
	<b>Escola Municipal Jorge Afonso Defensor</b>	
	Diretora: Leila de Fátima Clementino da Silva Vice diretora: Ivoneide de Carvalho Frascaroli Benevenuto	
	Pedagogas do 1º turno: Maísa Alexandrina Brum Terezinha Cacilda de Castro Pedagogas do 2º turno: Deine da Conceição Amaral Terezinha Cacilda de Castro	
	<b>Professor(a): Rosangela Maximo Machado</b>	
<b>3º ano</b>	<b>Componente curricular: Arte</b>	<b>Período: 07/06 A 12/06/2021</b>
<b>Aluno:</b>		

# MÚSICA

Qualquer que seja o método e o objetivo estético, o material sonoro a ser usado pela música é tradicionalmente dividido de acordo com três elementos organizacionais:

Melodia, Harmonia e Ritmo.



**Melodia** – sucessão coerente de sons e silêncios, que se desenvolvem em uma sequência linear com identidade própria. É a voz principal que dá sentido a uma composição e encontra apoio musical na harmonia e no ritmo.

**Harmonia** – é um conceito clássico que se relaciona às ideias de beleza, proporção e ordem.

**Ritmo** – é a frequência de repetição de algum fenômeno. Esse termo é usual também para referir-se à variação da frequência de repetição desse fenômeno no tempo, notadamente os sons.

## Fontes sonoras

A música é uma forma de comunicação e de expressão artística, cuja linguagem é o som. Ao percorrer o caminho para a escola estás rodeado por vários sons, tais como: o canto dos passarinhos, o ladrar dos cães, a trovoada, a chuva...

Para além deste tipo de sons, há também aqueles que produzimos, como acontece quando, por exemplo, falamos ou quando andamos. Assim, podemos dividir os sons em dois tipos: sons naturais e sons humanizados.

A maior parte dos sons que nos rodeiam podem ser identificados pelos nossos ouvidos. No entanto há determinados sons que não é possível serem identificados pelo ser humano, em virtude de serem muito fracos.

## Som natural e som produzido pelo homem

**Sons naturais** - A todos os sons que são produzidos pela natureza damos o nome de sons naturais, como é o caso da chuva, da trovoada, do ruído do mar a bater nas rochas ou na areia, do ruído da água dos ribeiros a correr por entre as pedras, dos sons produzidos pelos animais ou do ruído do vento. Talvez não saiba, mas os animais também usam a música.

Vejamos alguns exemplos:

- Os mosquitos machos são atraídos pelo som do bater das asas das fêmeas.
- As baleias cantam, não se sabe porquê, mas cada uma tem uma canção diferente. Uma canção dura cerca de dez minutos e pode ser repetida várias vezes durante 24 horas. O som viaja bem pela água, de modo que as canções das baleias, principalmente as notas baixas, podem percorrer centenas de quilômetros pelos oceanos.

**Sons humanizados** A todos os sons que direta ou indiretamente são produzidos pelo ser humano damos o nome de sons humanizados, tais como o som produzido pelo trabalhar dos automóveis, o tocar de uma campainha, o estalar dos dedos e os sons produzidos pela tua voz. Com a boca - Assobios, estalidos com a língua, sons com os lábios...

Com o nariz - Os sons resultantes da inspiração e da expiração...

Com as mãos - Bater palmas. estalar os dedos...

Com os pés - Andar, bater com os pés no chão...

Com várias partes do corpo - Bater com as mãos nas pernas, nos braços...

Muitas vezes, estes e outros sons produzidos com o corpo são usados para criar música, individualmente ou em grupo.

Adaptado de <https://www.semibreves.pt/Para%20Download/Teoria%20musical.pdf>.

**01-** Numere os itens de acordo com a classificação de som natural ou som produzido.

( 1 ) Som natural

( 2 ) Som produzido

( ) Som do vento

( ) Som de chuva

( ) Som de um trem

( ) Som de navio

( ) Som de um pássaro

( ) Som de raio

( ) Som de um elefante

( ) Som de uma cigarra

( ) Som de um trovão

( ) Som de uma buzina

( ) Som de um violoncelo

( ) Som de um cachorro latindo

( ) Som de um vulcão

( ) som de um rio

**02-** Quais são os 3 elementos organizacionais da música?

---

**03-** Identifique os instrumentos musicais, numerando-os corretamente:

- 1 – Maraca
- 2 – Violão
- 3 – Tambor
- 4 – Prato
- 5 – Harpa
- 6 – Gaita
- 7 – Flauta
- 8 – Violino
- 9 – Pau de rumba
- 10 - Triângulo
- 11 – Xilofone
- 12 - Corneta



**04-** Trabalhando com música

As letras das músicas geralmente são versos que podem conter rimas, como podemos perceber nos trechos das músicas de Sandy & Júnior: Super - Herói e As quatro estações.

Super-Herói	As quatro estações
Não quero imitar Deus ou coisa assim. Só quero encontrar O que é melhor em mim.	Passa o inverno, chega o verão, O calor aquece minha emoção. Não pelo clima da estação Mas pelo fogo desta paixão.
Eu não sei voar. Isso é ilusão. Ninguém pode andar Com os pés fora do chão.	No outono é sempre igual As folhas caem no quintal. Só não cai o meu amor, Pois não tem jeito, é imortal.

- Leia os trechos das músicas acima. Se possível, ouça a música. Circule, com lápis da mesma cor, as palavras que rimam e depois copie-as no quadro abaixo. Eu já comecei:

<b>Super-herói</b>	<b>As quatro estações</b>
Imitar - encontrar _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____