

# Angolana

- *Obra inspirada na força da mulher negra africana*
- *Mãe africana carregando sua filhinha para o trabalho.*
- *Pintura realizada em 05.03.2005*







# *Nascer do Sol na África*





Jane Marcia



# Africana

- Africana mulçumana
- Mulher negra trabalhadora
- Acalentando sua filha após o amamentação
- Obra realizada em 15.05.2007



# Galinheiro

- Galo, galinhas e galinhas de Angola
- Imagem do livro Panela de barro e colher de pau
- Obra realizada em 13.06.2007





# Colhedora de arroz

Obra inspirada na  
mulher rural

Trabalhadora  
incansável

Pintura realizada em  
15.05.2005





# **Beleza Negra**

- Nigeriana à busca de água
- Mulher negra na luta pela sobrevivência
- Obra realizada em 12.11.2007



# Quilombo

- Quilombo João Surá no município de Tibagi
- Obra para ilustrar o livro Panela de barro e colher de pau
- Obra realizada em 12.07.2007



# Fogão à lenha

- Visão da cozinha onde está sendo preparada a broa de milho
- Fogão à lenha com a panela de barro e a colher de pau
- Obra realizada para ilustrar o livro Panela de barro e colher de pau em 16.08.2007

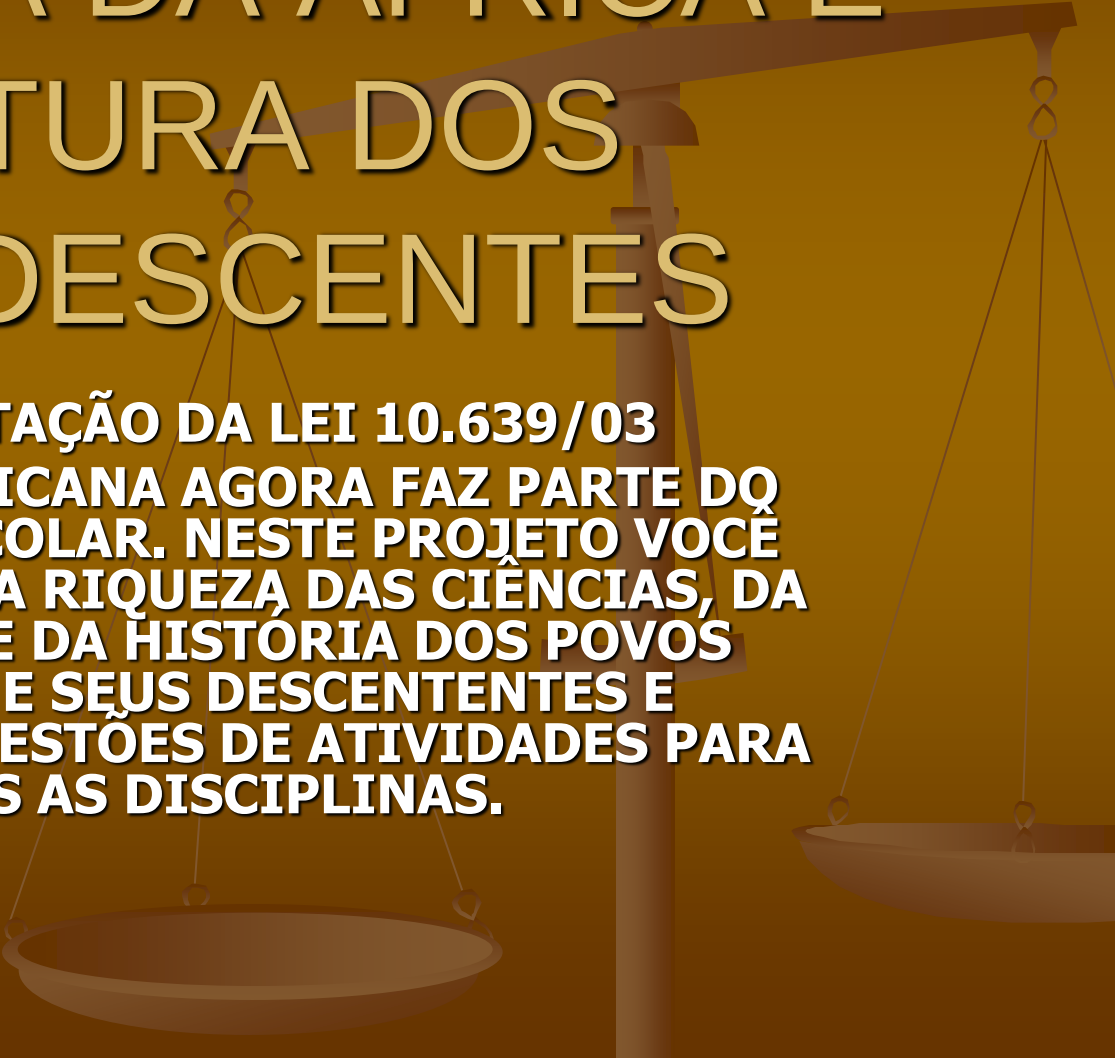


# *Tambores africanos*

- Pintura motivada para ilustração do livro: Panela de Barro e Colher de Pau
- Instrumentos africanos: tambores, cabaças, berinbaus, agogôs e calimbas



# HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA DOS AFRODESCENTES

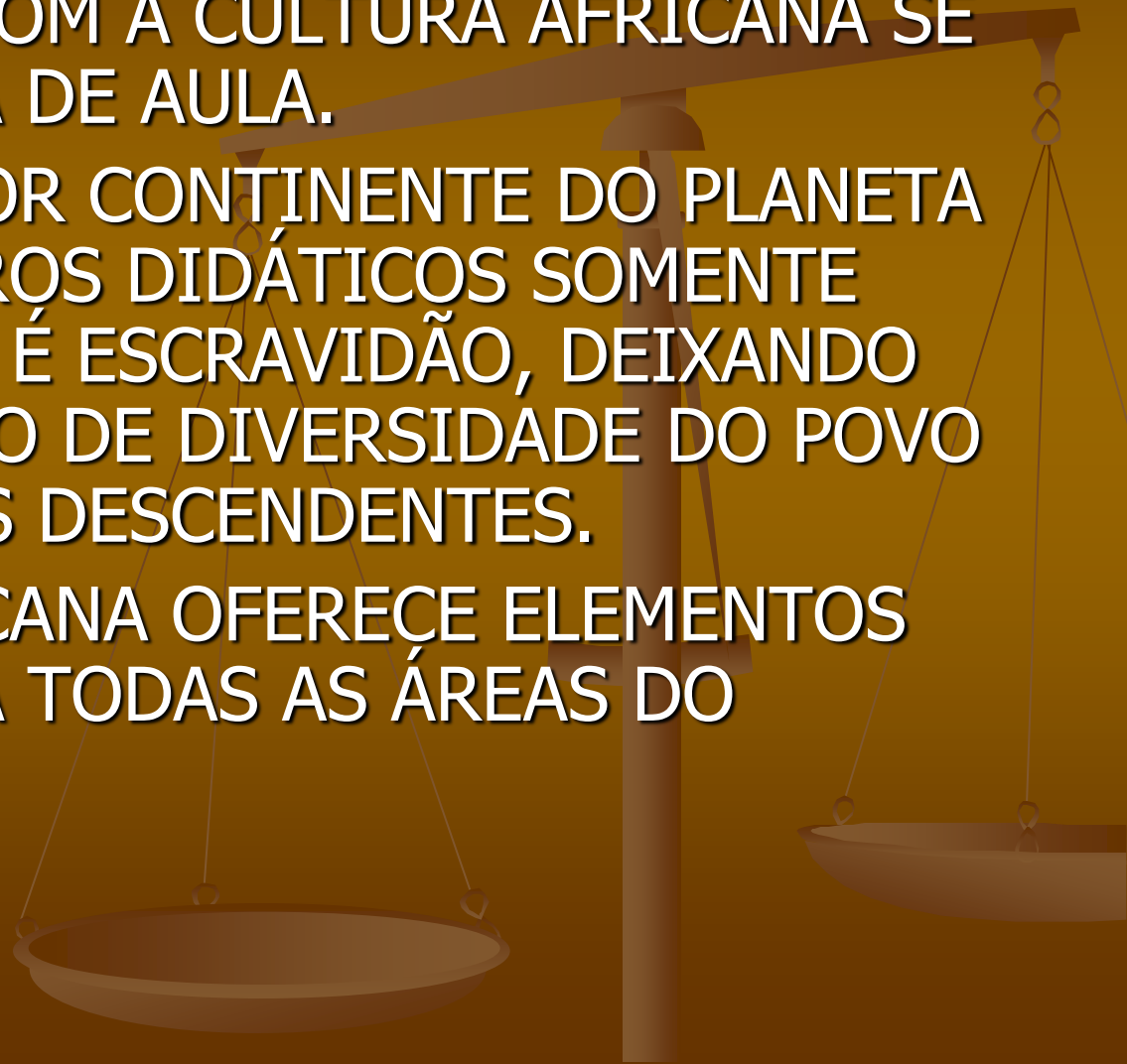
A faint, stylized illustration of a balance scale is visible in the background. The scale is tilted, with the right pan being higher than the left. The pans are simple, shallow bowls. The entire image has a monochromatic brown color scheme.

**IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10.639/03  
A CULTURA AFRICANA AGORA FAZ PARTE DO  
CURRÍCULO ESCOLAR. NESTE PROJETO VOCÊ  
IRÁ DESCOBRIR A RIQUEZA DAS CIÊNCIAS, DA  
TECNOLOGIA E DA HISTÓRIA DOS POVOS  
AFRICANOS E SEUS DESCENDENTES E  
ENCONTRAR SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA  
TODAS AS DISCIPLINAS.**



# NEGROS SÃO PARTE DA NOSSA HISTÓRIA

- O POUCO CASO COM A CULTURA AFRICANA SE REFLETE NA SALA DE AULA.
- O SEGUNDO MAIOR CONTINENTE DO PLANETA APARECE EM LIVROS DIDÁTICOS SOMENTE QUANDO O TEMA É ESCRAVIDÃO, DEIXANDO DE LADO A NOÇÃO DE DIVERSIDADE DO POVO AFRICANO E SEUS DESCENDENTES.
- A CULTURA AFRICANA OFERECE ELEMENTOS RELACIONADOS A TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO.

