



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ENSINO  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**2º Bimestre**  
**LDG**

**ESCOLA MUNICIPAL** \_\_\_\_\_

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

2012

A publicação "Monteiro Lobato: Vida, Realidade e Sonho" teve como objetivo contribuir com informações sobre a rica e fascinante trajetória do autor que permanece no lembrança de todos nós, seja através de seus inúmeros personagens, seja pelos projetos que concebeu, até hoje atuais, para transformar o Brasil num país melhor.

**MONTEIRO LOBATO**  
VIDA, REALIDADE E SONHO

RESPONSÁVEL POR CADERNOS DE LINGUAGEM NACIONAL DE BRÉVE DO TRABALHO DO PENSAMENTO DA LINGUA, O "HOMENAJE A MONTEIRO LOBATO" NÃO FOI REALIZADO NA ESCOLA, MAS EM COLABORAÇÃO COM O BRASILEIRO GRAFICO AO CONTO DO SUO GRUPO, TODAS NA CONDIÇÃO, JORNAL E JORNAL.

Monteiro Lobato, além de escrever livros para crianças e adultos, traduziu alguns clássicos da literatura internacional como a história de Dom Quixote de La Mancha - uma obra do espanhol Miguel de Cervantes. Dom Quixote era um fidalgo que de tanto ler histórias de cavalaria, passou a acreditar que poderia ser um cavaleiro andante e decidiu seguir em busca de aventuras acompanhado do escudeiro, Sancho Pança.

**Dica@**

O conteúdo desta revista e tantas outras informações sobre a vida e obra de um dos personagens mais importantes da literatura brasileira, você poderá encontrar no site <http://www.papelememoria.art.br>. Além de fatos e materiais informativos, você encontrará sugestões de outros links para o seu aprofundamento, como, por exemplo, [www.lobato.globo.com](http://www.lobato.globo.com). Consulte o site e saiba mais sobre Lobato!

21

É por falar em quadrinho, Maurício de Souza é um dos maiores cartunistas brasileiros voltado para o mundo infantojuvenil, mas que agrada também os adultos. É o autor do famoso "Turma do Mônica".

Vamos à leitura de uma história em quadrinhos em que é reproduzida uma entrevista do personagem Frágilinho com a Água.

49

Em entrevista publicada na Revista Literatura, Ziraldo conta como começou sua experiência com a leitura. Que tal seguir o exemplo de Ziraldo?

**Como é que começou a sua experiência com a leitura?**

Disse bem antes de completar seis anos de idade, eu já estava lendo. Chegava na escola com aquele livrozinho de histórias que os professores tinham em casa. Quando chegava em casa, eu já estava lendo. Chegava na escola com aquele livrozinho de histórias que os professores tinham em casa. Quando chegava em casa, eu já estava lendo. Chegava na escola com aquele livrozinho de histórias que os professores tinham em casa. Quando chegava em casa, eu já estava lendo.

**Ziraldo foi enviado da Escola de Samba Tradição no carnaval do Rio de Janeiro deste ano de 2012. Acompanhe a letra do samba na próxima página.**

*Papeis de vida de um velho genial*

Cartunista do Ziraldo, Sérgio Gomes

55

**EDUARDO PAES**  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

**CLAUDIA COSTIN**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**REGINA HELENA DINIZ BOMENY**  
SUBSECRETARIA DE ENSINO

**MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS**  
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
**SANDRA MARIA DE SOUZA MATEUS**  
COORDENADORIA TÉCNICA

**MARIA TERESA TEDESCO**  
CONSULTORIA

**RENATA RAMOS SADER**  
ELABORAÇÃO

**LEILA CUNHA DE OLIVEIRA**  
**SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA**  
REVISÃO

**LETICIA CARVALHO MONTEIRO**  
**MARIA PAULA SANTOS DE OLIVEIRA**  
DIAGRAMAÇÃO

**BEATRIZ ALVES DOS SANTOS**  
**MARIA DE FÁTIMA CUNHA**  
DESIGN GRÁFICO

Prezado/a Estudante,

No I Material Pedagógico, você teve a oportunidade de ler e comparar contos de fadas clássicos e modernos e estudou as características das fábulas – histórias que trazem uma moral. Agora, está convidado a iniciar o contato com as aventuras na narrativa. Para isso, escolhemos o universo mágico de Monteiro Lobato. São inúmeras as aventuras vivenciadas pelos personagens do Sítio do Picapau Amarelo. Aqui, você terá apenas uma pequena amostra de um universo que proporciona prazer ao leitor – a obra do autor que se tornou o “Pai da Literatura Infantil no Brasil”.

Dois outros autores consagrados – Mauricio de Sousa e Ziraldo – foram eleitos para apresentarmos uma forma divertida de contar uma história, que une linguagem verbal e imagem – as histórias em quadrinhos.

No bimestre anterior, iniciamos o estudo das classes gramaticais – substantivo e adjetivo. Vamos ampliar os conhecimentos, conduzindo você a reconhecer a função do pronome em nossa língua. Vamos estudar, também, a importância da pontuação para o entendimento de uma mensagem. Você precisará do seu Professor para consolidar as noções apresentadas.

Leia, atentamente, os textos, recheados de ação, suspense e uma dose de humor, responda às questões propostas, consulte seu Professor para esclarecer suas dúvidas.

Neste II Material Pedagógico, haverá espaços para registrar suas atividades, reflexões, comentários sobre as experiências vividas em grupo e individualmente, as questões que desejar discutir com seus amigos e professores, suas conclusões e a autoavaliação. Isso ajudará você a se organizar, definir suas metas e planejar sua rotina. Cada momento vivenciado terá significado no seu desenvolvimento.

Sinta-se à vontade para interagir com este Material Pedagógico.

Aproveite todos os espaços!

Renata Ramos Sader  
E/SUBE/CED



# Calendário

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL																																																																																																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29				<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S				1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																			
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																			
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																			
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																			
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																			
29	30	31																																																																																																																																																																																							
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																			
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																			
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																			
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																			
26	27	28	29																																																																																																																																																																																						
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
			1	2	3																																																																																																																																																																																				
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																			
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																			
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																			
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																			
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																			
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																			
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																			
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																			
29	30																																																																																																																																																																																								
MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO																																																																																																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31															
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																			
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																			
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																			
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																			
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																				
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
					1	2																																																																																																																																																																																			
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																			
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																			
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																			
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																			
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																			
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																			
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																			
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																			
29	30	31																																																																																																																																																																																							
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																			
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																			
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																			
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																			
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																				
SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO																																																																																																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S				1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		<table border="1"> <tr><td>D</td><td>S</td><td>T</td><td>Q</td><td>Q</td><td>S</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>2012</p>	D	S	T	Q	Q	S	S							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
						1																																																																																																																																																																																			
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																			
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																			
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																			
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																			
30																																																																																																																																																																																									
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																			
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																			
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																			
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																			
28	29	30	31																																																																																																																																																																																						
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
			1	2	3																																																																																																																																																																																				
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																			
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																			
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																			
25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																				
D	S	T	Q	Q	S	S																																																																																																																																																																																			
						1																																																																																																																																																																																			
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																			
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																			
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																			
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																			
30	31																																																																																																																																																																																								

# DICAS DE ESTUDO



desenhossitio.blogspot.com

- Tenha um espaço próprio para estudar. Nele, você poderá se organizar do seu jeito. O que importa é que se sinta confortável e dedique atenção aos seus estudos.

- O material deve estar em ordem, antes e depois das tarefas.

- Escolha um lugar para guardá-lo adequadamente.

- Comece os estudos com uma revisão dos passos anteriores.

- Não esconda as dificuldades, pare e analise onde está o problema. Tire suas dúvidas com o seu Professor ou mesmo com um colega.

- Estabeleça horário para seus estudos.

- Divida o tempo entre o estudo e as diversões.

- Planeje períodos de estudo, em etapas certas, intercaladas com períodos de descanso.

- Crie hábitos de estudo, estabeleça prioridades e se esforce para cumpri-las.

- Isso fará com que adquira maior autonomia e responsabilidade em todas as áreas da sua vida.



# Minha agenda

Use este espaço para organizar as atividades do mês de maio.

2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



# Minha agenda

Use este espaço para organizar as atividades do mês de junho.

