



# GÊNEROS TEXTUAIS

**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**



# FÁBULA

**PODE SER DEFINIDA COMO  
UMA NARRATIVA CURTA  
COM AÇÕES REALIZADAS  
POR OBJETOS, ANIMAIS E  
OUTROS SERES, QUE  
APRESENTA UMA MORAL  
IMPLÍCITA. SUA FUNÇÃO É  
DIVERTIR E INSTRUIR.**



## O LEÃO E O RATINHO

UM LEÃO, CANSADO DE TANTO CAÇAR, DORMIA ESPICHADO DEBAIXO DA SOMBRA DE UMA BOA ÁRVORE. VIERAM UNS RATINHOS PASSEAR POR CIMA DELE E ELE ACORDOU. TODOS CONSEQUIRAM FUGIR, MENOS UM, QUE O LEÃO PRENDEU DEBAIXO DA PATA. TANTO O RATINHO PEDIU E IMPLOROU QUE O LEÃO DESISTIU DE ESMAGÁ-LO E DEIXOU QUE FOSSE EMBORA. ALGUM TEMPO DEPOIS O LEÃO FICOU PRESO NA REDE DE UNS CAÇADORES. NÃO CONSEGUINDO SE SOLTAR, FAZIA A FLORESTA TREMER COM SEUS URROS DE RAIVA. NISSO, APARECEU O RATINHO, E, COM SEUS DENTES AFIADOS, ROEU AS CORDAS E SOLTOU O LEÃO.

MORAL: UMA BOA AÇÃO GANHA A OUTRA.

*FÁBULA DE ESOPHO. SÃO PAULO:  
COMPANHIA DAS LETRINHAS, 1994, P. 38*

# **RESENHA**

**SÍNTESE GERAL,  
INFORMATIVA E AVALIATIVA  
DE LIVROS, CAPÍTULOS,  
ARTIGOS E QUE SERVE PARA  
ORIENTAR AS OPÇÕES E O  
INTERESSE DO LEITOR.  
ALÉM DA SÍNTESE DO TEXTO,  
SÃO FEITAS APRECIÇÕES  
CRÍTICAS DA OBRA OU DO  
TEXTO LIDO.**

## **Resenha do filme - "Que horas ela volta"**

Que Horas Ela Volta? (idem, 2014) é a pergunta ouvida logo no início do filme Anna Muylaert. Símbolo da dúvida de Fabinho (Michel Joelsas, na fase adolescente), a frase reverbera ao longo da narrativa. Ele está sob os cuidados de Val (Regina Casé), babá pernambucana em cuja companhia fica a maior parte do tempo, e o tal horário de retorno sobre o qual ele não obtém resposta satisfatória se refere à mãe, uma estilista sempre ocupada com suas criações e clientes. É em torno da figura carismática e lutadora da babá que o enredo se desenvolve, dando provas que a junção entre sensibilidade, honestidade e senso crítico produz resultados maravilhosos. (...)

*<http://www.cinemadetalhado.com.br/2015/09/resenha-de-filme-que-horas-ela-volta.html>*

# CARTA

**É UM TIPO DE TEXTO  
UTILIZADO ENTRE AS  
PESSOAS COM O OBJETIVO  
DE CORRESPONDEREM  
ENTRE SI, CONTANDO AS  
NOVIDADES, TROCANDO  
INFORMAÇÕES, ENVIANDO  
E RECEBENDO NOTÍCIAS  
DE FAMILIARES E AMIGOS.**

Paraná, 2 de janeiro de 2016

Querido amigo Carlos

Cicabei de chegar mas já estou com saudade de você e de todos os amigos da escola. Passarei o mês de janeiro aqui, no Paraná, na casa da minha mãe Eliza na fazenda Santa Antonia. Aqui tem uma cachoeira linda! Só que esses dias estão muito frios para nadar, mas quando aparecer o sol vou mergulhar com tudo! Aqui também tem cavalos! Meu avô Zeca está me ensinando a andar de cavalo, no começo eu tinha muito medo, mas agora estou adorando! Estou fotografando tudo para mostrar para você quando as aulas voltarem.

No final de mês é o aniversário da minha prima Alexandra e, como ele gosta muito de adivinhas, eu queria inventar uma com a palavra amor para colocar no cartão de presente dela.

