



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **3º ANO – EM**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

EIXO TEMÁTICO:

Compreensão e Produção de Textos.

TEMA/TÓPICO:

Gêneros: Contexto de produção, circulação e recepção de textos.

HABILIDADES:

Reconhecer o gênero de um texto a partir de seu contexto de produção, circulação e recepção; Reconhecer o objetivo comunicativo (finalidade ou função sociocomunicativa) de um texto ou gênero textual; Relacionar os gêneros de texto às práticas sociais que os requerem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Redação exigida pelo Exame Nacional do Ensino Médio.

TEMA: Estrutura da redação do ENEM

Olá, estudante! A animação para começar mais um bimestre está lá em cima? Se não está, anima aí, pois vamos estudar conteúdos superimportantes, tá bom?! Estamos começando a Semana 1 do PET 3 e nela iremos reconhecer e analisar a estrutura exigida pelo Exame Nacional do Ensino Médio para a redação.

Nós já sabemos da existência da redação na prova do ENEM, mas muitas pessoas ainda têm dúvidas sobre a estrutura desse gênero.

A grande maioria dos textos seguem uma estrutura básica, que contém introdução, desenvolvimento e conclusão (começo, meio e fim). A redação do ENEM também precisa apresentar essas três partes. O que a difere de outros textos é que cada uma delas precisa de elementos específicos, os quais veremos já, já. Caso nos esqueçamos de alguma dessas partes, podemos perder pontos na Competência II da prova, que avalia o desenvolvimento do tema dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo.

Bom, agora precisamos saber como são estruturadas essas partes, não é?!

Introdução: é a parte que apresenta o assunto e o posicionamento do autor. Ao posicionar-se, o autor formula uma ideia principal ou uma tese do texto. Uma boa introdução é caracterizada basicamente pela clareza e delimitação dos assuntos expostos e pela orientação e encaminhamento do leitor ao

assunto que será desenvolvido no decorrer do texto. Portanto, a introdução da sua redação para ENEM deve apresentar o assunto – o tema da redação –, além da sua tese – o seu posicionamento acerca do tema que será discutido.

Vamos ver o trecho de uma redação nota 1000 no ENEM, cujo tema era “os desafios para a formação educacional de surdos no Brasil”:

[...] percebe-se que, **no Brasil**, os **deficientes auditivos** compõem um grupo altamente desfavorecido no tocante ao processo de **formação educacional**, visto que o país enfrenta uma série de **desafios** para atender a essa demanda. Nesse contexto, torna-se evidente a carência de estrutura especializada no acompanhamento desse público, bem como a compreensão deturpada da função social deste. ”

Disponível em: <<https://g1.globo.com/educacao/noticia/leia-redacoes-nota-mil-do-enem-2017.ghtml>>. Acesso em: 13 maio 2021.

Por este exemplo, podemos visualizar em negrito a apresentação do tema, do assunto do texto, e, em sublinhado, a apresentação da tese, do ponto de vista do leitor acerca do assunto.

Desenvolvimento: essa parte é essencial para sua redação, por isso deve-se ter muita atenção para produzi-la. Eu te aconselho a deixar dois parágrafos para o desenvolvimento, por se tratar de um trecho mais complexo e que precisa de mais linhas para ser desenvolvido. Aqui você deverá mostrar ao leitor que o seu ponto de vista a respeito do tema é coerente e deve tentar convencê-lo de que é o certo. Para isso, você deverá elaborar argumentos consistentes. Além disso, selecionar, relacionar e organizar fatos, informações e opiniões para enriquecer a sua produção é crucial. É necessário, ainda, que você coloque conhecimentos do seu repertório sociocultural, mas isso é um assunto que veremos em outra semana ainda neste PET.

Conclusão: o parágrafo final do texto é responsável por concluí-lo. A conclusão é o momento em que você deve retomar a sua tese, demonstrando para o leitor o seu parecer final sobre aquilo que você discutiu e os argumentos que apresentou. Além disso, é comum que, na redação do ENEM, a proposta de intervenção esteja na conclusão. Lembrando que elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos, é critério obrigatório na redação, avaliado pela competência V. Vamos ver um trecho que ilustrará como você pode redigir sua conclusão:

Logo, é necessário que o Ministério da Educação, em parceria com instituições de apoio ao surdo, proporcione a estes maiores chances de se inserir no mercado, mediante a implementação do suporte adequado para a formação escolar e acadêmica desse indivíduo – com profissionais especializados em atendê-lo –, a fim de gerar maior igualdade na qualificação e na disputa por emprego.

Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/leia-redacoes-nota-mil-do-enem-2017.ghtml> - Acesso em: 13 maio 2021

Perceba que o autor desse texto apresentou a proposta de intervenção na conclusão, o que faz com que o texto fique harmônico e organizado.

ATIVIDADES

Agora que você já conhece uma estrutura básica para redigir a redação, vamos produzir uma?

