



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ENSINO
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

1.º BIMESTRE - 2014

G6

PRIMÁRIO CARIOCA

ESCOLA MUNICIPAL: _____

NOME: _____ TURMA: _____

EDUARDO PAES
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

CLAUDIA COSTIN
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REGINA HELENA DINIZ BOMENY
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

ELISABETE GOMES BARBOSA ALVES
MARIA DE FÁTIMA CUNHA
COORDENADORIA TÉCNICA

BEATRIZ ALVES
CARLOS FERNANDO GOMES DE QUEIRÓS
ORGANIZAÇÃO

ALFEU OLIVAL BARRERO JR
CARLOS FERNANDO GALVÃO
ELABORAÇÃO

CARLA DA ROCHA FARIA
LEILA CUNHA DE OLIVEIRA
SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA
REVISÃO

DALVA MARIA MOREIRA PINTO
FÁBIO DA SILVA
MARCELO ALVES COELHO JÚNIOR
DESIGN GRÁFICO

EDIURO GRÁFICA E EDITORA LTDA.
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO





SEJA BEM-VINDO AO MUNDO DA GEOGRAFIA!



Você está chegando ao 6º Ano e talvez esteja se surpreendendo um pouco com a quantidade de matérias que vai estudar com Professores diferentes.

Você vai precisar se organizar para poder aprender mais!

Cada uma dessas matérias tem o seu objeto de estudo, ou seja, o seu assunto principal.

Qual será o objeto de estudo da Geografia?

Tudo começa com o próprio significado da palavra.

Corra e pegue o dicionário!

Ele não vai explicar **O QUE É A GEOGRAFIA**, mas vai nos dar algumas pistas!

Escreva no espaço abaixo o que você descobriu.



nre.seed.pr.gov.br

Visite a

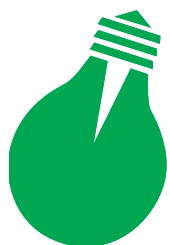


A Geografia não se limita a “descrever” a Terra. Além de procurar compreender como é o nosso planeta, esta ciência busca, principalmente, fazer com que você entenda **COMO É O SEU MUNDO**. Ou seja, a compreender **COMO AS PESSOAS SE ORGANIZAM EM SOCIEDADE** e como, através do seu trabalho, se relacionam com a natureza, **PRODUZINDO SEU PRÓPRIO ESPAÇO**.

Você sabia ?

Que você pode ser um “geógrafo amador“?

Tudo começa pela observação do que está ao seu redor, com o seu olhar, com o seu tato e com todos os outros sentidos do seu corpo. Olhe atentamente ao seu redor, sempre! Você estará estudando Geografia!

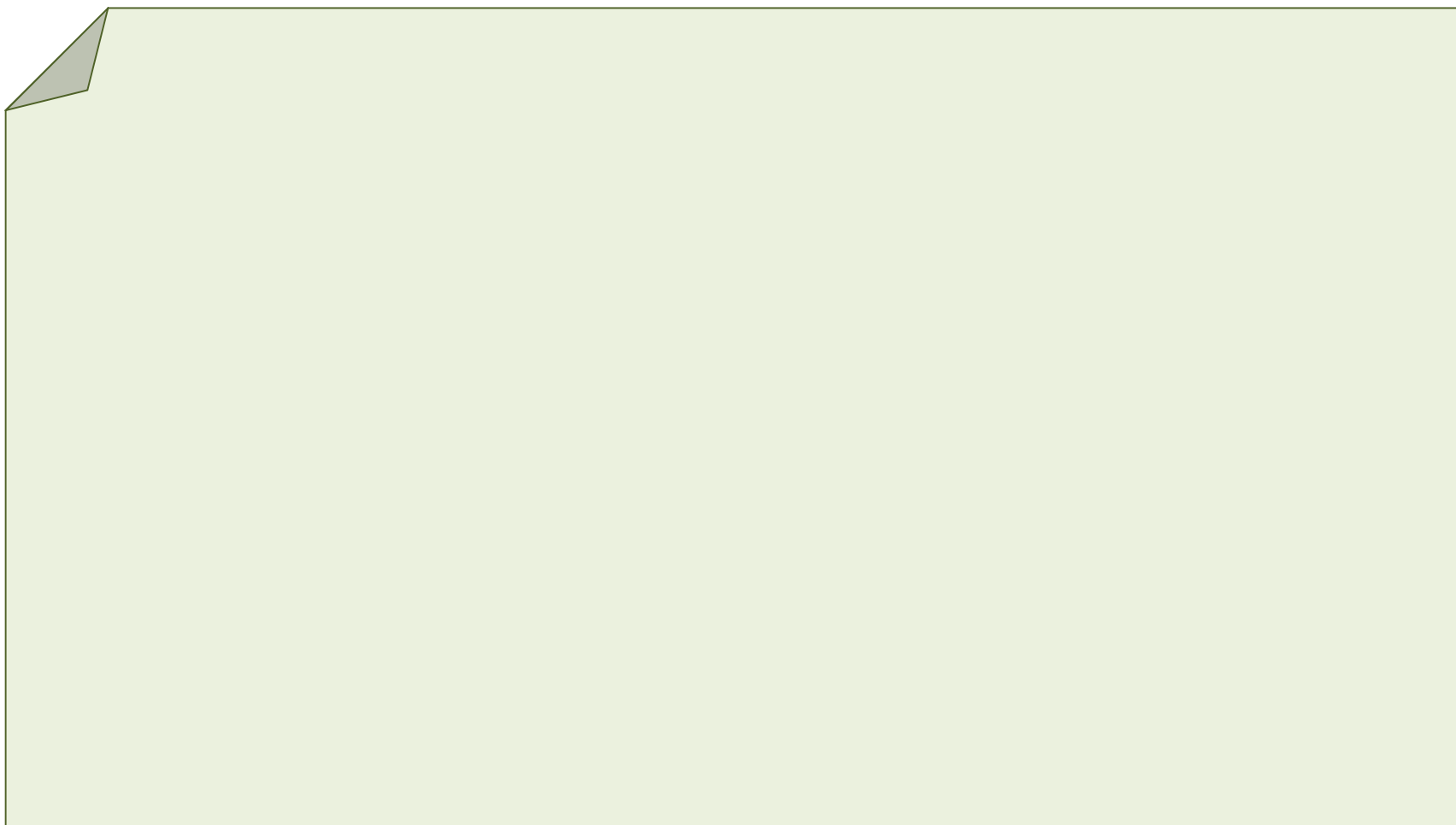


ESPAÇO CRIAÇÃO

Vamos começar pela sua sala de aula. Observe com atenção cada detalhe.

Desenhe ou cole figuras no espaço abaixo que representem o que você observou.

Descreva cada elemento com suas próprias palavras, falando de suas qualidades ou de suas utilidades.



Compare a sua produção com a de seus colegas. Veja se há elementos comuns. Leia com atenção o que cada um escreveu a respeito desses elementos.



GEOGRAFIA E LUGAR

Ao descrever tudo o que vemos, começamos a dar um sentido pessoal aos elementos. As pessoas que nos cercam também devem ser observadas e descritas, pois elas também fazem parte do nosso mundo, do nosso planeta Terra.

Ao fazermos isso, estamos definindo aquilo que, na Geografia, chamamos de LUGAR.

Muitas vezes, os artistas expressam o que observam através da pintura. Observe as pinturas de Tarsila do Amaral, uma grande pintora brasileira. Ela nasceu em 1 de setembro de 1886, no Município de Capivari, interior do estado de São Paulo e faleceu em janeiro de 1973.

INTERPRETANDO IMAGENS...

Pintura 1



Tarsila do Amaral. Título da obra: Morro da Favela, 1924.

Pintura 2



Tarsila do Amaral. Título da obra: O Mamoeir, 1925.

MÚSICA

SAMBA DO AVIÃO (Tom Jobim)

Minha alma canta
Vejo o Rio de Janeiro
Estou morrendo de saudades
Rio, seu mar
Praia sem fim
Rio, você foi feito pra mim
Cristo Redentor
Braços abertos sobre a Guanabara
Este samba é só porque
Rio, eu gosto de você
A morena vai sambar
Seu corpo todo balançar
Rio de sol, de céu, de mar
Dentro de mais um minuto estaremos no Galeão
Copacabana, Copacabana
Cristo Redentor
Braços abertos sobre a Guanabara
Este samba é só porque
Rio, eu gosto de você
A morena vai sambar
Seu corpo todo balançar
Aperte o cinto, vamos chegar
Água brilhando, olha a pista chegando
E vamos nós
Pousar...