2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



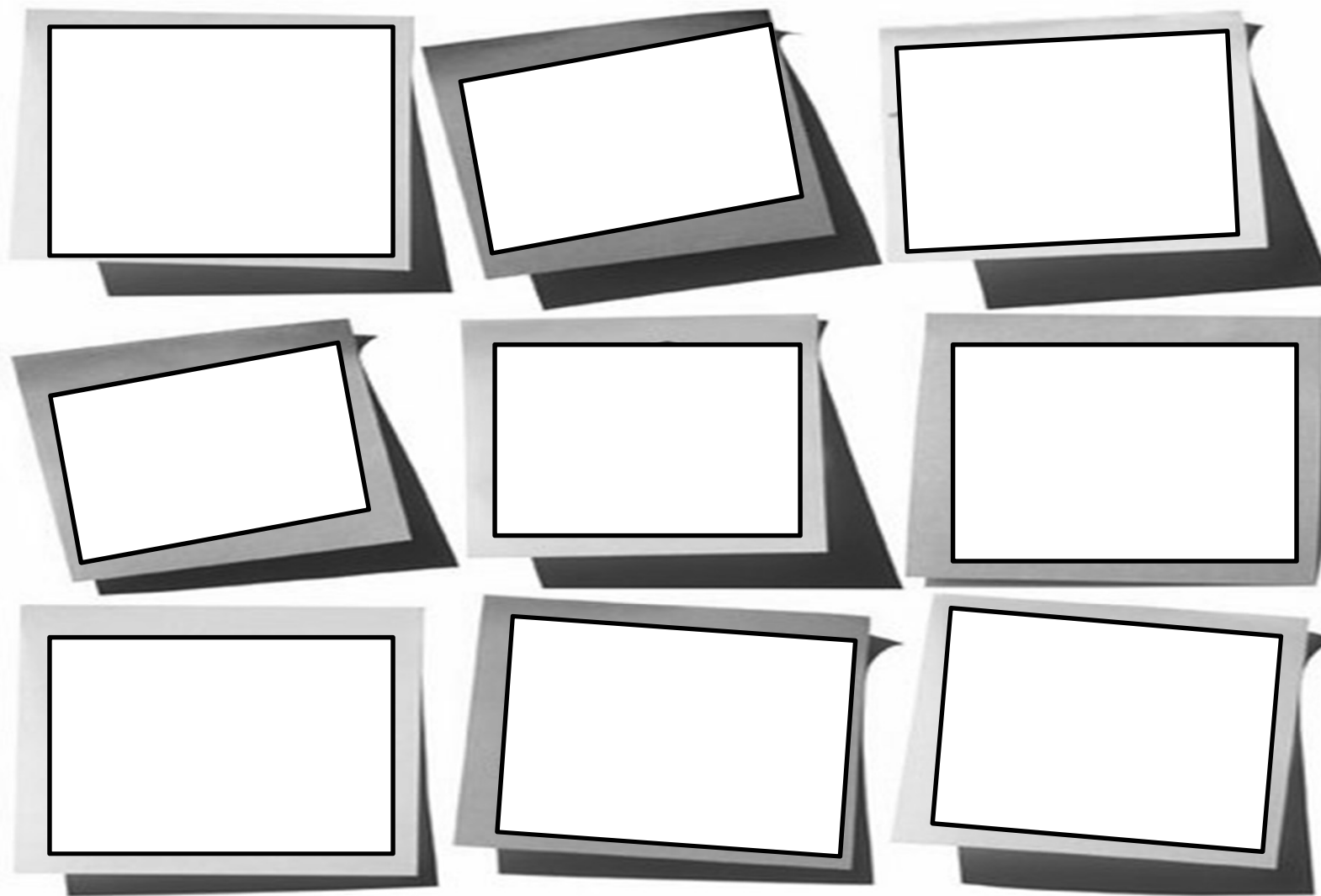
# Minha agenda

Use este espaço para organizar as atividades do mês de julho.

2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



# ANOTE AQUI PARA LEMBRAR...



Quem foi o inventor dos personagens do Sítio do Picapau Amarelo e de todas aquelas aventuras que ganharam espaço até na televisão?

Vamos conhecer um pouco da história de Monteiro Lobato, lendo uma pequena biografia deste escritor, editor e homem de ideias.



## MONTEIRO LOBATO

José Renato Monteiro Lobato nasceu em Taubaté (São Paulo), em 18 de abril de 1882. Mais tarde mudou o nome para José Bento, o mesmo de seu pai. Era neto do Visconde de Tremembé, por parte de mãe, Olímpia. Aos 15 anos, perdeu o pai e, no ano seguinte, a mãe. Sempre gostou de ler e de pintar. Queria ter sido pintor, mas o avô o convenceu a estudar Direito. Formado advogado em São Paulo, torna-se promotor em Areias e casa-se em seguida com Pureza da Natividade. O casal teve quatro filhos: Martha, Edgard, Guilherme e Ruth. Morando em Areias, começa a escrever para jornais e revistas.

Herda, com a morte do Visconde, a Fazenda São José do Buquira e procura administrá-la, renunciando à carreira jurídica. O apelo da literatura é mais forte e, com a venda da propriedade, muda-se para São Paulo, comprando a Revista do Brasil. Sua vida torna-se bastante movimentada. Funda editoras, passa por uma falência, muda-se para o Rio, depois para Nova York, como adido comercial. Retorna ao Brasil, pregando a exploração do ferro e do petróleo. A campanha do petróleo o empobrece, deixando-o também doente e magoado. Nessa época, é perseguido e preso. Ainda passa algum tempo em Buenos Aires, onde era festejado como escritor, mas regressa a São Paulo, vindo morrer em 4 de julho de 1948.

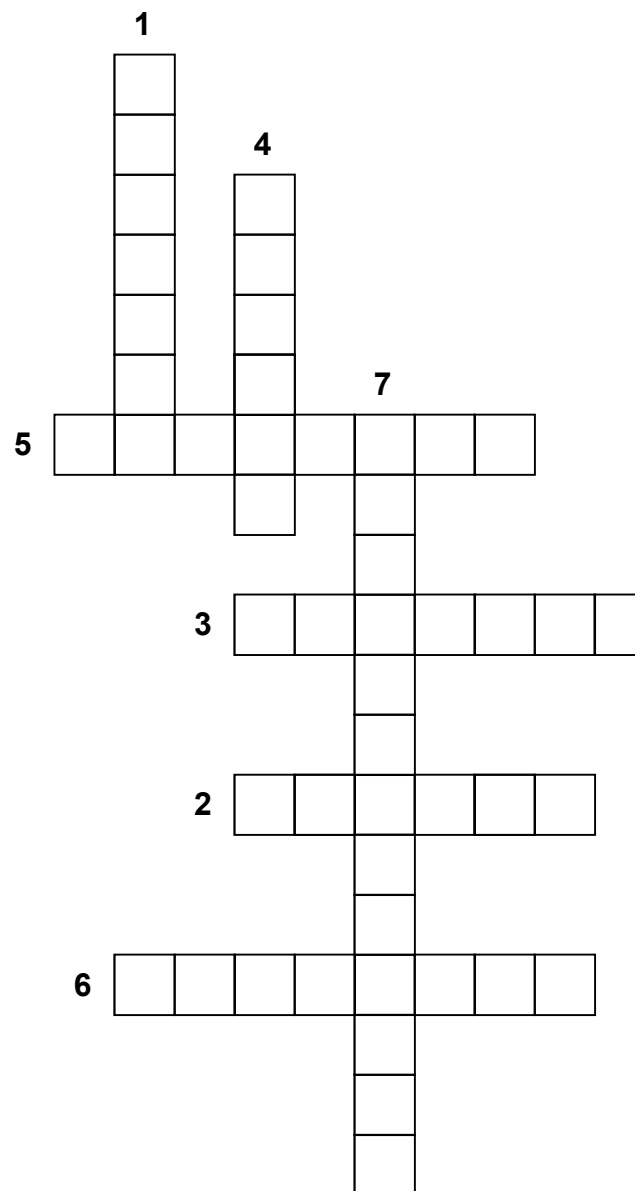
Autor importante da literatura brasileira, contista de “Urupês” e “Negrinha”, é na literatura infantil que encontra a unânime admiração de leitores críticos. Lobato é considerado o pai de nossa literatura para crianças. Pouquíssimos países têm um autor a sua altura. Tanto que o dia do seu nascimento, 18 de abril, tornou-se o Dia Nacional do Livro Infantil.

ALBERGARIA, Lino. *A boneca e o saci*. Belo Horizonte, Dimensão, 2010.

**Glossário: adido** – Funcionário não pertencente ao quadro oficial, nomeado para desempenhar funções específicas.

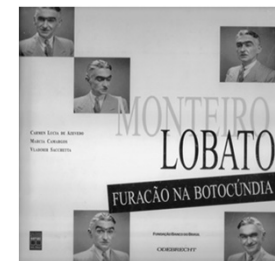
Com base no texto, complete as frases abaixo e a cruzadinha.

- 1) José Renato Monteiro Lobato nasceu em \_\_\_\_\_ (São Paulo).
- 2) Monteiro Lobato sempre gostou de ler e \_\_\_\_\_.
- 3) Queria ter sido pintor, mas o avô o convenceu a estudar \_\_\_\_\_.
- 4) O casal José Renato Monteiro Lobato e Pureza da Natividade tiveram \_\_\_\_\_ filhos.
- 5) O contista de “Urupês” e “Negrinha” pregou a exploração do ferro e do \_\_\_\_\_.
- 6) Lobato é considerado o pai de nossa literatura para \_\_\_\_\_.
- 7) O dia do nascimento de Monteiro Lobato tornou-se o Dia Nacional do \_\_\_\_\_.



Alberto Conte “pintou” o retrato de Lobato com palavras. Este texto foi retirado do livro “Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia”, uma biografia baseada em pesquisas no arquivo da família, bibliotecas públicas e privadas, museus e outras fontes.

## RETRATO DE LOBATO



Estatura mediana. Compleição de tronco pouco desenvolvida, peito chato. Ombros quase horizontais. Moreno, cor de hindu ou de sírio. Testa de altura comum, com sobrancelhas negras, cerradas, largas e inteiramente juntadas e confundidas na região da origem do nariz, de sorte a constituírem uma única faixa escura, como se fossem dois circunflexos ligados. Cabelo grisalho, penteado todo para cima, sem risca, a lhe cair, às vezes, de lado sobre a testa.

Olhos pretos, brilhantes, embora seja olhar um tanto meigo e bondoso – olhar “mortero”... como diz o nosso caboclo. Olheiras mais escuras, de vinco pronunciadas, e malares um tanto salientes. Rosto curto. Nariz igualmente curto, afilado em cima, levemente nodulado em curva e alteado na ponta. Narinas bem modeladas, de vinco fundo e abertura ampla e arredondada. Das asas do nariz descem dois sulcos abaixo das comissuras da boca, das quais passam ao lado, como dois parênteses.

Boca bem feita, enérgica. Lábio superior fino e o inferior muito bem recortado. Bigode triangular, raspado sobre os cantos da boca. Queixo entre reto e arredondado.