Será que o seu tio que escreve letras de música não me ajudaria a fazer essa adivinha?

Um grande abraço de sua amiga.

Júlia.

# **LENDA**

**A LENDA É UMA  
NARRATIVA  
TRANSMITIDA VIA ORAL,  
DE GERAÇÃO EM  
GERAÇÃO. FRUTO DA  
IMAGINAÇÃO POPULAR,  
FAZ PARTE DA CULTURA  
E TRADIÇÃO SOCIAL DE  
UM POVO.**

## BOTO



ACREDITA-SE QUE A LENDA DO BOTO TENHA SURGIDO NA REGIÃO AMAZÔNICA. ELE É REPRESENTADO POR UM HOMEM JOVEM, BONITO E CHARMOSO QUE ENCANTA MULHERES EM BAILES E FESTAS. APÓS A CONQUISTA, LEVA AS JOVENS PARA A BEIRA DE UM RIO E AS ENGRAVIDA.

ANTES DE A MADRUGADA CHEGAR, ELE MERGULHA NAS ÁGUAS DO RIO PARA TRANSFORMAR-SE EM UM BOTO.

# **BIOGRAFIA**

**HISTÓRIA DA VIDA DE UMA  
PERSONAGEM, AUTOR.  
SÃO RELATADOS FATOS  
MARCANTES DE UMA  
HISTÓRIA. É UM TEXTO  
ESCRITO POR ALGUÉM E  
QUE PODE SER  
APRESENTADO NO  
COMEÇO OU NO FINAL DE  
LIVROS, ILUSTRADOS COM  
IMAGENS.**

**Lembrete:** A história de vida de uma pessoa é chamada biografia. Vamos ler a biografia de Ruth Rocha?



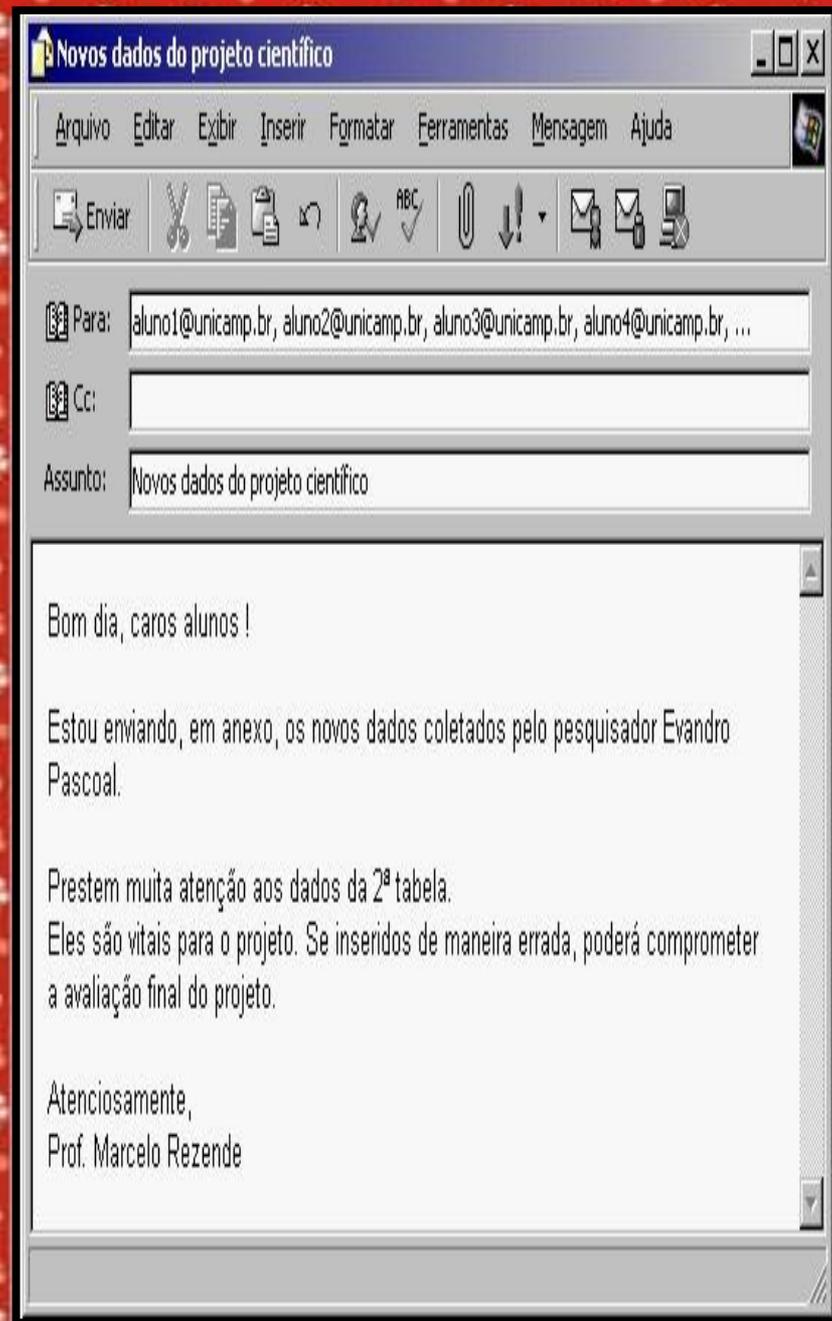
Ruth Rocha nasceu em 1931 na cidade de São Paulo. Filha dos cariocas Álvaro de Faria Machado, médico, e Esther de Sampaio Machado, tem quatro irmãos, Rilda, Álvaro, Eliana e Alexandre. Teve uma infância alegre e repleta de livros e gibis. O bairro de Vila Mariana, onde morava, tinha nessa época muitas chácaras por onde Ruth passava, a caminho da escola - estudava no Colégio Bandeirantes. Mais tarde, terminou o Ensino Médio no Colégio Rio Branco...

