

1.º BIMESTRE - 2013



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ENSINO  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

# LP5

## PRIMÁRIO CARIOCA

ESCOLA MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_





MULTIRIO

**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**CLAUDIA COSTIN**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REGINA HELENA DINIZ BOMENY**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

**MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS**  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES**  
**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
COORDENADORIA TÉCNICA

**GINA PAULA BERNARDINO CAPITÃO MOR**  
ORGANIZAÇÃO

**MÁRCIA CRISTINA FERREIRA GARCIA**  
**MARIA PAULA SANTOS DE OLIVEIRA**  
ELABORAÇÃO

**CARLA DA ROCHA FARIA**  
**INGRID LOUISE GAUDIERO RIBEIRO**  
**LEILA CUNHA DE OLIVEIRA**  
**SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA**  
REVISÃO

**DALVA MARIA MOREIRA PINTO**  
**FÁBIO DA SILVA**  
**MARCELO ALVES COELHO JÚNIOR**  
DESIGN GRÁFICO

**EDIURO GRÁFICA E EDITORA LTDA.**  
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO



Olá, aluno do 5.º Ano!  
Este caderno foi organizado para você!  
Nele você encontrará textos variados,  
contos de fadas, histórias em quadrinhos,  
cartazes, artigos e reportagens.  
Você está voltando às aulas e nada melhor que iniciar o  
ano com muitas histórias interessantes!

Vamos começar com a  
história da Cinderela.



MULTIRIO

Você já reparou que, nos contos de fadas, para cada princesa há um príncipe encantado?  
Temos, abaixo, nomes de princesas de contos de fadas.

Sua tarefa, agora, é desenhar ou colar imagens que estão presentes nessas histórias de nossa infância.

CINDERELA

PEQUENA SEREIA

BRANCA DE NEVE

# Cinderela

Era uma vez um reino onde vivia uma menina muito bonita e boazinha chamada Cinderela.

Ela morava com sua madrasta, uma mulher muito má, que tinha duas filhas.

Como as moças tinham inveja da beleza e da bondade de Cinderela, elas faziam a menina trabalhar muito. Cinderela limpava o chão, levava o café da manhã para elas na cama, mas as duas nunca ficavam satisfeitas. Os únicos amigos que Cinderela tinha eram os passarinhos e os ratinhos do jardim.

Certo dia, chegou um convite do palácio real, convidando todas as donzelas do reino para o baile que o rei estava oferecendo. Nesse baile, o príncipe, filho do rei, iria escolher a sua futura esposa.

Cinderela ficou muito feliz e perguntou: — Quer dizer que eu também posso ir?

As irmãs responderam: — Você não tem sequer um vestido decente! Além disso, tem muito serviço para fazer.

Mas a madrasta disse, rindo ironicamente: — Calma, meninas! Cinderela tem todo o direito de ir ao baile, pois também foi convidada. Mas só depois de terminar todas as tarefas da casa.

Uma das irmãs pediu para ser penteada, a outra, que Cinderela passasse seu vestido e a madrasta, que Cinderela procurasse seus colares, enfeites e perfumes.

Já prontas para sair, ainda rindo de Cinderela, que já estava muito cansada, elas perguntaram:

— Mas você ainda não está pronta? E Cinderela respondeu: — Não sei se dá tempo de reformar o vestido da minha mãe.

As irmãs saíram para o baile muito contentes, rindo e fazendo pouco da pobre menina. Sozinha e bastante triste, Cinderela ficou chorando, desconsolada, no jardim.

— Não chore, minha filha, você irá ao baile, falou uma doce senhora. Cinderela olhou para ela e viu que era sua Fada Madrinha.

— Temos que nos apressar, mas antes preciso de uma abóbora e de quatro ratinhos.

A fada agitou sua varinha mágica e transformou a abóbora numa linda carruagem e os ratinhos em quatro formosos cavalos. Cinderela ficou maravilhada.

Para evitar a repetição de palavras nos textos, devemos substituí-las por outras. Para isso, é necessário que haja relação de sentido entre as palavras que são substituídas.

Esse é um sinal gráfico chamado **TRAVESSÃO**. Ele é empregado geralmente para:

- indicar o início da fala de uma personagem;
- indicar a mudança de falante.



História da Cinderela - Vídeo

[http://www.youtube.com/watch?v=Gigz\\_E3-SFg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Gigz_E3-SFg&feature=related)

Este sinal gráfico é o **PONTO FINAL**. Ele é empregado ao término de uma ideia.



**O PARÁGRAFO** é um trecho dentro do texto que possui sentido completo.

Ele pode conter uma ou várias frases.

O parágrafo é iniciado por um ligeiro afastamento da primeira palavra em relação à margem esquerda da folha.

Novamente, a fada madrinha balançou a varinha e Cinderela apareceu com um vestido lindíssimo e sapatinhos de cristal. Ela exclamou: — É um sonho! A fada confirmou: — Você está certa. Mas como todo sonho, esse também vai acabar. O encanto termina à meia-noite, não se esqueça!

No palácio, todos ficaram impressionados com a beleza de Cinderela, principalmente o príncipe, que a convidou para dançar e ficou com ela a noite toda.

Quando começaram a soar as badaladas da meia-noite, Cinderela lembrou-se do aviso da fada e saiu correndo, deixando cair um sapatinho de cristal na escada. O príncipe ficou desolado, pois estava apaixonado pela linda menina. Já longe, ela ouviu as últimas badaladas, exatamente quando o encanto passou e só sobraram a abóbora e os ratinhos.

No dia seguinte, o rei mandou avisar que seu filho, o príncipe, se casaria com a donzela que conseguisse calçar o sapatinho. Foi inútil. Ele não cabia no pé de nenhuma moça do reino, nem no das irmãs de Cinderela.

A madrasta, para impedir que Cinderela experimentasse o sapatinho, havia trancado a menina no quarto. Mas ela conseguiu escapar. Experimentou o sapatinho e... Viva!!! Ele coube perfeitamente no seu pé.

Cinderela foi levada para o palácio, longe de sua malvada madrasta e das filhas dela. Cinderela se casou com o príncipe e viveu feliz para sempre.

Adaptado – Soninho: Clássicos Infantis. Rio de Janeiro: Revic Editorial Ltda, 2001.

**Glossário:** **desconsolada** – com grande pena; desgostosa;  
**desolado** – profundamente triste.



Se você quiser saber mais sobre pontuação, assista à aula de Língua Portuguesa do 5.º Ano - nº 27, no endereço [www.educopedia.com.br](http://www.educopedia.com.br).

Os **contos de fadas** são narrativas que envolvem algum tipo de encantamento, ou seja, há a presença de elementos mágicos.

O tempo em que a história ocorre não está definido de forma precisa. Aparece representado por expressões como: “há muito tempo”, “um dia”, “Era uma vez”, “ certa vez”, entre outras.

Os **contos de fadas** apresentam, também, alguns ensinamentos.

