



<b>PLANO DE ESTUDO TUTORADO</b>	
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE	
NOME DA ESCOLA: E. E. QUINTO ALVES TOLENTINO	
ALUNO:	
TURMA: 7º I e II PROF. JUNINHO / 7º III E IV PROF. FABIANA CASTRO	TURNOS: MATUTINO
MÊS: MAIO/ JUNHO	TOTAL DE SEMANAS: 4
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p><b>Prezados pais e responsáveis,</b></p> <p>Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades.</p> <p>Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com sua valiosa colaboração!!!</p>	<p><b>Caro estudante,</b></p> <p>Para ajudá-lo (a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.</p> <p>Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siga uma rotina;</li> <li>Defina um local de estudos;</li> <li>Tenha equilíbrio;</li> <li>Conecte com seus colegas;</li> <li>Peça ajuda a sua família;</li> <li>Use a tecnologia a seu favor.</li> </ul>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado. Não fique limitado aos textos contidos nas aulas. Pesquise em outras fontes como: livros, internet, revista, documentos, vídeos etc.</p> <p>ACESSE O LINK: <a href="http://tarsiladoamaral.com.br/">http://tarsiladoamaral.com.br/</a></p>

## SEMANA 1

(18/05/2020 A 22/05/2020)

**Gênero: MÚSICA**

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Contextos e práticas

**HABILIDADE(S):** - EF69AR16P7: Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social e cultural.

EF69AR17P7: Explorar e descrever diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:** Gêneros Musicais

**INTERDISCIPLINARIDADE:** Português, História e Geografia

## ATIVIDADES

### GÊNEROS MUSICAIS

No Brasil, a população possui uma relação intensa com a música. O povo brasileiro, de forma geral, é bastante musical, apreciando essa forma de arte em seu dia a dia e nos momentos de lazer.

O país é muito diverso e heterogêneo culturalmente, e apresenta distintos estilos musicais dependendo da região. Entretanto, alguns se destacam e fazem sucesso em todo território.

Confira abaixo a história, as principais características e os maiores representantes dos principais gêneros musicais do Brasil.

### SERTANEJO



*Os artistas Almir Sater(1), Renato Teixeira (2) e Sérgio Reis(3) são grandes nomes da música sertaneja raiz*

O estilo de música sertaneja teve sua origem no Brasil a partir da década de 1910. Ela foi produzida por compositores do campo e da cidade utilizando principalmente a viola caipira. Chamada também de embolada ou moda de viola, esse gênero musical se segmentou em diversos tipos:

- Sertanejo raiz (ou música caipira)
- Sertanejo romântico

- Sertanejo dançante
- Sertanejo universitário

Hoje em dia, o sertanejo universitário é o tipo de música mais ouvido no Brasil. Nos anos 90, esse gênero ganhou muita projeção com algumas duplas, como Chitãozinho e Xororó, Leandro e Leonardo, entre outros. A partir dessa época, outras duplas surgiram e consolidaram ainda mais o sertanejo no país. Recentemente, duplas de mulheres têm surgido e feito sucesso na cena da música sertaneja, trazendo também temas do universo feminino para esse estilo musical.

### ***MPB ( Música Popular Brasileira)***



***Festival da Record (1967) foi importante para revelar novos talentos. Aqui, Caetano Veloso apresenta a música **Alegria, Alegria*****

Com o Golpe Militar de 1964, esse tipo de música também se constitui um forte instrumento de luta contra a repressão. Com um conteúdo contestador, as músicas se posicionavam de maneira contrária às injustiças sociais e à ditadura imposta no país. Os artistas Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil, nomes muito importantes na história da MPB e no contexto sócio-político da época, foram obrigados a se exilar (deixar o país) . Outros artistas notáveis são Elis Regina, Djavan, Milton Nascimento, Gal Costa, Maria Bethânia e muitos outros.

### ***SAMBA***



***Roda de Samba – obra do artista Carybé***

O samba é um tipo de música inteiramente brasileiro, criado sobretudo pelos negros a partir de influências africanas no período colonial. Por bastante tempo foi visto como uma cultura inferior, marginalizada por conta de suas origens. Entretanto, como sempre fez parte da identidade do povo brasileiro, esse estilo de música (e de dança também) resistiu e segue forte no país, sendo que hoje o samba de roda baiano e o samba carioca foram elevados a patrimônio imaterial brasileiro.