1 – Leia os textos a seguir.

Texto I

Mobilidade urbana pode ser entendida como a maneira das pessoas transitarem nos espaços urbanos, seja de maneira individual (a pé, bicicletas, motocicletas e/ou carros), seja de maneira coletiva (ônibus, metrô, trem, etc.). Esse conceito é essencial no planejamento urbano, pois influencia de maneira decisiva na qualidade de vida dos cidadãos nas cidades.

Por se tratar do direito de ir e vir das pessoas, a mobilidade urbana está diretamente ligada ao processo de urbanização das cidades. Esse processo teve sua acentuação com a chegada das grandes indústrias no Brasil, em meados da década de 1930. Tais indústrias se concentraram em poucas áreas, principalmente na Região Sudeste. A industrialização acelerou a migração campo-cidade, conhecida como êxodo rural, em que as pessoas partiam das áreas rurais em busca de empregos e possíveis melhorias de vida.

Essa migração acelerada, entretanto, não acompanhou a geração de empregos, o que trouxe grande competitividade em várias áreas: moradia, trabalho, alimentação, lazer e, principalmente, o uso dos espaços públicos. Com isso, a mobilidade urbana, ao longo dos anos, ganhou evidência, gerando graves problemas urbanos.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/mobilidade-urbana-no-brasil.htm> - Acesso em: 13 maio 2021

Texto II



FONTE: <http://www.ivancabral.com/2014/03/charge-do-dia-imobilidade-urbana.html> - Acesso em: 13 maio 2021.

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre **os desafios da mobilidade urbana no Brasil**. Apresente proposta de intervenção que respeite os direitos humanos, selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

EIXO TEMÁTICO:

Compreensão e Produção de Textos.

TEMA/TÓPICO:

Gêneros: Contexto de produção, circulação e recepção de textos.

HABILIDADES:

Reconhecer o gênero de um texto a partir de seu contexto de produção, circulação e recepção; Reconhecer o objetivo comunicativo (finalidade ou função sociocomunicativa) de um texto ou gênero textual; Relacionar os gêneros de texto às práticas sociais que os requerem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Redação exigida pelo Exame Nacional do Ensino Médio.

TEMA: Leitura e interpretação na redação do ENEM

Oie!!! Tudo bem com você? Estamos começando a Semana 2 do PET 3º bimestre, na qual iremos refletir sobre a importância da interpretação de textos para a produção da redação do ENEM.

É comum que muitos estudantes treinem exaustivamente a produção de textos. E estão todos certos. O estudo e o treino são chaves para que haja bons resultados na produção de uma redação. Porém, saber escrever um ótimo texto pode não ser garantia de tirar uma nota excelente. Já pensou na hipótese de você se deparar, em uma prova, com um tema cujo assunto você nunca ouviu falar? Ou que têm pouca familiaridade? No ENEM 2020, o índice de notas 1000 na redação foi baixíssimo e um dos motivos era justamente o fato de muitas pessoas desconhecerem o assunto abordado no tema. Portanto, hoje nós iremos ver como interpretar bem uma frase-tema e os textos motivadores de uma prova podem nos auxiliar na elaboração de um texto.

Para aprendermos a interpretar de forma eficaz os temas, iremos analisar três frases-temas que fizeram parte de propostas de redação de Exames passados:

2011: Viver em rede no século 21: os limites entre o público e o privado.

2015: A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira.

2016: Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil.

A primeira ação que você deve ter é ler o tema e selecionar nos seus conhecimentos prévios algo que sabe sobre o assunto. Se não souber nada, não tem problema, os textos motivadores irão te ajudar. Depois, você deve reconhecer qual é o assunto central deste tema, aquele que você não pode deixar de discutir, pois, se deixar, poderá fugir ou tangenciar o tema. Veja:

| TEMA | ASSUNTO CENTRAL |
|--|------------------------------|
| Viver em rede no século 21: os limites entre o público e o privado. | Viver em rede. |
| A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira. | A violência contra a mulher. |
| Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil. | A intolerância religiosa. |

Identificar o assunto central de um tema pode te auxiliar, e muito, a entender o que, de fato, a proposta pede. Interpretar a frase-tema e seu assunto central, além de ativar conhecimentos prévios que podem ser utilizados na produção da redação, é fundamental, mas saber analisar, selecionar, relacionar e organizar informações, fatos, opiniões e argumentos dos textos motivadores pode ajudar muito na criação da sua redação.

Dessa forma, vamos ver como você pode fazer isso. Antes, vamos desmistificar alguns tabus que envolvem os textos base:

Eles podem (e devem) ser usados, sim: Não somos detentores de todo o conhecimento, não é mesmo? Portanto, é super aceitável que nos deparamos com temas sobre os quais não teremos uma base sólida para a construção de uma dissertação e argumentos. E é aí que os textos motivadores entram. Eles são uma coletânea de textos – charges, gráficos, infográficos – que auxiliarão você na elaboração de sua redação.