# CONVERSANDO SOBRE O TEXTO



Você sabia que o texto nos dá algumas pistas? Veja a expressão destacada.

“**Certo dia**, chegou um convite do palácio real, convidando todas as donzelas do reino para o baile.”

Essa é uma indicação de **tempo**.

Você saberia dizer que dia foi esse?

Se sua resposta foi não, você acertou! A expressão não indica exatamente qual é o dia. Pode ser qualquer dia, pois está indefinido.

1- Você já viu que uma expressão pode indicar **tempo**. Circule, no trecho, a expressão que foi utilizada com esse objetivo:

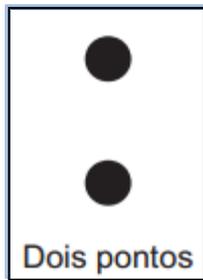
“No dia seguinte, o rei mandou avisar que seu filho, o príncipe, se casaria com a donzela que conseguisse calçar o sapatinho.”

2- Leia agora outro trecho e circule a expressão que indica lugar:

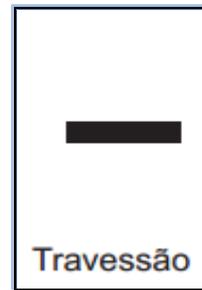
“Era uma vez um reino onde vivia uma menina muito bonita e boazinha chamada Cinderela.”



Para que um texto ganhe voz e pareça mais real, pode ser utilizado o **diálogo**. Na história que você acabou de ler, a conversa é apresentada com a utilização de sinais de pontuação que marcam o diálogo. Veja:



**DOIS PONTOS**  
Sinal gráfico que indica o momento em que a personagem irá falar.



**TRAVESSÃO**  
Sinal gráfico que indica o início da fala da personagem.

3- No conto de fadas “Cinderela”, ocorrem diálogos entre as personagens. Escreva no espaço abaixo um exemplo de

fala da Cinderela:	
fala da Madrasta:	
fala da Fada Madrinha:	

4- Agora observe o trecho:

“Como as moças tinham inveja da beleza e da bondade da Cinderela, **elas** faziam a menina trabalhar muito”.

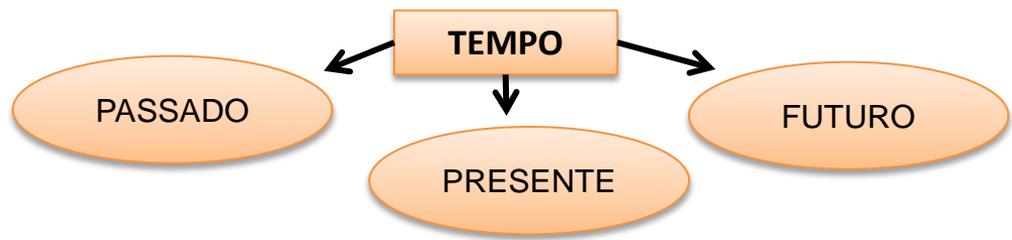
A palavra destacada, no trecho acima, foi utilizada para substituir outra que já existe no texto. Que palavra está sendo substituída?

---



---

Por meio dos verbos, podemos identificar o tempo em que as ações, os estados e os fenômenos da natureza estão situados.



5 - Quais as tarefas que Cinderela realizava diariamente?

---

---

6 - A intenção de Cinderela era ir ao baile. Retire do texto o trecho que revela os motivos encontrados pelas irmãs para que Cinderela não fosse ao baile.

---

---

7- A madrasta disse, rindo ironicamente:

“— Calma, meninas! Cinderela tem todo o direito de ir ao baile, pois também foi convidada. Mas só depois que terminar todas as tarefas da casa.”

Que tarefas Cinderela teria que cumprir?

---

---

---

---

---

Desenhe ou cole aqui uma imagem da madastra de Cinderela.



8 - Depois que cumpriu as tarefas, como Cinderela ficou?

---

9 - Retire do texto o trecho que descreve como as irmãs saíram para o baile.

---

10 - Diga o que você pensa sobre a atitude das irmãs. Escreva um pequeno texto que expresse sua opinião sobre a atitude delas.

---

---

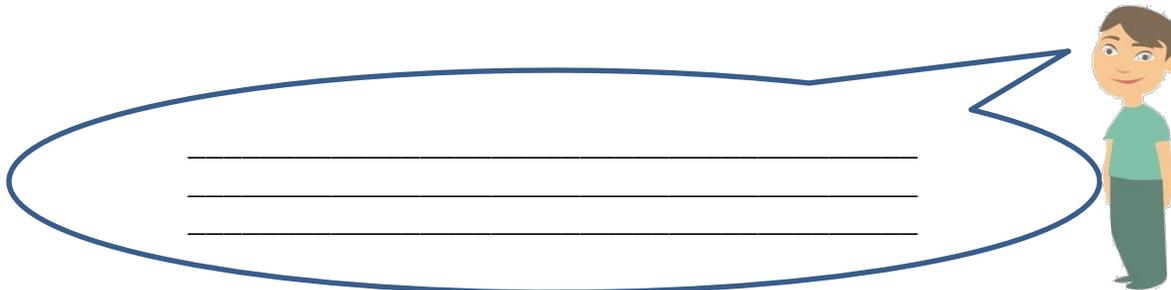
---

---

---

11 - Cinderela conseguiu ir ao baile após a Fada Madrinha usar seus poderes. Que transformações foram feitas para que o sonho se realizasse?

12 - Escreva, no balão, o aviso que a Fada Madrinha deu à Cinderela.



MULTÍPLIO

Que tal, agora, desenhar ou colar uma imagem da Fada Madrinha?

# No baile!

1- Retome a cena do baile e responda às questões abaixo.

a) Como foi o encontro de Cinderela com o Príncipe?

---

---

b) Qual foi a participação do relógio nessa história?

---

---

c) Como o Príncipe ficou após a partida de Cinderela? Por quê?

---

---

d) Qual foi a atitude do rei no dia seguinte?

---

---

e) O sapatinho não coube em ninguém do reino. Onde Cinderela estava?

---

---

f) Como Cinderela conseguiu se apresentar para experimentar o sapatinho de cristal?

---

---

g) O que aconteceu depois que Cinderela experimentou o sapatinho de cristal?

---

---

Clipart Microsoft





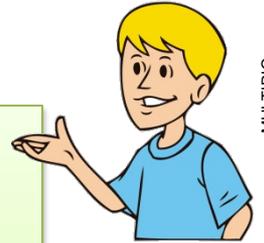
“Certo dia, chegou um **convite do palácio real**, convidando todas as donzelas do reino para o baile.”

Escreva o convite que Cinderela também recebeu.  
Imagine! Crie!!!



### PARA SABER MAIS!

- No **convite**, há **informações** que não podem faltar:
- motivo do convite;
  - nome do convidado;
  - nome de quem convida;
  - data;
  - hora;
  - endereço do lugar em que ocorrerá o evento.



