



## SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS

PLANO DE ESTUDO TUTORADO	
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE	
NOME DA ESCOLA: ESCOLA ESTADUAL QUINTO ALVES TOLENTINO	
ALUNO:	
TURMA: 9º ANO	PROFESSOR: JUNINHO
MÊS: MAIO/JUNHO	TOTAL DE SEMANAS: 4 SEMANAS
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p><b>Prezados pais e responsáveis,</b></p> <p>Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades.</p> <p>Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p><b>Caro estudante,</b></p> <p>Para ajudá-lo (a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado. Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siga uma rotina;</li> <li>Defina um local de estudos;</li> <li>Tenha equilíbrio;</li> <li>Conecte com seus colegas;</li> <li>Peça ajuda a sua família;</li> <li>Use a tecnologia a seu favor.</li> </ul>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado. Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos etc.</p> <p><b>Saiba mais sobre os Mamulengos acesse o link:</b>  <a href="http://www.mamulengofuzue.com.br/">http://www.mamulengofuzue.com.br/</a></p>

## SEMANA 1

(18/05/2020 A 22/05/2020)

<b>Gênero: DANÇA, MÚSICA e TEATRO</b>
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e Práticas
<b>HABILIDADE(S): EF69AR09P9:</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. <b>EF69AR16P9:</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. <b>EF69AR24P9:</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b>
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Português

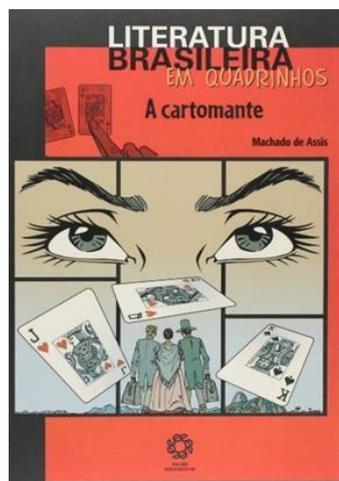
## ATIVIDADES

### OS CONTOS E A ARTE

As obras literárias são muito adaptáveis as outras formas de expressões artísticas. O Conto “A Cartomante” de Machado de Assis é uma delas. Ela é uma obra tão famosa e versátil que conseguimos encontrá-la em diversos formatos e linguagens artísticas como: Livro, Cinema, Teatro, Óperas, e até Revista em Quadrinhos.

A seguir você conhecerá um pouco sobre este conto e suas adaptações.

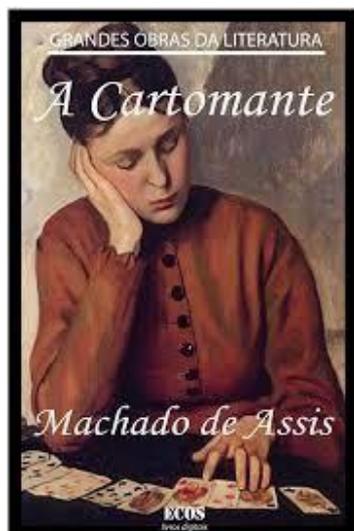
### “ A CARTOMANTE ”



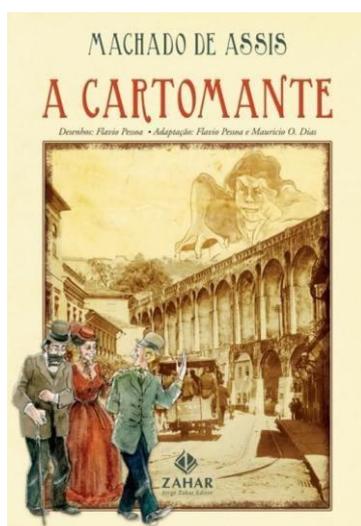
Quadrinhos



Livro



Livro



Livro



Filme



Teatro



ópera

## **RESUMO: A CARTOMANTE**

Tudo começa com a apresentação do casal Vilela e Rita. Vilela é um advogado bem renomado que, já no início da trama, reencontra um amigo de infância: Camilo.