A cópia de qualquer trecho pode te prejudicar: Muitas pessoas acham que podem copiar trechos (ou a totalidade) de algum texto motivador. Isso não pode acontecer. Porém, a Competência III da avaliação da prova já prevê que o aluno pode “selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões[...]” que o ajudem a redigir a redação. E de onde mais (além da própria cabeça) você poderá tirar informações, fatos e opiniões senão dos textos motivadores, já que não é permitido consultar nenhum material externo?

Uma forma muito boa e prática que pode te ajudar a selecionar as informações mais pertinentes dos textos é **mancando-os**. Não tem uma regra para fazer isso: devem ser marcadas palavras, frases, expressões que você acha que farão diferença na sua produção. Só tem um dado que a marcação é obrigatória: **a fonte da informação**, afinal de contas, usá-la sem dar os devidos créditos à autora pode te trazer problemas. Vamos ver um exemplo? Analisaremos o **Texto Motivador I** do ENEM 2020, cujo tema foi “o estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”:

A maior parte das pessoas, quando ouve falar em “saúde mental”, pensa em “doença mental”. Mas a saúde mental implica muito mais que a ausência de doenças mentais. Pessoas mentalmente saudáveis compreendem que ninguém é perfeito, que todos possuem limites e que não se pode ser tudo para todos. Elas vivenciam diariamente uma série de emoções como alegria, amor, satisfação, tristeza, raiva e frustração. São capazes de enfrentar os desafios e as mudanças da vida cotidiana com equilíbrio e sabem procurar ajuda quando têm dificuldade em lidar com conflitos, perturbações, traumas ou transições importantes nos diferentes ciclos da vida. A saúde mental de uma pessoa está relacionada à forma como ela reage às exigências da vida e ao modo como harmoniza seus desejos, capacidades, ambições, ideias e emoções. Todas as pessoas podem apresentar sinais de sofrimento psíquico em alguma fase da vida.

Disponível em: <http://www.saude.pr.gov.br>. Acesso em: 27 jul. 2020 (adaptado).

Perceba que eu marquei palavras, frases, expressões que julgo interessantes para o enriquecimento da minha produção, além da fonte do texto (o site de onde ele foi tirado). Assim, eu posso utilizar dos conhecimentos que aprendi com essa leitura para compor a minha escrita, dando os devidos créditos, quando necessários, ao site [saúde.pr.gov.br](http://www.saude.pr.gov.br).

Agora vamos deixar de conversar e colocar a mão na massa!

ATIVIDADES

1 – Analise as frases-temas seguintes, que foram de provas anteriores do ENEM. Você deve identificar o assunto central de cada uma delas e justificar por que acha que o tal trecho é o assunto central.

2018 - Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet.

2017 - Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil.

2014 - Publicidade infantil em questão no Brasil.

2013 - Efeitos da implantação da Lei Seca no Brasil.

2012 - Movimento Imigratório para o Brasil no século XXI.

2 – Responda: analisando o gráfico a seguir, **Texto Motivador III** do ENEM 2020, quais informações você usaria em uma redação sobre o tema “o estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”?

SOCORRO, BRASIL!

Saiba mais sobre o problema de saúde que afeta mais de **1 em cada 20 pessoas**, mas que continuamos ignorando!

Mais de **11,5 milhões** de brasileiros têm depressão

322 milhões de pessoas vivem com depressão em todo o mundo

O Brasil é o país **mais depressivo** da América Latina

Hoje A depressão é a doença mais incapacitante do mundo

Depressão é a **2ª causa** de afastamento de trabalho no mundo

1 trilhão de dólares é o valor da perda econômica mundial gerada pelas consequências dos transtornos mentais

O número de **Mulheres** afetadas pela depressão é **30%** mais elevado que o dos homens

Todos os dados foram divulgados pela Organização Mundial da Saúde (OMS) em fevereiro de 2017.

Se você precisa de ajuda, ligue para o Centro de Valorização da Vida (CVV): 188.

Disponível em: <https://zenklub.com.br>.
Acesso em: 27 jul. 2020 (adaptado).

3 – Agora, leia o **Texto Motivador II** do ENEM 2020, cujo tema foi “o estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”. Você deverá marcar palavras, frases, expressões que julgar interessantes para o enriquecimento da sua produção.

A origem da palavra “estigma” aponta para marcas ou cicatrizes deixadas por feridas. Por extensão, em um período que remonta à Grécia Antiga, passou a designar também as marcas feitas com ferro em brasa em criminosos, escravos e outras pessoas que se desejava separar da sociedade “correta” e “honrada”. Essa mesma palavra muitas vezes está presente no universo das doenças psiquiátricas. No lugar da marca de ferro, relatamos preconceito, falta de informação e tratamentos precários a pessoas que sofrem de depressão, ansiedade, transtorno bipolar e outros transtornos mentais graves.