Fonte: <http://letras.mus.br/tom-jobim/49065/>



Também, através da música, os artistas expressam o que observam.



CURIOSIDADES



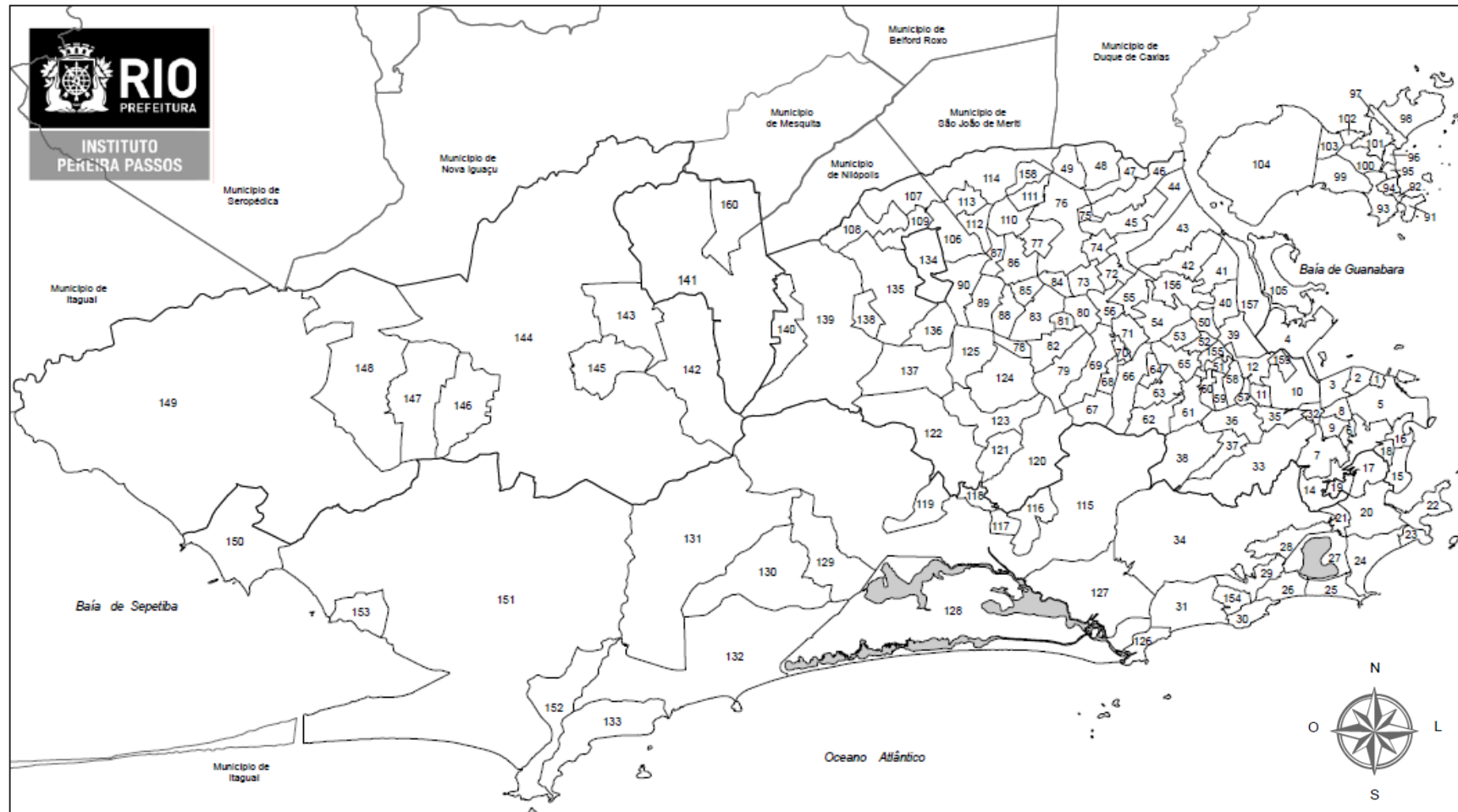
Antônio Carlos Jobim (1927-1994) foi um grande compositor, cantor, pianista, violonista, maestro e arranjador brasileiro. Garota de Ipanema, um de seus maiores sucessos, foi escrita em 1962, em parceria com Vinicius de Moraes.

Fonte: http://www.e-biografias.net/antonio_jobim/

LEND MAPAS...

Onde fica o seu LUGAR?

Pinte de vermelho o SEU bairro.
Consulte a tabela da próxima página para localizá-lo.



Adaptado de: portalgeo.rio.rj.gov.br/armazeninho/web/imagens/Mapa%20mudo%20bairros.pdf

BAIRROS DA CIDADE

001 - SAÚDE	045 - BRÁS DE PINA	091 - RIBEIRA	137 - JARDIM SULACAP
002 - GAMBOA	046 - CORDOVIL	092 - ZUMBI	138 - MAGALHÃES BASTOS
003 - SANTO CRISTO	047 - PARADA DE LUCAS	093 - CACUIA	139 - REALENGO
004 - CAJU	048 - VIGÁRIO GERAL	094 - PITANGUEIRAS	140 - PADRE MIGUEL
005 - CENTRO	049 - JARDIM AMÉRICA	095 - PRAIA DA BANDEIRA	141 - BANGU
006 - CATUMBI	050 - HIGIENÓPOLIS	096 - COCOTÁ	142 - SENADOR CAMARÁ
007 - RIO COMPRIDO	051 - JACARÉ	097 - BANCÁRIOS	143 - SANTÍSSIMO
008 - CIDADE NOVA	052 - MARIA DA GRAÇA	098 - FREGUESIA	144 - CAMPO GRANDE
009 - ESTÁCIO	053 - DEL CASTILHO	099 - JARDIM GUANABARA	145 - SENADOR VASCONCELOS
010 - SÃO CRISTÓVÃO	054 - INHAÚMA	100 - JARDIM CARIOCA	146 - INHOÁIBA
011 - MANGUEIRA	055 - ENGENHO DA RAINHA	101 - TAUÁ	147 - COSMOS
012 - BENFICA	056 - TOMÁS COELHO	102 - MONERÓ	148 - PACIÊNCIA
013 - PAQUETÁ	057 - SÃO FRANCISCO XAVIER	103 - PORTUGUESA	149 - SANTA CRUZ
014 - SANTA TERESA	058 - ROCHA	104 - GALEÃO	150 - SEPETIBA
015 - FLAMENGO	059 - RIACHUELO	105 - CIDADE UNIVERSITÁRIA	151 - GUARATIBA
016 - GLÓRIA	060 - SAMPAIO	106 - GUADALUPE	152 - BARRA DE GUARATIBA
017 - LARANJEIRAS	061 - ENGENHO NOVO	107 - ANCHIETA	153 - PEDRA DE GUARATIBA
018 - CATETE	062 - LINS DE VASCONCELOS	108 - PARQUE ANCHIETA	154 - ROCINHA
019 - COSME VELHO	063 - MÉIER	109 - RICARDO DE ALBUQUERQUE	155 - JACAREZINHO
020 - BOTAFOGO	064 - TODOS OS SANTOS	110 - COELHO NETO	156 - COMPLEXO DO ALEMÃO
021 - HUMAITÁ	065 - CACHAMBI	111 - ACARI	157 - MARÉ
022 - URCA	066 - ENGENHO DE DENTRO	112 - BARROS FILHO	158 - PARQUE COLÚMBIA
023 - LEME	067 - ÁGUA SANTA	113 - COSTA BARROS	159 - VASCO DA GAMA
024 - COPACABANA	068 - ENCANTADO	114 - PAVUNA	160 - GERICINÓ
025 - IPANEMA	069 - PIEDADE	115 - JACAREPAGUÁ	
026 - LEBLON	070 - ABOLIÇÃO	116 - ANIL	
027 - LAGOA	071 - PILARES	117 - GARDÊNIA AZUL	
028 - JARDIM BOTÂNICO	072 - VILA KOSMOS	118 - CIDADE DE DEUS	
029 - GÁVEA	073 - VICENTE DE CARVALHO	119 - CURICICA	
030 - VIDIGAL	074 - VILA DA PENHA	120 - FREGUESIA JACAREPAGUÁ	
031 - SÃO CONRADO	075 - VISTA ALEGRE	121 - PECHINCHA	
032 - PRAÇA DA BANDEIRA	076 - IRAJÁ	122 - TAQUARA	
033 - TIJUCA	077 - COLÉGIO	123 - TANQUE	
034 - ALTO DA BOA VISTA	078 - CAMPINHO	124 - PRAÇA SECA	
035 - MARACANÃ	079 - QUINTINO BOCAIÚVA	125 - VILA VALQUEIRE	
036 - VILA ISABEL	080 - CAVALCANTI	126 - JOÁ	
037 - ANDARAÍ	081 - ENGENHEIRO LEAL	127 - ITANHANGÁ	
038 - GRAJAÚ	082 - CASCADURA	128 - BARRA DA TIJUCA	
039 - MANGUINHOS	083 - MADUREIRA	129 - CAMORIM	
040 - BONSUCESSO	084 - VAZ LOBO	130 - VARGEM PEQUENA	
041 - RAMOS	085 - TURIAÇÚ	131 - VARGEM GRANDE	
042 - OLARIA	086 - ROCHA MIRANDA	132 - RECREIO DOS BANDEIRANTES	
043 - PENHA	087 - HONÓRIO GURGEL	133 - GRUMARI	
044 - PENHA CIRCULAR	088 - OSVALDO CRUZ	134 - DEODORO	
	089 - BENTO RIBEIRO	135 - VILA MILITAR	
	090 - MARECHAL HERMES	136 - CAMPO DOS AFONSOS	