MULTIRIO

Como vocês leram na história, Cinderela se casou com o príncipe!  
A festa foi linda e muito bem organizada!  
Vocês gostaram de ler esse conto de fadas?

Continuem a ler,  
senão...



MULTIRIO



MULTIRIO

Veja o que aconteceu quando as crianças pararam de ler os livros de história...

Eu vou contar a história do meu jeito!



MULTÍRIO

## Texto 1

**DESENCANTADOS...****TÍTULO**

Atrai a atenção para a leitura do texto. Ele deve ser original e antecipar algumas ideias sobre o texto.



Que palavra é essa? Acho que tem alguém chorando! Quem será?



Veja a expressão da Emília.  
O que ela indica?

---

---

---

---

---

---

---

---

Observe que as **falas** das personagens são representadas **nos balões**.

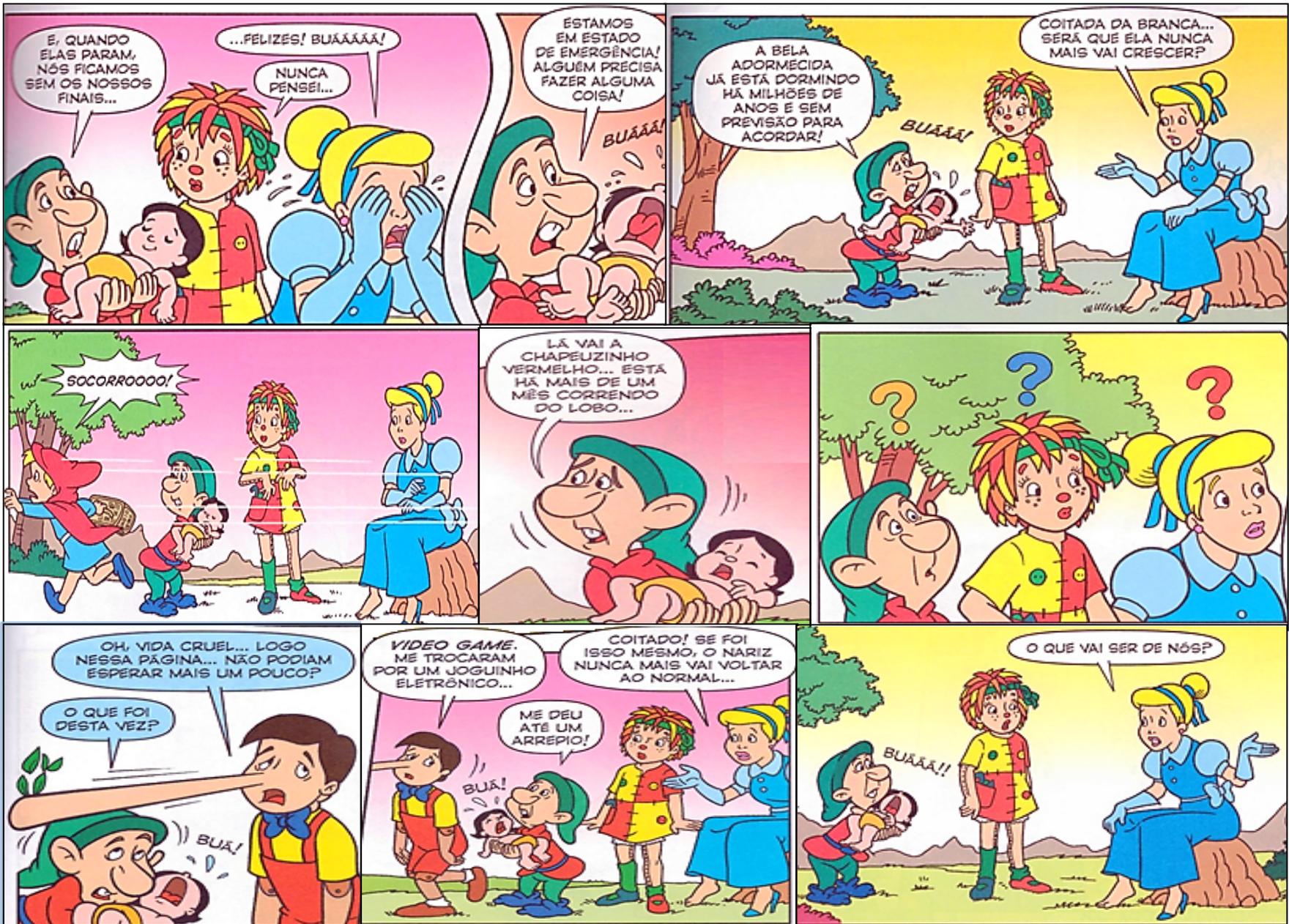
Adaptado - LOBATO, Monteiro. As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).



Adaptado - LOBATO, Monteiro. As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).



Se você quiser saber mais sobre as histórias em quadrinhos, acesse [www.educopedia.com.br](http://www.educopedia.com.br), 5.º Ano, Língua Portuguesa, aula 9.





Adaptado - LOBATO, Monteiro. As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).

Está gostando da história? Para entender melhor, responda às perguntas, de acordo os quadrinhos à esquerda.



1 - Que personagens aparecem nesta cena?

---

---

2 - Que sinais gráficos (desenhos) indicam que as personagens estão chorando?



DUNGA	CINDERELA	BRANCA DE NEVE (BEBÊ)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**PARA SABER MAIS!**

**Personagens** são os seres que atuam na história. Elas podem ser identificadas por algumas características, detalhes que possuem e que podem ser percebidos em seu comportamento, em sua aparência ou até mesmo em sua personalidade.

Está curioso para saber que ideia a Emília teve?  
Calma! Já, já você irá descobrir!

Quando lemos **contos de fadas**, encontramos sempre momentos mágicos. Eles são momentos **ENCANTADOS**.



Veja como foi formado o título da história que você leu.

**DES** + **ENCANTADOS** (DES + ENCANTADOS)

1 - Por que você acha que ele foi escolhido para ser o título dessa história?

---

---

---

2 - Escolha uma parte da história para apontar um exemplo de **desencanto**. Escreva no espaço abaixo e justifique sua resposta.

---

---

3 - As personagens dos contos de fadas estão passando por um problema.

a) Qual?

---

b) Qual a consequência desse fato?

---

c) Como a Emília conhecia a Cinderela?

---



4 - No quadrinho ao lado, Pinóquio diz “**Logo nessa página...**”. Ele indica que gostaria que o leitor lesse mais uma página. Por que ele fez esse comentário?

---

---

---

---

---



5- Leia a sequência dos quadrinhos. Observe os **sinais de pontuação** e a finalidade de sua utilização para a compreensão das falas das personagens. Em seguida, faça a correspondência entre os quadrinhos e os textos numerados abaixo deles.



1 O nome do sinal gráfico é **reticências**. Ele é utilizado para representar uma pausa no pensamento da personagem.

2 O nome do sinal gráfico é **ponto de exclamação**. Ele é empregado para indicar um chamamento, uma ordem, um pedido; para reforçar um desejo, uma emoção; para mostrar alegria, entusiasmo.

