

EDUCAÇÃO
para a vida®

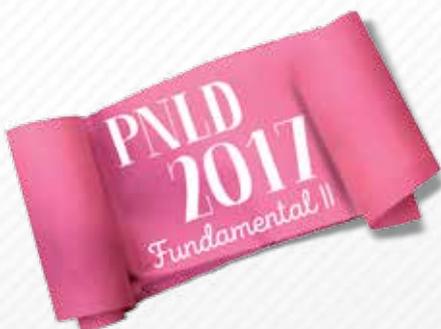


ENSINAR
com
MÚSICA

COM MÚSICAS DE JACK JOHNSON, COLDPLAY E MUITO MAIS!

Inglês

Atividades prontas para imprimir!



SUMÁRIO

Apresentação	6	Material para o professor	
Material para o aluno		INGLÊS	
I Samba do approach, by Zeca Baleiro <i>Background knowledge of English</i>	8	I Samba do approach Letra e tradução	30
II You gotta be, by Des'ree <i>Adjectives</i>	11	Orientações e respostas	31
III Every breath you take, by The Police <i>Simple Present</i>	14	II You gotta be Letra e tradução	32
IV Tom's diner, by Suzanne Vega <i>Present Continuous</i>	17	Orientações e respostas	33
V Yellow, by Coldplay <i>Simple Past - irregular verbs</i>	20	III Every breath you take Letra e tradução	34
VI Reach, by Gloria Stefan <i>Comparatives</i>	23	Orientações e respostas	35
VII The 3 R's, by Jack Johnson <i>Numbers and Imperatives</i>	26	IV Tom's diner Letra e tradução	36
VIII Can't stop loving you, by Phil Collins <i>Can, could, should</i>	29	Orientações e respostas	37
		V Yellow Letra e tradução	38
		Orientações e respostas	39
		VI Reach Letra e tradução	40
		Orientações e respostas	41
		VII The 3 R's Letra e tradução	42
		Orientações e respostas	43
		VIII Can't stop loving you Letra e tradução	44
		Orientações e respostas	45

Conheça as
próximas
músicas que você
terá à disposição
em nosso site:

INGLÊS

Heal the world, by Michael Jackson
First and Second Conditionals / there is / there are

Grenade, by Bruno Mars
2nd Conditional

Cadastre-se já! www.moderna.com.br/pnld



EDUCAÇÃO para a vida[®]

APRESENTAÇÃO

Um dos maiores desafios do professor de Idiomas é motivar alunos com diferentes expectativas, níveis de conhecimento e ritmos de aprendizagem. Uma pesquisa realizada em 2015 pelo *British Council*, chamada “O ensino de Inglês na educação pública brasileira”, ouviu professores de todo o Brasil sobre suas reais necessidades e a relevância de certos recursos didáticos na hora de ensinar.

De acordo com o levantamento, o recurso que os professores mais valorizam, combinado com o que mais motiva os alunos, é o trabalho com música. Não é de se estranhar; afinal, os *hits* internacionais fazem parte da vida dos estudantes (e dos professores também) nas mais diversas situações: da balada ao fone de ouvido, do *Youtube* ao toque de celular. Esse trabalho coloca os alunos em contato com outros idiomas e culturas, para que aprendam enquanto se divertem. Assim, músicas de sucesso adentram a escola e chegam às aulas de Língua Estrangeira Moderna como um trunfo para o professor.

Para atender a essas necessidades, criamos exclusivamente para você, professor, o **Caderno de atividades Ensinar com música**. Esperamos que este material, em sintonia com nossos livros didáticos, otimize sua prática pedagógica e envolva a turma toda a favor da aprendizagem.

EXPEDIENTE

Gerente de Marketing
Ivan Aguirra

Coordenação de Serviços
Educativos / Edição
Inglês – Cintia Zaitune

Elaboração de atividades
e tradução
Inglês – Hilani Mercadante

Revisão
Juliana Ferreira

DICAS:

1. Se necessário, os alunos podem ajudar com o *download* da música; basta combinar antecipadamente com eles. Providencie o equipamento adequado para a reprodução de áudio ou vídeo, que pode ser inclusive um celular.
2. Durante as atividades, aproveite a motivação da turma para dividi-la de forma que os alunos mais familiarizados com o idioma ajudem aqueles que precisam de um acompanhamento mais próximo.

Conheça nossos recursos exclusivos para o professor de Língua Estrangeira Moderna

Além das atividades **Ensinar com música**, elaboramos uma série de ferramentas para otimizar seu tempo e aumentar a produtividade do seu trabalho com a coleção Alive!

- Tradução de todos os textos e conteúdos de todos os volumes para que o professor possa optar por ensinar em Inglês ou em Português e em que momentos.
- Planos de curso, com uma sugestão de planejamentos prontos para toda a coleção.
- Banco de questões para montar provas personalizadas.
- Revista Educatrix, semestralmente.

www.moderna.com.br/pnld



código: 0111P17092

ATIVIDADE

I	1	2	3
---	---	---	---

ETAPA

SAMBA DO APPROACH

By Zeca Baleiro

Para começar

José Ribamar Coelho Santos nasceu no Maranhão, na cidade de São Luis, em 11 de abril de 1966. Ainda na escola recebeu o apelido de Baleiro pois era muito fã de doces e balinhas. Todos os seus amigos sabiam que, se quisessem, podiam pedir a ele uma bala ou um bombom.

Saindo da escola, abriu uma loja de doces chamada Fazdocinhá, confirmando ainda mais seu apelido. Sua carreira começou com a composição de músicas para peças infantis e, logo, suas letras e mistura de ritmos foram notadas. Mudou-se para São Paulo e, aos poucos, parcerias de peso foram acontecendo: Gal Costa, Lenine, Chico César, Zeca Pagodinho e Zé Ramalho.

Fonte <<http://zocabaleiro.uol.com.br/biografia.php>> e <<http://www.webartigos.com/artigos/a-historia-do-cantor-zeca-baleiro/68250/>> Acessadas em 20 de novembro de 2015.

Pre-listening

1. Think of English words around you. Tell the class.
2. Put the words into categories.

3. Talk to a friend if you watch movies or listen to songs in English. Talk about the bands and singers you like and also the actors you know.

While listening

4. Listen to the song and circle the correct alternative.

REFRÃO

Venha provar meu **a)** lunch / brunch
 Saiba que eu tenho **b)** approach / coach
 Na hora do **c)** lunch / brunch
 Eu ando de **d)** ferryboat / boat

Eu tenho savoir-fare
 Meu temperamento é **e)** light / bright
 Minha casa é high-tech
 Toda hora rola um **f)** insight / light
 Já fui fã do Jethro Tull
 Hoje me amarro no Slash
 Minha vida agora é **g)** soul / cool
 Meu passado é que foi **h)** trash / crash

REFRÃO

Mas fica ligada no **i)** link / sink
 Que eu vou confessar my love
 Depois do décimo **j)** link / drink
 Só um bom e velho Engov
 Eu tirei o meu green card
 E fui pra Miami Beach
 Posso não ser **k)** new star / pop star
 Mas já sou um nouveau riche

REFRÃO

Eu tenho **l)** new deal / sex appeal
 Saca só meu background
 Veloz como Damon Hill
 Tenaz como Fittipaldi
 Não dispense um **m)** happy end / the end
 Quero jogar no **n)** ice cream / dream team
 De dia um macho man
 E de noite drag queen

REFRÃO

5. Listen again and check the words you circled.

After listening

6. Circle the correct picture.

a) brunch



b) insight



c) lunch



d) dream team



7. Choose four other words from the song and look up their meanings. Use a dictionary if necessary.

8. In groups, create a new song mixing words in English and in Portuguese, as you see in the song.

ATIVIDADE

II	1	2	3
----	---	---	---

ETAPA

YOU GOTTA BE

By Des'ree

Para começar

Desiree Weeks, mais conhecida como Des'ree nasceu em Londres. Filha de pais caribenhos, cresceu sob a influência de ritmos como calipso, reggae e jazz. Decidiu seguir a carreira musical após uma viagem a Barbados, quando tinha apenas 14 anos. Fez muito sucesso na década de 1990 com *hits* como "Feel so high" e "You gotta be". Em 1999, ela ganhou um Brit Award como a melhor cantora solo britânica. Ela participa do PETA, organização que defende os direitos dos animais e luta contra todo e qualquer abuso.