O andar é cadenciado num movimento ântero-posterior das espáduas. Na rua vai andando sem olhar os lados, e ou olha para a frente ou olha para o chão, o que é mais comum, e sempre com aquele ar de constante e permanente meditação.

O todo de sua fisionomia exprime, a um tempo, energia, franqueza, lealdade... e uma extrema bondade. Seu olhar é firme e franco. Lobato não é feio nem bonito, mas transborda simpatia. É simpaticíssimo. Não há quem não sinta, logo ao conhecê-lo, um forte desejo de tornar-se seu amigo, de conversá-lo com assiduidade e fazer-se *íntimo*.

Alberto Conte, *Monteiro Lobato: o homem e obra*.

AZEVEDO, Carmen Lucia de, CAMARGOS, Marcia Mascarenhas de Rezende & SACCHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: Furacão na Botocúndia*. São Paulo, Editora SENAC, 1997.

**Glossário:** **compleição** – constituição física  
**malar** – maçã do rosto

**sulco** – ruga, prega  
**comissura** – linhas de junção

**ântero-posterior** – que vai de diante para trás  
**espádua** – ombro

**ESTUDO DO TEXTO**

1 - Por que o título do texto é “Retrato de Lobato”?

---



---

2 – Retire do texto o trecho que nos informa que as características apresentadas são de Lobato na fase adulta.

---



---

3 – Releia o último parágrafo do texto. Como o autor avalia Lobato quanto à beleza?

---



---

**FIQUE LIGADO!!!**



Descrição caracteriza-se por ser um “retrato verbal” de pessoas. Consiste na caracterização de pessoas, objetos ou lugares, particularizando o que se deseja ressaltar.

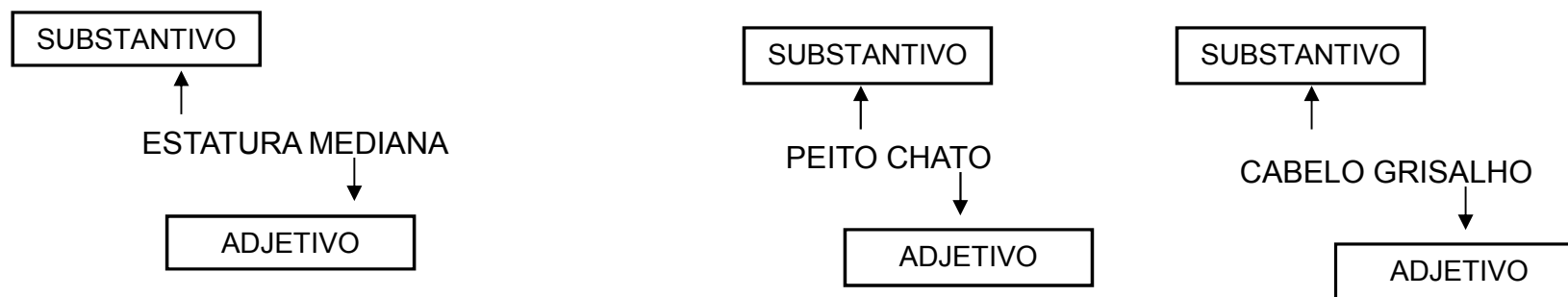


No I Material Pedagógico, você aprendeu que as palavras, em Língua Portuguesa, são classificadas de acordo com as funções exercidas dentro de um contexto.

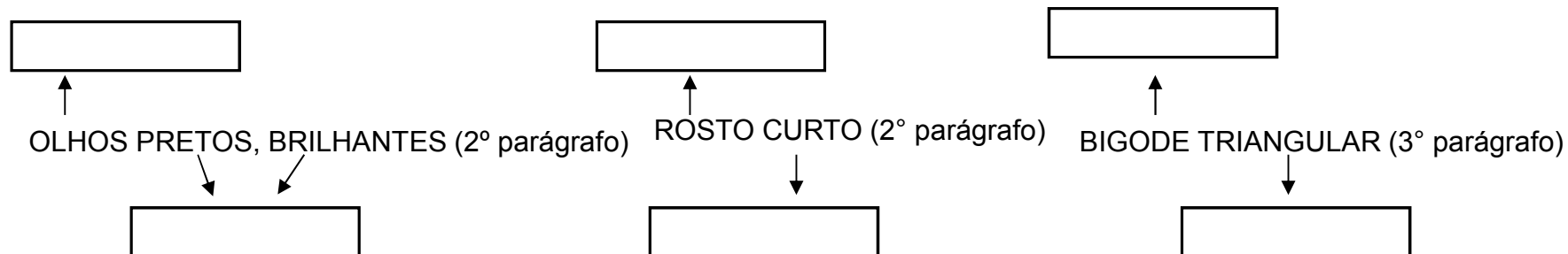
Você estudou duas importantes classes de palavras: o SUBSTANTIVO e o ADJETIVO.

<p><b>SUBSTANTIVO</b> – palavra com que designamos ou nomeamos</p> <p>a – seres em geral, animados ou inanimados, visíveis ou não.</p> <p>b – ações, estados, sentimentos, desejos.</p>	<p><b>ADJETIVO</b> é essencialmente um qualificador do substantivo. O adjetivo é utilizado para caracterizar os seres, os objetos ou as noções substantivas.</p>
---	--

Ao longo do texto “Retrato de Lobato”, você reparou que foram utilizados alguns pares substantivo/ adjetivo para caracterizar Lobato? Vamos identificar alguns deles no 1º parágrafo.



*Agora, é a sua vez!*



Vamos conhecer a função de outra classe de palavras: os PRONOMES. Assim como os substantivos, os PRONOMES fazem referência aos seres, ações, estados, sentimentos que nos rodeiam.

**PRONOME** é a palavra que substitui ou acompanha um substantivo.

Voltemos ao último parágrafo do texto “Retrato de Lobato”:

*“O todo de **sua** fisionomia exprime, a um tempo, energia, franqueza, lealdade... e uma extrema bondade. **Seu** olhar é firme e franco. Lobato não é feio nem bonito, mas transborda simpatia. É simpaticíssimo. Não há quem não sinta, logo ao conhecê-**lo**, um forte desejo de tornar-se **seu** amigo, de conversá-**lo** com assiduidade e fazer-se íntimo.”*

As palavras destacadas são PRONOMES.

Leia como seria escrito o mesmo trecho, se os pronomes não existissem.

*“O todo da fisionomia de Lobato exprime, a um tempo, energia, franqueza, lealdade... e uma extrema bondade. O olhar de Lobato é firme e franco. Lobato não é feio nem bonito, mas transborda simpatia. É simpaticíssimo. Não há quem não sinta, logo ao conhecer Lobato, um forte desejo de tornar-se amigo de Lobato, de conversar Lobato com assiduidade e fazer-se íntimo.”*

Os PRONOMES nos ajudam a evitar repetições tanto na fala quanto na escrita.

Existem três pessoas gramaticais ou pessoas do discurso:

1ª pessoa: a pessoa que fala

2ª pessoa: a pessoa com quem se fala

3ª pessoa: a pessoa de quem se fala





Voltemos ao último parágrafo do texto “Retrato de Lobato”. Vamos identificar as funções dos PRONOMES destacados:

- Indicar uma das três pessoas do discurso, substituindo um substantivo.

“Não há quem não sinta, logo ao conhecê-**lo**, um forte desejo de tornar-se seu amigo, de conversá-**lo** com assiduidade e fazer-se íntimo.”

↓  
LOBATO

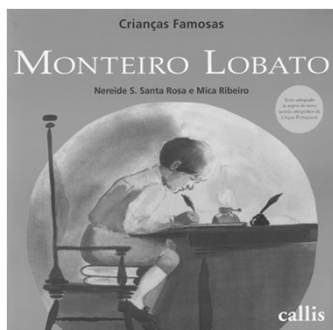
↓  
LOBATO

- Fazer referência às pessoas do discurso, apresentando-as como possuidoras de algo.

“O todo de **sua** fisionomia exprime, a um tempo, energia, franqueza, lealdade... e uma extrema bondade. **Seu** olhar é firme e franco. Lobato não é feio nem bonito, mas transborda simpatia. É simpaticíssimo. Não há quem não sinta, logo ao conhecê-**lo**, um forte desejo de tornar-se **seu** amigo, de conversá-**lo** com assiduidade e fazer-se íntimo.”

- Referir-se à 3ª pessoa do discurso quando considerada de modo vago, impreciso ou genérico, representando pessoas, coisas e lugares.

“Não há **quem** não sinta, logo ao conhecê-**lo**, um forte desejo de tornar-se seu amigo, de conversá-**lo** com assiduidade e fazer-se íntimo.”



Quando Monteiro Lobato tinha, aproximadamente, a sua idade, 14 anos, publicou uma pequena crônica no jornal da escola em que estudava. Iniciava-se, assim, a carreira daquele que viria a ser um “herói da literatura”.

Procure o livro “Monteiro Lobato”, na Sala de Leitura de sua escola, e conheça a infância de Lobato.

Visite o site da Educopédia.  
 Selecione a aula nº 16  
 – Variantes  
 Linguísticas Sociais –  
 Uso de Pronome.



Monteiro Lobato nasceu na fazenda produtora de café "São José do Buquira", conhecida como "Chácara do Visconde", propriedade do avô do escritor. Esta chácara foi inspiração para o Sítio do Picapau Amarelo – espaço em que um grupo de personagens viveu histórias mágicas.

Vamos conhecer alguns dos famosos personagens criados por Lobato?

so-para-menores.blogspot.com



Boneca de pano feita pela Tia Nastácia. Era muda, até que tomou as pílulas falantes do Dr Caramujo e desandou a falar. EMÍLIA é crítica, irreverente e mandona.