Começou a escrever em 1967, para a revista Claudia, artigos sobre educação. Participou da criação da revista Recreio, da Editora Abril, onde teve suas primeiras histórias publicadas a partir de 1969. "Romeu e Julieta", "Meu Amigo Ventinho", "Catapimba e Sua Turma", "O Dono da Bola", "Teresinha e Gabriela" estão entre seus primeiros textos de ficção. Ainda na Abril, foi editora, redatora e diretora da Divisão de Infanto-Juvenis.

Publicou seu primeiro livro, "Palavras Muitas Palavras", em 1976, e desde então já teve mais de 130 títulos publicados, entre livros de ficção, didáticos, paradidáticos e um dicionário. As histórias de Ruth Rocha estão espalhadas pelo mundo, traduzidas em mais de 25 idiomas.

# EMAIL

**CORREIO ELETRÔNICO.  
RECURSO QUE TORNA  
POSSÍVEL O ENVIO E  
RECEBIMENTO DE  
MENSAGENS PELA  
INTERNET.**



# **TEXTO** **INFORMATIVO**

**É UM TEXTO REAL E  
VERDADEIRO, QUE  
DESCREVE, EXPLICA E  
TRANSMITE  
INFORMAÇÃO SOBRE  
ACONTECIMENTOS OU  
OPINIÕES SOBRE UM  
DETERMINADO ASSUNTO.**

## TEXTO INFORMATIVO



### A VACA



A vaca pertence à família dos ruminantes, ou seja, dos mamíferos que comem capim, o engolem e depois de fermentado no estômago, ele volta à boca para novamente ser mastigado. Isso acontece várias vezes e demora muito tempo.

O filhote da vaca chamado bezerro, fica 290 dias na barriga da mãe. logo depois de nascer ele vai logo procurar a mãe para mamar.

# **ENTREVISTA**

**É UMA CONVERSA ENTRE DUAS OU MAIS PESSOAS ( O ENTREVISTADOR E O ENTREVISTADO), NA QUAL PERGUNTAS SÃO FEITAS PELO ENTREVISTADOR DE MODO A OBTER INFORMAÇÕES DE INTERESSE PÚBLICO, PROFISSIONAL E PESSOAL.**

*Fale me um pouco mais sobre você.*

*Qual a sua experiência nessa área?*

*Por que você tem interesse em trabalhar conosco?*

*Você prefere trabalhar em equipe ou sozinho(a)?*

*Você é capaz de lidar com prazos curtos?*

*Por que devemos te contratar?*

*Quais são os seus pontos fortes?*

*Quais são os seus pontos a serem melhorados?*



# **BULA DE REMÉDIO**

**TEM A INTENÇÃO DE  
FORNECER AO PACIENTE  
O MÁXIMO DE  
INFORMAÇÕES POSÍVEIS  
SOBRE O MEDICAMENTO.**

## **Medicamento Anvisa®**

Paracetamol

### **APRESENTAÇÕES**

Comprimidos revestidos de

- 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos.