Fonte <<http://www.letras.com.br/#!/biografia/desree>>. Acessada em 10 de janeiro de 2016.

Pre-listening

1. **Work with a friend. Think of words that are qualities / adjectives, positive and negative ones. You can use Portuguese.**
2. **Write the adjectives below in the correct column.**

GOOD – TERRIBLE – BAD – EXCELLENT – GREAT – STRONG – FALSE – INTELLIGENT

POSITIVE	NEGATIVE

3. **What adjectives would you use to describe yourself?**

While listening

4. Listen to the song and write the missing words.

Listen as your **a)** _____ unfolds, challenge what the **b)** _____ holds

Try and keep your head up to the **c)** _____

Lovers, they may cause you tears

Go ahead release your fears, stand up and be counted

Don't be ashamed to **d)** _____

CHORUS

You gotta be

You gotta be **e)** _____ you gotta be bold, you gotta be wiser

You gotta be **f)** _____ you gotta be tough, you gotta be stronger

You gotta be cool, you gotta be **g)** _____ you gotta stay together

All I know, all I know, love will save the day

Herald what your **h)** _____ said

Read the books your **i)** _____ read

Try to solve the puzzles in your own sweet **j)** _____

Some may have more cash than you

Others take a **k)** _____ view, my oh my, heh, hey

CHORUS

Time asks no questions, it goes on without **l)** _____

Leaving you behind if you can't stand the pace

The world keeps on spinning

You can't **m)** _____ it, if you try to

This time it's danger staring you in the **n)** _____

Remember, listen as your day unfolds

Challenge what the future holds

Try and keep your **o)** _____ up to the sky

Lovers, they may cause you tears

Go ahead release your fears, my oh my heh, hey, hey

CHORUS (2X)

5. Listen again and check the words you circled.

After listening

6. Which words rhyme? Find in the song.

- a) TEARS - _____
- b) CRY - _____
- c) YOU - _____
- d) TRACE - _____
- e) UNFOLDS - _____

7. Unscramble to make the opposites.



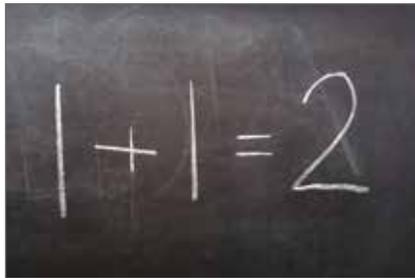
a) GOOD - _____ (ABD)



b) SHY - _____ (OLDB)



c) _____ (GOUHT) - EASY



d) _____ (TROSNG) - WEAK

8. Do you think "YOU GOTTA BE" expresses ...

a criticism – an obligation – a favor

9. Choose the best alternative for you. Discuss your choice with a friend.

IN LIFE, YOU GOTTA BE...

- a) good and strong.
- b) weak and shy.
- c) bold and good.

ATIVIDADE

III 1 2 3
ETAPA

EVERY BREATH YOU TAKE

By The Police

Para começar

The Police foi uma banda inglesa que teve seu início em 1977. Formada pelos músicos Sting (seu nome verdadeiro é Gordon Matthew Thomas Sumner, mas recebeu esse apelido, que significa picada em inglês, por causa de seu hábito de usar sempre uma camiseta esportiva amarela e preta, lembrando uma abelha), Stewart Copeland and Andy Summers, esta banda tinha como características principais o improviso do jazz e a energia do punk-rock e por causa de sua relação com o movimento punk recebeu esse nome. O The Police tem *hits* inesquecíveis como “Roxanne”, “Every Breath You Take” e “Message in a Bottle”. A banda se dissolveu em 1984 e cada um de seus membros seguiu em carreira solo. No entanto, seus fãs até hoje têm esperança de um retorno. Embora o The Police tenha durado apenas 7 anos, sua contribuição para o universo do rock foi imensa.

Fonte <<http://www.thepolice.com/biography>> Acessada em 7 de dezembro de 2015.

Pre-listening

1. Write the actions according to the frequency in your life.

CALL FRIENDS – SEND MESSAGES – PLAY SPORTS – LISTEN TO MUSIC – WALK TO SCHOOL – WATCH TV
TAKE A SHOWER – BRUSH TEETH – GO TO THE MALL – GO OUT WITH FRIENDS – PLAY GAMES – EAT OUT

ACTIONS	FREQUENCY
	many times a day
	every day
	every Sunday
	every week
	every month
	never

While listening

2. Write the words from the box in the correct blanks.

EVERY BREATH YOU TAKE

Every breath you a) _____

Every move you b) _____

Every bond you c) _____

Every step you d) _____

I'll be watching you

TAKE – BREAK – TAKE – MAKE

Every single e) _____

Every word you f) _____

Every game you g) _____

Every night you h) _____

I'll be watching you

PLAY – STAY – DAY – SAY

Oh, can't you see?

You i) _____ to me

How my j) _____ k) _____ aches

With every l) _____ you take

HEART – BELONG – STEP – POOR

Every move you m) _____

Every vow you n) _____

Every smile you o) _____

Every claim you p) _____

I'll be watching you

BREAK – MAKE – STAKE – FAKE

Since you've gone, I've been lost without a q) _____

I dream at night I can only see your r) _____

I look around, but it's you I can't s) _____

I feel so cold and I long for your t) _____

I keep crying, baby, baby, please

TRACE – EMBRACE – FACE – REPLACE

Oh, can't you see?

You u) _____ to me

How my v) _____ w) _____ aches

With every x) _____ you take

HEART – BELONG – STEP – POOR

After listening

3. Read the song. What does it say about the author? Choose the correct alternatives.

- () He wants to be close to the other person.
- () He wants to be far from the other person.
- () He is in love.
- () They are not together.

4. Circle the best words for the pictures.



TAKE A BREATH
SAY A WORD



MAKE A MOVE
FAKE A SMILE



TAKE A STEP
STAKE A CLAIM



TAKE A BREATH
SAY A WORD

5. Find sentences in the song that have the following ideas:

a) He only thinks of her.

b) She does things that are not correct .

c) He is suffering.

6. Can you think of a possible ending to the story? Talk to a friend.

ATIVIDADE

IV 1 2 3
ETAPA

TOM'S DINER

By Suzanne Vega

Para começar

Suzanne Vega nasceu em Santa Monica, Califórnia, mas cresceu no Harlem Hispânico, na cidade de Nova Iorque. Cresceu sob a influência multicultural de sua mãe e seu padastro, que ouviam bossa nova, jazz e folk. Com 11 anos, começou a tocar violão e compor.

Seu estilo, chamado de *neo-folk*, é único. Em suas letras, Suzanne conta histórias, fala de pessoas comuns e do mundo real. No entanto, suas composições dão margem a várias interpretações.

Sua voz inconfundível já foi comparada a um sussurro saído de uma lixa e descrita como “melancólica, poderosamente desarmante”.

Fonte <<http://www.suzannevega.com/suzanne/detailed-2007-bio/>> Acessada em 12 de janeiro de 2016.

Pre-listening

1. Observe the picture below for 30 seconds. Then turn the page down. What can you remember from the scene? Share with a friend. You can use Portuguese or English.



2. What verbs can you identify in the scene? Circle.

STUDY – CLEAN – WALK – DRINK – SERVE – DRIVE – SWIM – TALK – SLEEP – WORK

While listening

3. Write the correct word.

TOM'S DINER

I am sitting

In the a) _____

At the diner

On the corner

I am waiting

At the counter

For the man

To pour the b) _____

And he fills it

Only halfway

And before

I even argue

He is looking

Out the c) _____

At somebody

Coming in

It is always

Nice to see you

Says the d) _____

Behind the counter

To the woman

Who has come in

She is shaking

Her e) _____

And I look

The other way

As they are kissing

Their hellos

I'm pretending

Not to see them

Instead

I pour the f) _____

I open

Up the paper

There's a g) _____

Of an actor

Who had died

While he was drinking

It was no one

I had heard of

And I'm turning

To the horoscope

And looking

For the funnies

When I'm feeling

Someone watching me

And so

I raise my head

There's a h) _____

On the outside

Looking inside

Does she see me?