Ao longo dos anos esse gênero musical também sofreu várias subdivisões, resultando em:

- Samba de Roda
- Pagode
- Samba de Partido Alto
- Samba-enredo
- Samba-canção
- Samba-exaltação
- Samba de Breque
- Samba de Gafieira

São muitos os cantores e compositores que fazem samba. Alguns nomes importantes desse gênero são: Arlindo Cruz, Alcione, Paulinho da Viola, Martinho da Vila, Beth Carvalho, Paulo César Pinheiro, Clara Nunes, entre outros.

### **FORRÓ**



*Xilogravura retratando o forró*

O estilo de música e de dança forró é uma manifestação cultural típica da região Nordeste e muito tocada na época das festas juninas e quadrilhas. Apreciada em todo o Brasil, foi disseminada pelo país através dos migrantes nordestinos que saíam de seu lugar de origem em busca de melhores condições de vida, principalmente na década de 1960 e 1970.

Segundo o historiador e antropólogo Câmara Cascudo, o termo forró provém da palavra “forrobodó”, que significa divertimento, farra. O forró tem como base instrumental a zabumba, o triângulo e a sanfona; é subdividido nos ritmos xote, baião e xaxado. Com o tempo também se incluiu outros instrumentos e características a esse tipo de música, o que gerou ainda o forró universitário e eletrônico, surgidos na década de 1990. Como representantes do forró tradicional temos os artistas Dominginhos, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro.

### **FUNK**



*A cantora Anitta é uma representante do funk carioca*

O funk teve origem nos anos 60 nos EUA e surgiu a partir de influências da música negra. O nome de maior destaque na época foi James Brown. A maior característica desse estilo é o ritmo marcado e empolgante, com forte apelo à dança. Esse gênero foi sofrendo várias transformações ao longo das décadas e hoje é bem diferente do que era no início.

Em solo brasileiro, o funk aparece nos anos 70 através de cantores como Tim Maia e Tony Tornado. Até que na década de 80 surge o funk carioca, que mesclava o hip hop com um som eletrônico. De lá para cá muitos elementos foram incorporados, como letras que tratavam de interesses da juventude suburbana. Assim, o funk tornou-se, sobretudo, parte da cultura periférica brasileira.

Bom, agora que você conheceu um pouco sobre os estilos musicais mais presentes em nosso país, vamos revisar!

01 – Qual o gênero de sua preferência?

---

02 – Cite outros gêneros musicais que você conhece e que não foram citados.

---

03 – Anote abaixo quais os artistas de cada gênero (Sertanejo, MPB, Samba, Forró e Funk) que você conhece (não cite os que já estão nos textos). Você pode fazer este exercício com a ajuda de seus familiares ou responsáveis.

---

---

---

04 – Exercitando e experimentando! Agora tire um tempinho para ouvir músicas de diversos gêneros, preste atenção nas letras, no ritmo. Perceba quais as emoções você consegue sentir ao ouvi-las e registre no caderno.

Sugestões de músicas:

<https://www.youtube.com/watch?v=sWhy1VcvvgY> Trem Bala – Ana Vilela

<https://www.youtube.com/watch?v=ur1OWvQspFQ> Eu só quero é ser feliz – MC Cidinho

<https://www.youtube.com/watch?v=e-ajv8xg60&list=PLQGx8UJi4WEwslcTppk2bKjepPiR6Votk&index=1>

Tudo na vida passa – Daniel

<https://www.youtube.com/watch?v=xJNKT9HAXRc> Era uma vez – Kell Smith

<https://www.youtube.com/watch?v=yETHyd2OMqQ> País Tropical – Ivete Sangalo

[https://www.youtube.com/watch?v=kHsLfsDgfLM&list=PLcYpE4wV35\\_jhCeRgDQa9F8PVrdX9x9AJ](https://www.youtube.com/watch?v=kHsLfsDgfLM&list=PLcYpE4wV35_jhCeRgDQa9F8PVrdX9x9AJ)

