



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão em cenas e atos etc.), seja em relação ao seu conteúdo (à história que quer "mostrar": quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).

TEMA: GÊNERO TEXTUAL - TEXTO DRAMÁTICO

Caro (a) estudante, nesta semana você vai estudar sobre o gênero textual **dramático**, sua finalidade, elementos composicionais, principais características e distinguir o contexto social e histórico desse gênero fabuloso. Tenho certeza de que você vai amar. **Vamos lá?**

BREVE APRESENTAÇÃO

Gênero Dramático

Do grego, a palavra "**drama**" significa "**ação**".

Definição: O gênero dramático, como o próprio nome indica, são os textos literários feitos com o intuito de serem encenados ou dramatizados. É um gênero **literário**, ao lado do gênero **lírico** e **épico**.



Fonte: <<https://bit.ly/3h6Xbfl>>. Acesso em: 17 maio 2021.

- Os autores desse tipo de texto são chamados de **dramaturgos**.

Principais Características

- O texto tem a apresentação em forma de monólogos e diálogos;
- Separado em atos e cenas;
- Presença das rubricas que são as indicações do modo de interpretação e do movimento cênico;
- No gênero, não há, em geral, um narrador. A história é contada por meio de falas e de ações;
- Sequência da ação dramática geralmente constituída de exposição, conflito, complicação, clímax, desfecho.

Estrutura do texto dramático

- **Protagonista:** personagem central.
- **Antagonista:** personagem que se opõe ao protagonista.
- **Coro:** conjunto de atores que comentam a ação ao longo da peça.
- **Catarse:** do grego, significa “purificação”, purgação experimentada pelo público de uma tragédia, o qual poderia apaziguar suas angústias internas por meio das emoções representadas nas cenas.

Exemplos de textos dramáticos

- **Tragédia:** representação de acontecimentos trágicos, geralmente com finais funestos.
- **Comédia:** representação de textos humorísticos que levam ao riso da plateia. São textos de caráter crítico, jocoso e satírico. A principal temática dos textos de comédia envolve ações cotidianas.
- **Tragicomédia:** união de elementos trágicos e cômicos na representação teatral.
- **Farsa:** a farsa designa uma curta peça teatral de caráter crítico, formada por diálogos simples e representada por personagens caricaturais em ações corriqueiras, cômicas.
- **Auto:** surgido na Idade Média, os autos são textos curtos de temática cômica, os quais são geralmente formados por um único ato.

PARA SABER MAIS:

No Brasil, o teatro já foi censurado.

A partir da década de 60, o país viveu um ápice criativo no fazer teatral, e justamente por isso foi censurado no período da Ditadura Militar. Na época, relatos de peças invadidas pela polícia, agressões e sequestros de atores eram comuns.

Apesar de perseguido, o teatro teve o papel fundamental na resistência cultural, tornando-se cada vez mais comprometido com assuntos sociais e políticos. Os grupos Teatro de Arena, Teatro Oficina e Opinião foram os que mais lutaram contra a repressão.



Disponível em: <https://stock.adobe.com/br/211665986?tduid=7e6c0139c9e29dfc01e9bfc-c8a955887&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>. Acesso em: 17 maio 2021.

Agora é com você! Leia a segunda cena da peça **O Dragão Verde**, escrita por Maria Clara Machado. Na primeira cena, os habitantes de um reino divertem-se assistindo a um espetáculo circense quando um monstro invade a praça.

O Dragão Verde

2a CENA Corte. Pajens entram e fazem a mudança do cenário. Arrumam em cena três tronos: um maior, um médio e um menor. O Rei, a Rainha e a Princesa entram e se instalam nos tronos. Segue o Primeiro-Ministro e a Ama. Por último entra o Bobo da Corte e senta-se próximo do Rei. O Rei está arrasado. Tira a coroa e entrega-a ao Primeiro-Ministro.

REI: Não aguento mais isto, Ministro. Me pesa demais. Mande fabricar uma mais leve...

MINISTRO: Pois não, Majestade.

RAINHA: Aguenta, Dagoberto! Aguenta!

BOBO: Aguenta, Dagoberto! Aguenta!