3 O nome do sinal gráfico é **ponto de interrogação**. Ele é utilizado para fazer uma pergunta.

6 - Observe a fala da Emília:



a) O termo **Ela** se refere a outra palavra que já apareceu no texto. Qual é ela?

---



---

b) Na fala da Emília, há uma expressão em negrito. O que ela quer dizer?

---



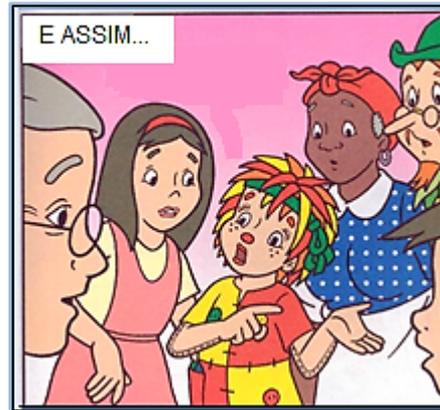
---

Quando você conversa com seus colegas, professores, familiares ou qualquer outra pessoa, está havendo um **diálogo**.

Nas **histórias em quadrinhos**, os **diálogos** (conversas) são representados utilizando-se balões. Eles aparecem de várias formas e representam inúmeras situações comunicativas. Representam pensamentos, falas, gritos, sussurros e muito mais...



7 - Agora, você vai observar os **balões** abaixo. Faça a correspondência, numerando de acordo com o que os balões estão representando.



Adaptado - LOBATO, Monteiro. *As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas*. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).



1 - LEGENDA: FALA DO NARRADOR

2 - PERSONAGEM GRITANDO.

3 - PERSONAGENS FALANDO.

4 - VÁRIOS PERSONAGENS FALANDO AO MESMO TEMPO.

Veja a ideia que a **Emília** teve para ajudar as personagens...



# Continuando a história...



Adaptado - LOBATO, Monteiro. *As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas*. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).

Esta é a **legenda**. Nela aparece a voz do narrador.  
O **NARRADOR** dessa história empresta a voz para contar a história, ou seja, é como se ele estivesse vendo a história acontecer e fosse contando o que vê.

# Finalizando a história...



Adaptado - LOBATO, Monteiro. *As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas*. 2.ª ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).

8 - Nessa parte da história, o que Dona Benta está fazendo?

---

9 - Qual foi a consequência da atitude de Dona Benta?

---

---

10 - Para onde as personagens dos contos de fadas estão indo?

---

---

## PARA SABER MAIS!

A **história em quadrinhos** é uma história que pode ser narrada por meio da sequência de quadrinhos, de desenhos e de diálogos entre as personagens. Os diálogos (conversas) ocorrem com a utilização dos balões que podem apresentar falas ou pensamentos.

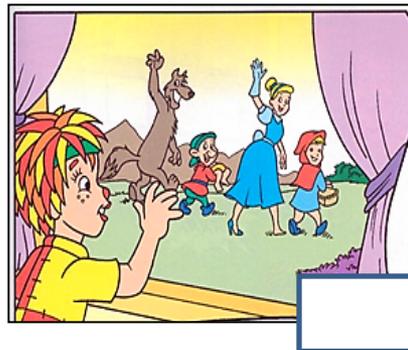
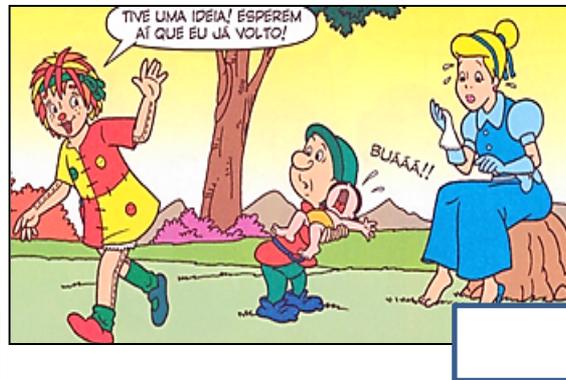
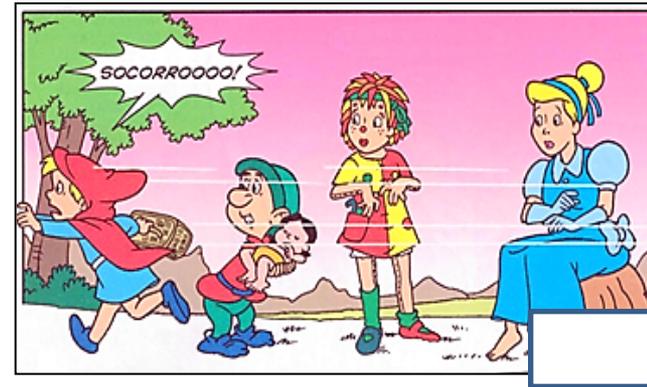
Para compreender a HQ, é importante realizar também a leitura das expressões do rosto das personagens, das suas ações, do cenário e de todos os elementos que auxiliam na transmissão das mensagens.



# Relembrando como tudo aconteceu...

Tudo começa com a Emília passeando. Ela escuta alguém chorando, aproxima-se e vê quem é...

Ih! A história ficou toda misturada... Numere os fatos na ordem em que ocorreram para organizar outra vez a história.





Você percebeu que a **ordem dos acontecimentos** da história é muito importante? Que tal ler um pouco a respeito de como as histórias são organizadas?

## ESTRUTURA DA NARRATIVA

Os textos que contam histórias são chamados de **NARRATIVAS**.

A narrativa é uma sequência de fatos. Nela devemos observar o tempo, o espaço, as características e as funções das personagens.

Como em toda narrativa, nas histórias em quadrinhos identificamos **quatro grandes** momentos:

<b>SITUAÇÃO INICIAL</b>	É o que acontece na apresentação da história.
<b>COMPLICAÇÃO</b>	É o momento em que ocorre uma modificação na situação inicial, com ações que vão desenvolver a narrativa.
<b>CLÍMAX</b>	É o momento em que a complicação atinge seu ponto máximo. É o momento de maior tensão.
<b>DESFECHO</b>	É, em geral, o final da história, o momento em que há a conclusão da narrativa.

Agora que você já sabe como uma narrativa é organizada, realize a atividade da próxima página.



Identifique os elementos da **narrativa**, completando a coluna do meio com as palavras abaixo.

DESFECHO

SITUAÇÃO INICIAL

CLÍMAX

COMPLICAÇÃO



\_\_\_\_\_

O que acontece na apresentação da história, no início da história.



