Utilizando estes algarismos quantos números com 3 algarismos distintos podem ser formados?

- (A) 70
- (B) 81
- (C) 210
- (D) 343
- (E) 420



9. Em uma competição com 10 atletas, de quantos modos distintos podem ser conquistadas as medalhas de Ouro, Prata e Bronze?

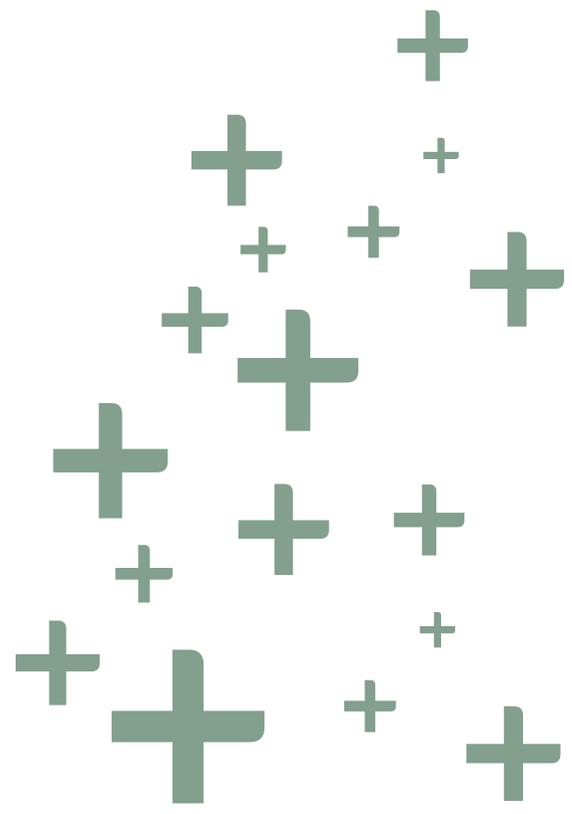
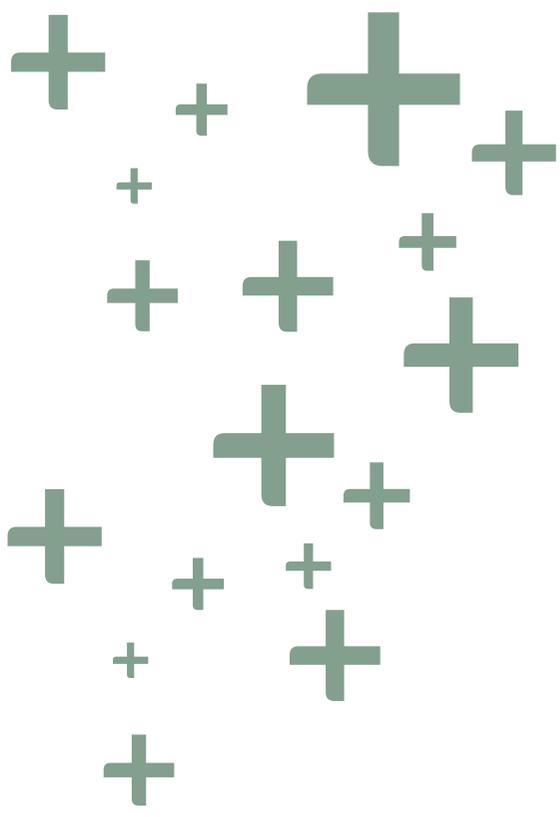
- (A) 6
- (B) 7
- (C) 120
- (D) 720
- (E) 6720

10. Uma empresa possui 20 funcionários. Na festa de final de ano serão sorteados três prêmios entre esses funcionários de forma que cada pessoa só ganha um prêmio. O 1º prêmio sorteado será a quantia de R\$ 2 000, o 2º prêmio sorteado será a quantia de R\$ 1 000 e o 3º prêmio sorteado será a quantia de R\$ 500. De quantas maneiras pode ser feito esse sorteio?

- (A) 1 140
- (B) 3 420
- (C) 6 840
- (D) 8 540
- (E) 10 260



ANOTAÇÕES



UNIDADE 3

ATIVIDADES

1. Rafaela foi ao shopping comprar roupas para levar em uma viagem a trabalho. Ela comprou seis blusinhas, quatro saias e dois pares de sapato do tipo salto alto. Utilizando todas essas opções de blusinhas, saias e sapatos, o número distinto que Rafaela poderá combinar todo o vestuário é

- (A) 15.
- (B) 24.
- (C) 30.
- (D) 48.
- (E) 60.

2. O número de anagramas que podemos formar a partir das letras da palavra INFORMAR, sendo que eles comecem com "I" e terminem com "AR", é de?

- (A) 120
- (B) 720
- (C) 1 440
- (D) 5 040
- (E) 20 160



3. O número de palavras, com sentido ou não, com 5 letras distintas que se pode formar com 10 letras quaisquer do nosso alfabeto é de

- (A) 50.
- (B) 252.
- (C) 3 024.
- (D) 5 000.
- (E) 30 240.

4. (OBMEP/2009 – adaptada) O segredo de um cofre é constituído por 2 letras distintas (considere 26 letras do alfabeto) seguidas de três algarismos também distintos. Sabe-se que a primeira letra é uma vogal, a segunda é uma consoante e o último algarismo é par.

Nessas condições o número de tentativas para abrir esse cofre é um número

- (A) maior que 52 000.
- (B) entre 43 000 e 51 000.
- (C) entre 47 000 e 45 000.
- (D) quadrado perfeito entre 40 000 e 42 100.
- (E) entre 37 500 a 38 200.

5. (OBMEP/2011 - adaptada) Cada uma das placas das bicicletas de Quixajuba contém três letras.

A primeira letra é escolhida dentre os elementos do conjunto $A = \{G, H, L, P, R\}$, a segunda letra é escolhida dentre os elementos do conjunto $B = \{M, I, O\}$ e a terceira letra é escolhida dentre os elementos do conjunto $C = \{D, U, N, T\}$. Devido ao aumento no número de bicicletas da cidade, teve-se que expandir a quantidade de possibilidades de placas. Ficou determinado acrescentar duas novas letras a apenas um dos conjuntos ou uma letra nova a dois conjuntos.

Ao acrescentar as duas letras novas, o número maior de novas placas é

- (A) 100.
- (B) 96.
- (C) 90.
- (D) 60.
- (E) 40.



6. (Unifor/CE - 2013) Um casal e seus quatro filhos vão ser colocados lado a lado para tirar uma foto. Se todos os filhos devem ficar entre os pais, de quantos modos distintos os seis podem posar para tirar a foto?

- (A) 24
- (B) 48
- (C) 96
- (D) 120
- (E) 720

7. (PUC/RJ - 2009) A senha de acesso a um jogo de computador consiste em quatro caracteres alfabéticos ou numéricos, sendo o primeiro necessariamente alfabético. O número de senhas possíveis será?

- (A) 36^4
- (B) $10 \cdot 36^3$
- (C) $26 \cdot 36^3$
- (D) 26^4
- (E) $10 \cdot 26^4$

8. (FAAP/SP – 2011) Quantas motos podem ser licenciadas se cada placa tiver 2 vogais (podendo haver vogais repetidas) e 3 algarismos distintos?

- (A) 25000
- (B) 120
- (C) 120 000
- (D) 18 000
- (E) 32 000



9. (COPEVE – MINISTÉRIO PÚBLICO – 2012) Dispomos de cinco cores distintas; todas elas deverão ser usadas para pintar cada letra da palavra “COPEVE”, cada letra de uma só cor, e de modo que as vogais sejam as únicas letras pintadas com a mesma cor.

De quantos modos pode ser feito isto?

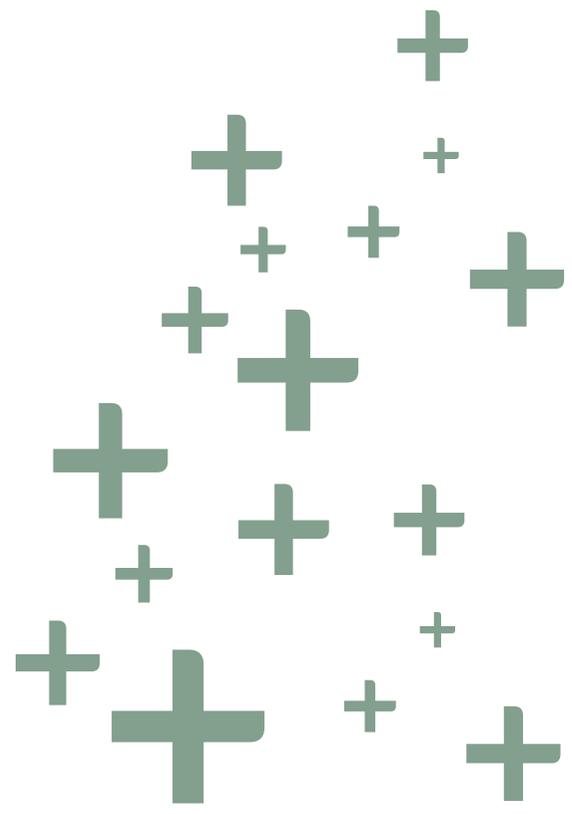
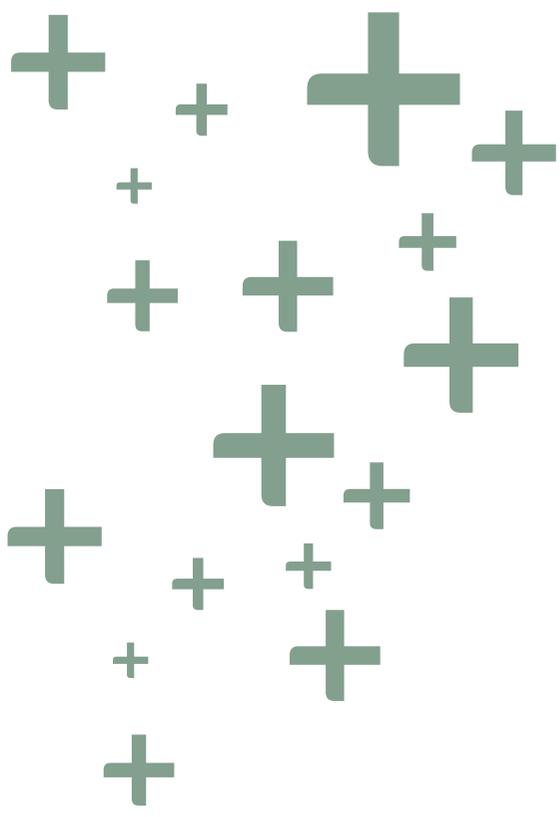
- (A) 145
- (B) 125
- (C) 120
- (D) 100
- (E) 60

10. (COPEVE – CASAL 2014) O Departamento de Recursos Humanos de uma empresa tem oito funcionários. Com esses funcionários, quantas comissões com três membros podem ser formadas?

- (A) 8
- (B) 28
- (C) 56
- (D) 488
- (E) 5 040



ANOTAÇÕES



UNIDADE 4

ATIVIDADES

1. (Escola 2014 /adaptada) Em um curso de língua estrangeira estudam trinta alunos. Será formado um grupo de três alunos para realizar um intercâmbio em outro país.

Nessas condições, assinale a opção que indica quantas possíveis equipes podem ser formadas.

- (A) 2 700
- (B) 3 500
- (C) 4 060
- (D) 5 600
- (E) 6 700

2. (Escola 2014 /adaptada) De quantas maneiras distintas podemos organizar as modelos Ana, Carla, Maria, Paula e Sílvia para a produção de um álbum de fotografias promocionais?

- (A) 70
- (B) 90
- (C) 100
- (D) 120
- (E) 220



3. (Escola 2014 / adaptada) Uma família é composta por seis pessoas (pai, mãe e quatro filhos) que nasceram em meses diferentes do ano. Calcule as sequências dos possíveis meses de nascimento dos membros dessa família.

- (A) 665 280
- (B) 665 000
- (C) 660 028
- (D) 600 228
- (E) 600 028

4. Qual é o termo em x^5 no desenvolvimento de $(x + 3)^8$?



5. O termo independente da expansão da expressão $(x-2)^6$ é:

- (A) 21
- (B) 38
- (C) 64
- (D) 78
- (E) 86

6. Determinar o quarto termo do desenvolvimento de $(3x+4)^5$.

- (A) $576x^2$
- (B) $760x^2$
- (C) $3\ 760x^2$
- (D) $4\ 700x^2$
- (E) $5\ 760x^2$



7. (UF. Viçosa) A soma dos coeficientes do desenvolvimento de $(2x+3y)^m$ é 625. O valor de m é igual a

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 10.

8. Um juiz de futebol possui três cartões no bolso. Um é todo amarelo, outro é todo vermelho e o terceiro é vermelho de um lado e amarelo do outro. Num determinado lance, o juiz retira, ao acaso, um cartão do bolso e mostra a um jogador. A probabilidade da face que o juiz vê ser vermelha e da outra face, mostrada ao jogador, ser amarela é

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{2}{5}$.
- (C) $\frac{1}{5}$.
- (D) $\frac{2}{3}$.
- (E) $\frac{1}{6}$.



9. Dados os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7, construímos todos os números que podem ser representados usando dois deles (sem repetir). Escolhendo ao acaso (aleatoriamente) um dos números formados, qual a probabilidade de o número sorteado ser par?

(A) $\frac{1}{7}$

(B) $\frac{3}{7}$

(C) $\frac{3}{5}$

(D) $\frac{5}{7}$

(E) $\frac{4}{5}$

10. Três moedas são lançadas ao mesmo tempo.

Assinale a opção que indica a probabilidade de as três moedas caírem com a mesma face para cima.

(A) 10%

(B) 15%

(C) 20%

(D) 25%

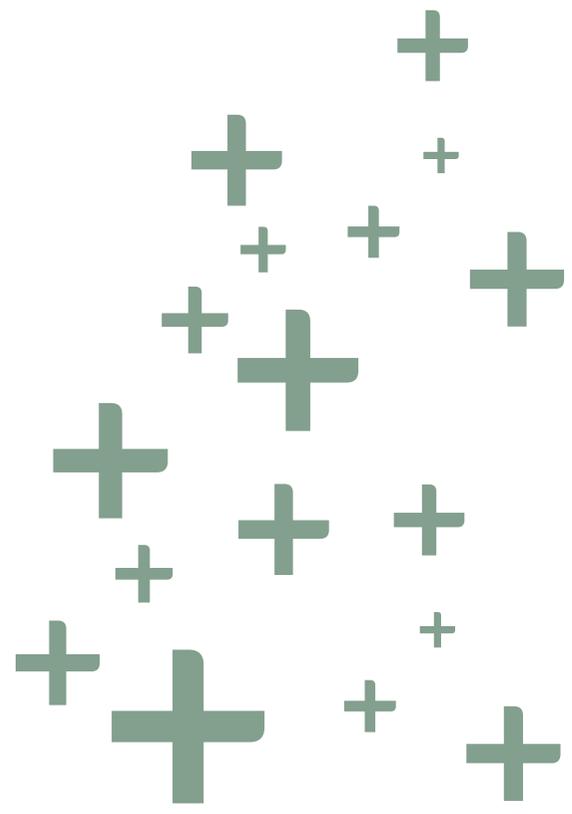
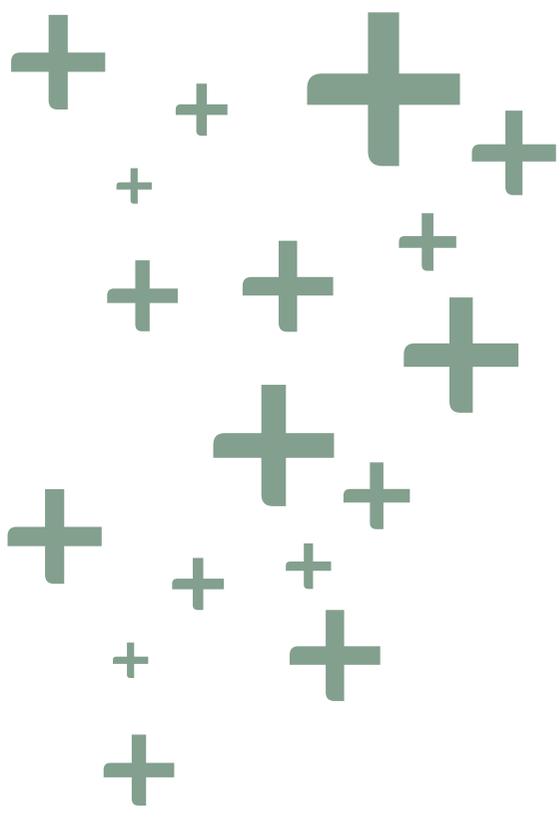
(E) 50%

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



UNIDADE 5

ATIVIDADES

1. Três dados com seis faces serão lançados.

O número de combinações dos resultados possíveis é de

- (A) 18.
- (B) 36.
- (C) 92.
- (D) 142.
- (E) 216.

