

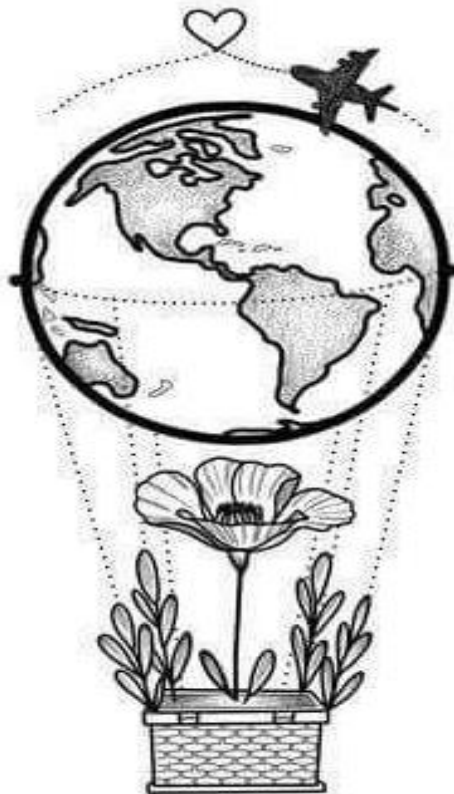
ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# ATIVIDADES DE ARTE

## 7º, 8º E 9º ANO



ESCOLA: \_\_\_\_\_

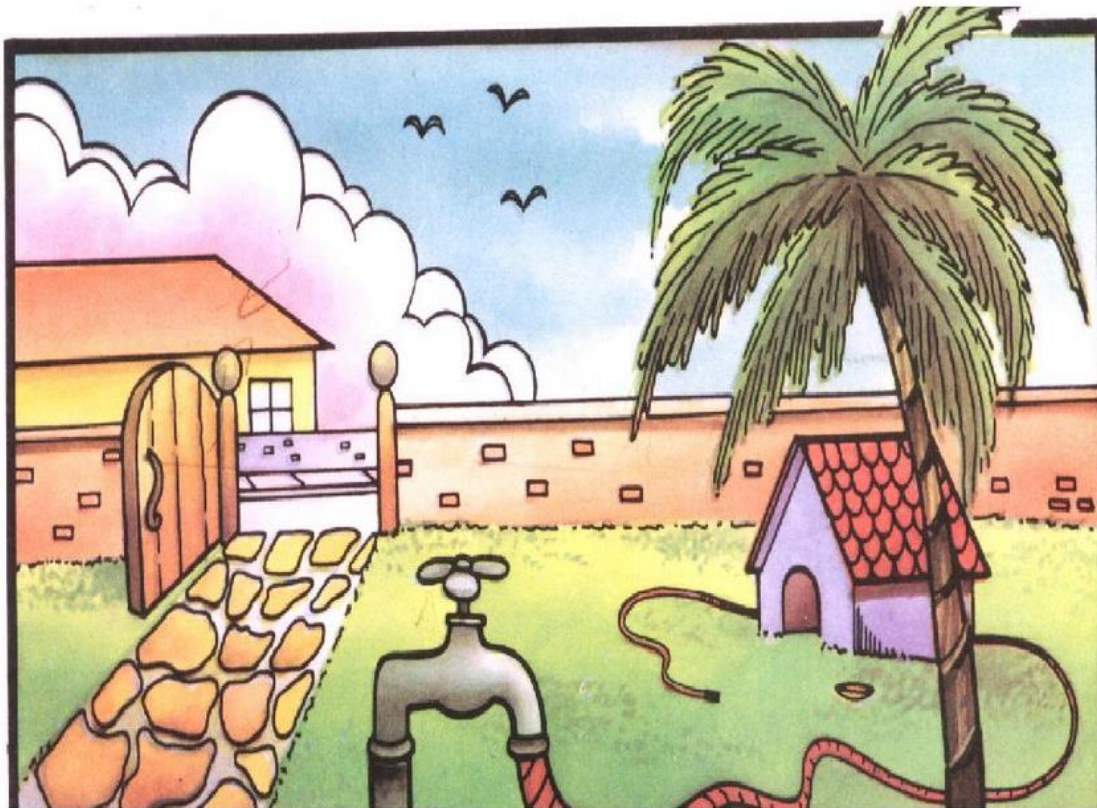
ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## DESENHO EM PROFUNDIDADE

Para criar a ilusão de profundidade num desenho, distanciamos as formas entre si através de alguns recursos. Por enquanto, vamos estudar dois deles: a sobreposição e a variação de tamanho das formas.

