

GÊNEROS TEXTUAIS COM PROTAGONISMO NEGRO



“ África é o berço da humanidade e do conhecimento.”

ESCOLA: _____

PROFESSORA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____



LEIA O TEXTO E RESPONDA:



SINOPSE

“TAMARA”, A ANIMAÇÃO FOI PRODUZIDO PELO STUDIO HOUSE BOAT ANIMATION E DIRIGIDO POR JASON MARINO E CRAIG KITZMANN., É UM CURTA-METRAGEM DE ANIMAÇÃO QUE CONTA A HISTÓRIA DE UMA MENINA NEGRA E SURDA QUE SONHA EM SER BAILARINA.

FONTE: WWW.GOOGLE.COM

1. COM BASE NO CURTA-METRAGEM, RESPONDA:

A) QUAL A O TÍTULO DA ANIMAÇÃO?

B) QUAL O SONHO DA MENINA TAMARA? VOCÊ TAMBÉM TEM SONHO? QUAL?

2. ORDENE AS FRASES.

BALÉ	MENINA	GOSTA	A	DE
------	--------	-------	---	----

SURDA	É	TAMARA	MENINA	UMA
-------	---	--------	--------	-----

LEIA O RESUMO DA HISTÓRIA COM ATENÇÃO

PEдагоGA BRUNA

MARIANA...



O MUNDO DE MARIANA É MAR, RIO E AR...
MARIANA É NEGRA, ALEGRE, SONHADORA DE SAI COR.
MARIANA CARREGA NO NOME O MAR, O RIO E RI O TEMPO TODO.
NA ESCOLA, A PROFESSORA CONTA QUE OS NEGROS VIERAM LÁ DA ÁFRICA. VIERAM COMO ESCRAVOS. A MENINA SONHA COM A LIBERDADE. SEU SONHO ATRAVESSA O OCEANO ATLÂNTICO E ENCONTRA A MÃE-ÁFRICA LINDA E LIVRE. MARIANA É MAR, RIO, AR E VOA NA IMAGINAÇÃO.

FONTE: TRECHO EXTRAÍDO DA OBRA MENINAS NEGRAS DE MADU COSTA

1) A MENINA DA HISTÓRIA SE CHAMA:

MARIA MARIANA MARI

2. O MUNDO DE MARIANA É:

- () MARCA, RIO E MAR
() MARÇO, RINDO E AR
() MAR, RIO E AR

3. ESCREVA UMA FRASE PARA IMAGEM ABAIXO.



DEM DANÇAR COM A ELIS

PEдагоGA BRUNA

DEM DANÇAR COM A ELIS
DEM DANÇAR COM A ELIS
AQUI NÃO TEM CAÓ
SÓ CHEGAR E SER FELIZ.

O MEU CABELO NÃO É DURO
ELE É CRESPO E MUITO
LINDO
VOU PASSAR LOGO A VISÃO
TÁ
INCOMODADO COMIGO? (...)

EU JÁ ESTOU CANSADA
DESSA IDEIA DE RACISMO
EU NÃO TÔ DE MIMIMI
FALE O QUE QUISER NEM
LIGO.

E NÃO VENHA COM ESSE
PAPO DE MULATA E
MORENINHA.
SOU PRETA COM MUITO
ORGULHO.
MINHA COROA É DE RAINHA.



DE LUÍS MARQUES E INTERPRETADA POR ELIS MC

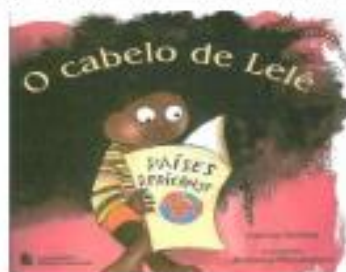
FONTE: LETRA DISPONÍVEL EM [HTTPS://WWW.VAGALUME.COM.BR](https://www.vagalume.com.br)