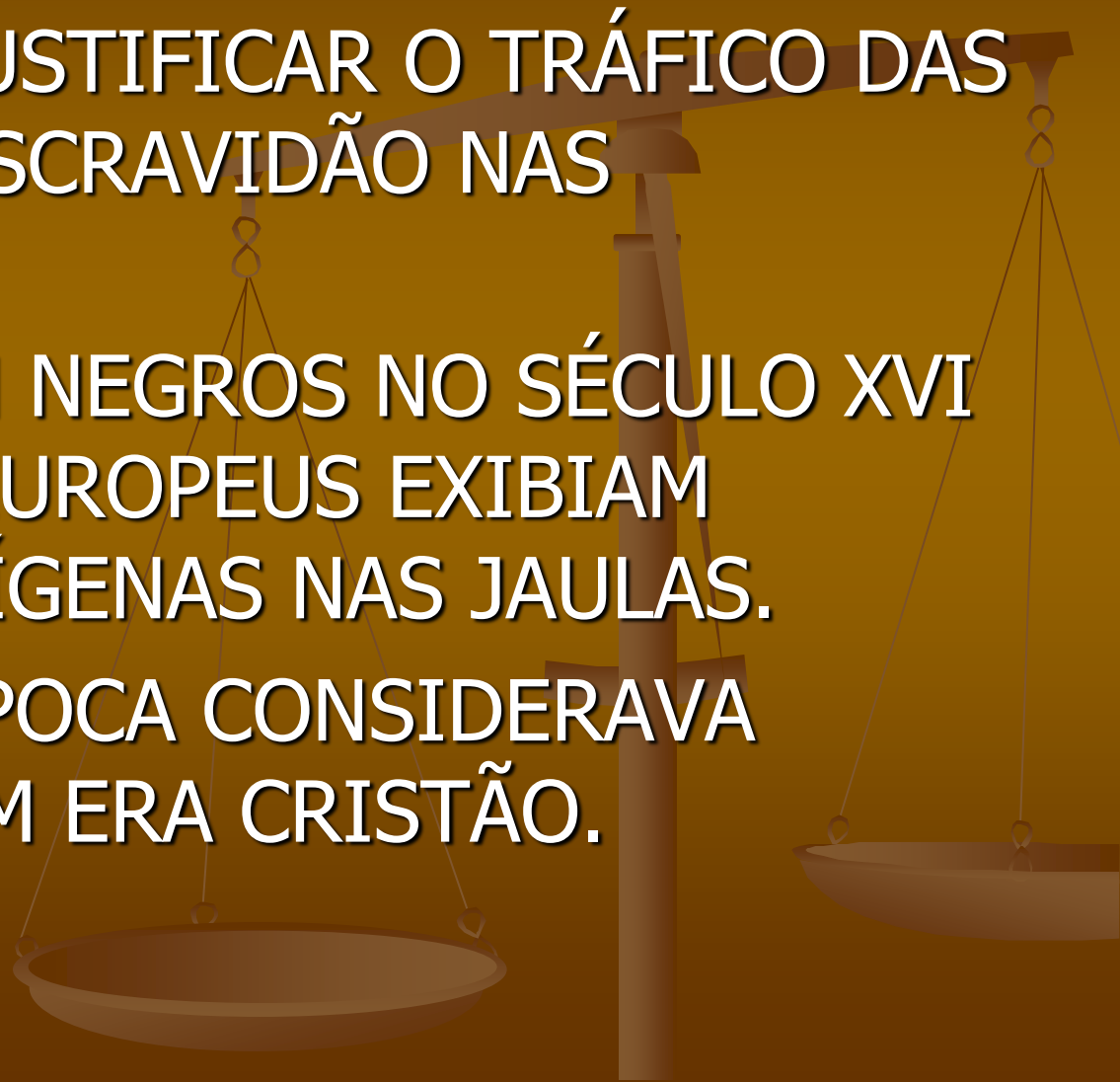


# ELEMENTOS DA CULTURA AFRICANA EM CADA DISCIPLINA

- O ENSINO DA HISTÓRIA SEMPRE PRIVILEGIOU AS CIVILIZAÇÕES QUE VIVERAM EM TORNO DO MAR MEDITERRÂNEO. O EGITO ESTÁ ENTRE ELAS, MAS RARAMENTE É RELACIONADO À ÁFRICA.
- PAÍSES DO NORTE DO CONTINENTE, PERTENCE À CHAMADA ÁFRICA BRANCA, TERMO QUE DESPREZA OS POVOS NEGROS QUE ALI VIVERAM ANTES DAS INVASÕES DOS PERSAS, GREGOS E ROMANOS.

# PENSAMENTO DOS COLONIZADORES TRAZ BOA PARTE DA ORIGEM DO PRECONCEITO

- PRECISAVAM JUSTIFICAR O TRÁFICO DAS PESSOAS E A ESCRAVIDÃO NAS COLÔNIAS.
- ANIMALIZAVAM NEGROS NO SÉCULO XVI  
ZOOLOGICOS EUROPEUS EXIBIAM NEGROS E INDÍGENAS NAS JAULAS.
- A IGREJA NA ÉPOCA CONSIDERAVA SOMENTE QUEM ERA CRISTÃO.

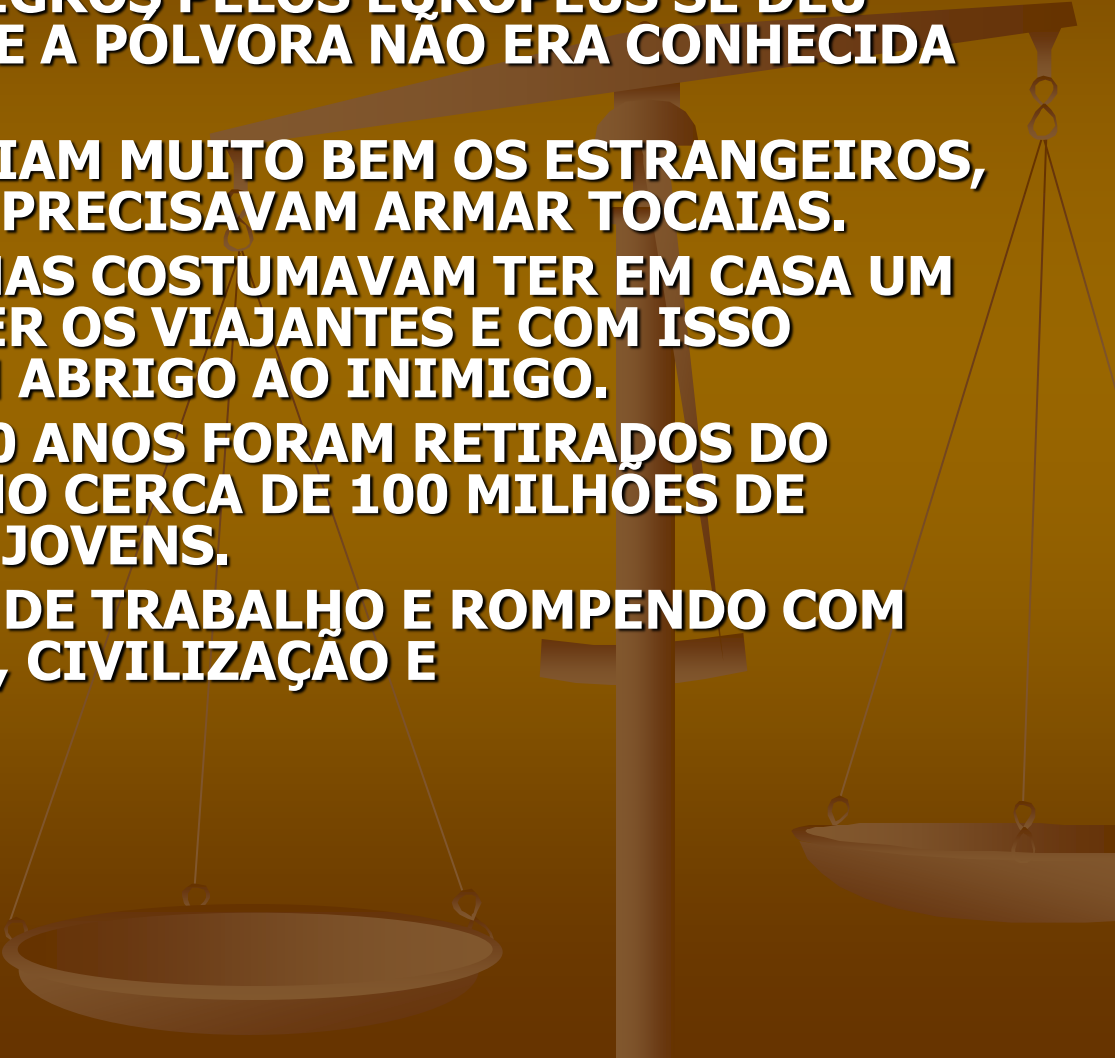




# MENTIRA SOBRE A ESCRAVIDÃO

- IDÉIA DE QUE O PROCESSO TERIA SIDO FÁCIL PELA CONDIÇÃO DE ESCRAVOS EM QUE MUITOS AFRICANOS VIVIAM EM SEUS REINOS.
- ESSA É UMA INVENÇÃO QUE NÃO PASSA DE BODE EXPIATORIO.
- A SERVIDÃO LÁ ACONTECIA APÓS CONQUISTAS INTERNAS OU POR DÍVIDAS, COMO EM OUTRAS CIVILIZAÇÕES.
- AS PESSOAS NÃO ERAM AFASTADAS DE SUA TERRA OU DA FAMÍLIA NEM TÃO POUCO PERDIAM A IDENTIDADE.
- OS ESCRAVIZADOS PASSAVAM A FAZER PARTE DA FAMÍLIA DO SENHOR OU RETORNAVAM A LIBERDADE QUANDO A OBRIGAÇÃO ERA QUITADA COM TRABALHO.
- OS NEGROS ESCRAVIZADOS QUE VIERAM PARA O BRASIL NÃO ACEITAVAM AS REGRAS DO TRABALHO NAS PLANTAÇÕES, FUGIAM E ORGANIZAVAM EM QUILOMBOS.

# A EXPLORAÇÃO ATRAPALHOU O DESENVOLVIMENTO

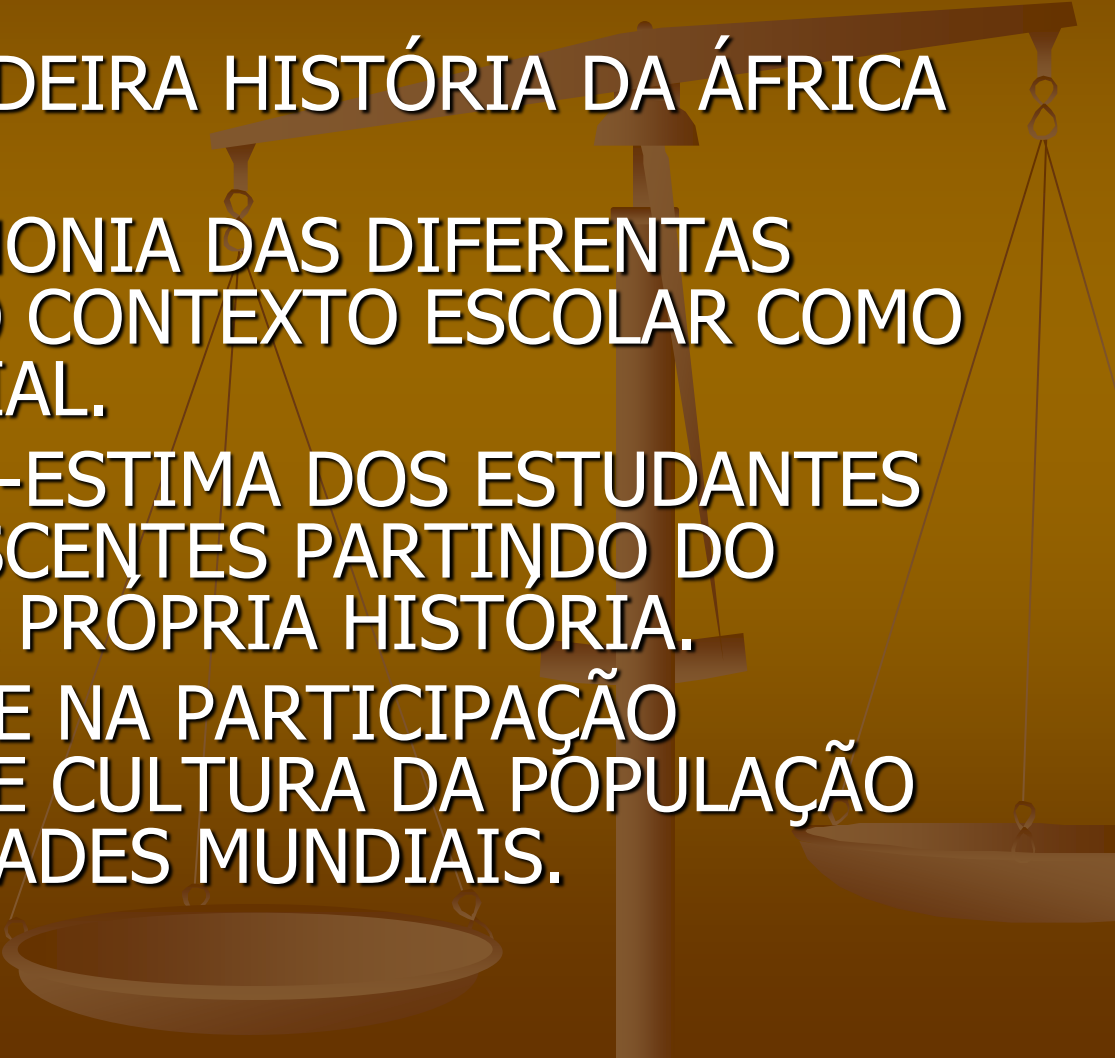
- **A DOMINAÇÃO DOS NEGROS PELOS EUROPEUS SE DEU BASICAMENTE PORQUE A POLVORA NÃO ERA CONHECIDA PELOS AFRICANOS.**
  - **OS AFRICANOS RECEBIAM MUITO BEM OS ESTRANGEIROS, TANTO QUE ELES NEM PRECISAVAM ARMAR TOCAIAS.**
  - **AS FAMÍLIAS AFRICANAS COSTUMAVAM TER EM CASA UM QUARTO PARA RECEBER OS VIAJANTES E COM ISSO MUITAS VEZES DAVAM ABRIGO AO INIMIGO.**
  - **DURANTE MAIS DE 300 ANOS FORAM RETIRADOS DO CONTINENTE AFRICANO CERCA DE 100 MILHÕES DE MULHERES E HOMENS JOVENS.**
  - **BOMBA DA FORÇA DE TRABALHO E ROMPENDO COM SÉCULOS DE CULTURA, CIVILIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO.**
- 