No she does not

Really see me

Cause she sees

Her own reflection

And I'm trying

Not to notice

That she's hitching

Up her i) _____

And while she's

Straightening her stockings

Her j) _____

Has gotten wet

Oh, this k) _____

It will continue

Through the morning

As I'm listening

To the bells

Of the cathedral

I am thinking

Of your voice...

And of the

l) _____ picnic

Once upon a time

Before the rain began...

I finish up my coffee

It's time to catch the

m) _____

After listening

4. Do you know what a *diner* is? Find clues in the lyrics and circle.

A



B



C



5. Look, read and match.

- a) He is looking out the window.
- b) They are kissing their hellos.
- c) She is shaking her umbrella.







6. Complete the chart.

READ	DRINK	LISTEN TO	SEE

MILK – THE PAPER – A MOVIE – COFFEE – THE RADIO – A MAGAZINE
 WATER – A BOOK – MUSIC – YOUR MOM (2X) – THE ANIMALS

ATIVIDADE

V 1 2 3
ETAPA

YELLOW

By Coldplay

Para começar

Os membros do Coldplay se reuniram pela primeira vez em um dos dormitórios da Universidade de Londres, em 1996. Os primeiros passos para a formação de um conjunto musical foram dados quando Chris Martin e Jonny Buckland se conheceram logo na primeira semana de aula. O restante do ano foi ocupado planejando-se a formação de uma banda. O resultado foi uma *boyband* chamada Pectoralz. Mais tarde, Guy Berryman juntou-se ao grupo, que passou a chamar-se Starfish. Nesta época, começaram a apresentar-se em *pubs*, contratados por promotores de eventos. Descontentes com o nome da banda, decidiram-se por Coldplay em 1998, inspirados por um livro de poemas. Seus primeiros sucessos foram “Shiver” e “Yellow”, ambas em 2000. A partir daí, várias foram as músicas que se tornaram *hits* mundialmente. Suas turnês são sempre marcantes. A banda também assumiu a defesa de uma causa, lutando pelo comércio justo – *Fair Trade*. Em nome dessa causa, viajou ao Haiti e à República Dominicana e divulgou ao mundo inteiro sua crença. Segundo Guy Berryman, “todos aqueles com uma posição como a nossa têm uma certa responsabilidade. Podemos conscientizar as pessoas de algumas questões.”

Fonte <<http://vivacoldplay.com/banda/biografia/>> Acessada em 31 de janeiro de 2016.

Pre-listening

1. What’s your favorite color? Why?

2. What feeling does each color bring you?

BLUE - _____
 YELLOW - _____
 PURPLE - _____
 RED - _____
 GREEN - _____
 ORANGE - _____
 BLACK - _____
 WHITE - _____
 BROWN - _____
 GRAY - _____

PEACE	SADNESS
LOVE	CALM
EXCITEMENT	ANGER
CARE	COMFORT
HUNGER	JOY

3. Compare your answers with a friend. Check what you have in common.

While listening

4. Complete with the missing words.

Look at the a) _____,
 Look how they shine for you,
 And b) _____ you do
 Yeah, they were all yellow.

I came along,
 I wrote a c) _____ for you,
 And all the things you do
 And it was called "d) _____"

So then I took my e) _____,
 Oh what a f) _____ to have done,
 And it was all yellow.

Your g) _____
 Oh yeah, your skin and h) _____,
 Turn into something beautiful,
 Do you know?
 You know I i) _____ you so,
 You know I love you so.

I swam across,
 I jumped across for j) _____,
 Oh what a thing to do.
 'Cause you were all yellow,

I drew a k) _____,
 I drew a line for you,
 Oh what a thing to do,
 And it was all yellow.

Your skin,
 Oh yeah your skin and bones,
 Turn into something beautiful,
 You know,
 For you I'd bleed myself dry,
 For you I'd bleed myself dry.

It's l) _____, look how they shine for you,
 Look how they shine for you,
 Look how they shine for...
 Look how they shine for you,
 Look how they shine for you,
 Look how they shine...

Look at the stars,
 Look how they m) _____ for you,
 And all the things that you do.

After listening

5. Look for verbs in the past form in the song. Write them in the chart and their base form too.

VERBS IN THE PAST	BASE FORM

6. Which ones are regular? And irregular? Write.

REGULAR VERBS: _____

IRREGULAR VERBS: _____

7. Use some of these verbs to complete the sentences.

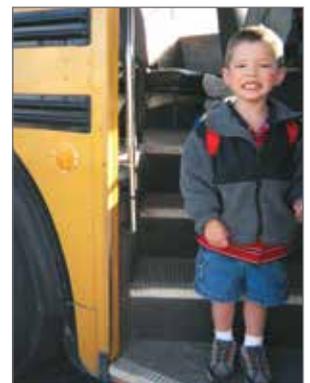
- a) My brother _____ a bus to go to school yesterday.
- b) It was sunny and hot on Saturday. I went to the beach and _____ a lot.
- c) Carlos _____ a cool car in Art class.
- d) Vivian _____ to school with her big brother, Tom.

8. Match the sentences from exercise 7 to the pictures below.









ATIVIDADE

VI 1 2 3
ETAPA

REACH

By Gloria Stefan

Para começar

Nascida em Havana, Cuba, Gloria Fajardo deixou o país ainda muito pequena, quando o ditador Fidel Castro subiu ao poder. Seu pai era soldado e guarda-costas de um importante general do antigo regime, o que provocou a mudança tão repentina de toda a família.

Ainda pequena, ela gostava de escrever poesias e estudava violão clássico, embora achasse meio entediante. No entanto, a música teve um papel muito importante em sua adolescência, pois seu pai adoeceu gravemente e sua mãe tinha que trabalhar duro para sustentar a família. Gloria era responsável por cuidar de seu pai e de sua irmã menor. A música era sua válvula de escape: trancava-se no quarto e cantava por horas. Conheceu seu futuro marido, Emilio Estefan em um casamento, onde a banda Miami Latin Boys estava tocando e ele era parte dela. Pouco tempo depois, ela juntou-se à banda como cantora e casou-se com Emilio. Pouco a pouco a banda tornou-se conhecida do grande público e emplacou grandes sucessos. No entanto, eles nunca deixaram de lado suas origens e foram um dos responsáveis por incluir a música latina nas paradas de sucesso.

Fonte <<http://www.biography.com/people/gloria-estefan-9542436>> Acessada em 22 de janeiro de 2016.

Pre-listening

1. Do you have a dream for the future? What is it?

2. What do you have to do to reach this dream?



STUDY



WORK HARD



GET FIT

OTHERS: _____

3. Do you know anyone who could reach a dream? Who? Tell a friend about it.

While listening

4. Circle the correct words.

Some dreams live on in time **a)** never / forever
 Those dreams, you want with all your **b)** mind / heart
 And I'll do whatever it takes
 Follow through with the **c)** promise / vow I made
 Put it all on the line
 What I hoped for at last would be **d)** mine / shine

CHORUS

If I could reach, **e)** taller / higher
 Just for one **f)** second / moment touch the sky
 From that one moment in my life
 I'm gonna be **g)** tougher / stronger
 Know that I've tried my very best
 I'd put my spirit to the **h)** test / best
 If I could reach

Some days are meant to be remembered
 Those days we **i)** shine / rise above the stars
 So I'll go the **j)** distance / further this time
 Seeing more the higher I climb
 That the more I **k)** believe / trust
 All the more that this dream will be mine

CHORUS (2X)

After listening

5. There are some comparatives in the song. Can you identify them?

a) _____ b) _____

6. Match them to the pictures. Use the letters from exercise 1.





7. What are the adjectives of these comparatives? Write.

a) _____ b) _____

8. Use the correct comparatives in the sentences.

a) My dad is _____ than my grandpa! He can carry many heavy things.

b) Mount Everest is _____ than Mount Fuji.

