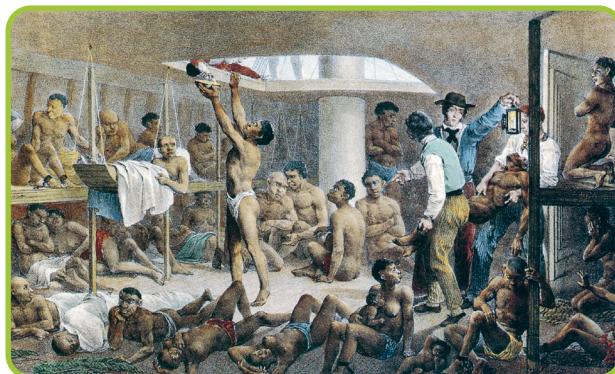


Escola: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

1.



Reprodução/Coletção particular

“Negros no fundo do porão”, de Johann Moritz Rugendas, 1835.

Retrato do interior de um navio negreiro.

Observe a imagem e as pessoas retratadas. Indique qual atividade comercial está sendo representada e como ela era feita.

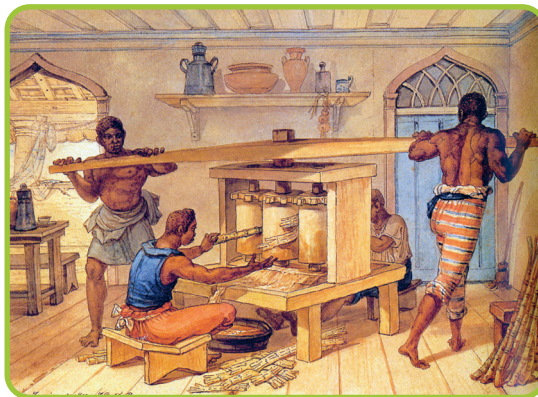
.....

.....

.....

.....

2.



Reprodução/Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, RJ.

“Pequena moenda portátil”, (1822), aquarela sobre papel de Jean-Baptiste Debret.

Três escravos trabalhando em um engenho manual.

Observe a imagem. Qual atividade desenvolvida no Brasil durante o período colonial ela retrata e por que essa atividade foi desenvolvida?

.....

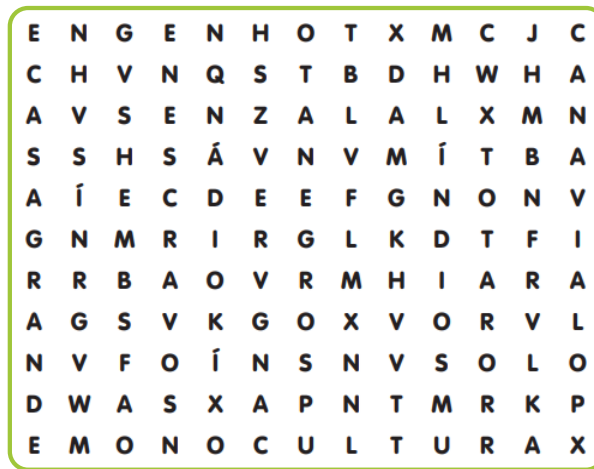
.....

.....

.....

3. A partir de 1530, o Brasil colônia começa o plantio de cana-de-açúcar, e o açúcar, então, passa a ser a principal fonte de renda dos donos de terras.

Encontre no caça-palavras 8 palavras que estão relacionadas à produção de açúcar nessas grandes propriedades.



4. Observe o mapa, leia os textos e responda.



O mapa acima mostra a rota do tráfico de negros no contexto da escravidão de africanos nas Américas. O mapa destaca o continente africano e os lugares principais de origem dos negros vindos ao Brasil. Destaca também o oceano Atlântico, rota marítima da África ao Brasil.

O território brasileiro se desenvolveu à custa do trabalho escravo, traficando africanos para trabalhar nas lavouras de cana-de-açúcar.

A partir da leitura do texto, explique como funcionava o lucrativo comércio de escravos chamado **tráfico negreiro**.

.....

.....

.....

.....

.....

## 5. Leia o texto.

*Na escuridão da senzala, contava-se, em voz baixa, casos e histórias passadas; troçava-se do sinhô, tramava-se vingança, planejavam-se fugas. Rompia-se o equilíbrio quando surgia algum negro mau-caráter que contasse ao feitor ou ao sinhô o que se fazia ou se dizia às ocultas. Aí a pancadaria era grossa! Apanhavam os rebeldes, ficavam de castigo no tronco os orgulhosos. A vida ali dentro se transformava, todos desconfiavam de todos, até se descobrir o delator. [...]*

*O menino gozava da confiança dos companheiros de senzala. Podia ouvir e ver mil coisas, que não soltava nem um pio. Com isso, os mais velhos deixavam-no ouvir histórias, planos, projetos futuros. Até que um dia, João ficou sabendo da fuga que se planejava na Semana Santa, quando a casa-grande estivesse em festa. Josefa iria com o marido, Pedro, que de tanto castigo ficara manco de uma perna.*

DEMARQUET, Sonia. *Em busca da liberdade*. Belo Horizonte: Vigília, 1988. p. 17-18.