É a dona do Sítio do Picapau Amarelo e avó de Narizinho e Pedrinho. DONA BENTA alimenta a imaginação das crianças com as histórias que conta.



projetomemoria.art.br

PEDRINHO mora e estuda na cidade e o que mais gosta no mundo é de passar as férias no sítio da vovó, onde pode saborear os bolinhos preparados pela tia Nastácia. É um menino de grande coragem. Adora aprontar aventuras e caçadas e está sempre disposto a escutar histórias.



ricosdesenhos.com.br

Por causa de seu nariz arrebitado, todo mundo a chama de NARIZINHO. Menina doce, carinhosa e inteligente. Adora comer jabuticabas no pé, inventar renações e estar em companhia de Emília.



projetomemoria.art.br

edukr.com.br



Uma cozinheira de mão cheia. Foi ela quem fez a Emília com todos os seus botões, costuras e retalhos. A turma do Sítio adora ouvir as dezenas de histórias do folclore brasileiro, contadas por TIA NASTÁCIA.

projetomemoria.art.br



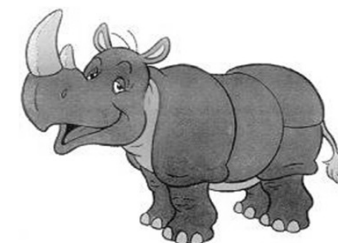
VICONDE DE SABUGOSA é um boneco feito de um sabugo de milho, apaixonado pela leitura. Um verdadeiro conhecedor das ciências e da matemática.

Um leitão guloso e muito bonzinho que virou marquês. Foi batizado de RABICÓ porque só possuía um toquinho de cauda. Adora ajudar, mas suas investidas sempre acabam em trapalhadas.



projetomemoria.art.br

jornalmetas.com.br

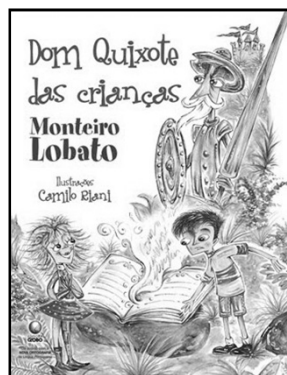
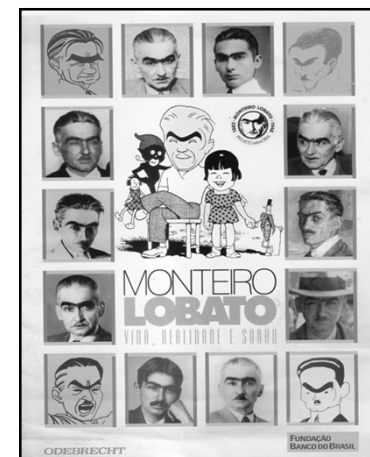


QUINDIM é um doce rinoceronte que fugiu de um circo no Rio de Janeiro e foi parar no sítio de Dona Benta. Profundo conhecedor da Língua Portuguesa, ele levou a turma do Sítio para conhecer o País da Gramática.

## Você sabia?

Hoje, na propriedade do Visconde de Tremembé, avô de Monteiro Lobato, além de agradável área verde com mangueiras e jaqueiras centenárias, entre outras árvores, há o Museu Histórico e Pedagógico, com biblioteca, exposição iconográfica da vida e obra do escritor, salas de exposições de artistas plásticos populares e regionais.

A publicação “Monteiro Lobato: Vida, Realidade e Sonho” teve como objetivo contribuir com informações sobre a rica e fascinante trajetória daquele que permanece na lembrança de todos nós, seja através de seus incríveis personagens, seja pelos projetos que concebeu, até hoje atuais, para transformar o Brasil num país melhor.



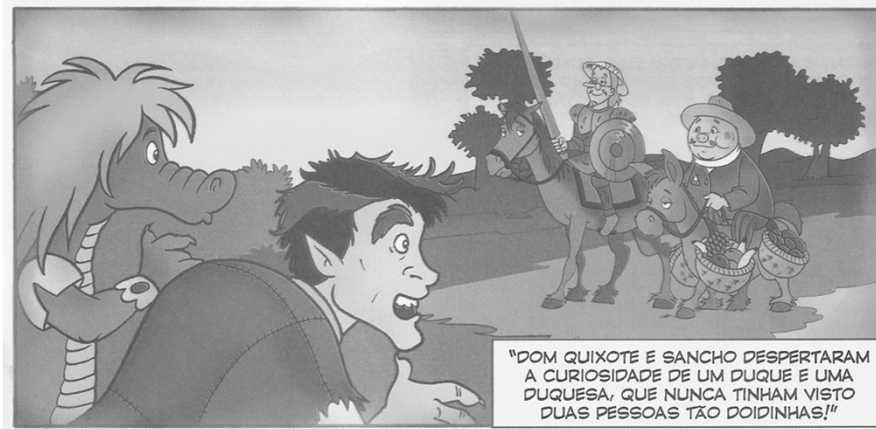
Monteiro Lobato, além de escrever livros para crianças e adultos, traduziu alguns clássicos da literatura internacional como a história de Dom Quixote de La Mancha – uma obra do espanhol Miguel de Cervantes. Dom Quixote era um fidalgo que, de tanto ler histórias de cavalaria, passou a acreditar que poderia ser um cavaleiro andante e decidiu seguir em busca de aventuras acompanhado do escudeiro, Sancho Pança.

## Dic@

O conteúdo desta revista e tantas outras informações sobre a vida e obra de um dos personagens mais importantes da literatura brasileira, você poderá encontrar no site <http://www.projeto memoria.art.br>. Além de farto material informativo, você encontrará sugestões de outros links para o seu aprofundamento, como, por exemplo, [www.lobato.globo.com](http://www.lobato.globo.com).

Consulte o site e saiba mais sobre Lobato!

A história “Dom Quixote das Crianças” inspirou a criação de uma história em quadrinhos em que os personagens da história original são interpretados pelo pessoal do Sítio do Picapau Amarelo. Vamos à leitura de um capítulo desta divertida história.





LOBATO, Monteiro. *Dom Quixote das crianças*. São Paulo, Globo, 2007. (Monteiro Lobato em quadrinhos)

## ESTUDO DO TEXTO

1 – Você reparou que, nesta história em quadrinhos, o texto verbal aparece escrito dentro dos balões e dos retângulos? Com que finalidade isto ocorre?

---



---

2 – Na quarta cena, Emília menciona dois personagens da obra de Lobato que ainda não foram apresentados a você, neste Material Pedagógico.

Pesquise na Sala de Leitura de sua escola ou nos sites sugeridos anteriormente as características deles e preencha os quadros. Desenhe os personagens e apresente suas principais características, como nas páginas 18 e 19.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3 – Observe o último quadrinho. O contorno é irregular e corresponde a um grito. As três crianças falam a mesma coisa: “Pipoca!!!”. O que a expressão das crianças sugere?

---



---



---



4 – Em cada um dos quadrinhos abaixo, você poderá identificar uma expressão popular. Destaque-as e discuta com a turma e com o seu Professor/Professora o sentido de cada uma delas.




---



---



---

## Você sabia?

Na Espanha, Dom Quixote é um ídolo. Existem museus, monumentos, casas de cultura e até roteiros turísticos em sua homenagem.

Até nos dicionários está a contribuição de Quixote – a palavra “quixotesco”. Pesquise o sentido desta palavra e registre ao lado.

---



---



---



---



---



---



---



## VOCÊ CONHECE A MÚSICA “EMÍLIA, A BONECA-GENTE”?

### EMÍLIA, A BONECA-GENTE

Baby do Brasil

De uma caixa de costura  
Pano, linha e agulha  
Nasceu uma menina valente  
Emília, a Boneca-Gente

Nos primeiros momentos de vida  
Era toda desengonçada  
Ficar em pé não podia, caía  
Não conseguia nada...

Emília, Emília, Emília  
Emília, Emília, Emília

Mas a partir do momento  
Que aprendeu a andar  
Emília tomou uma pílula  
E tagarelou, tagarelou a falar  
Tagarelou, tagarelou a falar

Ela é feita de pano  
Mas pensa como um ser humano  
Esperta e atrevida  
É uma maravilha  
Emília, Emília



Emília, Emília, Emília  
Emília, Emília, Emília

Pra cada história, ela tem um plano  
Inventa mil ideias, não entra pelo cano  
Ah, essa boneca é uma maravilha!