ESPAÇO PESQUISA

Você conhece a história do seu bairro?

Faça uma pesquisa no ARMAZENZINHO DE DADOS para saber mais sobre o seu bairro. Registre os resultados da pesquisa nesta página.

DIC@

http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web/BairrosCariocas/index2_bairro.htm



<http://portalgeo.rio.rj.gov.br>



Que tal um **álbum de fotos** do seu bairro? Busque imagens na internet ou faça suas próprias fotos. Cole-as neste espaço ou elabore um cartaz.

This is a large, light green rectangular area with rounded corners, designed to serve as a workspace for students. It features a vertical scroll bar on the left side, suggesting it is a scrollable area where students can paste photos or create a poster. The area is currently blank, providing a space for creative expression.

Agora, você e seus colegas poderiam fazer uma bela exposição de fotos na sala de aula ou no corredor da escola, acompanhada das músicas ou poesias que fazem parte ou que lembram o seu LUGAR! Combine tudo com seu Professor.

GEOGRAFIA E PAISAGEM



Observe a imagem com atenção.

INTERPRETANDO **IMAGENS...**



<http://www.vectorimages.org/vector-images/suburban-landscape-vector-material.html>

Agora, registre nas linhas abaixo, o que você observou.

INTERPRETANDO IMAGENS...

Observe com atenção as paisagens retratadas nas figuras 1 e 2.
Elas retratam uma mesma localidade em diferentes épocas do ano. Essas paisagens estão presentes em áreas em que as estações do ano são bem definidas.

Agora responda:

Que elementos e características se destacam em cada uma das paisagens retratadas?

FIGURA 1 - inverno



FIGURA 2 – verão



Escreva o que você observou.

O que significa paisagem humanizada?
Você sabe? Vamos conversar sobre este assunto nas páginas seguintes.



Interpretando a letra da música...

Você conhece essa música?
Os seus autores e o seu intérprete?

PAISAGEM DA JANELA

MILTON NASCIMENTO

Composição: Lô Borges e Fernando Brant

Da janela lateral
Do quarto de dormir
Vejo uma igreja, um sinal de glória
Vejo um muro branco e um voo pássaro
Vejo uma grade, um velho sinal
Mensageiro natural
De coisas naturais
Quando eu falava dessas cores móbidas
Quando eu falava desses homens sórdidos
Quando eu falava desse temporal
Você não escutou
Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Você não quer acreditar
E eu apenas era
Cavaleiro marginal
Lavado em ribeirão
Cavaleiro negro que viveu mistérios
Cavaleiro e senhor de casa e árvore

Sem querer descanso nem dominical
Cavaleiro marginal
Banhado em ribeirão
Conheci as torres e os cemitérios
Conheci os homens e os seus velórios
Quando olhava na janela lateral
Do quarto de dormir
Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Um cavaleiro marginal
Banhado em ribeirão
Você não quer acreditar

<http://letras.terra.com.br/flavio-venturini/144275/>

CURIOSIDADES



www.miltonnascimento.com.br

Milton Nascimento nasceu no Rio de Janeiro, mas viveu a maior parte de sua vida em Minas Gerais. Ele é um cantor e compositor mundialmente conhecido e um dos mais influentes da Música Popular Brasileira (MPB). Tornou-se conhecido nacionalmente com a canção "Travessia". Acesse o site para saber mais sobre ele:

DIC@

www.miltonnascimento.com.br

Na bela música composta por Lô Borges e Fernando Brant e interpretada por Milton Nascimento, aparece a descrição de alguns elementos que podemos identificar na paisagem vista de uma janela. Confira.

Vejo uma igreja...
pássaro...
coisas naturais...
homens sórdidos...
Ribeirão...
casa e árvores...
cemitérios...

Mas isso é tão normal
Você não quer acreditar



FIQUE LIGADO!!!

A GEOGRAFIA não é apenas uma foto, ela é uma “FORMA DE LEITURA DE MUNDO”!
Ruy Moreira

CURIOSIDADES



A paisagem do litoral do Rio de Janeiro é uma das mais belas do Brasil. O estado foi palco de revoluções históricas e econômicas. A cidade do Rio de Janeiro pode ser considerada como a capital cultural do Brasil. Em 2016, sediará os Jogos Olímpicos, pela primeira vez na América do Sul”.

Adaptado - www.rio-turismo.com/turismo

As paisagens naturais cariocas (inclusive a própria cidade, com seus bairros e favelas) são o centro da atenção de turistas do mundo inteiro. Devemos valorizar este capital cultural como cidadãos e ajudar a melhorar a nossa cidade, o nosso lugar.

Será que um jardim é uma paisagem natural?



rio.rj.gov.br/web/quest;jsessionid=BA659AB0E5E407E844A4AB3DD59AE
B6AF_liferay-insis

Jardim Botânico (foto - Pedro Kirilos/Riotur)

Aparentemente, um jardim é formado de elementos naturais. Entretanto, ele não é uma paisagem natural, pois as flores, as árvores e a grama foram plantadas pelo homem, como ocorre no Jardim Botânico.

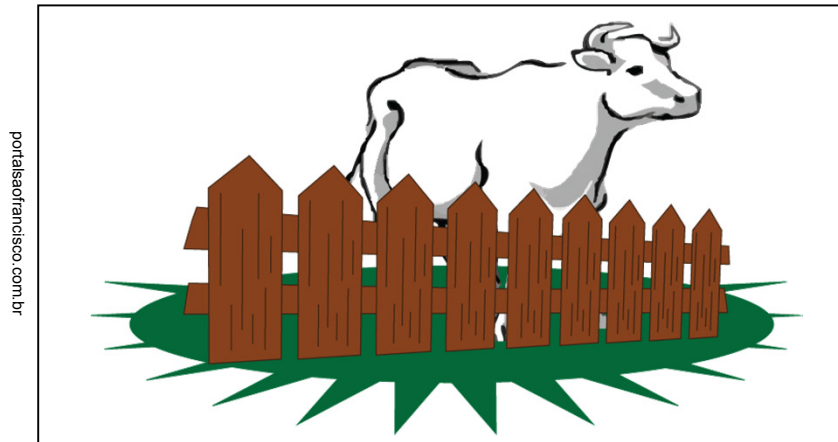
Mesmo alguns lugares como a Floresta da Tijuca não formam uma paisagem natural na sua origem. A Floresta da Tijuca é resultado de um reflorestamento feito por ordem de D. Pedro II, há cem anos.

Será que, ao viajar para o campo e ver uma plantação
(agricultura), você estará observando uma paisagem natural?