- 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos.

### **USO ORAL**

**USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS**

### **COMPOSIÇÃO**

Medicamento Anvisa® 500 mg:

Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol.

Excipientes: ácido esteárico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona..

Medicamento Anvisa® 750 mg:

Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol.

Excipientes: ácido esteárico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.

### **1. PARA QUÊ ESTE MEDICAMENTO É INDICADO?**

Medicamento Anvisa® é indicado para o tratamento de febre e de dores leves a moderadas, de adultos, tais como: dores associadas a gripes e resfriados comuns, dor de cabeça, dor de dente, dor nas costas, dores associadas a artrites e cólicas menstruais.

### **2. COMO ESTE MEDICAMENTO FUNCIONA?**

Medicamento Anvisa® reduz a febre atuando no centro regulador da temperatura no Sistema Nervoso Central (SNC) e diminui a sensibilidade para a dor. Seu efeito tem início 15 a 30 minutos após a administração oral e permanece por um período de 4 a 6 horas.

# TEXTO TEATRAL

A HISTÓRIA É RETRATADA  
POR ATORES, USANDO O  
DIÁLOGO, NO QUAL O  
OBJETIVO MAIOR É  
PROMOVER UMA EFETIVA  
INTERAÇÃO COM O  
PÚBLICO EXPECTADOR,  
ONDE RAZÃO E EMOÇÃO  
SE FUNDEM A TODO  
MOMENTO,  
PROPORCIONANDO  
PRAZER E  
ENTRETENIMENTO.



## DRAMATIZAÇÃO



### Narrador:

– À tardinha, Dona Baratinha pôs uma fita no cabelo (tirar o lenço da cabeça), o dinheiro numa caixinha e foi para a janela, esperando alguém para se casar com ela. (Dona Baratinha, na janela, sacudindo a caixinha e cantando.)



### Dona Baratinha:

“Quem quer casar  
com a Dona Baratinha  
Que tem fita no cabelo  
E dinheiro na caixinha?”



### Narrador:

– O primeiro pretendente a aparecer foi o pato, o jovem mais educado da cidade. (Entra o pato, andando devagar e pára diante da janela.)



### Pato:

– Eu quero me casar com a senhora, Dona Baratinha.  
(Dona Baratinha faz uma expressão feliz.)



### Narrador:

– Dona Baratinha ficou feliz, pois o pato era bonito e elegante. Mas, antes de qualquer coisa, achou melhor perguntar-lhe:



### Dona Baratinha:

– E como é a sua voz?



