

LINKS DE ATIVIDADES DESTE PROJETO:

<http://ler-com-prazer.blogspot.com/2014/08/cantiga-de-roda-projeto-folclore-linda.html>

<https://www.ideiacriativa.org/2015/08/atividade-linda-rosa-juvenil-texto-interpretacao-questoes-multipla-escolha.html>

<https://amomatematicainfantil.blogspot.com/2012/08/atividade-matematica-linda-rosa-juvenil.html>

Projeto "A Linda Rosa Juvenil"

Turma: Maternal 2 (2-3 anos)

Duração: 1 semestre

Justificativa:

As canções e brincadeiras de roda sempre despertaram um grande interesse nas crianças, logo que escutam já levantam para fazer uma ciranda, se divertindo e brincando muito. Porém a mais pedida por eles, a “Linda Rosa Juvenil”.

Ao analisarmos a letra da cantiga, percebemos que ela nos abre um leque de possibilidades, pois podemos explorar diversos assuntos, como o mundo dos contos de fadas e seus personagens, das cores, das plantas e muito mais.

Objetivos:

- A Interagir em diferentes ambientes de trabalho e convívio;
- A Estabelecer noção de espaço e tempo, em relação ao seu próprio corpo e ao que o rodeia;
- A Brincar sozinho e com o outro, expressando assim seus sentimentos e emoções, como também suas necessidades e desejos;
- A Identificar-se como parte integrante do grupo;
- A Cuidar do seu próprio corpo e de seus pertences, estimulando a autonomia;
- A Descobrir o prazer de ouvir e fazer música, brincando com sons, instrumentos e movimentos;
- A Ampliar as experiências através de atividades com os diferentes materiais e técnicas;
- A Interessar-se pelas próprias criações e produções, respeitando também as dos colegas;

- A Participar de atividades que valorizam sua cultura e sua individualidade, desenvolvendo sua autoestima;
- A Brincar pelo prazer de brincar;
- A Explorar, valorizar e preservar o meio ambiente;
- A Oportunizar contato com animais e demais elementos da natureza;

A Expressar através de desenhos suas ideias, sentimentos, fatos e experiências.

Atividades a serem desenvolvidas:

A Terrário;

A Produzir o livro: Leilão de Jardim, juntamente com as crianças e suas famílias;

A Confeccionar a canção em imagem no grande grupo;

A Dramatização da música...Filmagem da apresentação...

A Culminância: Fazer um cineminha para assistir ao vídeo da apresentação, a pipoca será colorida de acordo com cada cor de flor utilizada para apresentação.

A Montagem: montar a flor e colar, observando o espaço, como se fosse um quebra-cabeça;

A Registrar o desenho da história sobre a areia, utilizando um palito como pincel, para fixar a areia, utilizar papel adesivo, pressionando sobre a atividade;

A Confeccionar: a minha camiseta (tiedie). Sobre a história;

A Atividade com bolinhas de gude: após colorir a folha com as bolinhas de gude, carimbar o desenho da rosa sobre o mesmo;

A Amassando o papel laminado: após amassar bem o papel, dar batidinhas com o pincel, pintando os círculos, formando as flores;

A Técnica de Sombreamento;

A Passado o rolo: colar imagens da Canção em um rolo, passar tinta para descobrir o que aparece;

A Árvore das flores: Pinte os rolos de papel higiênico. Corte-os em tiras de 2 cm. 2. Cole cinco tiras uma na outra formando uma flor. Faça mais duas iguais;

A Argila;

A Vela;

A Desenho caneta aquarela;

A Giz branco na folha preta;

A Lixa;

A Técnica com massa corrida;

A Pintura em azulejos;

Avaliação

A avaliação se dará de forma a acompanhar o desenvolvimento integral da criança e do grupo.

Para tanto, serão realizadas observações e registros, que auxiliarão no processo de avaliar.

Observaremos os seguintes aspectos: quais os momentos que as crianças mais participaram; como interagiu com os colegas; a criança já conhecia a brincadeira; se não, como se portou diante da situação nova; no momento de tomar decisões, manteve-se segura diante de suas escolhas, ou influenciou-se facilmente pelas opiniões dos colegas; as crianças concluíram os objetos/acessórios escolhidos por elas; envolveram-se nessa atividade com autonomia e criatividade; manifestaram interesse e concentração no momento de assistir ao teatro; representaram seus personagens; como foi essa representação.