Infelizmente, também não! Apesar de as verduras serem elementos naturais, elas foram cultivadas pelo homem para servirem de alimento.

Uma criação de animais, como o gado bovino, pode ser considerada uma paisagem natural?

Seguindo a mesma linha de raciocínio, não. Os animais foram reunidos ali pelo homem. A pastagem que os alimenta, muitas vezes também foi plantada pelo homem. Esses animais recebem vacinas e ração. Estamos falando, portanto, da pecuária, que também é uma atividade desenvolvida pelo homem.



Então, será que podemos encontrar paisagens naturais na Terra hoje em dia?

São poucos os lugares que ainda não foram transformados de alguma forma pelo ser humano. Podemos dar alguns exemplos de paisagens naturais que sofreram poucas interferências da ação humana:

- no Brasil, temos a Floresta Amazônica e o Pantanal Mato-grossense;
- na África, temos o deserto do Saara que é a maior região árida do mundo;
- no polo sul, temos a Antártida, o continente “gelado”, com os seus pinguins.

Apesar de ainda guardarem importantes características naturais, as paisagens citadas acima também estão sujeitas à ação humana, que as transforma com os efeitos da poluição atmosférica ou dos mares, o avanço do processo de desertificação pelo uso inadequado do solo, o avanço de fronteiras agrícolas somados à prática do desmatamento, dentre outros fatores.

INTERPRETANDO **IMAGENS...**

Observe as imagens e leia as legendas.
Há interferência do homem nestas paisagens?

<http://viageaquil.abril.com.br/estados/br-amazonas/fotos#27>



Barco cruzando o rio Amazonas.
Amazonas - Brasil.



<http://viageaquil.abril.com.br/estados/br-amazonas/fotos#27>

Piscina natural do Amazon Ecopark Jungle Lodge,
hotel no Irapapé do Tarumã-Açu, às margens do Rio Tarumã.
Amazonas - Brasil.

Os exemplos descritos nas páginas anteriores (jardim, floresta, plantações e criação de gado) são compostos por elementos naturais, mas sofreram intervenção ou foram criados pelo homem. Podemos dizer, então, que são PAISAGENS HUMANIZADAS.

Veja outros exemplos para nós continuarmos a pensar sobre o assunto.

QUINTA DA BOA VISTA



victoralm.com

CIDADE DO RIO DE JANEIRO



oglobo.globo.com

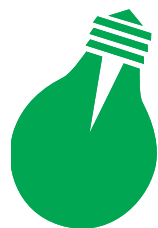
AGRICULTURA FAMILIAR



iguatu.net

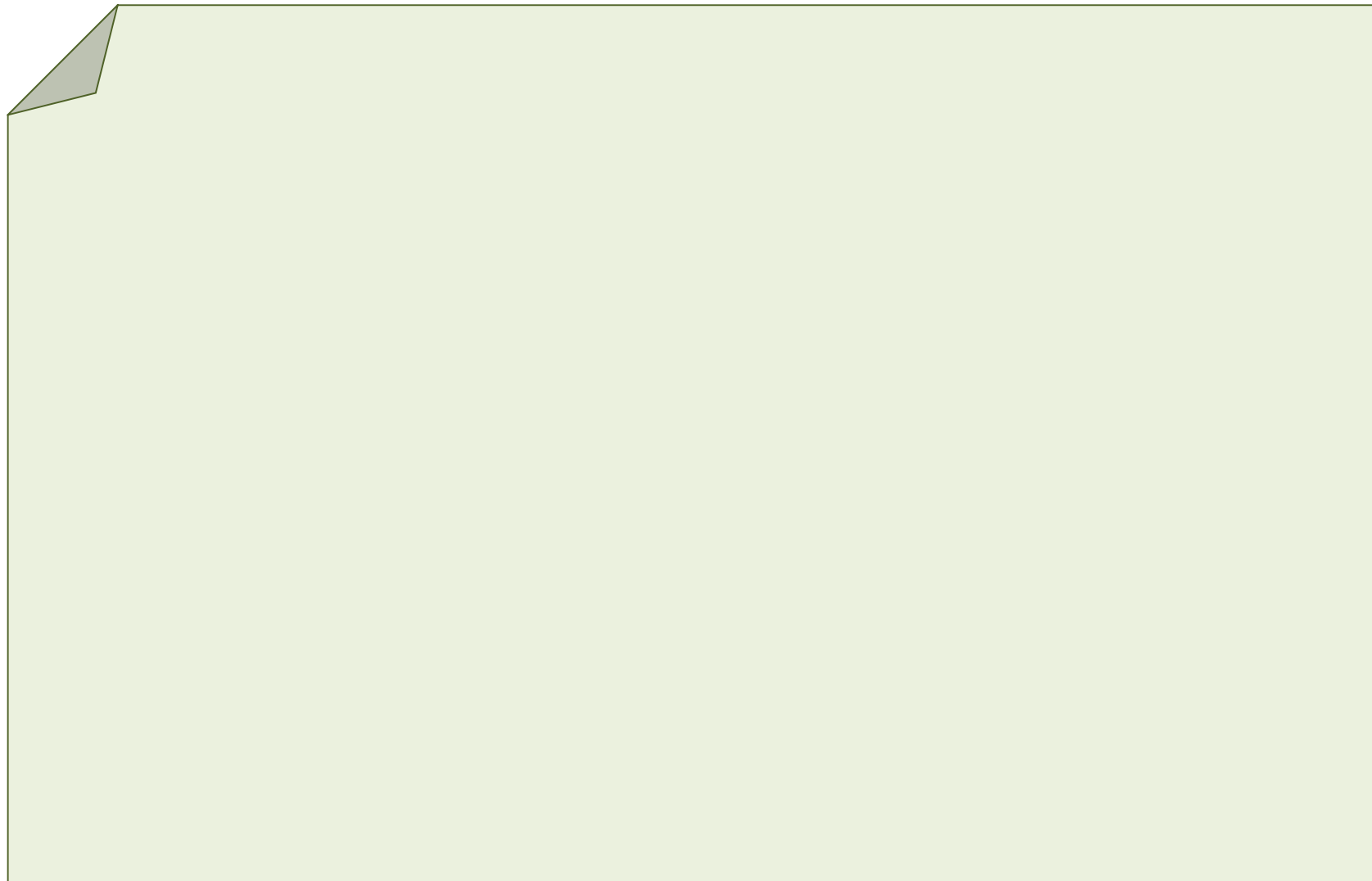
Entendeu?
É complicado?

Vamos ler um pouco mais sobre isso!



ESPAÇO CRIAÇÃO

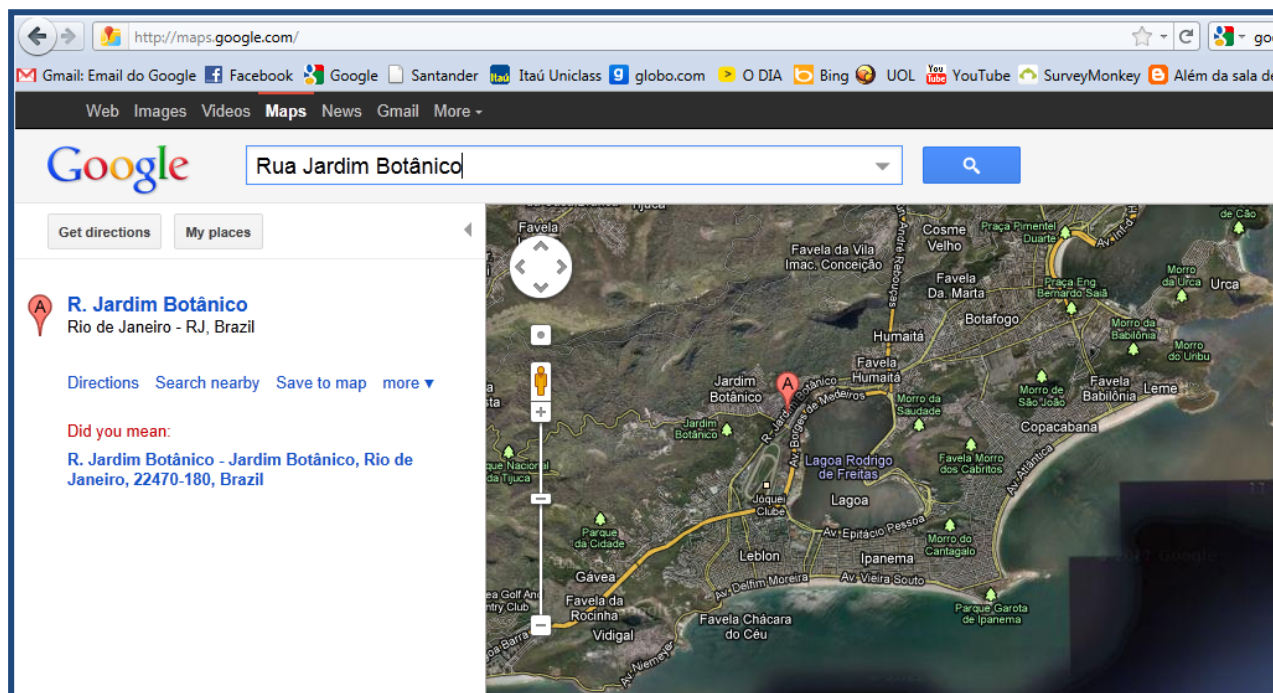
Antes, no entanto, recorte figuras que retratem paisagens humanizadas, como os exemplos apresentados, e cole neste espaço.