2. Uma bola será retirada de uma sacola contendo 5 bolas azuis e 7 bolas vermelhas.

A probabilidade desta bola ser azul é

- (A) $\frac{12}{5}$
- (B) $\frac{5}{12}$
- (C) $\frac{12}{7}$
- (D) $\frac{7}{12}$
- (E) $\frac{5}{7}$



3. Três moedas são lançadas ao mesmo tempo.

A probabilidade de as três moedas caírem com a mesma face para cima é

- (A) 8%.
- (B) 12%.
- (C) 15%.
- (D) 20%.
- (E) 25%.

4. A probabilidade de no lançamento de 4 moedas obtermos cara em todos os resultados é de

- (A) 3,8%.
- (B) 2,25%
- (C) 4,85%.
- (D) 5,2%.
- (E) 6,25%

5. Dados os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7, construímos todos os números que podem ser representados usando dois deles (sem repetir). Escolhendo ao acaso (aleatoriamente) um dos números formados, qual a probabilidade de o número sorteado ser:

- a) par
- b) múltiplo de 5



6. Os bilhetes de uma rifa são enumerados de 1 a 100. A probabilidade do bilhete sorteado ser maior que 40 ou um número par é de

- (A) 90%.
- (B) 80%.
- (C) 70%.
- (D) 60%.
- (E) 50%.

7. Num único lance de um par de dados honestos, a probabilidade de sair um número em que a soma seja um múltiplo de 4 ou um número primo é de

- (A) $1/3$
- (B) $1/4$
- (C) $1/5$
- (D) $2/3$
- (E) $2/5$

8. Ao lançar um dado muitas vezes, uma pessoa percebeu que a face saía com o dobro de frequência da face 1, e que as outras faces saíam com a frequência esperada em um dado não viciado. A frequência da face 1 é igual a

- (A) $\frac{1}{9}$.
- (B) $\frac{1}{6}$.
- (C) $\frac{2}{9}$.
- (D) $\frac{2}{6}$.
- (E) $\frac{6}{9}$.

9. Ao retirar uma carta de um baralho de 52 cartas, a probabilidade desta carta ser vermelha ou um ás é de

- (A) $\frac{2}{52}$.
- (B) $\frac{4}{52}$.
- (C) $\frac{26}{52}$.
- (D) $\frac{28}{52}$.
- (E) $\frac{30}{52}$.



10. Uma urna contém 20 bolas idênticas numeradas de 1 a 20. Extraindo-se uma bola ao acaso dessa urna, qual a probabilidade de o número da bola sorteada ser:
- a) múltiplo de 2 ou 3?

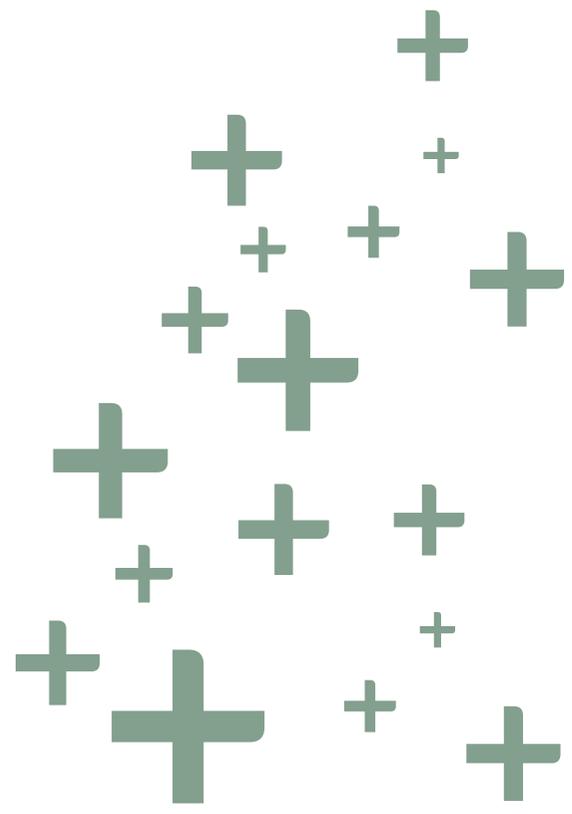
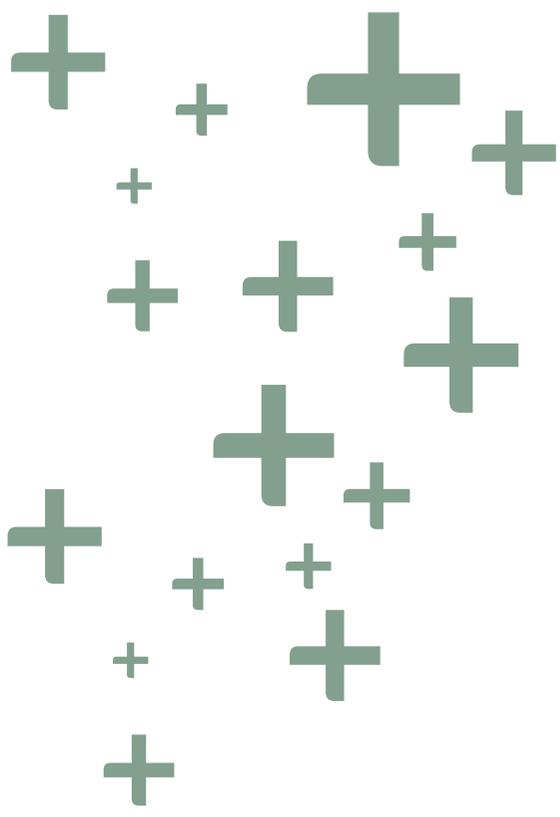
 - b) múltiplo de 5 ou 7?

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



UNIDADE 6

ATIVIDADES

1. Pretende-se obter 6 como resultado da soma dos números apresentados nas faces de dois dados enumerados de 1 a 6, não viciados, voltadas para cima, lançados simultaneamente.

A probabilidade desse acontecimento tem como percentual um valor aproximado igual a

- (A) 13,9%.
- (B) 14,9%.
- (C) 13,5%.
- (D) 14,5%.
- (E) 14,7%.

2. Em uma sacola foram colocadas 13 bolas brancas e 7 bolas verdes.

Determine, em percentual, a probabilidade de se retirar, ao acaso, uma bola branca.



3. Sabe-se que em um lote de 12 peças, 4 possuem defeitos.

Se retiramos 3 peças aleatoriamente, uma após a outra, a probabilidade de todas elas serem sem defeito é igual a

(A) $\frac{8}{12}$

(B) $\frac{14}{55}$

(C) $\frac{24}{50}$

(D) $\frac{6}{10}$

(E) $\frac{16}{3}$

4. De um baralho com 52 cartas tiram-se, ao acaso, duas cartas sem reposição.

Determine a probabilidade da primeira carta ser o ás de paus e a segunda ser o rei de paus.

5. Em uma empresa 15% dos funcionários possuem curso superior, 87% possuem ensino médio e 93% possuem ensino fundamental.

Se escolhermos, ao acaso, uma pessoa dessa empresa, a probabilidade dela não possuir curso superior é igual a

(A) 80%.

(B) 83%.

(C) 85%.

(D) 86%.

(E) 87%.



6. Uma pesquisa mostrou que 32% dos moradores de um bairro não possuem internet. Determine a probabilidade de se escolher, ao acaso, um morador desse bairro que possui internet.

7. Uma sirene está programada para tocar amanhã de manhã. A probabilidade dela tocar é de 97,5%. Assinale a alternativa que apresenta a probabilidade dessa sirene não tocar.

- (A) 0,02%.
- (B) 0,025%.
- (C) 0,25%.
- (D) 2,5%.
- (E) 25%.

8. Quatro moedas e três dados enumerados de 1 a 6, não viciados, foram lançados simultaneamente. Determine o número de possibilidades desses resultados para esse experimento.



9. Para ser promovido na empresa em que trabalha, Marcos precisa ser aprovado em um curso. Sabe-se que a cada mês a probabilidade dele ser aprovado é de 35%.

Determine a probabilidade de Marcos receber a promoção somente no quinto mês de tentativas.

10. Um professor de matemática colocou sobre a mesa duas caixas. Na primeira, continham 4 canetas e 5 lápis. Na segunda, 3 canetas e 4 lápis. Em seguida ele solicitou a um aluno que escolhesse uma caixa qualquer e retirasse um objeto.

Assinale a alternativa que apresenta a probabilidade desse aluno retirar uma caneta.

(A) $\frac{23}{18}$

(B) $\frac{55}{126}$

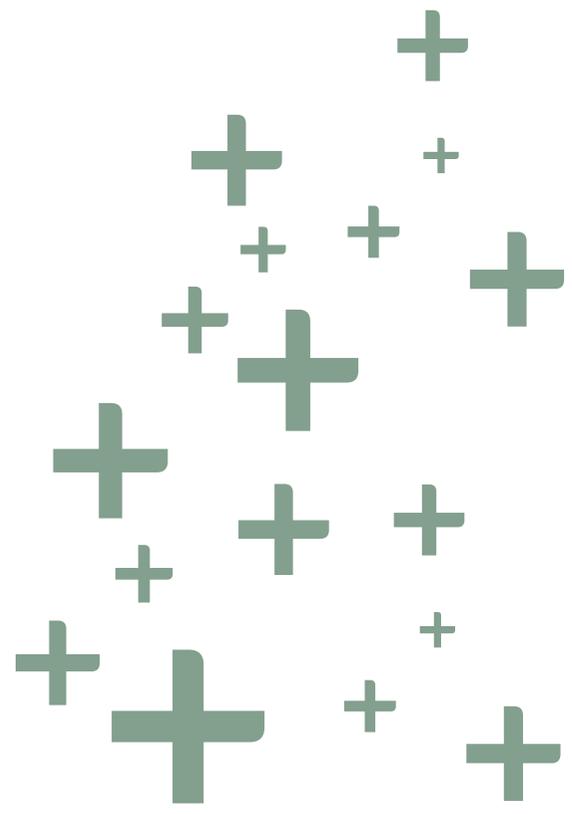
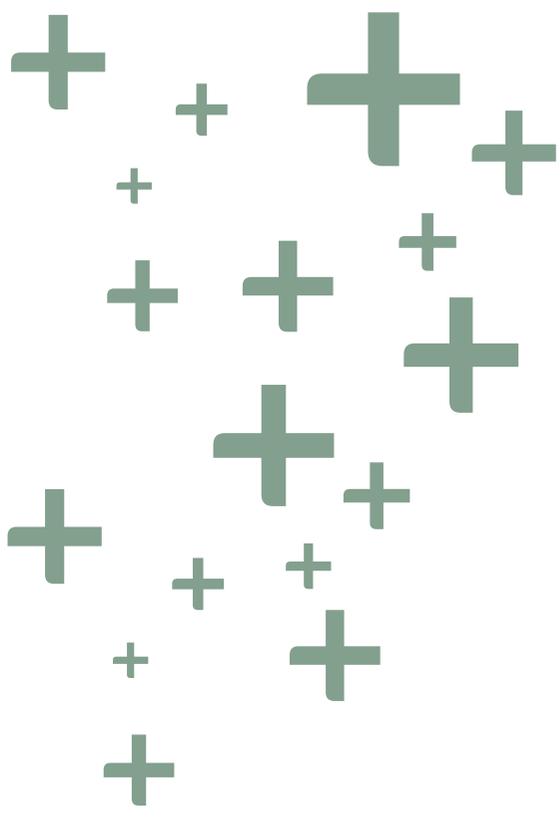
(C) $\frac{50}{26}$

(D) $\frac{27}{28}$

(E) $\frac{3}{14}$



ANOTAÇÕES



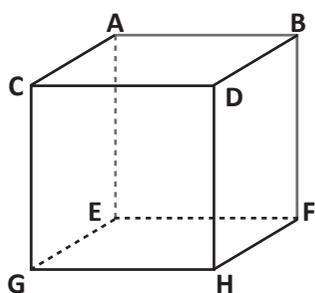
UNIDADE 7

ATIVIDADES

1. O que você entende por

- a) ponto?
- b) reta?
- c) plano?
- d) espaço?

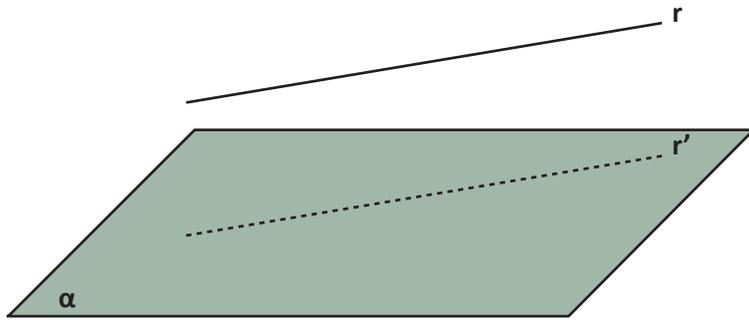
2. Observe o cubo a seguir



Assinale a opção correta

- (A) o segmento de reta (\overline{AB}) e o ponto C definem apenas um plano.
- (B) a intersecção dos segmentos de reta (\overline{CD}) e (\overline{DH}) definem dois planos.
- (C) os segmentos de reta (\overline{GH}) e (\overline{CD}) pertencem a planos concorrentes.
- (D) a intersecção dos planos ABCD e BDHF gera um ponto.
- (E) (\overline{EF}) e (\overline{CD}) são retas reversas.

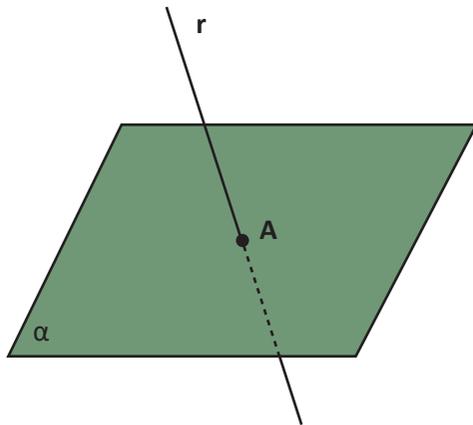
3. Observe a imagem:



A imagem mostra uma reta r e sua projeção r' sobre o plano α . Sobre a imagem é correto afirmar que

- (A) existe uma reta em α que é concorrente a r .
- (B) existe uma reta em α que é perpendicular a r .
- (C) existe uma reta em α que é paralela a r .
- (D) não existe uma reta em α que seja reversa a r .
- (E) não existe uma reta em α que seja ortogonal a r .

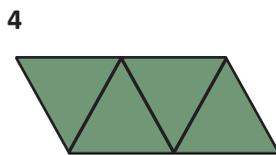
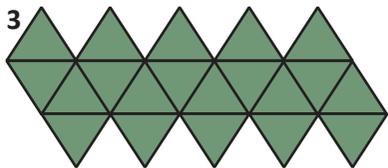
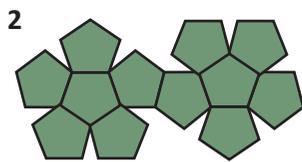
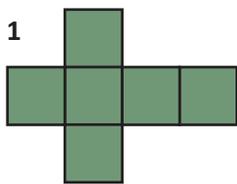
4. Observe a imagem a seguir:



A posição da reta r em relação ao plano α se define como

- (A) concorrentes.
- (B) perpendiculares.
- (C) paralelos.
- (D) reta contida no plano.
- (E) ortogonais.

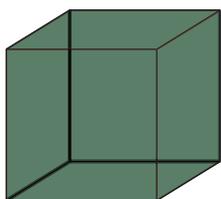
5. Observe as planificações a seguir:



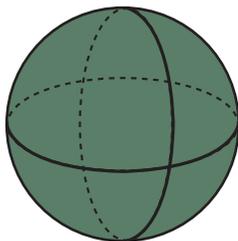
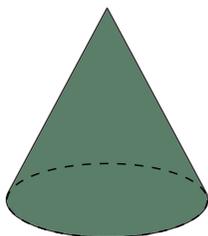
Os sólidos que se relacionam com essas planificações respectivamente são

- (A) tetraedro, dodecaedro, icosaedro e hexaedro.
- (B) hexaedro, icosaedro, dodecaedro e tetraedro.
- (C) icosaedro, hexaedro, dodecaedro e tetraedro.
- (D) hexaedro, dodecaedro, icosaedro e tetraedro.
- (E) hexaedro, dodecaedro, tetraedro e icosaedro.