# UM BOM CONHECIMENTO DA HISTÓRIA DO POVO QUE COMPÕE O NOSSO PAÍS

- A ÁFRICA JÁ EXISTIA ANTES DOS EUROPEUS.
- O CONTINENTE AFRICANO ERA DIVIDIDO EM REINOS ANTES DA CHEGADA DOS EUROPEUS.
- O REINO CONGO ERA DIVIDIDO EM ALDEIAS FAMILIARES, DISTRITOS E PROVÍNCIAS E TODOS OS GOVERNADORES ERAM CONSELHEIROS DO REI.
- NO IMPÉRIO GANA, OS MONARCAS SE REUNIAM TODOS OS DIAS COM OS SÚDITOS PARA CONVERSAR, OUVIR RECLAMAÇÕES E TOMAR DECISÕES.
- A TRADIÇÃO ORAL É FORTE NAS CULTURAS AFRICANAS.
- OS POVOS TAMBÉM SABIAM LER, ESCREVER E VIVIAM EM CIDADES DESENVOLVIDAS.
- A CIDADE DE TUMBUCTU, QUE COMEÇOU A SE DESENVOLVER A PARTIR DO ANO 12 É UMA PROVA DESSE GRANDE DESENVOLVIMENTO.



# OBJETIVOS: GERAL E ESPECÍFICO

- DIVULGAR A VERDADEIRA HISTÓRIA DA ÁFRICA E SUA CULTURA.
  - DESPERTAR A HARMONIA DAS DIFERENTES ETNIAS, NÃO SO NO CONTEXTO ESCOLAR COMO NO CONTEXTO SOCIAL.
  - DESPERTAR A AUTO-ESTIMA DOS ESTUDANTES NEGROS E AFRODESCENTES PARTINDO DO CONHECIMENTO DA PRÓPRIA HISTÓRIA.
  - DAR NOVO ENFOQUE NA PARTICIPAÇÃO SÓCIOECONÔMICO E CULTURA DA POPULAÇÃO NEGRA NAS SOCIEDADES MUNDIAIS.
- 

# JUSTIFICATIVA

- O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA TEM POR JUSTIFICATIVA O RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE HISTÓRICA E CULTURA DOS AFRO-BRASILEIROS, BEM COMO A GARANTIA DE RECONHECIMENTO E IGUALDADE DE VALORIZAÇÃO DAS RAÍZES AFRICANAS, AO LADO DAS INDÍGENAS, EUROPÉIAS E ASIÁTICAS.
- A ANCESTRALIDADE É A NOSSA VIA DE IDENTIDADE HISTÓRICA. SEM ELA NÃO COMPREENDAMOS O QUE SOMOS E NEM SEREMOS O QUE QUEREMOS SER.
- (HENRIQUE CUNHA JUNIOR)

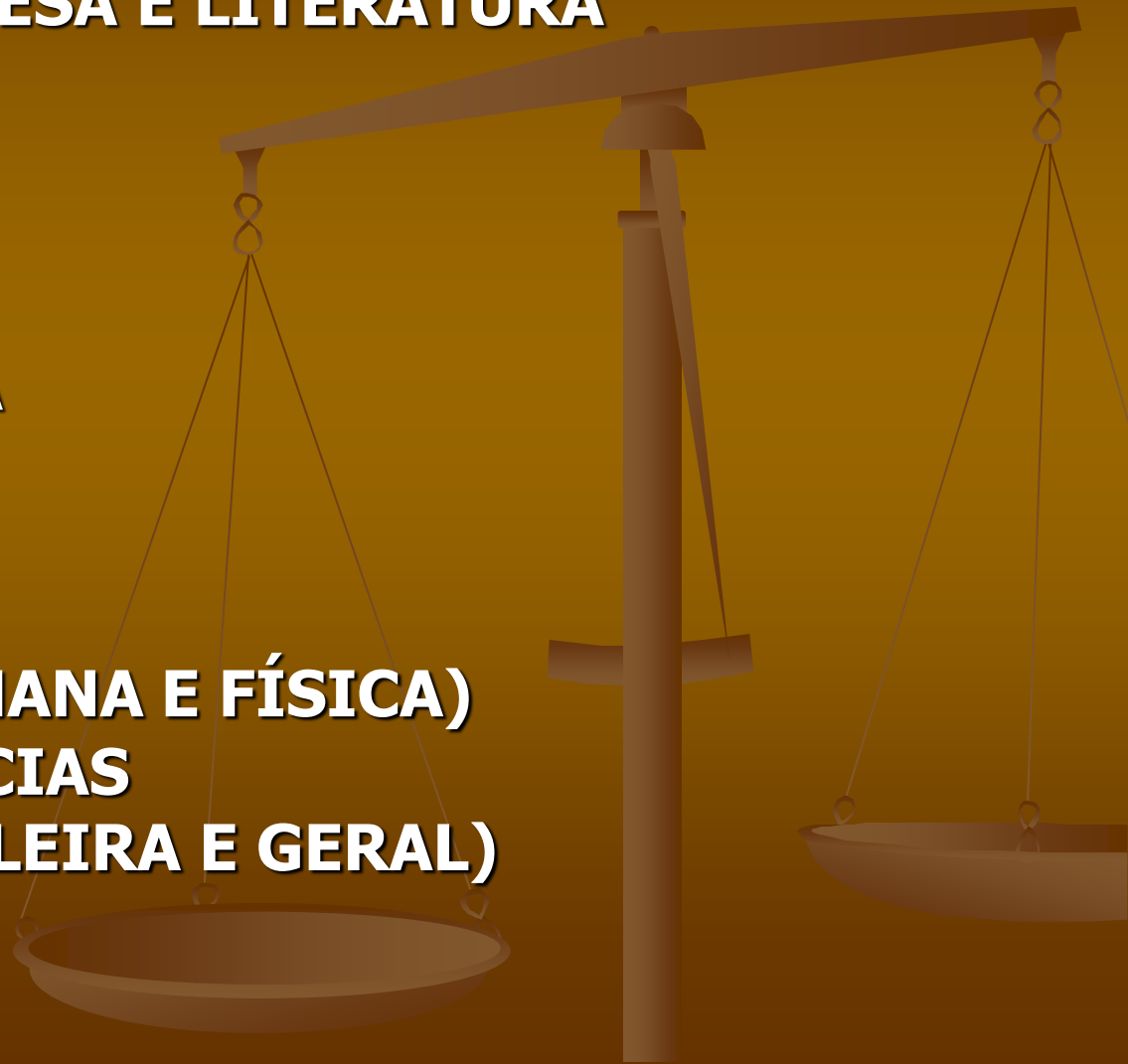
# DIVISÃO DO PROJETO POR MÓDULOS

- 1º MÓDULO: COSMOVISÃO AFRICANA . PRESSUPOSTO DO HUMANISMO NEGRO.
- 2º MÓDULO: ÁFRICA ANTES DAS GRANDE TRAGÉDIAS DOS TRÁFICOS NEGREIROS, TRANSARIANO, DO MAR VERMELHO, DO OCEANO ÍNDICO (ÁRABE-MULÇULMANO) E DO OCEANO ATLÂNTICO (EUROPEU). ATUALIDADES.
- 3º MÓDULO: SUBSEQÜENTE CIVILIZAÇÃO DO CONTINENTE AFRICAÑO PELO OCÍDENTE A PARTIR DO SÉCULO XIV. RESISTÊNCIA NO CONTINENTE.
- 4º MÓDULO : COLONIZAÇÃO PORTUGUESA E TRÁFICO DE NEGROS E NEGRAS PARA O BRASIL. RESISTÊNCIAS NO BRASIL: LUTAS PELA LIBERDADE. DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA ( 20 DE NOVEMBRO ). PAPEL DA POPULAÇÃO NEGRA NA CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA.