CONHECENDO MELHOR A PAISAGEM CARIOCA...

Acesse o site ARMAZENZINHO (<http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web/>) e conheça o Tio Denis. Ele orientará você num verdadeiro passeio pela cidade do Rio de Janeiro, fazendo com que você conheça as diversas paisagens do município, inclusive do seu bairro.

Você conhece o *Google Maps*? Entrando no site de busca do Google, você deve digitar o seu endereço e clicar em “mapas” ou ir direto a esse aplicativo (<http://maps.google.com/>). Você fará uma verdadeira viagem panorâmica pela sua rua, podendo chegar até a porta da sua casa. Manipulando o cursor e o zoom, você poderá, também, viajar pelo mundo todo. Embarque nessa viagem!



DIC@



Aplicativos e jogos

Rio em
Mapas



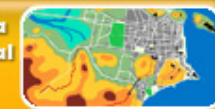
Quebra-
cabeça



Palavra
Secreta



Evolução da
Área Central
do Rio



Coordenadas
Geográficas
AP





ESPAÇO GEOGRÁFICO E SOCIEDADE

As duas figuras abaixo mostram dois espaços geográficos que possuem alguns elementos em comum como residências próximas umas às outras e **vias de circulação** entre elas.

Podemos perceber que as casas e o restante do espaço foram produzidos por dois tipos de **sociedades** diferentes: uma foi produzida por uma sociedade indígena e a outra por uma sociedade não-indígena.

Identifique as sociedades que aparecem representadas nas figuras 1 e 2.

FIGURA 1



FIGURA 2



Glossário:

vias de circulação - podem ser ruas, passagens, estradas etc;

sociedade - um conjunto de indivíduos que partilham uma cultura com as suas maneiras de estar na vida e os seus fins, e que interagem entre si para formar uma comunidade.

Adaptado de FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Miniaurélio Século XXI*. 5ª edição. Rio de Janeiro. Editora Nova Fronteira, 2001.

“O espaço é, então, a materialização das relações existentes entre os homens na sociedade”.

ALVES, Glória da Anunciação. Cidade, Cotidiano e TV. In: CARLOS, A. F.(org.) A geografia na sala de aula. In: DUARTE, M. de B. (et all) Reflexões sobre o espaço geográfico a partir da fenomenologia. Revista eletrônica: Caminhos de Geografia 17 (16) 190-196. UFU, 2005.

A desigualdade social é um fenômeno que ocorre em quase todos os países do planeta. Podemos apontar como uma das causas a má distribuição de renda, em que uma pequena parcela da população concentra grande parte dos recursos econômicos, educacionais, de saúde, de segurança etc.

Isso leva a situações contraditórias na produção do espaço geográfico como a existência de bairros ricos e a existência de bairros pobres. Observe a imagem abaixo.



<http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/rocinha-e-vidgal/cobertura/>

O que a imagem está mostrando ou retratando?

MEU ESPAÇO NO UNIVERSO

Adaptado - apolo11.com/via_lactea.php

Se juntarmos tudo o que existe na superfície da Terra (continentes, ilhas, países, mares e oceanos), teremos aquilo que podemos chamar de ESPAÇO TERRESTRE.

Você já deve ter aprendido que nosso planeta não está sozinho no mundo, no Universo (também conhecido como Espaço Sideral).

A imagem abaixo corresponde à Via-Láctea, a nossa galáxia.

Mas, o que é “galáxia”?

As galáxias são formadas por milhões de astros semelhantes ao Sol (estrelas) e à Terra (planetas).

DIC@

Visite a



Você poderá descobrir como o homem entende o Universo em http://portalmultirio.rio.rj.gov.br/porta/popup/OSOL/pop_up_Sol.htm

Visite a



Você poderá aprofundar este conteúdo na aula 9 do primeiro bimestre.

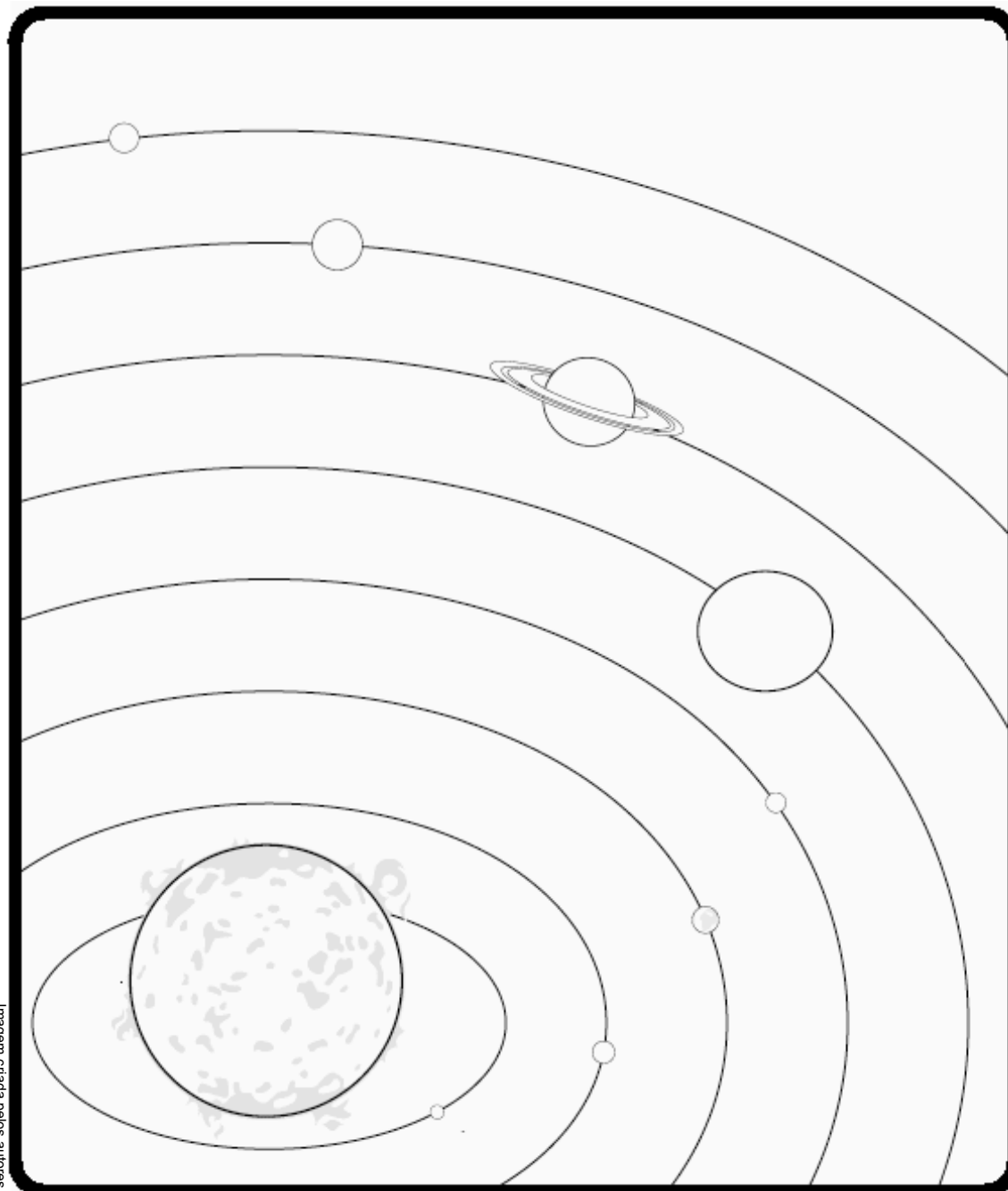


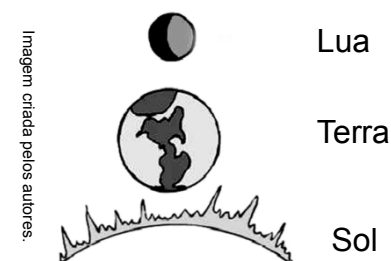
Imagem criada pelos autores.