• OBSERVE A MÚSICA E RESPONDA

1. QUAL O GÊNERO TEXTUAL?

2. QUAL O TÍTULO O TEXTO?

3. TIRE DO TEXTO DUAS PALAVRAS QUE APRESENTAM RIMAS.



PEDAGOGA BRUNA

O CABELO DE LELÊ

LELÊ NÃO GOSTA DO QUE VÊ.
 JOGA PRA LÁ, PUXA RA CÃ.
 JEITO NÃO DÁ, JEITO NÃO TEM. DE ONDE VEM
 TANTOS CACHINHOS?
 A PERGUNTA SE MANTÉM.
 TODA PERGUNTA EXIGE RESPOSTA. EM UM LIVRO VOU
 PROCURAR!
 PENSA LELÊ NUM CANTO A CISMAR.
 A PERGUNTA SE MANTÉM. FUÇA AQUI,
 FUÇA LÁ.
 MEXE E REMEXE ATÉ ENCONTRAR O TAL LIVRO, MUITO SABIDO!
 QUE TUDO AQUILO PODE EXPLICAR LELÊ GOSTA DO QUE VÊ!
 DEPOIS DO ATLÂNTICO, A ÁFRICA CHAMA E CONTA UMA TRAMA
 DE SONHOS E MEDOS DE GUERRAS E VIDAS E MORTES NO
 ENREDO TAMBÉM DE AMOR NO ENROLADO CABELO, PUXADO,
 AMADO, TÃO LINDOS, TÃO BELOS!
 LELÊ GOSTA DO QUE VÊ
 VAI À VIDA, VAI AO VENTO, BRINCA E SOLTA SENTIMENTO.
 DESCOBRE A BELEZA DE SER COMO É HERANÇA TROCADA NO
 VENTRE DAMRAÇA DO PAI, DO AVÔ, DE ALÉM-MAR ATÉ...
 O NEGRO CABELO É PURA MAGIA, ENCANTA O MENINO E A
 QUEM SE AVIZINHA.
 LELÊ JÁ SABE QUE EM CADA CACHINHO EXISTE UM PEDAÇO DE
 SUA HISTÓRIA.
 QUE GIRA A RODA NO FUSO DA TERRA, DE TANTOS CABELOS
 QUE SÃO A MEMÓRIA.
 LELÊ AMA O QUE VÊ! E VOCÊ?

VALÉRIA BELÉM
 ILUSTRAÇÕES: ADRIANA MENDONÇA

LEIA O TEXTO E RESPONDA:

1. QUEM É A PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA?

2. O QUE A MENINA QUERIA SABER?

3. COMO A MENINA DESCOBRIU QUE, EM CADA CACHINHO DO SEU CABELO, EXISTIA UM PEDAÇO DE SUA HISTÓRIA?

4. OBSERVE NO QUADRO AS PALAVRAS QUE APARECE NA HISTÓRIA O CABELO DE LELÊ E PREENCHA A CRUZADINHA

- BELOS
- LELÊ
- CABELO
- ÁFRICA
- LIVRO
- LINDOS

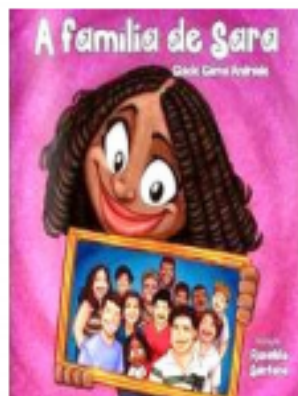
1-					
	2-				
3-					
		4-			
5-					
	6-				