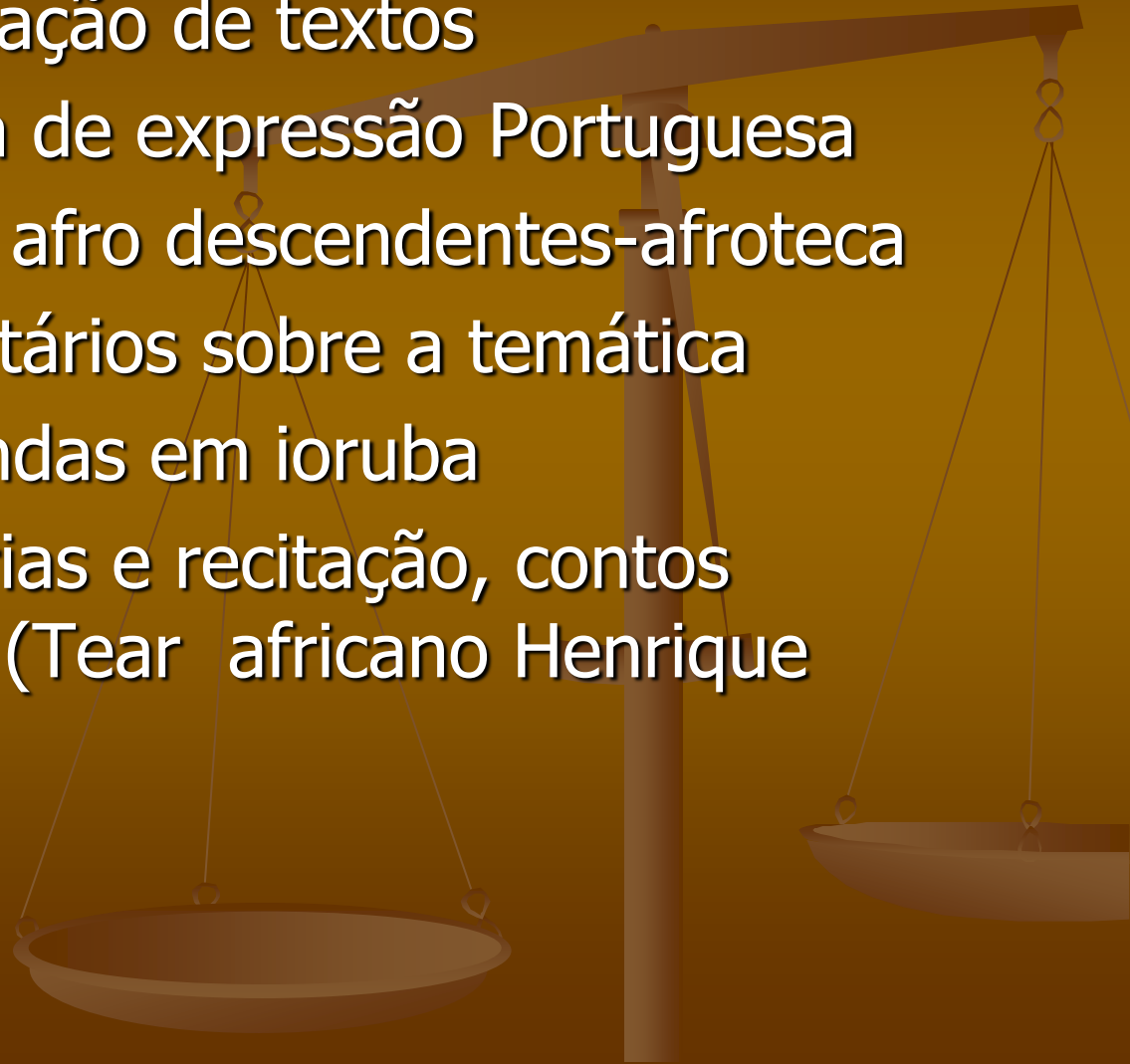
# DISCIPLINAS TRABALHADAS

- **LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA**
- **ARTE**
- **INGLÊS**
- **FILOSOFIA**
- **SOCIOLOGIA**
- **EDUCAÇÃO FÍSICA**
- **MATEMÁTICA**
- **FÍSICA**
- **QUÍMICA**
- **GEOGRAFIA (HUMANA E FÍSICA)**
- **BIOLOGIA E CIÊNCIAS**
- **HISTÓRIA (BRASILEIRA E GERAL)**



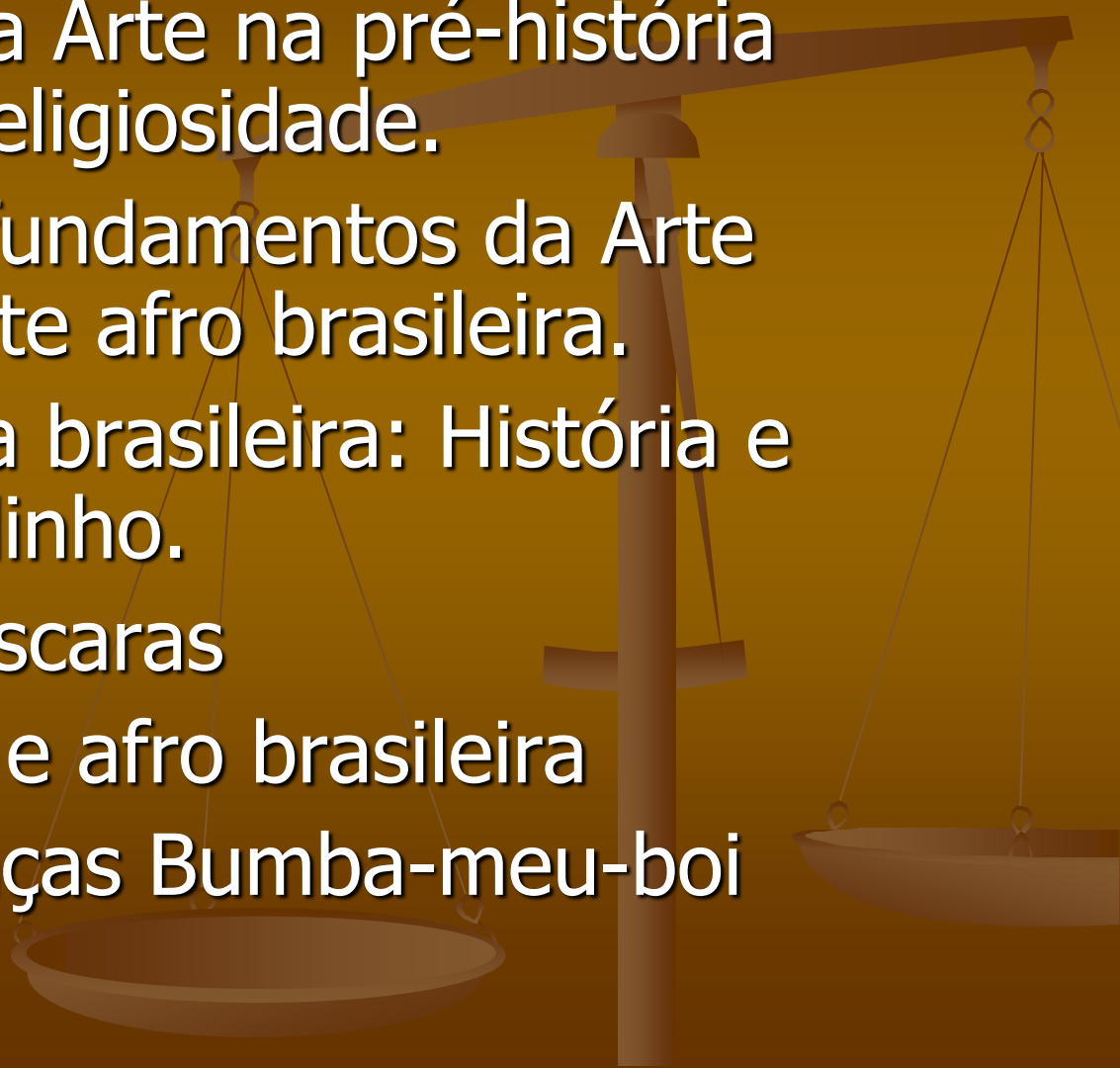
# Língua Portuguesa

- Leitura e interpretação de textos
- Literatura Africana de expressão Portuguesa
- Literatura autores afro descendentes-afroteca
- Filmes e documentários sobre a temática
- Dramatização, Lendas em ioruba
- Contação de histórias e recitação, contos afrodescendentes (Tear africano Henrique Cunha Junior)



# Arte

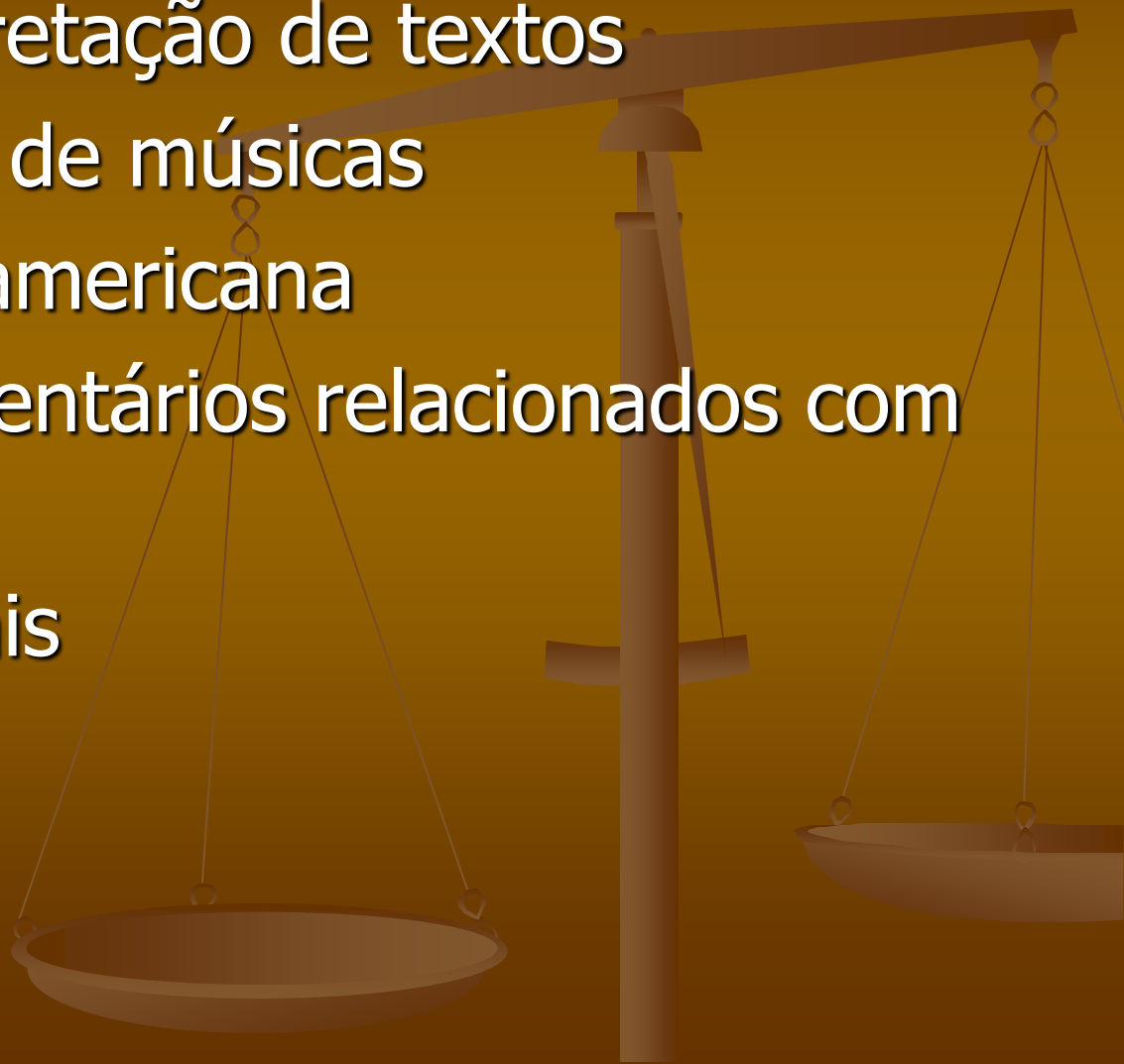
- Fundamentos da Arte na pré-história africana e sua religiosidade.
- África e Brasil: fundamentos da Arte africana e da Arte afro brasileira.
- Arte na diáspora brasileira: História e obras de Aleijadinho.
- Esculturas e Máscaras
- Música africana e afro brasileira
- Folguetos e danças Bumba-meu-boi