A ASTRONOMIA é uma ciência que presta grandes serviços à Geografia ao mostrar, por exemplo, a localização do nosso planeta dentro do Sistema Solar que, por sua vez, está localizado na Via-Láctea.

Pesquise no seu livro didático este assunto e complete o esquema ao lado com o nome de cada astro do Sistema Solar.

O importante para nós, quando estudamos a Geografia, é entender a relação existente entre os três astros abaixo. Identifique-os também. Seu Professor vai auxiliá-lo.



MOVIMENTOS DA TERRA

A Terra gira em torno de si mesma (movimento de **rotação**). Ao mesmo tempo, ela também gira em torno do Sol (movimento de **translação**).

A Lua, nosso **satélite natural**, por sua vez, gira em torno da Terra.

Esses movimentos, que são resultado de forças que um astro exerce sobre o outro, têm consequências importantes sobre a vida em nosso planeta.

Um dos efeitos dessa relação entre os astros é a **maré**, que é o movimento de subida e descida do nível do mar, devido à força que a Lua exerce sobre a Terra. Confira este assunto no seu livro didático ou pesquise no acervo da Sala de Leitura.



<https://picofisicos.wikispaces.com/As+Mar%C3%A9s+-+%C3%B3ia>



<https://picofisicos.wikispaces.com/As+Mar%C3%A9s+-+%C3%B3ia>



Visite a



Você poderá aprofundar este conteúdo na aulas 10 e 11 do primeiro bimestre.

Verifique, num dia bem gostoso de praia, como realmente a água do mar sobe, ao final do dia, no momento em que a Lua começa a aparecer.

LEND MAPAS...

ALFABETIZAÇÃO CARTOGRÁFICA

Existem diversas formas de **representação do espaço**. Nas páginas anteriores, você conheceu a representação do nosso Universo. Observe as imagens abaixo. Elas retratam o mesmo lugar de “formas” diferentes.



guiageo-mapas.com

PLANETA TERRA



submarino.com.br

GLOBO TERRESTRE



www.ibge.gov

PLANISFÉRIO

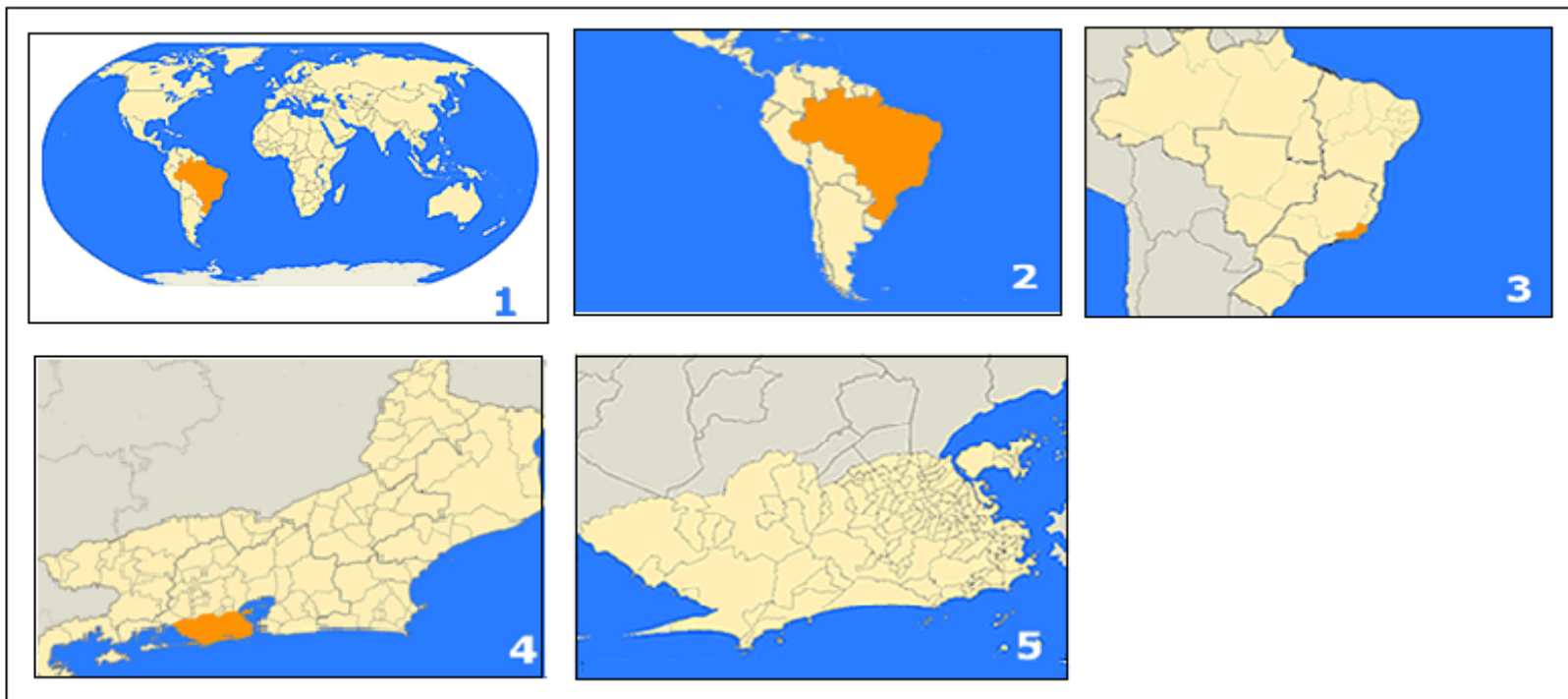
Observe e responda.

1- Que representação pode ser chamada de MAPA?

2- Que representação assemelha-se à forma da TERRA?

LEND MAPAS...

Observe e responda: em que mapa podemos ver mais detalhes da superfície da Terra?



Fonte: <http://portalgeo.rio.rj.gov.br>

Você deve ter percebido, na primeira imagem, que podemos visualizar uma área bem maior, que corresponde a toda a superfície da Terra. No entanto, os países aparecem muito reduzidos e nem é possível localizar com clareza onde fica a nossa cidade.

Da primeira imagem em diante estamos diante de uma espécie de “zoom” que nos fornece a possibilidade de visualizar mais detalhes sobre uma determinada área. No segundo mapa, por exemplo, temos a América do Sul. Nele você pode ver o Brasil e seus países vizinhos. No terceiro mapa, é possível identificar os estados brasileiros, inclusive o nosso. Guarde bem essa ideia de “zoom”. Ela será muito importante para você entender o mecanismo das escalas.

Agora responda: em qual ou em quais das imagens acima está localizado o município do Rio de Janeiro?

LEND MAPAS...

Se você respondeu, na página anterior, que o município do Rio de Janeiro aparece “em todas” as imagens, está correto!

Agora, se perguntássemos “em qual delas podemos ver mais detalhadamente o município do Rio de Janeiro”, a resposta seria a imagem 5.

Para uma melhor compreensão, podemos dizer, que, na imagem 5, estamos vendo “mais de perto”, enquanto na imagem 1 estamos vendo “mais de longe”. Confira.



Visite a



Você poderá aprofundar este conteúdo na aulas 5, 6, 7 e 8 do primeiro bimestre.

A cidade do Rio de Janeiro está presente em todas as imagens. A diferença é que, na imagem, 1 o distanciamento é maior, tornando-se impossível visualizar o seu contorno. Com isso, há algumas consequências.