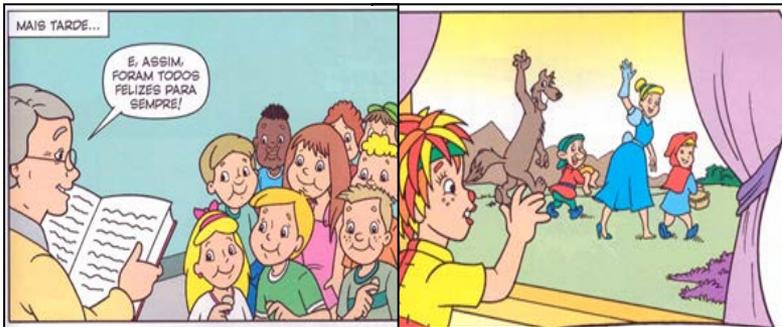
\_\_\_\_\_

Fase em que se inicia o conflito entre os personagens.



\_\_\_\_\_

É a parte mais emocionante da história. Momento de maior tensão ou maior suspense.



\_\_\_\_\_

É como a história termina. É o final.

Adaptado - LOBATO, Monteiro. As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Pica-pau Amarelo: contos de fadas. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Pica-pau Amarelo).

Existem vários aspectos que podem ser observados pelos leitores nas histórias em quadrinhos.



Observe com atenção o quadro abaixo.

Vamos fazer a leitura, levando em consideração alguns aspectos importantes. Responda às perguntas e descubra!...

Observe o rostinho da Emília. O que a expressão dela está demonstrando?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Agora é a vez do Dunga. Observe o rostinho dele. O que a expressão dele demonstra?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Onomatopeia** é uma palavra que representa, graficamente, sons. Nesse caso, representa o choro do bebê.

biblio-edu.blogspot.com.br

Agora que você já sabe o que é **onomatopeia**, represente outros sons no espaço abaixo.

DESCRIÇÃO DO SOM	REPRESENTAÇÃO DO SOM (ONOMATOPEIA)
riso	
tosse	
relógio	
cachorro latindo	

Adaptado - LOBATO, Monteiro. As Melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas. 2. ed. São Paulo: Globo, 2010 (Coleção HQs do Sítio da Picapau Amarelo).



Sua tarefa agora é construir uma história em quadrinhos. Você vai realizar a tarefa em duas etapas.

**1.ª etapa: organização!!!** Para organizar uma atividade é necessário que você liste tudo aquilo de que vai precisar. Para criar uma HQ, não é diferente. Veja as dicas abaixo. Numere e organize uma sequência, para que você possa realizar a tarefa.

Criar e nomear as personagens.



Criar o cenário, que é o lugar onde a história se passa.



Fazer um esboço da história, escrevendo uma narrativa com diálogos.



Separar o material que irá usar, como borracha, lápis, lápis de cor, papel para o esboço...



Pensar em que parte da história você irá utilizar os elementos da narrativa.



**2.ª etapa: escrita e ilustração!!!** Os quadrinhos já estão separados. Lembre-se! Cada cena em um quadrinho. Que tal convidar um colega para auxiliá-lo? Combine com o seu Professor.






# Linguagem verbal e linguagem não verbal

Como você viu, a história em quadrinhos associa, comumente, duas linguagens: a **linguagem verbal** e a **linguagem não verbal**.

A **linguagem verbal** existe quando a palavra é utilizada para a comunicação. Nós a utilizamos em cartas, reportagens em jornal escrito...

A **linguagem não verbal** não utiliza a palavra, mas imagens para a comunicação, como algumas placas, os gestos, os desenhos etc.

Lembre-se! **As imagens também são textos**, pois possuem uma **unidade de sentido**.

Como você viu, as placas também transmitem mensagens. Elas devem ser curtas e claras. No trânsito, por exemplo, é muito importante que os motoristas e pedestres façam a leitura das imagens que aparecem nas placas para evitar acidentes.

Vamos ver agora se você é capaz de ler as placas apresentadas abaixo.

Escreva, em poucas palavras, a informação contida nestes textos:



ARQUIVO SME



konversas.blogs.sapo.pt



educatransitofortc.blogspot.com/

Que tal fazer um exercício de observação? Observe o caminho que você realiza para chegar a sua escola e registre, em seu caderno, as regras de trânsito que você seguiu, lendo as placas, para evitar acidentes e chegar à escola com segurança.

Lembre-se! Você deve respeitar a sinalização sendo pedestre ou motorista.

# A turma toda chegou com segurança à escola. Todos respeitaram a faixa de pedestres e esperaram a hora certa para atravessar as ruas...

Agora, todos vão ler mais uma HQ e realizar uma nova atividade. Vamos lá!!!

Observe que a HQ está sem título. Escreva um título bem criativo.

Veja a expressão no rosto da professora.



Veja a expressão dos alunos.

Autor da história em quadrinhos.

(Laerte. Folha de S. Paulo, 4/9/2003.)

Que final surpreendente!

1- Onde se passa a história?

---

2- No primeiro quadrinho, a professora pergunta aos alunos sobre o trabalho. Qual é a reação dos alunos?

---

3- Veja, no 2.º quadrinho, se a reação dos alunos é a mesma do quadrinho anterior. Explique.

---

---





4 - Observe os balões de fala das personagens. Quais são as diferenças entre eles?

---

---



Esse é o último quadrinho, ou seja, o final da história, o desfecho.

5 - Observe a cena e responda.

a) Quem entra pela sala de aula, montado num cavalo?

---

b) O que o cavaleiro traz preso a sua lança?

---

c) Qual a reação dos alunos?

---

d) E da professora?

---

e) Que tipo de linguagem não verbal é utilizado para demonstrar a reação da professora?

---

6 - Para caracterizar a personagem, alguns traços, além da fala, são apresentados pelo autor. Escreva como está vestido, na HQ, a personagem Príncipe Felipe.

---

---

Você já viu que uma história em quadrinhos é uma narrativa organizada por uma sequência de quadrinhos, desenhos e diálogos. Leia também as transformações que ocorrem após o início da história. Veja o que ocasiona as mudanças de expressão no rosto da professora.

Indique, abaixo, o que você observa, em cada quadrinho, de acordo com a expressão fisionômica da professora:



---

---

---



---

---

---



---

---

---

Na história em quadrinhos que você leu, havia o Príncipe Felipe. Ele faz parte do **conto de fadas A BELA ADORMECIDA**. É a história de uma princesa chamada Aurora que, ao completar 16 anos, recebe uma terrível maldição. Quer saber mais sobre o que aconteceu?

Vá à Sala de Leitura e pegue o livro para ler. Você vai gostar muito!!!

Vai descobrir como o Príncipe Felipe aparece na história para salvar a linda princesa.



## Depois do susto da professora...

A professora gostou da criatividade demonstrada pelos alunos e resolveu fazer um acordo com a turma. A próxima tarefa deles seria realizada em duas etapas.

- 1.ª etapa: Pesquisa sobre o assunto que eles estavam estudando: os pontos turísticos do Rio de Janeiro.
- 2.ª etapa: Passeio ao local de que eles mais gostaram durante a pesquisa realizada.

Você está sendo desafiado a conhecer melhor a nossa cidade. Faça uma pesquisa sobre a história do Rio de Janeiro.

Descubra as mudanças que ocorreram ao longo dos anos, desde a fundação do Rio de Janeiro até os dias de hoje. Para orientá-lo, seguem alguns endereços...