Os registros feitos servirão também de subsídios para o encaminhamento de futuros planejamentos, fornecendo dados e pistas para avaliar nossa prática pedagógica.

PLANO DE AULA A LINDA ROSA JUVENIL

I- PLANO DE AULA

DATA: 31/07/2012

II- DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Instituição: Escola Municipal Vicente Mandu

Professoras: Flávia Bulkool Bernardes e Lenice Maria de Souza

Disciplinas: Português/Matemática/Artes/Ciências/Educação Física/Ensino Religioso

Período: Três semanas

Turma: Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental

III- TEMA

Rosa Juvenil

IV- OBJETIVOS

- Vivenciar a música e os movimentos;
- Resgatar com nossas crianças a cantiga de roda;
- Trabalhar noções de tempo e espaço;
- Valorizar e respeitar o Meio Ambiente;
- Conscientizar e incentivar a criança à prática dos valores humanos

JUSTIFICATIVA

É através da brincadeira que a criança desenvolve a socialização e a expressão corporal. A música é um elo que une e reforça todo o trabalho educativo que se desenvolve com a criança.

EXPLICAÇÃO DA LETRA

A letra da canção lembra a história do conto de fadas. Tanto meninos quanto meninas têm um papel a representar, que guarda relação com aspectos culturais ainda presentes em nossa sociedade.

A alegre Rosa Juvenil, que é enfeitiçada pela bruxa e salva pelo príncipe. A encenação realizada durante a brincadeira trata desse pequeno drama.

ROSA JUVENIL

A linda rosa juvenil, juvenil, juvenil

A linda rosa juvenil, juvenil

Vivia alegre no seu lar, no seu lar, no seu lar

Vivia alegre no seu lar, no seu lar,

Um dia veio uma bruxa má, muito má, muito má

Um dia veio uma bruxa má, muito má

Que adormeceu a rosa assim, bem assim, bem assim

Que adormeceu a rosa assim, bem assim

Não há de acordar jamais, nunca mais, nunca mais

Não há de acordar jamais, nunca mais

O tempo passou a correr, a correr, a correr

O tempo passou a correr, a correr

E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor

E o mato cresceu ao redor, ao redor

Um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei

Um dia veio um belo rei, belo rei

E despertou a rosa assim, bem assim, bem assim

E despertou a rosa assim, bem assim

Digamos ao rei muito bem, muito bem, muito bem

Digamos ao rei muito bem, muito bem

V- CONTEÚDO

- Letra da música;
- Leitura várias vezes da letra para aprender e decorar
- Interpretação oral da letra musical
- Identificação dos valores contidos na letra da música
- Confeção das máscaras
- Ensaio da peça teatral
- Cenário
- Apresentação da peça

VI- DESENVOLVIMENTO DO TEMA

Apresentação da música ilustrada no datashow

Leitura várias vezes da letra para aprender e decorar

Organizar as crianças em roda e de mãos dadas

A roda forma o cenário para a história da rosa, da bruxa má e do belo rei (escolhe-se 03 crianças para representá-los)

A rosa saltita no centro da roda até aparecer a bruxa má e adormecê-la (ao comando da cantiga). A roda representa o tempo (que corre) a o mato (que cresce e se fecha em torno da rosa)

Mas surge o belo rei, que desperta a rosa (tocando a sua cabeça), e acabam saltitando felizes e escolhendo seus sucessores

VII- RECURSOS DIDÁTICOS

- Datashow
- Pendrive
- Som
- Letra da música
- Máscaras (flores e árvores)
- Fantasias (bruxa, príncipe e Rosa Juvenil)
- Máquina fotográfica

VIII- AVALIAÇÃO

A avaliação se dará durante todo o trabalho desenvolvido, verificando se os objetivos a que foram propostos, estão sendo alcançados, garantindo o sucesso do trabalho.

IX- BIBLIOGRAFIA

Blogllu:setembro2011

BlogThis!Compartilhar no TwitterCompartilhar no FacebookCompartilhar no Orkut

Projeto - A Linda Rosa Juvenil
Turma: Infantil I (4 à 5 anos)
Periodicidade: 1 vez por semana
Tempo Estimado: 4 meses

OBJETIVO GERAL

- Participar de vivências lúdicas com foco na socialização;
- Aperfeiçoar a organização em grupo;
- Interpretar cantigas e músicas infantis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interagir com diversos materiais, instrumentos e procedimentos de arte;
- Desenvolver atenção, observação e concentração;
- Construir objetos a partir de sucata;
- Ampliar o vocabulário;
- Relacionar a linguagem oral com a linguagem escrita;
- Ilustrar cantigas.