# HISTÓRIA EM QUADRINHOS

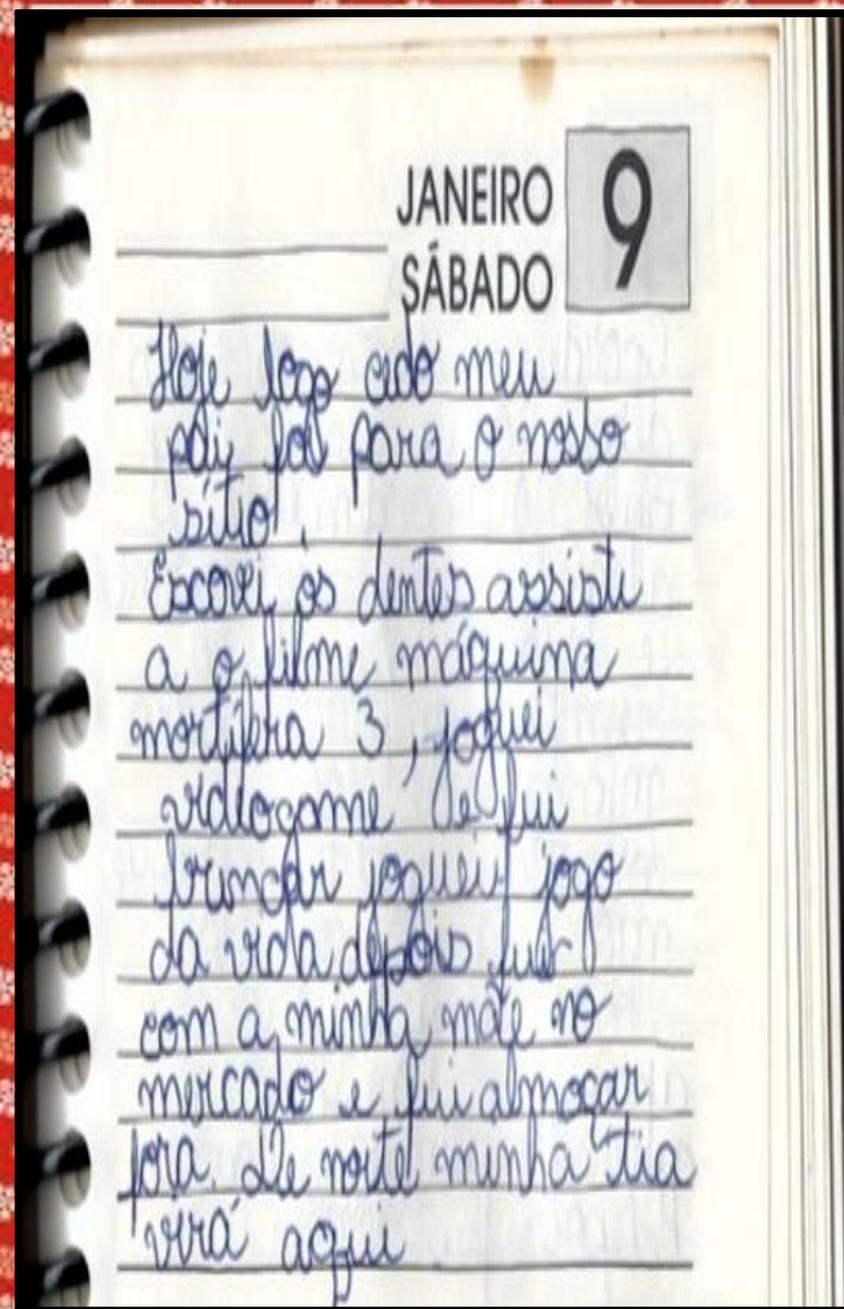
SÃO TEXTOS LITERÁRIOS. É UTILIZADO PARA CONTAR HISTÓRIAS COM A AJUDA DE IMAGENS, O QUE FACILITA A COMPREENSÃO DO LEITOR. EM GERAL APRESENTA UMA LINGUAGEM MISTA, OU SEJA, É FORMADO DE UMA SEQUÊNCIA DE IMAGENS VERBAIS E NÃO-VERBAIS COMBINADAS, OU APENAS DE IMAGENS VISUAIS.

**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**



# DIÁRIO

É UM TEXTO QUE CONTÉM LINGUAGEM INFORMAL, ONDE GERALMENTE TEM O ESCRITOR COMO DESTINATÁRIO. É UTILIZADO PARA GUARDAR LEMBRANÇAS DO COTIDIANO, ONDE FATOS MARCANTES SÃO REGISTRADOS.



# LETRA DE CANÇÃO

**SÃO TEXTOS QUE BUSCAM  
TRANSMITIR OU QUE  
TRANSMITEM UMA  
MENSAGEM. CARREGAM  
MENSAGENS SOCIAIS,  
MORAIS E POLÍTICAS.**

## Canção da América

Amigo é coisa pra se guardar  
Debaixo de sete chaves, dentro do coração  
Assim falava a canção que na América ouvi  
Mas quem cantava chorou ao ver seu amigo partir  
Mas quem ficou no pensamento voou  
Com seu canto que o outro lembrou  
E quem voou no pensamento ficou  
Com a lembrança que o outro cantou



Amigo é coisa pra se guardar  
Do lado esquerdo do peito  
Mesmo que o tempo e a distância digam não  
Mesmo esquecendo a canção  
O que importa é ouvir a voz que vem do coração  
Pois seja o que vier, venha o que vier  
Qualquer dia amigo eu volto a te encontrar  
Qualquer dia amigo a gente vai se encontrar



# **MITO**

**SÃO NARRATIVAS  
UTILIZADAS PELOS POVOS  
GREGOS ANTIGOS PARA  
EXPLICAR FATOS DA  
REALIDADE E FENÔMENOS  
DA NATUREZA, AS ORIGENS  
DO MUNDO E DO HOMEM,  
QUE NÃO ERAM  
COMPREENDIDOS POR  
ELES.**

## **O Mito da Caverna**

É Platão quem nos dá uma idéia magnífica sobre a questão da ordem implícita e explícita no seu célebre "Mito da Caverna" que se encontra no centro do Diálogo A República.

