

**ESCOLA ESTADUAL PROFª. ALDA G. SCOPEL**

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUÊSA**

**CONTEÚDO: TRABALHO SOBRE O FILME “O GUARANI”**

**PROFESSORA SONIA MARIA BRESCOVICI**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ SÉRIE: ­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Clique no link abaixo e assista ao filme “O Guarani”**

[**https://www.youtube.com/watch?v=H\_t79RdEt8Y**](https://www.youtube.com/watch?v=H_t79RdEt8Y)

**Análise do filme O Guarani**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ficha técnica completa**Título: O Guarani (Original)Ano produção 1995Dirigido por: Norma BengellElenco:Cláudio Mamberti: Mestre NunesGlória Pires: IsabelHerson Capri: Dom Antônio de MarizImara Reis: LaureanaJosé de Abreu: LoredanoMárcio Garcia: PeriMarco Ricca: ÁlvaroTatiana Issa: CeciTonico Pereira: AiresEstreia: 1995 (Brasil)Outras datas Duração: 91 minutos Gênero :Drama História Nacional RomancePaíses de Origem:Brasil |

**Sinopse**

O Guarani, uma superprodução do cinema brasileiro dirigida por Norma Bengell e baseada no clássico romance de José de Alencar.

No Brasil do século 17, uma família de colonizadores portugueses, cujo patriarca é Dom Antônio, vive numa fortaleza construída próxima às terras dos índios Aimorés. A família e os índios, especialmente Peri, da tribo dos Goytacazes, vivem em paz até serem perturbados por Loredano, um ex-padre que lidera uma conspiração e provoca a morte de uma Aimoré. A tribo revoltada massacra toda a família portuguesa, porém há uma sobrevivente, Ceci, filha de Dom Antônio, que consegue escapar graças à ajuda de Peri. Explode entre eles uma paixão incondicional que irá unir as duas culturas.

**Após assistir ao filme responda as questões a seguir:**

**Questão 01** - Em O Guarani, o autor procura valorizar as origens do povo brasileiro e transformar certos personagens em herois, com traços do caráter do “bom selvagem”: pureza, valentia e brio. Essa tendência é típica do gênero:

A) conto.

B) crônica.

C) romance urbano.

D) romance indianista

**Questão 02**- Quanto ao tipo de narrador, pode-se afirmar que é:

A) narrador-personagem protagonista.

B) narrador-observador onisciente.

C) narrador-personagem testemunha.

D) eu-lírico.

**Questão 03** - Em que época se passa a história narrada?

A) da colonização do Brasil.

B) da Proclamação da República do Brasil.

C) da Independência do Brasil.

D) do descobrimento do Brasil.

**Questão 04**- A obra trata, principalmente

A) dos conflitos entre os colonizadores portugueses e os indígenas durante a colonização.

B) da formação do povo brasileiro a partir da união de Ceci e Peri.

C) da história de amor entre um índio e a filha de um fidalgo português.

D) da harmonia entre homem e a natureza.

**Questão 05** – O fato que dá início ao ENREDO é

A) Três homens, Peri, Álvaro e Loredano, desejarem a mesma mulher.

B) O ódio que Dona Lauriana. nutria por Peri e por Isabel.

C) A morte acidental de uma índia aimoré causada pelo filho de Dom Antônio.

D) Loredano e seus capangas terem traído a confiança de Dom Antônio.

**Questão 06** - “Vamos agora seguir as linhas de vida de três homens bem diferentes que apresentavam um só pensamento, porém sentimentos bem distintos: um era um desejo brutal, o outro um afeto inocente, o último uma adoração.” (págs.:16-17)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ desejava; \_\_\_\_\_\_\_\_\_ amava; \_\_\_\_\_\_\_\_ adorava

Nesse trecho de O guarani, o narrador caracteriza os diferentes tipos de amor que três personagens masculinas sentem por Ceci. Mantida a sequência, as lacunas serão preenchidas corretamente com os nomes de:

A) Álvaro / Peri / D. Diogo

B) Loredano / Álvaro / Peri

C) Loredano / Peri / D. Diogo

D) Álvaro / D. Diogo / Peri

**Questão 07** - D. Antônio de Mariz, o fidalgo português de O Guarani, só permite Peri salvar sua filha Cecília sob duas condições.

A) Tornar-se cristão e levar Ceci até o filho D. Diogo, no Rio de Janeiro.

B) Jurar fidelidade à Coroa portuguesa e levar a filha à sua irmã.

C) Esquecer a sua cultura e dedicar-se totalmente a Ceci.

D) Tornar-se cristão e levar Ceci à sua irmã, no Rio de Janeiro.

**Questão 08** - Pensando que Peri havia sido morto por uma onça, Dona Lauriana disse:

\_\_\_\_ Não se perde grande coisa. Qual o sentimento expresso nesse momento por ela?

