

ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

ATIVIDADES DE ARTE

6º ANO

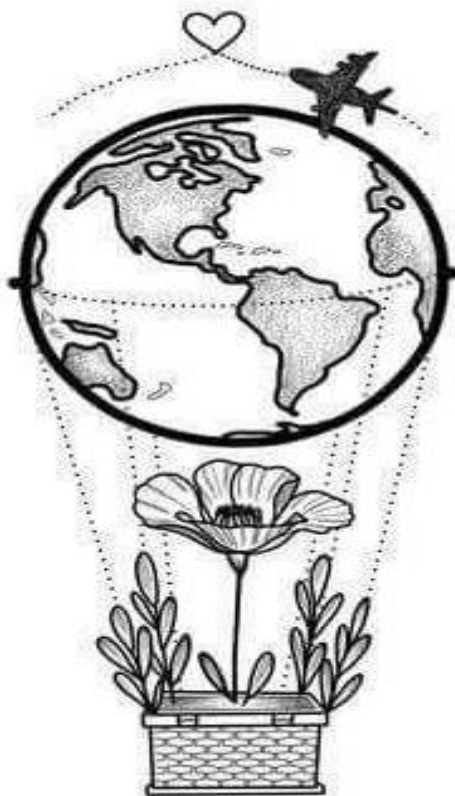


ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Pinte o desenho abaixo e depois escreva o qual o significado dessa imagem para você.

[illegible]

ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

O PONTO

A seguir, você irá estudar o ponto. Leia atentamente a explicação abaixo:

Ponto - é o lugar onde duas linhas se cruzam.

O ponto tem duas classificações:

- ponto geométrico;
- ponto gráfico.

O ponto geométrico - não apresenta medida de comprimento, largura e altura.

Por este motivo, deve-se representar o ponto geométrico com sinais convencionais, colocando ao seu lado uma letra maiúscula do nosso alfabeto.

XA XB XC XD XE

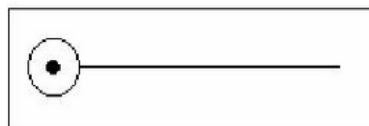
Lê-se: pontos geométricos A, B, C, D, E.

O ponto geométrico serve para:

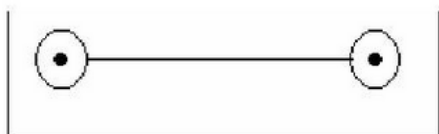
a) Marcar um lugar:

+ A

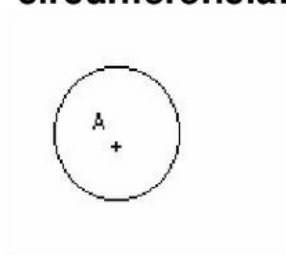
b) Definir uma semi-reta:



c) Definir um segmento de reta:



d) Marcar o centro de uma circunferência:

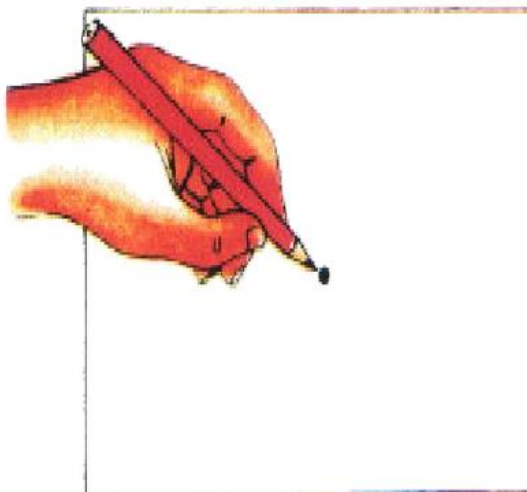


ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Ponto Gráfico:- é o ponto que apresenta dimensão, isto é, apresenta contraste com a superfície (quadro-negro ou papel).



O professor ao pressionar o giz no quadro-negro estará definindo um ponto, como também o aluno ao pressionar o lápis na folha do caderno estará definindo um ponto.



O giz do professor e o lápis do aluno deixaram “marcas” com dimensões no quadro e no caderno. Por este motivo não podem ser considerados nem pontos geométricos e nem pontos físicos.

ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

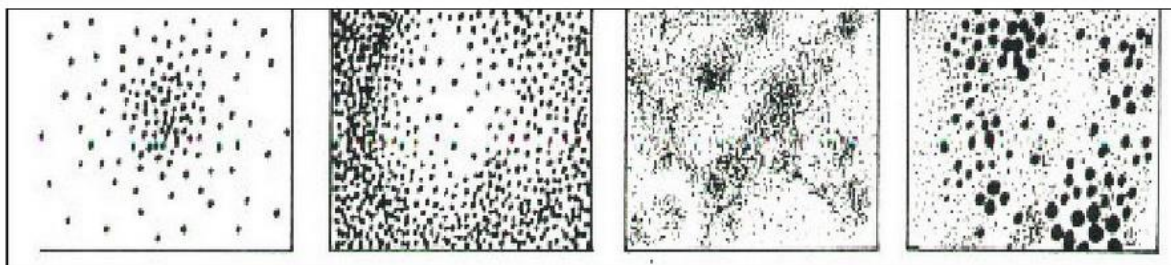
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

COMPOSIÇÃO.