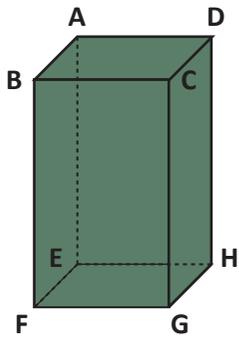
6. Identifique e registre as semelhanças e diferenças entre os sólidos a seguir:



7. Identifique e registre as diferenças e semelhanças dos sólidos a seguir:



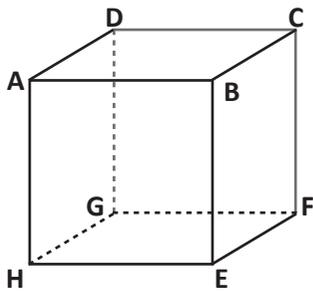
8. Considere o paralelepípedo a seguir:



O plano determinado pela face EFGH contém os segmentos de retas

- (A) \overleftrightarrow{AB} , \overleftrightarrow{BC} , \overleftrightarrow{CD} e \overleftrightarrow{DA}
- (B) \overleftrightarrow{AE} , \overleftrightarrow{EF} , \overleftrightarrow{FB} e \overleftrightarrow{BA}
- (C) \overleftrightarrow{AE} , \overleftrightarrow{EH} , \overleftrightarrow{HD} e \overleftrightarrow{DA}
- (D) \overleftrightarrow{BC} , \overleftrightarrow{CG} , \overleftrightarrow{CB} e \overleftrightarrow{BF}
- (E) \overleftrightarrow{EH} , \overleftrightarrow{HG} , \overleftrightarrow{FG} e \overleftrightarrow{EF}

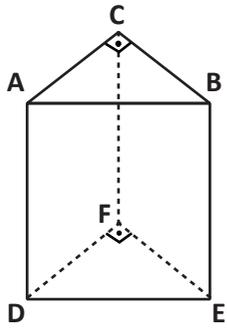
9. Considere o paralelepípedo a seguir:



O plano paralelo ao plano ADGH é

- (A) ADBC.
- (B) GFHF.
- (C) ABEH.
- (D) BCFE
- (E) DGCF.

10. Considere o prisma reto de base triangular a seguir:



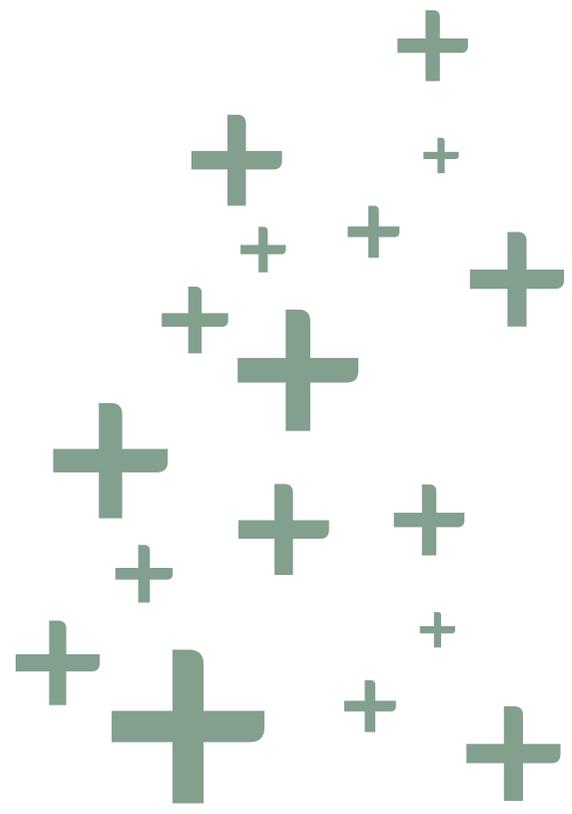
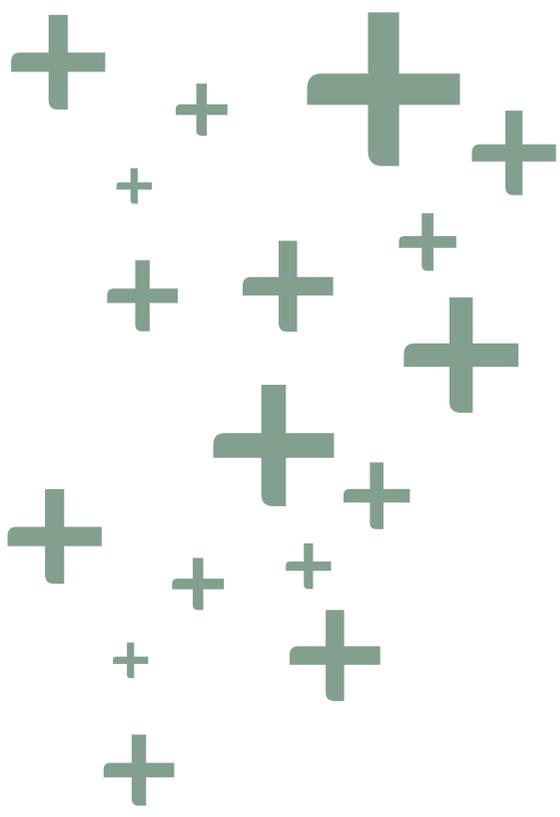
Identifique e registre as retas perpendiculares ao segmento de reta \overleftrightarrow{CF}

ANOTAÇÕES





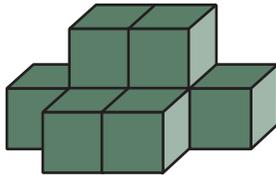
ANOTAÇÕES



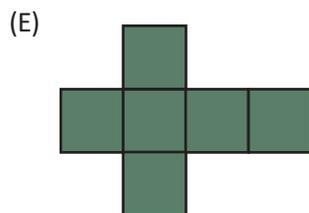
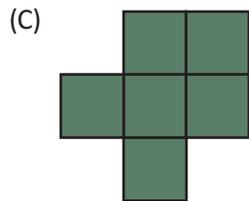
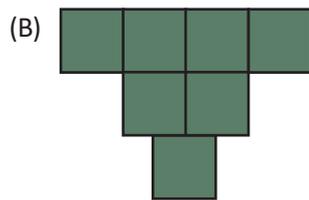
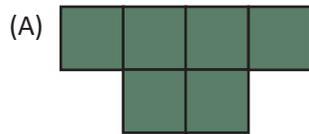
UNIDADE 8

ATIVIDADES

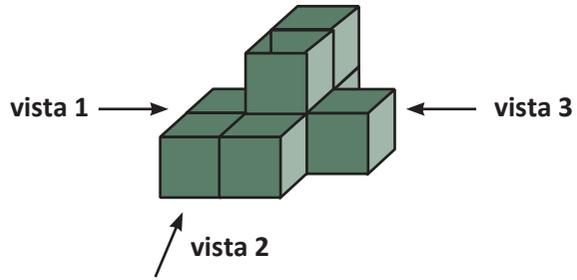
1. Considere a figura a seguir:



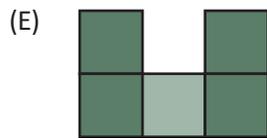
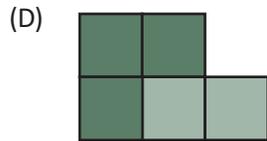
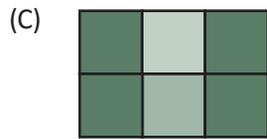
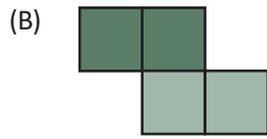
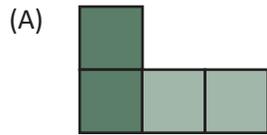
Assinale a opção que apresenta a vista superior dessa figura.



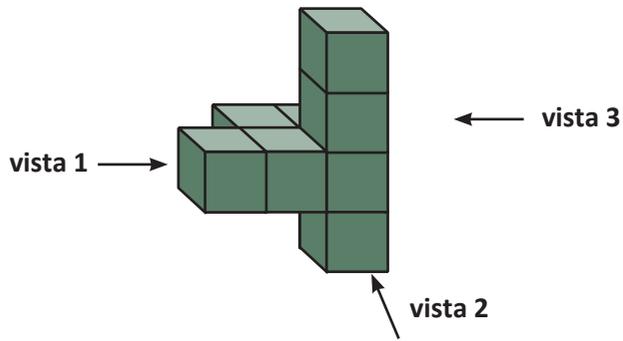
2. Observe a figura a seguir:



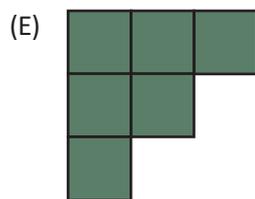
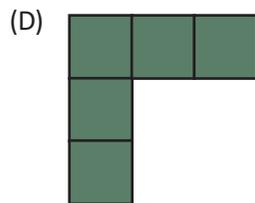
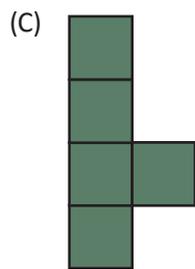
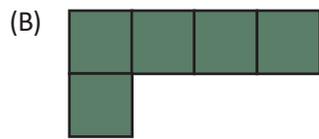
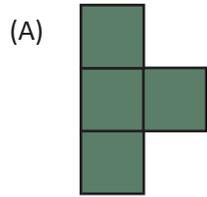
Assinale a opção que apresenta a vista lateral 1 dessa figura.



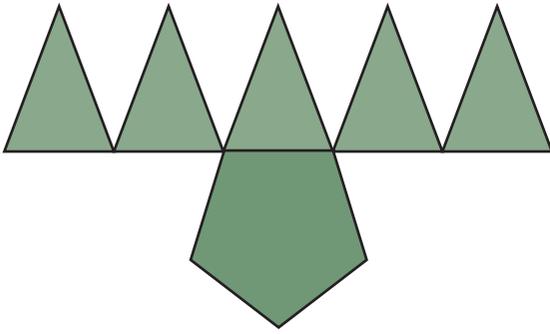
3. Observe a figura a seguir:



Assinale a opção que apresenta a vista lateral 3 dessa figura.



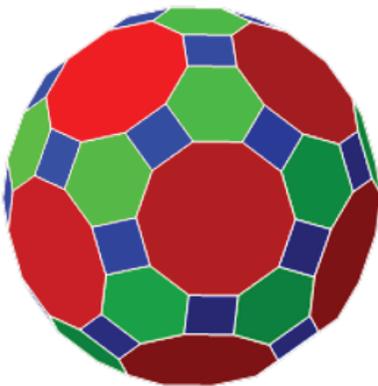
4. A figura a seguir representa a planificação de um poliedro.



Assinale a opção que apresenta a planificação da figura.

- (A) Dodecaedro
- (B) Prisma de base pentagonal
- (C) Prisma de base triangular
- (D) Pirâmide de base pentagonal
- (E) Pirâmide de base triangular

5. A figura espacial a seguir representa o icosidodecaedro truncado.



Assinale a opção que apresenta sua planificação.



(A)



(B)



(C)



(D)

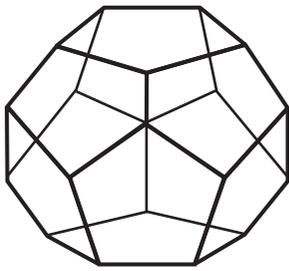


(E)





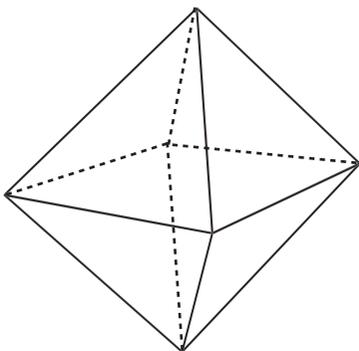
6. A figura a seguir representa um dodecaedro.



A partir dessa representação determine:

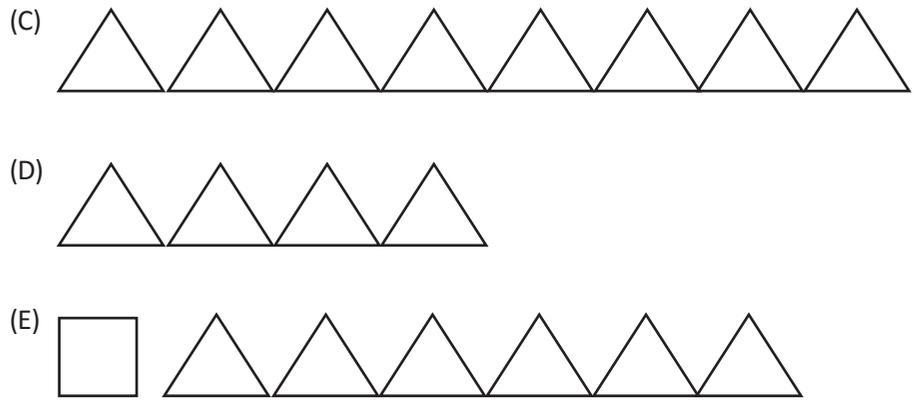
- a) sua planificação.
- b) qual o total de faces.
- c) quantas formas, as faces desse poliedro possui.

7. A figura a seguir representa um octaedro.



Assinale a opção que apresenta as figuras necessárias para a construção desse poliedro.





8. Observe as figuras a seguir:

Figura 1



Figura 2

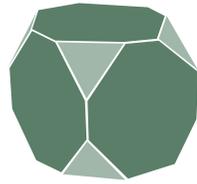


Figura 3



Figura 4

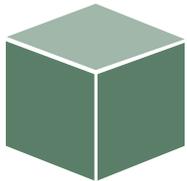


Figura 5



São considerados sólidos platônicos as figuras

- (A) 1, 3, 4 e 5.
- (B) 2 e 3.
- (C) 1, 4 e 5.
- (D) 1, 2 e 4.
- (E) 2, 3 e 5.



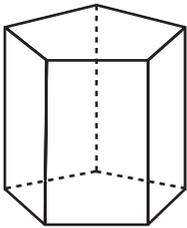
9. Os poliedros de Platão são classificados em cinco classes de acordo com o quadro a seguir:

Poliedro	A	V	F
<i>Tetraedro</i>	6	4	4
<i>Hexaedro</i>	12	8	6
<i>Octaedro</i>	12	6	8
<i>Dodecaedro</i>	30	20	12
<i>Icosaedro</i>	30	12	20

Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de hexaedro.

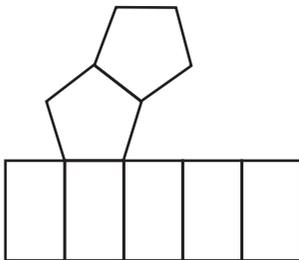
- (A) uma pirâmide de base quadrada.
- (B) um prisma de base quadrada.
- (C) uma pirâmide de base pentagonal.
- (D) um prisma de base triangular.
- (E) um prisma de base hexagonal.

10. Considere o prisma de base pentagonal a seguir:

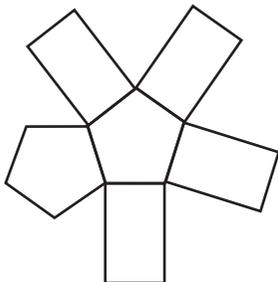


Uma de suas formas de planificação é definida por qual opção?