CONTEÚDO

- Escrita da letra da música;
- Reconhecer palavras existentes na música;
- Trabalhar linguagem oral e escrita da música;
- Explorar os personagens da música;
- Flor com papel espelho e palito de sorvete;
- Teatro de fantoches com os personagens da música;
- Confecção de fantoches com material reciclável;
- Confeccionar apetrechos para encenação;
- Dramatização da cantiga.

ETAPAS

1ª Etapa: Linguagem oral e escrita

Conhecer a cantiga “A linda rosa juvenil” (áudio e letra)

- Ø Exploração da linguagem escrita através de jogos de montar confeccionados com as crianças, caça-palavras, uso de alfabeto móvel para formar palavras e professor escreva;
- Ø Audição da cantiga para familiarização com a letra e ritmo;
- Ø Cantar a cantiga e realizar movimentos.

2ª Etapa: Artes

- Ø Confeção de fantoches com material reciclável;
- Ø Explorar materiais diferenciados para reproduzir a cantiga através de desenhos;
- Ø Confeção de apetrechos para encenação;
- Ø Teatro de fantoches com os personagens da cantiga.

3ª Etapa: Dramatização

- Ø Construção de fantasias para a dramatização;
- Ø Ensaios;
- Ø Apresentação das atividades realizadas durante o projeto;
- Ø Apresentação para os pais.

PERÍODO ESTIMADO: 6 meses (uma vez por semana)

PRODUTO FINAL

Dramatização da cantiga “A linda rosa juvenil”. Apresentação para os pais.

AVALIAÇÃO

A avaliação será ao longo do projeto, através de observação e registro através de relatórios e fotos.

Cantiga de Roda

Plano de Aula

Disciplinas: Português

1º ano

Objetivos

- Estimular o gosto pela brincadeira de roda.
- Desenvolver noções de ritmo, passo e sincronismo.
- Promover a reflexão sobre o que a música fala.
- Estruturar frases que compõe a música.

Metodologia

1º Momento

Dançar e cantar com os alunos a cantiga de roda "A Rosa Juvenil". Utilizando objetos para identificar a Rosa, o Príncipe, a Feiticeira.

A LINDA ROSA JUVENIL

A linda rosa juvenil, juvenil, juvenil
A linda rosa juvenil, juvenil
Vivia alegre em seu lar, em seu lar, em seu lar
Vivia alegre em seu lar, em seu lar
E um dia veio uma bruxa má, muito má, muito má
Um dia veio uma bruxa má, muito má
Que adormeceu a rosa assim, bem assim, bem assim
que adormeceu a rosa assim, bem assim
E o tempo passou a correr, a correr, a correr
E o tempo passou a correr, a correr
E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor
E o mato cresceu ao redor, ao redor
E um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei
E um dia veio um belo rei, belo rei
Que despertou a rosa assim, bem assim, bem assim
que despertou a rosa assim, bem assim
Batemos palmas para o rei, para o rei, para o rei
batemos palmas para o rei, para o rei.



2º Momento

Roda de conversa:

Utilizar-se de questionamentos que façam a criança refletir sobre o que a música diz.

Como a Linda Rosa juvenil vivia?

Onde estava o príncipe?

E a bruxa má? Por que ela era má?

(Os questionamentos devem vir surgindo conforme as crianças evoluem no seu raciocínio)

3º Momento

Entregar a cada aluno uma palavra que compõe as frases, a professora deverá ir dando dicas de que letra começa e termina para que o aluno possa identificar se é a palavra que possui.

Observação: dar a quantidade de dicas necessárias até que o aluno se manifeste.



Avaliação

Será processual e contínua levando em consideração a subjetividade de cada aluno na sua interação com o grupo e na decodificação das palavras.