REI: Tenho que aguentar, Fininha?

RAINHA: Claro, Dagoberto.

BOBO: Claro, Dagoberto.

REI: Então, vamos aos assuntos do dia, Ministro.

MINISTRO (desabafando): Desta vez, Majestade, ele abusou. Comeu seis damas da corte, cinco deputados federais, um vereador municipal, dois tenentes, quatro crianças inteligentíssimas e um bispo aposentado.

REI (quase chorando): Não aguento mais... Pobre povo, pobre reino. Se isto continuar, acabaremos um deserto. Estou cansado de lutar... Estou velho... (Começa a chorar.)

RAINHA: Pare de chorar, Dagoberto. Isto são maneiras de se comportar?

REI: Temos que matar este dragão!

MINISTRO: E se convocássemos o nosso exército de novo contra ele?

REI: Não adianta e você sabe disto. Da última vez que convoquei a infantaria, a metade de nossos bravos soldados foi tragada numa nuvem de fogo. Um horror!

MINISTRO: E a artilharia?

REI: As balas pareciam bolas de gude. A casca do Dragão é intransponível!

MINISTRO: Aviões?

REI: Ele estraçalhou um jumbo com uma rabada só. Nada vence o Dragão!

MINISTRO: Temos que encontrar um herói.

REI: É isto, Ministro. Um herói! Só um herói é capaz de enfrentar este dragão. Mas onde? Onde encontrar este herói? Estão todos tão ocupados nas suas lutas particulares... íntimas... já se foi o tempo...

MINISTRO: E se déssemos um prêmio ao vencedor? O senhor sabe, Rei, um pouco de incentivo não faz mal a ninguém, e o povo adora prêmios.

REI: Você quer dizer incentivos fiscais?

MINISTRO: Não.

REI: Uma televisão a cores, carros, bicicletas... Coisas assim? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não. Isto já está muito gasto. Batido. Tem que ser um prêmio maior.

REI: Uma viagem ao estrangeiro? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não.

REI: Um emprego na câmara dos vereadores? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não.

REI: Claro. Já sei. Um prêmio tão velho como o mundo! Aquele que vencer o Dragão Verde ganhará a mão de minha filha, a Princesa Filosel Aurora! (Filosel se sobressalta e fica em pé.)

FILOSEL: Eu?

REI: Filha, você seria capaz de se sacrificar pelo povo?

FILOSEL: Como, pai?

REI: Se casando com o herói que vencer o Dragão Verde.

FILOSEL: É preciso, Rei-pai?

REI: É.

FILOSEL: Então, eu caso. (Suspiro. Filosel se abraça à Ama.)

Maria Clara Machado. O Dragão Verde. As cigarras e as formigas e outras peças. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

1 – O rei se mostra insatisfeito, de que ele reclama e o que essa coisa retrata?

2 – Releia a fala do ministro e responda.

“**MINISTRO** (desabafando): Desta vez, Majestade, ele abusou. Comeu seis damas da corte, cinco deputados federais, um vereador municipal, dois tenentes, quatro crianças inteligentíssimas e um bispo aposentado.

a) Qual expressão indica que não foi a primeira vez que o dragão atacou? Justifique.

b) Que elementos citados na fala não pertencem ao universo dos reinos e dragões?

3 – Apesar de a peça se passar em um mundo imaginário, faz uma crítica à sociedade atual. Que crítica é essa? Explique.

4 – O que indicam as rubricas, informações que aparecem entre parênteses ao longo do texto?

5 – As rubricas ajudam a caracterizar a personagem Filosel.

a) Quais reações e sentimentos são sugeridos pelo trecho“(Filosel se sobressalta e fica em pé.)”?

b) Qual o sentimento da Filosel indicado na rubrica da última fala? Justifique sua resposta.

6 – Que rubricas com recursos sonoros (ruídos, efeitos sonoros, música etc.) você incluiria no texto?

Chegamos ao fim da primeira semana. Espero que você tenha gostado!