Achar que a manifestação de um transtorno mental é “frescura” está relacionado a um ideal de felicidade que não é igual para todo mundo. A tentativa de se encaixar nesse modelo cria distância dos sentimentos reais, e quem os demonstra é rotulado, o que progressivamente dificulta a interação social. É aqui que redes sociais de enorme popularidade mostram uma face cruel, desempenhando um papel de validação da vida perfeita e criando um ambiente em que tudo deve ser mostrado em seu melhor ângulo. Fora dos holofotes da internet, porém, os transtornos mentais mostram-se mais presentes do que se imagina.

Disponível em: <http://www.abrata.org.br>. Acesso em: 27 jul. 2020 (adaptado).

REFERÊNCIAS:

ANDRADE, Magno Felipe de; FIGUEIRA, Mariana Santos. **Aula interdisciplinar**: ENEM 2018. Belo Horizonte, 2018

Provas e gabaritos. Disponível em:

<https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2020_PV_impresso_D1_CD1.pdf>. Acesso em: 14 maio 2021.

SEMANA 3

EIXO TEMÁTICO:

Linguagem e Língua.

TEMA/TÓPICO:

Conexão textual e frasal.

HABILIDADE(S):

Reconhecer e usar mecanismos de conexão textual e frasal, produtiva e autonomamente. Reconhecer efeitos de sentidos do uso de operadores argumentativos em um texto ou sequência textual. Reconhecer o papel sintático, semântico e discursivo de articuladores em um texto ou sequência textual.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Classe de palavras - conjunção.

TEMA: Uso de conectivos nos textos

Oi, estudante, como vai? Na SEMANA 3 do nosso PET, iremos reconhecer o funcionamento dos conectivos no texto.

– Conectivos, professor? O que isso?

– Bom, vamos lá então! Os conectivos são as conexões que você deve fazer no seu texto. Veja bem a imagem abaixo:



FONTE: imagem do autor

Perceba que para a água sair da caixa de armazenamento e chegar até a casa, ela precisa passar por um caminho. Este caminho é todo conectado, caso não fosse, a água se perderia e nunca chegaria à casa, não é?!?! As conexões textuais funcionam assim: os conectores ligam palavras, orações e parágrafos, fazendo com que o sentido do texto chegue até o leitor.

Agora vou te mostrar em um texto como isso é feito:

Em primeira análise, é evidente que a herança ideológica da produção cinematográfica, **como** um recurso destinado às elites, conservou-se na coletividade e perpetuou a exclusão de classes inferiores. **Nessa** perspectiva, segundo Michel Foucault, filósofo francês, o poder articula-se em uma linguagem que cria mecanismos de controle e coerção, **os quais** aumentam a subordinação. **Sob essa ótica**, constata-se que o discurso hegemônico introduzido, na modernidade, moldou o comportamento do cidadão a acreditar que o cinema deve se restringir a determinada parcela da sociedade, o que enfraquece o princípio de que todos indivíduos têm o direito ao lazer e ao entretenimento. **Desse modo**, com a concepção instituída da produção cinematográfica como diversão das camadas altas, o cinema adquire o caráter elitista, **o qual** contribui com a exclusão do restante da população.

FONTE: <<https://g1.globo.com/educacao/enem/2020/noticia/2020/06/03/enem-leia-10-redacoes-nota-mil-em-2019-e-veja-dicas-de-candidatos-para-fazer-um-bom-texto.ghtml>>. Acesso em: 13 maio 2021.

Observe as palavras negritadas: são conjunções, pronomes, preposições, locuções que são utilizadas como meio de ligar as ideias presentes no texto. Portanto, **conectivo** é o uso de preposições, conjunções, pronomes, advérbios e suas locuções correspondentes para ligar palavras, orações e parágrafos de um texto, promovendo a coesão textual. Na avaliação da redação do ENEM, a competência 4 é a responsável por verificar o uso dos conectivos no seu texto. No infográfico seguinte, você verá algumas dicas de uso de conectivos no seu texto.

CONECTIVOS PARA REDAÇÃO

IDEIA DE SOMA

e;
mais;
nem;
também;
assim como;
como também;
ademais;
além disso.

IDEIA DE CONCLUSÃO

logo;
portanto;
então;
assim;
enfim;
por isso;
por conseguinte;
de modo que;
dessa forma.

IDEIA DE EXPLICAÇÃO

porque;
que;
porquanto;
por isso;
assim;
visto que;
já que;
uma vez que;
por conseguinte;
por causa de.

IDEIA DE CONTRAPOSIÇÃO

mas;
porém;
todavia;
contudo;
entretanto;
no entanto;
senão;
embora;
ainda que;
mesmo que.