letras.terra.com.br

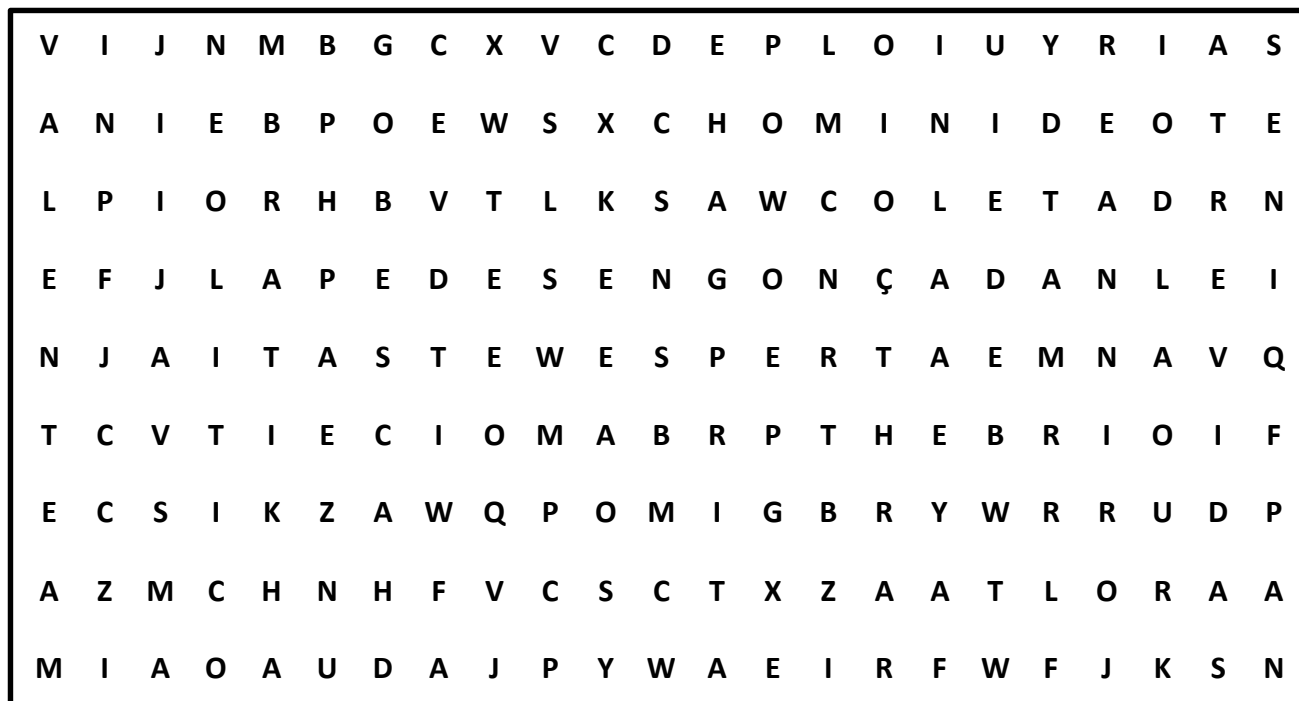
Você se lembra?

Verso – é cada uma das linhas que constituem um poema.

Estrofe – é um agrupamento de versos com unidade de conteúdo e ritmo, que constitui cada uma das seções do poema.

## ESTUDO DO TEXTO

1 – Vamos identificar as características da personagem Emília? Sublinhe, na música, os adjetivos utilizados nesta caracterização e encontre-os no caça-palavras.



1 – Retire do texto a estrofe que nos conta como Emília

a – nasceu.

---



---

b – começou a falar.

---



---

4 – Qual é o sentido da expressão destacada, no penúltimo verso da última estrofe?

*“Inventa mil idéias, não **entra pelo cano**”*

---

---

5 – Ao caracterizar a boneca como “esperta” e “atrevida”, o eu poético está expressando sua opinião. Retire da música um verso em que fica claro o que o eu poético acha da “boneca-gente”.

---

---

No livro “Caçadas de Pedrinho”, entre outras aventuras, você vai descobrir como Quindim, um rinoceronte falante, passou a fazer parte da turma do Sítio. E foi Emília quem o encontrou!

Vamos à leitura de um trecho do capítulo inicial desta parte do livro!



## OS NEGÓCIOS DA EMÍLIA

Havia chegado ao Rio de Janeiro um circo de cavalinhos que era uma verdadeira arca de Noé. Trazia enorme bicharada – seis leões, três girafas, quatro tigres, zebras, hienas, focas, panteras, cangurus, jiboias e um formidável rinoceronte. Quando Pedrinho leu nos jornais a notícia do grande acontecimento, ficou assanhadíssimo. Quis ir ao Rio ver as feras, chegando a escrever a Dona Tonica, sua mãe, pedindo licença e meios. Antes, porém, de receber qualquer resposta, um fato sensacional se deu no Rio: o rinoceronte arreventou as grades da jaula durante certa noite de temporal e fugiu. Fugiu para as matas da Tijuca, tomando depois rumo desconhecido.

Esse fato causou o maior rebuliço no Brasil inteiro. Os jornais não tratavam de outra coisa. Até uma revolução que estava marcada para aquela semana foi adiada, porque os conspiradores acharam mais interessante acompanhar o caso do rinoceronte do que dar tiros nos adversários.

“UM RINOCERONTE INTERNA-SE NAS MATAS BRASILEIRAS”, era o título da notícia que vinha em letras graúdas em todos os jornais. Durante um mês ninguém cuidou de mais nada. Grande número de bombeiros e soldados da polícia foram mobilizados. Os melhores detetives do Rio aplicavam toda a sua esperteza em formar planos para a captura do misterioso animal. As forças do Norte que andavam caçando o Lampião deixaram em paz esse bandido para também se dedicarem à caça do monstro. Dizem até que o próprio Lampião e seus companheiros pararam de assaltar as cidades para se entregarem ao novo esporte – a caça ao rinoceronte.

Onde estaria ele? Nas florestas do Amazonas? Nas matas virgens do Espírito Santo? Ninguém sabia. Telegramas chegavam de toda parte, sugerindo pistas. Um de Manaus dizia: “Numa floresta, a dez léguas desta cidade, foi visto, dentro de taquaruçus, o vulto negro de um monstro que parece ser o tal rinoceronte. Pedimos providências”.

Cinco detetives e numerosos bombeiros foram mandados de avião para aquele ponto, a fim de investigar. Descobriram tratar-se de uma vaca preta que ficara entalada na moita de taquaruçus...

Outro telegrama do mesmo gênero veio da cidade de Cachoeiro, no Espírito Santo. “Nas matas vizinhas ouvem-se urros que não são de onça nem de nenhum animal conhecido por aqui. Pedimos enérgicas providências.”

O avião de detetives voou para lá. Era um papagaio que fugira de um jardim zoológico, no qual aprendera a imitar o urro de todos os animais.

Onde estará o rinoceronte? – eis a pergunta que da manhã à noite se repetia pelo país inteiro. Onde poderia ter-se escondido a tremebunda fera?

Ninguém possuía elementos para responder. Ninguém sabia. Ninguém – exceto... Emília!

Parecerá absurdo. Parecerá invenção de gente sem serviço, e no entanto é a verdade pura. Só a pequenina boneca do sítio de Dona Benta sabia realmente onde estava escondido o monstro!...

Adaptado. LOBATO, Monteiro. *Caçadas de Pedrinho*. São Paulo, Globo, 2008.

**Glossário:** tremebunda – que faz tremer

## ESTUDO DO TEXTO

1 – No 1º parágrafo “**Quando Pedrinho leu nos jornais a notícia do grande acontecimento**, ficou assanhadíssimo.”, que relação o trecho destacado estabelece com o restante da frase?

---



---

2 – Que fato sensacional ocorrido no Rio de Janeiro é relatado no texto?

---



---

3 – Qual é o sentido do termo destacado no trecho “Esse fato causou o maior **rebuliço** no Brasil inteiro.” (2º parágrafo)

---



---

4 – Retire do texto o trecho que revela de quem eram os urros ouvidos na cidade de Cachoeiro, no Espírito Santo.

---



---

5 – Ao longo do texto, observamos que foram utilizados termos diferentes para se referir ao rinoceronte desaparecido. Quais? Registre-os abaixo.

---



---

6 – Volte ao texto e sublinhe os trechos nos quais as aspas foram utilizadas. Justifique o emprego deste sinal de pontuação nos trechos sublinhados.

---



---

# ESPAÇO PESQUISA

Você se lembra do texto sobre o Lobo-Guará, no Material Pedagógico do 1º Bimestre? Volte a este Material Pedagógico e atente para as características do texto informativo.

Faça uma pesquisa sobre rinocerontes: como vivem, onde vivem, de que se alimentam, onde podem ser encontrados, qual a sua importância para o meio ambiente e elabore um texto informativo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---



Consulte o **Material Pedagógico** do 1º Bimestre.

# Espaço criação

O que aconteceu quando a Turma do Sítio do Picapau Amarelo descobriu que o rinoceronte estava mesmo naquelas terras? Escreva uma aventura com a participação dos personagens de Lobato, já apresentados a você, e o rinoceronte procurado. Depois, compare seu texto com a narrativa de Lobato, no livro "Caçadas de Pedrinho". Você poderá encontrar este livro na Sala de Leitura de sua escola.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Quindim, o rinoceronte enorme que fugiu do circo, foi mesmo parar nas matas do Sítio de Dona Benta e, aos poucos, se integrando àquela turma tão divertida. Foi ele quem transportou a boneca Emília, as crianças do Sítio e o Visconde para o País da Gramática.

Junto com a Turma do Sítio do Picapau Amarelo, você vai estudar um pouco mais sobre PONTUAÇÃO – um estudo prazeroso e cheio de surpresas! Você poderá aprender e se divertir ainda mais, lendo o livro “Emília no País da Gramática”.



### EXAME E PONTUAÇÃO

– E agora? – disse Narizinho. – Dona Sintaxe nos mandou brincar – mas brincar de quê, nesta cidade de palavras? Uma ideia!.. Vamos ver a Pontuação! Onde fica a Pontuação, Quindim?

– Aqui perto, num bazar. Eu sei o caminho – respondeu o paquiderme.

No tal bazar encontraram os **Sinais de Pontuação**, arrumados em caixinhas de madeira, com rótulos na tampa. Emília abriu uma e viu só **Vírgulas** dentro.

– Olhem que galanteza! – exclamou. – Vírgulas, vírgulas e mais vírgulas! Parecem bacilos do cólera-morbo, que Dona Benta diz serem virgulazinhas vivas.

Emília despejou um monte de Vírgulas na palma da mão e mostrou-as ao rinoceronte.

– Essas vírgulas servem para separar as Orações Independentes das Subordinadas – explicou ele – e para mais uma porção de coisas. Servem sempre para indicar uma pausa na frase. A função delas é *separar de leve*.

Emília soprou um punhadinho de Vírgulas e abriu outra caixa. Era a do **Ponto e Vírgula**.

– E estes, Quindim, estes casaizinhos de Vírgula e Ponto?