9. Read and find the meaning.

a) Those dreams we want with all our hearts.

b) Those days we rise above the stars.

() We are happy because we did something good.

() We are disappointed we couldn't finish something.

() We really want to do something.

10. Complete with your own ideas.

I have to be _____ to reach my dreams.

ATIVIDADE

VII 1 2 3
ETAPA

THE 3 R'S

By Jack Johnson

Para começar

Jack Johnson nasceu e cresceu em Oahu, no Havaí. Pelo fato de seu pai ser um surfista famoso, aos 5 anos ele já estava em cima de uma prancha. Participou de várias competições de surf, mas desistiu de tornar-se um surfista profissional após sofrer um sério acidente durante uma prova.

Apesar de sempre gostar de música e ter aprendido a tocar violão sozinho, sua carreira musical começou após sua formatura na Universidade da Califórnia. Logo suas músicas tornaram-se um *hit* e seu estilo tranquilo inundou a mídia.

Além de músico, Jack Johnson é um ferrenho defensor de causas ambientais e por muitos anos organizou o festival Kokua, a fim de levantar fundos para diferentes iniciativas na área ambiental.

Fonte <<http://www.biography.com/people/jack-johnson-21243637#music-career>> Acessada em 12 de dezembro de 2015.

Pre-listening

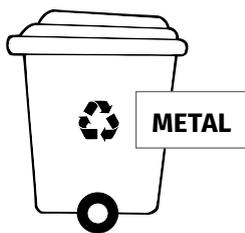
1. Do you recycle?

() YES () NO

2. Why is it important? Number in order of importance for you.

- () It reduces the amount of waste.
 () It preserves natural resources.
 () It decreases the impact people have on Earth.

3. Match the objects to the correct recycling bins. Color the bins. Circle the item that is not recyclable.



SHAMPOO BOTTLE
 PET BOTTLE
 CAN OF SODA
 LIGHT BULB
 JAR
 NEWSPAPER
 PAPER PLATE
 ALUMINUM FOIL
 GLASS BOTTLE



While listening

4. Write the words from the box.

A – BROTHER	B – ALPHABET	C – BAGS	D – MAGIC	E – JUICE
F – WASTE	G – TODAY	H – TRASH	I – RECYCLE	J – REUSE

THE 3 R'S

Three it's a () number

Yes, it is, it's a magic number

Because two times three is six

And three times six is eighteen

And the eighteenth letter in the () is R

We got three R's we're going to talk about ()

We've got to learn to

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

If you're going to the market to buy some ()

You've got to bring your own () and you learn to reduce your ()

And if your () and your sister's got some cool clothes

You could try them on before you buy some more of those

Reuse, you've got to learn to ()

And if the first two R's don't work out

And you've got to make some ()

Don't throw it out

(), you've got to learn to recycle,

We've got to learn to

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

Reduce, Reuse, Recycle

Because three is a magic number

Yes it is, it's a magic number

3, 3, 3

3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36

33, 30, 27, 24, 21, 18, 15, 12, 9, 6, and

3, it's a magic number

After listening

5. Look at the lyrics and match.

- bring your own bags to the supermarket
- wear your brother's and sister's clothes
- don't make a lot of trash

REUSE

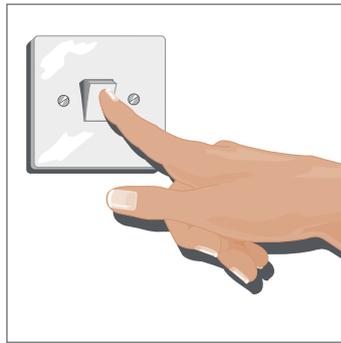
RECYCLE

REDUCE

6. Write REDUCE, REUSE or RECYCLE in the pictures.



a) _____



b) _____



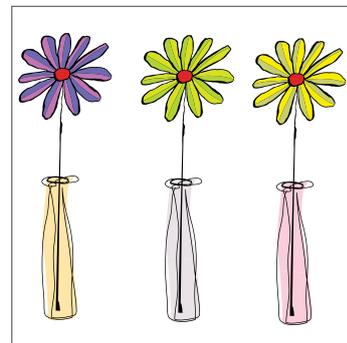
c) _____



d) _____



e) _____



f) _____

7. Find in the song and write in full.

- a) $2 \times 3 = 6$ _____
- b) $3 \times 6 = 18$ _____

ATIVIDADE

VIII

1

2

3

ETAPA

CAN'T STOP LOVING YOU

By Phil Collins

Para começar

Philip Charles David Collins nasceu em 30 de janeiro de 1950, em Londres, Inglaterra. Aos 5 anos ganhou uma bateria de brinquedo e, a partir de então, começou a gostar do instrumento e de música em geral. Na escola, participou ativamente de peças de teatro e apresentações, sempre demonstrando grande intimidade com o palco. Chegou até a montar uma banda com alguns amigos chamada *The Real Thing*. No entanto, sua carreira realmente decolou quando viu um anúncio no jornal de que a banda *Genesis* precisava de um baterista e *backing vocal*.

Seu ingresso na *Genesis* marcou uma nova era para a banda também, emplacando vários sucessos nas paradas. Paralelamente, Collins também desenvolveu sua carreira solo e obteve grandes sucessos, inclusive com músicas-tema de filmes nomeadas ao Oscar e ao Globo de Ouro.

Hoje, Phil Collins dedica-se mais à sua família, pois decidiu aposentar-se da música após vários problemas de saúde, incluindo um problema na espinha que o obrigou a parar de tocar bateria.

Fonte <<http://www.biography.com/people/phil-collins-17178742#acting-career-and-retirement>>

Acessada em 23 de janeiro de 2016.

Pre-listening

1. The name of the song is CAN'T STOP LOVING YOU. What words and expressions do you expect to hear? Make a list with a friend.

2. What image(s) could represent the song? Check.



A



B

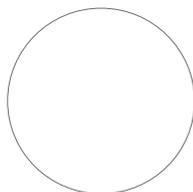


C



D

3. Draw an emoticon inspired by the name of the song.



While listening

4. Complete with the correct letters.

So you're leaving 1. () on the early train
I could say everything's alright
And I could pretend and say goodbye
Got 2. ()
Got your suitcase
Got your leaving smile
I could say it goes
And I could pretend and you
That I was lying

CHORUS

Cause I can't stop 3. ()
No I can't stop loving you
No I won't stop loving you
Why should I?

We took a taxi 4. (), not a word was said
And I saw you walk across the road
For maybe the 5. (), I don't know
Feeling humble
I heard a rumble
On the 6. ()
And when I hear that whistle blow
I'll walk away and you 7. ()
That I'll be crying

CHORUS

Even try, I'll always be here by 8. ()
Why, why, why, I never wanted to say goodbye
Why even try, I'll always be here if you
Change, 9. ()

So you're leaving in the morning on the 10. ()
I could say everything's alright
And I could pretend and say goodbye
But that would 9. ()

CHORUS

- A) loving you
- B) your ticket
- C) in the morning
- D) early train
- E) to the station
- F) be lying
- G) last time
- H) railway track
- I) change your mind
- J) won't know
- K) your side

After listening

5. Look at the sentences taken from the song. Write similar sentences about you.

I can't stop loving you. I CAN'T STOP _____.

I could say everything is all right. I COULD SAY _____.

Why should I (stop loving you)? WHY SHOULD I _____?