REFERÊNCIAS

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane – Se Liga na Língua- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/genero-dramatico>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/genero-dramatico.htm>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção de textos orais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Uso das informações das rubricas dos textos dramáticos para mobilizar recursos de diferentes linguagens, visando à produção dos sentidos intencionados.
- Oralização dramatizada do texto verbal (com gestos, movimentos, expressões faciais), o figurino das personagens, os efeitos de luz e de som, o cenário etc., também ajudam a produzir efeitos de sentido em uma peça teatral.

TEMA: PRODUZINDO UM TEXTO DRAMÁTICO

Caro (a) estudante, na aula da semana anterior você estudou sobre o texto dramático (teatral), suas características e estrutura. Nesta semana você vai colocar em prática o que aprendeu sobre o texto teatral. Tenho certeza de que você vai brilhar!

BREVE APRESENTAÇÃO

Para produzir um texto, é necessário primeiro fazer um planejamento. O roteiro a seguir vai ajudá-lo a compor o texto teatral.

Transforme o cenário descrito no conto em uma rubrica. Indique os movimentos iniciais do personagem em cena.

Imagine o diálogo da narradora com o dono da loja. Como as falas vão revelar o que aconteceu? Quais serão as reações do dono da loja?

Defina a linguagem da visitante da loja. Terá um comportamento formal ou informal? Trará alguma marca de regionalismo? Usará gírias? E o dono da loja, como será?

Sua peça será formada por uma única cena. Imagine o final dela. Quem sairá? Que motivo levará ao encerramento do diálogo? Qual será a última ação?

Procure incluir rubricas que mostrem a entonação de algumas falas e os gestos que as acompanham. Considere os sentimentos que estão envolvidos no diálogo dos personagens.

Releia o texto para verificar se a linguagem empregada mantém-se igual em todas as falas do personagem, de modo a manter a coerência.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Todos os campos de atuação.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Análise linguística/ semiótica.

HABILIDADE(S):

(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.

TEMA: SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender sobre o substantivo e o adjetivo. As palavras são classificadas em substantivos e adjetivos quando há uma análise morfológica da língua. Assim, substantivos e adjetivos são duas classes gramaticais de palavras.

BREVE APRESENTAÇÃO

Em linguística, **Morfologia** é o estudo da estrutura, da formação e da classificação das palavras. A peculiaridade da morfologia é estudar as palavras olhando para elas isoladamente e não dentro da sua participação na frase ou período. A morfologia está agrupada em dez classes, denominadas classes de palavras ou classes gramaticais. São elas: **Substantivo, Artigo, Adjetivo, Numeral, Pronome, Verbo, Advérbio, Preposição, Conjunção e Interjeição.**

O que é um substantivo? O que é um adjetivo?

Voltando na cena do **"O Dragão Verde"** e respondendo: onde ocorreu a cena? Quem são os personagens? O que o rei sentiu? As palavras que você usaria para nomear o lugar, as pessoas e o sentimento fazem parte de uma mesma classe gramatical: **o substantivo.**

Definindo: Os substantivos nomeiam seres, objetos, lugares, instituições, ações, sentimentos, estados e conceitos.

Toda classe gramatical é dividida entre palavras variáveis e invariáveis, o **substantivo** compõe as variáveis, as que podem flexionar-se. Flexionar é mudar, variar. No caso dos substantivos, essa variação será em relação ao gênero (feminino e masculino), ao número (singular e plural) e ao grau (aumentativo e diminutivo).

Classificação dos substantivos:

Os substantivos que se aplicam a todos os seres de uma espécie (dragão – carros – bicicleta) são chamados de **substantivos comuns**. Aqueles que dão nome a um indivíduo específico (**Dalberto – Maria Clara**) denominam-se **substantivos próprios** e são escritos com inicial maiúscula.

Os substantivos que designam seres reais ou imaginados, objetos, lugares e instituições são chamados de **concretos**: Aqueles que indicam ações, sentimentos, qualidades e ideias são chamados de **abstratos**: Eles nomeiam algo que depende de outro ser para existir. **Inteligência**, por exemplo, é algo que se manifesta como qualidade de alguém.

Os substantivos formados por uma única palavra são chamados de substantivos **simples**: rei – rainha – ministro. Aqueles formados por duas ou mais palavras são substantivos **compostos**: guarda-roupa, couve-flor, pontapé e girassol.