Brincadeira Cantada: A Linda Rosa Juvenil

20/07/2013

Autor e Coautor(es)

Autor: [Roseli Iolanda da Cunha](#)

FLORIANOPOLIS - SC Universidade Federal de Santa Catarina

Coautor(es):

Graziela Maria Beretta López

Estrutura Curricular

MODALIDADE / NÍVEL DE ENSINO	COMPONENTE CURRICULAR	TEMA
Educação Infantil	Arte Visual	O fazer artístico
Educação Infantil	Linguagem oral e escrita	Falar e escutar
Educação Infantil	Movimento	Coordenação
Educação Infantil	Movimento	Expressividade

Dados da Aula

O que o aluno poderá aprender com esta aula

- Avançar em seu processo de desenvolvimento das diferentes dimensões humanas;
- Compreender a arte como saber cultural e estético, gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade;
- Ampliar seu repertório musical, por meio de uma brincadeira cantada;
- Reconhecer e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora de identidade;
- Desfrutar de momentos lúdicos e imaginativos;
- Desenvolver autonomia perante escolhas do cotidiano.

Duração das atividades

As atividades deverão ser desenvolvidas em 6 momentos, não necessariamente consecutivos, com durações variadas entre 30 minutos e 1 hora.

Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

Não há necessidade de conhecimentos prévios.

Estratégias e recursos da aula

Primeiras considerações:

A linguagem musical é uma forma importantes de expressão humana, o que justifica sua presença no contexto da educação, de um modo geral, e na educação infantil, particularmente.

A música, na educação infantil mantém forte ligação com o brincar. Jogos e brinquedos musicais são transmitidos por tradição oral, persistindo nas sociedades urbanas nas quais a força da cultura de massas é muito intensa, pois são fonte de vivências e desenvolvimento expressivo musical. Envolvendo o gesto, o movimento, o canto, a dança e o faz-de-conta, esses jogos e brincadeiras são expressão da infância. Brincar de roda, ciranda, pular corda, amarelinha etc. são maneiras de estabelecer contato consigo próprio e com o outro, de se sentir único e, ao mesmo tempo, parte de um grupo, e de trabalhar com as estruturas e formas musicais que se apresentam em cada canção e em cada brincadeira. (BRASIL.

Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** Brasília, MEC/SEF, 1998).

Pensando nesses aspectos fundamentais para a educação infantil planejamos essa aula, indicada para crianças entre 3 e 5 anos, com o objetivo de resgatar brincadeiras cantadas.

Primeiro Momento: Confeccionando fantoches de varetas da Linda Rosa Juvenil

Materiais: folhas A4, cartolinas, tesouras, cola bastão (se houver disponível na escola) ou cola comum, fita crepe ou durex, varetas (palitos de picolé entre outros que não tenham ponta fina), lápis de cor, canetinha e giz de cera, cópias dos personagens, disponível

em: <https://www.google.com.br/search?q=desenhos+para+colorir+da+linda+rosa+juvenil&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ZzXhUaPANr4APHqIA4&ved=0CCkQsAQ&biw=1366&bih=598>

Duração: Entre 30 minutos e 1 hora.

Professor, você pode desenhar os personagens (rainha -Linda Rosa juvenil-, rei, bruxa/feiticeira, tempo – poderá ser um relógio, mato) ou somente pintar as cópias sugeridas acima. Depois recorte os desenhos, cole numa cartolina com cola bastão, e por último fixe a vareta com fita crepe atrás de cada personagem.

Segundo Momento: Conhecendo a música da Linda Rosa Juvenil com teatro de varetas

Materiais: fantoches de varetas da linda Rosa Juvenil, confeccionado pelo professor.

Duração: aproximadamente 30 minutos.

Organize um espaço com tapetes e almofadas e convide as crianças a fazer uma roda. Após todos acomodados, pergunte para o grupo se conhecem a brincadeira cantada da linda Rosa Juvenil. Caso as crianças não conheçam a cantiga, cante-a para elas; se alguma criança já conhecer peça que ajude o professor a ensinar para as outras. Depois mostre para o grupo os personagens do teatro de varetas e deixe que as crianças manuseiem, passando os personagens de mão em mão na roda. Em seguida, anuncie que o teatro irá começar.

A Linda Rosa Juvenil

A linda Rosa juvenil, juvenil, juvenil.

A linda Rosa juvenil, juvenil, juvenil.

Vivia alegre no seu lar, no seu lar, no seu lar.

Vivia alegre no seu lar, no seu lar, no seu lar.

E um dia veio a bruxa má, muito má, muito má.

E um dia veio a bruxa má, muito má, muito má.