<http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web>

O material apresentado no site conta, através de imagens e de uma linha do tempo, as transformações ocorridas na cidade do RJ. Basta clicar no aplicativo *apresentação da evolução e ocupação urbana em diversas áreas da cidade do Rio de Janeiro*, entrar em *ilustrações* e seguir para “*um passeio no tempo*”.



**Pesquisa online!**

<http://www.youtube.com/embed/bw06CsEU1xo>

Este vídeo está indicado no portal Armazenzinho e apresenta um passeio pelo Rio Antigo.

[http://www0.rio.rj.gov.br/rio\\_memoria](http://www0.rio.rj.gov.br/rio_memoria)

Neste site, você encontrará um acervo de fotos antigas e poderá comparar as modificações ocorridas na cidade, com textos explicativos e uma linha do tempo que se inicia em 1565 indo até 1962.

Pesquisamos um pouco a respeito da Floresta da Tijuca, que possui uma história bastante interessante. Descobrimos que essa floresta quase desapareceu! Leia o texto a seguir e veja o que aconteceu ao longo dos anos...

## HISTÓRIAS DA HISTÓRIA DO RIO

### A Floresta da Tijuca



Cariocas e turistas, da Zona Sul e da Zona Norte, não se cansam de admirar diariamente a exuberância da Floresta da Tijuca.

Mas muita gente não sabe que é uma floresta artificial. Isso mesmo. Foi toda plantada.

Depois da fundação da cidade do Rio de Janeiro, em 1565, começou a procura de madeira para construção e para combustível.

Assim, os vales e as encostas foram sendo transformados em engenhos de cana-de-açúcar e ocupados com construções.

Duzentos anos depois, começaram a chegar ao Rio os pés de café, que foram plantados nas encostas do maciço da Carioca, do Mendanha e da Pedra Branca.

Com isso, acelerou-se o desmatamento.

Na época, já se falava na defesa das florestas para proteção dos mananciais de água. Em 1844 houve uma grande seca, ameaçando os mananciais do Rio. Mas só 20 anos depois o imperador Pedro II criou a Floresta da Tijuca e a Floresta das Paineiras.

O major da PM Manuel Archer e Tomás da Gama foram os primeiros administradores da floresta. O reflorestamento começou com seis escravos e depois com 22 trabalhadores assalariados.

O **PARÁGRAFO** é um trecho dentro do texto que possui sentido completo. Ele pode conter uma ou várias frases. O parágrafo é iniciado por um ligeiro afastamento da primeira palavra em relação à margem esquerda da folha.

É necessário iniciar as frases com **letras maiúsculas**.

(A história continua na próxima página.)

O texto informa fatos reais que fazem parte da história de um dos mais lindos pontos turísticos do Rio de Janeiro.

Para saber ainda mais, acesse o endereço e assista a um vídeo:

<http://www.youtube.com/watch?v=HpFNrUkyH18>.

**PARA SABER MAIS!**



## Continuando...

Este sinal gráfico é a **VÍRGULA**. Quando ela aparece, fazemos uma pequena pausa na leitura.

Este sinal gráfico é o **PONTO FINAL**. Ele é empregado ao término de uma ideia.

**Cariocas** e turistas, da Zona Sul e da Zona Norte, não se cansam de admirar diariamente a exuberância da Floresta da Tijuca.

Em 13 anos, cem mil mudas foram plantadas. Na maioria, espécies nativas do ecossistema da Mata Atlântica.

Até a Proclamação da República, mais 30 mil mudas foram plantadas. E a floresta foi transformada em área de lazer, um parque para uso público, com pontes, lagos, fontes.

Localizada no coração da cidade, separando a Zona Norte da Zona Sul, a poucos minutos da maior parte dos bairros do Rio, a Floresta da Tijuca pode ser percorrida a pé, de bicicleta, de motocicleta ou de automóvel.

Tem lugares lindos, que merecem ser visitados, como a Capela Mayrink, a Gruta Paulo e Virgínia, o Açude da Solidão (na foto ao lado), a Cascatinha, além de dezenas de trilhas.

Ou pode ser apreciada de longe. Verde e majestosa.



Adaptado - oglobo.globo.com/pais/noblat/luciahippolito/posts/2010/02/22/a-floresta-da-tijuca-267794.asp

### Glossário:

**ecossistema** - sistema ecológico constituído por seres vivos e elementos não vivos que interagem entre si e com o meio;

**engenhos** - propriedades rurais que produzem cana-de-açúcar;

**exuberância** - grande abundância;

**majestosa** - que tem majestade. Imponente, suntuosa;

**mananciais** - lugares onde nascem água, nascentes;

**reflorestamento** - reconstituição da vegetação mediante o plantio de árvores em área que sofreu desmatamento.

1 - A palavra destacada indica a origem das pessoas. Uma pessoa que é chamada de **carioca** nasceu em que cidade?

Saiba mais sobre a origem desse termo, pesquisando nos sites abaixo. Registre as descobertas em seu caderno.

<http://emdiacomalp.wordpress.com/2008/07/08/origem-da-palavra-%E2%80%99Carioca%E2%80%99D/>

<http://mundoestranho.abril.com.br/materia/qual-e-a-origem-de-termos-como-carioca-e-gaucho>



2 - Qual é o tema do texto?

---

---

3 - Por que a floresta é artificial?

---

---

4 - O texto traz a data de fundação de uma cidade.

a) Que cidade é essa?

---

---

b) Qual a data de sua fundação?

---

---

5 - Qual foi o motivo da aceleração do desmatamento?

---

---

6 - Como ocorreu o reflorestamento?

---

---

7 - Como o reflorestamento influenciou na proteção dos mananciais de água?

---

---

8 - O texto informa que a Floresta da Tijuca está localizada no “**coração da cidade**”. Qual o sentido da expressão em destaque?

---

---

9 - Retire do 12.º parágrafo o trecho que expressa uma opinião.

---

---



Agora, você vai ler um texto informativo retirado de um cartaz que se encontra na Floresta da Tijuca, destinado aos visitantes.

A água é um dos recursos mais importantes que a natureza nos oferece.

Ao evaporar dos rios, lagos e oceanos, a água vai para a atmosfera, formando as nuvens. As chuvas que caem sobre as áreas florestadas alimentam as nascentes e os rios.

No século XVIII, o rio Tijuca era um dos principais cursos d'água que abasteciam a cidade do Rio de Janeiro. Hoje, ele e outros rios que nascem na Floresta da Tijuca ainda são muito importantes para o abastecimento dos bairros da Usina e da Tijuca.

1 - Qual é o tema do texto?

---

2 - Segundo o texto, como as nuvens são formadas?

---

3 - Qual a importância das chuvas que caem na floresta?

---

4 - O texto apresentado é informativo. Qual é a intenção do texto?

---

5 - Por que os rios, que nascem na Floresta da Tijuca, são considerados importantes para os bairros da Usina e da Tijuca?