Camilo pede sua ajuda para assumir um processo judicial envolvendo a morte da própria mãe. Neste meio tempo, Rita começa a se envolver com Camilo e um triângulo amoroso é criado na história.

De modo misterioso, cartas anônimas começam a ser endereçadas para Camilo. Nesses bilhetes ele é julgado como adúltero, o que faz com que ele mantenha um pé atrás quando em relação à mulher de seu amigo.

Camilo começa a evitar Rita após receber as cartas, apesar de não conseguir negar os sentimentos de desejo por ela.

Rita também está cautelosa, não sabe ao certo o que sente por Camilo e também teme perdê-lo. Por isso, ela passa a encontrar periodicamente uma cartomante.

A cartomante, por sua vez, é uma mulher cheia de mistérios e que gostava de dizer – apenas – aquilo que seus clientes gostariam de ouvir. Não à toa, mentir de modo descarado era sua principal característica.

Depois de algum tempo, quem envia uma carta para Camilo é seu melhor amigo, chamando-o para visitá-lo urgentemente – mas sem especificar a razão da visita.

Camilo fica preocupado com o bilhete e visita a cartomante. Ela, por sua vez, traz a ele uma enorme revelação, com potencial para provocar uma grande mudança em sua vida. A cartomante diz a Camilo que seu futuro será regado muito amor.

O relacionamento entre Camilo e Rita chega ao fim, com ele mais feliz do que ela. Rita tinha certeza de que era amada – assim como Camilo, tanto por saber que ela arriscava seu casamento com ele, como também pela descoberta de suas visitas à cartomante para se certificar que ficariam juntos.

Com a certeza de que no final as coisas dariam certo – e de que seu amigo nem se quer desconfiava do romance entre ele e sua mulher – Camilo vai ao encontro de Vilela. Chegando lá, logo reconhece o corpo de sua amante morto e o olhar de raiva praticamente irreconhecível de seu amigo de infância. O jovem fica sem reação e em seguida se torna a próxima vítima do advogado, que lhe elimina com um tiro no estilo “à queima roupa”.

Vilela, todo esse tempo, (desde o envio das primeiras cartas) estava apenas aguardando para vingar a traição de sua mulher e de seu melhor amigo.

O conto ocorre no ano de 1869 no Rio de Janeiro. Machado de Assis, em duas situações, discorre até sobre nomes de ruas na capital – como a Rua dos Barbons (onde os encontros entre Rita e Camilo aconteciam) e a Rua da Guarda Velha.

### **ADAPTAÇÕES:**

#### ***Filme A Cartomante***

Dirigido por Marcos Farias, o filme baseado na história do conto A cartomante foi lançado no ano de 1974. A história se divide em duas partes, a primeira se passa no ano de 1871 (assim como o conto), a segunda já conta com o cenário moderno, da década de 1970. O elenco é composto por Mauricio do Valle, Itala Nandi, Ivan Cândido, Célia Maracajá e Paulo Cesar Pereio.

#### ***A Cartomante em quadrinhos***

A adaptação do conto de Machado para HQ- história em quadrinhos foi feita por Flávio Pessoa e Maurício Dias através de pinturas em aquarela. Os cenários exteriores não são desenhados, ao invés de pinturas vemos fotografias que servem como ambientação do Rio de Janeiro do final do século XIX. As imagens são de Marc Ferrez e Augusto Malta.

#### ***A Cartomante vira ópera***

No dia 31 de julho de 2014, em Brasília, o maestro Jorge Antunes apresentou a sua adaptação do breve conto Machadiano para ópera.