Vejamos o que nos diz Platão, através da boca de Sócrates:

Imaginemos homens que vivam numa caverna cuja entrada se abre para a luz em toda a sua largura, com um amplo saguão de acesso. Imaginemos que esta caverna seja habitada, e seus habitantes tenham as pernas e o pescoço amarrados de tal modo que não possam mudar de posição e tenham de olhar apenas para o fundo da caverna, onde há uma parede. Imaginemos ainda que, bem em frente da entrada da caverna, exista um pequeno muro da altura de um homem e que, por trás desse muro, se movam homens carregando sobre os ombros estátuas trabalhadas em pedra e madeira, representando os mais diversos tipos de coisas. Imaginemos também que, por lá, no alto, brilhe o sol. Finalmente, imaginemos que a caverna produza ecos e que os homens que passam por trás do muro estejam falando de modo que suas vozes ecoem no fundo da caverna.

Se fosse assim, certamente os habitantes da caverna nada poderiam ver além das sombras das pequenas estátuas projetadas no fundo da caverna e ouviriam apenas o eco das vozes. Entretanto, por nunca terem visto outra coisa, eles acreditariam que aquelas

# **ARTIGO DE OPINIÃO**

**É UM TEXTO QUE TRAZ  
UMA OPINIÃO DE CUNHO  
ARGUMENTATIVO. A  
OPINIÃO DE UM AUTOR  
SOBRE UM ASSUNTO  
RELEVANTE É DEFENDIDA,  
ATRAVÉS DE RECURSOS  
ARGUMENTATIVOS:  
COMPARAÇÕES,  
DEPOIMENTOS.**

## Artigo de Opinião

Viver mais e melhor

A tecnologia está aí, cada vez mais presente e mais influente em nossas vidas. Celulares, computadores de mão, notebooks, aviões e mais uma infinidade de avanços que surgem a cada dia tornam a nossa existência muito mais prática e confortável. O problema é que não se pode ter tudo. Temos o celular, e perdemos por causa dele boa parte da nossa privacidade; colocamos nossa vida inteira nos nossos computadores de mão, e enlouquecemos quando eles quebram ou são roubados; andamos para lá e para cá com nossos moderníssimos notebooks, e com isso trabalhamos mais do que nunca e abreviamos nossos momentos de lazer [...]

# DECLARAÇÃO

É A EXPOSIÇÃO DE UMA  
SITUAÇÃO OU FATO EM  
QUE O DECLARANTE  
ASSUME A VERACIDADE  
DO QUE É DECLARADO.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO XXXXXXXX XXX XXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

## DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que XXXXXXXX XX XXXXXXXX, matriculado sob nº  
XXXX.XXX.XXX(ano de XXXX) no Curso de Pós-Graduação em XXXXXXXXXXXXXXX.  
XXXXXXXX XX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXX da  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, encontra-se na situação XXXXXXXXXXXXXXX.

CPF XXX.XXX.XXX-XX



Universidade  
Federal  
Fluminense

Niterói, XX de XXXX de XXXX às XX:XX:XX

Este documento foi gerado pelo Sistema Acadêmico de Pós-Graduação da Universidade Federal Fluminense - Sigpos.  
Para verificar a autenticidade deste documento, acesse [http://www.sigposma.ufl.br/validacao/validar\\_documento](http://www.sigposma.ufl.br/validacao/validar_documento)

0442.8794.DFAA.51CD



## CONTO

É UMA NARRATIVA CURTA QUE APRESENTA OS MESMOS ELEMENTOS DE UM ROMANCE: NARRADOR, PERSONAGENS, ENREDO, ESPAÇO E TEMPO. O CONTO DEVE CONSTRUIR UMA HISTÓRIA FOCADA EM UM CONFLITO BÁSICO E APRESENTAR O DESENVOLVIMENTO E RESOLUÇÃO DESSE CONFLITO.