– Esses também servem para separar. Mas separam com *um pouco mais* de energia do que a Vírgula sozinha.

Emília despejou no bolso de Pedrinho todo o conteúdo da caixa. – E estes aqui? – perguntou em seguida, abrindo a caixinha dos **Dois Pontos**.

– Esses servem para separar, porém com *maior energia* ainda do que o Ponto e vírgula.

Metade daqueles Dois pontos foram para o bolso do menino. Emília abriu uma nova caixa.



– Oh, estes eu sei para que servem! – exclamou ela, vendo que eram **Pontos finais**. – Estes separam de uma vez – cortam. Assim que aparece um deles na frase, a gente já sabe que a frase acabou. Finou-se...

Em seguida abriu a caixa dos **Pontos de interrogação**.

– Ganchinhos! – exclamou. – Conheço-os muito bem. Servem para fazer perguntas. São mexeriqueiros e curiosíssimos. Querem saber tudo quanto há. Vou levá-los de presente para Tia Nastácia.

Depois chegou a vez dos **Pontos de exclamação**.

– Viva! – gritou Emília. – Estão cá os companheiros das Senhoras Interjeições. Vivem de olhos arregalados, a espantar-se e a espantar os outros. Oh! Ah!!! Ih!!!!!!

A caixinha imediata era a das **Reticências**.

– Servem pra indicar que a frase foi interrompida em certo ponto – explicou Quindim.

– Não gosto de Reticências – declarou Emília. – Não gosto de interrupções. Quero todas as coisas inteirinhas – pão, pão, queijo, queijo – ali na batata! – E, despejando no assoalho todas aquelas Reticências, sapateou em cima.

Depois abriu outra caixa e exclamou com cara alegre: – Oh, estes são engraçadinhos! Parecem meias-luas...

Quindim explicou que se tratava dos **Parênteses**, que servem para encaixar numa frase alguma palavra, ou mesmo outra frase explicativa, que a gente lê variando o tom da voz.

– E aqui, estes pauzinhos? – perguntou Emília abrindo a última caixa.

– São os **Travessões**, que servem no começo das frases de diálogo para mostrar que é uma pessoa que vai falar. Também servem dentro de uma frase para pôr em maior destaque uma palavra ou uma Oração.

– Que graça! – exclamou Emília. – Chamarem Travessão a umas travessinhas de mosquito deste tamanhinho! Os gramáticos não possuem o “senso da medida”.

Quindim olhou-a com o rabo dos olhos. Estava ficando sabida demais...

Adaptado. LOBATO, Monteiro. *Emília no País da Gramática*. São Paulo, Globo, 2008.

**Glossário:**

**bacilo** – bactéria em forma de bastonete

**cólera-morbo** – doença infecciosa aguda, contagiosa, em geral epidêmica, caracterizada por diarreia abundante, prostração e câibras.

## ESTUDO DO TEXTO

1 – Retire do texto o trecho em que Quindim explica onde fica a Pontuação.

---



---

2 – No 2º parágrafo “– Aqui perto, num bazar. Eu sei o caminho – respondeu o **paquiderme**.”, a quem o termo destacado faz referência? Justifique o uso desta palavra.

---



---

3 – Numere os parágrafos e identifique que termo os pronomes destacados substituem.

a – “Emília despejou um monte de Vírgulas na palma da mão e mostrou-**as** ao rinoceronte.” (5º parágrafo)

---

b – “– Essas vírgulas servem para separar as Orações Independentes das Subordinadas – explicou **ele** – e para mais uma porção de coisas.” (6º parágrafo)

---

c – “– Conheço-**os** muito bem.”

---

d – “Quindim olhou-**a** com o rabo dos olhos.”

---

4 – Por que, no 15º parágrafo, Emília afirma que os pontos de interrogação são “mexeriqueiros” e “curiosíssimos”?

---



---

5 – O que Emília quis dizer no trecho “Quero todas as coisas inteirinhas – pão, pão, queijo, queijo – ali na batata!” (21º parágrafo)?

---



---

Na comunicação oral, utilizamos um conjunto de recursos – entonação, pausas, melodia, silêncios. Na escrita, estes recursos são representados pelos **SINAIS DE PONTUAÇÃO**.

Os sinais de pontuação servem para estruturar as frases e conferir ritmo e sentido ao que se deseja transmitir.

Vamos sistematizar algumas noções sobre pontuação, exemplificando com trechos do texto “Exame e Pontuação”.

### **PONTO ( . )**

Usado para indicar o final de uma frase declarativa.

*“Emília despejou um monte de Vírgulas na palma da mão e mostrou-as ao rinoceronte.” (5º parágrafo)*

### **TRAVESSÃO (–)**

São utilizados na reprodução de diálogos.

*“– Esses também servem para separar. Mas separam com um pouco mais de energia do que a Vírgula sozinha.” (9º parágrafo).*

### **PONTO DE EXCLAMAÇÃO ( ! )**

Um sinal de pontuação que enfatiza as seguintes emoções: surpresa, espanto, entusiasmo, raiva, dor.

*“– Viva! – gritou Emília. – Estão cá os companheiros das Senhoras Interjeições. Vivem de olhos arregalados, a espantar-se e a espantar os outros. Oh! Ah!!! Ih!!!!!!” (17º parágrafo)*

## PONTO DE INTERROGAÇÃO ( ? )

É usado para fazer perguntas.

“– E estes, Quindim, estes casaizinhos de Vírgula e Ponto?” (8º parágrafo)

## VÍRGULA ( , )

É usada para marcar uma pausa do enunciado.

“No tal bazar encontraram os **Sinais de Pontuação**, arrumados em caixinhas de madeira, com rótulos na tampa.” (3º parágrafo)

## RETICÊNCIAS ( ... )

Usada para indicar que a ideia que se pretende exprimir não se completa com o término gramatical da frase, e deve ser suprida pela imaginação do leitor.

“Estava ficando sabida demais...” (9º parágrafo)



Você leu o conto “Chapeuzinho Vermelho”, no Material Pedagógico do 1º Bimestre. Quer descobrir o que aconteceu quando Emília se encontrou com o Lobo Mau?

Esta e outras histórias diferentes e divertidas, envolvendo os personagens dos contos de fadas, podem ser encontradas no livro: “As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas”.

Na próxima página, você conhecerá uma dessas histórias.



Visite o site da Educopédia.  
Selecione a aula nº 11 –  
Emprego de Sinais de  
Pontuação e Recursos  
Prosódicos.



[www.educopeia.com.br](http://www.educopeia.com.br)









LOBATO, Monteiro. *As melhores histórias em quadrinhos do Sítio do Picapau Amarelo: contos de fadas*. São Paulo, Globo, 2010. (Coleção HQs do Sítio do Picapau Amarelo)



Você sabia que também podemos narrar por meio de uma HISTÓRIA EM QUADRINHOS?

À medida que você responder às questões propostas, vai descobrir características específicas das histórias em quadrinhos. Volte ao texto sempre que necessário.

Então... mãos à obra!

1 – O título desta história em quadrinhos é \_\_\_\_\_.

Com base no texto, justifique a escolha do título.

---

---

---

---

2 – Você lembra?

Personagens são seres que atuam em uma narrativa, com traços específicos. São esses traços que definem a função dos personagens na história.

Os personagens desta história em quadrinhos são: \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

**FIQUE LIGADO!!!**



As famosas HQs, que tanto nos divertem em jornais, revistas ou gibis, caracterizam-se, principalmente, pela articulação entre elementos das linguagens verbal (língua escrita, nos balões) e não verbal (imagens, cores).

3 – Qual é o efeito de sentido

a – da repetição da vogal “o” na palavra “nooossa” (4ª cena)?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b – dos recursos utilizados para reproduzir a fala da Emília (uso das reticências e quebra da palavra “tr...trouxe”)?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 – É possível lermos as imagens, mesmo que elas estejam desacompanhadas de texto. Observe as seguintes cenas:



Os quadrinhos não apresentam balões com a fala dos personagens, mas há notas musicais. O que essas notas musicais sugerem?

---

---

5 – O balão é um elemento peculiar das histórias em quadrinhos. Ele contém textos ou imagens que correspondem ao diálogo mantido pelos personagens, seus pensamentos e sonhos. Tradicionalmente, o balão possui formato arredondado e um rabicho, em sua parte inferior, que aponta para o personagem que está expressando o texto.

Vejam os alguns formatos mais comuns:

- a) balão-fala (apresenta todo o contorno, inclusive o rabicho em linha contínua).
- b) balão- pensamento (rabicho em forma de pequenas bolhas).
- c) balão-grito (contorno bastante irregular ou tremido).

Observe as cenas a seguir. O balão-fala, em cada um dos quadrinhos, apresenta o que foi dito pela personagem Emília.



**BALÃO-PENSAMENTO**

Indica o que o Lobo está pensando.



**BALÃO-GRITO**

Expressa o que o Lobo grita para Emília, traduzindo irritação.

Marque com um X todas as cenas da história em quadrinhos “Pobre Lobo Mau...” onde aparecer um balão-grito e discuta, com o seu Professor, o sentimento expresso pelo personagem.

6 – Por meio da **onomatopeia**, o autor procura transmitir um ruído específico. Na maioria dos casos, ela surge associada a alguma figura ou situação determinada, facilitando sua interpretação. Veja a cena ao lado, em que foi utilizada a onomatopeia “POF!” para reproduzir o som da batida da cabeça do Lobo no tronco da árvore.



Identifique as onomatopeias apresentadas nas cenas abaixo e interprete-as. Volte ao texto sempre que necessário.