- **Sobreposição de formas** – quando um objeto está na frente de outro, apagamos os traços que ficaram atrás, ou seja, os traços que não devem aparecer. Observe neste desenho como o recurso é simples: o coqueiro está na frente e por isso cobre parte do muro, da mangueira que ficou atrás. Tudo foi desenhado no mesmo plano (o papel), mas a sobreposição distancia as formas.



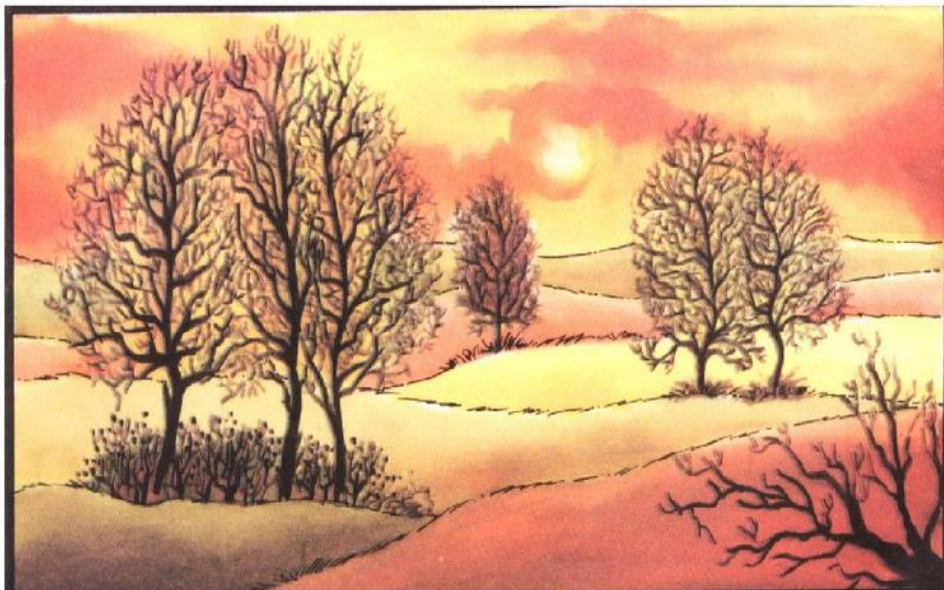
ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## TAMANHO E FORMAS

- **Varição de tamanho das formas** – à medida que diminuímos o tamanho dos objetos desenhados, criamos a impressão de afastamento das formas. Compare as árvores representadas neste desenho: as maiores dão idéia de proximidade e as menores, de afastamento.



Outro recurso técnico para representar profundidade em desenho é a perspectiva. Mas só futuramente você irá estudá-la. Nas próximas atividades treinaremos as duas técnicas apresentadas acima.

## ATIVIDADE

1. *Em seu caderno faça um desenho ou colagem, aplicando profundidade através da técnica de variação de tamanho das formas.*

ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

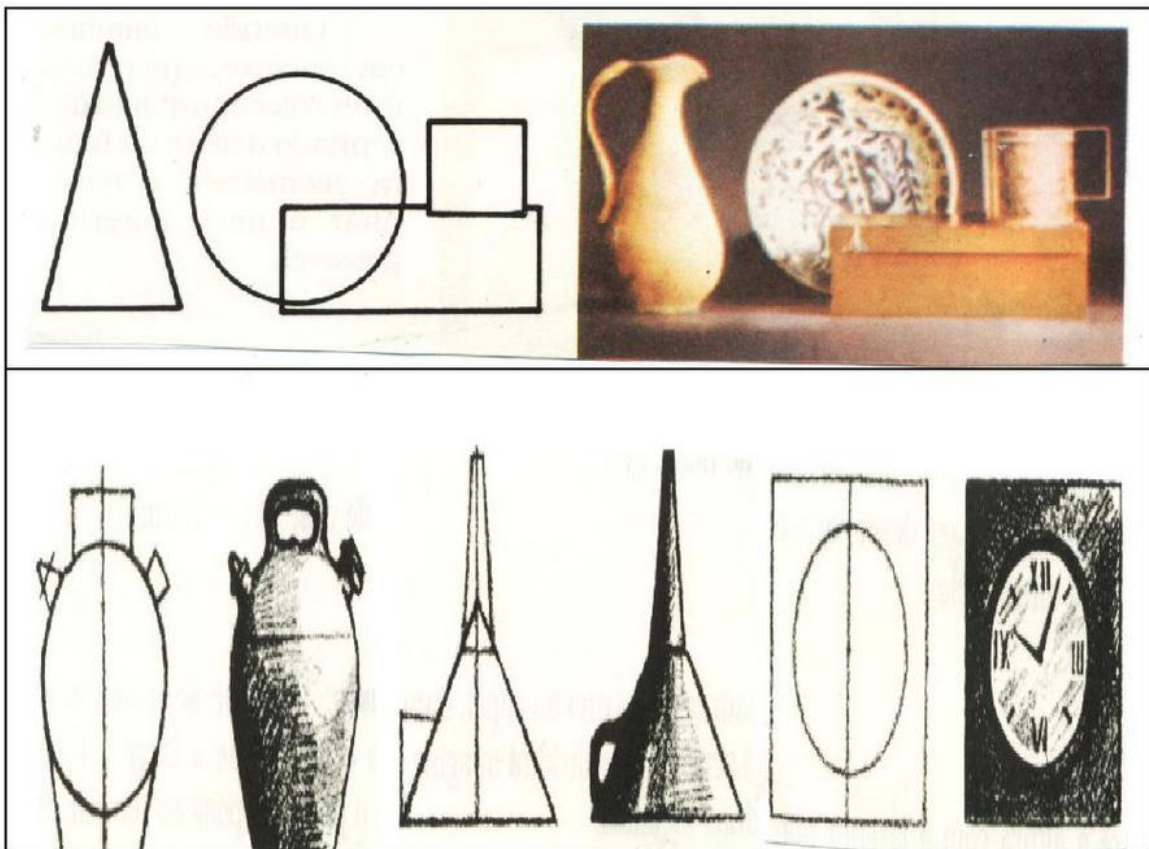
## PROPORÇÃO: GEOMETRIA E ENCAIXE

As formas do mundo natural e dos objetos criados pelo homem, mesmo sendo inumeráveis e diversas, não são causais e atendem às causas precisas, exigências, funções que muitas vezes determinam a sua estrutura e configuração complexa.

A natureza, por si só, faz com que a forma, a estrutura, a proporção e a função sejam proporcionais entre si.

As coisas feitas pelo homem obedecem a uma proporção, de acordo com a sua utilidade.

Observe abaixo este exemplo de desenho geométrico com encaixe. Veja que bonito efeito.



Circunferência

Triângulo

Quadrado e circunferência

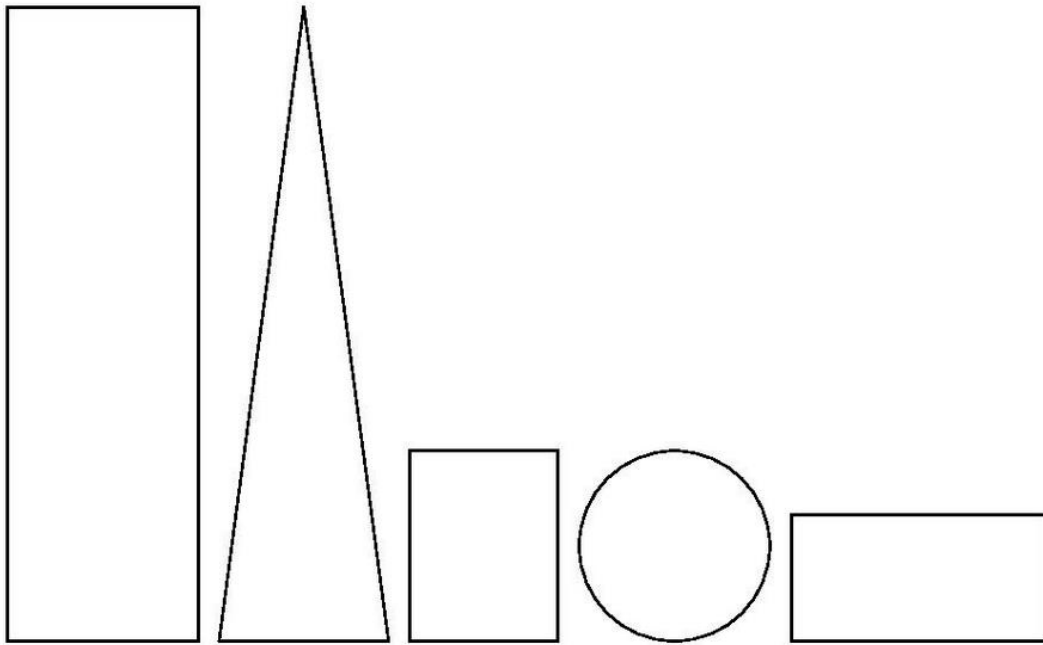
ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## ATIVIDADE

1. *Através das formas abaixo crie um bonito efeito com proporção e encaixe.*



ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## CORES

As **cores primárias** são puras: azul, vermelho e amarelo.