6. Match the expressions.

- | | |
|-----------|-----------------|
| a) TAKE | • GOODBYE |
| b) SAY | • A TAXI |
| c) SAY | • A WHISTLE |
| d) GET | • YOUR MIND |
| e) HEAR | • A WORD |
| f) CHANGE | • YOUR SUITCASE |

7. Write the expressions from exercise 6 under the correct pictures.



a) _____



b) _____



c) _____



d) _____



e) _____



f) _____



Samba do Approach

SAMBA DO APPROACH

Venha provar meu brunch
Saiba que eu tenho approach
Na hora do lunch
Eu ando de ferryboat

Eu tenho savoir-fare
Meu temperamento é light
Minha casa é high-tech
Toda hora rola um insight
Já fui fã do Jethro Tull
Hoje me amarro no Slash
Minha vida agora é cool
Meu passado é que foi trash

REFRÃO

Mas fica ligada no link
Que eu vou confessar my love
Depois do décimo drink
Só um bom e velho Engov
Eu tirei o meu green card
E fui pra Miami Beach
Posso não ser pop star
Mas já sou um nouveau riche

REFRÃO

Eu tenho sex appeal
Saca só meu background
Veloz como Damon Hill
Tenaz como Fittipaldi
Não dispense um happy end
Quero jogar no dream team
De dia um macho man
E de noite drag queen

REFRÃO

* Na música, são utilizadas algumas palavras que podem não ser do repertório dos alunos. Abaixo encontra-se uma descrição das palavras que se referem a uma outra cultura.

- *savoir fare*: comportamento inteligente e maleável, de fino trato;
- *high-tech*: de tecnologia avançada;
- *green card*: refere-se ao documento emitido pelo governo dos EUA permitindo a estada definitiva de um imigrante no país;
- *nouveau riche*: palavra de origem francesa que se refere aos novos ricos, ou seja, àqueles que enriqueceram por seu mérito, sem ajuda de herança familiar;
- *Jethro Tull*: banda de rock inglesa que incorpora elementos de música clássica, folk e jazz, criando um estilo único;
- *Slash*: guitarrista da banda Guns n' Roses, considerado um dos melhores do mundo;
- *trash*: algo sem valor, lixo;
- *Engov*: marca de remédio para azia e má digestão;
- *sex appeal*: descreve um encanto e uma simpatia que cativam a atenção;
- *background*: experiência ou conhecimentos prévios;
- *Damon Hill*: ex-automobilista britânico;
- *Fittipaldi*: ex-automobilista brasileiro;
- *macho man*: homem machão;
- *drag queen*: homem que se veste de mulher de forma exagerada ou caricata, geralmente apresentando-se como artista em shows.



SAMBA DO APPROACH

POR **Zeca Baleiro**

LINK: <http://www.vagalume.com.br/zeca-baleiro/samba-do-approach.html>

Objetivos da atividade

- Observar o uso de palavras em Inglês (e de palavras de outras línguas) já incorporadas ao vocabulário do brasileiro.
- Iniciar o contato com a língua inglesa de forma lúdica, a partir dos conhecimentos prévios dos alunos.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidade 1

Orientações

- É possível que algumas palavras não sejam do repertório dos alunos. Durante a realização dos exercícios, dar vários exemplos com situações concretas para que as palavras sejam esclarecidas.
- Listar na lousa as palavras que os alunos trouxeram como exemplos e trabalhar com a turma o significado de tais palavras. Dividi-las em categorias, como comida, roupas, cores e até linguagem virtual. Discutir com os alunos onde estas palavras são normalmente encontradas, como lojas, sites ou anúncios e meios de comunicação.
- Discutir com os alunos o motivo de esse fato ocorrer. Várias razões podem ser apontadas, como globalização, uso da informática e integração de culturas.

Respostas

1. Respostas pessoais.
2. Respostas pessoais.
3. Respostas pessoais.
- 4 / 5.
 - a) brunch
 - b) approach
 - c) lunch
 - d) ferryboat
 - e) light
 - f) insight
 - g) cool
 - h) trash
 - i) link
 - j) drink
 - k) pop star
 - l) sex appeal
 - m) happy end
 - n) dream team
6.
 - a) second image
 - b) second image
 - c) first image
 - d) first image
7. Respostas pessoais.
8. Respostas pessoais.



You gotta be

VOCÊ TEM QUE SER

Listen as your day unfolds, challenge what
the future holds
Try and keep your head up to the sky
Lovers, they may cause you tears
Go ahead release your fears, stand up and be counted
Don't be ashamed to cry

CHORUS

You gotta be
You gotta be bad, you gotta be bold,
you gotta be wiser
You gotta be hard, you gotta be tough,
you gotta be stronger
You gotta be cool, you gotta be calm,
you gotta stay together
All I know, all I know, love will
save the day

Herald what your mother said
Reading the books your father read
Try to solve the puzzles in your own
sweet time
Some may have more cash than you
Others take a different view, my oh my, heh, hey

CHORUS

Time asks no questions, it goes on without you
Leaving you behind if you can't stand the pace
The world keeps on spinning
You can't stop it, if you try to
This time it's danger staring you in the face

Remember, listen as your day unfolds
Challenge what the future holds
Try and keep your head up to the sky
Lovers, they may cause you tears
Go ahead release your fears, my oh my heh, hey, hey

CHORUS (2X)

**Preste atenção conforme seu dia passa,
desafie o que o futuro lhe reserva
Tente e mantenha sua cabeça erguida para o céu
Amores podem lhe causar lágrimas
Vá em frente, solte seus medos, levante-se e seja notado
Não tenha vergonha de chorar**

REFRÃO

**Você tem que ser
Você tem que ser mau, você tem que ser
corajoso, você tem que ser mais sábio
Você tem que ser duro, você tem que ser
firme, você tem que ser mais forte
Você tem que ser legal, você tem que ser
calmo, você tem que ficar junto
Tudo o que eu sei, tudo o que eu sei é
que o amor salvará o dia**

**Espalhe o que sua mãe disse,
Leia os livros que seu pai leu
Tente solucionar os problemas de sua
própria e doce maneira
Alguns podem ter mais dinheiro que você
Outros têm uma visão diferente, my oh my, heh, hey**

REFRÃO

**O tempo não faz perguntas, ele continua sem você
Te deixando pra trás se você não aguentar o ritmo
O mundo continua girando
Você não pode pará-lo, mesmo se tentar
Desta vez, é o perigo te encarando**

**Preste atenção conforme seu dia passa
Desafie o que o futuro lhe reserva
Tente manter sua cabeça erguida para o céu
Amores podem lhe causar lágrimas
Vá em frente, solte seus medos, my oh my heh, hey, hey**

REFRÃO (2X)

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.

YOU GOTTA BE

POR Des'ree

LINK: <http://www.azlyrics.com/lyrics/desree/yougottabe.html>

Objetivos da atividade

- Observar o uso de **adjetivos** no contexto da música.
- Trabalhar com o significado dos adjetivos apresentados na música.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidade 1
- **Alive!** 9 – Unidade 3

Orientações

Pre-listening

- Iniciar a atividade discutindo com os alunos a função dos adjetivos. Pedir que eles façam a primeira atividade da seção Pre-listening e comparem com os colegas os adjetivos que eles listarem.
- Na terceira atividade da seção, incentivar os alunos a usar os adjetivos do exercício anterior para descrever a si mesmos. Perguntar: "Em quais situações você pode ser *bad*?", "Em quais situações você tem que ser *intelligent*?", "Quem você considera *good*?".

While listening

- Iniciando a seção While listening, enquanto os alunos ouvem a música, pedir a eles que completem a letra. Toque a música novamente e faça a correção, parando a música após cada palavra a ser completada.

After listening

- Na seção After listening, os alunos podem trabalhar em duplas, procurando palavras com sons similares. Fazer a correção com toda a turma.

Respostas:

1. Respostas pessoais.

2.

POSITIVE	NEGATIVE
GOOD – EXCELLENT – GREAT – INTELLIGENT – STRONG	TERRIBLE – BAD – FALSE

3. Respostas pessoais.

4 / 5.

- a) day
- b) future
- c) sky
- d) cry
- e) bad
- f) hard
- g) calm
- h) father
- i) mother
- j) time
- k) different
- l) you
- m) stop
- n) face
- o) head

6.

- a) fears
- b) sky
- c) view
- d) pace
- e) holds

7.