Glossário:

cidade - aglomerado de pessoas;

município - divisão administrativa de um estado, composta pela Prefeitura e pela Câmara Municipal (no caso brasileiro).

LEND MAPAS...

AS ESCALAS CARTOGRÁFICAS



www.armazemdedados.rio.rj.gov.br/armazenzinho **1**

Na imagem 1, temos uma visão mais ampla, com um recorte espacial maior. No entanto, com menos detalhes.



www.armazemdedados.rio.rj.gov.br/armazenzinho **5**

Já na imagem 5, a **abrangência** é menor. No entanto, podemos perceber um maior detalhamento.

Isso ocorre em razão da mudança da escala cartográfica. Dependendo da escala, podemos ver mais ou menos detalhes representados.

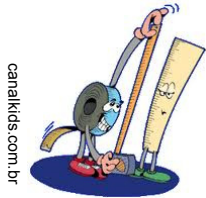
<http://portalgeo.rio.rj.gov.br/armazenzinho/web/descobrindoCartografia.asp?area=2&PaginaAtual=3>

FIQUE LIGADO!!!

Escala corresponde à relação entre a dimensão de um objeto do mundo real e a sua representação no papel.

Glossário:

abrangência - que abrange, que engloba uma parte do todo.



TIPOS DE ESCALAS CARTOGRÁFICAS

Confira com seu Professor quantos metros (aproximados) há na sala de aula.

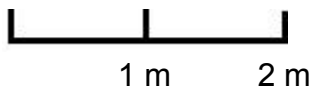
Será possível desenhá-la em uma folha de papel se mantivermos essas medidas? É claro que não!

Desenhe sua sala de aula na próxima página, utilizando o sistema de medidas/proporções que está representado abaixo.

Faça o seguinte: cada 1 metro de parede será representado no desenho com 1 centímetro. Dois metros correspondem a dois centímetros e assim sucessivamente.

Nossa escala aqui é 1:1 m ou 1:100 cm e é chamada de **escala numérica**.

Esta é chamada de **escala gráfica**.



Agora, utilizando a planta de um apartamento, vamos treinar um pouco.



a) Se a escala utilizada foi 1:100 cm, sabemos que cada 1 cm do desenho corresponde a ____ cm ou 1 m do tamanho real.

b) Com o auxílio de uma régua, meça o comprimento do sofá de três lugares: ____ cm.

c) O comprimento real desse sofá é $__ \times 100 = __ \text{ cm}$ ou $__ \text{ m}$.




























d) Podemos afirmar que o comprimento da cozinha é de 5 m? Por quê?

e) As medidas reais da cama de casal são ____ cm de largura e ____ cm de comprimento.

Observação: valores aproximados!

Como você vem observando, um mapa é um desenho que representa os elementos em uma determinada superfície. Assim, temos que transformar os elementos da paisagem em desenhos ou cores.

Observe o quadro abaixo.

 DAER - RS		CONVENÇÕES RODOVIAS e FERRIVIAS	
Duplicada		Em Duplicação	
Pavimentada		Em Pavimentação	
Implantada		Em Implantação	
Municipal		Estrada de Ferro	
Distância Parcial em km		Federal, Estadual e Vicinal	
Federal Coincidente		Estadual Transitória	
CIDADES e VILAS			
(Dê 200.001 a 500.000 hab.)		(Dê 5.001 a 20.000 hab.)	
(Dê 100.001 a 200.000 hab.)		(Até 5.000 hab.)	
(Dê 20.001 a 100.000 hab.)		Outras Localidades	
OUTROS			
Posto de Pedágio		Aeroporto Pavimentado	
Distrito Rodoviário Regional		Aeroporto não Pavimentado	
Aduana		Ponte de Fronteira	
Porto		Limite Municipal	
Base cartográfica extraída do mapa do Estado do Rio Grande do Sul. 1:750.00 - IBGE – 1969, atualizada. Planejamento Temático e Atualização: Departamento de Programação Rodoviária/Equipe de Cadastro Colaboração: Departamento de Estudo e Projetos Informações e Sugestões: Telefone (0xx51) 3210 5128			

brasil-turismo.com

Você sabe o que são “convenções” cartográficas?

Elas correspondem a um conjunto de símbolos, cores, formas etc., que são usados para unificar a leitura de um mapa. Alguns símbolos são os mesmos em várias partes do mundo. Eles foram criados para representar algumas situações reais nos mapas.

Existe um acordo para que todos os mapas, em qualquer lugar do mundo, utilizem uma linguagem possível de ser entendida por qualquer pessoa em qualquer lugar.

É da natureza do ser humano “andar por aí”, “dar uma caminhada”, deslocar-se no espaço, estar sempre em movimento.

Para fazer isso, precisamos tomar precauções para não nos perdermos.

Que tal fazermos um exercício sobre isso?

Você precisa ir à festa de aniversário de um amigo e ele está morando em uma nova casa, em outro bairro da cidade, que você não conhece. Como você irá resolver esse problema?

Você foi fazer um passeio pela Floresta da Tijuca com um grupo de amigos. Chegou um momento em que ninguém mais lembra qual é o caminho de volta, dentro da mata fechada. O que fazer para evitar que esse problema ocorra?

MÚSICA

ORIENTE

Gilberto Gil

Se oriente, rapaz
Pela constelação do Cruzeiro do Sul
Se oriente, rapaz
Pela constatação de que a aranha
Vive do que tece
Vê se não se esquece
Pela simples razão de que tudo merece
Consideração

Considere, rapaz
A possibilidade de ir pro Japão
Num cargueiro do Lloyd lavando o porão
Pela curiosidade de ver
Onde o sol se esconde
Vê se compreende
Pela simples razão de que tudo depende
De determinação

Determine, rapaz
Onde vai ser seu curso de pós-
graduação
Se oriente, rapaz
Pela rotação da Terra em torno do Sol
Sorridente, rapaz
Pela continuidade do sonho de Adão

<http://letras.terra.com.br/gilberto-gil/376449/>

Uma das soluções que você deve ter proposto na situação da festa de aniversário é encontrar a casa do amigo, a partir de seu endereço. Ao pedir uma orientação para alguém que passa pela rua, você pode ouvir: “Está vendo um posto de gasolina na esquina? Então, vire a sua esquerda e ande até encontrar uma igreja na segunda esquina. Vire para a sua esquerda que você encontrará a rua que procura”.

Esta pessoa, portanto, deu a você pontos de referência para você se orientar (posto de gasolina e igreja por exemplo).

Agora, imagine-se numa situação como a da imagem abaixo.



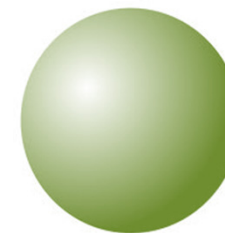
exame.abril.com.br

Que ponto de referência a tripulação do barco terá em alto-mar se ele está cercado de água por todos os lados? Será que a música ao lado pode nos dar uma dica?

Que tal cantar a música com seus colegas? Combine com o seu Professor.

Antes de responder às perguntas,
observe a imagem da próxima página!

Ela é uma esfera. Faça de conta que ela está na sua mão, como se fosse uma bola.
Brinque bastante com ela. Manipule-a!
É possível dizer qual é a parte de cima ou a parte de baixo dela?
Não?
Dá para afirmar qual é o lado esquerdo ou o lado direito dessa esfera?
Também não!



A música de Gilberto Gil nos dá uma solução para isso. Confira o que ele diz em alguns trechos:

**“Se oriente, rapaz
Pela constelação do Cruzeiro do Sul
Pela rotação da Terra em torno do Sol”**

Ele não é geógrafo, mas deu a solução correta para a gente não se perder por aí! Na ausência de um instrumento para orientação, durante o dia devemos nos orientar pelo Sol e, de noite, pela Lua e pelo Cruzeiro do Sul.

Você já reparou que o sol nasce ou se põe, aproximadamente, no mesmo lugar todos os dias? Foi assim que os povos antigos, navegantes como os do barco da página anterior, descobriram um ponto para se orientarem.

Agora, observe a imagem e considere que são 6h30 da manhã.

Siga os passos abaixo, já conhecidos por você, e relembre os pontos cardeais:

- estenda o braço direito para o lugar onde o Sol pode ser visto ao amanhecer. Nessa direção estará o Leste.
- Estenda o seu braço esquerdo e, nesse sentido, estará o Oeste.
- À sua frente você encontrará o Norte.
- Atrás de você, estará o Sul.