\*Caso tenha interesse em assistir e ouvir a ópera segue o link:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=16&v=6u-xGKtqOc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=6u-xGKtqOc&feature=emb_logo)

## **PERSONAGENS PRINCIPAIS**

### **Rita**

Aos trinta anos, é descrita como uma dama formosa, tonta, graciosa, viva nos gestos, olhos cálidos, boca fina e interrogativa. Rita é casada com Vilela e amante de Camilo, amigo de infância do marido. Trata-se de uma típica mulher da sociedade burguesa, que mantém um casamento de aparências e cumpre o seu papel social de esposa apesar de estar em um casamento que não a faz feliz.

### **Vilela**

Magistrado, abre um escritório de advocacia no Rio de Janeiro. Tem vinte e nove anos e vive em uma casa em Botafogo. É casado com Rita e cumpre aquilo que é esperado de um homem burguês: provedor, Vilela tem um bom emprego e ostenta uma bela mulher.

### **Camilo**

Funcionário público de vinte e seis anos, Camilo não seguiu o desejo do pai, que queria vê-lo médico. Tem como amigo de infância o advogado Vilela e acaba se apaixonando por Rita, a mulher do melhor amigo, com quem desenvolve um amor clandestino.

### **A cartomante**

Uma mulher com cerca de quarenta anos, italiana, morena e magra, com grandes olhos, descritos como sonsos e agudos. A cartomante era tida por Rita – e depois por Camilo – como uma espécie de oráculo capaz de adivinhar o futuro, mas na prática não conseguiu prever os acontecimentos trágicos que resultariam do caso extraconjugal.

Muito bem! Agora você já conhece um pouco Com base nos textos e nas imagens responda:

01 – Você já conhecia a obra “ A Cartomante”? Qual a linguagem artística da obra você gostaria de ter acesso e conhecer – teatro, livro, filme, ópera ou revista em quadrinhos? Porquê?

---

---

---

02– “ A Cartomante” é um importante conto literário. Ele permite apenas uma forma de linguagem? Por quê?

---

---

---

03 – Com relação aos personagens, qual mais te chamou a atenção e por quê?

---

---

---

04 – Analise quais as diferenças com relação as formas de adaptação do conto no *cimena* e na *história em quadrinhos*. Aponte quais as semelhanças, possibilidades e recursos usada em cada uma das propostas.

05 – Vamos criar? Agora que você já conhece a obra e tem referências através de imagens, crie uma nova cena para a história usando os personagens do conto. Use a linguagem do teatro para criar sua cena – ou seja crie diálogos entre os personagens. Descreva o cenário, a trilha sonora, as vestimentas( figurino) e outras informações que você considere necessário.

Use e Abuse da sua criatividade você pode usar imagens, desenhos,etc. Faça numa folha a parte para entregar quando as aulas voltarem, não se esqueça de colocar seu nome, primeiro sobrenome e turma.

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 2

(25/05/2020 A 30/05/2020)

<b>Gênero: ARTES VISUAIS</b>
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e práticas
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR02P9: Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> O importante papel da população negra na história do Brasil.
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> História

## ATIVIDADES

### A CULTURA AFRICANA

A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro transatlântico. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos escravos, pertencentes a diversas etnias que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Os africanos trazidos ao Brasil incluíram bantos, nagôs e jejes, cujas crenças religiosas deram origem às religiões afro-brasileiras, e os hauçás e malês, de religião islâmica e alfabetizados em árabe. Assim como a indígena, a cultura africana foi geralmente suprimida pelos colonizadores. Na colônia, os escravos aprendiam o português, eram batizados com nomes portugueses e obrigados a se converter ao catolicismo.