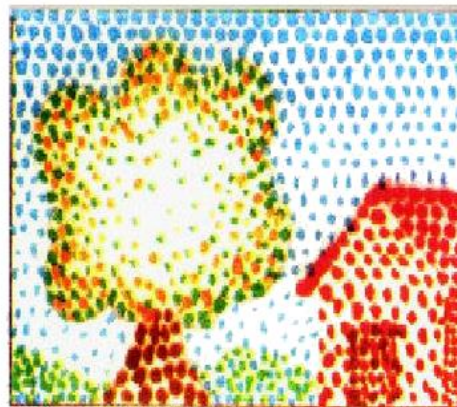
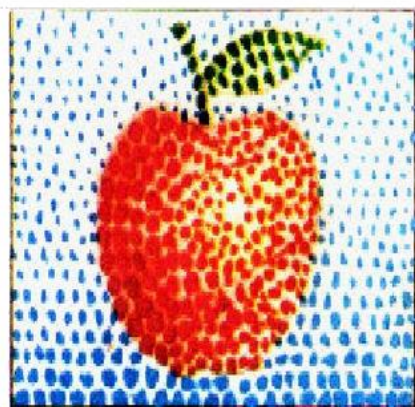
O ponto é a base de tudo em Artes Plásticas.

Exemplo:

1. – Concentração de pontos de mesma dimensão interiormente.
2. – Concentração de pontos de mesma dimensão exteriormente.
3. – Diversas concentrações de pontos de mesma dimensão.
4. – Diversas concentrações de pontos, variando as dimensões.



Também com os pontos gráficos podemos definir imagens figurativas de objetos, frutas, rostos, figuras geométricas, vegetais, etc.



ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

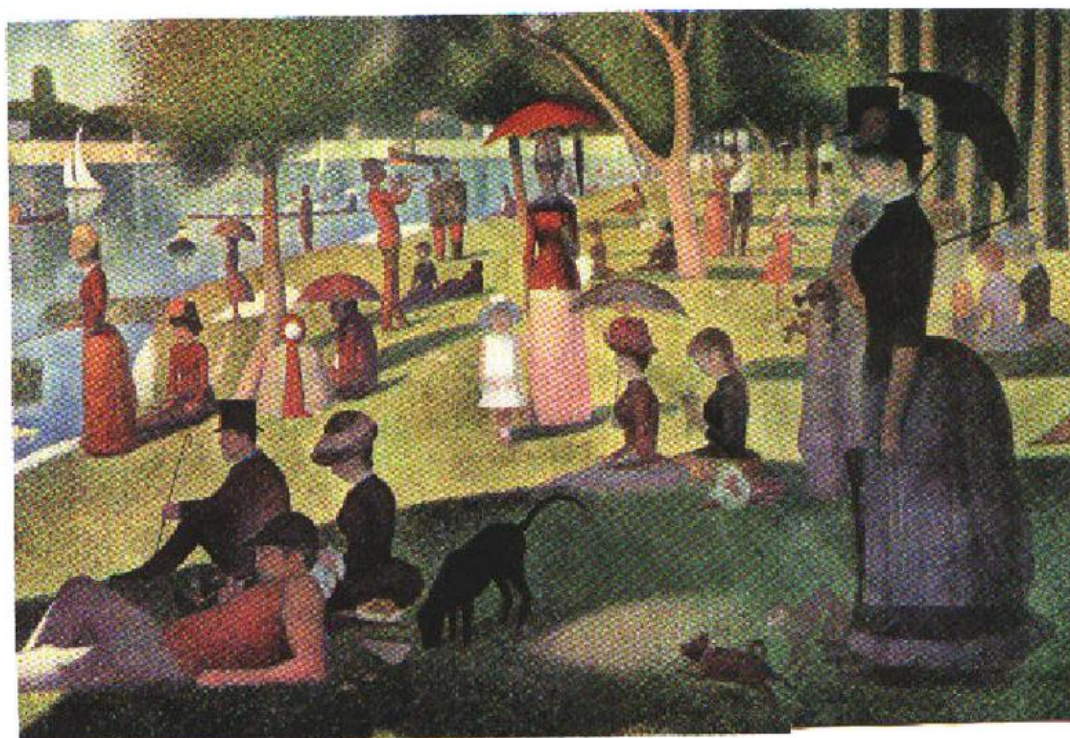
PONTILISMO

No século XIX, surgiu na França uma corrente de pintores chamados neo-impressionistas. Utilizaram como elemento base de suas pinturas, o ponto. Esse movimento, baseado na sistematização científica e leis ópticas, segundo as quais na visão, a forma e a cor são compostas de luz e outros elementos.

A técnica do pontilhismo consiste em dividir a massa cor mediante pequenas pinceladas de tons puro. Por meio dos pontos unidos uns aos outros, os artistas exibem nos quadros o espaço atmosférico, a forma, a cor e as características dos objetos observados.

O movimento pontilhista foi fundado em 1885 por GEORGES SEURAT e PAUL SIGNAC; e seguido por CAMILE PISSARO, HENRI EDMOND CROSS, etc... Suas ações se estenderam às escolas pós-impressionistas.

É necessário muita paciência para se obter bons resultados.



Seurat. *Uma tarde de domingo na Ilha de Grande Jatte* (1884-86).

