

	Escola Municipal Jorge Afonso Defensor	 Prefeitura de BETIM
	Diretora: Leila de Fátima Clementino da Silva Vice diretora: Ivoneide de Carvalho Frascaroli Benevenuto	
	Pedagogas do 1º turno: Maísa Alexandrina Brum Terezinha Cacilda de Castro Pedagogas do 2º turno: Deine da Conceição Amaral Terezinha Cacilda de Castro	
	Professor(a): Rosangela Maximo Machado	
3º ano	Componente curricular: Arte	Período: 07/06 A 12/06/2021
Aluno:		

MÚSICA

Qualquer que seja o método e o objetivo estético, o material sonoro a ser usado pela música é tradicionalmente dividido de acordo com três elementos organizacionais:

Melodia, Harmonia e Ritmo.

Melodia – sucessão coerente de sons e silêncios, que se desenvolvem em uma sequência linear com identidade própria. É a voz principal que dá sentido a uma composição e encontra apoio musical na harmonia e no ritmo.

Harmonia – é um conceito clássico que se relaciona às ideias de beleza, proporção e ordem.

Ritmo – é a frequência de repetição de algum fenômeno. Esse termo é usual também para referir-se à variação da frequência de repetição desse fenômeno no tempo, notadamente os sons.

Fontes sonoras

A música é uma forma de comunicação e de expressão artística, cuja linguagem é o som. Ao percorrer o caminho para a escola estás rodeado por vários sons, tais como: o canto dos passarinhos, o ladrar dos cães, a trovoada, a chuva...

Para além deste tipo de sons, há também aqueles que produzimos, como acontece quando, por exemplo, falamos ou quando andamos. Assim, podemos dividir os sons em dois tipos: sons naturais e sons humanizados.

A maior parte dos sons que nos rodeiam podem ser identificados pelos nossos ouvidos. No entanto há determinados sons que não é possível serem identificados pelo ser humano, em virtude de serem muito fracos.

Som natural e som produzido pelo homem

Sons naturais - A todos os sons que são produzidos pela natureza damos o nome de sons naturais, como é o caso da chuva, da trovoada, do ruído do mar a bater nas rochas ou na areia, do ruído da água dos ribeiros a correr por entre as pedras, dos sons produzidos pelos animais ou do ruído do vento. Talvez não saiba, mas os animais também usam a música.



Vejamos alguns exemplos:

- Os mosquitos machos são atraídos pelo som do bater das asas das fêmeas.
- As baleias cantam, não se sabe porquê, mas cada uma tem uma canção diferente. Uma canção dura cerca de dez minutos e pode ser repetida várias vezes durante 24 horas. O som viaja bem pela água, de modo que as canções das baleias, principalmente as notas baixas, podem percorrer centenas de quilômetros pelos oceanos.

Sons humanizados A todos os sons que direta ou indiretamente são produzidos pelo ser humano damos o nome de sons humanizados, tais como o som produzido pelo trabalhar dos automóveis, o tocar de uma campainha, o estalar dos dedos e os sons produzidos pela tua voz. Com a boca - Assobios, estalidos com a língua, sons com os lábios...

Com o nariz - Os sons resultantes da inspiração e da expiração...

Com as mãos - Bater palmas. estalar os dedos...

Com os pés - Andar, bater com os pés no chão...

Com várias partes do corpo - Bater com as mãos nas pernas, nos braços...

Muitas vezes, estes e outros sons produzidos com o corpo são usados para criar música, individualmente ou em grupo.

Adaptado de <https://www.semibreves.pt/Para%20Download/Teoria%20musical.pdf>.

01- Numere os itens de acordo com a classificação de som natural ou som produzido.

(1) Som natural

(2) Som produzido

() Som do vento

() Som de chuva

() Som de um trem

() Som de navio

() Som de um pássaro

() Som de raio

() Som de um elefante

() Som de uma cigarra

() Som de um trovão

() Som de uma buzina

() Som de um violoncelo

() Som de um cachorro latindo

() Som de um vulcão

() som de um rio

02- Quais são os 3 elementos organizacionais da música?

03- Identifique os instrumentos musicais, numerando-os corretamente:

- 1 – Maraca
- 2 – Violão
- 3 – Tambor
- 4 – Prato
- 5 – Harpa
- 6 – Gaita
- 7 – Flauta
- 8 – Violino
- 9 – Pau de rumba
- 10 - Triângulo
- 11 – Xilofone
- 12 - Corneta



04- Trabalhando com música

As letras das músicas geralmente são versos que podem conter rimas, como podemos perceber nos trechos das músicas de Sandy & Júnior: Super - Herói e As quatro estações.

Super-Herói	As quatro estações
<p>Não quero imitar Deus ou coisa assim. Só quero encontrar O que é melhor em mim.</p> <p>Eu não sei voar. Isso é ilusão. Ninguém pode andar Com os pés fora do chão.</p>	<p>Passa o inverno, chega o verão, O calor aquece minha emoção. Não pelo clima da estação Mas pelo fogo desta paixão.</p> <p>No outono é sempre igual As folhas caem no quintal. Só não cai o meu amor, Pois não tem jeito, é imortal.</p>

- Leia os trechos das músicas acima. Se possível, ouça a música. Circule, com lápis da mesma cor, as palavras que rimam e depois copie-as no quadro abaixo. Eu já comecei:

Super-herói	As quatro estações
Imitar - encontrar _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____