Xote da alegria – Falamansa

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 2

(25/05/2020 A 30/05/2020)

<b>Gênero: ARTE VISUAL</b>
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e práticas
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR02P7: Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local. EF69AR06P7: Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Pintura cubista
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Português e História

## ATIVIDADES

### CUBISMO

**Sabendo que:** A elaboração de uma imagem para comunicar uma ideia ou informação pressupõe o uso de uma linguagem visual. Assim como as pessoas podem "verbalizar" o seu pensamento, elas podem "visualizar" o mesmo usando a linguagem visual. Um diagrama, um mapa, uma fotografia, uma escultura e uma pintura são exemplos de usos da linguagem visual, e podem incluir o ponto, linha, forma, cor, movimento, textura, espaço e proporção. Mas como as imagens são construídas? Se prestarmos atenção a um desenho, veremos que nele há pontos, linhas e cores. As formas em artes visuais são constituídas por pontos, linhas, planos e cores e ao combiná-los entre si podemos criar imagens. Esses elementos são usados e explorados nas obras de artistas de diversos movimentos artísticos.

#### Observe exemplos do Cubismo:

O **CUBISMO** é um movimento artístico que surgiu no século XX. Os principais artistas são Pablo Picasso e Georges Braque. Esse movimento se expandiu e influenciou a literatura e a poesia. O quadro *Les demoiselles d'Avignon*, de Picasso, 1907, é conhecido como marco inicial do cubismo. Nele ficam evidentes as referências a máscaras africanas, que inspiraram a fase inicial do cubismo, juntamente com a obra de Paul Cézanne.

O cubismo representava as formas da natureza por meio de figuras geométricas, representando as partes de um objeto no mesmo plano. A representação do mundo passava a não ter nenhum compromisso com a aparência real das coisas. Historicamente o cubismo se originou na obra de Cézanne, pois para ele a pintura deveria tratar as formas da natureza como se fossem cones, esferas e cilindros. Entretanto, os cubistas foram mais longe do que Cézanne. Passaram a representar os objetos com todas as suas partes num mesmo plano. É como se eles estivessem abertos e apresentassem todos os seus lados no plano frontal em relação ao espectador. Assim, essa atitude de decompor os objetos não tinha nenhum compromisso de fidelidade com a aparência real das coisas.

O pintor cubista tenta representar os objetos em três dimensões, numa superfície plana, usando formas geométricas, com o predomínio de linhas retas. Não representa de forma real, mas sugere a estrutura dos corpos ou objetos, sendo possível perceber planos, volumes, linhas, cores e outros elementos da linguagem visual.

Observe atentamente as obras de três artistas cubistas abaixo:



Figura 1- Les Demoiselles d'Avignon Pablo Picasso, 1907



Figura 2 - Porto em Normandy Georges Braque, 1909



Figura 3 - Natureza morta com cestas de maçãs Paul Cezanne, 1895

01 – Após a leitura observe as figuras 1, 2 e 3. Quais elementos ou características do Cubismo você consegue identificar?

---

---

---

---

---

02- Na figura 2, Porto em Normandy, de Georges Braque, cena da primavera de 1909. Em lugar de um espaço aberto preenchido com cor, o céu representado na pintura Porto em Normandy é cheio de formas como a paisagem.

Você consegue identificar elementos de um porto na imagem? Cite-os.

---

---

---

---

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 3

(01/06/2020 A 05/06/2020)

<b>Gênero: ARTES VISUAIS</b>
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e práticas
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR02P7: Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local. EF69AR06P7: Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Cubismo no Brasil
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> História

## ATIVIDADES

### CUBISMO NO BRASIL



*São Paulo (1924), de Tarsila do Amaral. Crédito: [Picturing the Americas](#)*

O começo do século XX foi marcado pela disputa entre o conservadorismo e as tendências modernistas. Nesse cenário, o cubismo no Brasil ganhou espaço após a Semana de Arte Moderna de 1922. No entanto, vale destacar que não há produções artísticas nacionais que apresentem características exclusivas desse estilo.

Assim, o cubismo no Brasil ficou caracterizado por obras que mesclavam aspectos desse movimento combinados com outros de diferentes expressões artísticas.