IDEIA DE COMPARAÇÃO

mais que;
menos que;
tão...quanto;
tão...como;
tanto...quanto;
tão...como;
tal qual;
da mesma forma;
da mesma maneira;
igualmente;
bem como.

IDEIA DE CONDIÇÃO

se;
caso;
desde que;
contanto que;
exceto se;
salvo se;
a menos que;
a não ser que.

IDEIA DE CONFORMIDADE

conforme;
como;
segundo;
consoante;
de acordo com;
de conformidade com.

IDEIA DE FINALIDADE

a fim de que;
para que;
com o fito de;
com a finalidade de;
ao propósito;
com o objetivo de;
com a intenção de.

FONTE: o autor.

ATIVIDADES

Agora vamos praticar um pouco?

1 – Na frase “**Dessa forma**, o governo deve intervir na situação, agindo de modo a resolver os problemas de desigualdades sociais no país” o conector destacado tem a ideia de:

- a) Conclusão.
- b) Contraposição.
- c) Conformidade.
- d) Soma.
- e) Condição.

2 – Na frase “Os níveis de desigualdade social na cidade são grandes, _____ devemos reconhecer que tem diminuído nos últimos anos” qual conectivo seria o ideal para ligar as duas ideias apresentadas no período? Justifique sua resposta.

3 – Escreva um parágrafo em que você comente sobre “a importância da educação de trânsito como matéria na escola”. O seu parágrafo deve apresentar, no mínimo, três conectivos.

REFERÊNCIAS:

RINALDI, Roberta. **18 tipos de conectivos para redação que vão te ajudar a desenvolver sua escrita.** Blog Imaginie, 2019. Disponível em: <https://blog.imagine.com.br/conectivos-para-redacao/> - Acesso em: 13 maio 2021.

Enem: leia 10 redações nota mil em 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/enem/2020/noticia/2020/06/03/enem-leia-10-redacoes-nota-mil-em-2019-e-veja-dicas-de-candidatos-para-fazer-um-bom-texto.ghtml>. Acesso em: 13 maio 2021.

EIXO TEMÁTICO:

A Literatura Brasileira e outras Manifestações Culturais.

TEMA/TÓPICO:

Realismo / Naturalismo.

HABILIDADE(S):

Ler textos e obras representativos do Realismo / Naturalismo brasileiro, produtiva e autonomamente. Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores realistas / naturalistas nacionais para a literatura brasileira.

TEMA: Realismo e Naturalismo

Ei, estudante. A SEMANA 4 começa agora e nela iremos conhecer um pouquinho de importantes escolas literárias: o Realismo e o Naturalismo.

O Naturalismo e o Realismo, no Brasil, tiveram suas marcas iniciais em 1881 com a publicação de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis (marca do Realismo), e *O mulato*, de Aluísio de Azevedo (marca do Naturalismo). Esses movimentos literários surgiram na Europa e chegaram ao Brasil em tempos de revolução política, econômica e social. Ambos são contrários ao Romantismo e negam a fuga à realidade, prezam por descrições detalhadas, discutem falhas e propõem mudanças de comportamentos humanos e das instituições. Porém, elas apresentam algumas diferenças, que vamos ver melhor no infográfico abaixo:

REALISMO VERSUS NATURALISMO

COMPARAÇÃO ENTRE OS DOIS MOVIMENTOS LITERÁRIOS

| REALISMO | | | | |
|--|--|---|--|--|
| LINGUAGEM | PERSONAGEM | INFLUÊNCIAS | NARRATIVA | PRINCÍPAIS TEMAS |
| Linguagem direta e uso de adjetivos realistas. | Heróis são pessoas comuns, com defeitos; Personagens com elaboração psicológica trabalhada; | Materialismo; Universalismo; Cientificismo. | Descrições de ambientes e personagens; Narrativa lenta. | Vida cotidiana; Críticas às instituições sociais e aos valores burgueses. |
| NATURALISMO | | | | |
| LINGUAGEM | PERSONAGEM | INFLUÊNCIAS | NARRATIVA | PRINCÍPAIS TEMAS |
| Linguagem simples; Uso de regionalismos. | Ser humano é mostrado como animal; Personagens patológicas; | Objetivismo científico; Determinismo. | Demonstração de detalhes; Harmonia e clareza na composição. | Sensualismo e erotismo; Temas mais sombrios; Engajamento social. |

FONTE: O autor.

O principal autor do Naturalismo no Brasil foi Aluísio Azevedo (1857-1913). Além de *O Mulato*, em 1881, o autor também publicou *Casa de Pensão* (1884) e *O Cortiço* (1890). Já no Realismo, Machado de Assis (1839-1908) foi o principal autor. Entre suas obras destacam-se: *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, *Dom Casmurro*, *Esaú e Jacó* e *Memorial de Aires*.