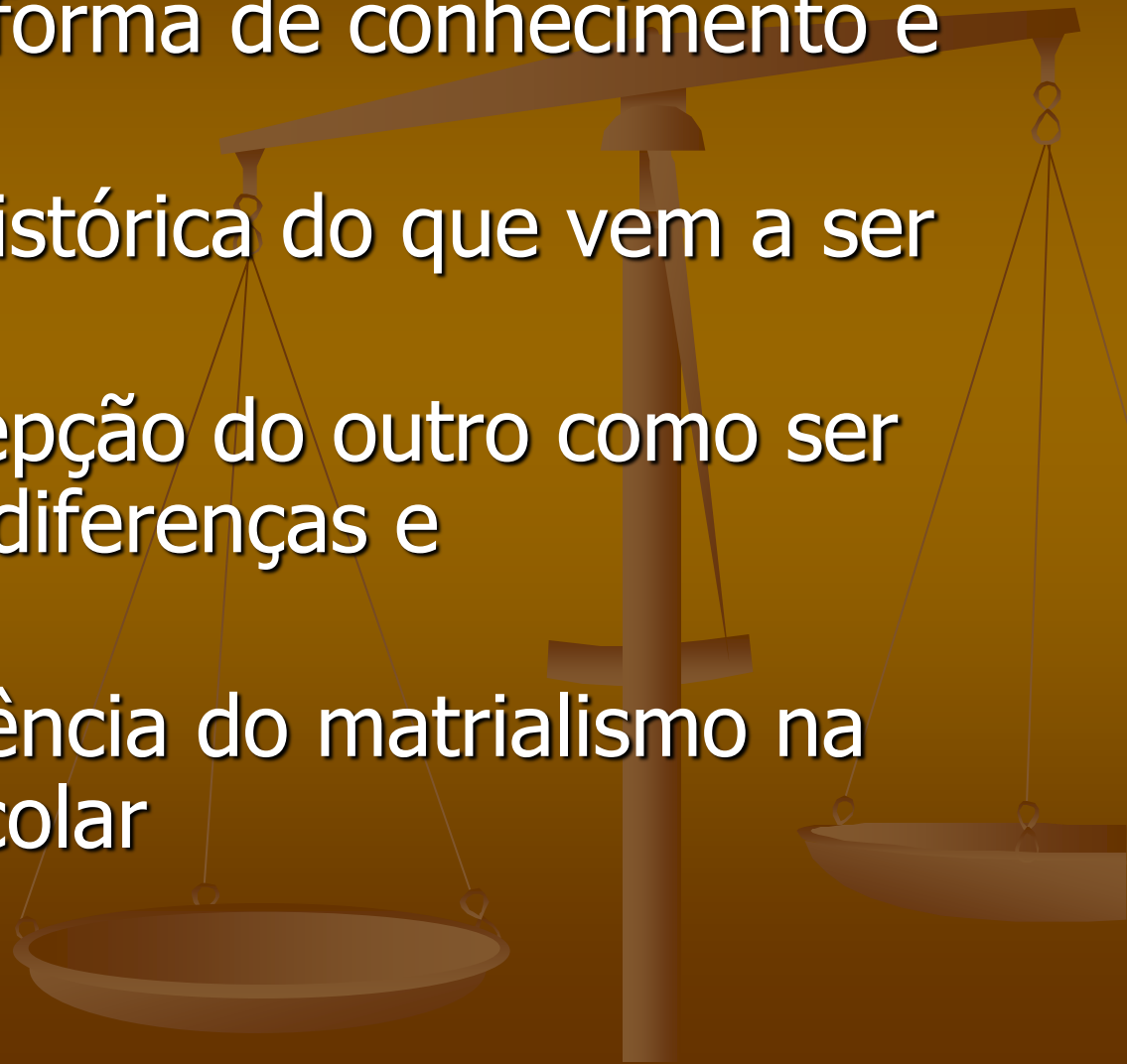
# Inglês

- Leitura e interpretação de textos
- Poesias e letras de músicas
- Literatura afro-americana
- Filmes e documentários relacionados com a temática afro.
- Canções e jograis
- tradução



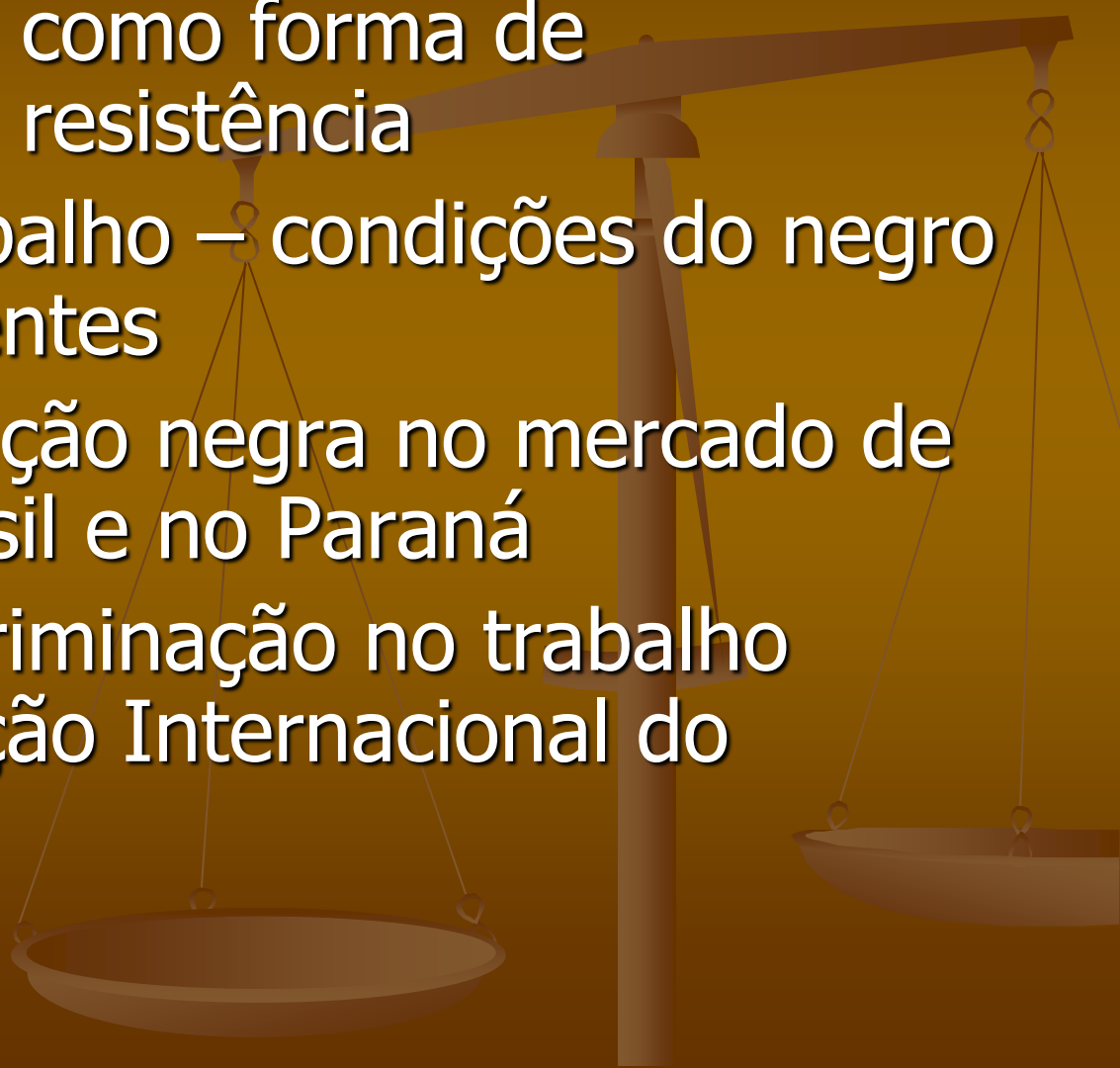
# Filosofia

- Religião: como forma de conhecimento e de resistência
- Compreensão histórica do que vem a ser raça e etnia.
- A ética na percepção do outro como ser igual com suas diferenças e potencialidades
- Análise da influência do materialismo na comunidade escolar



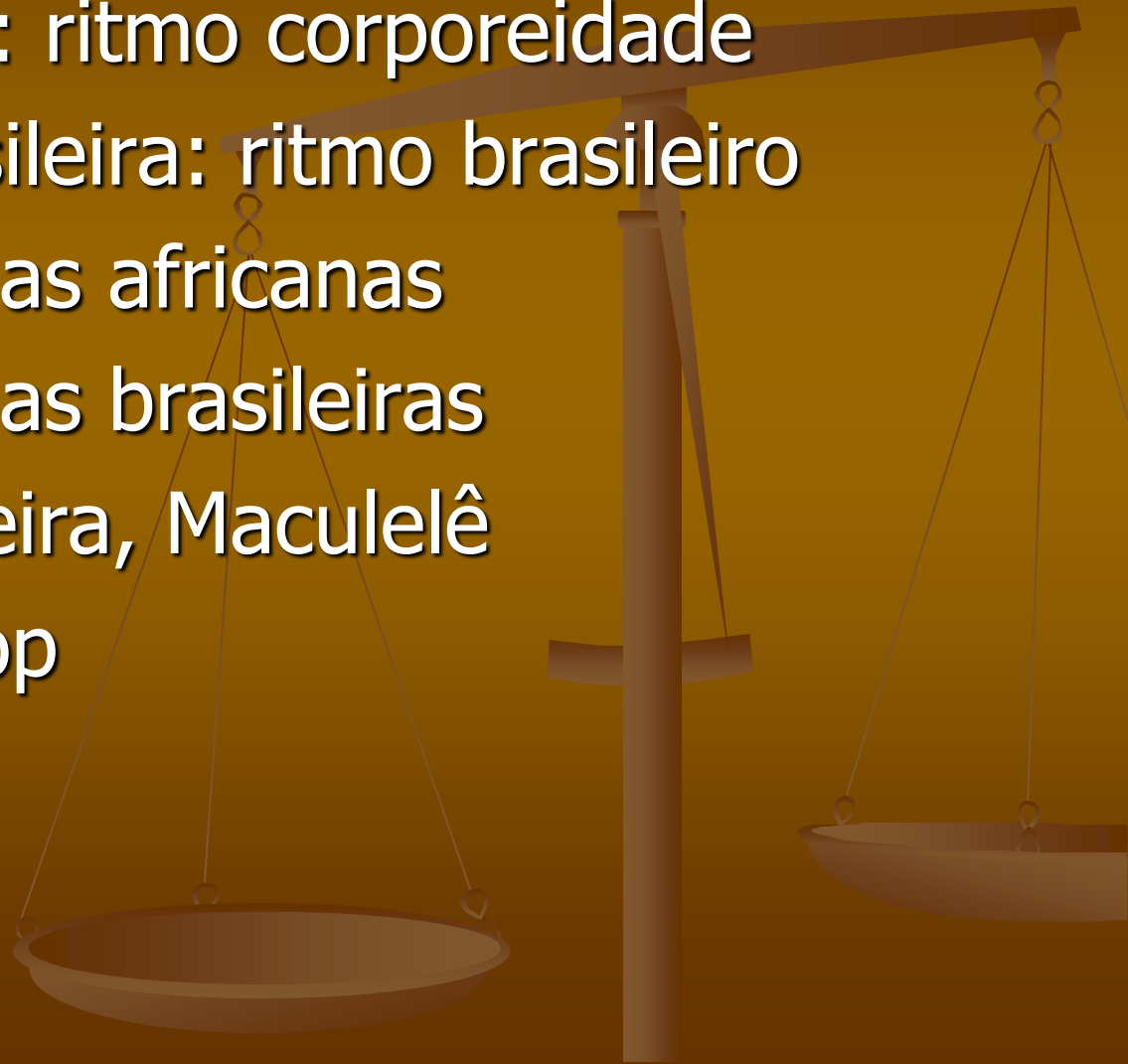
# Sociologia

- Cultura africana como forma de conhecimento e resistência
- Mercado de trabalho – condições do negro e afro descendentes
- Mapa da população negra no mercado de trabalho no Brasil e no Paraná
- Combate a discriminação no trabalho (OIT) Organização Internacional do Trabalho