Que adormeceu a Rosa assim, bem assim, bem assim.

Que adormeceu a Rosa assim, bem assim, bem assim.

E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor.

E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor.

E o tempo passou a correr, a correr, a correr.

E o tempo passou a correr, a correr, a correr.

E um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei.

E um dia veio um belo rei, belo rei, belo rei.

Que despertou a rosa assim, bem assim, bem assim.

Que despertou a rosa assim, bem assim, bem assim.

E os dois puseram-se a dançar, a dançar, a dançar.

E os dois puseram-se a dançar, a dançar, a dançar.

E batam palmas para o rei, para o rei, para o rei.

E batam palmas para o rei, para o rei, para o rei.

<http://www.vagalume.com.br/os-pequerruchos/a-linda-rosa-juvenil.html#ixzz2YvBtE4pr>

As crianças podem continuar sentadas, mas agora viradas para o local da apresentação. O teatro pode ser feito em algum suporte próprio para fazer teatro com fantoches e varetas, mas também pode ser feito atrás de algum móvel; uma mesa virada, ou um armário pequeno. O importante é que o professor fique escondido e só os personagens apareçam. E assim, o professor vai cantando a música, com a ajuda das crianças e interpretando as situações por meio dos personagens de vareta.



Fonte: Arquivo institucional - NDI- 2013

Terceiro Momento: As crianças confeccionam o teatro de varetas

Materiais: cópias dos personagens, folhas A4, cartolinas, tesouras, cola bastão, fita crepe, varetas, lápis de cor, canetinha e giz de cera.

OBS: Dependendo da idade das crianças, o professor pode sugerir que desenhem os personagens em vez de somente pintar as cópias. O professor também deve orientá-las em relação ao tamanho dos desenhos, para que não sejam muito pequenos, assim todos poderão vê-los enquanto brincam de teatro. Em uma mesa disponha os materiais e convide as crianças a começarem a confecção dos personagens. Deixe que cada uma escolha o(s) personagem (s) que irá criar ou pintar. Depois, ajude-as a recortar e colar com cola bastão numa cartolina, para que fique mais firme; e por último grude a vareta com fita crepe ou durex.

Quarto Momento: As crianças apresentam o teatro de varetas

Materiais: teatro de varetas da linda Rosa Juvenil, confeccionado pelas crianças.

Duração: 30 minutos aproximadamente.

Organize o espaço de acordo com a primeira apresentação, mas agora divida as crianças em 2 ou 3 grupos, de acordo com a quantidade de crianças, de maneira que enquanto algumas crianças apresentam o teatro as outras assistam.

Quinto Momento: Confeccionando acessórios para as crianças

Materiais: Para a coroa do rei e chapéu da bruxa: grampeador, tesoura, papel cartão, papel pardo, cola colorida, brilho e lantejoulas.

Para a coroa da linda Rosa Juvenil: grampeador, tesoura, papel cartão, cola colorida, brilho e lantejoulas, flores naturais colhidas do chão um pouco antes da brincadeira de teatro. Caso o professor não tenha as flores naturais disponíveis, poderá usar as flores artificiais. É importante que o professor explique às crianças que não devemos arrancar as flores naturais quando ainda estão no galho, somente quando a natureza oferecê-las, ou seja, quando caírem ao chão.

Para o mato: papel crepom verde e fita durex.

Para o relógio: furador de papel, cartolina, cópia do relógio do teatro de varetas, lápis de cor, giz de cera, cordão.

Duração: Aproximadamente 30 minutos.

Proponha para as crianças brincarem de fazer o teatro da Linda Rosa Juvenil, e convide-as a confeccionar acessórios para esse momento. Combine quem será cada personagem e encaminhe o trabalho, dando as opções de confecção de cada acessório. As crianças podem se reunir em mesas separadas, contendo em cada uma delas os materiais selecionados para a confecção dos acessórios. O professor, com a ajuda do auxiliar de sala (ou outro profissional da escola que poderá auxiliar o professor nessa atividade) orienta as crianças. É importante que todas as crianças possam transitar pelas mesas para ver o trabalho dos colegas, e caso se interessem em fazer mais de um acessório, sejam acolhidas nessa opção. Entretanto, é importante que concluem o acessório já iniciado para depois iniciar a construção de outro, sobretudo as crianças mais velhas – 4 a 5 anos.