As **cores secundárias** são obtidas da mistura de duas cores primárias:

Amarelo + azul = verde

Amarelo + vermelho = laranja

Azul + vermelho = roxo ou violeta

**Cores Quentes:** Nos dá a sensação de calor e são elas: vermelho, amarelo e laranja.

**Cores Frias:** São suaves e tranquilas sugerem solidão, descanso e são: azul, verde e violeta.

**Monocromia:** É a harmonia conseguida com apenas uma cor, podemos usar diferentes tons dela, claro ou escuro.

**Policromia:** É o emprego de muitas cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável.

**Cores Complementares:** São as cores que, colocadas uma ao lado da outra apresentam contraste. A cor primária é complementar de uma cor secundária. Por exemplo: vermelho é complementar do verde, amarelo do violeta, e azul do laranja.

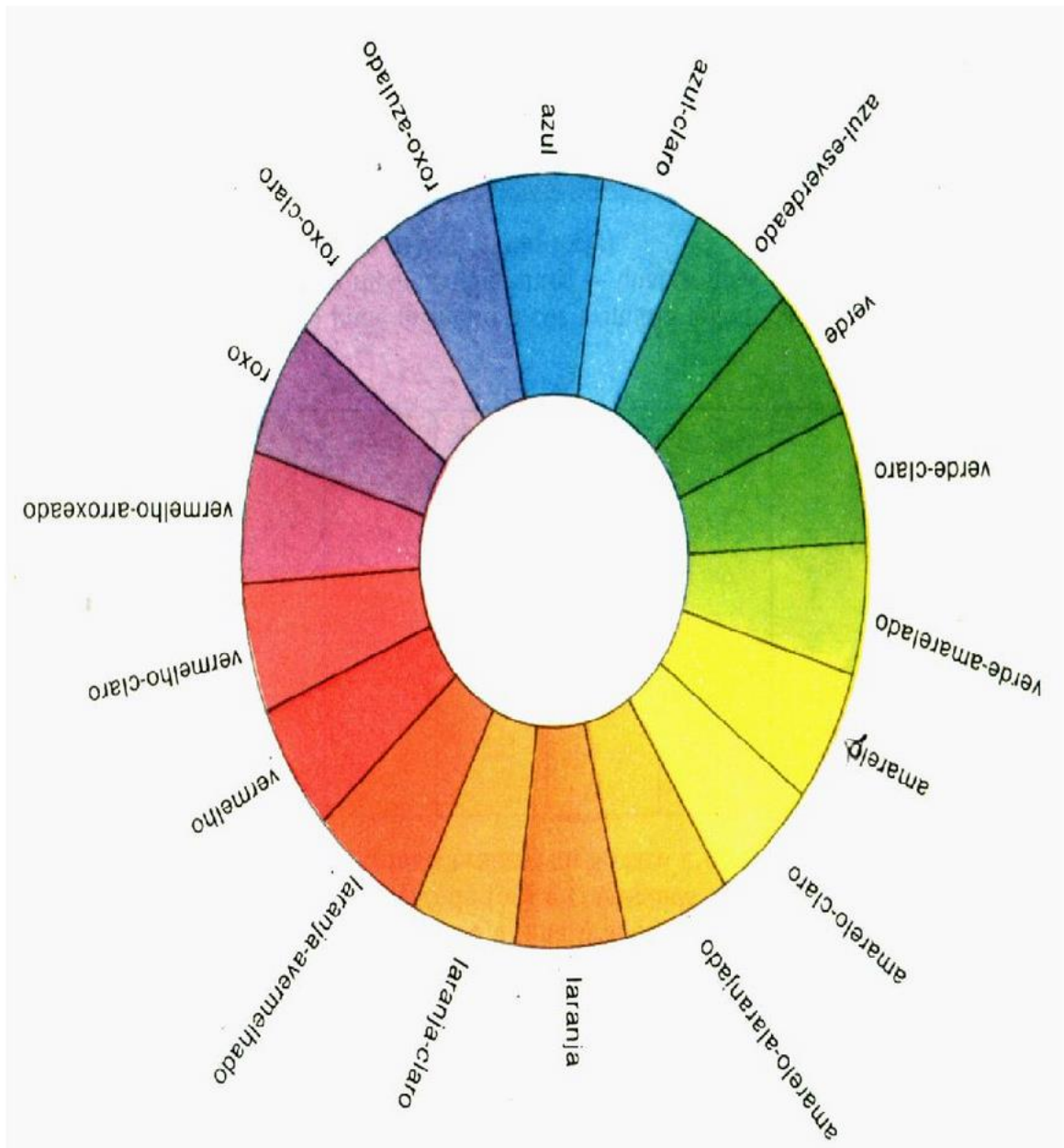
**Cores Neutras:** O branco, preto e cinza são cores neutras. O branco é a ausência de cor, e o preto é utilizado no godê para escurecer, não formando nenhuma outra cor. O cinza é a mistura do branco com o preto.

ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## CÍRCULO CROMÁTICO



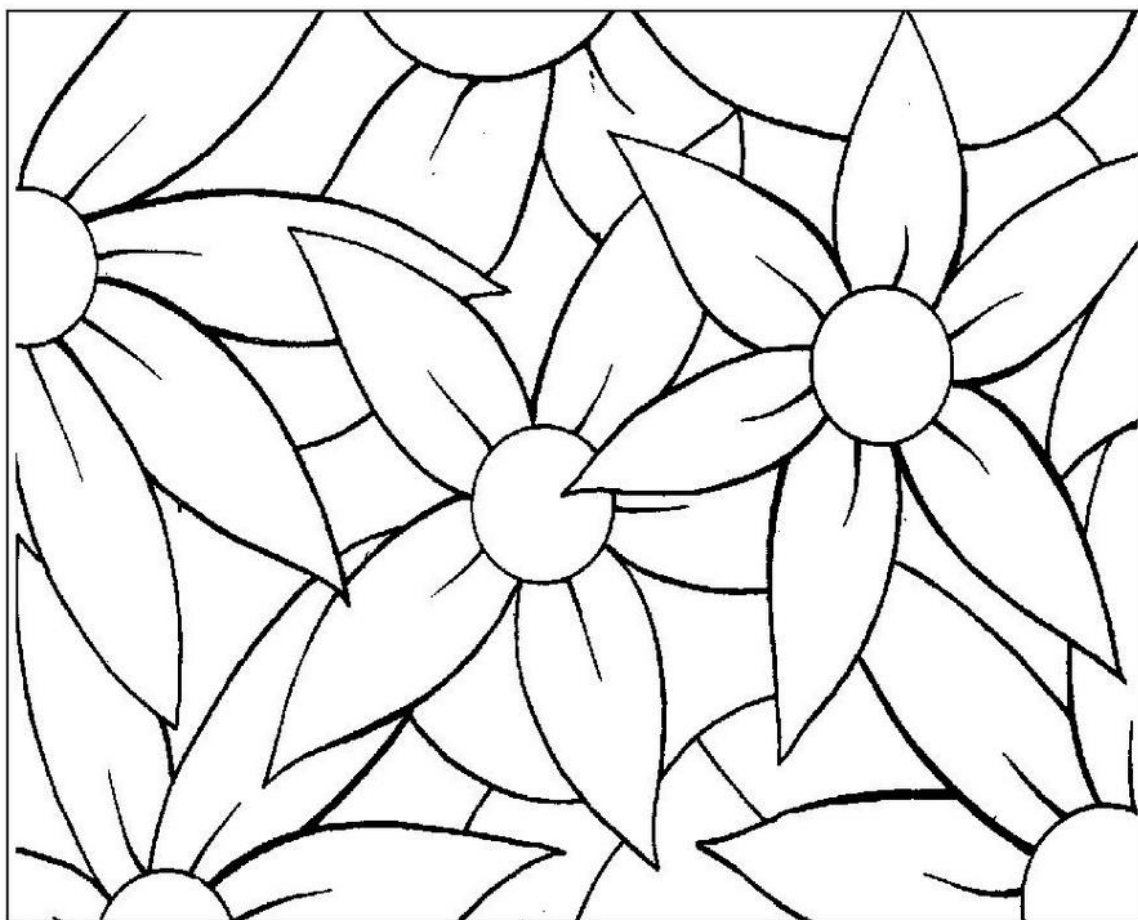
ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## ATIVIDADE

1. Utilizando o círculo cromático da página anterior, pinte o desenho abaixo. Transfira-o para outra folha.





ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## UM DA FAMÍLIA



*Frederick George Cotman*

### Exploração.

1. Quantos e quais são os animais que aparecem representados na tela?
2. Observe como o artista pintou partes mais ou menos iluminadas, isto é, há mais ou menos luz e sombra em lugares distintos da obra. Qual a personagem que está mais na sombra?
3. Qual das crianças, na sua opinião, gosta mais do cavalo? Por quê?
4. Liste os elementos que comprovam que a cena representada é de uma época mais antiga.
5. Como você acha que a família reagiu quando o cavalo pareceu na janela? Justifique.
6. Por que você acha que a obra recebeu o nome de “Um da família”?