# Educação Física

- Dança africana : ritmo corporeidade
- Dança afro-brasileira: ritmo brasileiro
- Jogos: estratégias africanas
- Jogos: estratégias brasileiras
- Congada, Capoeira, Maculelê
- Cultura Hip - Hop



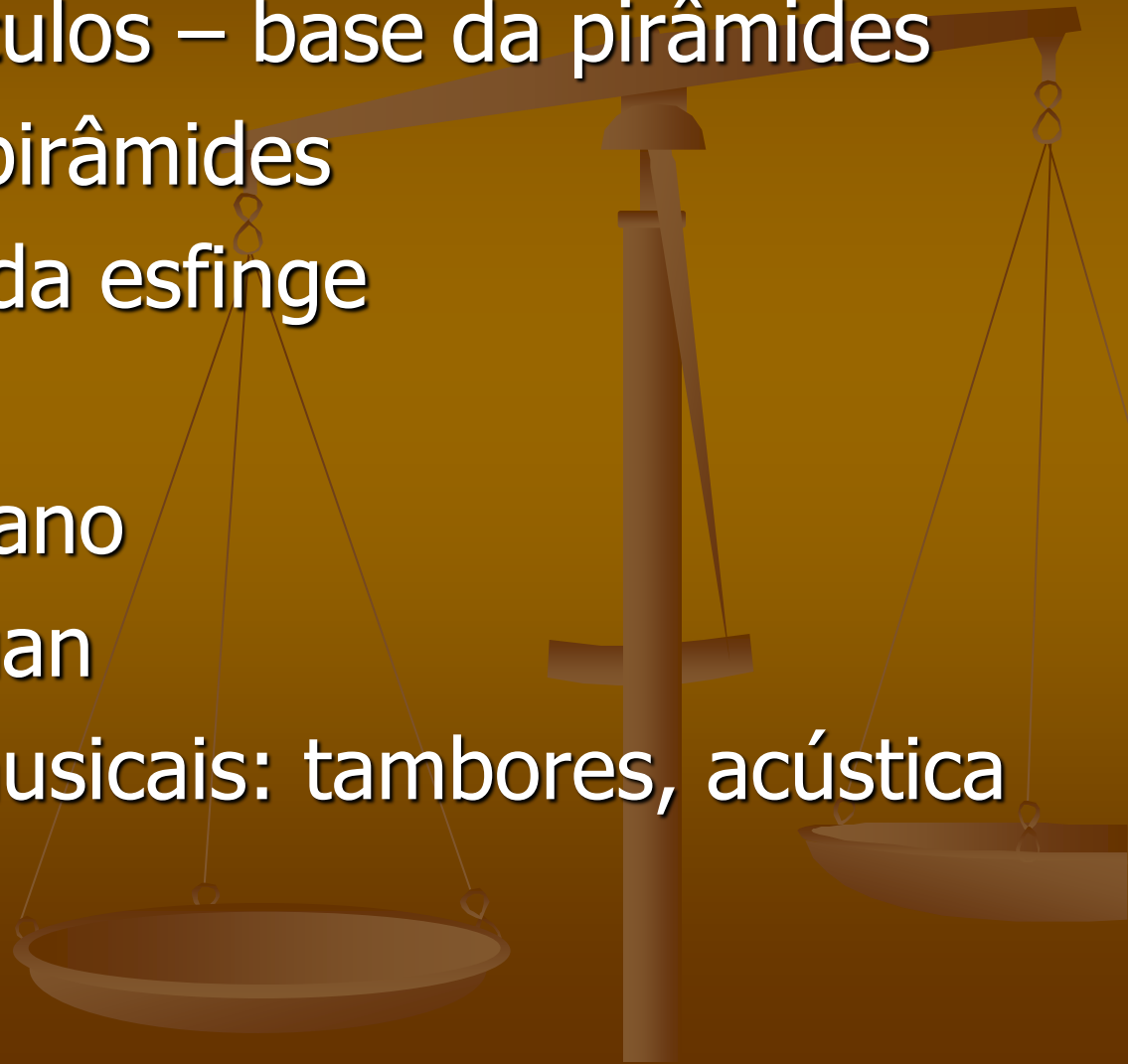


# Matemática

- Desenvolvimento da atenção, da memória e do raciocínio aritmético através dos jogos africanos: ntxuva e outros
- As quatro operações egípcias
- A multiplicação como sucessão de somas, sem a simplificação da tabuada
- Sistema métrico ( régua) do punho ao cotovelo.
- Símbolos africanos, etnomatemática

# Física

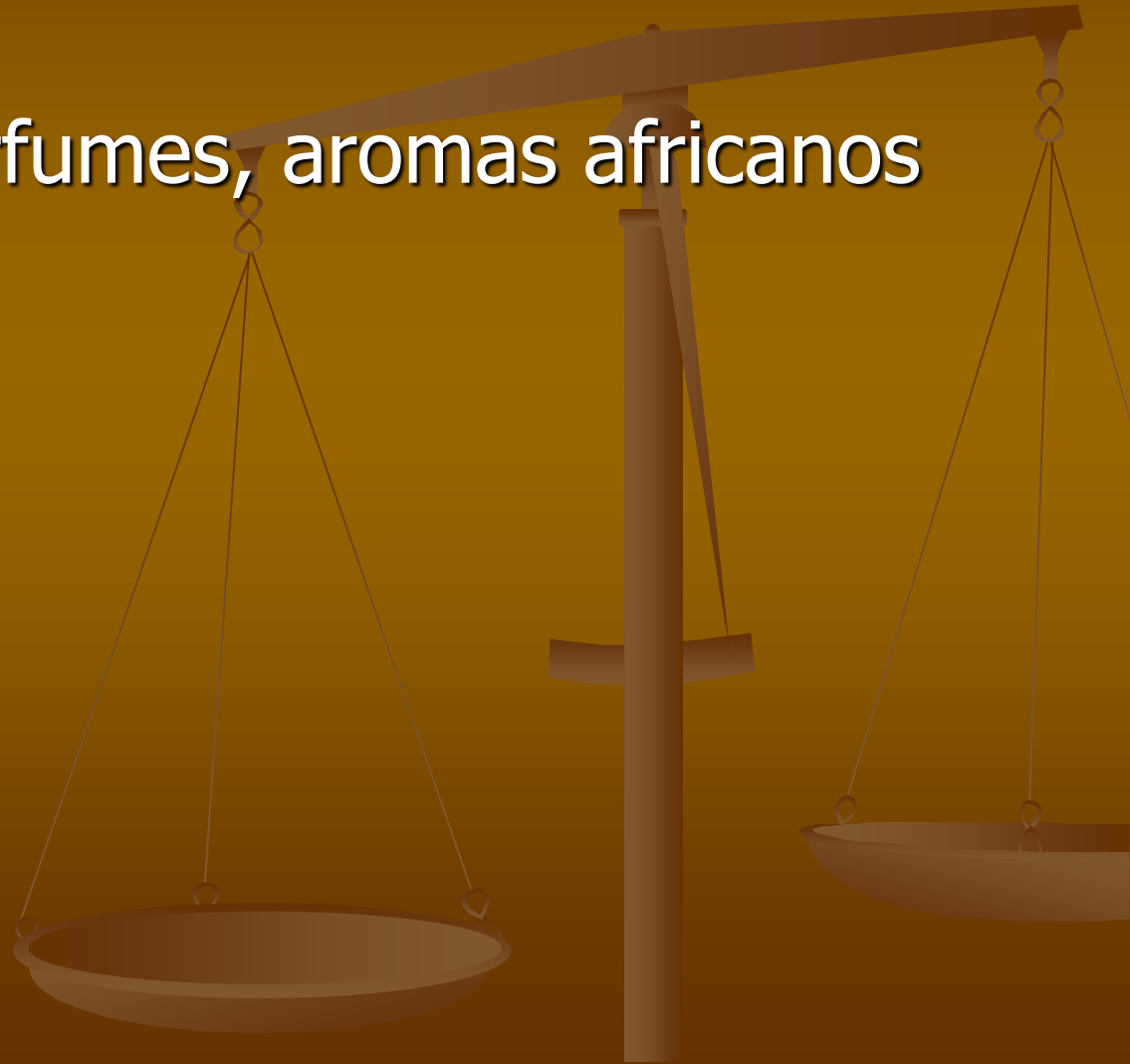
- Precisão de cálculos – base da pirâmides
- Engenharia da pirâmides
- Esfinge – nariz da esfinge
- Astronomia
- Calendário africano
- Templo de Assuan
- Instrumentos musicais: tambores, acústica





# Química

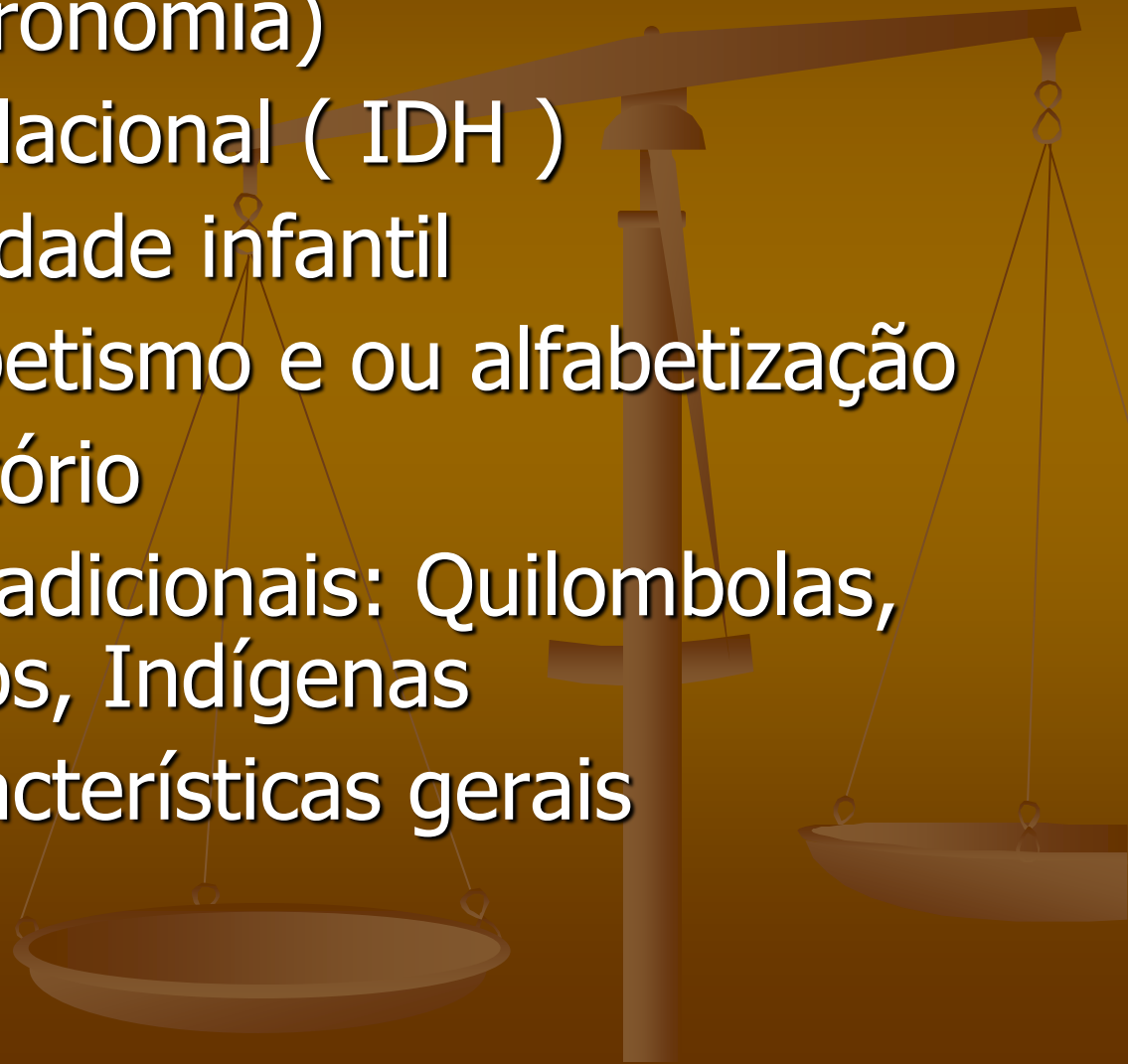
- Mumificação
- Cosméticos, perfumes, aromas africanos