(A)

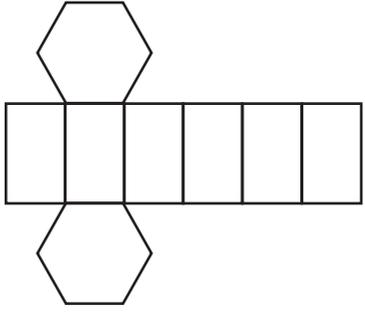


(B)

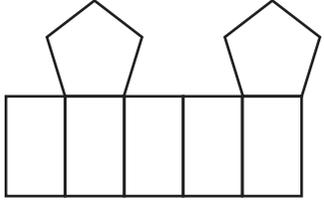




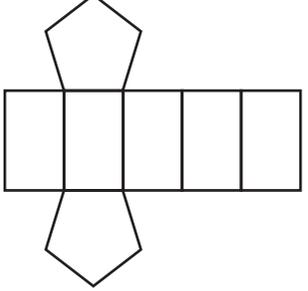
(C)



(D)



(E)



ANOTAÇÕES





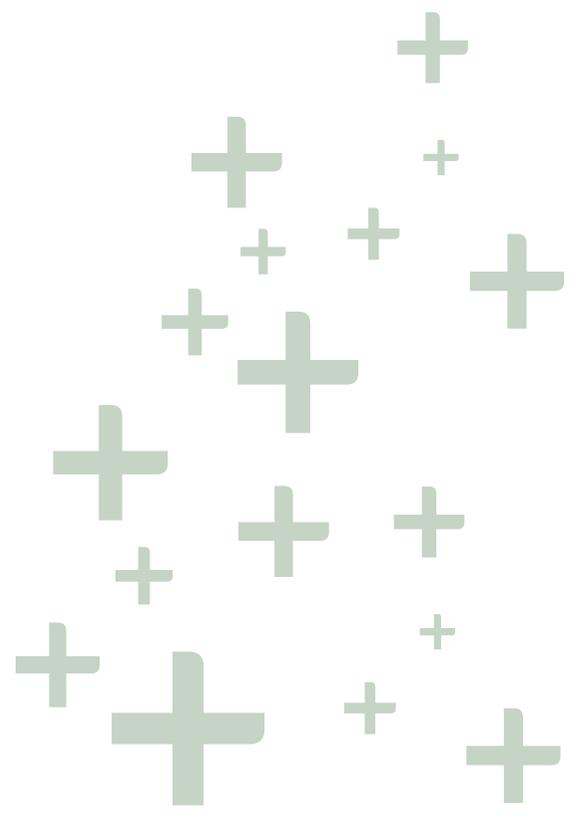
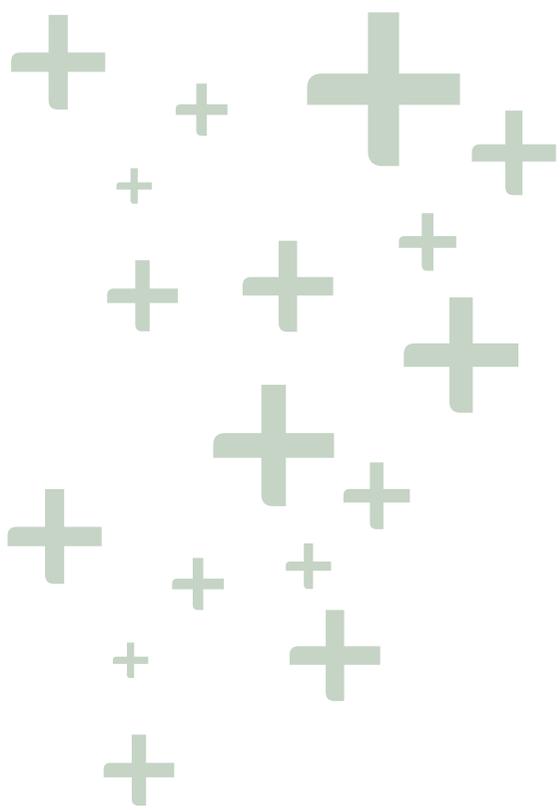
ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



2^a
Série

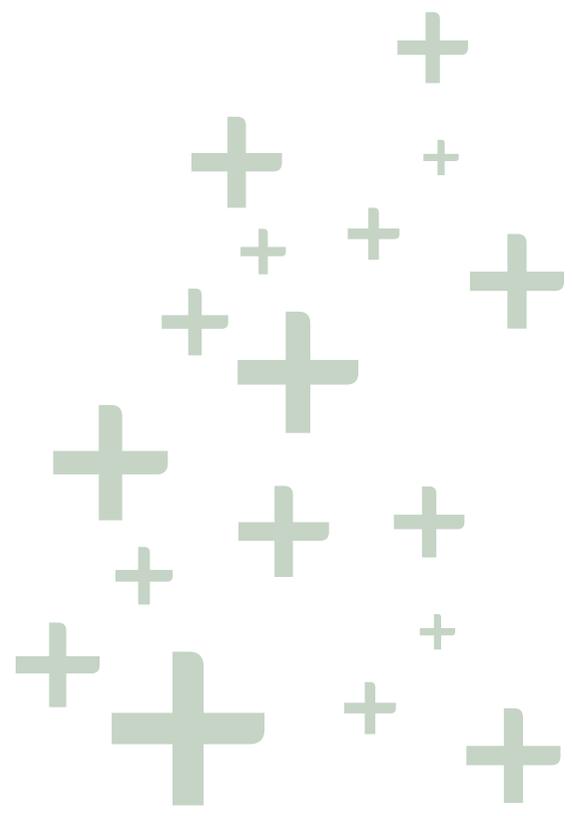
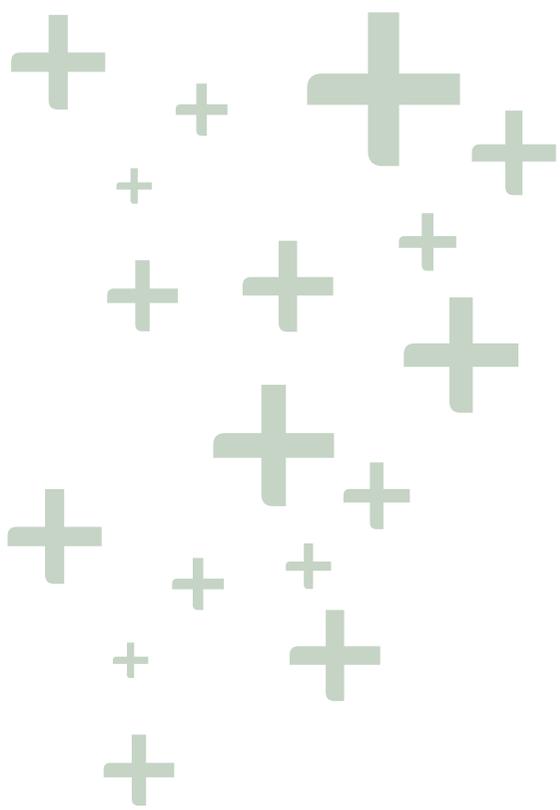
Ensino Médio

LÍNGUA PORTUGUESA

Caderno do Estudante

Volume 3

Aprender +



UNIDADE 1

ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 1 e 2.

Língua portuguesa

Olavo Bilac

Última flor do Lácio, inculta e bela,
És, a um tempo, esplendor e sepultura:
Ouro nativo, que na ganga impura
A bruta mina entre os cascalhos vela...
Amo te assim, desconhecida e obscura,
Tuba de alto clangor, lira singela,
Que tens o tom e o silvo da procela
E o arrollo da saudade e da ternura!
Amo o teu viço agreste e o teu aroma
De virgens selvas e de oceano largo!
Amo-te, ó rude e doloroso idioma,
Em que da voz materna ouvi: "meu filho!"
E em que Camões chorou, no exílio amargo,
O gênio sem ventura e o amor sem brilho!

Disponível em: <<http://www.infoescola.com/literatura/analise-do-poema-lingua-portuguesa/>>. Acesso em: 20 out. 2017.

1. Os poetas parnasianos defendem a ideia de que a arte não deve ser excessiva, sentimental, muito menos usada como entretenimento; a arte parnasiana não deveria ter outra finalidade senão a própria arte, sua forma, sua beleza. Muitos leitores dessa época não se interessavam por assuntos profundos, preocupavam-se sobretudo com a rima, a beleza, a forma perfeita.

a) Quais figuras de linguagem o poeta utilizou neste poema? Explique.

b) Qual o efeito de sentido provocado por cada figura utilizada?

2. As palavras “esplendor” e “sepultura” do poema de Olavo Bilac podem ser analisadas, nos planos sintático e expressivo. Examine a primeira estrofe sob estes dois aspectos e, a seguir, indique:

a) a função sintática exercida pelas palavras, “esplendor” e “sepultura” na oração em que se encontram.

b) a figura (recurso expressivo) realizada pela aproximação desses dois vocábulos.

c) o paralelismo sintático, é uma sequência de estruturas sintáticas, como termos e orações, que são semelhantes ou possuem igual valor sintático. O uso de estruturas com essa simetria sintática confere clareza, objetividade e precisão ao discurso. Nestes versos do poema, aponte esse paralelismo e justifique sua resposta.

*“Última flor do Lácio, inculta e bela,
És, a um tempo, esplendor e sepultura”*

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 3.

Cavador do infinito

Cruz e Sousa

Com a lâmpada do Sonho desce aflito
E sobe aos mundos mais imponderáveis,
Vai abafando as queixas implacáveis,
Da alma o profundo e soluçado grito.

Ânsias, Desejos, tudo a fogo escrito
Sente, em redor, nos astros inefáveis.
Cava nas fundas eras insondáveis
O cavador do trágico Infinito.

E quanto mais pelo Infinito cava
Mais o Infinito se transforma em lava
E o cavador se perde nas distâncias...
Alto levanta a lâmpada do Sonho.
E com seu vulto pálido e tristonho
Cava os abismos das eternas ânsias!

Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 9 maio 2016.

“Cavador do Infinito” é considerado um dos melhores poemas (soneto) filosóficos de Cruz e Souza. Ele busca questionar a razão e o fundamento da existência humana. Nesse soneto, pode-se perceber o drama existencial presente na ação de cavar o Infinito vivido pelo eu lírico.

Os verbos “sobe e desce” na primeira estrofe representam essa ação de cavar, ação que é realizada por meio da lâmpada do sonho. Enquanto cava, abafa as queixas e os gritos da alma. Sensações como ânsias, e desejos e os sonhos podem representar os anseios do escritor em viver uma história de vida diferente, de encontrar a felicidade não contemplada nas suas relações sociais e amorosas.

3. A pontuação, em determinadas perspectivas, tem de ser vista muito além dos simples sinais de pontuação. Explique o uso das reticências no verso: “E o cavador se perde nas distâncias...”

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 4.

Sobre um mar de rosas que arde

Pedro Killkerry

Sobre um mar de rosas que arde
Em ondas fulvas, distantes,
Erram meus olhos, diamante,
Como as naus dentro da tarde.

Asas no azul, melodias,
E as horas são velas fluidas
Da nau em que, oh! Alma, descuidas
Das esperanças tardias.

Disponível em: <<http://pt.wikisource.org/>>. Acesso em: 20 out. 2017.

4. Retire do poema versos que:
a) sugerem o pôr do sol.

b) provocam ambiguidade.



Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 8, 9 e 10.

Vaso grego

Alberto de Oliveira

Esta, de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhante copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.

Era o poeta de Teos que a suspendia
Então, e, ora repleta ora esvazada,
A taça amiga aos dedos seus tinha,
Toda de roxas pétalas colmada.

Depois... Mas o lavor da taça admira,
Toca-a, e do ouvido aproximando-a, às bordas
Finas hás de lhe ouvir, canora e doce,

Ignota voz, qual se de antiga lira
Fosse a encantada música das cordas,
Qual se essa voz de Anacreonte fosse.

Disponível em: <<http://www.linguativa.com.br/laphp/conteudo/tipoTsemana.php?categoriaPrograma=2022&chamada=48193>>. Acesso em: 18 out. 2017.

8. Retire do poema as palavras que foram utilizadas para se referir ao objeto descrito, construindo a
- coesão nominal (sinonímia);
 - coesão gramatical.

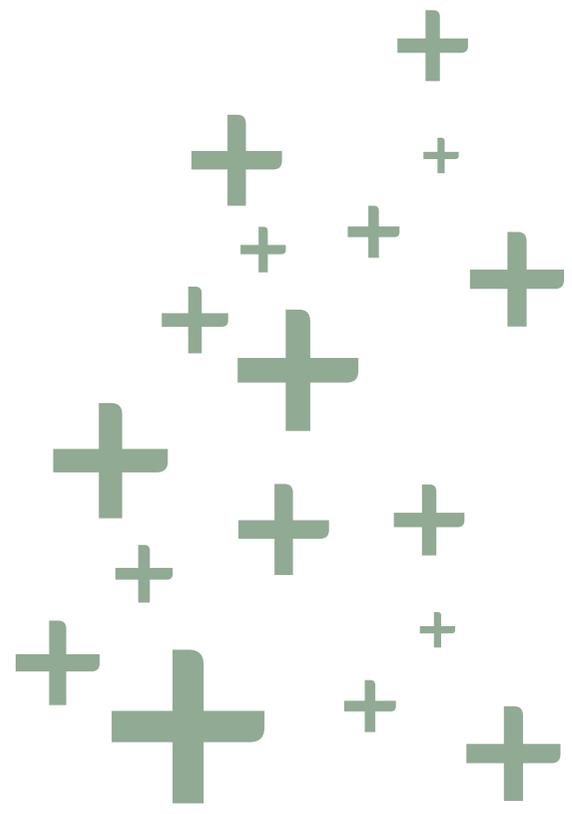
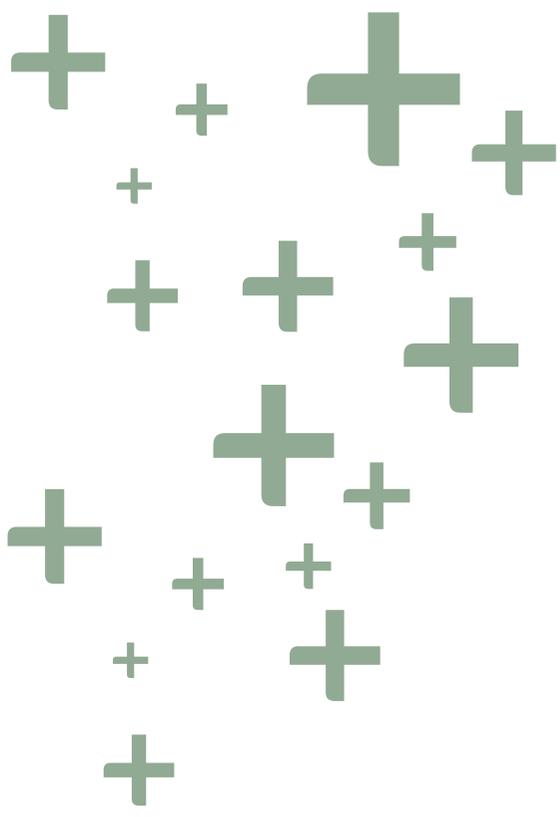
9. Explique a relação estabelecida pela coesão nominal e pela coesão gramatical.

10. Releia o poema e comente a seleção vocabular e a sintaxe do texto.





ANOTAÇÕES



UNIDADE 2

ATIVIDADES

Leia os textos e, a seguir, responda as atividades 1, 2, 3 e 4.

A Catedral

Alphonsus Guimarães

Entre brumas, ao longe, surge a aurora,
O hialino orvalho aos poucos se evapora,
Agoniza o arrebol.
A catedral ebúrnea do meu sonho
Aparece na paz do céu risonho
Toda branca de sol.

E o sino canta em lúgubres responsos:
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”

O astro glorioso segue a eterna estrada.
Uma áurea seta lhe cintila em cada
Refulgente raio de luz.
A catedral ebúrnea do meu sonho,
Onde os meus olhos tão cansados ponho,
Recebe a benção de Jesus.

E o sino clama em lúgubres responsos:
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”

Por entre lírios e lilases desce
A tarde esquiva: amargurada prece
Poe-se a luz a rezar.
A catedral ebúrnea do meu sonho
Aparece na paz do céu tristonho
Toda branca de luar.

E o sino chora em lúgubres responsos:
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”

O céu e todo trevas: o vento uiva.
Do relâmpago a cabeleira ruiva
Vem acoitar o rosto meu.
A catedral ebúrnea do meu sonho
Afunda-se no caos do céu medonho
Como um astro que já morreu.

E o sino chora em lúgubres responsos:
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”

1. Uma das características do Simbolismo é a expressão por meio de símbolos. O poema “A catedral” utiliza esse recurso para fazer referência aos sonhos e às fases da vida. Qual é o tema deste poema?

2. Explique o que simbolizam as figuras de linguagem – metáforas e personificações – nestes trechos.
a) (...) céu risonho (...)

b) “(...) tarde esquiva (...); (...) amargurada prece (...); céu risonho (...)”

c) “(...) O céu é todo trevas (...); (...) o vento uiva (...); (...) caos do céu medonho (...); (...) como um astro que já morreu (...)”

3. Explique que ideias o autor quis inferir ao utilizar as palavras:

a) a catedral;

b) brumas, orvalho, aurora, arrebol, evapora, paz, eterna, áurea, cintila, luz, lilases, astro;

c) agoniza, lúgubres, tristonho, cansados, pobre, amargurada, clama, chora, trevas, uiva, açoitar, afundase, caos, medonho, morreu, geme.

4. Nos versos a seguir foram utilizados os recursos da repetição, da gradação e da personificação. Explique como eles foram empregados e o que simbolizam.

“E o sino canta em lúgubres responsos”

“E o sino clama em lúgubres responsos.”

“E o sino chora em lúgubres responsos.”

“E o sino geme em lúgubres responsos.”

“A catedral ebúrnea do meu sonho.”