O trecho acima faz parte de um livro que conta a história de um menino escravo de nome João.

A) Alguns aspectos da escravidão são tratados nesse trecho do livro. Quais são eles?

.....

.....

B) Que tipo de resistência à escravidão é tramada nesse trecho do livro?

.....

6. *A Guerra dos Palmares foi um dos episódios de resistência escrava mais notáveis na história da escravidão do Novo Mundo [...] dada a extensão territorial e a quantidade de escravos fugitivos que acolheram, tornou-se o maior quilombo na história da América portuguesa.*

MARQUESE, Rafael de Bivar. *A dinâmica da escravidão no Brasil: resistência, tráfico negreiro e alforrias, séculos XVII a XIX*. *Novos estud.* - CEBRAP, São Paulo, n. 74, p. 107-123, 2006. Disponível em: <[www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002006000100007&lng=en&nrm=isso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002006000100007&lng=en&nrm=isso)>. Acesso em: 6 maio 2019.

O texto acima apresenta uma maneira pela qual os escravizados buscavam sua liberdade. Que maneira era essa?

.....

7. *[...] no início de 1866, o poeta [Castro Alves], juntamente com Rui Barbosa, Regueiro Costa, Plínio de Lima, Augusto Álvares Guimarães, e alguns outros companheiros, fundaria uma sociedade abolicionista no Recife. Mais do que oposição, o grupo enfrentaria indiferença. [...] Era mais uma doídice de estudantes, aquela de combater uma instituição ancorada na história, sancionada pela fé cristã, amparada pelas leis e da qual dependia todo o país.*

### Glossário

**sancionar:** aprovar, concordar.

COSTA E SILVA, Alberto da. *Castro Alves: um poeta sempre jovem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 45.

O texto faz referência à criação do movimento abolicionista em meados do século XIX, em Recife. Qual a relevância desse movimento e para qual evento do final do século XIX foi importante?

.....

.....

.....

.....

8. A palavra **quilombo** é originária do idioma africano quimbundo, que significa: “*sociedade formada por jovens guerreiros que pertenciam a grupos étnicos desenraizados de suas comunidades*”.

Atualmente, há mais de 2 mil comunidades quilombolas no país, lutando pelo direito de propriedade de suas terras consagrado pela Constituição Federal de 1988. A tabela abaixo especifica o número de comunidades por estado, atualizado até 2006.

COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO BRASIL (Total: 2 847)					
<b>Região Sul</b>	<b>175</b>	<b>Região Norte</b>	<b>442</b>	<b>Região Nordeste</b>	<b>1724</b>
Rio Grande do Sul	148	Pará	403	Maranhão	734
Santa Catarina	19	Tocantins	16	Bahia	469
Paraná	8	Amapá	15	Piauí	174
<b>Região Sudeste</b>	<b>375</b>	Rondônia	05	Pernambuco	102
Minas Gerais	204	Amazonas	03	Ceará	79
São Paulo	85	<b>Região Centro-Oeste</b>	<b>131</b>	Rio Grande do Norte	68
Espírito Santo	52	Mato Grosso	73	Alagoas	52
Rio de Janeiro	34	Goiás	33	Sergipe	29
		Mato Grosso do Sul	25	Paraíba	17

Explique por que os quilombos ou comunidades quilombolas podem ser considerados símbolos de resistência e contestação ao sistema colonial e qual sua importância atual.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. A imagem a seguir é de um engenho. Os engenhos eram distantes das cidades. Sendo assim, muitas pessoas moravam num mesmo local.



Reprodução/John Carter Brown Library,  
Rhode Island, Estados Unidos.

Descreva duas atividades desenvolvidas nos engenhos e quem eram os responsáveis por elas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Complete o texto abaixo com as palavras do quadro.

BRASIL	CULTURAIS	AFRICANA	MÚSICAS	RELIGIOSO
EUROPEUS	CATÓLICA	LUTA	DANÇA	

- A) Os elementos ..... dos povos africanos trazidos ao ..... pelos escravizados também nos ajudam a compreender a cultura brasileira atual.
- B) Comidas, danças, ....., línguas, tradições religiosas e muitos outros costumes de origem ..... são exemplos de manifestações que se misturaram às culturas dos indígenas e dos .....
- C) O sincretismo ..... entre as divindades das religiões africanas e os santos da Igreja ..... é marcante em nossa cultura religiosa e popular.
- D) A capoeira é uma mistura de ..... e ..... herdada dos africanos escravizados trazidos ao Brasil.