PEDAGOGA BRUNA

A FAMÍLIA DE SARA

AUTORA: GISELE GAMA ANDRADE
ILUSTRADOR: RONALDO SANTANA
EDITORA: ABAQUAR



PEDAGOGA BRUNA

NEM TODA CRIANÇA TEM PAI E MÃE E AINDA ASSIM PODEM SER MUITO FELIZES. ESTA FOI A EXPERIÊNCIA DE SARA. ELA, QUE É ADOTADA E NÃO POSSUI UM PAI POR PERTO, SE SENTIA MUITO MAL NO DIA DOS PAIS. A PROFESSORA PEDIU PARA QUE OS ALUNOS DESENHASSEM O PRÓPRIO PAI. MAS SARA NÃO ERA CAPAZ DE FAZER O DESENHO POR NÃO TER CONHECIDO O PAI. FOI ENTÃO, QUE TIVERAM A BRILHANTE IDEIA DE AMPLIAR O DIA DO PAI, DE FORMA QUE AS CRIANÇAS NÃO FICASSEM EXCLUÍDAS. FOI CRIADO O DIA DO AMOR. SARA DESENHOU TODA A SUA FAMÍLIA E ENTENDEU QUE NÃO É NECESSÁRIO TER UM PAI OU UMA MÃE PARA TER UMA FAMÍLIA COMPLETA E QUE TE AME. MENSAGEM INSPIRADORA DE CONFIANÇA, AMOR E O VALOR DA FAMÍLIA.

UMA HISTÓRIA LINDA E SUPER NECESSÁRIA NUM CONTEXTO EM QUE CRIANÇAS NEGRAS SÃO MAIORIA NAS INSTITUIÇÕES DE ACOANHIMENTO A ESPERA DA ADOÇÃO E QUE CADA VEZ MAIS AS FAMÍLIAS QUE NÃO SEGUIEM O PADRÃO "MAMÃE-PAPAI-E-FILHINHOS" ESTÃO SENDO RECONHECIDAS E VALORIZADAS NOS ESPAÇOS ESCOLARES.

INTERPRETAÇÃO

1. QUEM É A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?

2. QUAL É O ASSUNTO DO LIVRO?

3. QUAL FOI A SOLUÇÃO DO PROBLEMA DE SARA ?

4. QUAL SUA OPINIÃO SOBRE O TEXTO LIDO? EXPLIQUE:

PEDAGOGA BRUNA

ORELHAS DE BORBOLETA

AUTORA: LUÍSA AGUILAR
ILUSTRADOR: ANDRÉ NEVES
EDITORA: KALANDRAKA



PEDAGOGA BRUNA

- A MARA É ORELHUDA!
- MÃE, TU ACHAS QUE EU SOU ORELHUDA? NÃO, FILHA. TENS É ORELHAS DE BORBOLETA.
- E COMO SÃO AS ORELHAS DE BORBOLETA?
- SÃO ORELHAS QUE **REVOLUTEIAM** NA CABEÇA E PINTAM AS COISAS FEIAS DE MIL CORES.

TER AS ORELHAS GRANDES, O CABELO REBELDE, SER ALTO OU BAIXO, MAGRO OU RECHONCHUDO...ATÉ A MAIS INSIGNIFICANTE CARACTERÍSTICA PODE SER MOTIVO DE **TROÇA** ENTRE AS CRIANÇAS.

POR ISSO É NECESSÁRIO UM LIVRO QUE DEMONSTRE A TODAS ELAS, NÃO SÓ AQUELAS QUE FAZEM COMO TAMBÉM AQUELAS QUE RECEBEM ALGUM COMENTÁRIO **DEPRECIATIVO**, QUE ESSE TIPO DE COMPORTAMENTO É REPROVÁVEL. E SOBRETUDO PARA AQUELAS QUE SÃO APONTA DAS PELAS OUTRAS, A MENSAGEM QUE ESTE LIVRO TRANSMITE É QUE ENCAREM DE FORMA POSITIVA AQUILO.