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: dança, música, religião, culinária e idioma. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

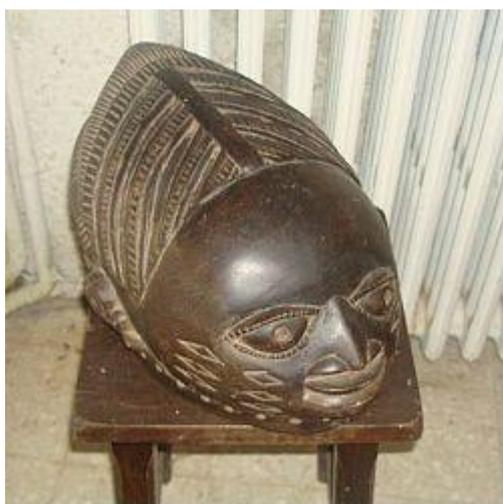
A influência da cultura africana é também evidente na culinária regional, especialmente na Bahia, onde foi introduzido o dendzeiro, uma palmeira africana da qual se extrai o azeite-de-dendê. Este azeite é utilizado em vários pratos de influência africana como o vatapá, o caruru e o acarajé. Na música a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do maxixe, samba, choro, bossa-nova e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô, que são de origem africana. O berimbau é o instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

## AS FORMAS DE ARTE AFRICANA

A pintura é empregada na decoração das paredes dos palácios reais, celeiros, das choupas sagradas. Seus motivos, muito variados, vão desde formas essencialmente geométricas até a reprodução de cenas de caça e guerra. Serve também para o acabamento das máscaras e para os adornos corporais. A mais importante manifestação da arte africana é, porém, a escultura. A madeira é um dos materiais preferidos. Ao trabalhá-la, o escultor associa outras técnicas (cestaria, pintura, colagem de tecidos).

***Iremos focar esta semana nas artes visuais africanas, leia atentamente os textos abaixo e observe com muita atenção as imagens:***

### As máscaras africanas



*Máscara Gelede do Benin no Brasil*



*Máscara EPA*

As “máscaras” são as formas mais conhecidas da plástica africana. Constituem síntese de elementos simbólicos mais variados se convertendo em expressões da vontade criadora do africano.

Foram os objetos que mais impressionaram os povos europeus desde as primeiras exposições em museus do Velho Mundo, através de milhares de peças saqueadas do patrimônio cultural da África, embora sem reconhecimento de seu significado simbólico. A máscara transforma o corpo do bailarino que conserva sua individualidade e, servindo-se dele como se fosse um suporte vivo e animado, encarna a outro ser; gênio, animal mítico que é representando assim momentaneamente. Uma máscara é um ser que protege quem a carrega. Está destinada a captar a força vital que escapa de um ser humano ou de um animal, no momento de sua morte. A energia captada na máscara é controlada e posteriormente redistribuída em benefício da coletividade. Como exemplo dessas máscaras destacamos as Epa e as Gueledeé ou Gelede.

### Esculturas em madeira



Escultura da tribo Makonde, da África Oriental, c. 1974.



A escultura em madeira é a fabricação de múltiplas figuras que servem de atributo às divindades, podendo ser cabeças de animais, figuras alusivas a acontecimentos, fatos circunstanciais pessoais que o homem coloca frente às forças. Existem também objetos que denotam poder, como insígnias, espadas e lanças com ricas esculturas em madeira recoberta por lâminas de ouro sempre denotando um motivo alusivo à figura dos dignitários. Os utensílios de uso cotidiano, portas e portais para suas casas, cadeiras e utensílios diversos sempre repetindo os mesmos desenhos estilísticos.

## A pintura corporal



Pintura rostos com diferentes padrões e símbolos tem sido parte da tradição de muitas culturas, incluindo as nações africanas. Pintura de rosto, que geralmente é complementada com pintura de corpo, é feito de acordo com os ritos tribais e atividades culturais de grupos tribais africanos específicos. Esta tradição também traz diferentes finalidades e significados para diferentes tribos, como caça, eventos específicos, rituais e estado tribal.

### INFLUÊNCIA DA ARTE VISUAL AFRICANA

A diversidade existente na arte africana é objeto de inspiração para muitos movimentos artísticos contemporâneos da América e da Europa. Artistas do século XX, admiraram o abstracionismo e o naturalismo dessa arte. Pablo Picasso (1881 -1973) nunca foi à África, no entanto produziu obras como máscaras e esculturas com clara influência da arte africana. Picasso, por volta de 1905, tomou conhecimento da arte africana e aí surgiu nitidamente a inspiração para o movimento cubista.