**CANTINHO DA CRIATIVIDADE**

### O menino que queria saber o que é o medo

Um pai tinha dois filhos, o mais velho deles era sábio e sensato, e sabia fazer de tudo, mas o mais jovem era tolo, e não conseguia aprender nem entender nada.

*Autor: Irmãos Grimm*

# **RECEITA**

**É UM TEXTO QUE TEM A  
FUNÇÃO DE ENSINAR  
ALGUÉM PREPARAR UM  
ALIMENTO.  
GERALMENTE SE DIVIDE  
EM INGREDIENTES E  
MODE DE PREPARO.**

## **BRIGADEIRO**

### **INGREDIENTES:**

- 1 LATA DE LEITE CONDENSADO
- 2 COLHERES DE MANTEIGA
- 4 COLHERES RASA DE CHOCOLATE EM PÓ
- CHOCOLATE GRANULADO

### **MODO DE FAZER:**

MISTURE TODOS OS INGREDIENTES E LEVE AO FOGO BAIXO, MEXENDO SEMPRE ATÉ DESPRENDER DO FUNDO DA PANELA. RETIRE DO FOGO, DESPEJE SOBRE UM PRATO UNTADO E DEIXE ESFRIAR. FAÇA BOLINHAS E PASSE NO CHOCOLATE GRANULADO.



# CRÔNICA

CONSISTE NA  
APRECIÇÃO PESSOAL  
DOS FATOS DA VIDA  
COTIDIANA. SÃO  
NARRAÇÕES EM ORDEM  
CRONOLÓGICA.

## Amor e Amora

Amora estava inquieta, não conseguia dormir, a todo instante conferia o celular, com a esperança de ver alguma mensagem do Amor. Ela ouvia o barulho do relógio, seu coração estava tão apertado, que mal cabia dentro de si. Então ela chorou, o travesseiro silenciou aquele grito que estava entalado por dentro. E onde estava o Amor? Ele estava segurando o celular, digitando e apagando. Envia ou não envia?

Amor enviou.

– Dorme bem, estou orando por nós.

Uma Nordestina Citou

# **BILHETE**

**MENSAGEM CURTA,  
ESCRITA EM LINGUAGEM  
SIMPLES E COLOQUIAL.**



Oi Jú,

Sai com a Carmem de manhã e  
chegaremos a noite!!! Resolvemos  
comprar os presentes de natal!

Beijos!

Joana

PS: Qualquer coisa me liga! Tô com  
o mesmo cel. 22/08/2014

# CAUSO

RELATO CURTO DE UM  
ACONTECIMENTO;  
CONTO, CASO. AQUILO  
QUE REALMENTE  
OCORREU.

## Causo mineiro:



Sapassado, era sessetembro,  
taveu na cozinha tomando uma  
pincumel e cuzinhando um  
kidicame cumastumate pra fazer  
uma macarronada cum  
galinhassada. Quascaí de susto  
quanduvi um barui vinde  
denduforno parecenum tidiguerra.  
A receita mandopô midipipoca  
denda galinha prassá.  
O forno isquentô, o mistorô e o  
fioló da galinhispludiu!  
Nossinhora! Fiquei branco quinein  
um lidileite. Foi um trem doidimais!  
Quascaí dendapia! Fiquei  
sensabê doncovim, noncotô,  
proncovô. Ópcevê quilocura!  
Grazadeus ninguem semaxucô!

## POEMA

**SE CONSTROI NÃO APENAS  
COM IDEIA E SENTIMENTOS,  
MAS TAMBÉM POR MEIO DO  
EMPREGO DOS VERSOS E  
SEUS RECURSOS MUSICAIS;  
DA FUNÇÃO POÉTICA DA  
LINGUAGEM E DE  
PALAVRAS COM SENTIDO  
CONOTATIVO.**

## O cão e o gato

Ó cão, onde vais?  
Ó gato, porque comes demais?  
Ão!... Ão!... Ão!...  
Miau!...Miau!...Miau!...

Ó cão que vais,  
Mas vai devagarinho.  
Ó gato, tu és demais,  
Mas tem cuidado no caminho!  
Ão!... Ão!...  
Miau!... Miau!...

Que cantos tão especiais,  
Que canto tão bonito,  
O canto dos animais,  
É canto infinito...  
Miau!...

E o gato canta,  
E o cão se espanta!