“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”
“Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 5 e 6.

Remorso

Olavo Bilac

Às vezes, uma dor me desespera...
Nestas ânsias e dúvidas em que ando.
Cismo e padeço, neste outono, quando
Calculo o que perdi na primavera.

Versos e amores sufoquei calando,
Sem os gozar numa explosão sincera...
Ah! Mais cem vidas! com que ardor quisera
Mais viver, mais penar e amar cantando!

Sinto o que desperdicei na juventude;
Choro, neste começo de velhice,
Mártir da hipocrisia ou da virtude,

Os beijos que não tive por tolice,
Por timidez o que sofrer não pude,
E por pudor os versos que não disse!
Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/Mjc2ODQ0/>>.
Acesso em: 19 out. 2017.

- 5. Ao falar de outono e primavera, o eu lírico fala das fases de sua vida.**
a) O que perdeu o eu lírico na primavera? Retire do texto versos que comprovem sua resposta.

b) Qual foi a causa dessa perda do eu lírico? Que versos comprovam sua resposta?

- 6. Analise as relações estabelecidas pelas conjunções destacadas nos versos a seguir e explicita qual relação de sentido elas estabelecem entre as diferentes partes do texto.**

a) “Nestas ânsias e dúvidas em que ando. ”

b) “Cismo e padeço, neste outono, quando (...)”

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 7.

Antífona

João da Cruz e Sousa

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras
De luars, de neves, de neblinas!
Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...
Incensos dos turíbulos das aras

Formas do Amor, constelarmante puras,
De Virgens e de Santas vaporosas...
Brilhos errantes, mádidas frescuras
E dolências de lírios e de rosas ...

Indefiníveis músicas supremas,
Harmonias da Cor e do Perfume...
Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...

Visões, salmos e cânticos serenos,
Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...
Dormências de volúpicos venenos
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...

Infinitos espíritos dispersos,
Inefáveis, edênicos, aéreos,
Fecundai o Mistério destes versos
Com a chama ideal de todos os mistérios.

Do Sonho as mais azuis diafaneidades
Que fuljam, que na Estrofe se levantem
E as emoções, todas as castidades
Da alma do Verso, pelos versos cantem.

Que o pólen de ouro dos mais finos astros
Fecunde e inflame a rima clara e ardente...
Que brilhe a correção dos alabastros
Sonoramente, luminosamente.

Forças originais, essência, graça
De carnes de mulher, delicadezas...
Todo esse eflúvio que por ondas passa
Do Éter nas róseas e áureas correntezas...

Cristais diluídos de clarões alacres,
Desejos, vibrações, ânsias, alentos
Fulvas vitórias, triunfamentos acres,
Os mais estranhos estremecimentos...



Flores negras do tédio e flores vagas
De amores vãos, tantálicos, doentios...
Fundas vermelhidões de velhas chagas
Em sangue, abertas, escorrendo em rios...

Tudo! vivo e nervoso e quente e forte,
Nos turbilhões quiméricos do Sonho,
Passe, cantando, ante o perfil medonho
E o tropel cabalístico da Morte...

Disponível em: <<http://www.casadobruzo.com.br/poesia/c/antifona.htm>>. Acesso em: 19 out. 2017.

7. Releia o poema “Antífona” e observe as palavras grafadas com inicial maiúscula. Formas, Cor, Perfume, Ocaso, Sol, Dor, Luz, Sonho, Estrofe, Verso, Éter, Morte.

a) Qual é o objetivo do autor ao empregá-las assim no poema?

b) Que efeitos de sentido o uso das iniciais maiúsculas provocam?

c) O que sugerem o significado das rimas, o predomínio da consoante “r”, aliados à falta de fluência dos versos, truncados pelo excesso de vírgulas?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 8, 9 e 10.

Acrobata da dor

Cruz e Sousa

Gargalha, ri, num riso de tormenta,
Como um palhaço, que desengonçado,
Nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
De uma ironia e de uma dor violenta.

Da gargalhada atroz, sanguinolenta,
Agita os guizos, e convulsionado
Salta, gavroche, salta clown, varado
Pelo estertor dessa agonia lenta...

Pedem-te bis e um bis não se despreza!
Vamos! retesa os músculos, retesa
Nessas macabras piruetas d’ aço...

E embora caias sobre o chão, fremente,
Afogado em teu sangue estuoso e quente
Ri! Coração, tristíssimo palhaço.

Disponível em: <<http://sanderlei.com.br/Poetry-Poesia-Poem-Poema-Sonnet-Soneto/1/Joao-da-Cruz-e-Sousa/Acrobata-da-Dor>>. Acesso em: 30 out. 2017.

8. Releia o poema e responda:

a) O que se pressupõe ser um acrobata da dor?

b) O que percebemos ao relacionarmos o “tristíssimo palhaço” à palavra “coração”?

9. Que relação o eu lírico revela travar com a dor ao dizer no último verso “Ri! Coração, tristíssimo palhaço”?

10. Observe as palavras escolhidas para a construção do poema.

a) Que palavras pertencem ao campo semântico de “circo” e de “acrobacia”?

b) O que essas palavras sugerem?

c) Essas palavras são acompanhadas por outras, que não combinam, ao menos diretamente, com a ideia de riso e felicidade esperada em um espetáculo circense. Retire essas palavras do poema.

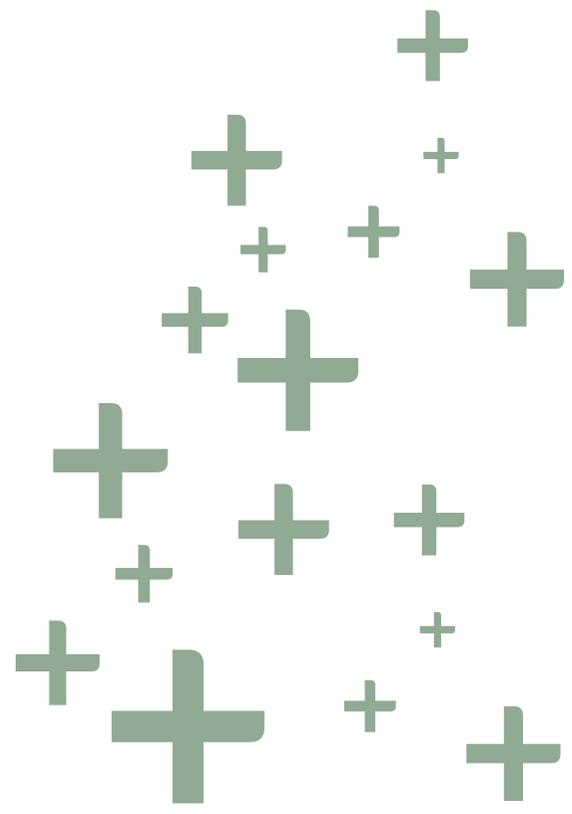
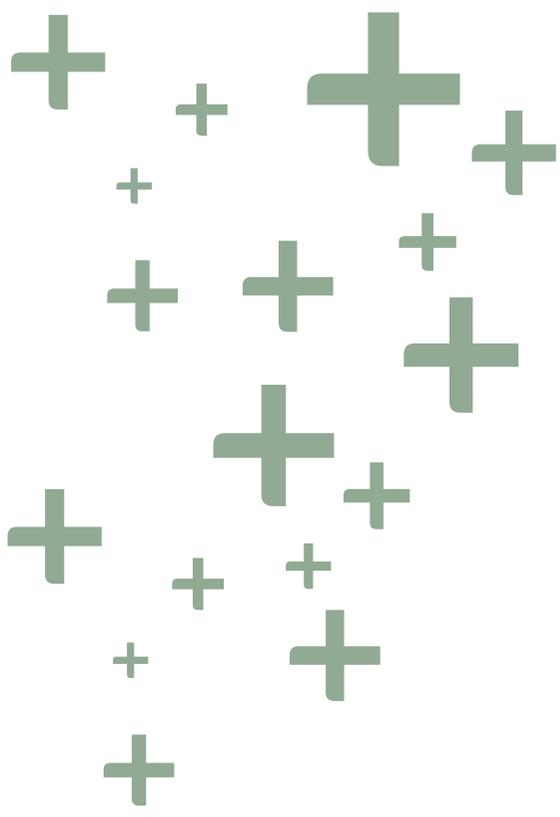
d) O que as combinações de palavras como vemos em “riso de tormenta”, “gargalhada atroz”, “convulsionado salta” revelam?

e) Que verso reforça a ideia de que essa dor se repete e alimenta continuamente o espetáculo?

f) A sonoridade dos versos colabora para a intensificação de uma ideia recorrente no poema. Que palavras provocam essa sonoridade e que ideia elas reforçam?



ANOTAÇÕES



UNIDADE 3

ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 1 e 2.

Não discuto

Paulo Leminski

não discuto
com o destino
o que pintar
eu assino

Disponível em: <<http://alunosonline.uol.com.br/portugues/dez-haicais-paulo-leminski.html>>.
Acesso em: 20 out. 2017.

- 1.** O haikai é uma forma poética, de origem japonesa, concisa e objetiva, uma espécie de diálogo entre autor e o leitor, em que a sensação do autor deve ser apenas sugerida. Ainda assim, é possível ser estabelecida uma relação de causa e efeito entre as ideias. Estabeleça essa relação, reescrevendo as frases do haikai acima; para isso utilize um termo apropriado de coesão (conjunção por exemplo).
- 2.** Como foi dito anteriormente, a concisão é uma das características do Haikai; assim, uma mesma palavra pode sugerir mais de um significado. No Haikai de Paulo Leminski, o verbo “pintar”, verso 3, sugere quais significados?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 3 e 4.



Matsuo Bashō foi um poeta japonês do século XVII, considerado o maior mestre do haiku ou haikai — uma forma muito abreviada da poesia.

Disponível em: <<https://www.japanpowered.com/japan-culture/the-life-and-impact-of-matsuo-basho>>. Acesso em: 23 out. 2017.

Ideograma que representa “kawa”, ou seja, “rio”

Matsuo Bashō

“Que belo que é
não pensar ao ver um raio:
‘A vida é fugaz’.”

Disponível em: <http://lounge.obviousmag.org/a_razao_singular_do_segredo/2013/09/haikai-entre-basho-e-leminski.html>. Acesso em: 20 out. 2017.



3. Qual o tema do haikai de Matsuo Bashō?

4. Kanji é o nome do ideograma japonês que representa sua escrita. No caso, o poema de Matsuo Bashō chama-se “Rio”, representado pelo ideograma acima. Leia novamente o haikai e infira o porquê do título.



Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 5.

Hora de ter saudade

Guilherme de Almeida

“Houve aquele tempo...
(E agora, que a chuva chora,
ouve aquele tempo!)”

Disponível em: <http://lounge.obviousmag.org/a_razao_singular_do_segredo/2013/09/haikai-entre-basho-e-leminski.html>. Acesso em: 20 out. 2017.

5. Valendo-se da sonoridade, Guilherme de Almeida cria um interessante efeito de sentido nesse haikai. Explique esse efeito e como ele é conseguido.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 6.

Carrilhão

Guilherme de Almeida

Assusta-se e foge o
enorme tempo que dorme
no velho relógio.

Disponível em: <<https://terebess.hu/english/haiku/almeida.html>>. Acesso em: 10 out. 2017.

6. A “personificação” é uma figura de linguagem capaz de atribuir a seres irracionais ou a objetos inanimados, ações, qualidades e sentimentos que são próprios dos seres humanos.
- a) No haikai, identifique um exemplo dessa figura de linguagem.

b) Qual a intenção do autor ao utilizar a personificação neste haikai?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 7 e 8.

Na minha a tua ferida

Paulo Leminski

Essa é a vida que eu quero,
querida
encostar na minha
a tua ferida.

Disponível em: <<https://www.mensagenscomamor.com/mensagem/11645>>.
Acesso em: 10 out. 2017.

7. Releia o verso “Essa é a vida que eu quero,”.
a) O pronome relativo “que” substitui qual palavra escrita anteriormente?

8. Identifique e transcreva do poema um pronome que demonstra o poeta se dirigindo a sua interlocutora.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 9.

Filosofia

Guilherme de Almeida

Lutar? Para quê?
De que vive a rosa? Em que
pensa? Faz o quê?

Disponível em: <<https://terebess.hu/english/haiku/almeida.html>>. Acesso em: 10 out. 2017.

9. A pontuação, além de estar vinculada intimamente à coerência do texto, pode acumular outras funções discursivas, como aquelas ligadas à ênfase, à reformulação ou à justificação de certos segmentos. Todos os versos deste Haikai possuem um ponto de interrogação. Qual o efeito discursivo provocado pelo uso do ponto de interrogação nos versos?



Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 10.

Mercado de flores

Guilherme de Almeida

Fios. Alarido.
Assaltos de pedra. Asfaltos.
E um lenço perdido.

Disponível em: <<https://terebess.hu/english/haiku/almeida.html>>. Acesso em: 10 out. 2017.

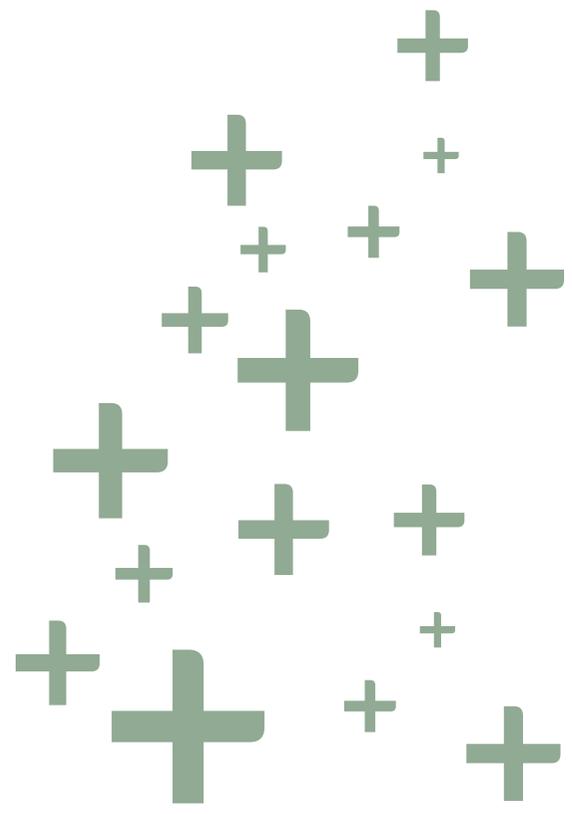
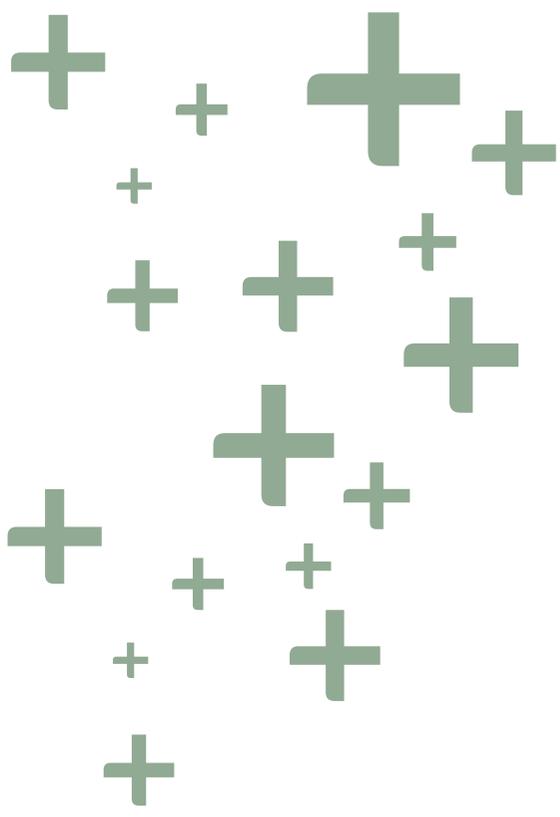
10. Repare neste Haicai que o poeta escreve uma palavra, expressão e frase e utiliza o ponto final. O que sugere a utilização do ponto final nesse texto?