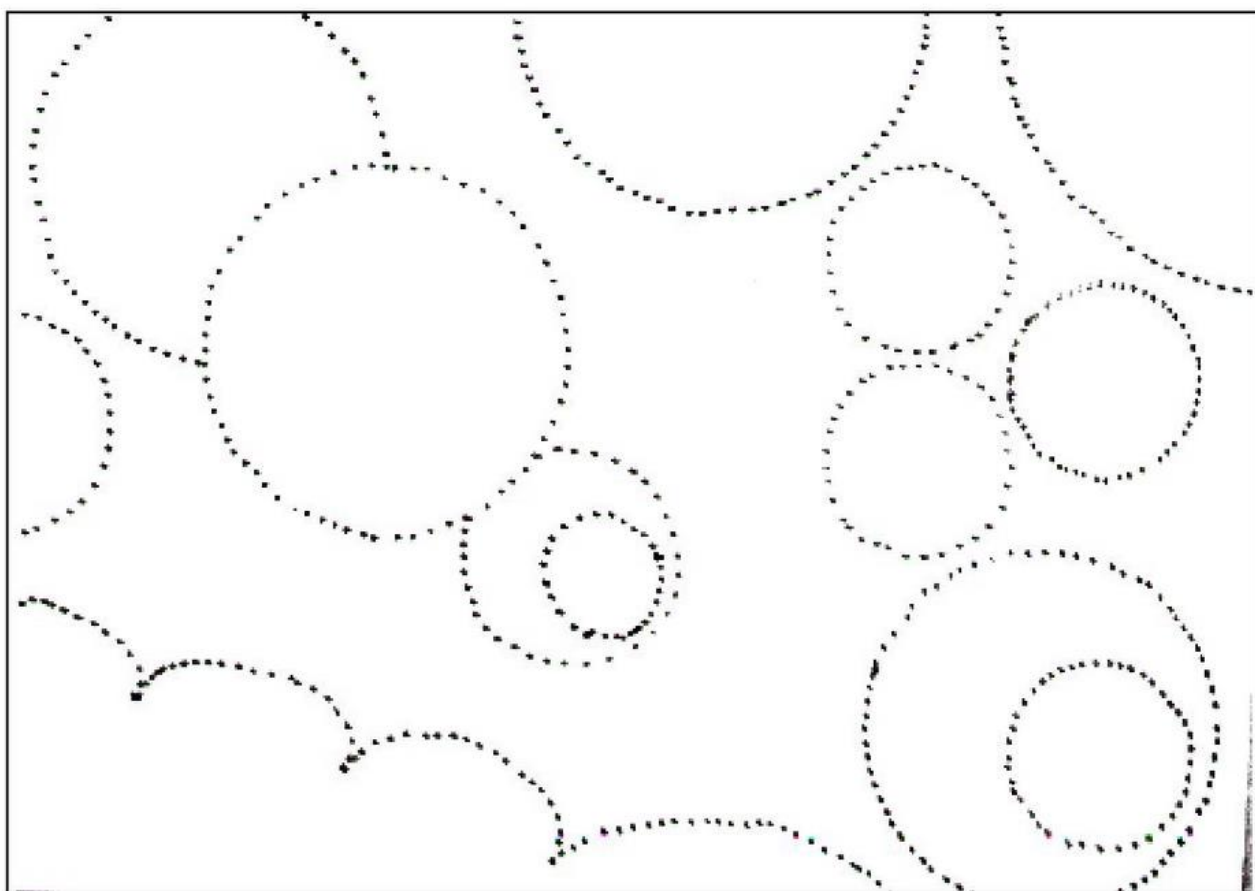
ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

A composição com pontos (técnica de pontilhismo) apóia-se na aplicação das cores puras com pinceladas em formas de ponto.



ATIVIDADE

1. Assim sendo, utilize está técnica na composição abaixo; passe o desenho em seu caderno bem bonito e utilize canetas hidrocor.



ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

A LINHA

Quando o ponto se desloca dá origem a um novo elemento geométrico chamado linha.

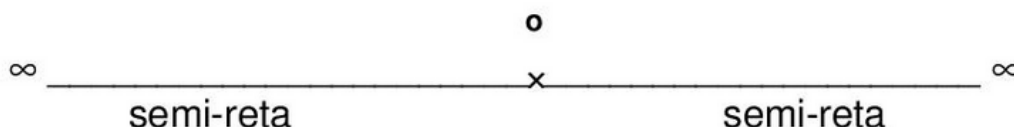
Linha - é um conjunto de pontos que se sucedem uns aos outros, numa seqüência infinita.

Quando os pontos se deslocam numa só direção, ou melhor, numa mesma direção, temos a **linha reta**.



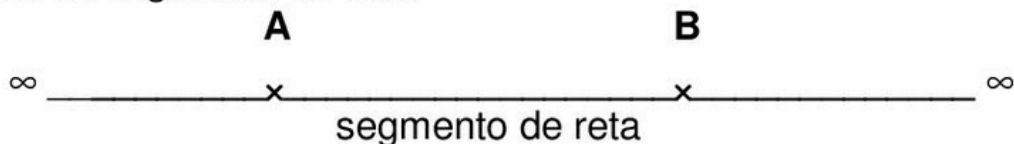
Este sinal ∞ representa infinito.

Se a linha reta for dividida por um ponto, os dois pedaços terão o nome de **semi-retas**.



As semi-retas terão começo (o) e não terão fim(∞).