QUE PARA OS OUTROS É MOTIVO DE TROÇA. PORQUE DEVEMOS VALORIZAR AS CARACTERÍSTICAS QUE NOS DIFERENCIAM DOS OUTROS PARA QUE POSSAMOS SER DISTINGUIDOS COMO SERES ESPECIAIS E ÚNICOS. PORQUE RECONHECER E REIVINDICAR A DIFERENÇA NOS FORTALECE, LEVANDO-NOS À ACEITAÇÃO DE QUEM SOMOS E AO REFORÇADA NOSSA **PERSONALIDADE**. E ESSE É O PRIMEIRO PASSO PARA APRENDERMOS A RIR DE NÓS **PRÓPRIOS**.

RESPONDA:

1. QUEM É A PROTAGONISTA?

2. QUAL O ASSUNTO DO LIVRO?

3. DE ACORDO COM TEXTO, DEVEMOS REAGIR AO RECEBER UM COMENTÁRIO DESAGRADÁVEL?

4. COPIE AS PALAVRAS DESTACADAS NO TEXTO E PROCURE NO DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DE CADA UMA DELAS.

PEDAGOGA BRUNA

LEIA A TIRINHA.



Roteiro e Direção: Kássia de Oliveira
Ilustração: Anara Moreira

FEV/2019

*Todos os direitos reservados à El Mundo de Tayó Produções

1. QUAL O TEMA DA TIRINHA ?

- MENINA ESPELHO FANTASIA

2. O QUE A MENINA VER ABRINDO UM POUQUINHO O ESPELHO ?

3. E QUANDO ELA ABRE A PORTA DO ESPELHO UM TANTÃO, O QUE A MENINA VER? O QUE ENTENDEU COM ESSA FRASE.

OBSERVE A IMAGEM.



FORTE: [HTTPS://G1.GLOBO.COM/MINAS](https://g1.globo.com/minas)

1. QUAL FOI A LINGUAGEM ARTÍSTICA USADA POR FERREIRA MARCOS PARA CONSCIENTIZAR OS CIDADÃOS NA CIDADE DE UBERLÂNDIA, MG?

- A. DANÇA DE RUA
B. MÚSICA
C. TEATRO
D. GRAFITE

2. O QUE VOCÊ VÊ NESSA IMAGEM?

3. O QUE A FRASE QUIZ DIZER: "O PREGONEITO MANGHA MUITO MAIS"? PESQUISE E RESPONDA.

ABAYOMI

ISABEL CRISTINA SOARES

ABAYOMI, QUEM TRAZ FELICIDADE
BONECA CONSCIENTIZAÇÃO
ENCONTRO PRECISOSO
BRILHO NA ESCURIDÃO!

DO PASSADO, MEU PRESENTE
IDENTIDADE E HISTÓRIA
NASCE DO CONHECIMENTO
QUE TRAGO NA MEMÓRIA!

MINHA MÃE TÃO DISTANTE
EM OUTRO CONTINENTE
MAS AQUI NESTA TERRA
IRMÃOS DESCENDENTES!

DA FORÇA DESTE NOME
QUE IMPRIME QUALIDADE
INTEGRA A BELEZA NEGRA
COM REAL DIGNIDADE!



PEDAGOGA BRUNA

1. QUAL O TÍTULO DO POEMA?

2. QUANTAS ESTROFES TEM O POEMA?

3. QUANTOS VERSOS?

4. ABAYOMI É UMA

LEIA E RESPONDA.



PEDAGOGA BRUNA

LIVRO:

AUTOR(A):

ILUSTRAÇÕES:

EDITORA:

DESCREVA A CAPA:

Este arquivo foi produzido PELA **PEDAGOGA BRUNA SILVEIRA** e este material está sendo cedido para seu uso pessoal educador. Podendo compartilhar dando os créditos a autora da atividade.

Conheça minhas Redes Sociais



YOUTUBE: APRENDA COM A GENTE

<https://www.youtube.com/channel/UCsq9f8X8qt9LvHHEGYJRwIA>



INSTAGRAM: ROTINADESALADEAULA

<https://www.instagram.com/p/CEnl6xelgHw/?igshid=6amuuxsnbd9e>