Como fazer os acessórios

Coroa: Corte a cartolina ou papel cartão, no formato de uma coroa, e proponha que o grupo que optou por esse acessório, decore-o com cola colorida, brilho e lantejoulas. Depois de pronto e de secar a cola, grampeie as duas pontas para que possa encaixar na cabeça das crianças. Quem optou pela coroa da linda Rosa Juvenil, irá fazer o mesmo procedimento da coroa do rei, mas na hora da brincadeira de teatro, pode colher algumas flores e encaixar entre a coroa e a cabeça. Caso não haja flores na instituição, o professor poderá providenciar flores artificiais, ou ainda desenhar com canetinha pequenas flores na

coroa.



Fonte: Arquivo institucional - NDI- 2013

Chapéu da bruxa: Corte o papel pardo, conforme ilustração e proponha que o grupo que optou por esse acessório, decore-o também com cola colorida, brilho e lantejoulas. Depois de pronto e de secar a cola, grampeie as duas pontas de forma a encaixar na cabeça das crianças.



Fonte: Arquivo institucional - NDI- 2013

Mato: proponha que as crianças cortem, com seu auxílio se necessário, o papel crepom, ainda dobrado, formando tiras. Depois desdobre-o, pegue algumas fitas do papel crepom junte-as e fixe-as com fita durex pelas pontas, de modo a formar um molho de fitas de crepom.

Relógio: o relógio pode ser o mesmo do teatro de varetas, caso a criança opte por apenas pintá-lo, ou então pode desenhá-lo, numa cartolina cortada ao meio. O professor pode ajudá-la a fazer o círculo com algum objeto redondo (um prato, algum brinquedo da sala, etc). Depois recorte-o, faça um furinho com furador de papel na parte superior e passe um cordão, fazendo um colar.

Sexto Momento: Dramatizando a Linda Rosa Juvenil

Materiais: Fantasias dos personagens, caso haja na instituição (como capas, vestidos, varinha entre outros), acessórios confeccionados pelas crianças, aparelho de som ou dvd, música disponível em: <http://www.kboing.com.br/musica-e-letra/xuxa/1234972-a-linda-rosa-juvenil/>

Duração: Aproximadamente 30 minutos.

Reúna as crianças para a brincadeira. Caso haja alguém na instituição que toque violão, convide-o para esse momento. Esse detalhe irá enriquecer sobremaneira a brincadeira, proporcionando um maior envolvimento das crianças. Você também poderá convidar outro grupo de crianças para a brincadeira. É importante que os adultos ajudem as crianças a cantar e a desempenhar o papel do personagem escolhido junto ao grupo. A brincadeira pode ser repetida no mesmo dia, se ainda houver interesse das crianças e em outros dias, estimulando uma maior apropriação dessa brincadeira cantada pelas crianças.



Recursos Complementares

<http://www.youtube.com/watch?v=q30ryHS3d1s>

<http://www.vaqalume.com.br/os-pequerruchos/a-linda-rosa-juvenil.html#ixzz2YvBtE4pr>

<http://www.kboing.com.br/musica-e-letra/xuxa/1234972-a-linda-rosa-juvenil/>

<https://www.google.com.br/search?q=desenhos+para+colorir+da+linda+rosa+juvenil&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ZzXhUaPANrax4APHqIA4&ved=0CCkQsAQ&biw=1366&bih=598>

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Referencial curricular nacional para a educação infantil** Brasília, MEC/SEF, 1998.3v.: il. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume3.pdf>

Avaliação

A avaliação se dará de forma a acompanhar o desenvolvimento integral da criança e do grupo. Para tanto, será realizada observação e registro, que auxiliarão o professor a avaliar os seguintes aspectos: quais os momentos que a criança mais participou; como interagiu com os colegas; a criança já conhecia a brincadeira; se não, como se portou diante da situação nova; no momento de tomar decisões, manteve-se segura diante de suas escolhas, ou influenciou-se facilmente pelas opiniões dos colegas; as crianças concluíram os objetos/acessórios escolhidos por elas; envolveram-se nessa atividade com autonomia e criatividade; manifestaram interesse e concentração no momento de assistir ao teatro; representaram seus personagens; como foi essa representação. Os registros feitos pelo professor servirão também de subsídios para o encaminhamento de futuros planejamentos, fornecendo dados e pistas para avaliar sua prática pedagógica.