Se a linha for dividida por dois ou mais pontos, cada porção terá o nome de segmento de reta.



O segmento de reta terá começo em A e fim em B.

As linhas podem ser: $\left\{ \begin{array}{l} \text{retas} \\ \text{curvas} \end{array} \right.$

ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Linha reta - é a linha que segue sempre a mesma direção.
É a linha que possui uma única direção.

∞ _____ ∞

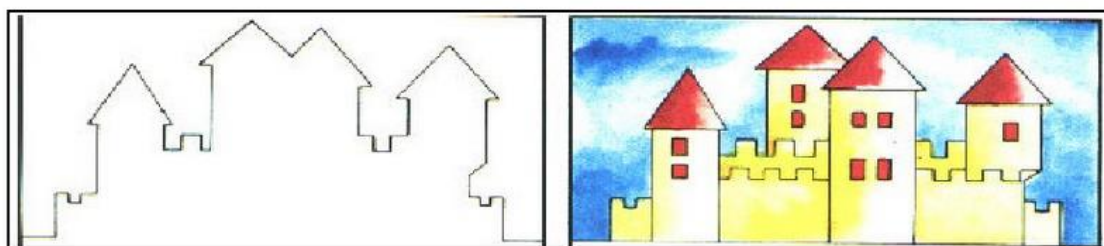
Observe com atenção:

Quanto à direção, as
linhas podem ser:

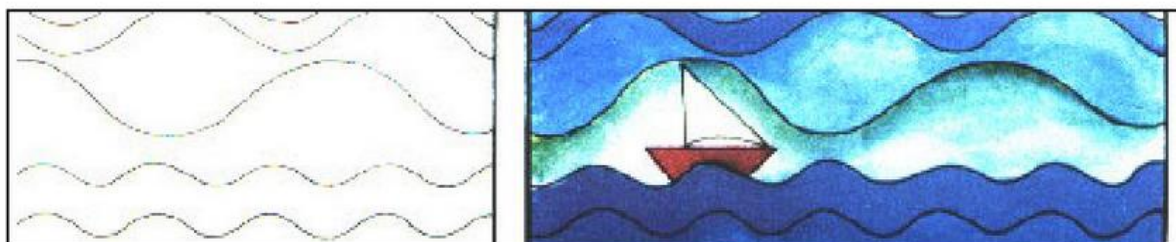
- poligonal
- sinuosa ou ondulada
- mista
- paralelas
- perpendiculares
- convergentes
- divergentes

Abaixo, você vai compreender cada uma delas.

Linha poligonal ou quebrada – é a linha composta de segmentos de retas que possuem diversas direções.



Linha sinuosa ou ondulada – é a composta de uma seqüência de linhas curvas, côncavas e convexas.



ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

ATIVIDADES

1. *Ilustre você as palavras: amor, sorvete, bomba e gelo.*
2. *Crie outras palavras e ilustre.*

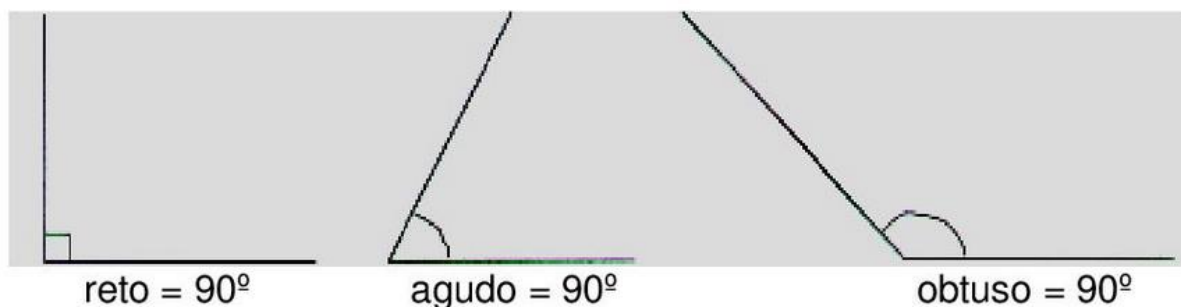
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

FIGURAS GEOMÉTRICAS

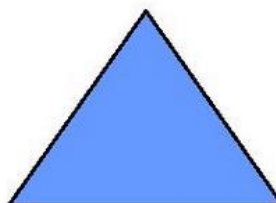
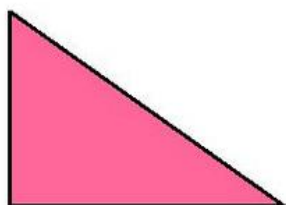
Figura geométrica é qualquer conjunto formado por pontos, linhas e superfícies.

As figuras geométricas mais usadas são:

Ângulo: figura geométrica formada por duas linhas que se encontram em um ponto.



Triângulo: figura geométrica constituída por três linhas que se encontram.



ESCOLA: _____
ALUNO: _____ TURMA: _____
PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Algumas são mais vivas, alegres e outras menos vivas, tristes.

Pela impressão que causam, as cores além de primárias e secundárias, podem ser classificadas em: **quentes** e **frias**.

CORES QUENTES: São as cores que se aproximam do vermelho. São cores de sensações leves, que sugerem: calor, luz, alegria, movimento, trabalho e ação.

As cores quentes são:



VERMELHO



AMARELO



LARANJA

O vermelho, o amarelo e o laranja, embora sejam cores alegres, trazem cansaço e excitação, não devendo ser usadas em ambientes de repouso e estudos.