---

---

Podemos encontrar, nos textos, pistas que nos apresentam informações importantes. Observe os trechos abaixo:

Estamos no século XXI.  
O trecho faz referência ao século XVIII.  
A informação nos diz que o texto se refere ao passado.

*“No século XVIII, o rio Tijuca era um dos principais cursos d’água que abasteciam a cidade do Rio de Janeiro”*

É um verbo que indica uma ação passada.

É um verbo que indica uma ação passada.

Agora, leia outros trechos e aponte as indicações de tempo existentes, de acordo com o modelo acima.

*“(...) o rio Tijuca era um dos principais cursos d’água que abasteciam a cidade do Rio de Janeiro. Hoje, ele e outros rios que nascem na Floresta da Tijuca ainda são muito importantes para o abastecimento dos bairros da Usina e da Tijuca.”*

O texto apresenta o passado e o presente, mostrando ao leitor as modificações ocorridas ao longo dos séculos:  
PASSADO (era / abasteciam);  
PRESENTE (hoje / nascem / são).



A água é muito importante para o planeta Terra.  
Veja como ela se movimenta.

Já imaginou ter um rio imenso passando por cima da sua cabeça? Isso acontece, dependendo de onde você mora. Só que esse grande rio é voador. Ficou ainda mais difícil de acreditar? Vamos explicar! No Brasil, muitas chuvas se formam diretamente da evaporação de água do mar. Mas algumas surgem de volumes enormes de vapor de água que fazem uma viagem pelo país. Esses são os rios voadores.

### **O NASCIMENTO**

O processo para formar um rio voador começa na água que evapora do oceano Atlântico e gera nuvens que vão para a floresta Amazônica. Quando chove na floresta, só uma pequena parte da água vai para os rios. O resto é absorvido pelo solo ou pelas árvores. Parte da água que não foi para os rios evapora (do solo ou pela transpiração das plantas) e forma novas nuvens cheias de vapor.

Essas nuvens são levadas pelo vento para o centro-oeste, sudeste e sul do Brasil, onde a chuva cai. Ou seja, parte do que chove nessas regiões depende dos rios voadores que vêm da Amazônia.

### **AMEAÇADOS**

Os rios voadores podem acabar por causa do desmatamento da Amazônia. Sem as árvores da floresta, não haverá vapor suficiente para formar os rios que voam. Aí, teremos menos chuva, menos água e menos energia, pois o Brasil depende de usinas que usam água para gerar eletricidade.



Uma dupla de pesquisadores decidiu investigar os rios voadores. Estamos falando de Margi e Gérard Mos. Eles procuram essas nuvens a bordo de um avião com computadores, para medir a umidade do ar e mostrar para onde o rio está indo. Com as viagens, eles provaram que os rios voadores dependem das árvores da Amazônia para existir e garantir chuva a vários lugares do país. O trabalho deles está no site: <http://www.riosvoadores.com.br/>

**PARA SABER MAIS!**

Sugestões para aprofundar seus estudos:

ANIMAÇÃO SOBRE OS RIOS VOADORES

<http://planetasustentavel.abril.com.br/inforiosvoadores/>

VÍDEO SOBRE OS RIOS VOADORES

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=jz4wsKNCPTk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jz4wsKNCPTk)

OUTRAS FONTES DE PESQUISA

<http://planetasustentavel.abril.com.br/noticia/ambiente/sao-rios-voadores-imensas-massas-vapor-d-agua-levadas-correntes-ar-534365.shtml>

[http://planetasustentavel.abril.com.br/noticia/ambiente/conteudo\\_429796.shtml](http://planetasustentavel.abril.com.br/noticia/ambiente/conteudo_429796.shtml)



## VEJA AGORA UMA REPORTAGEM SOBRE A FLORESTA AMAZÔNICA



msreporter.com.br

### ***Desmatamento na Amazônia tem queda de 17% entre 2011 e 2012***

*Aproximadamente 75% das emissões de GEE (Gases de Efeito Estufa) no Brasil vêm de queimadas e devastação de florestas e outros biomas.*

*10.09.2012 / **Envolverde / EcoD / foto: Jornal A Crítica***

*[http://acritica.uol.com.br/amazonia/Amazonia-Amazonas-Manaus\\_0\\_403159798.html](http://acritica.uol.com.br/amazonia/Amazonia-Amazonas-Manaus_0_403159798.html)*

*O desmatamento na Amazônia Legal caiu 17% entre 1.º de janeiro e 15 de agosto de 2012, na comparação com o mesmo período de 2011, segundo dados do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais ([Inpe](#)). As informações foram obtidas através do sistema de detecção do desmatamento em tempo real (Deter), que usa imagens de satélite para visualizar a perda de vegetação na região.*

*A devastação passou de 773,85 km<sup>2</sup>, no intervalo registrado em 2011, para 558,21 km<sup>2</sup>, no ano de 2012.*

*Os dados são considerados um levantamento rápido e não têm o nível de detalhe da pesquisa oficial prevista para o final do ano pela instituição.*

*O estado campeão no ranking da devastação continua sendo o **Mato Grosso** (694,69 km<sup>2</sup> de área destruída), seguido do **Pará** (321,58 km<sup>2</sup>) e de **Rondônia** (121,68 km<sup>2</sup>), segundo os dados do Deter de janeiro a agosto de 2012. Em 2011, estas mesmas unidades federativas lideraram o desmate da Amazônia Legal – o Mato Grosso perdeu 744,68 km<sup>2</sup> de floresta, o Pará perdeu 365,92 km<sup>2</sup> e Rondônia teve 230,36 km<sup>2</sup> de desmatamento.*

### **FISCALIZAÇÃO E CRISE ECONÔMICA**

*Para o professor de política ambiental e mudanças climáticas da Unesp (Universidade Estadual Paulista), David Montenegro Lapola, apesar de parciais, os números mostram continuação na tendência de queda no desmatamento da Amazônia, "algo que ocorre desde 2004".*

*Ele apontou dois fatores para o recuo na destruição: a maior presença do poder público na Amazônia, principalmente na forma de fiscalização, e o desaquecimento da economia global, que pode ter levado a uma demanda menor por produtos da fronteira agrícola na região, que há anos têm se expandido rumo à floresta.*





msreporter.com.br

*Para o professor, a criação de áreas de proteção ambiental e a presença maior de agentes da Polícia Federal e do Ibama na região nos últimos anos contribuíram para a diminuição do desmatamento. "Mas não podemos ignorar a questão do desaquecimento econômico internacional", ressaltou ao G1.*

### **REDUZIR 100%, EM VEZ DE 80%**

*O pesquisador observou que a queda na destruição da Amazônia contribui também para a redução nas emissões de gases de efeito estufa (GEE). Aproximadamente 75% das emissões de GEE no Brasil vêm de queimadas e devastação de florestas e outros biomas, incluindo a Amazônia.*

*"Acho que ainda há mais o que fazer com relação à fiscalização. Se a gente pode reduzir em 80% [o desmatamento], por que não podemos reduzir em 100%?", questionou o professor, fazendo referência à meta definida por lei no Brasil pela Política Nacional de Mudanças Climáticas. De acordo com a legislação, o país tem como meta reduzir a destruição da Amazônia em 80% até 2020.*

*Esta notícia relaciona-se ao **Objetivo do Milênio 7 - Qualidade de Vida e Respeito ao Meio Ambiente**. [Acesse e veja como está a situação do seu município.](#)*

1 - Qual é o tema da notícia?