Entre os artistas mais conhecidos do cubismo no Brasil, podemos citar:

- Tarsila do Amaral;
- Anita Malfatti;
- Vicente do Rego Monteiro e
- Emiliano Di Cavalcanti.

As influências que compuseram o cubismo no Brasil estão totalmente ligadas à Semana de Arte Moderna. Afinal, ela foi um marco na história da arte moderna brasileira. Vanguardista e ousado, esse evento chocou a sociedade conservadora da época. Desse modo, representou um novo olhar sobre a arte e, assim, introduziu tendências experimentais derivadas do expressionismo europeu, do cubismo e do surrealismo.

Além de promover o novo e o experimento, a Semana de Arte Moderna utilizou o folclore nacional como um modo de expressar a arte e conscientizar, de maneira relevante, a realidade brasileira.

### **TARSILA DO AMARAL**

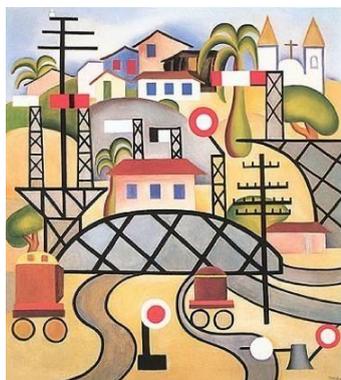
Tarsila do Amaral (1886-1973) nasceu em Capivari, interior de São Paulo, apesar e não ter exposto na Semana Moderna de 22, ela colaborou decisivamente para o desenvolvimento da arte moderna brasileira, produzindo ma obra indicadora de novos rumos.

Sua carreira começou em 1916. Em 1920 foi para Europa, onde estudou com mestres franceses até 1922. Nesse mesmo ano, voltou ao Brasil e participou do Grupo Klaxon, formado por Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia e outros intelectuais.

Em 1923, ela voltou à Europa e recebe influências de Fernand Léger, Pcaso, De Chirico e Brancusi, entre outros. Em 1924, no Brasil, inicia a fase chamada pau-brasil, que tem como características a estilização geométrica das rutas e plantas tropicais, dos caboclos e negros, da melancolia das cidadezinhas, enquadradas na solidez da construção cubista.

Em 1928, dá início a fase antropofágica, que inspira a teoria de Oswald de Andrade, resultando no Manifesto Antropofágico. Depois de uma viagem à União Soviética, em 1931. Tarsila passou por uma curta fase de temática social.

Algumas Obras de Tarsila:



*Estrada de Ferro Central do Brasil, Tarsila do Amaral, 1924, óleo sobre tela, Coleção Museu de Arte contemporânea da Universidade de São Paulo.*



*A Caipirinha, Tarsila do Amaral, 1923, óleo sobre tela.*



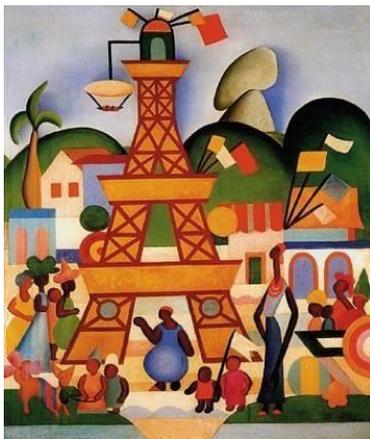
**Operários**, Tarsila do Amaral, 1933, óleo sobre tela, Palácio Boa Vista, Campos do Jordão, São Paulo, Brasil.



**Antropofagia**, Tarsila do Amaral, 1929, Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo. Nesta obra a pintora fez a fusão dos quadros A Negra e o Abaporu. Alguns elementos aparecem com diferenças das obras originais. Os rostos da Negra e do Abaporu estão diferentes, assim como os pés e as mãos. Mas isso não interfere na percepção da união das duas obras, e na magnitude do conjunto formado.



**Abaporu**, Tarsila do Amaral, 1928, MALBA (Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.



**Carnaval em Madureira**, Tarsila do Amaral, 1924, óleo sobre tela, Acervo Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo.