CORES FRIAS: São as cores que se aproximam do azul. São cores menos vivas, tristes que transmitem tranquilidade da mente; acalmam e provocam repouso e paz.

As cores frias são:



AZUL



VERDE



ROXO

O amarelo e o roxo são consideradas cores de equilíbrio podendo ser frias ou quentes de acordo com seus sentimentos.

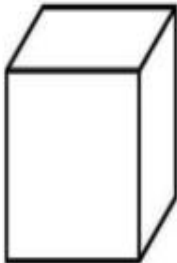
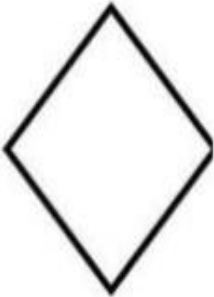
FIQUE SABENDO QUE:

- O **branco**, o **preto** e o **cinza** são cores neutras.
- O **branco** é obtido pela mistura de todas as cores.
- O **preto** significa ausência de cor.
- O **cinza** é resultado da mistura do branco e do preto.

ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Das figuras abaixo, qual possui três dimensões:     a)-quadrado b)-triângulo c)- cubo d)- losango		
Na obra de Paul Klee, foram usados polígonos regulares. Qual foi usado mais vezes?  a)-círculo b)-quadrado c)-retângulo d)-triângulo		
Vamos fazer uma festa na Escola. Os alunos que dançarão quadrilha precisam providenciar suas roupas. Os meninos usarão chapéus e as meninas vestidos estampados e rodados. Assinale que festa é essa: a)-da primavera b)-Páscoa c)-Junina d)-Natalina	Os profissionais que atuam no teatro são: a)- Maquiadores b)-Iluminadores c)-Atores d)-Autores	Os alunos do 6º ano foram convidados a fazer uma excursão para conhecer várias obras de arte visuais. Eles fora a: a)-Ópera b)-Museu c)-Balé d)-Desfile de modas
A música Brasileira tem influências: a)-Caribenha e espanhola b)-Africana e Portuguesa c)-Indígena e francesa d)-Americana e latina	As cores primárias são: a)-Azul, rosa, e amarelo b)-Amarelo,verde e roxo c)-Amarelo, azul e vermelho d)-Vermelho, cinza e verde	São instrumentos de sopro: I - saxofone II - violão III - bandolim IV- flauta V- violino VI- trompeta a)-I II III b)-I IV VI c)-IV V IV d)-IV V II

ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Cores primárias

São elas três cores básicas:

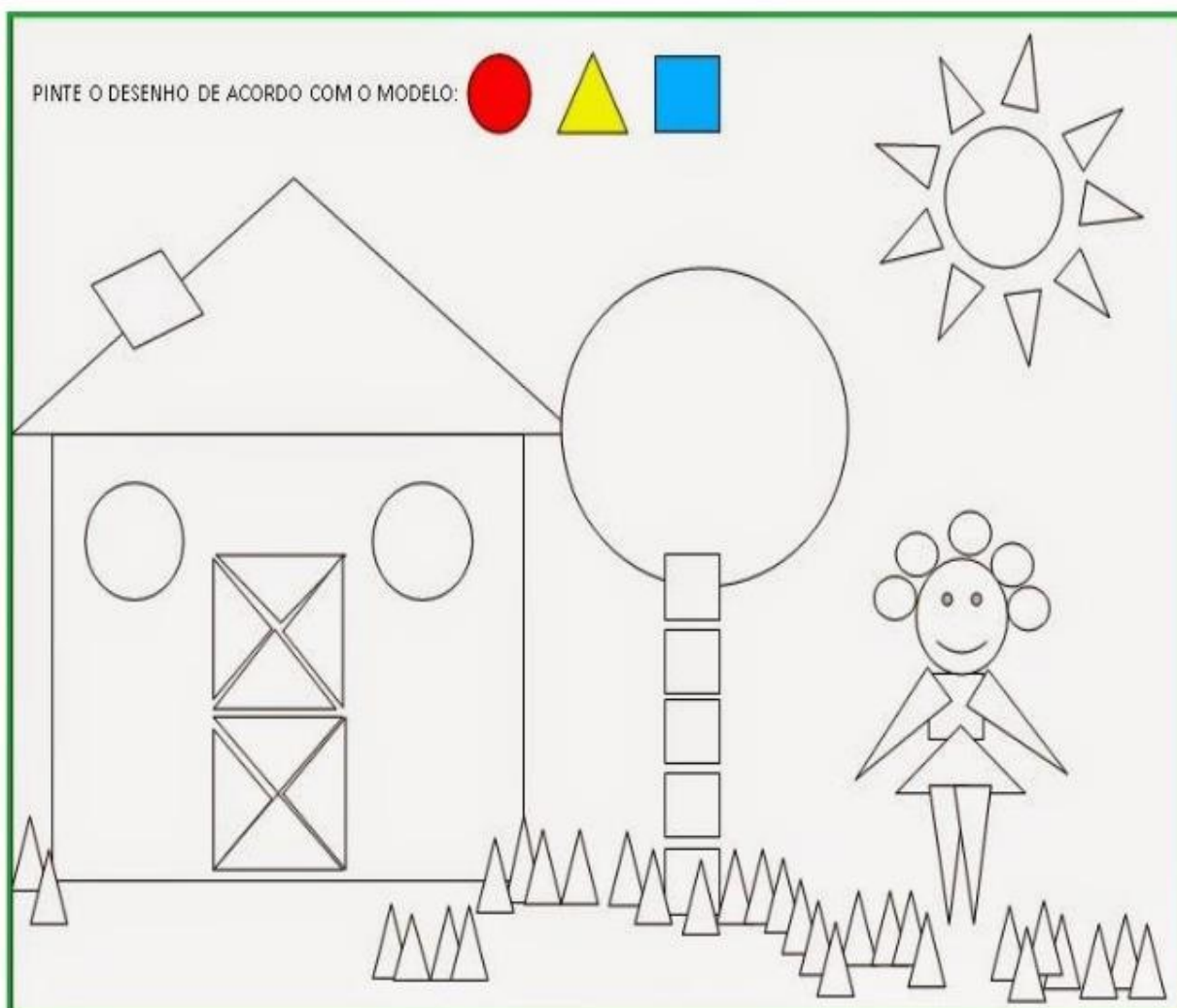
• Amarelo → 

• Vermelho → 

• Azul → 

Cores primárias são as cores puras, ou seja, que **não podem ser criadas a partir da combinação de outras cores.** As cores primárias são: o amarelo, o vermelho e o azul.

PINTE O DESENHO DE ACORDO COM O MODELO:



ESCOLA: _____

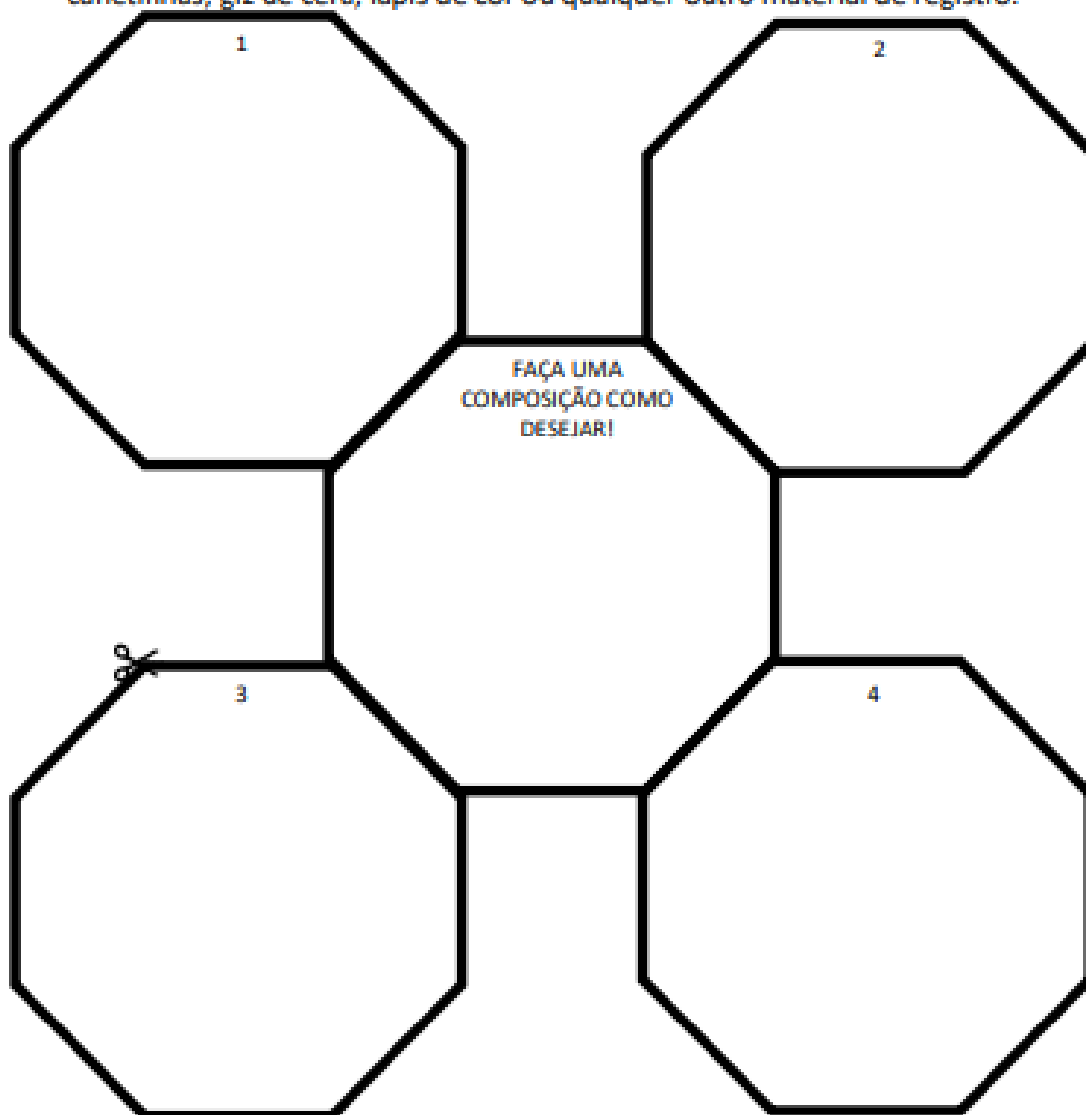
ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

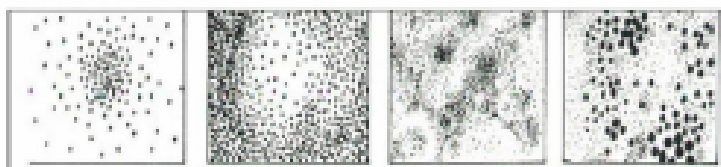
O PONTO

O **ponto** é a unidade básica de representação visual. É onde tudo começa. É a partir do ponto que surgem todas as outras formas.