Os substantivos que se originam de outras palavras são chamados de **derivados**: bravura – heroico – velhice.

Aqueles que não se originam de outras palavras são os **primitivos**: bravo – herói – velho

Adjetivo

O **adjetivo** acompanha o substantivo com a função de caracterizá-lo.

Alguns adjetivos se flexionam em **número (singular ou plural)** e **gênero (masculino ou feminino)** para acompanhar os substantivos. Outros flexionam-se apenas em **número**. **Observe**:

O rei gosta de	{ trono usado . coroa usada . tronos usados . coroas usadas .	A rainha gosta de	{ trono grande . coroa grande . tronos grandes . coroas grandes .
-----------------------	---	--------------------------	---

ATIVIDADES

Hora de praticar! Leia o parágrafo abaixo:

O que o nome do seu animal diz sobre você?

Dizem que você é o que você come e que você é o que você pensa. Não muito diferente, o nome que você dá para o seu animal de estimação diz muito sobre quem você é e até sobre o que você busca na sua vida.



<https://bit.ly/3hmyw79>

Nomes diferentes e único

Criar o nome do seu animal ou dar um nome diferente a ele é uma maneira de você se expressar. Nesse caso, pode significar que você é uma pessoa criativa que gosta de compartilhar as suas ideias. Um nome diferente pode significar que você busca reconhecimento na sua vida. Afinal, quando as pessoas escutarem esse nome, elas te perguntarão da origem do nome e assim iniciarão uma conversa em que a sua criatividade será o foco. Em vários casos, pessoas que optam por dar um nome diferente para os seus animais têm um nome bastante comum. É chato ser a terceira 'Mariana' na sala e as pessoas que passam por isso várias vezes buscam um nome único para os seus bichinhos. Exemplos de nomes de cachorros: Tipi, Nanu, Bijó, Teri, Turquoia.

Disponível em: <http://canaldamulher.com.br/ligadinha/page/58/> . Acesso em: 13 mai. 2021.

1 - Explique a função dos substantivos?

2 - Justifique a relação existente entre o assunto do texto e a função dos substantivos.

3 - Os substantivos **cachorro** e **Nanu** podem ser usados para designar o mesmo ser. Que diferença existe entre essas formas de nomear?

4 - Copie do texto o **adjetivo** que se refere ao substantivo **pessoa**.

5 - Em "**Nomes diferentes e únicos**", as palavras **diferentes** e **únicos** são adjetivos. Você concorda com essa afirmativa? Justifique sua resposta.

6 - Todas as alternativas estão corretas, **exceto**.

- a) Os nomes Tipi, Nanu, Bijó e Teri são substantivos próprios, por isso são escritos com letras maiúsculas.
- b) Os nomes dos animais arara-azul, onça-pintada, beija-flor e pernilongo são substantivos compostos.
- c) A palavra lobisomem é um substantivo simples porque é formado apenas por um radical.
- d) O adjetivo **ansioso** flexiona em **gênero** e **número**, conforme o substantivo que caracteriza.

Estudar as classes de palavras é de suma importância! Espero que você tenha gostado! Até a próxima semana!

REFERÊNCIA

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane - Se Liga na Língua- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido.

HABILIDADE(S):

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Observação e o reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.

TEMA: EFEITOS DE SENTIDO

Caro(a) estudante, durante a produção textual, muitas vezes utilizamos recursos para expressar algum sentido além do óbvio. Esses recursos são chamados de **efeitos de sentido** e podem ser construídos por meio do **duplo sentido, da ambiguidade, da ironia e do humor**. **Nesta semana vamos analisar cada um deles!**