ESCOLA: \_\_\_\_\_

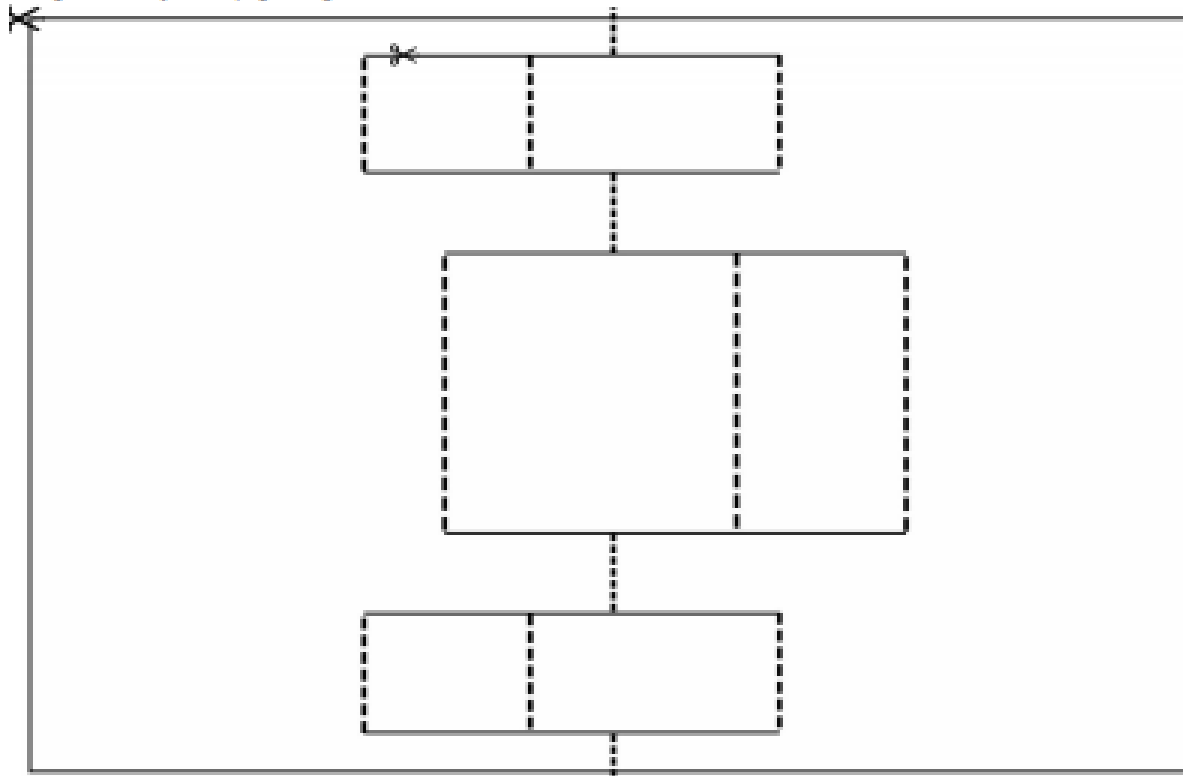
ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### ATIVIDADE



Recorte as extremidades. Recorte APENAS as linhas do meio. NÃO RECORTE AS LINHAS PONTILHADAS. Apenas dobre.  
Siga as instruções na página seguinte :



ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## PASSO A PASSO



Recorte as extremidades.



Recorte as linhas pretas no meio do cartão. NÃO RECORTE A ÁREA PONTILHADA.



Dobre PARA FRENTE as linhas pontilhadas centrais.



Dobre PARA TRÁS as linhas que dividem o cartão ao meio.



Dobre PARA FRENTE as linhas pontilhadas de baixo e de cima. Faça isso nos 3 espaços cortados. A ideia é criar um degrau em cada um dos espaços recortados.



Dobre para baixo.



Dobre para cima.



Ficará assim.



Ao dobrar, certifique-se de ficar dessa maneira.



Pegue aquele segundo cartão que você reservou e alinhe ao meio os dois cartões. Um dentro do outro.



Aproveite para passar cola com ele dobrado. Em apenas um dos lados.



Você colará um lado de cada vez. Centralize e cole.



Agora, passe cola do outro lado.



Para colar, feche o cartão.



Ao abrir você terá o seu cartão pop up prontinho para ser enfeitado.



Decore com as imagens da folha anexa e escreva sobre a vida e a obra de Roy no interior do cartão!