Desenhe pontos de acordo com o que se pede em cada octógono. Utilize canetinhas, giz de cera, lápis de cor ou qualquer outro material de registro.



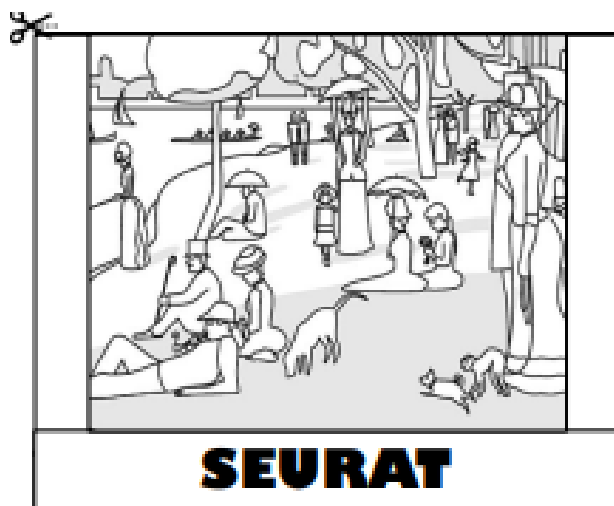
1. – Concentração de pontos de mesma dimensão interiormente.
2. – Concentração de pontos de mesma dimensão exteriormente.
3. – Diversas concentrações de pontos de mesma dimensão.
4. – Diversas concentrações de pontos, variando as dimensões.



ESCOLA: _____

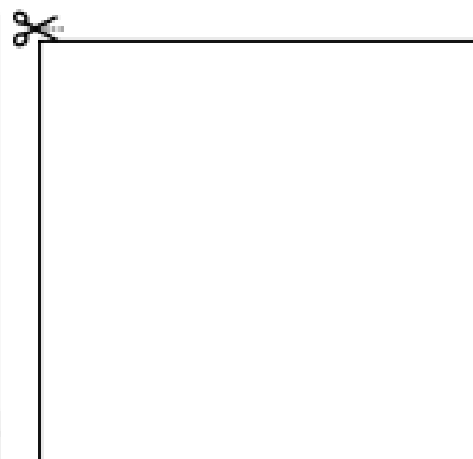
ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

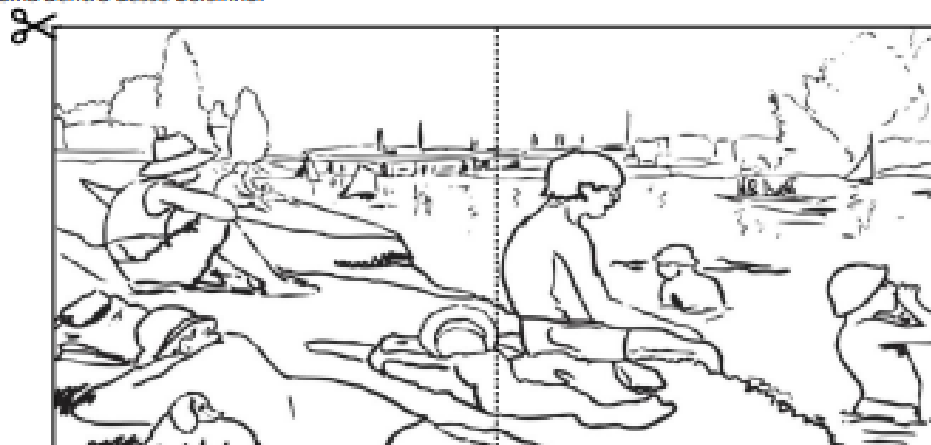


SEURAT

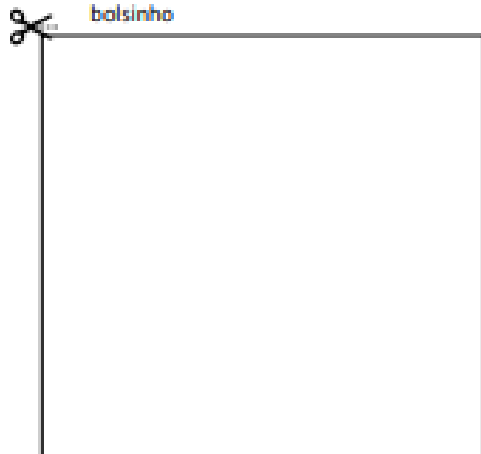
Recorte nas linhas da extremidade e cole em volta formando um bolsinho. Guarde todas as fichas dessa folha dentro desse bolsinho.