BREVE APRESENTAÇÃO

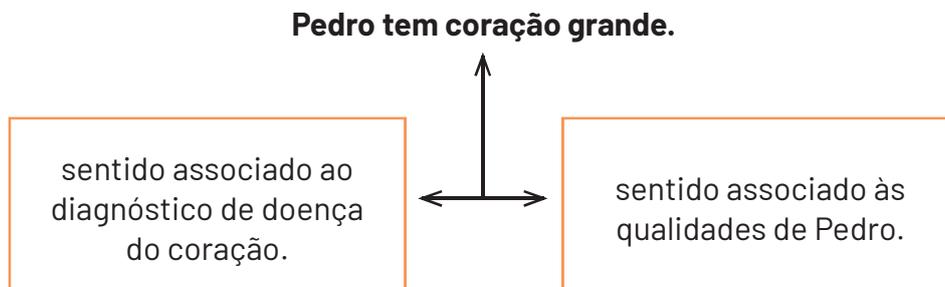
EFEITO DE SENTIDO

Efeitos de sentido são possibilidades de expressão escolhidas pelo emissor de acordo com a intenção comunicativa. Eles podem ser: duplo sentido, ambiguidade, ironia e humor.

Duplo sentido

É um recurso no qual são utilizadas palavras ou expressões que possuem diferentes interpretações. Aparece muitas vezes na publicidade. Além disso, piadas, anedotas e outros textos humorísticos também trabalham com o duplo sentido.

Exemplo:



Esses sentidos e seus efeitos dependem unicamente do que está escrito ou há outros aspectos envolvidos?

Ambiguidade - A ambiguidade é um recurso que é utilizado, na maioria das vezes, sem que haja uma intenção. Trata-se de uma indeterminação de sentido que palavras e expressões carregam, dificultando a compreensão do enunciado e, por isso, seu uso deve ser evitado.

Exemplo: O irmão de João esqueceu seu livro na escola.

De quem é o livro? Perceba que, pela colocação inadequada de palavras, não é possível determinar de quem é o livro esquecido na escola.

Ironia - Outro efeito de sentido muito comum é a ironia que consiste na utilização de determinada palavra ou expressão que, em um outro contexto diferente do usual, ganha um novo sentido, gerando um efeito de humor.

Exemplos: - Que menino educado! Entrou sem cumprimentar ninguém!

- Vai ver se estou na esquina!

Perceba que a **ironia** é construída pela relação de oposição entre o sentido de **educação** e **não cumprimentar**, e de **vai ver** e **estou**.

Humor - Nesse caso, é muito comum a utilização de situações que pareçam cômicas ou surpreendentes para provocar o efeito de humor.

Exemplo:

Reações do álcool

Na aula de química, o professor pergunta:

- Quais as principais reações do álcool?

O aluno responde:

- Chorar pela ex, achar que está rico, ficar valente e ser amigo de todo mundo...

Professor:

-Tirou 10!

Veja que a construção do humor é feita a partir da resposta inesperada do aluno que fugiu ao contexto das relações químicas abordadas nessa disciplina.

ATIVIDADES

1 - Considerando a oração em destaque, responda às questões que a ela se referem:

As crianças felizes correram para o parque.

a) Explique a ambiguidade existente na frase acima.

b) Reescreva a oração retirando a ambiguidade.

2 - Em todas as orações existe ambiguidade, exceto:

- a) O garoto mal-humorado resmungou durante a prova.
- b) A professora avisou à filha que estava terminando as atividades.
- c) Atlético quebra invencibilidade do Flamengo em casa.
- d) O professor falou para os seus alunos que as observações deles, quanto ao trabalho apresentado, não deveriam ser revistas.

3 - Leia a tirinha abaixo e identifique em qual quadrinho existe ironia. Justifique.



Disponível em: <<https://bit.ly/3uPJyWc>>. Acesso em: 14 maio 2021.

4 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | |
|---------------------|---|
| (1) Duplo sentido | () Que tal falar mais alto para os vizinhos escutarem na nossa conversa? |
| (2) Ambiguidade | () Minha mãe tem um coração de ouro. |
| (3) Humor | () Maria viu o incêndio da casa ao lado. |
| (4) Ironia | () A professora pergunta: – Quantos corações nós temos?
O aluno:
– Temos dois, professora!
– Dois?
– Sim: o meu e o seu! |

REFERÊNCIAS

DIAS, Luiz Francisco. Efeitos de sentido. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/efeitos-de-sentido>>. Acesso em: 13 mai. 2021.

Ironia. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ironia/>>. Acesso em: 13 mai. 2021.