- a) bad
- b) bold
- c) tough
- d) strong

8. An obligation

9. Respostas pessoais.



EVERY BREATH YOU TAKE

CADA SUSPIRO QUE VOCÊ DÁ

Every breath you take
 Every move you make
 Every bond you break
 Every step you take
 I'll be watching you

Every single day
 Every word you say
 Every game you play
 Every night you stay
 I'll be watching you

CHORUS

Oh, can't you see?
 You belong to me
 How my poor heart aches
 With every step you take

Every move you make
 Every vow you break
 Every smile you fake
 Every claim you stake
 I'll be watching you

Since you've gone, I've been lost without a trace
 I dream at night I can only see your face
 I look around, but it's you I can't replace
 I feel so cold and I long for your embrace
 I keep crying, baby, baby, please

CHORUS

**Cada suspiro que você dá
 Cada movimento que você faz
 Cada laço que você quebra
 Cada passo que você dá
 Eu estarei te observando**

**Cada dia
 Cada palavra que você diz
 Cada jogo que você joga
 Cada noite que você fica
 Eu estarei te observando**

REFRÃO

**Você não vê?
 Você pertence a mim
 Como meu pobre coração sofre
 Com cada passo que você dá**

**Cada movimento que você faz
 Cada promessa que você quebra
 Cada sorriso que você finge
 Cada direito que você reivindica
 Eu estarei te observando**

**Desde que você se foi, estou perdido sem direção
 Em meus sonhos à noite só vejo seu rosto
 Olho em volta, mas é você que não consigo substituir
 Sinto tanto frio e sinto falta do seu abraço
 Fico chorando, querida, querida, por favor**

REFRÃO

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.



EVERY BREATH YOU TAKE

POR THE POLICE

LINK: <http://www.sting.com/discography/lyrics/lyric/song/130>

Objetivos da atividade

- Observar o uso do **Simple Present** em situações do dia a dia.
- Adquirir novo vocabulário referente às atividades cotidianas e sentimentos.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidade 6

Orientações

Pre-listening

- Nas atividades de Pre-listening, pedir aos alunos que escrevam as atividades nas colunas do gráfico de acordo com sua frequência em sua rotina. Pedir que eles comparem seus gráficos com o de um colega. Referir-se à música dizendo que ela também lista atividades do dia a dia.

While listening

- Depois da atividade de While listening, fazer perguntas aos alunos que possibilitem um entendimento do texto. Sugestões:
Por que o título da música é Every Breath You Take? Qual desejo o autor expressa ao longo da canção? Algumas possíveis respostas podem ser: O título da canção refere-se à vontade do autor de nunca deixar seu amor e nunca ter sido deixado por ele. O autor demonstra tanto amor que gostaria de estar ao lado da pessoa amada a cada segundo.

Respostas

1. Respostas pessoais.
2.
 - a) take
 - b) make
 - c) break
 - d) take
 - e) day
 - f) say
 - g) play
 - h) stay
 - i) belong
 - j) poor
 - k) heart
 - l) step
 - m) make
 - n) break
 - o) fake
 - p) stake
 - q) trace
 - r) face
 - s) replace
 - t) embrace
 - u) belong
 - v) poor
 - w) heart
 - x) step
3. He wants to be close to the other person. He is in love. They are not together.
4. Take a breath, fake a smile, take a step, say a word.
5.
 - a) I dream at night I can only see your face.
 - b) Every vow you break. Every smile you fake.
 - c) My poor heart aches. I feel so cold.
I keep crying.
6. Respostas pessoais.



TOM'S DINER

O CAFÉ DO TOM

I am sitting
In the morning
At the diner
On the corner

Estou sentada
De manhã
No café
Da esquina

When I'm feeling
Someone watching me
And so
I raise my head

Quando sinto
Alguém me observando
E então
Levanto minha cabeça

I am waiting
At the counter
For the man
To pour the coffee

Estou esperando
No balcão
Pelo homem
Pra servir o café

There's a woman
On the outside
Looking inside
Does she see me?

Há uma mulher
Do lado de fora
Olhando pra dentro
Ela está me vendo?

And he fills it
Only halfway
And before
I even argue

Ele coloca
Apenas meia xícara
E antes
Que eu discuta

No she does not
Really see me
Cause she sees
Her own reflection

Não, ela não está
Me vendo de verdade
Porque ela vê
Seu próprio reflexo

He is looking
Out the window
At somebody
Coming in

Ele está olhando
Pela janela
Alguém
Que está entrando

And I'm trying
Not to notice
That she's hitching
Up her skirt

Estou tentando
Não notar
Que ela está puxando
Sua saia para cima

It is always
Nice to see you
Says the man
Behind the counter

É sempre
Bom te ver
Diz o homem
Atrás do balcão

And while she's
Straightening her stockings
Her hair
Has gotten wet

E enquanto ela está
Ajeitando suas meias
Seu cabelo
Ficou molhado

To the woman
Who has come in
She is shaking
Her umbrella

Para a mulher
Que entrou
Ela está sacudindo
Seu guarda-chuva

Oh, this rain
It will continue
Through the morning
As I'm listening

Oh, esta chuva
Vai continuar
Por toda manhã
Enquanto ouço

And I look
The other way
As they are kissing
Their hellos

E eu olho
Em outra direção
Enquanto eles se beijam
Pra se cumprimentar

To the bells
Of the cathedral
I am thinking
Of your voice...

Os sinos
Da catedral
Estou pensando
Em sua voz...

I'm pretending
Not to see them
Instead
I pour the milk

Estou fingindo
Não vê-los
Ao invés disso
Coloco leite

And of the midnight picnic
Once upon a time
Before the rain began...

E no piquenique da meia-noite
Que aconteceu
Antes da chuva começar...

I open
Up the paper
There's a story
Of an actor

Eu abro
O jornal
Há uma história
De um ator

I finish up my coffee
It's time to catch the train

Eu termino meu café
É hora de pegar o trem

Who had died
While he was drinking
It was no one
I had heard of

Que havia morrido
Enquanto estava bebendo
Não era ninguém
De quem já havia ouvido falar

And I'm turning
To the horoscope
And looking
For the funnies

Estou indo
Para o horóscopo
E procurando
Pelos quadrinhos

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.



TOM'S DINER

POR Suzanne Vega

LINK: <http://www.suzannevega.com/toms-diner-2/>

Objetivos da atividade

- Observar o uso do **Present Continuous**.
- Adquirir novo vocabulário referente a atividades rotineiras, principalmente verbos.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidade 4
- **Alive!** 7 – Unidade 4

Orientações

Pre-listening

- Nas atividades de Pre-listening, propor um jogo: pedir aos alunos que olhem a figura por 30 segundos e depois virem a folha. Faça perguntas como *How many people are there in the scene?*, *What kind of place is it?*, *What colors do you remember?*, *Are there three waiters?*. Esta atividade também pode ser feita em Português. Como variação, é possível dividir a classe em dois times; aquele que tiver mais respostas certas será o vencedor.

While listening

- Na seção While listening, pedir aos alunos que ouçam a música e completem com as palavras que faltam. Toque a música quantas vezes forem necessárias. Explicar que este tipo de atividade exige muita repetição. Iniciar uma discussão sobre o que entenderam, listar palavras conhecidas no quadro, pedir que classifiquem estas palavras em verbos, substantivos, adjetivos ou outros.

Respostas

1. Respostas pessoais.
2. CLEAN – WALK – DRINK – SERVE – TALK – SLEEP – WORK
3.
 - a) morning
 - b) coffee
 - c) window
 - d) man
 - e) umbrella
 - f) milk
 - g) story
 - h) woman
 - i) skirt
 - j) hair
 - k) rain
 - l) midnight
 - m) train
4. Picture C
5. C – A – B
6.

READ: the paper, a book, magazine.
 DRINK: milk, coffee, water.
 LISTEN TO: the radio, music, your mom.
 SEE: a movie, your mom, the animals.



YELLOW

AMARELO

Look at the stars,
Look how they shine for you,
And everything you do
Yeah, they were all yellow.

I came along,
I wrote a song for you,
And all the things you do
And it was called "Yellow".

So then I took my turn,
Oh what a thing to have done,
And it was all yellow.

Your skin
Oh yeah, your skin and bones,
Turn into something beautiful,
Do you know?
You know I love you so,
You know I love you so.

I swam across,
I jumped across for you,
Oh what a thing to do.
'Cause you were all yellow,

I drew a line,
I drew a line for you,
Oh what a thing to do,
And it was all yellow.