ATIVIDADES

1 – Leia o primeiro parágrafo do romance “Memórias póstumas de Brás Cubas”, de Machado de Assis. Depois responda o que se pede:

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo; diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

ASSIS, Machado. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000167.pdf> - Acesso em: 14 maio 2021

Quais foram as duas considerações que levaram Brás Cubas a contar em primeiro lugar a sua morte?

2 – Ainda sobre o trecho lido de “Memórias póstumas de Brás Cubas”, de Machado de Assis, responda: o romance narra, em vida, que Brás Cubas escreveu vários poemas e artigos para jornais e revistas. Como isso confirma o fato de que ele é um “defunto autor” e não um “autor defunto”?

Agora, para responder as perguntas, você precisa ler um trecho do romance “O mulato”, de Aluísio de Azevedo:

Raimundo tornou-se lívido. Manoel prosseguiu, no fim de um silêncio:

– Já viu o amigo que não é por mim que lhe recusei Ana Rosa, mas é por tudo! A família de minha mulher sempre foi escrupulosa a esse respeito, e como ela é toda a sociedade do Maranhão! Concordo que seja uma asneira; concordo que seja um prejuízo tolo! O senhor, porém, não imagina o que é por cá a prevenção contra os mulatos!... Nunca me perdoariam um tal casamento; além do que, para realizá-lo, teria que quebrar a promessa que fiz a minha sogra, de não dar a neta senão a um branco de lei, português ou descendente direto de portugueses!... O senhor é um moço muito digno, muito merecedor de consideração, mas... foi forro à pia, e aqui ninguém o ignora.

– Eu nasci escravo?!...

– Sim, pesa-me dizê-lo e não o faria se a isso não fosse constrangido, mas o senhor é filho de uma escrava e nasceu também cativo.

Raimundo abaixou a cabeça. Continuaram a viagem. E ali no campo, à sombra daquelas árvores colossais, por onde a espaços a lua se filtrava tristemente, ia Manoel narrando a vida do irmão com a preta Domingas. Quando, em algum ponto hesitava por delicadeza em dizer toda a verdade, o outro pedia-lhe que prosseguisse francamente, guardando na aparência uma tranquilidade fingida. O negociante contou tudo o que sabia.

– Mas que fim levou minha mãe?... a minha verdadeira mãe? perguntou o rapaz, quando aquele terminou. Mataram-na? Venderam-na? O que fizeram com ela?

– Nada disso; soube ainda há pouco que está viva... É aquela pobre idiota de São Brás.

– Meus Deus! Exclamou Raimundo, querendo voltar à tapera.

– Que é isso? Vamos! Nada de loucuras! Voltarás noutra ocasião!

Calaram-se ambos. Raimundo, pela primeira vez, sentiu-se infeliz; uma nascente má vontade contra os outros homens formava-se na sua alma até aí limpa e clara; na pureza do seu caráter o desgosto punha a primeira nódoa. E, querendo reagir, uma revolução operava-se dentro dele; ideias turvas, enlodadas de ódio e de vagos desejos de vingança, iam e vinham, atirando-se raivosos contra os sólidos princípios da sua moral e da sua honestidade, como num oceano a tempestade açula contra um rochedo os negros vagalhões encapelados. Uma só palavra boiava à superfície dos seus pensamentos: “Mulato”. E crescia, crescia, transformando-se em tenebrosa nuvem, que escondia todo o seu passado. Ideia parasita, que estrangulava todas as outras ideias.

– Mulato!

3 – O texto nos mostra que o romance trata de um tipo de preconceito. Qual preconceito é esse? Justifique.

4 – O texto apresenta indícios de um prejuízo social? Qual trecho pode comprovar essa afirmação? Como este prejuízo ainda está presente na nossa sociedade?

REFERÊNCIAS:

OLIVEIRA, Clenir Bellezi de. **Literatura em contexto**: a arte literária luso-brasileira (ensino médio). Volume único. 1. ed. São Paulo: FTD, 2021.

Realismo e Naturalismo. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/realismo-e-naturalismo/>>. Acesso em: 13 maio 2021.



EIXO TEMÁTICO:

Compreensão e Produção de Textos.

TEMA/TÓPICO:

Contexto de produção, circulação e recepção de textos.

HABILIDADE(S):

Considerar os contextos de produção, circulação e recepção de textos, na compreensão e na produção textual, produtiva e autonomamente; Reconhecer, em um texto, marcas da identificação política, religiosa, ideológica ou de interesses econômicos do produtor.

TEMA: Repertório sociocultural

Olá, estudante. Como está tudo? Espero que esteja bem! Bom, na Semana 5 do nosso PET, iremos identificar a definição de repertório sociocultural e reconhecer a sua importância para a produção de um texto.