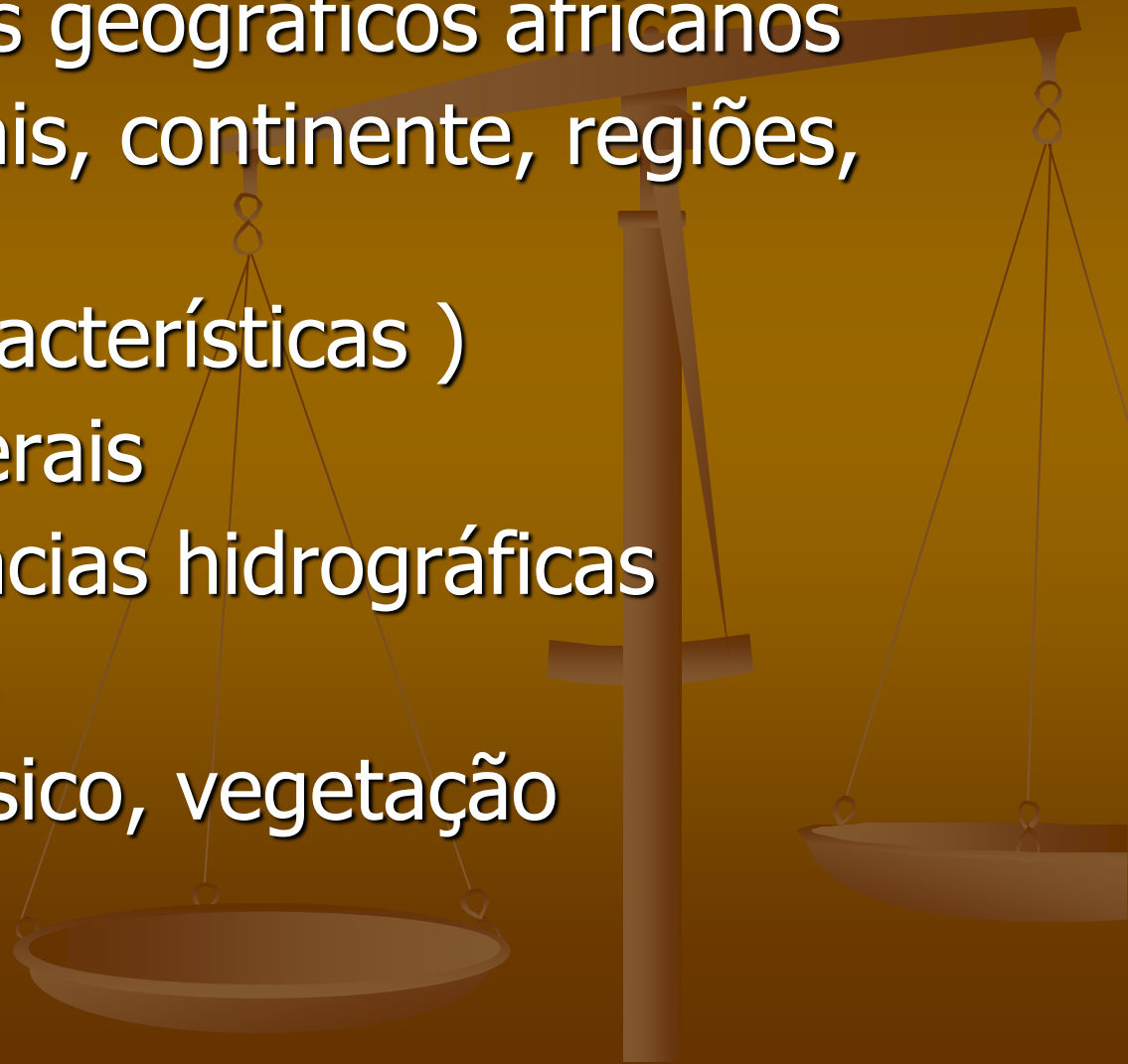
# Geografia humana

- Cartografia (astronomia)
- Estatística populacional ( IDH )
- Taxa de mortalidade infantil
- Taxa de analfabetismo e ou alfabetização
- Divisão de território
- Comunidades tradicionais: Quilombolas, Faxinais, Ciganos, Indígenas
- Localização características gerais



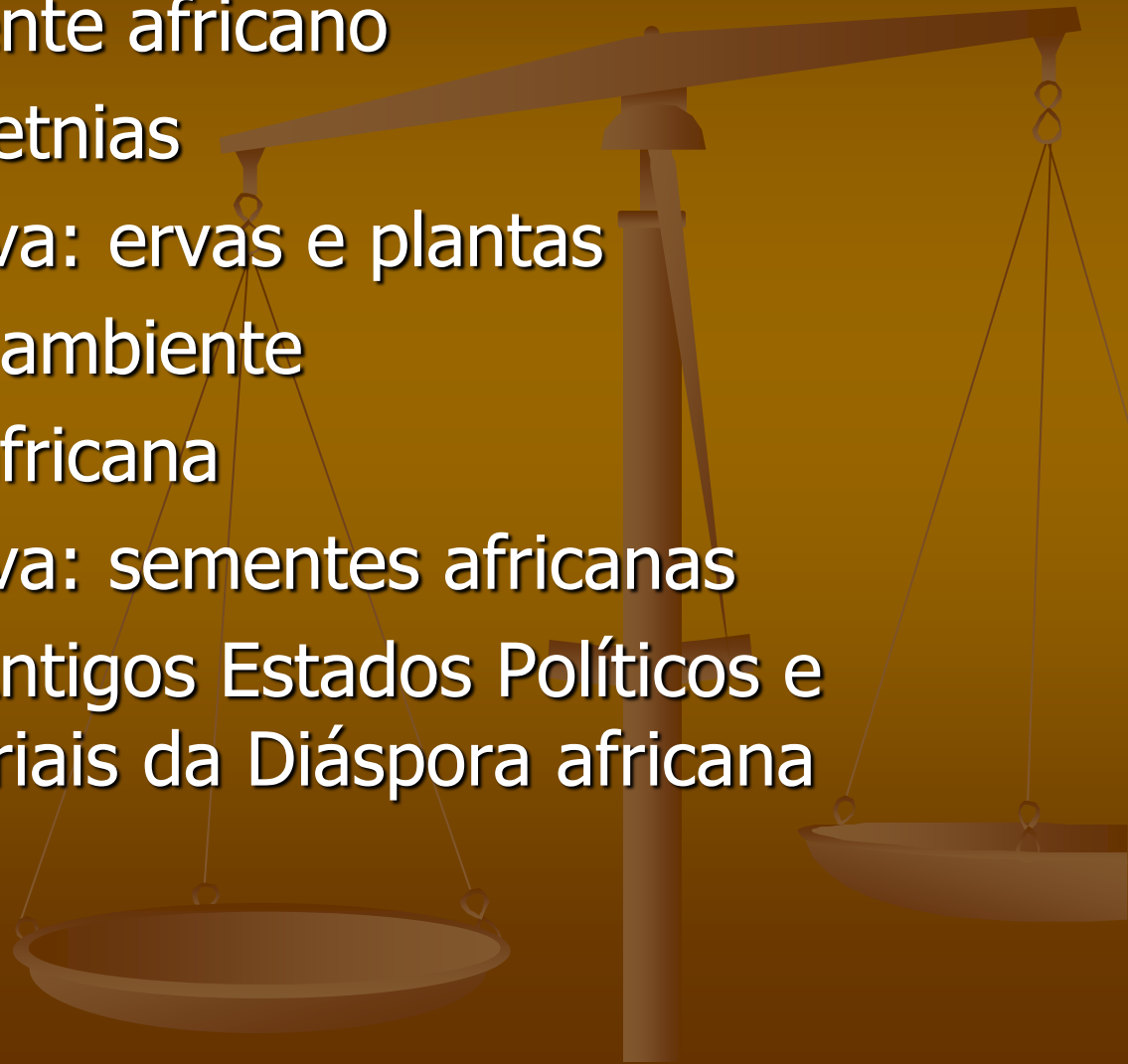
# Geografia física

- Mapas históricos geográficos africanos
- Recursos naturais, continente, regiões, países atuais
- Vegetação ( características )
- Geologia – minerais
- Hidrografia e bacias hidrográficas
- Tipos climáticos
- Solo: aspecto físico, vegetação



# Ciências e Biologia

- A água no continente africano
- Genética: raça e etnias
- Medicina alternativa: ervas e plantas
- O negro e o meio ambiente
- Flora e a Fauna africana
- Medicina alternativa: sementes africanas
- Meio ambiente, Antigos Estados Políticos e referências territoriais da Diáspora africana