***A Negra - Tarsila do Amaral, 1923, óleo sobre tela.***

**Muito bem, agora você já sabe como o cubismo chegou ao Brasil! Então, vamos lá!**

01- O texto fala sobre a semana da arte moderna no Brasil. Faça um resumo sobre o que você entendeu sobre este evento.

---

---

---

---

---

02- E agora você é o artista! Use sua imaginação, se a artista “Tarsila do Amaral” estaria aqui em Minas Gerais hoje, qual espaço ele representaria numa tela? Uma rodoviária? Uma fazenda? Um estacionamento de shopping? Uma estação de trem? Uma escola? Crie um desenho/pintura usando elementos do Cubismo e represente um espaço que você gosta no seu bairro ou cidade. Faça em uma folha separada para você entregar quando as aulas retornarem. Não se esqueça de colocar o seu nome, primeiro sobrenome e turma.

***Bom trabalho e boa semana!***

## SEMANA 4

(08/06/2020 A 12/06/2020)

<b>Gênero: ARTES VISUAIS</b>
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Contextos e práticas, e processo de criação.
<b>HABILIDADE(S):</b> EF69AR02P7: Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local. EF69AR06P7: Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Pandemia e as releituras
<b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Ciências

## ATIVIDADES

### A ARTE E A COVID -19

O impacto da pandemia de coronavírus na arte e na cultura é grande no mundo todo. Museus, galerias e centros culturais foram fechados, assim como eventos, feiras e festivais também. Mas escultores, fotógrafos, designers e ilustradores, apesar desse cenário, não têm ficado de braços cruzados e vários trabalhos, inclusive, que refletem sobre a amplitude da doença estão circulando em redes sociais como o Instagram.

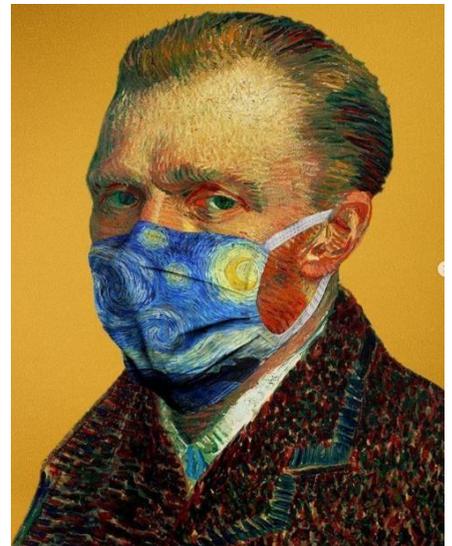
Abaixo, o Magazine lista alguns perfis de artistas com suas respectivas obras, que às vezes comentam, provocam o riso, reforçam um cuidado de saúde ou ironizam as situações de quarentena, e também homenageiam os profissionais responsáveis por cuidar dos pacientes da Covid-19: os enfermeiros e os médicos.

O escultor britânico Luke Jerram, por exemplo, vem ganhando destaque por conta de uma réplica do vírus SARS-CoV-2, que causa a Covid-19. A escultura em vidro com 23 cm de diâmetro – algo dois milhões de vezes maior que o microorganismo – foi construída, a pedido de uma universidade norte-americana, antes de a epidemia se espalhar pelo mundo. Totalmente transparente, a peça, segundo ele, tem como objetivo mostrar às pessoas, de maneira mais fidedigna, a forma do novo coronavírus.

O artista afirmou que o dinheiro a ser recebido pelo trabalho comissionado deverá ser doado para os Médicos Sem Fronteiras.



Releituras de obras de artes inspiradas em tempo de pandemia viralizaram nas mídias sociais. Veja alguns exemplos dessas obras primas da criatividade artística:



Em algum momento você já deve ter visto uma arte baseada na pandemia ou no Corona Virus, agora chegou a sua vez de usar toda a sua criatividade para criar sua própria arte. Recolha referências, busque outras inspirações e “mãos na massa”!

Você pode criar um desenho, pintura, fotografia, etc, desde que o tema principal seja: em tempos de pandemia.

*OBS: Faça em uma folha branca para destacar e valorizar a sua arte e para entregar quando as aulas retornarem. Não se esqueça de colocar o seu nome, primeiro sobrenome e turma.*

***Bom trabalho e boa semana!***