Com o desenvolvimento das escolas de arte e arquitetura nas cidades africanas, os artistas contemporâneos são incentivados a trabalhar com novos meios, tais como cimento, óleo, pedras, alumínio.

**Muito interessante, não é mesmo?  
Agora vamos praticar!**

**Com base nos textos e imagens acima responda.**

01 – Qual a importância da cultura africana para o nosso país?

---

---

---

---

02- Quais as principais expressões artísticas do povo africano?

---

---

03- Você acredita que atualmente a arte brasileira sofre influência a cultura africana? Porqu? Cite exemplos:

---

---

---

04 – Qual a finalidade das máscaras para a cultura africana?

---

---

---

05 – Hora de Criar!!! Utilizando toda a sua criatividade crie uma máscara africana nos tempos da pandemia. Seguindo as características mencionadas tanto das máscaras quanto da cultura africana como ficaria esta nova máscara africana? Use e abuse a sua criatividade. OBS: Faça em uma folha branca para destacar o seu trabalho e entregar quando as aulas voltarem, não se esqueça de colocar seu nome, primeiro sobrenome e turma.

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 3

(01/06/2020 A 05/06/2020)

**Gênero: ARTES VISUAIS**

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Contextos e Práticas

**HABILIDADE(S):** (EF69AR01P9) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético..

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:** Arte contemporânea

**INTERDISCIPLINARIDADE:** Inglês

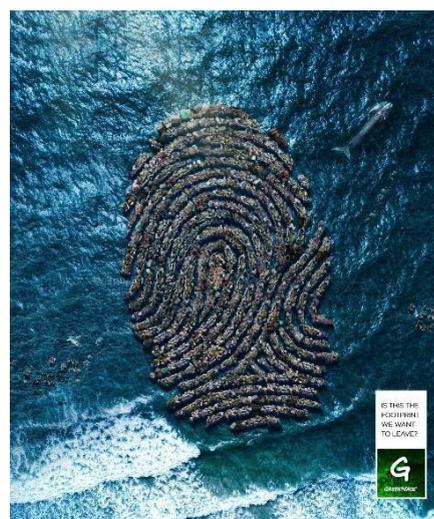
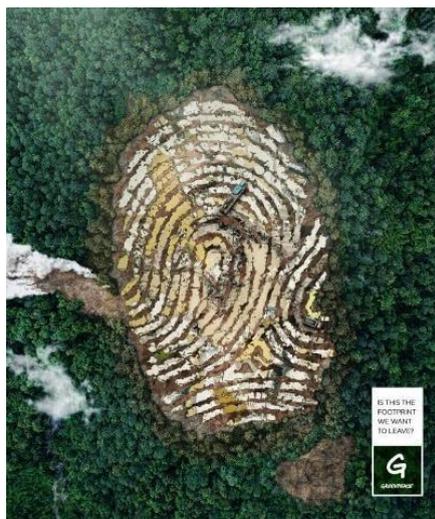
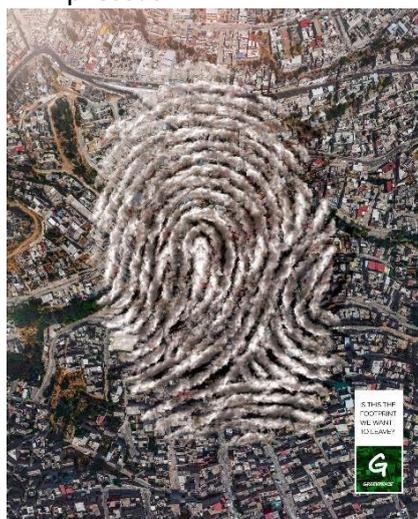
## ATIVIDADES