Efeitos de sentido: a ironia e o humor. Disponível em: <<https://bit.ly/3hpMrJK>>. Acesso em: 14 mai.2021

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Produção de textos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Análise e consideração do contexto em que o texto será produzido e circulará é essencial para garantir a adequação da produção à situação. No que se refere à produção de quaisquer dos gêneros citados, o tratamento ético da informação e/ou a posição ética em relação a ela devem estar previstos.

TEMA: GÊNERO TEXTUAL INFOGRÁFICO

Caro (a) estudante, bem-vindos à nossa aula desta semana! Vamos falar sobre um assunto bem legal: infográficos.

Constantemente surgem novos gêneros textuais. O gênero textual infográfico, recentemente, vem se destacando em variados meios de comunicação. Nesta semana você vai reconhecer as características e a finalidade de um infográfico. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO:

O Infográfico é um gênero que integra modalidades semióticas. Ele pode ser constituído por textos, quadros, legendas, mapas, números, ícones, ilustrações, fotografias, fundos e tabelas. Este gênero representa uma mistura, de forma dinâmica, do texto verbal com o não verbal, originando um universo visualmente chamativo. Circula, principalmente, no campo das práticas de estudo e pesquisa, com o objetivo de transmitir informações amplas e precisas e promover a compreensão de processos, experiências e fatos científicos. Existem tanto o infográfico estático quanto o infográfico em movimento/animado (em vídeos), além do infográfico interativo, que demanda uma ação do leitor para acessar, digitalmente, as informações e as explicações.

O QUE É UM INFOGRÁFICO?



ASSIM:

A arte da infografia é caracterizada por ilustrações explicativas sobre determinado tema. A partir dessa definição, confirmamos a popularidade desse gênero no meio **jornalístico** atual.

Os infográficos não ganharam destaque somente nos meios de comunicação. Estão presentes nas salas de aulas, pois auxiliam, com sucesso, nas leituras, na reflexão crítica e nas produções de textos.

Os infográficos podem ser:

- Infográfico estático
- Infográfico informativo
- Infográfico simples
- Infográfico linha do tempo
- Infográfico de processos
- Infográfico de comparação
- Infográfico de lista
- Infográfico de performance
- Infográfico animado

Textos	Ícones
Quadros	Fundos
Legendas	Tabelas
Mapas	Ilustrações
Números	Fotografias

Elementos infográficos:

Enciclopédicos: infográficos centrados em explicações mais universais, como funcionamento do corpo humano, o que são partidos políticos etc.

Específicos: infográficos que tratam de assuntos que são mais específicos. São frequentemente utilizados quando é necessário explicar um novo procedimento cirúrgico; após algum acontecimento e é necessário retratar como é o novo cenário de determinado local, entre outras situações.

Gênero Textual Infográfico. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 14 maio 2021.

1 – Qual é o gênero do texto acima e sua finalidade?

2 – Assinale a informação principal do texto acima.

- a) Apresenta as taxas de mortes provocadas pela covid-19 no Brasil.
- b) Apresenta os índices de violência em Minas Gerais.
- c) Apresenta os índices de violência no Brasil em 2020.
- d) Apresenta os índices de violência no Brasil em 2019.

3 – Quais elementos compõem o infográfico analisado?

4 – Cite 3 meios de comunicação que encontramos em textos como esse?

5 – As informações presentes no texto foram divulgadas por quem?

6 – De acordo com os dados apresentados no infográfico em análise, é possível afirmar que:

- a) O Governo Federal investiu R\$142 milhões em operações da Força Nacional, 35% deste valor foram aplicados no Rio de Janeiro.
- b) o número de casos de violência sexual em 2018 foi o maior já registrado.
- c) houve crescimento nos números de feminicídio e redução em violência doméstica
- d) mulheres brancas foram as maiores vítimas de violência sexual.
- e) menos de 88% dos casos de feminicídio foram praticados por companheiros ou ex-companheiros.

REFERÊNCIA

Gênero Textual Infográfico. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 14 maio 2021.

Que interessante é o gênero textual infográfico! Você gostou? Espero você na próxima semana!

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Morfossintaxe.
HABILIDADE(S): (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Papel dos advérbios e locuções adverbiais na ampliação de sentido do núcleo do predicado oracional.