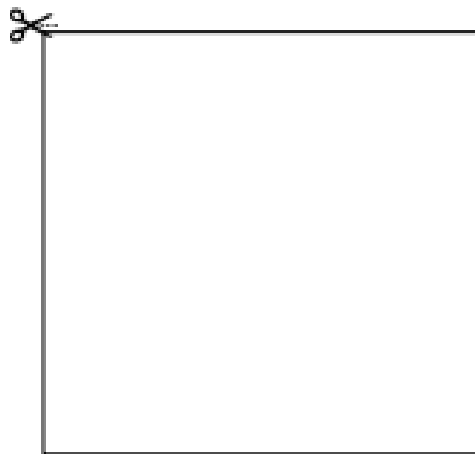
Pesquise sobre o artista e escreva no quadrinho acima



Com canetinha faça pontinhos colorindo a imagem. Dobre e guarde no bolsinho



Cole a imagem de uma de suas obras no espaço acima.



Com canetinha (ou várias ao mesmo tempo), faça uma composição com pontilhismo.

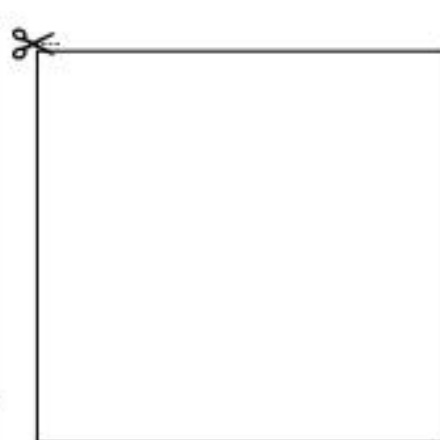
ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

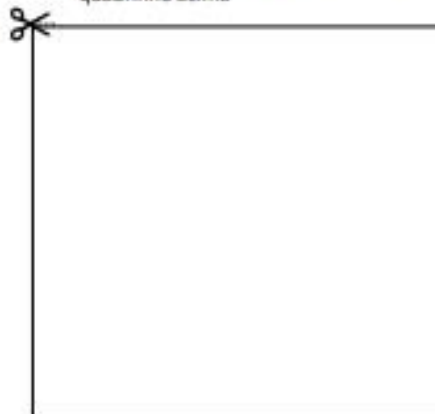


Recorte nas linhas da extremidade e cole em volta formando um bolsinho. Guarde todas as fichas dessa folha dentro desse bolsinho.

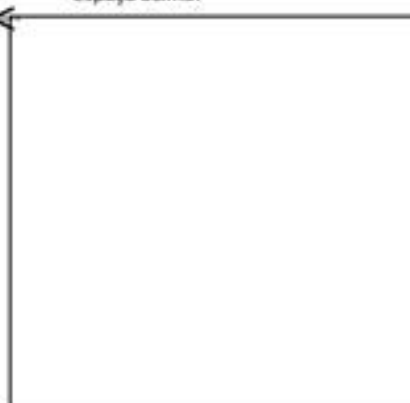


Pesquise sobre o artista e escreva no quadrinho acima

Na série *Crianças de Açúcar*, de Vik Muniz, podemos relacionar cada grãozinho de açúcar a um pontinho na tela. Juntos eles formam a unidade. Observe que ele utiliza em outras obras, vários elementos como ponto.



Cole a imagem de uma de suas obras no espaço acima.



Fure alguns papéis coloridos com furador e use as bolinhas que geralmente são descartadas (ou aproveite se o furador já estiver cheio). Faça uma composição com pontilhismo, colando essas "bolinhas" no quadro acima.

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____

Contém grande expressividade gráfica e muita energia.

Cria separação de espaços
no grafismo.

... sempre espresse
di natura
movimento e direzione

A resposta é: não. Não há nenhuma garantia de sucesso.

Cria tensão no espaço gráfico em que se encontra.

A linha, assim como o ponto, é elemento essencial na composição visual.

A linha está presente em nossa vida e em todas as coisas que estão ao nosso redor, especialmente na natureza. Observe a folha de uma árvore! Quantas linhas não possui? As inúmeras não é mesmo? Os nossos cabelos também são exemplos de linhas: se são lisos, são linhas retas, se são crespos, são linhas curvas, se são encaracolados ou cacheados são linhas curvas, onduladas ou espiraladas.

A linha é obtida através de infinitas pontas. Também é obtida através do "rastra" de um ponto. Quando se coloca um ponto em movimento, ele forma uma linha.

A linha é o elemento básico de todo grafismo e um dos mais usados.

Apresenta a forma de expressão mais simples e pura, porém também a mais dinâmica e variada.

ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____





Recorte nas extremidades e cole em uma das laterais do lapbook. Desenhe em cada quadro padronagens/estampas parecidas com as do modelo ao lado ou como desejar.



ESCOLA: _____

ALUNO: _____ TURMA: _____

PROFESSOR(A): _____ DATA: ____/____/____



Recorte nas extremidades e cole em uma das laterais do lapbook. Faça texturas com diversos materiais (cole grãos, barbantes, linhas, pedrinhas, miçangas ou que sua criatividade permitir).

Utilize um quadrinho para cada textura.

Se sobrar espaço em seu lapbook, faça uma composição com lixa e giz de cera. Fica fantástico!

TEXTURAS

Aproveite para conhecer o artista Nuno Ramos. Pesquise sobre suas obras e veja que, apesar de parecerem pinturas quando vistas de frente, são, na verdade, objetos tridimensionais devidamente posicionados para serem vistos por diversos ângulos.



Nuno Ramos, Sem título, da série Quadros, 2004