Clip-art

CURIOSIDADES

Durante a noite, o processo usado para nos orientar é o mesmo, se usarmos a Lua como referência. Mas, em noites de lua nova, em que a Lua está oculta pela sombra da Terra, podemos utilizar o Cruzeiro do Sul, a constelação que está na bandeira brasileira.



MONTANDO UMA BÚSSOLA...

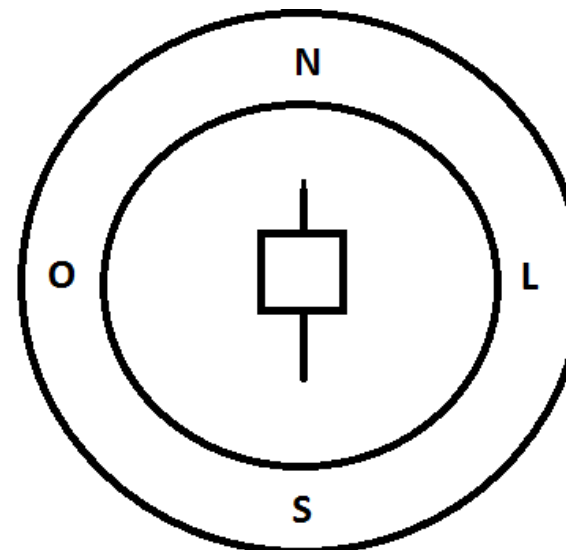
Tudo o que você precisa é de

- um pedacinho fino de isopor
- uma agulha de costura
- um ímã (não serve ímã de geladeira – deve ser metálico)
- um pratinho ou pires
- canetinha
- água

Siga os seguintes passos:

- Pegue a agulha e esfregue a ponta num ímã.
- Enfie a agulha no isopor até ficar bem centralizada.
- Desenhe nas bordas do pratinho os pontos cardeais.
- Coloque um pouco de água no pratinho (não deixe transbordar).
- Coloque o isopor com a agulha sobre a água.
- Pronto!!!

Imediatamente, a agulha irá se mover sozinha até parar em uma das bordas do prato, ou seja, ela encontrou o norte magnético da Terra. **Marque ali o norte e procure descobrir os outros pontos cardeais (sul, leste e oeste).**



Visite a

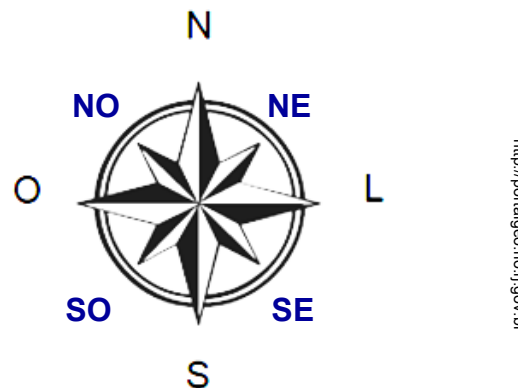


Você poderá aprofundar este conteúdo na aula 4 do primeiro bimestre.

Os pontos universais de referência são os **PONTOS CARDEAIS**: Norte (N), Sul (S), Leste (L) e Oeste (O). Mas existem outros: os **PONTOS COLATERAIS**.

Consulte o seu livro didático e complete a figura ao lado, conhecida como ROSA-DOS-VENTOS.

Ela contém os **PONTOS COLATERAIS**:



<http://portalgeo.rio.rj.gov.br>

CURIOSIDADES

A BÚSSOLA E O MAGNETISMO TERRESTRE



comofazer.org

Nosso planeta é uma espécie de ímã gigante. Um ímã é um objeto capaz de atrair materiais metálicos como o ferro, devido à atuação de um campo magnético.

Alexandre Cherman, astrônomo da Fundação Planetário do Rio de Janeiro, explica que esse campo é gerado principalmente pelo núcleo do planeta – uma bola de ferro sólida, sob alta pressão e temperatura, que “flutua” no magma (lava em estado líquido).

Segundo o pesquisador, o campo magnético terrestre exerce uma atração sobre materiais magnetizados, e é por isso que, se suspendermos um ímã por um pedaço de barbante, por exemplo, ele se orienta na direção dos polos magnéticos, ou seja, no eixo Norte-Sul.

Por convenção, denomina-se norte do ímã o lado que aponta para o polo norte magnético terrestre e o lado sul do ímã o que aponta para o polo sul magnético terrestre.

É exatamente isso o que chamamos de bússola – um ímã orientado no campo magnético terrestre que indica a direção norte ou sul.

(Adaptado de <http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=798&sid=7>)

FIQUE LIGADO!!!

Apesar da importância da bússola, nos dias de hoje existem aparelhos de orientação mais eficazes. Eles conseguem emitir informações de qualquer ponto da Terra, tais como altitude, distâncias, localização. Um desses aparelhos é o **GPS**.

A sigla vem do inglês e significa **SISTEMA DE POSICIONAMENTO GLOBAL** que busca informações de referência em uma rede mundial de 24 satélites, cujos sinais podem ser recebidos em qualquer ponto do planeta, fornecendo um posicionamento na superfície.



Você já deve ter visto um GPS no seu dia-a-dia. Ele está presente nos automóveis e, principalmente, nos aviões, táxis, nos caminhões de carga e até nos ônibus. Hoje em dia ninguém precisa ficar desorientado!!!

Com o desenvolvimento e barateamento das tecnologias da informação, este tipo de equipamento teve seu uso rapidamente difundido.

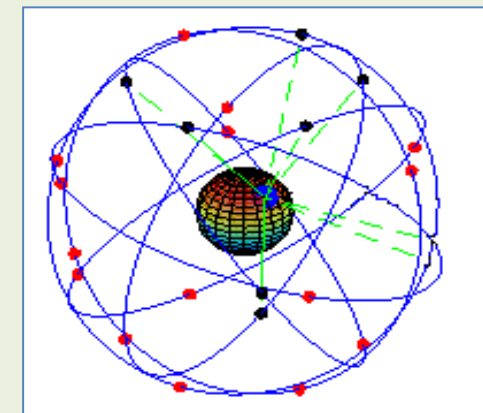
Verifique se, na sua turma, alguém conhece uma pessoa, especialmente um taxista, que tenha um aparelho de GPS instalado no automóvel. Convide-o para dar um pulo na escola e demonstrar para a turma como o aparelho funciona.



upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/KyotoTaxiRide.jpg



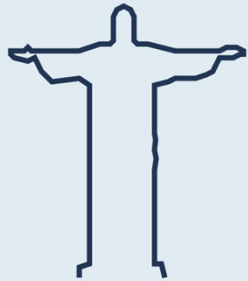
en.wikipedia.org/wiki/File:GPS_Satellite_NASA_art-iif.jpg



upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/ConstellationGPS.gif



Pão de Açúcar



Cristo Redentor



Parque Madureira



Maracanã

Veja como você pode contribuir para a aprendizagem do seu filho.

- Faça da leitura um momento de prazer.
- Estimule seu filho a ler rótulos, embalagens, cartazes, letreiros...
- Espalhe livros, revistas e jornais pela casa. Você pode pedir livros emprestados na Sala de Leitura da escola.
- Reserve um horário do dia para o estudo de seu filho - no mínimo 30 minutos.
- Conte histórias que você ouviu quando era criança. É bom para você e excelente para seu filho, que seguirá o seu exemplo naturalmente.
- Incentive-o a brincar, a dançar, a jogar, a praticar esporte, a movimentar-se e a escolher hábitos saudáveis.
- Tenha sempre lápis e papel em casa, à disposição de seu filho.
- Peça ajuda a ele para fazer a lista do supermercado e para escrever para amigos e parentes.
- Tire as dúvidas de seu filho, quando ele perguntar como se escreve uma palavra.
- Não aponte o erro a toda hora, ou seu filho poderá ficar inibido. Os erros fazem parte do processo de aprendizagem.
- Letra feia não é problema. O importante é que a letra seja legível e que ele saiba o que está escrevendo.
- Incentive-o a estar presente às aulas. A sequência e a continuidade do estudo são fundamentais para a aprendizagem do seu filho.

Adaptação - Guia da Educação em Família. 2012/SME.