TEMA: ADVÉRBIOS E LOCUÇÕES ADVERBIAIS

Na peça estudada na primeira semana, **“O DRAGÃO VERDE”** escrita por Maria Clara Machado, o Rei, falando de sua coroa, diz: **“Me pesa demais”**. Nessa queixa, a palavra **demais** acompanha o verbo para acrescentar a noção de intensidade e marcar o sofrimento do rei. **Demais** é um **advérbio**, classe gramatical que será estudada nesta semana.

BREVE APRESENTAÇÃO

Os **advérbios** são uma **classe de palavras** que costuma **acompanhar os verbos**, dando-lhes características. Além disso, eles também acompanham **adjetivos e outros advérbios**. Duas ou mais palavras juntas exercendo a função de advérbio **são chamadas de locução adverbial. Podem ser classificadas como:**

	EXEMPLOS	
	Advérbios	Locuções adverbiais
Tempo	Ontem, hoje, amanhã, sempre, antes, depois, já, ainda, jamais, nunca, raramente.	à noite, de manhã, de vez em quando, em breve, às vezes, hoje em dia.
Lugar	Aqui, ali, aí, longe, fora, abaixo, acima, além, atrás, através, dentro, junto, perto.	à direita, à esquerda, de longe, por fora, em cima, por baixo, a distância, ao lado.
Intensidade	Bastante, bem demais, muito, pouco, meio, completamente, apenas, menos, mais.	Por completo, em excesso, de muito, em demasia.
Afirmação	Sim, certamente, realmente, decerto.	com certeza, sem dúvida, de fato.
Negação	não, nem, nunca, tampouco.	de modo nenhum, de forma alguma, de jeito nenhum.
Dúvida	possivelmente, provavelmente, talvez, porventura.	quem sabe, por certo.
Modo	assim, depressa, bem, devagar, pior, melhor, mal e quase todos terminados em -mente: velozmente, suavemente, tranquilamente.	à toa, à vontade, às pressas, a pé, às escondidas, por acaso, de cor

ATIVIDADES

As atividades têm como objetivo levar o estudante a perceber o valor semântico das palavras dessa classe gramatical e a maneira como podem acrescentar informações às ideias expressas por **verbos**, **adjetivos**, **advérbios** e mesmo orações inteiras.

1 – Leia a tirinha a seguir e responda.



Disponível em: <<https://bit.ly/33LtngY>>. Acesso em 14 maio 2021.

- a) Analisando a linguagem não verbal, percebe-se, através dos recursos usados, a surpresa do homem e da mulher. Que recursos são esses?

- b) A mulher usou um advérbio de intensidade em sua fala. Identifique-o e diga qual palavra esse advérbio modifica.

- c) Qual é o outro advérbio empregado na tira? Ele modifica um verbo, um adjetivo ou outro advérbio?

- d) Reescreva a fala da mulher, substituindo as reticências por um advérbio de intensidade, expressando o verdadeiro estado da moça que dorme.

2 – Leia as frases 1 e 2 e marque a alternativa **correta**.

1. Em silêncio, os estudantes terminaram as atividades.
2. Amanhã será um dia melhor.

- () Na frase 1, há um advérbio de modo.
- () Na frase 2, há um advérbio de afirmação.
- () Na frase 1, há um advérbio de modo e, na frase 2, há um advérbio de tempo.
- () Na frase 1, há uma locução adverbial de modo e, na frase 2, há um advérbio de tempo.

REFERÊNCIAS

Locução Adverbial. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/locucao-adverbial/>>. Acesso em: 15 maio 2021.

Advérbio. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/adverbio.htm>>. Acesso em: 15 maio 2021.

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane – **Se Liga na Língua**- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

Advérbio. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/adverbio.htm>>. Acesso em: 15 maio 2021.

DESPEDIDA

Querido(a) estudante, foram seis semanas de muito estudo e aprendizado! Espero que, com muito foco, estudo e empenho, você tenha resolvido todas as atividades e assim construindo conhecimento! Enquanto não é possível voltar para a escola, vamos nos encontrando por aqui, distantes, mas sempre juntos em pensamentos. Até o próximo Pet!