Your skin,
Oh yeah your skin and bones,
Turn into something beautiful,
You know,
For you I'd bleed myself dry,
For you I'd bleed myself dry.

It's true, look how they shine for you,
Look how they shine for you,
Look how they shine for...
Look how they shine for you,
Look how they shine for you,
Look how they shine...

Look at the stars,
Look how they shine for you,
And all the things that you do.

**Olhe as estrelas,
Veja como elas brilham para você,
E para tudo que você faz
Sim, e elas eram todas amarelas.**

**Eu cheguei,
Escrevi uma canção para você,
E para tudo que você faz
E ela se chamava "Amarelo".**

**Então foi a minha vez,
Oh, que coisa que eu fiz,
E era tudo amarelo.**

**Sua pele
Sim, sua pele e seus ossos,
Transformaram-se em algo bonito,
Você sabe?
Você sabe que eu te amo tanto,
Você sabe que eu te amo tanto.**

**Eu nadei,
E superei as barreiras por você,
Oh, que coisa a se fazer.
Porque você era toda amarela,**

**E estabeleci um limite,
E estabeleci um limite para você,
Oh, que coisa a se fazer,
E era tudo amarelo.**

**Sua pele,
Sim, sua pele e seus ossos,
Transformaram-se em algo bonito,
E você sabe,
Por você eu daria todo o meu sangue,
Por você eu daria todo o meu sangue.**

**É verdade, veja como elas brilham para você,
Veja como elas brilham para você,
Veja como elas brilham para...
Veja como elas brilham para você,
Veja como elas brilham para você,
Veja como elas brilham...**

**Olhe as estrelas,
Veja como elas brilham para você,
E para tudo que você faz.**

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.

YELLOW

POR COLDPLAY

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=yKNxeF4KMsY>

Objetivos da atividade

- Observar o uso de simple past regular/irregular verbs.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 7 – Unidades 1, 3 e 6
- **Alive!** 8 – Unidade 8

Orientações

Pre-listening

- Antes de iniciar as atividades, relembrar o vocabulário referente a cores, perguntando sobre vários objetos da sala de aula.

While listening

- Na seção While listening, pedir aos alunos que ouçam a música e completem com as palavras que faltam. Deixar que eles ouçam a música quantas vezes forem necessárias.
- Iniciar uma discussão sobre o que entenderam, listar palavras conhecidas no quadro. Perguntar por que eles acham que o título da música é YELLOW. Listar suas ideias e opiniões no quadro.

Respostas

1. Respostas pessoais.
2. Respostas pessoais.
3. Respostas pessoais.
4.
 - a) stars
 - b) everything
 - c) song

- d) yellow
- e) turn
- f) thing
- g) skin
- h) bones
- i) love
- j) you
- k) line
- l) true
- m) shine

5.

VERBS IN THE PAST	BASE FORM
WAS	BE
WERE	BE
CAME	COME
TOOK	TAKE
SWAM	SWIM
JUMPED	JUMP
DREW	DRAW

6. REGULAR VERBS: jumped
IRREGULAR VERBS: was, were, came, took, swam, drew
7.
 - a) took
 - b) swam
 - c) drew
 - d) came
8. C – B – D – A



REACH

ALCANÇAR

Some dreams live on in time forever
 Those dreams, you want with all your heart
 And I'll do whatever it takes
 Follow through with the promise I made
 Put it all on the line
 What I hoped for at last would be mine

CHORUS

If I could reach, higher
 Just for one moment touch the sky
 From that one moment in my life
 I'm gonna be stronger
 Know that I've tried my very best
 I'd put my spirit to the test
 If I could reach

Some days are meant to be remembered
 Those days we rise above the stars
 So I'll go the distance this time
 Seeing more the higher I climb
 That the more I believe
 All the more that this dream will be mine

CHORUS (2X)

Alguns sonhos vivem para sempre
Aqueles sonhos, que você deseja com todo o seu coração
E eu farei o que for preciso
Para seguir adiante com a promessa que eu fiz
Arriscarei tudo
E o que sempre esperei, finalmente será meu

REFRÃO

Se eu pudesse alcançar, mais alto
Apenas por um instante tocar o céu
A partir deste momento único em minha vida
Eu serei mais forte
Saberei que fiz o melhor que pude
Que coloquei meu espírito à prova
Se eu pudesse alcançar

Alguns dias merecem ser lembrados
Aqueles dias em que nos elevamos acima das estrelas
Então eu irei longe desta vez
Enxergando mais quanto mais alto eu subir
Quanto mais eu acreditar
Muito mais esse sonho será meu

REFRÃO (2X)

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.



REACH

POR **Gloria Stefan**LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=yAlai6C1MU4>

Objetivos da atividade

- Observar o uso de Comparatives.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 7 – Unidade 2
- **Alive!** 9 – Unidade 3

Orientações

Pre-listening

- Antes de iniciar as atividades, escrever a palavra *DREAM* na lousa e perguntar o seu significado. Discutir quais verbos podem ser usados com *DREAM* como *have*, *follow*, *reach*.
- Na atividade 1 de Pre-listening, pedir aos alunos que pensem em seus sonhos para o futuro, lembrando-os que pode ser um futuro mais próximo ou mais distante. Pedir que se reúnam em pares ou pequenos grupos e compartilhem seus sonhos.
- Na segunda atividade, explicar que eles devem pensar no que será necessário fazer para que este sonho se realize. Eles podem escolher mais de uma opção apresentada e também acrescentar outras.
- Na última atividade desta seção, incentivar os alunos a pensar em pessoas, famosas ou não, que conseguiram realizar seus sonhos e o que elas tiveram que fazer para que isso acontecesse.

While listening

- Na seção While listening, pedir aos alunos que ouçam a música e escolham a palavra correta para completar a música. Tocar a música quantas vezes forem necessárias. Explicar que este tipo de atividade exige muita repetição.
- Iniciar uma discussão sobre o que entenderam, listar palavras conhecidas no quadro. Ajudar com o novo vocabulário. Incentivar os alunos

a usar o dicionário para procurar as palavras desconhecidas. Uma ideia é dividir as palavras desconhecidas em grupos e distribuí-las a grupos de alunos. Depois de um tempo pré-estabelecido, reorganizar os alunos em novos grupos, em que eles trocarão as informações que acharam.

Respostas

1. Respostas pessoais.

2. Respostas pessoais.

3. Respostas pessoais.

4.

- forever
- heart
- promise
- mine
- higher
- moment
- stronger
- test
- rise
- further
- believe

5.

- higher
- stronger

6. B – A

7.

- high
- strong

8.

- stronger
- higher

9. (b)

()

(a)

10. Respostas pessoais.



THE 3 R'S

OS 3 R'S

Three it's a magic number
 Yes, it is, it's a magic number
 Because two times three is six
 And three times six is eighteen
 And the eighteenth letter in the alphabet is R
 We got three R's we're going to talk about today
 We've got to learn to
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 If you're going to the market to buy some juice
 You've got to bring your own bags and
 you learn to reduce your waste
 And if your brother and your sister's got some cool clothes
 You could try them on before you buy some more of those
 Reuse, you've got to learn to reuse
 And if the first two R's don't work out
 And you've got to make some trash
 Don't throw it out
 Recycle, you've got to learn to recycle,
 We've got to learn to
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 Reduce, Reuse, Recycle
 Because three is a magic number
 Yes it is, it's a magic number
 3, 3, 3
 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36

Três é um número mágico
Sim, é um número mágico
Porque duas vezes três é seis
E três vezes seis é dezoito
E a décima oitava letra do alfabeto é o R
Nós temos três R's dos quais iremos falar hoje
Temos que aprender a
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Se você está indo ao mercado comprar suco
Você deve trazer suas próprias sacolas e
 aprender a reduzir o seu lixo
E se o seu irmão e sua irmã têm algumas roupas legais
Você pode experimentá-las antes de comprar novas
Reutilize, você deve aprender a reutilizar
E se os dois primeiros R's não funcionarem
E você tiver que produzir um pouco de lixo
Não o jogue fora
Recicle, você deve aprender a reciclar
Você deve aprender a
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Reduzir, Reutilizar, Reciclar
Porque três é um número mágico
Sim, é um número mágico
3, 3, 3
3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.