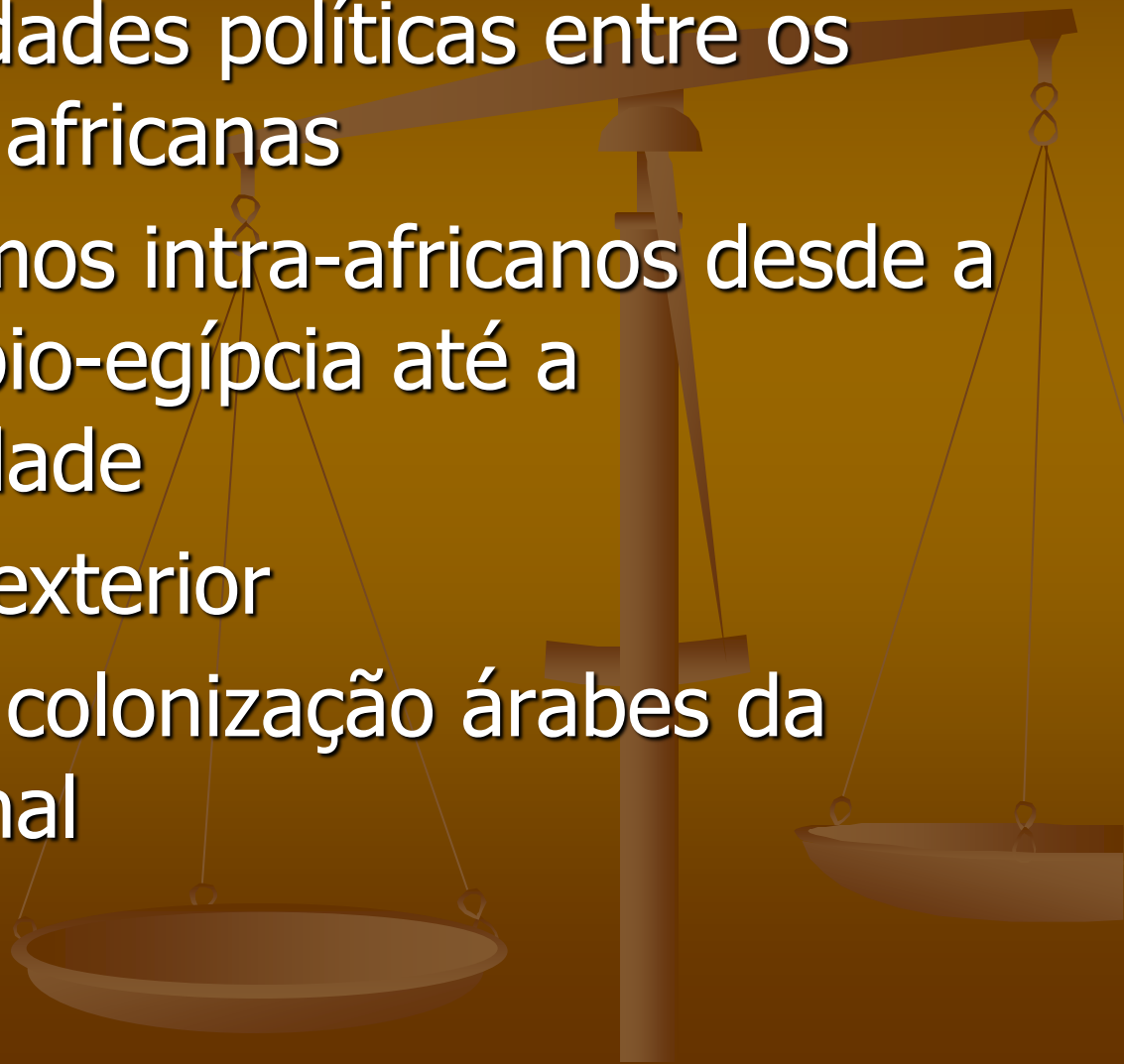
# História

- O processo de hominização, o Brasil de Luzia
- Como a arqueologia constrói um retrato cada vez mais fiel da Pré-História brasileira
- O povoamento do continente africano pela humanidade arcaica
- Os êxodos do continente e o subsequente povoamento do planeta
- Os processos de migração intra-africana
- Sedentarismo e assentamento agrícola
- O processo da construção dos primeiros Estados agro-burocráticos da história



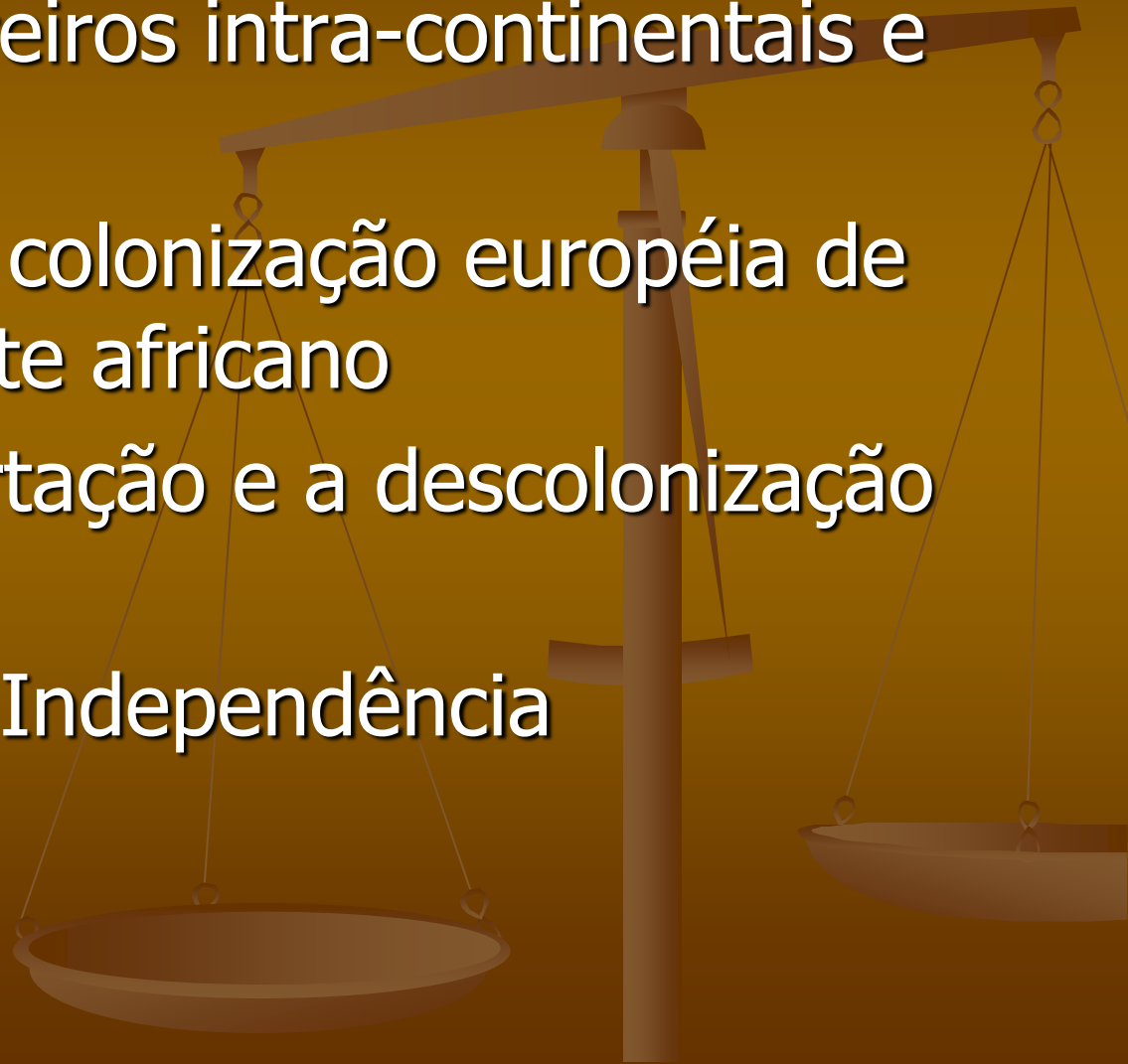
# Continuação História

- As lutas e rivalidades políticas entre os povos e nações africanas
- Os expansionismos intra-africanos desde a antiguidade núbio-egípcia até a contemporaneidade
- As invasões do exterior
- A conquista e a colonização árabes da África setentrional

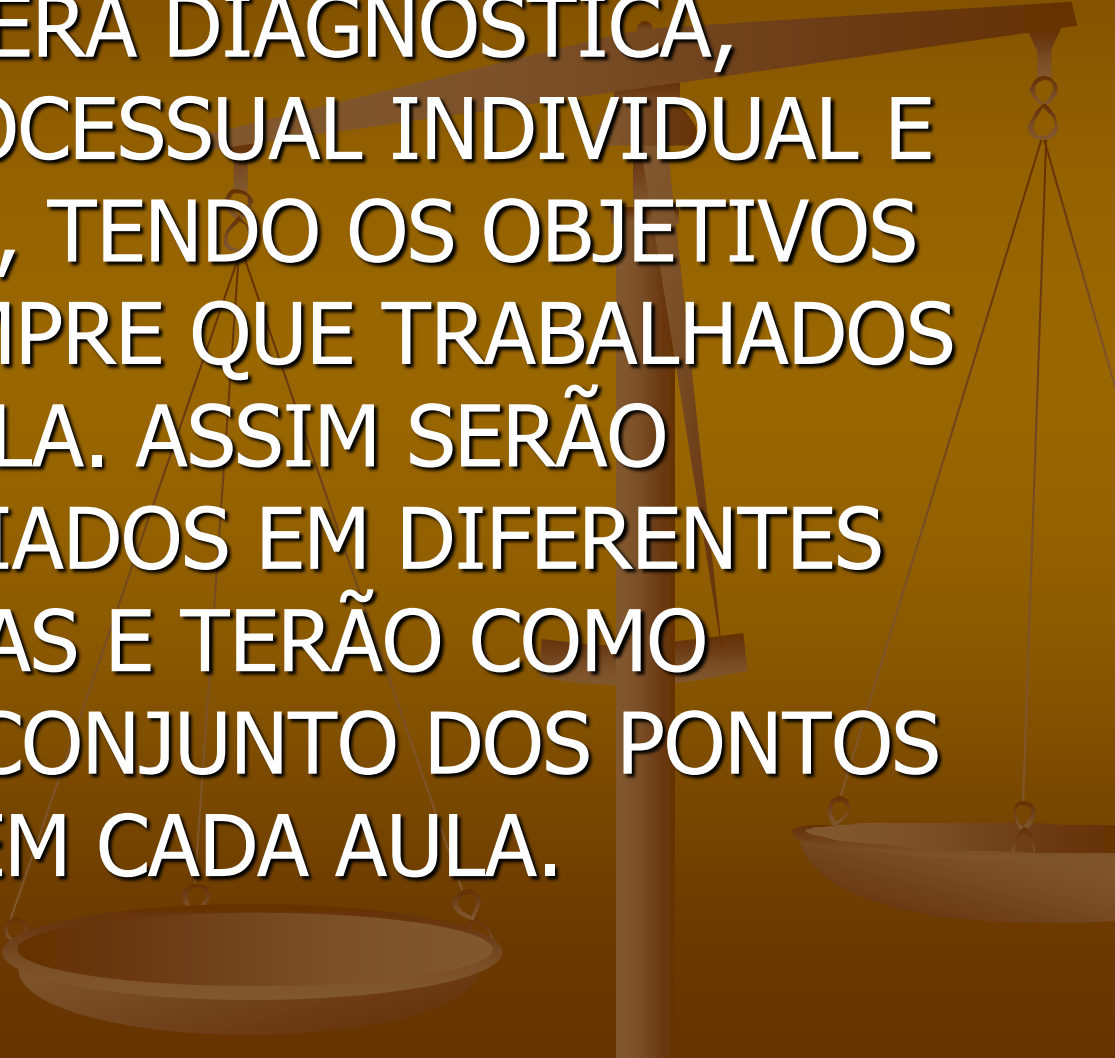


# Continuação História

- Os tráficos negreiros intra-continentais e transoceânicos
- A conquista e a colonização europeia de todo o continente africano
- As lutas de libertação e a descolonização da África
- As lutas da pós Independência



# AVALIAÇÃO

A faint, stylized illustration of a balance scale is visible in the background. The scale is tilted, with the right pan being higher than the left pan. The pans are simple, shallow bowls. The central pillar and the horizontal beam are also visible, creating a sense of balance and measurement.

- A AVALIAÇÃO SERÁ DIAGNÓSTICA, CONTÍNUA, PROCESSUAL INDIVIDUAL E OU EM GRUPOS, TENDO OS OBJETIVOS DEFINIDOS SEMPRE QUE TRABALHADOS EM SALA DE AULA. ASSIM SERÃO ESTUDOS AVALIADOS EM DIFERENTES CIRCUNSTÂNCIAS E TERÃO COMO RESULTADO O CONJUNTO DOS PONTOS ACUMULADOS EM CADA AULA.