Imagine que você está conversando com um amigo ou amiga via alguma rede social. Uma conversa com alguém que a gente goste pode durar horas, não é mesmo? E durante esse tempo, falamos sobre diversos assuntos: maquiagem, videogame, futebol, *reality shows*, memes, dramas amorosos ou familiares... Eu poderia ficar páginas citando assuntos que conversamos com nossos amigos. O "X" da questão é o seguinte: por meio de um simples diálogo, podemos desenvolver diversas questões, o que comprova que nossa cabeça guarda uma infinidade de conhecimentos. Esses saberes formam o nosso conhecimento de mundo, núcleo fundamental para desenvolver o repertório sociocultural.

Vamos ver como o INEP define repertório sociocultural:

*Elemento importante para a redação do Enem e requisito fundamental para que o participante atinja as notas mais altas na **Competência II**, o repertório sociocultural configura-se como **toda e qualquer informação, fato, citação ou experiência vivida que, de alguma forma, contribui como argumento para a discussão proposta pelo participante**. Alguns argumentos que podem caracterizar o repertório esperado são:*

[...] provas concretas (dados ou fatos sobre o tema), exemplos (fatos similares ou relacionados ao tema), autoridades (citação de especialistas no tema), lógica (causa e consequência, por exemplo) e senso comum (o que as pessoas em geral pensam sobre o tema) (CANTARIN, BERTUCCI; ALMEIDA, 2016, p. 78).

(INEP, 2019, p. 10)

Conhecimento de mundo: Expressão que se refere ao conhecimento acumulado de um certo indivíduo sobre toda a realidade. Ou seja, sua experiência de vida.

Disponível em: <<https://cutt.ly/nb1hJwb>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Portanto, todo conhecimento de mundo que você tem pode ser utilizado na construção de sua redação, desde que seja legitimado (com respaldo nas áreas do conhecimento) e que seja agregado de forma produtiva na sua redação (quando você vincula esse repertório legitimado à discussão proposta em seu texto).

Algumas dicas para você ampliar seu repertório sociocultural: leia constantemente; seja um observador; assista a documentários, filmes e séries e converse com outras pessoas.

Agora vamos fazer alguns exercícios para fixar esse conteúdo.

ATIVIDADES

1 – Escolha uma das temáticas abaixo e anote todo o conhecimento de mundo que você tem sobre o assunto, construindo seu repertório sociocultural.

FUTEBOL: _____

MODA: _____

RELIGIÃO: _____

VIDEOGAME: _____

SÉRIES: _____

2 – Leia o **Texto Motivador I** da proposta de redação da 2ª aplicação do ENEM 2019, cujo tema foi “combate ao uso indiscriminado das tecnologias digitais de informação por crianças”. Depois, anote os conhecimentos de mundo que você usaria caso fosse escrever uma redação com este tema.

Os impactos negativos do exagero da tecnologia não ficam restritos aos aspectos comportamentais e emocionais. Há também a ameaça do sedentarismo. Uma pesquisa da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) avaliou os hábitos de 21 voluntários com idade entre 8 e 12 anos e constatou que 14 deles não praticavam nenhuma atividade física. Na sala de aula a história também desanda. “A luz emitida pelo visor reduz a produção de melatonina, hormônio indutor do sono”, observa uma das pesquisadoras responsáveis. Sem a substância, fica difícil adormecer e há maior risco de despertar na madrugada. “O sono de má qualidade interfere na concretização das memórias e do aprendizado do dia”, aponta uma neuropediatra.

Disponível em: <https://saude.abril.com.br>. Acesso em: 3 de jun. 2019 (adaptado).

Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/ppl/2019/provas/BAIXA_PPL_1_DIA_CADERNO_2_AMARELO.pdf. Acesso em: 14 de maio de 2021.

REFERÊNCIAS:

INEP. **ENEM redações 2019**: material de leitura – módulo 4 – competência II. 2019. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/downloads/2020/Competencia_2.pdf - Acesso em: 14 de maio de 2021.

Repertório sociocultural. Disponível em: <https://blog.imagine.com.br/repertorio-sociocultural-como-aprimorar-o-seu/>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

EIXO TEMÁTICO:

Compreensão e Produção de Textos/A Literatura Brasileira e outras Manifestações Culturais.

TEMA/TÓPICO:

Contexto de produção, circulação e recepção de textos/Realismo / Naturalismo.

HABILIDADE(S):

Considerar os contextos de produção, circulação e recepção de textos, na compreensão e na produção textual, produtiva e autonomamente. Relacionar os gêneros de texto às práticas sociais que os requerem. Reconhecer, em um texto, marcas da identificação política, religiosa, ideológica ou de interesses econômicos do produtor. / Ler textos e obras representativos do Realismo / Naturalismo brasileiro, produtiva e autonomamente. Relacionar características discursivas e ideológicas de obras realistas / naturalistas brasileiras ao contexto histórico de sua produção, circulação e recepção. Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores realistas / naturalistas nacionais para a literatura brasileira.