---

---

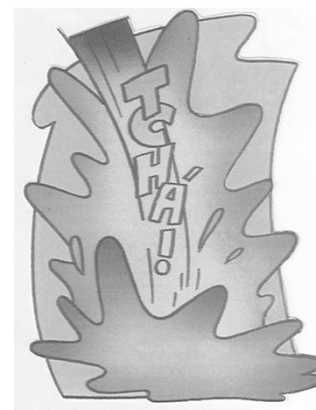
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

7 – Volte ao texto e explique o efeito de sentido provocado pelo uso das reticências na cena abaixo.



---

---

---

---

8 – Envolve, na história em quadrinhos, a cena que não apresenta balões, apenas sinais de pontuação. Explique o efeito de sentido provocado por eles na cena.

---

---

---

---

10 – Nas histórias em quadrinhos, as legendas são apresentadas, na maioria das vezes, dentro de um quadrado ou retângulo, representando a fala do narrador.



O que a legenda, nesta cena, indica ao leitor?

---

---

---

---

9 - Leia esta parte da HQ.



Agora, escreva um pequeno texto, contando o que aconteceu neste trecho da história.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

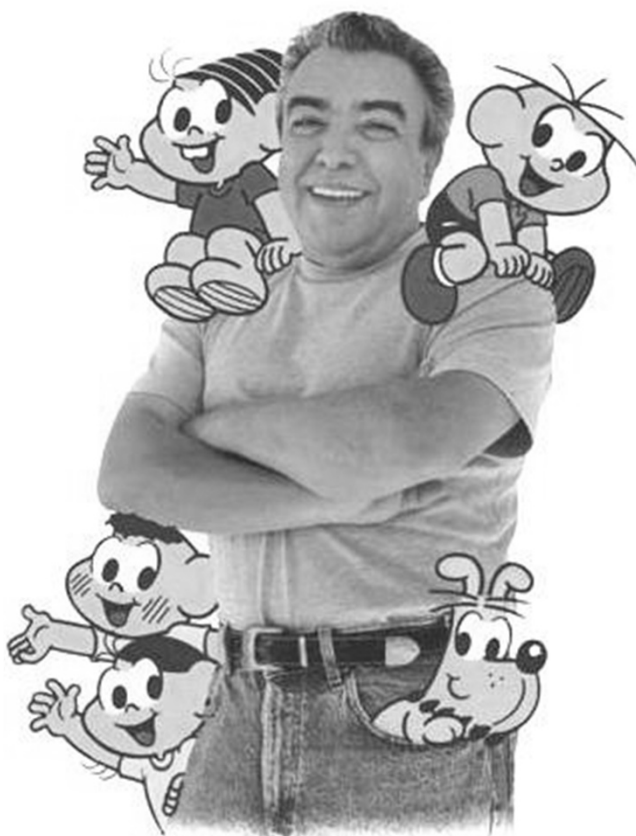
---

# PARA VOCÊ CRIAR...

O que aconteceu com o Rabicó, após o último quadrinho? Continue a escrever esta história em quadrinhos. Use sua criatividade e capriche nas ilustrações!

E por falar em quadrinho, Maurício de Sousa é um dos maiores cartunistas brasileiros voltado para o mundo infanto-juvenil, mas que agrada também aos adultos. É o criador da famosa "Turma da Mônica".

Vamos à leitura de uma história em quadrinhos em que é reproduzida uma entrevista do personagem Franjinha com a Água.



tvsinopse.kinghost.net





ÁGUA SAUDÁVEL É FUNDAMENTAL PARA O SER HUMANO!

INFELIZMENTE, SEGUNDO A OMS\*, CERCA DE 8,5 MILHÕES DE CRIANÇAS MORREM, POR ANO POR ÁGUA POLUÍDA!

ISSO PELA FALTA DE ÁGUA TRATADA E ESGOTOS!

FICO TÃO TRISTE COM ISSO! SNIF!

FALE SOBRE A POLUIÇÃO!

A POLUIÇÃO É OUTRO PROBLEMA QUE ME AFETA MUITO, SÁBE?

HUM-HUM!

"O HOMEM JOGA NO AR MUITOS POLUENTES E RESÍDUOS TÓXICOS!"

"QUANDO CAIO COMO CHUVA, VENHO CHEIA DESSAS IMPUREZAS QUÍMICAS! E ME CHAMAM, POR ISSO, DE CHUVA ÁCIDA!"

"SEM FALAR NOS ABUSOS QUE O HOMEM FAZ DIRETAMENTE COMIGO, JOGANDO LIXO, ESGOTO E RESÍDUOS INDUSTRIAIS..."

EVAPORARAM?

NÃO! MORRERAM, MESMO!

\*OMS : ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE.

AS ENCHENTES, ENTÃO, SERIAM UMA ESPÉCIE DE... "VINGANÇA" DAS ÁGUAS CONTRA O HOMEM?

HUM... NÃO CHAMARIA DE "VINGANÇA"! ESSA PALAVRA É MUITO FORTE!

"O QUE ACONTECE É QUE AS ENCHENTES SÃO FENÔMENOS NATURAIS QUE OCORREM NOS RIOS, QUE TÊM SUA ÁREA NATURAL DE INUNDAÇÃO!"

"O PROBLEMA É QUE OS HOMENS NÃO RESPEITAM ESSES LIMITES NATURAIS..."

OH-OH!

"...E ACABAM ALTERANDO O MEIO AMBIENTE, DESMATANDO OU CONSTRUINDO PRÓXIMO AS MARGENS DOS RIOS!"

DAÍ, QUANDO VÊM AS CHUVAS, A ÁGUA PRECISA ESCOAR PRA ALGUM LUGAR, NÉ?

"AÍ, JÁ VIU O QUE ACONTECE... INUNDAÇÃO, ENCHENTES, CAOS NA CIDADE... ENTÃO, O HOMEM CULPA A NATUREZA E NÃO REPARA QUE FOI ELE QUEM PROVOCOU TUDO!"



"BEM...NA REGIÃO AMAZÔNICA DO BRASIL FICA A MAIOR BACIA FLUVIAL DO MUNDO..."



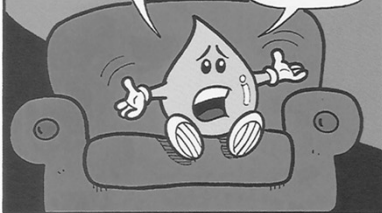
"O VOLUME DE ÁGUA DO RIO AMAZONAS É O MAIOR DO MUNDO E FICA NUMA DAS REGIÕES MENOS HABITADAS DO PAÍS!"



"JÁ A ESCASSEZ ESTÁ PRESENTE EM VÁRIAS PARTES DO MUNDO! O DESERTO DO SAARA, NA ÁFRICA, É O LUGAR MAIS DIFÍCIL DE ME ACHAR!"

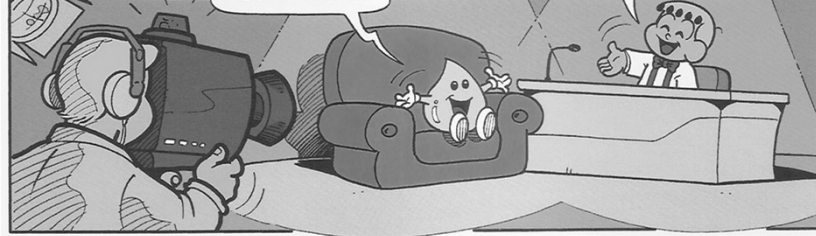


EXISTE MUITA ÁGUA NO PLANETA, É VERDADE...  
...MAS A ÁGUA POTÁVEL PODE UM DIA ACABAR!



POR ISSO, É PRECISO CONSCIENTIZAR AS PESSOAS E COMEÇAR A ME ECONOMIZAR!

SABENDO USAR, NÃO VAI FALTAR, NÃO É?



"NADA DE FICAR 'LAVANDO' CALÇADA! USE A VASSOURA!"



"AO ESCOVAR OS DENTES, FECHÉ A TORNEIRA! SÓ ABRA NA HORA DE USAR!"



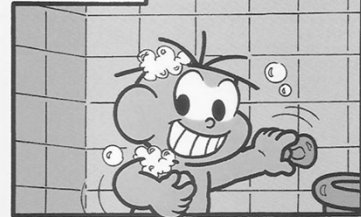
"ENSABOE TODA A LOUCA PRIMEIRO E SÓ ABRA A TORNEIRA NA HORA DE ENXAGUAR!"



"LAVAR O CARRO, SÓ COM PANO ÚMIDO E BALDE! NADA DE MANGUEIRA!"



"NADA DE BANHOS DEMORADOS! ENSABOE-SE COM A TORNEIRA FECHADA!"



"CONSERTE POSSÍVEIS VAZAMENTOS DE ÁGUA NA CASA..."



FAZENDO TUDO ISSO, A NATUREZA AGRADECE!  
E O BOLSO TAMBÉM! HÊ! HÊ! HÊ!





## ESTUDO DO TEXTO

As histórias em quadrinhos podem tratar de qualquer assunto, envolvendo questões das mais variadas áreas do conhecimento. A HQ que você acabou de ler trata de um tema presente no seu **Material Pedagógico de Geografia e Ciências deste 2º bimestre – ÁGUA**.

Antes de você começar a responder às questões propostas, volte ao texto e numere os quadrinhos.

1 – O quinto quadrinho apresenta algumas doenças causadas pela água não tratada. Quais? Risque-as no texto. Consulte o seu Professor de Ciências e descubra outras doenças.

2 – A quem a água responsabiliza pelas consequências das enchentes? Envolve o quadrinho que comprova a sua resposta.

3 – Faça uma lista com as dicas dadas pela “Água” para evitar a escassez deste elemento em nosso planeta.