THE 3 R'S

POR Jack Johnson

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=U6IbRSRe8MQ>

Objetivos da atividade

- Observar o uso do Imperativo.
- Adquirir novo vocabulário referente a atitudes sustentáveis.
- Praticar números.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidades 2 e 8

Orientações

Pre-listening

- Nas atividades de Pre-listening, pedir aos alunos que reflitam sobre suas atitudes sustentáveis, como reciclar. Na segunda atividade, pedir a eles que liguem cada objeto à lata correta. Pedir que atentem ao fato de que um dos objetos não é reciclável (light bulb). Deixe-os trabalhar em grupos para facilitar a compreensão e os auxilie com o vocabulário.

While listening

- Depois da atividade de While listening, fazer perguntas aos alunos que facilitem o entendimento do texto. Sugestões: A que os 3 R's se referem? Quais atitudes sustentáveis são citadas na música? Quais as consequências de atitudes sustentáveis?

Respostas

1. Respostas pessoais.
2. Respostas pessoais.
3. GLASS: jar, glass bottle
METAL: can of soda, aluminum foil
PAPER: newspaper, paper plate
PLASTIC: pet bottle, shampoo bottle
4. d – b – g – e – c
f – a – j – h – i
5. Reduce: bring your own bags to the supermarket;
Reuse: wear your brother or sister's clothes;
Recycle: don't make a lot of trash.
6.
 - a) reduce
 - b) reduce
 - c) recycle
 - d) reduce
 - e) reuse
 - f) reuse
7.
 - a) two times three is six
 - b) three times six is eighteen



CAN'T STOP LOVING YOU

NÃO CONSIGO PARAR DE AMAR VOCÊ

So you're leaving in the morning on the early train
I could say everything's alright
And I could pretend and say goodbye

Got your ticket
Got your suitcase
Got your leaving smile
I could say that's the way it goes
And I could pretend and you won't know
That I was lying

CHORUS

Cause I can't stop loving you
No I can't stop loving you
No I won't stop loving you
Why should I?

We took a taxi to the station, not a word was said
And I saw you walk across the road
For maybe the last time, I don't know

Feeling humble
I heard a rumble
On the railway track
And when I hear that whistle blow
I'll walk away and you won't know
That I'll be crying

CHORUS

Even try, I'll always be here by your side
Why, why, why, I never wanted to say goodbye
Why even try, I'll always be here if you
Change, change your mind

So you're leaving in the morning on the early train
I could say everything's alright
And I could pretend and say goodbye
But that would be lying

CHORUS

**Então você está partindo pela manhã no primeiro trem
Bem, eu poderia dizer que está tudo bem
E poderia fingir e dizer adeus**

**Pegou sua passagem
Pegou sua bagagem
E deu seu sorriso de despedida
Eu poderia dizer que é assim mesmo
E poderia fingir e você não saberia
Que eu estava mentindo**

REFRÃO

**Pois eu não consigo parar de amar você
Não, eu não consigo parar de amar você
Não, eu não vou parar de amar você
Por que eu deveria?**

**Nós pegamos um táxi para a estação, nenhuma palavra foi dita
Eu vi você atravessar a estrada
Pela última vez, talvez, eu não sei**

**Sentindo-me humilhado
Ouvi o ruído
Na estrada de ferro
E quando eu ouvir o apito
Eu irei embora e você não saberá
Que estarei chorando**

REFRÃO

**Mesmo tentando, eu sempre estarei aqui ao seu lado
Por quê?, Por quê?, Por quê?, eu nunca quis dizer adeus
Por que tentar?, eu sempre estarei aqui se você
Mudar, mudar de ideia**

**Então você está partindo de manhã no primeiro trem
Bem, eu poderia dizer que está tudo bem
Eu poderia fingir e dizer adeus
Mas eu estaria mentindo**

REFRÃO

A tradução desta música pode conter trechos livremente adaptados, por isso algumas palavras e termos podem não corresponder ao seu significado literal no idioma original.

CAN'T STOP LOVING YOU

POR Phil Collins

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=mEnUhjmwjll>

Objetivos da atividade

- Observar o uso de can, could e should.
- Trabalhar a compreensão do texto.

Sugestão de uso

- **Alive!** 6 – Unidade 2
- **Alive!** 7 – Unidade 4

Orientações

Pre-listening

- Nas atividades de Pre-listening, conversar com os alunos sobre o que as crianças do mundo inteiro devem ter assegurados para que tenham uma infância saudável em todos os sentidos. Propor uma reflexão sobre a situação da infância em nosso país. A partir daí, pedir a eles que escrevam outros direitos que devem ser garantidos às crianças. Incentivar que todos compartilhem suas ideias com a classe. Nesta fase, é possível usar Inglês ou Português.

While listening

- Depois de fazerem o exercício proposto, iniciar uma discussão sobre o que entenderam; listar palavras conhecidas no quadro. Fazer uma conexão com as atividades anteriores, pois cuidar da infância também é fazer um mundo melhor.

Respostas

1. Respostas pessoais. Sugestões: love, dedication, peace, together.
2. A - B
3. Resposta pessoal.
4. 1. (C) 2. (B) 3. (A) 4. (E) 5. (G) 6. (H) 7. (J) 8. (K) 9. (I) 10. (D) 11. (F)
5. Respostas pessoais.
6.

a) TAKE	• GOODBYE
b) SAY	• A TAXI
c) SAY	• A WHISTLE
d) GET	• YOUR MIND
e) HEAR	• A WORD
f) CHANGE	• YOUR SUITCASE
7.
 - a) say a word
 - b) hear a whistle
 - c) take a taxi
 - d) say goodbye
 - e) change your mind
 - f) get your suitcase



DICA MODERNA

Sugestões de atividades lúdicas com música em língua estrangeira

ESPAÇOS EM BRANCO:

Tire algumas palavras da letra da canção e deixe espaços em branco. Peça para os alunos completarem as lacunas enquanto ouvem a música.

TIRAS DE PAPEL:

Recorte cada verso da letra e peça aos alunos que reorganizem a sequência enquanto ouvem a música.

PALAVRAS CRUZADAS:

Selecione palavras que os alunos conhecem ou que já foram trabalhadas previamente. Escreva as respectivas definições em Língua estrangeira. Os alunos devem completar os espaços em branco, usando esse conjunto de palavras.

TEMPO VERBAL:

Coloque os verbos no infinitivo entre parênteses. Os alunos devem conjugá-los e completar as lacunas na letra da música.

IMAGINATION:

Peça aos alunos que ouçam a música com os olhos fechados. Em seguida, eles devem expressar o que imaginaram ou sentiram.

ORDENAÇÃO DA LETRA:

Reescreva os versos numa ordem diferente da original. Os alunos devem numerá-los e organizá-los conforme escutam a canção.

DRAMATIZAÇÃO:

Peça aos alunos que dramatizem, em grupos, a letra de uma música ou parte dela.

APRESENTAÇÃO:

Convide os alunos que cantam ou tocam instrumentos para fazer uma apresentação musical.

COMPARAÇÃO:

Apresente duas músicas que falem do mesmo tema e contenham vocabulário semelhante.

TEMAS POLÊMICOS:

Apresente músicas que falam de violência, problemas sociais, guerras, entre outros assuntos polêmicos, e promova debates sobre eles.

VERSÃO:

Peça aos alunos que comparem a versão original de uma música em língua estrangeira com sua respectiva versão em português.

TRILHAS SONORAS:

Exiba clipes com trilhas sonoras de filmes e trabalhe textos sobre as obras audiovisuais em questão.

GRAMÁTICA:

Peça aos alunos que localizem verbos, preposições, advérbios, pronomes, entre outros elementos gramaticais na letra da canção.

Fonte: Artigo *Música: uma proposta para o ensino de Língua Inglesa na escola pública*, de Élio Woyciechowski.

TIRA-DÚVIDAS MODERNA
0800 17 2002