### A ARTE COMO FORMA DE REIVINDICAÇÃO E MANIFESTAÇÃO SOCIOAMBIENTAL

Qual é a função da arte? Educar, informar e entreter? Essa é talvez a mais polêmica questão que envolve o tema - e não há respostas fechadas. A arte pode ser entendida como a atividade humana ligada às manifestações artísticas, seja de ordem estética ou comunicativa, realizadas por diversas formas de linguagens. Talvez uma pergunta mais pertinente seja: qual o potencial da arte? Uma das respostas possíveis se dá na relação entre arte e meio ambiente, em que a arte exerce o papel de questionar ações e exigir mudanças de comportamento.

A agência de publicidade peruana Lion's Heart criou para o Greenpeace a campanha "Polution Footprint". É... seria esse o legado que a humanidade está deixando para o mundo?

A pergunta foi feita através acompanhando essa impressão digital formada por lixo em mídias impressas.



A arte impulsiona os processos de percepção, sensibilidade, cognição, expressão e criação. Tem o poder de sensibilizar e proporcionar uma experiência estética, transmitindo emoções ou ideais. A arte surge da necessidade de observar o meio que nos cerca, reconhecendo suas formas, luzes e cores, harmonia e desequilíbrio.

Ela pode propagar e questionar estilos de vida, preparar uma nova consciência por meio da sensibilização, alertando e gerando reflexões. As manifestações artísticas são representações ou contestações oriundas das diversas culturas, a partir do que as sociedades, em cada época, vivem e pensam.

Nesse contexto, podemos inserir a importância da arte como mais uma ferramenta do ativismo ambiental. Ao confrontar o público com informações desagradáveis, muitas vezes difíceis de serem digeridas (como as mudanças climáticas), convergidas em uma experiência estética, a sensibilização ultrapassa a barreira do racional e realmente toca as pessoas. É mais fácil ignorar estatísticas do que ignorar imagens e sensações. Quando a arte representa a relação perturbada da sociedade com a natureza, fica explícita a urgência de ação.

A arte é realmente transformadora!

### ***Agora vamos criar!***

Use recortes de jornais, revistas ou outros materiais e crie a sua própria arte, tendo como base todas as informações que você adquiriu ao ler os textos acima. Seja criativo e instigue a sociedade, a política ou o desrespeito ao meio ambiente.

OBS: Muito capricho e dedicação.

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 4

(08/09/2020 A 12/06/2020)

<b>Gênero:</b> ARTES INTEGRADAS
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e práticas
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR31P8: Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Tipos de fotografia e Selfie
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> História

## ATIVIDADES

### FOTOGRAFIA

A utilização de imagens, especialmente as fotográficas, é cada vez mais presente no cotidiano. Mas será que paramos para realmente olhar as imagens que nos cercam? Nesta aula vamos conhecer um pouco mais sobre a linguagem fotográfica e sua história, além de possibilitar o trabalho com novas mídias; por exemplo, o telefone celular.

#### O QUE É FOTOGRAFIA?

**Fotografia é desenhar com luz.** Sem luz, não há fotografia.

Engana-se quem acha que para se fotografar é preciso apenas apertar o botão de uma máquina fotográfica. A verdadeira fotografia vai muito além de um clique, ela é o registro de um momento, de uma cena escolhida pelo olhar do observador. Na fotografia é possível congelar um movimento, analisá-lo em seus detalhes e guardá-lo por muito tempo.

Uma fotografia boa é aquela em que se consegue expressar as emoções e detalhes presentes em um momento. E para isso é preciso que o fotógrafo observe os detalhes e dê o clique no momento oportuno.

#### ALGUNS TIPOS DE FOTOGRAFIAS

##### Fotografia Investigativa

A fotografia já foi e ainda é muito utilizada para ajudar em casos policiais, militares e de outros tipos de segurança em geral. Com essas fotografias era possível planejar ataques, preveni-los e armazenar dados para formar uma informação relevante.