---

---

---

---

---

---

4 – Escreva um pequeno texto, explicando a origem da chuva ácida. Acrescente ao que você leu na história em quadrinhos outras informações que poderão ser obtidas na Sala de Leitura de sua escola ou numa conversa com o seu Professor de Geografia ou Ciências.

---

---

---

São inúmeros os personagens das histórias em quadrinhos:



infoescola.com



turmadamonica.org



signodovazio.blogspot.com



ambrosia.com.br



Você conhece o MENINO MALUQUINHO?

Ziraldo é o criador deste personagem e de tantos outros que se tornaram famosos. Quer conhecer um pouco de um dos mais conhecidos escritores infantis do Brasil?

Consulte o “Almanaque do Ziraldo” e delicie-se com a vida e obra do cartunista, chargista, pintor, dramaturgo, caricaturista, escritor, cronista, desenhista, humorista, colunista e jornalista brasileiro.



Visite o site da Educopédia.  
Selecione a aula nº 9 –  
Histórias em quadrinhos.  
Cartuns e Charges:  
características e temáticas



Dic@

Você gostaria de ter acesso a tirinhas e piadas de Ziraldo, além de jogos?

Acesse **www.omeninomaluquinho.com.br**. Nele, você poderá ler também a versão *on line* do livro que se tornou um clássico, “O Menino Maluquinho”.



wp.cliclabs.com.br

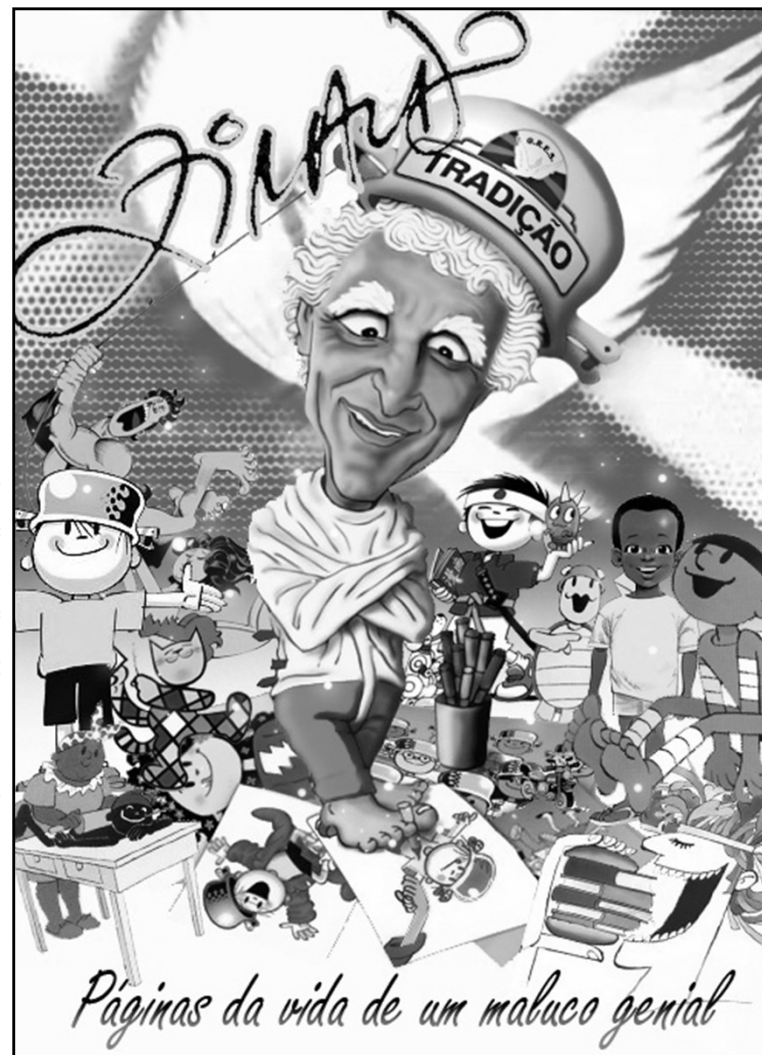
Em entrevista publicada na Revista Literatura, Ziraldo conta como começou sua experiência com a leitura. Que tal seguir o exemplo dele?



#### Como é que começou a sua experiência com a leitura?

Pois bem, antes de completar seis anos de idade e de ir para Caratinga, eu morava num lugar chamado Lajão, às margens do rio Doce. Eventualmente, quando aconteciam casamentos lá na minha terra, um padre chegava de longe, e junto com ele vinha um fotógrafo. Lembro-me vagamente de um dia em que todas as famílias da região se mobilizaram para que fossem fotografadas. Daí era um tirar de fotos de crianças, de casais, de patriarcas com os seus filhos etc. Na hora em que eu e o meu irmão Ziralzi fomos chamados para posar, eu resolvi sentar numa cadeira e ele ficou em pé ao meu lado. Em seguida, alguém gritou, referindo-se a mim: "Traga o companheiro dele!" Não me lembro se foi uma empregada ou coisa parecida, mas alguém veio lá de dentro de casa e trouxe... um livro! Dessa forma, fui fotografado com um livro aberto em minhas mãos. Eu já tinha um companheiro, já tinha nascido com essa fantástica vocação de gostar de ler.

<http://grestradicao.blogspot.com.br>



Caricatura do Ziraldo: Sérgio Gomes

Ziraldo foi enredo da Escola de Samba Tradição no carnaval do Rio de Janeiro deste ano de 2012.

Acompanhe a letra do samba na próxima página.

## CARNAVAL 2012 – SAMBA – TRADIÇÃO

### ZIRALDO: PÁGINAS DA VIDA DE UM MALUCO GENIAL

**Compositores:** Zé Gomes, Emerson Sam, Rodrigo Jacopetti e Darlan Alves

**Intérprete:** Lico Monteiro

Nesta noite de magia, a alegria está no ar  
Meu Condor vai pra folia  
Abre o livro e faz sonhar  
No universo encantado vem comigo viajar  
No pulsar da batucada vamos todos "Ziraldar"  
Da infância em Caratinga  
Trouxe a arte como herança  
Desenhando fez a vida  
Ter a cara de criança  
Do gibi para o cinema chega ao mundo virtual  
"Come-quieto" este mineiro...é orgulho nacional

Das histórias em quadrinhos no jornal  
"O Menino Maluquinho", genial!  
Em seu sonho de esperança, cada conto uma aquarela  
Qual desenho de criança seu chapéu é uma panela



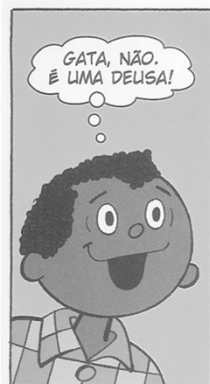
Mensageiro da cultura, visionário do saber  
Disse não à ditadura, fez a hora acontecer  
No combate à censura, general tupiniquim,  
Sua arma era a ternura, seu torpedo "O Pasquim"  
Numa nave imaginária pro espaço ele voou  
Foi criar a cor da lua, o astronauta constatou  
Nesse mundo colorido tem folclore do Brasil  
O "Saci" e sua turma, obra prima infantil  
Canta aí arqui bancada, vou brincando com você  
Ensinando a garotada como é bom gostar de ler

Hoje a festa da leitura  
É no palco da ilusão  
Em homenagem ao Ziraldo  
Vem chegando a Tradição

Para ouvir!

<http://www.youtube.com/watch?v=jgAWXF6YbGM>

VAMOS À LEITURA DE UMA DAS INÚMERAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE ZIRALDO.









## ESTUDO DO TEXTO

1 – Explique o sentido das expressões destacadas:

a – “É uma **deusa!**”

---



---

b – “Vai ficar aí, **pensando na morte da bezerra?**”

---

c – “**É o fim do mundo**”

---



---

2 – Pinte os balões que correspondem aos pensamentos dos personagens.

3 – Qual era a causa da distração de Lúcio?

---




---

4 – O que permitiu a aproximação de Lúcio e a nova aluna da turma C?

---



---



**RECADO DO ZIRALDO PRA VOCÊ!**

A GENTE TEM QUE LER  
COMO QUEM RESPIRA.

ZIRALDO. *O pensamento vivo do menino maluquinho*. Rio de Janeiro, Ediouro, 2000.

eadcafe.muz.ifsuldeminas.edu.br

# PARA VOCÊ CRIAR...

Agora, que você já leu algumas histórias em quadrinhos, vamos elaborar a sua?

Imagine um encontro do Menino Maluquinho com a Turma da Mônica. Que tal planejar uma história recheada de aventuras para os personagens?

# VAMOS CONVERSAR?

*Este espaço é para você pensar sobre suas experiências no 6º ano.*

- *O que você achou do trabalho desenvolvido nesse bimestre?*
- *Como você se sentiu durante as atividades?*
- *O que foi positivo?*
- *O que você mudaria? E o que você não gostou? Por quê?*

**DEIXE AQUI O SEU RECADO!**





# REFLETINDO...

VALORES E ATITUDES	SEMPRE	QUASE SEMPRE	RARAMENTE	NUNCA
<i>Fui assíduo.</i>				
<i>Fui pontual.</i>				
<i>Fui organizado com meus deveres, registros, material para as aulas.</i>				
<i>Respeitei compromissos assumidos, cumprindo os prazos.</i>				
<i>Demonstrei interesse pelos assuntos tratados.</i>				
<i>Colaborei positivamente com meu grupo.</i>				
<i>Dei minha opinião.</i>				
<i>Respeitei a opinião dos outros.</i>				
<i>Participei das atividades propostas pelo Professor.</i>				
<i>Procurei cultivar a amizade, relacionando-me bem com os colegas.</i>				
<i>Respeitei as regras da escola e do meu grupo.</i>				
<i>Fui perseverante (não desisti diante das dificuldades).</i>				