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



UNIDADE 4

ATIVIDADES

Leia o texto e, em seguida, responda as atividades 1, 2, 3, 4 e 5.

a estrela cadente
me caiu ainda quente
na palma da mão

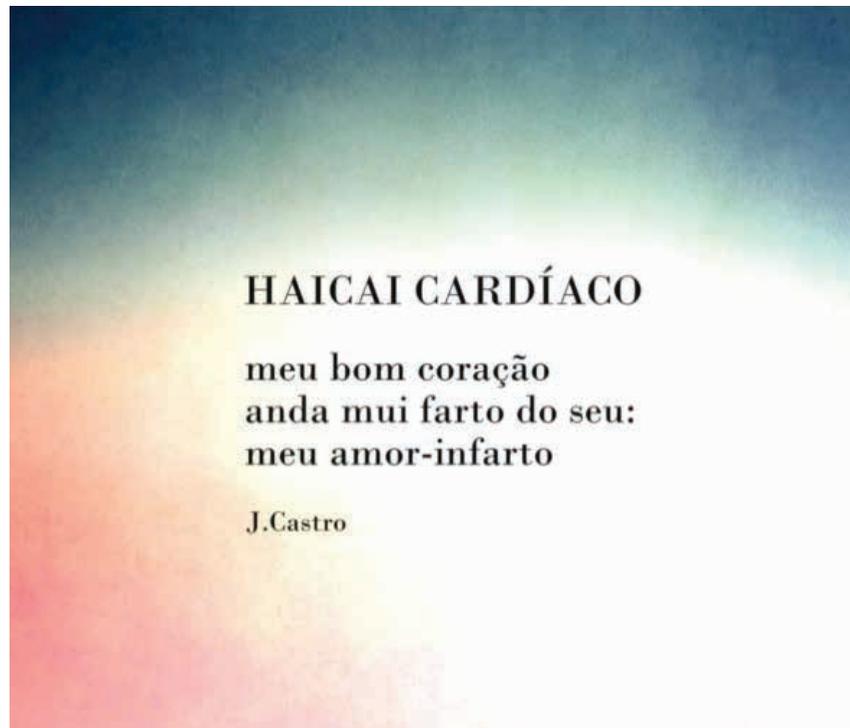
Paulo Leminsk

Disponível em <<http://www.jornaldepoesia.jor.br/p13.html>>. Acesso em: 17 out. 2017

- 1. De acordo com o eu lírico, onde caiu a estrela cadente?**
- 2. É possível afirmar que a estrela cadente a qual fala o eu lírico é, de fato, uma estrela cadente? O que poderia ser essa estrela?**
- 3. O que o autor do texto pretendeu ao utilizar no texto o termo “quente”?**

4. A pontuação pode provocar efeitos de sentidos diversos, principalmente em textos poéticos associada a recursos de estilo diversos. No haikai de Paulo Leminsk, não há nem mesmo o ponto que concluiria o pensamento do eu lírico. O que se pode dizer da falta de pontuação neste texto? Que ideia ela (a ausência da pontuação) ajuda a reforçar?
5. Qual a relação estabelecida pelo termo “ainda” no contexto em que ele foi empregado no haikai?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 6,7 e 8.



Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=haikai+card%C3%ADaco&hl=pt-BR&tbn=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjRx76mvfWAhXGIZAKHeixAmcQ_AUICigB&biw=1440&bih=745&dpr=1#imgrc=Bwj466pm2bCNN>. Acesso em: 17 out. 2017.

6. O que pretendeu o poeta ao criar o neologismo “amor-infarto” o que essa expressão sugere observando o contexto em que ela foi utilizada?



7. A palavra “cardíaco”, que aparece no título do haikai, ganha que sentido no contexto em que foi utilizada?

8. Um dos recursos utilizados na linguagem verbal para provocar efeitos de sentido diversos é o uso da caixa alta. No haikai lido, no título, tal recurso é usado. O que o autor do haikai pretendeu ao utilizar esse recurso? É simplesmente para dar ênfase ao título ou pode-se dizer que há uma intenção maior?

Leia o texto e, em seguida, responda as atividades 9 e 10.

No ai
Do recém-nascido
A cova do pai.

Millôr Fernandes

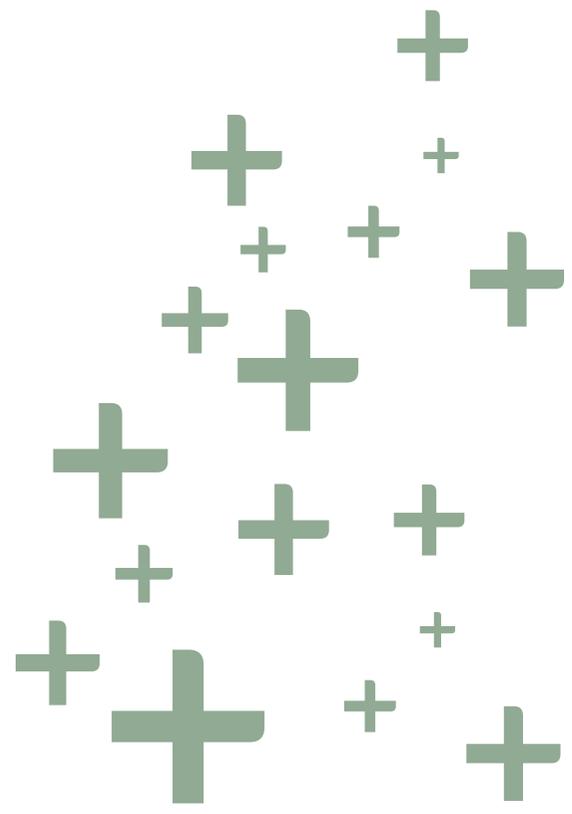
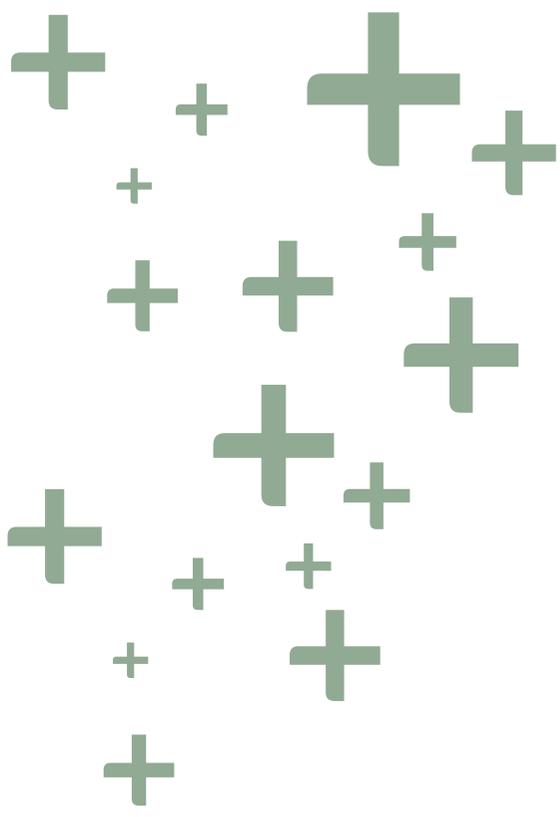
Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/livrariadafolha/2015/03/1608564-leia-haicais-de-millor-fernandes.shtml>>. Acesso em: 17 out. 2017.

9. O que se pode inferir da leitura do texto? Por que o “ai” do recém-nascido é a cova do pai?

10. De acordo com a norma culta da língua portuguesa, ter-se-ia como estrutura padrão a seguinte construção para a oração do haicai de Millôr Fernandes: “A cova do pai está no ai do recém-nascido”. No entanto, o que as normas urbanas de prestígios denominaram como estrutura padrão sofre constantes alterações, que muitas vezes se transformam em criativos e ricos efeitos de estilo que podem provocar efeitos de sentido diversos. No haicai lido, o que se pode dizer sobre a inversão da estrutura que a norma culta preconiza como a mais adequada na língua portuguesa? Que efeito de sentido pretende o autor ao alterar a ordem da oração?



ANOTAÇÕES



UNIDADE 5

ATIVIDADES

Leia o texto e, em seguida, responda as atividades 1, 2 e 3.



Disponível em: <<https://www.clubedasmadres.com.br/beleza/cabelo/match-oboticario-cabelos-isisvalverde>>. Acesso em: 16 out. 2017.

1. O anúncio publicitário é um gênero textual amplamente veiculado em nossa sociedade. O seu objetivo é persuadir os indivíduos a adquirirem os produtos anunciados. Relacionando as linguagens verbal e não verbal, o que esse anúncio está divulgando?

2. Caso a imagem do anúncio fosse retirada, seria possível definir o que o anúncio está divulgando? O que se pode dizer sobre a importância da imagem no anúncio publicitário?

3. O que se pode entender do uso da expressão “Cabelos fortes e saudáveis”?

Leia o texto e, em seguida, responda as atividades 4, 5 e 6.

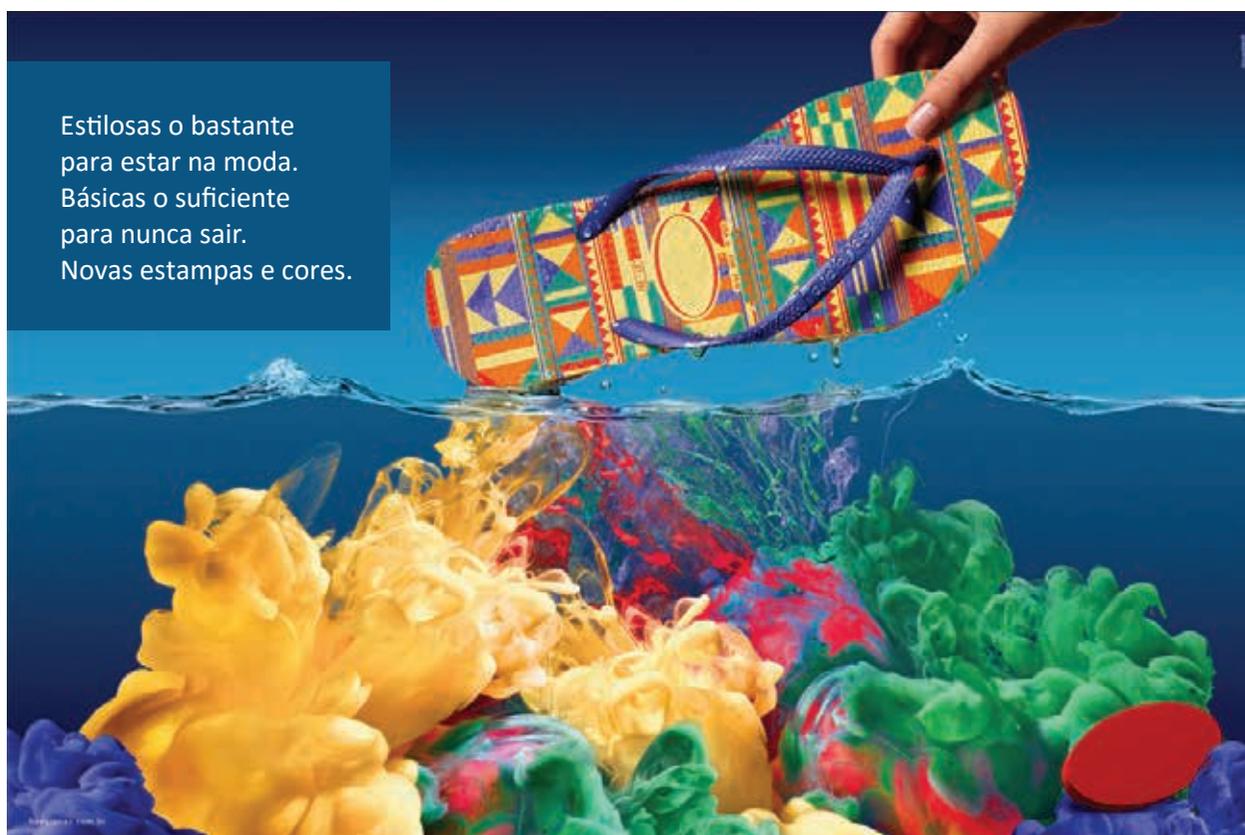


Disponível em: <<https://geekpublicitario.com.br/10640/big-mac-gratis-mcdonalds>>. Acesso em: 17 out. 2017.

4. Pela relação das linguagens verbal e não verbal, o que o anúncio publicitário está divulgando?

5. Além da imagem dos dois sanduíches, o que mais revela ao/à leitor(a) que se trata de uma promoção?
6. O que se pode inferir da informação “1 milhão de cupons”?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 7, 8, 9 e 10.



Disponível em: <http://blog.opovo.com.br/layout/almabbd0-cria-para-havaianas-slim/anun-havaianas-slim-thai-azul_menor>. Acesso em: 9 nov. 2017.

7. O anúncio em questão fez parte de uma campanha publicitária de uma marca de sandálias. Em relação à finalidade do anúncio, com qual intuito ele foi produzido?

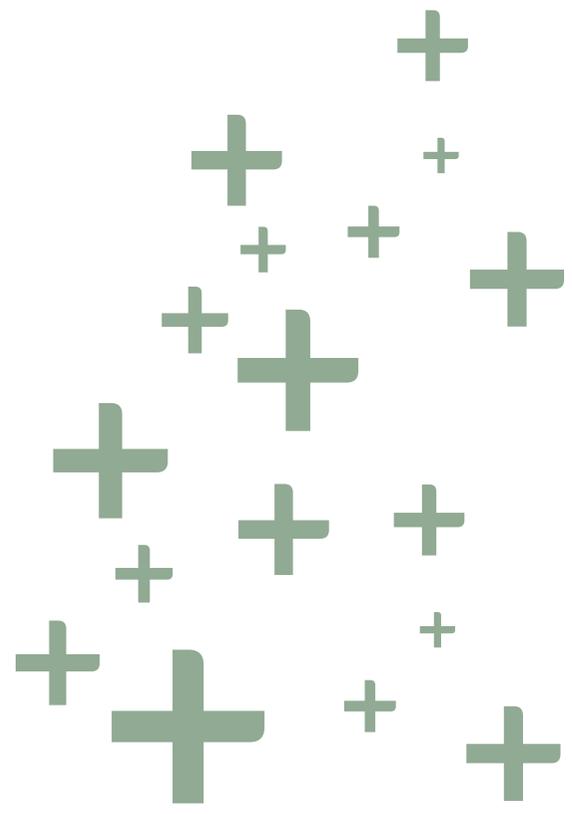
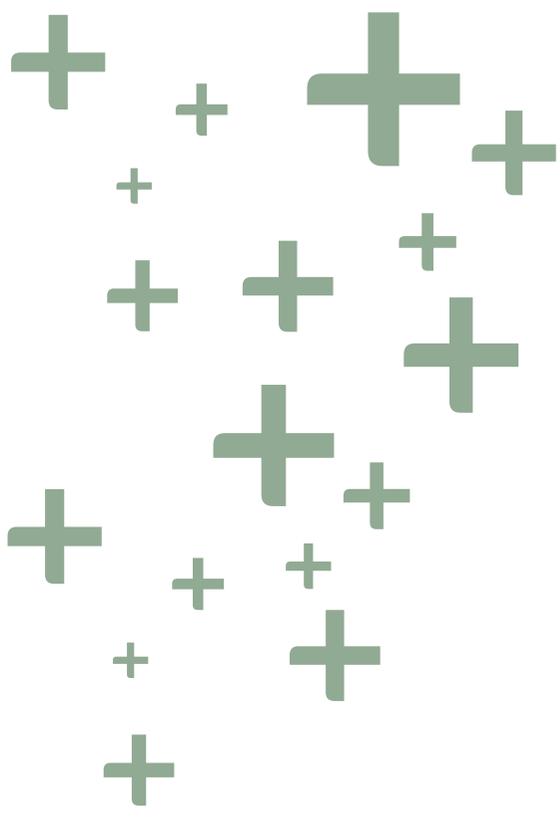
- 
8. Retome o texto verbal do anúncio. No trecho “Estilosas o bastante para estar na moda.”, ao utilizar o termo “estilosas”, o que pretendeu o autor do anúncio? De qual tipo de leitor ele quer se aproximar?

 9. No texto, o autor preferiu fazer uso do ponto final em cada um dos trechos. Ao analisar o uso desse recurso (o ponto do final), pode-se dizer que ele provoca um efeito de sentido. Que efeito de sentido é esse? O que se pretendeu sugerir com o uso do ponto final?

 10. A palavra “básica” tem sido recorrentemente relacionada à moda. Diz-se roupa básica, sandália básica, acessórios básicos etc. Esse termo, nesse caso, possui o mesmo sentido de se dizer que alguém fez um curso básico de inglês, por exemplo? Explique.



ANOTAÇÕES



UNIDADE 6

ATIVIDADES

Leia texto e, a seguir, responda as atividades 1, 2 e 3.



Disponível em: <<https://blog.luz.vc/tendencias/14-propagandas-geiais-sobre-preservacao-ambiental/>>. Acesso em: 18 out. 2017.

- 1.** Pela associação das linguagens verbal e não verbal, o que se pode entender a partir da leitura dessa propaganda? Comente suas impressões sobre ela.