A) desprezo.

B) abandono.

C) raiva.

D) indignação.

**Questão 09** – Que fato favoreceu a aproximação de Peri com a família de Dom Antônio?

A) Ele ter salvo a jovem Cecília do ataque dos Aimorés, na beira do rio.

B) Ele matado a onça que atacou o Solar no rochedo.

C) Ele ter salvo a jovem Cecília de ser esmagada por uma pedra

D) Ele ser filho de uma índia que foi salva por Dom Antônio.

**Questão 10** – Em que CENÁRIO se passa a história de ‘O Guarani”?

A) Na floresta do Vale do rio Paquequer, entre a Paraíba e o Rio de Janeiro.

B) Na reserva dos índios Aimorés.

C) Na floresta do Vale do rio Paraíba, entre São Paulo e Rio de Janeiro.

D) Na atual floresta da Tijuca, no Rio de Janeiro.

**Questão 11** – Assinale a alternativa que informa como Loredano conseguiu o roteiro das minas de prata de Robério Dias.

A) Ganhou do Frei Ângelo Di Luca.

B) Comprando-o de Fernão Dias, durante sua última confissão no leito de morte.

C) Matando Robério Dias e sua esposa.

D) Roubando-o de Fernão Dias, durante sua confissão no leito de morte.

**Questão 12** – Assinale a única alternativa INCORRETA.

A) Dom Antônio provocou a explosão no depósito de armas, matando os Aimorés e todos que lá estavam.

B) Isabel e Álvaro morreram juntos, sufocados pela fumaça de um incêndio que ela mesma provocou.

C) Dom Diego foi enviado pelo pai ao Rio de Janeiro para buscar reforços.

D) Peri levou Ceci a salvo à casa de sua tia, no Rio de Janeiro.

**Questão 13** - Em que consiste o capítulo 13 “Revelação” (pag. 20)?

A) Ceci declara sua paixão por Peri.

B) Isabel declara-se apaixonada por Álvaro.

C) Loreno revela sua estratégia para destruir a casa forte.

D) Peri revela que envenenou a “água que os brancos bebem, e o seu corpo que devia servir ao banquete dos Aimorés.”

**Questão 14** - “O velho Aimoré vacilou; seu braço que vibrava o tacape com uma força

hercúlea, caiu inerte; o corpo abateu-se como o ipê da floresta cortada pelo raio.” Neste trecho de O Guarani, temos a descrição da morte do chefe Aimoré quando ia matar Peri, salvo a tempo por:

A) D. Diogo.

B) D. Antônio de Mariz.

C) Álvaro.

D) Aires Gomes.

(MACK-SP) O tigre tinha-se voltado ameaçador e terrível, aguçando os dentes uns nos outros, rugindo de fúria e vingança: de dois saltos aproximou-se novamente.

Era uma luta de morte a que ia se travar; o índio o sabia, e esperou tranquilamente, como da primeira vez; a inquietação que sentira um momento de que a presa lhe escapasse, desaparecera: estava satisfeito.

Assim esses dois selvagens das matas do Brasil, cada um com as suas armas, cada um com a consciência de sua força e de sua coragem, consideravam-se mutuamente como vítimas que iam ser imoladas.

José de Alencar, O guarani

**Questão 15** – Assinale a alternativa CORRETA.

A) Ao fazer referência aos dois selvagens das matas do Brasil, o narrador explicita seu repúdio à cena violenta que ocorreria.

B) O contraste entre o comportamento do animal e o do índio revela a superioridade deste com relação àquele.

C) A certeza do narrador de que nessa luta não haveria nem vencedor nem vencido explicita-se com a expressão vítimas que iam ser imoladas.

D) A inquietação momentânea do índio tem como consequência o fato de ser uma luta de morte a que ia se travar.

E) Os segmentos rugindo de fúria e vingança e como da primeira vez sugerem que o animal já fora anteriormente atacado.

**Questão 16** – Considerado também o seu contexto histórico, afirma-se corretamente que o texto:

A) exemplifica uma orientação estético-ideológica do século XIX que idealizou as origens do Brasil.

B) prenuncia o estilo naturalista, haja vista a idealização da natureza e a identificação entre o humano e o animal.

C) pertence à literatura colonial brasileira, marcada especialmente pela valorização dos povos e costumes indígenas.

D) parodia o estilo romântico que, influenciado pelas ideias de Rousseau, concebia o indígena como "o bom selvagem".

E) traz índices da literatura realista do século XIX, cujo foco era a análise das condições de vida nas zonas rurais do território brasileiro.

**Bom Trabalho!!!**

**Atenção!**

**Escreva seu nome completo e série.**

**Após responder as atividades, tire fotos e envie pelo whatsapp no privado ou responda diretamente no teams.**

**Obrigada!**