TEMA: Interpretação de Textos

SEMANA 6! Chegamos na última semana do nosso PET 3. Nela, iremos desenvolver algumas habilidades necessárias para resolução de questões objetivas.

Nem só de redação são feitas as provas, não é mesmo?! Por isso, você irá resolver algumas questões de vestibulares, para desenvolver melhor as habilidades de resolução de questões objetivas, tais como a leitura fluente de textos; análise de enunciados; análise de alternativas; domínio de conteúdo, entre outras. Para responder às questões, você precisará retomar o conteúdo de realismo e naturalismo. Vamos lá?!

ATIVIDADES

1 – (Fuvest) *“E naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, e esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva, uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, e multiplicar-se como larvas no esterco.”*

O fragmento de “O cortiço”, romance de Aluísio Azevedo, apresenta uma característica fundamental do Naturalismo. Qual?

- a) Uma compreensão psicológica do Homem.
- b) Uma compreensão biológica do Mundo.
- c) Uma concepção idealista do Universo.
- d) Uma concepção religiosa da Vida.
- e) Uma visão sentimental da Natureza.

2 – (UFPA) Os personagens realistas-naturalistas têm seus destinos marcados pelo determinismo. Identifica-se esse determinismo:

- a) pela preocupação dos autores em criar personagens perfeitos, sem defeitos físicos ou morais.
- b) pelas forças sociais que condicionam a conduta dessas criaturas.
- c) por ser fruto, especificamente, da imaginação e da fantasia dos autores.
- d) por se notar a preocupação dos autores de voltarem para o passado ou para o futuro ao criarem seus personagens.
- e) por representarem a tentativa dos autores nacionais de reabilitar uma faculdade perdida do homem: o senso do mistério.

3 – (FMTM-2003) Assinale a alternativa em que se encontram características da prosa do Realismo.

- a) Objetivismo; subordinação dos sentimentos a interesses sociais; críticas às instituições decadentes da sociedade burguesa.
- b) Idealização do herói; amor visto como redenção; oposição aos valores sociais.
- c) Casamento visto como arranjo de conveniência; descrição objetiva; idealização da mulher.
- d) Linguagem metafórica; protagonista tratado como anti herói; sentimentalismo.
- e) Espírito de aventura; narrativa lenta; impasse amoroso solucionado pelo final feliz.

4 – (FMTM-2002) *“Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas. Um acordar alegre e farto de quem dormiu de uma assentada, sete horas de chumbo. (...) Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pêlo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão. As portas das latrinas não descansavam, era um abrir e fechar de cada instante, um entrar e sair sem tréguas. Não demoravam lá dentro e vinham ainda amarrando as calças ou as saias; as crianças não se davam ao trabalho de lá ir, despachavam-se ali mesmo, no capinzal dos fundos, por detrás da estalagem ou no recanto das hortas”.*

No Naturalismo, época literária a que pertenceu Aluísio de Azevedo, o homem é visto

- a) de forma negligente e egocêntrica, preocupado apenas com o próprio bem-estar.
- b) de forma atuante, responsável pela transformação do mundo em que vive.
- c) de forma idealista e romântica, alheio a tudo que acontece a seu redor.
- d) como responsável pelas condições do meio em que vive e capaz de melhorá-lo.
- e) como fruto do meio em que vive, sujeito a influências que escapam a seu controle.

5 – (ENEM 2005) Óbito do autor (...) expirei às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos! A verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia – peneirava – uma chuvinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa idéia no discurso que proferiu à beira de minha cova: –“Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podeis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irreparável de um dos mais belos caracteres que tem honrado a humanidade. Este ar sombrio, estas gotas do céu, aquelas nuvens escuras que cobrem o azul como um crepe funéreo, tudo isto é a dor crua e má que lhe rói à natureza as mais íntimas entranhas; tudo isso é um sublime louvor ao nosso ilustre finado.” (...)



(Adaptado. Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Ilustrado por Cândido Portinari. Rio de Janeiro: Cem Bibliófilos do Brasil, 1943. p.1.)

Compare o texto de Machado de Assis com a ilustração de Portinari. É **correto** afirmar que a ilustração do pintor

- a) apresenta detalhes ausentes na cena descrita no texto verbal.
- b) retrata fielmente a cena descrita por Machado de Assis.
- c) distorce a cena descrita no romance.
- d) expressa um sentimento inadequado à situação.
- e) contraria o que descreve Machado de Assis.

Estudante, chegamos ao fim de mais um PET. O próximo será o PET 4, último Plano de Estudo Tutorado do ano. Estamos quase chegando no fim, por isso te peço que continue firme! Até lá!

REFERÊNCIAS:

Questões comentadas. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/questoes-sobre-realismo-e-naturalismo/>>. Acesso em: 14 de maio de 2021.

Enem provas. Disponível em: <https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2005/2005_amarela.pdf>. Acesso em: 14 de maio de 2021.