Você já deve ter assistido uma série investigativa, não é mesmo? É bem comum, nessas séries, aparecer legistas ou demais profissionais tirando fotos do local do crime. Isso porque serve como

forma de armazenar aquela informação ou utilizar para estudar posteriormente. Nesse estudo, é possível notar em algumas informações não notadas na hora da apuração do crime, por exemplo.

### **Conhecendo o Fotojornalismo**

Você já reparou que quando vai ler um noticiário tem algumas fotos impactantes que demonstram qual o teor da matéria? Sim, no caso do fotojornalismo a imagem deve dizer mais que as palavras e os fotógrafos dele utilizam de vários recursos (como o enquadramento, por exemplo), para contar ao leitor sobre o que se trata o assunto, antes mesmo de ler.

**A fotojornalismo** possui 4 gêneros, veja quais são eles:

**Fotojornalismo Social:** fotografias de políticas, tragédias, economia, acontecimentos regionais, estaduais ou nacionais e fotografias de tragédias.

**Fotojornalismo Esportivo:** fotografias de diversos esportes. Nesse caso utilize o máximo de informações para compor a fotografia, em alguns casos, quanto mais, melhor.

**Fotojornalismo Policial:** são, em maioria, fotografias sensacionalistas com flagrantes e imagens chocantes onde o policial prende o bandido ou houve um assassinato e por aí vai.

**Fotojornalismo Cultural:** Envolve os outros gêneros. Nesse estilo se utiliza de todos os recursos para deixar a foto mais chamativa ainda do que o texto para o leitor, trazendo os aspectos culturais a quem vai ler.

### **Fotografias de Estúdio**

Esse estilo é muito conhecido, pois se trata de utilizar fundos de uma determinada cor (geralmente brancos) para conseguir editar as fotos com melhores recursos e trabalhar melhor em suas fotografias.

Normalmente, quando alguém deseja fazer um álbum fotográfico de gravidez, aniversário, fotografias anteriores ao casamento, books e outros, utilizam o espaço de um estúdio para que as fotos possam sair com uma qualidade melhor e com recursos que os fotógrafos dispõem para os seus clientes.

### **Selfie**

Hoje existem diversas atualizações nesse **mundo da fotografia**, uma delas é a **Selfie** que é vista, em maioria, nas redes sociais.

Depois de toda a **popularização da câmera fotográfica**, houve a modernização dos celulares – que possuem cada vez mais funções **fotográficas** do que seus recursos iniciais como ligações – e criação de câmeras frontais com boas qualidades para cada pessoa poder utilizar o seu próprio celular para **registrar suas imagens** e compartilhar com amigos.

Além das redes sociais, existem diversas outras **formas de guardar as fotografias**. Quem diria que, um dia, as pessoas não precisariam mais de álbuns fotográficos e não precisariam mais gastar dinheiro com revelações!

**Com base nos textos acima responda.**

01 – Quais as diferenças entre os tipos de fotografias citadas nos textos (faça um pequeno resumo)?

---

---

---

---

---

---

02 - Você tem o hábito de fotografar? E o que você mais gosta de registrar?

---

---

03 – Para você qual a importância da fotografia?

---

---

---

04 – O autorretrato é uma imagem que a pessoa faz dela mesma, seja através de um desenho, pintura ou fotografia. Para você a Selfie seria um autorretrato? Porquê?

---

---

---

05 - Muito bem, agora que você já teve a oportunidade de conhecer os tipos de fotografias, vamos praticar. O objetivo é fotografar o seu cotidiano nos tempos de pandemia, faça selfies criativas e interessantes em algum espaço dentro da sua casa. OBS: Separe a que você mais gostar, me envie junto com o material acima e guarde-a pois iremos usá-la posteriormente!

***Bom trabalho e boa semana!***