- 2.** Todo texto possui um tema, uma temática sobre a qual o texto é elaborado. Levando em consideração as discussões sobre a atividade anterior, o que se pode dizer sobre o tema da propaganda?

3. Em relação às condições de produção, para qual finalidade esta propaganda foi produzida? Para quais leitores ela pode ter sido produzida?

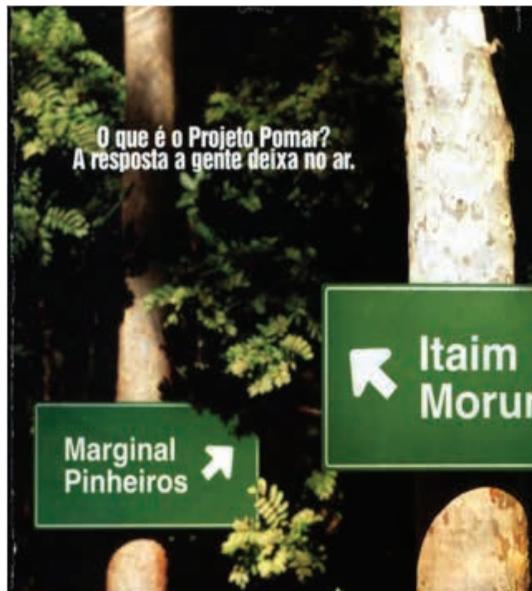
Leia texto e, a seguir, responda as atividades 4 e 5.



Disponível em: <<http://www.geografiaparatodos.com.br/index.php?pag=enem2007>>. Acesso em: 07 maio 2017.

4. Observa a linguagem verbal da propaganda “Nem sempre é o criminoso quem vai parar atrás das grades.”. A quem ou a quem o/a autor(a) da propaganda se refere?
5. Sobre o objetivo desta propaganda, pode-se dizer que ela possui o mesmo objetivo da propaganda anterior? Justifique sua resposta.

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 6.



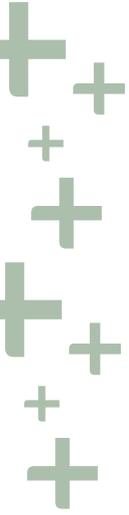
Disponível em: <http://www.etapa.com.br/gabaritos/resolucao_pdf/gab_2002/01_fuvest/fuvest011_p.pdf>. Acesso em: 07 maio 2017

6. O Projeto Pomar, em São Paulo, tem como objetivo reflorestar as margens dos rios Pinheiros e Tietê, arborizar praças, ruas e escolas, criar novos parques etc. Esse projeto foi lançado pela Secretaria de Estado do Meio Ambiente em 1999 e tem apresentado resultados bastante positivos. A respeito dessa informação, entende-se que o trecho “a resposta a gente deixa no ar” apresenta duplo sentido. Explique o duplo sentido promovido por esse trecho e qual dos sentidos é mais conveniente para a propaganda.

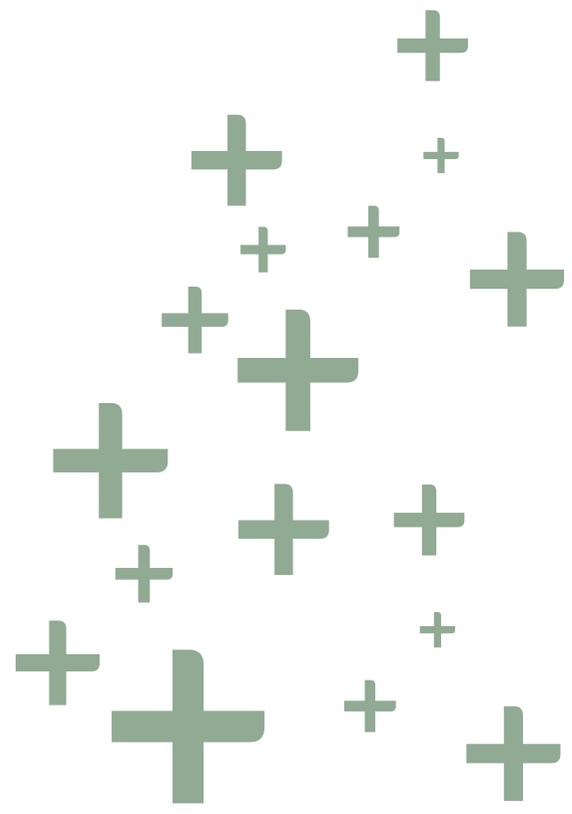
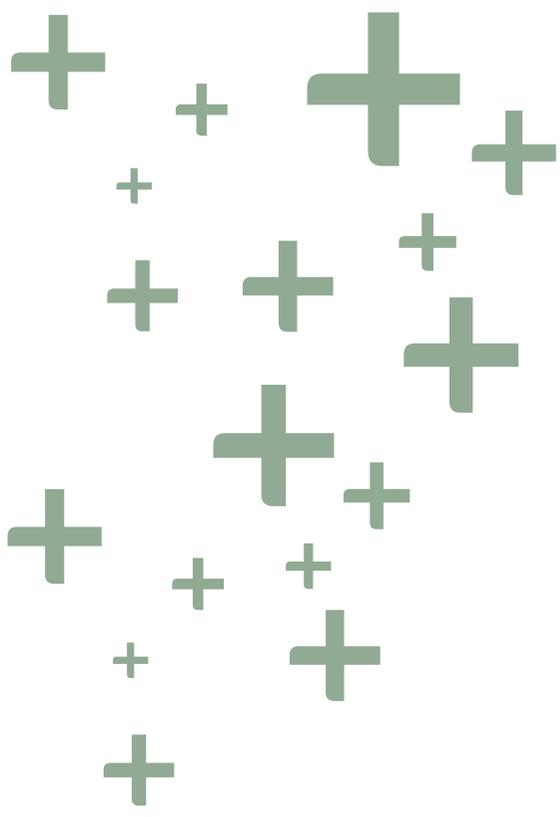
Leia o texto abaixo e, a seguir, responda as atividades 7, 8, 9 e 10.



Disponível em: <http://www.grupouniasselvi.com.br/Paginas/Detailhe_Noticia.aspx?NID=847/>. Acesso em: 09 nov. 2017.



ANOTAÇÕES



UNIDADE 7

ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 1, 2, 3 e 4.

Vaso Chinês

Alberto de Oliveira

Estranho mimo, aquele vaso! Vi-o,
Casualmente, uma vez, de um perfumado
Contador sobre o mármore lúcido,
Entre um leque e o começo de um bordado.

Fino artista chinês, enamorado,
Nele pusera o coração doentio
Em rubras flores de um sutil lavrado,
Na tinta ardente, de um calor sombrio.

Mas, talvez por contraste à desventura,
Quem o sabe?... de um velho mandarim
Também lá estava a singular figura;

Que arte, em pintá-la! A gente acaso vendo-a,
Sentia um não sei quê com aquele chim
De olhos cortados à feição de amêndoa.

Disponível em: <<http://www.webartigos.com/artigos/triade-parnasiana-a-analise-poetica-em-alberto-de-oliveira-vaso-chines-e-o-muroraimundo-correia-as-pombas-e-mal-secreto-e-olavo-bilac-vilarica-e-profissao-de-fe/66690/>>. Acesso em: 18 maio 2017.

- 1.** No verso “Que arte, em pintá-la! A gente acaso vendo-a,” (última estrofe), o pronome “a” se refere-se a qual termo?



2. De acordo com o texto, em que lugar o artista chinês colocou o coração doentio?

3. No segundo verso da 2ª estrofe, o eu poético atribui ao coração do artista chinês a qualidade de doentio. Por que o eu poético utilizou tal termo para se referir ao coração do artista? O que ele quis sugerir?

4. No trecho “Fino artista chinês(...)”, o que o termo “fino” significa? Quais outros possíveis sentidos essa palavra pode assumir?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 5 e 6.

À nossa vida
A morte alheia
Dá outra partida.

Millôr Fernandes

Disponível em: <http://www.antonio Miranda.com.br/haikai/millor_fernandes.html>. Acesso em: 23 out. 2017.

5. O que se pode inferir do haikai de Millôr Fernandes?

6. A partir da leitura e análise dos haicais trabalhados neste caderno, qual você diria ser a sua finalidade?

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 7,8 e 9.

www.centralplazashopping.com.br

**GARANTA SUA SACOLA RETORNÁVEL!
SEM SUA AJUDA O MUNDO
É INSUSTENTÁVEL**



Até 11/03, a cada **R\$ 70,00** em compras, apresente seu cupom fiscal e garanta **uma sacola retornável.***

Local: Corredor principal.

Central Plaza Shopping
Mais pra voçê.

* Limitada a uma sacola por CPF. Consulte o regulamento.

Disponível em: <<http://www.portaldapropaganda.com.br/portal/propaganda/28986-raemp-cria-para-promover-consumo-ecologico-no-central-plaza-shopping>>. Acesso em: 23 out. 2017.

7. Como você já sabe, os exemplares de propaganda e dos diversos tipos de anúncios publicitários, de uma forma geral, aliam as linguagens verbal e não verbal na constituição de seus textos. Nesta peça publicitária, a linguagem não verbal é imprescindível para a compreensão do que está sendo anunciado? O que está sendo anunciado? Qual a função da imagem neste anúncio?

8. Em relação às condições de produção, qual a finalidade deste anúncio? Para qual fim ele foi produzido?

9. Como você deve ter percebido, na palavra “insustentável”, a autora do anúncio destacou o termo “sustentável”, deixando-o com letras maiores do que o prefixo “in”. Esse mesmo recurso é utilizado com a palavra ajuda. O que tal recurso sugere? O que se pode deduzir da intenção do(s)/da(s) autores(as) ao utilizar(em) esse recurso?

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda a atividade 10.

www.saude.gov.br
DISQUE SAÚDE 0800 61 1997

O COMBATE NÃO PODE PARAR.

Junte sua família e seus vizinhos na luta contra a dengue.

DENGUE MATA

Se você tiver febre alta com dor de cabeça, dor atrás dos olhos, no corpo e nas juntas, vá imediatamente a uma unidade de saúde.

www.combatadengue.com.br

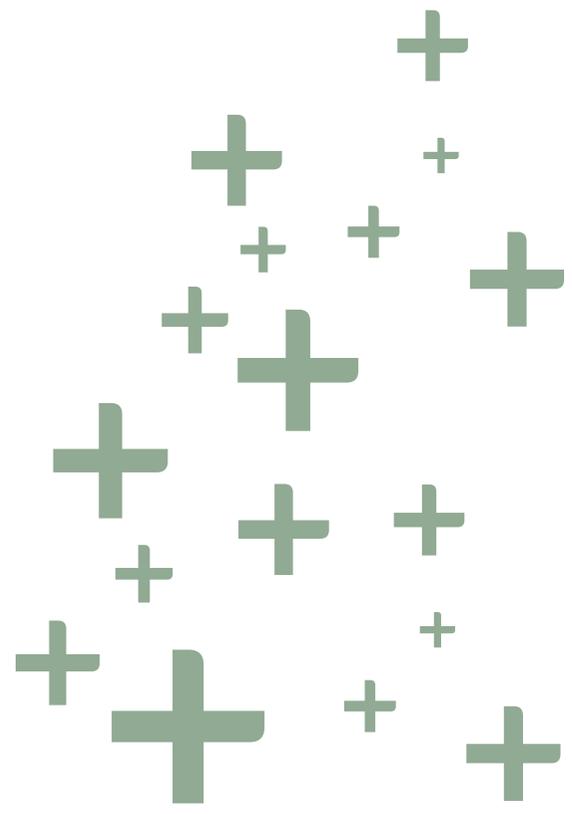
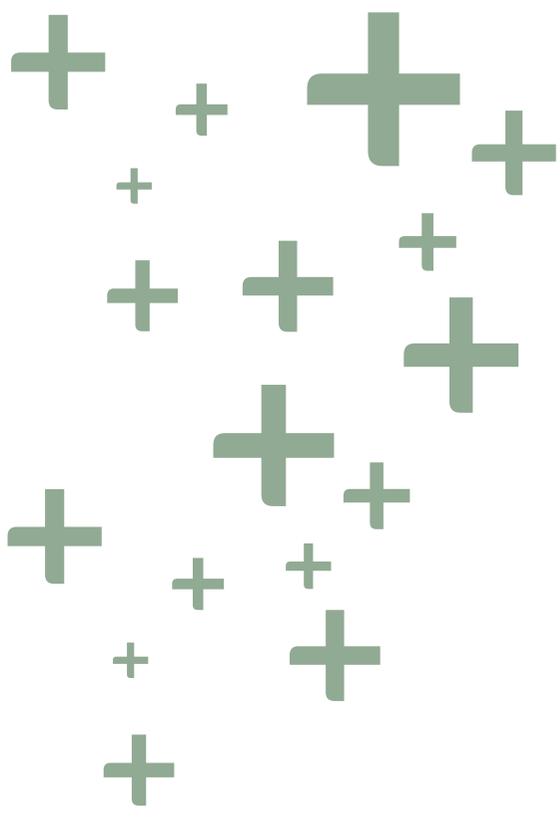
Secretarias Estaduais e Municipais de Saúde | SUS | Ministério da Saúde | BRASIL GOVERNO FEDERAL

Disponível em: <<http://alrocha-antenacultural.blogspot.com.br/2012/11/campanha-de-mobilizacao-contradengue.html>>. Acesso em: 23 out. 2017.

10. Qual a finalidade desse texto? Em que trecho essa finalidade fica mais evidente?



ANOTAÇÕES



UNIDADE 8

ATIVIDADES

Leia o texto e, a seguir, responda a atividade 1.

Se eu morresse amanhã!

Álvares de Azevedo

Se eu morresse amanhã, viria ao menos
Fechar meus olhos minha triste irmã;
Minha mãe de saudades morreria
Se eu morresse amanhã!

Quanta glória pressinto em meu futuro!
Que aurora de porvir e que manhã!
Eu perdera chorando essas coroas
Se eu morresse amanhã!

Que sol! que céu azul! que dove n'alva
Acorda a natureza mais loucã!
Não me batera tanto amor no peito
Se eu morresse amanhã!

Mas essa dor da vida que devora
A ânsia de glória, o dolorido afã...
A dor no peito emudecera ao menos
Se eu morresse amanhã!

AZEVEDO, Álvares de. In: SANTOS, Rubens Pereira. *Poetas românticos brasileiros*. São Paulo: Scipione, 1993. p. 29.

1. O que se pode inferir do eu poético a partir da leitura das duas primeiras estrofes do poema?

Leia os textos e, a seguir, responda as atividades 2 e 3.

Texto I

Por mais que o autor tenha dado umas pitadas de deboche contra o programa, é de extrema importância uma atração, que atinge o grande público, tocar em um assunto destes. A versão brasileira sempre foi muito acomodada e o máximo que fizeram foi ter uma transexual, sendo que em outros países há sempre participantes com mais histórias. Para mim era um desejo antigo ter um participante assim. Isso apenas demonstra que o Big Brother, para quem sabe olhar de maneira diferente, pode trazer importantes discussões.

Rodrigo - 19/01/2017 0:32

Texto II

Por um lado, é legal ter a presença de uma pessoa com deficiência, se pensarmos em dar visibilidade à questão e amplificar a discussão a respeito da participação dessas pessoas na sociedade. Por outro lado, é necessário evitar o mimimi do “exemplo de superação” e outros clichês que podem reforçar o sentimento de pena e o velho “coitadismo”. Até porque essa visão pode até influenciar o resultado do jogo se todo mundo ficar com peninha da “pobre moça deficiente”. E isso, acredito, não é o que queremos. Aí o tiro terá saído pela culatra.

Ronald Andrade Filho - 18/01/2017 22:26

Disponível em: <<http://assimcomovoce.blogfolha.uol.com.br/2017/01/18/big-brother-brasil-vai-ter-a-primeira-pessoa-com-deficiencia-de-sua-historia>>. Acesso em: 6 fev. 2017 (adaptado).

2 . Os dois textos são comentários de leitores da Folha de S. Paulo a respeito de um texto de Jairo Marques sobre o fato de o programa Big Brother, da Rede Globo, ter como um de seus participantes uma mulher com deficiência física. A respeito da participação de pessoa com deficiência no referido programa, pode-se dizer que as opiniões dos autores dos comentários são contrárias, divergentes, pessimistas, semelhantes ou complementares?

3 . Compare os dois textos em relação à linguagem, ao tema, ao objetivo e à estrutura.

Leia o texto e, a seguir, responda as atividades 8, 9 e 10.

Meninas fora da escola

Ana Paula Padrão

Não posso dizer que seja surpreendente. Ou inesperado. Mas certamente o dado é revoltante. É desanimador para quem, como eu, acredita que só a educação, especialmente de meninas, pode mudar o curso da história.