---

---

2 - Em que data a notícia foi publicada?

---

3 - A que período pesquisado se refere a notícia do jornal?

---

---

---

4 - Os dados divulgados pertencem a que instituto?

---

---





# LENDO A TABELA...

DESMATAMENTO DA AMAZÔNIA	
ANO	ÁREA (KM <sup>2</sup> )
2001	18.165
2002	21.393
2003	25.247
2004	27.423
2005	18.846
2006	14.109
2007	11.532
2008	12.911
2009	7.464

1 - Em que unidade de medida os dados são registrados?

---

2 - Em que ano houve maior desmatamento por Km<sup>2</sup>?

---

---

3 - Em que ano houve menos prejuízo ao meio ambiente?

---

---

4 - Comparando os diferentes dados da tabela, em que ano, primeiramente, há uma leve queda em relação ao desmatamento da Amazônia?

---

---

# Transformando os dados da tabela em gráfico...

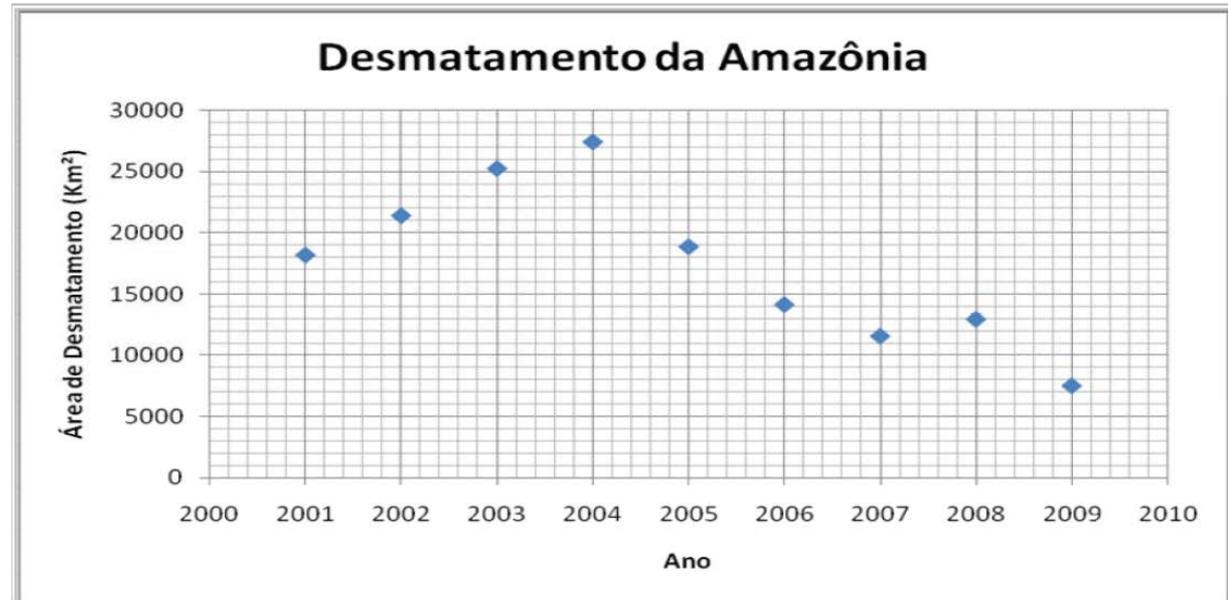


DESMATAMENTO DA AMAZÔNIA	
Ano	Área (km <sup>2</sup> )
2001	18.165
2002	21.393
2003	25.247
2004	27.423
2005	18.846
2006	14.109
2007	11.532
2008	12.911
2009	7.464

**PARA SABER MAIS!**

**Km<sup>2</sup> - Unidade de medida.**  
Nós lemos quilômetro quadrado.

Complete, transcrevendo, para este gráfico, os dados da tabela.  
A seguir, faça uma linha, unindo os pontos encontrados.



Vamos montar os dados da tabela no gráfico!



Amiguinho do 5.º Ano, chegou a hora da despedida! Isso mesmo! Chegamos ao final do caderno. Mas é só aguardar que logo, logo chega mais um!  
Até o próximo bimestre!  
Estude bastante!!!



# Minhas ações neste 1º bimestre...

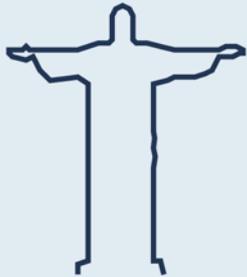
VALORES E ATITUDES	SEMPRE	QUASE SEMPRE	RARAMENTE	NUNCA
Fui assíduo.				
Fui pontual.				
Fui organizado com meus deveres, registros, material para as aulas.				
Respeitei compromissos assumidos, cumprindo os prazos.				
Demonstrei interesse pelos assuntos tratados.				
Colaborei positivamente com meu grupo.				
Dei minha opinião.				
Respeitei a opinião dos outros.				
Participei das atividades propostas pelo Professor.				
Procurei cultivar a amizade, relacionando-me bem com os colegas.				
Respeitei as regras da escola e do meu grupo.				
Fui perseverante (não desisti diante das dificuldades).				



# Veja como você pode contribuir para a aprendizagem do seu filho.



Pão de Açúcar



Cristo Redentor



Parque Madureira



Maracanã

- Faça da leitura um momento de prazer.
- Estimule seu filho a ler rótulos, embalagens, cartazes, letreiros...
- Espalhe livros, revistas e jornais pela casa. Você pode pedir livros emprestados na Sala de Leitura da escola.
- Reserve um horário do dia para o estudo de seu filho - no mínimo 30 minutos.
- Conte histórias que você ouviu quando era criança. É bom para você e excelente para seu filho, que seguirá o seu exemplo naturalmente.
- Incentive-o a brincar, a dançar, a jogar, a praticar esporte, a movimentar-se e a escolher hábitos saudáveis.
- Tenha sempre lápis e papel em casa, à disposição de seu filho.
- Peça ajuda a ele para fazer a lista do supermercado e para escrever para amigos e parentes.
- Tire as dúvidas de seu filho, quando ele perguntar como se escreve uma palavra.
- Não aponte o erro a toda hora, ou seu filho poderá ficar inibido. Os erros fazem parte do processo de aprendizagem.
- Letra feia não é problema. O importante é que a letra seja legível e que ele saiba o que está escrevendo.
- Incentive-o a estar presente às aulas. A sequência e a continuidade do estudo são fundamentais para a aprendizagem do seu filho.