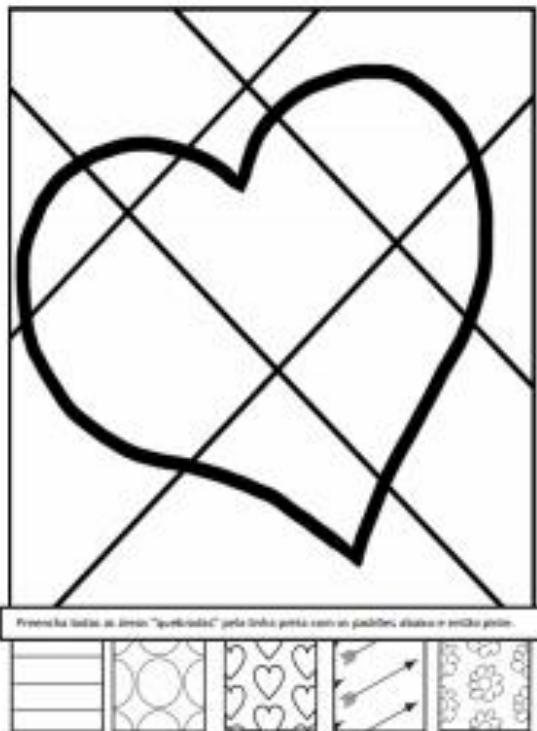
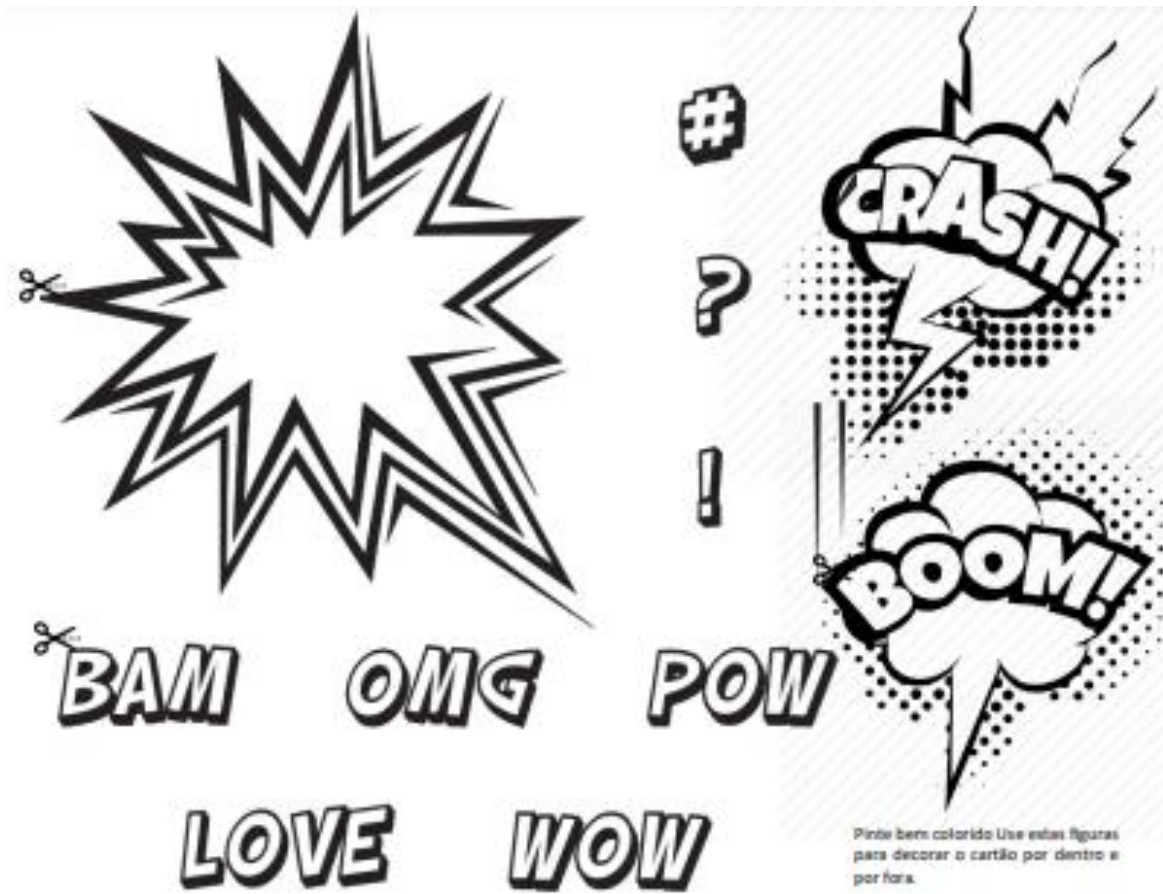


Decore a capa com o que sobrar da folha anexa.

ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



Interior do cartão.



Capa.

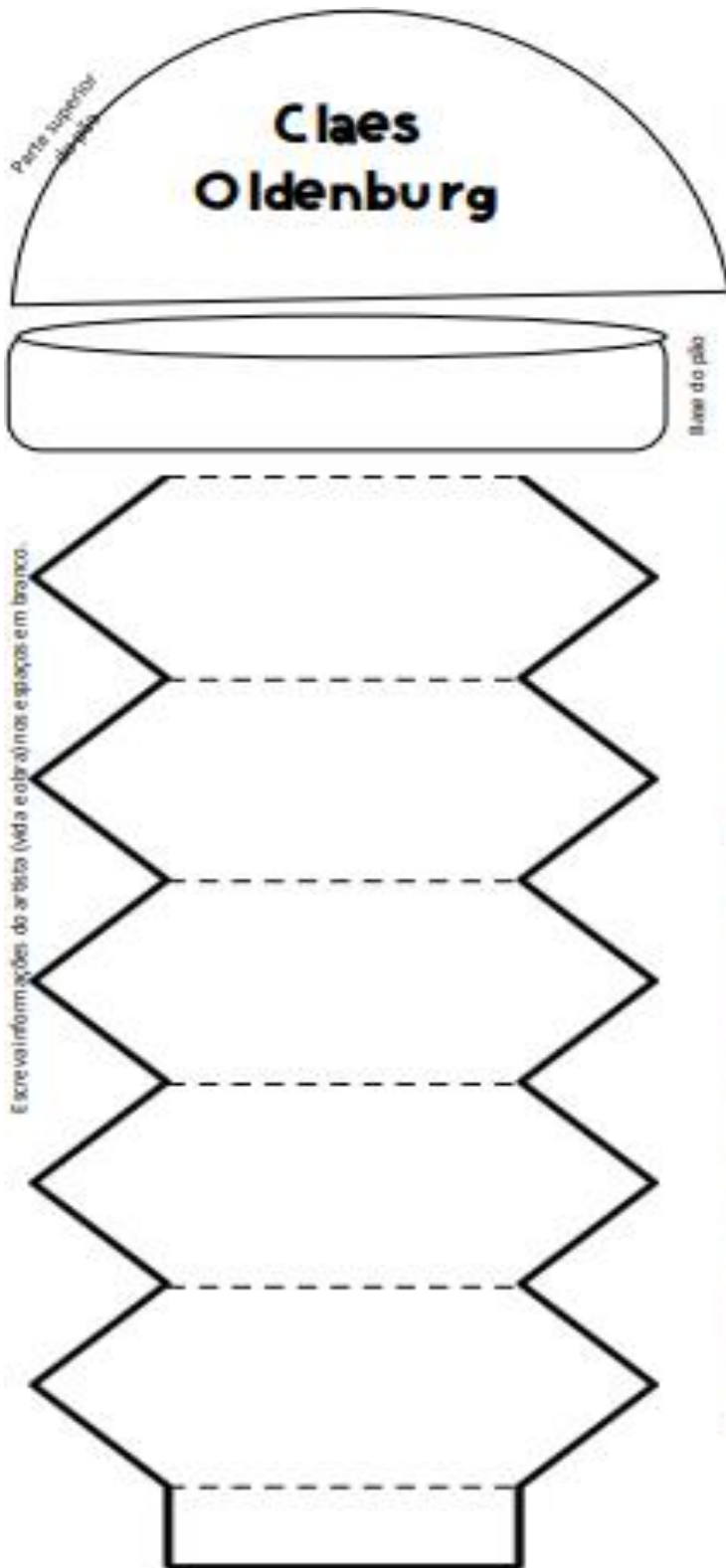


Colar na capa.

ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



Pinte as figuras antes de recortar. Faremos como se fosse um sanduíche/hambúrguer. Recorte as extremidades de todas as figuras. Recorte APENAS as linhas escuras. NÃO RECORTE AS LINHAS PONTILHADAS. Dobre a figura maior em forma de leque. Cole uma das partes no lapbook e a outra na parte superior do sanduíche.



ESCOLA: \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Os assuntos são facilmente reconhecidos e refletem os itens populares, pessoas ou ideais da cultura americana:

- ✓ Comida
- ✓ nomes de Marcas e produtos
- ✓ Figuras icônicas
- ✓ Itens triviais do dia a dia da família americana
- ✓ Eventos atuais

Cole apenas essa parte no interior do folder da página anterior.

Decore seu tênis como quiser. Recorte em torno dele e cole no centro de seu lapbook.