São as mulheres, na maioria das famílias, que criam as crianças. É um fato que mães bem educadas transformam crianças em adultos seguros, com autoestima firme e capacidade de realizar boas escolhas. Mas a quem isso interessa, me pergunto depois de ler os números a seguir.

Relatório da Unesco recém-divulgado diz que a paridade de gênero nas matrículas da educação primária, meta mundial que deveria ter sido alcançada em 2005, está muito longe de se tornar realidade. O atraso é tão abismal que apenas 69% dos países vão chegar a ter meninos e meninas em igual número nas escolas primárias em 2015!

Quem puxa o índice para baixo são, é claro, os países mais pobres. Neles, meninas que nunca foram à escola (cerca de 43% do total no terceiro mundo!) jamais terão chance de ir – é o que conclui a Unesco. Por preconceito, ignorância e questões econômicas e/ou culturais as famílias preferem manter as meninas em casa se tiverem que escolher entre educá-las ou aos meninos.

Outro fator que limita a educação de mulheres é o casamento precoce. Dados do período 2000-2011 mostram que, em 41 países, 30% ou mais das mulheres de 20 a 24 anos estavam casadas ou comprometidas desde os 18 anos. É o caso da Indonésia, onde uma lei que proíbe os matrimônios de menores de idade está em vigor desde 1974, mas isso não mudou em nada o índice de casamentos de meninas ou de escolaridade delas. O governo tende a não interferir no comportamento secular das famílias.

Um dado bastante relevante é que, quando vão à escola, as meninas progredem tanto quanto os meninos – ou mais. Em 58 países citados no relatório por terem apresentado dados confiáveis a taxa de permanência delas na quinta série é igual ou maior que a deles. Isso apesar de as meninas nem sempre encontrarem o ambiente ideal para o aprendizado.

Material didático que estimula a discriminação, o viés machista dos currículos e até mesmo a violência sexual contra meninas exigem delas uma determinação extra para continuar os estudos. Não por acaso a paquistanesa Malala, atingida por um tiro na cabeça por ter enfrentado a perseguição talibã e insistido em estudar, ganhou o Nobel da Paz.

Professoras que fossem exemplos para as meninas também ajudariam a mudar essa tendência, mas ainda segundo o relatório da Unesco, a porcentagem de mulheres no corpo docente da educação primária aumentou, desde 1999, de 58% para 63% na média global. É menos que pouco. É quase nada.

Mulheres arrastam atrás de si uma sina nefasta. São, regra geral no mundo, seres invisíveis cujo único papel é referendar o protagonismo masculino. Mas apesar de atávica essa sentença não precisa ser definitiva e cabe a cada um de nós, mulheres e homens, sentir o incômodo da indignação. Torço para que seja doloroso para você, leitor, como foi para mim, enfrentar os dados desse relatório. A dor nos lança a mudanças que o conforto jamais permitiria.

Disponível em: <http://istoe.com.br/416169_MENINAS+FORA+DA+ESCOLA/>. Acesso em: 5 abr. 2017.

8 . Qual é a opinião central (tese) defendida pela autora do texto?



9 . Os argumentos apresentados reforçam a tese apresentada pela autora do texto? Justifique sua resposta.

10 .De acordo com o texto, qual a porcentagem dos países que irão chegar a ter meninos e meninas em igual número nas escolas primárias em 2015?

ANOTAÇÕES





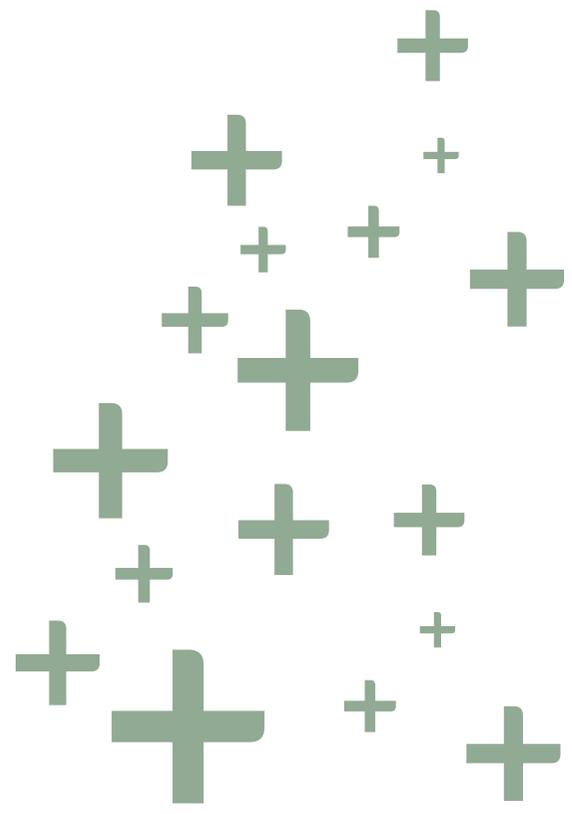
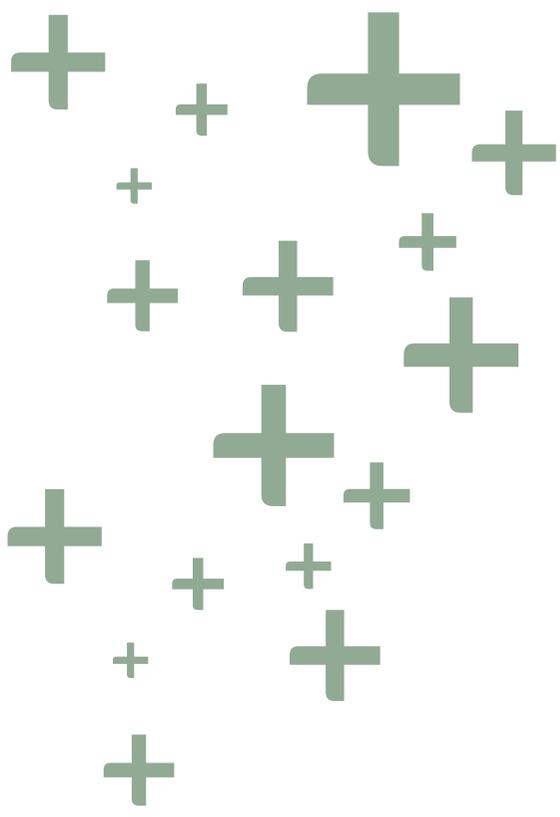
ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES





ANOTAÇÕES



Competências Socioemocionais

Aprender +

2018

CARO(A) ESTUDANTE,

Este ano você está convidado a vivenciar as suas aulas de um jeito diferente! Você já parou para pensar que a escola é um lugar onde você aprende muito mais do que os conteúdos das disciplinas? Que tal aprender matemática, português, história ou biologia ao mesmo tempo em que você aprende mais sobre quem é hoje e o que quer para sua vida? Ou aprender geografia ou artes enquanto aprende a se relacionar melhor com os outros e descobre o que o(a) motiva a crescer?

IMAGINE:

- ◆ Poder conversar com pessoas que você sempre quis, mas tem vergonha.
- ◆ Poder se relacionar com pessoas de diferentes grupos numa boa.
- ◆ Poder colocar com clareza suas opiniões e sentimentos em uma conversa em casa, na escola ou com amigos.
- ◆ Poder escutar atentamente os colegas e ser escutado por eles, respeitando e sendo respeitado(a) em suas opiniões.
- ◆ Poder confiar mais em si mesmo(a) e se fortalecer como pessoa a partir de seus interesses, sonhos e desejos para o futuro.
- ◆ Poder se superar como estudante e aprender mais a cada dia.
- ◆ Entender na escola do que você gosta e quer para a sua vida e poder se preparar para seguir as suas escolhas e metas quando finalizar o Ensino Médio.

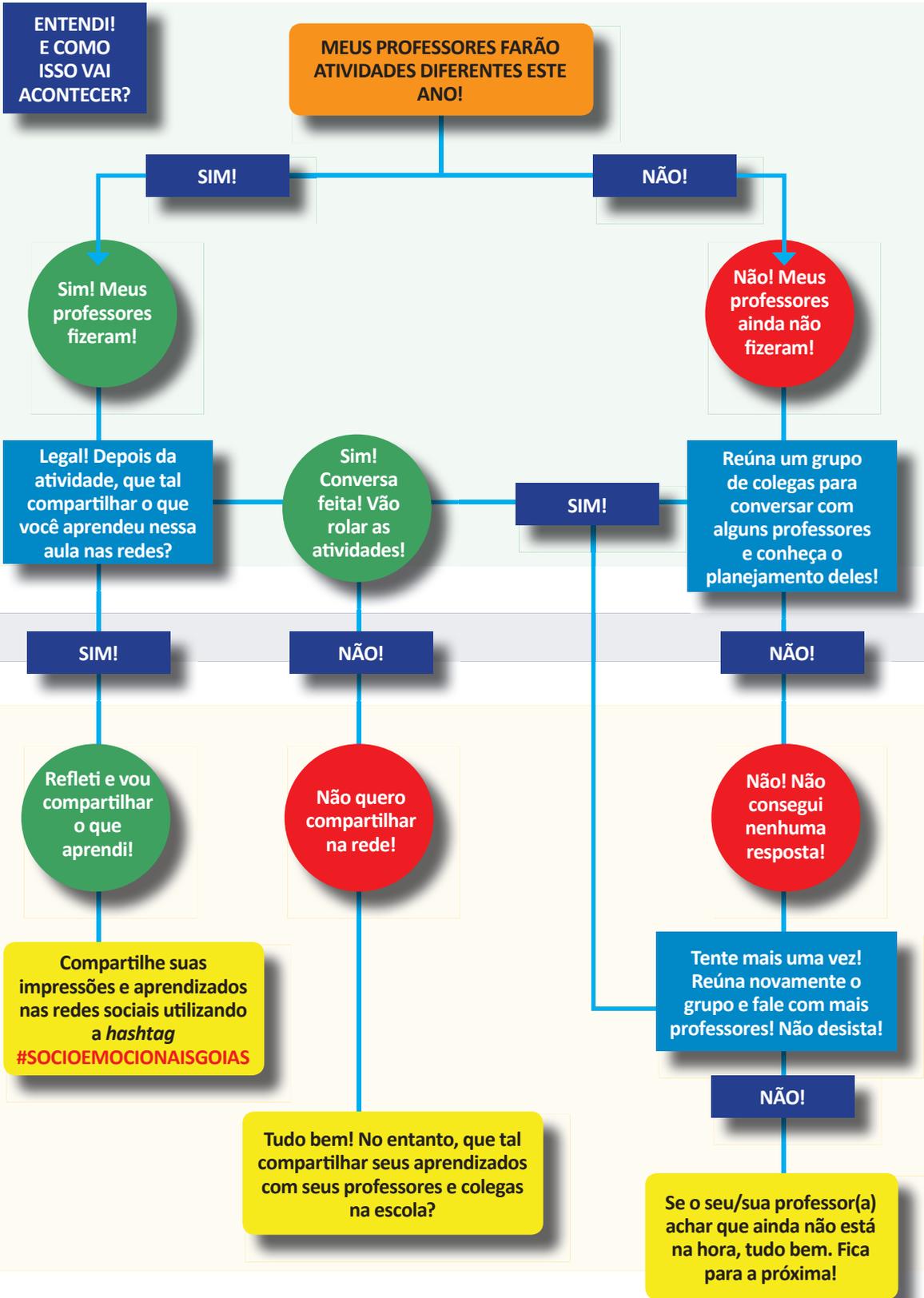
E COMO ISSO VAI ACONTECER?

Em 2018 você experimentará, em algumas aulas, um pouco do que é educação integral. Esse é um tipo de educação que tem como objetivo a formação das pessoas em suas diversas potencialidades. Ou seja, você é uma pessoa única no mundo, que tem inúmeras capacidades e aprendizagens a desenvolver: aprender a ser, conviver, conhecer e fazer! Por isso, você participará de aulas em que os conteúdos das disciplinas serão trabalhados ao mesmo tempo em que algumas competências importantes para o seu desenvolvimento, tais como autoconfiança e entusiasmo para aprender na escola e na vida!

Conheça outros aspectos das chamadas competências socioemocionais:

 Relacionamento consigo mesmo Conhecer a si mesmo, suas limitações, o que você gosta e entender como você lida com as próprias emoções. É muito importante cultivar o autoconhecimento e exercitá-lo todos os dias!	 Relacionamento com outros Falar claramente com os outros, saber escutar e respeitar com quem você fala, independentemente de serem colegas, pais, professores e até mesmo pessoas que você não conhece.	 Estabelecer objetivos e persistir em alcançá-los Refletir sobre o que você quer fazer no futuro e agir nesse sentido. Persistir no alcance desses objetivos mesmo quando encontramos desafios.	 Tomar decisões responsáveis Fazer escolhas com base em informações que você coletou e considerando os seus impactos em diferentes aspectos da sua vida e para os outros, quando for o caso.	 Abraçar novas ideias, ambientes e desafios Buscar conhecer coisas novas à medida que se sente confortável e curioso(a). Explorar é algo diferente para cada um, pois temos interesses diferentes.
---	--	---	---	--

Como você viu, essas competências são demais! Elas nos ajudam a aprender como superar obstáculos no dia a dia e a não desistir diante do primeiro problema. E aprender tudo isso na escola é melhor ainda!



LEMBRE-SE...

É IMPORTANTE DAR A SUA OPINIÃO E OUVIR A OPINIÃO DOS COLEGAS!

É importante participar das atividades que o(a) professor(a) propuser trazendo suas opiniões com respeito e ouvindo atentamente a opinião dos colegas. Conhecer diferentes pontos de vista amplia a sua percepção do mundo e promove o seu crescimento.

É IMPORTANTE REFLETIR SOBRE SUAS APRENDIZAGENS!

Ao final de algumas aulas, o(a) professor(a) organizará uma rodada de reflexão sobre tudo o que você pode ter aprendido. Pense para além dos conteúdos da disciplina. O que você aprendeu ali que levaria para outros espaços de sua vida?

É IMPORTANTE SER PROTAGONISTA NA ESCOLA E NA VIDA!

Aproveite as atividades para conversar com seus colegas e professores sobre seus interesses e planos de futuro! Você é o protagonista da sua vida e seus professores podem ajudá-lo(a) neste percurso.

FIQUE LIGADO(A)!

Esse é um trabalho que visa o seu desenvolvimento! Mergulhe nessa experiência. As competências que você aprenderá podem ajudar em períodos de incertezas e mudança. Além disso, ajudam a visualizar o seu futuro como estudante e, mais tarde, como profissional. Aproveite!

BOAS APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO EM 2018!

REFERÊNCIAS

Aqui você encontra o que serviu de referência para a produção do material. E você pode encontrar textos no *link* indicado anteriormente

BARROS, P.B. et al. *O desenvolvimento socioemocional como antídoto para a desigualdade de oportunidades*. Relatório técnico

INAF 2016. São Paulo: Instituto Ayrton Senna e Instituto Paulo Montenegro, 2016.

CARNEIRO, P. et al. *The Impact of Early Cognitive and Non-Cognitive Skills on Later Outcomes*. CEE Discussion Papers 0092, Centre for the Economics of Education, LSE, 2007.

CATTAN, S. *Heterogeneity and Selection in the Labor Market*. PhD thesis: University of Chicago, 2010.

COSTA, A. C. G. *Por uma Pedagogia da Presença*. Governo do Brasil: Brasília, 1991.

DUCKWORTH, A. et al. *Personality psychology and Economics*. IZA Discussion Paper 5500, 2011.

DUNCAN, G.J. and K. MAGNUSON. *The Nature and Impact of Early Achievement Skills, Attention Skills, and Behavior Problems*. Working paper 2010 at the Department of Education, UC Irvine, 2010

PIATEK, R.; P. PINGER. *Maintaining (Locus of) Control? Assessing the Impact of Locus of Control on Education Decisions and Wages*. Institute for the Study of Labor (IZA), Discussion Paper No. 5289, 2010.

ROSENBERG, M. *Society and the adolescent self-image*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1965.

SANTOS, D.D. et al. *Socio-emotional development and learning in school*. Relatório Técnico não publicado, 2017.

SANTOS, D.D. et al. *Violence in the School Surroundings and Its Effect on Social and Emotional Traits*. Paper não publicado, 2017.

STÖRMER, S.; FAHR, R. *Individual Determinants of Work Attendance: Evidence on the Role of Personality*. IZA Discussion Paper Nº 4927, 2010.

TOMAZ, R.; ZANINI, D.S. *Personalidade e Coping em Pacientes com Transtornos Alimentares e Obesidade*, 2009.

