

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 3 - 2021



Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Após o merecido descanso do recesso escolar de julho, chegou a hora de você retomar seus estudos. Estamos iniciando o 3º bimestre de 2021. Animado para embarcar nessa nova viagem ao mundo do conhecimento? Vamos juntos!!!

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 3. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 3 irão abordar a temática da Educação do Trânsito, pois o mês de setembro é dedicado a pensarmos qual o nosso papel no trânsito, e o quanto podemos contribuir para nossa segurança e de todas as pessoas.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo nesta jornada de conhecimentos do PET 3 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Desejamos a você uma excelente experiência, bons estudos e, principalmente, boas aprendizagens nesta 3ª etapa escolar!!!

Até breve!



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 1
Semana 1: Gênero Textual - Texto Dramático	pág 1
Semana 2: Produzindo um texto dramático.....	pág 6
Semana 3: Substantivos e adjetivos	pág 9
Semana 4: Efeitos de Sentido.....	pág 12
Semana 5: Gênero textual infográfico	pág 16
Semana 6: Advérbios e locuções adverbiais.....	pág 20
MATEMÁTICA	pág 23
Semana 1: Operações com números racionais	pág 23
Semana 2: Expressões Algébricas	pág 29
Semana 3: Equações Polinomiais Do 1º Grau	pág 34
Semana 4: Porcentagem e Juros.....	pág 39
Semana 5: Razão e Proporção	pág 43
Semana 6: Grandezas e Regra de Três	pág 47
CIÊNCIAS	pág 51
Semana 1: Características dos seres vivos e critérios de classificação dos seres vivos	pág 51
Semana 2: Os cinco reinos de seres vivos	pág 55
Semana 3: Saúde da população e doenças de veiculação hídrica e atmosférica.....	pág 59
Semana 4: Vacinas - uma política pública que funciona	pág 63
Semana 5: Doenças causadas por vírus e bactérias	pág 66
Semana 6: Doenças causadas por protozoários e fungos.....	pág 70
GEOGRAFIA	pág 74
Semana 1: O Espaço Rural Brasileiro	pág 74
Semana 2: O Espaço Rural Brasileiro	pág 78
Semana 3: Terras Indígenas e Movimentos Sociais no campo	pág 82
Semana 4: Espaço urbano	pág 86
Semana 5: Espaço Urbano: Industrialização	pág 90
Semana 6: Gráfico	pág 94

HISTÓRIA	pág 98
Semana 1: Administração da América Portuguesa	pág 98
Semana 2: Escravização e formas de resistência na América Portuguesa	pág 102
Semana 3: Economia e sociedade na América Portuguesa	pág 106
Semana 4: Colonização da América Espanhola	pág 110
Semana 5: Catequização na América e as Missões Jesuíticas	pág 114
Semana 6: Revoltas coloniais	pág 118
LÍNGUA INGLESA	pág 122
Semana 1 e 2: The seven continents	pág 122
Semana 3: Olympic games vocabular	pág 127
Semana 4: Símbolos Olímpicos: Mira Towa e Someity & Olympic Rings	pág 130
Semana 5: Meet Olympic Champions around the world	pág 134
Semana 6: Healthy habits. Healthy food for teens	pág 138
ARTE	pág 142
Semana 1: Criando Uma Coreografia	pág 142
Semana 2: A Música e suas finalidades na história	pág 146
Semana 3: Vocabulário cênico	pág 149
Semana 4: Trabalho Coletivo e Colaborativo	pág 152
Semana 5: As Artes Visuais no mundo audiovisual	pág 155
Semana 6: Cor, tom e escala	pág 159
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 163
Semana 1: Práticas corporais de aventura	pág 163
Semana 2: Ginásticas	pág 166
Semana 3: Futebol - parte 1	pág 171
Semana 4: Futebol - parte 2	pág 174
Semana 5: Handebol - parte 1	pág 177
Semana 6: Handebol - parte 2	pág 179

ENSINO RELIGIOSO	pág 181
Semana 1: Comunicação com divindades – parte I	pág 181
Semana 2: Comunicação com divindades – parte II	pág 185
Semana 3: Mística e Espiritualidade I.....	pág 189
Semana 4: Mística e Espiritualidade II.....	pág 193
Semana 5: Direitos humanos	pág 197
Semana 6: Liderança e Direitos Humanos.....	pág 201





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão em cenas e atos etc.), seja em relação ao seu conteúdo (à história que quer "mostrar": quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).

TEMA: GÊNERO TEXTUAL - TEXTO DRAMÁTICO

Caro (a) estudante, nesta semana você vai estudar sobre o gênero textual **dramático**, sua finalidade, elementos composicionais, principais características e distinguir o contexto social e histórico desse gênero fabuloso. Tenho certeza de que você vai amar. **Vamos lá?**

BREVE APRESENTAÇÃO

Gênero Dramático

Do grego, a palavra "**drama**" significa "**ação**".

Definição: O gênero dramático, como o próprio nome indica, são os textos literários feitos com o intuito de serem encenados ou dramatizados. É um gênero **literário**, ao lado do gênero **lírico** e **épico**.



Fonte: <<https://bit.ly/3h6Xbfl>>. Acesso em: 17 maio 2021.

- Os autores desse tipo de texto são chamados de **dramaturgos**.

Principais Características

- O texto tem a apresentação em forma de monólogos e diálogos;
- Separado em atos e cenas;
- Presença das rubricas que são as indicações do modo de interpretação e do movimento cênico;
- No gênero, não há, em geral, um narrador. A história é contada por meio de falas e de ações;
- Sequência da ação dramática geralmente constituída de exposição, conflito, complicação, clímax, desfecho.

Estrutura do texto dramático

- **Protagonista:** personagem central.
- **Antagonista:** personagem que se opõe ao protagonista.
- **Coro:** conjunto de atores que comentam a ação ao longo da peça.
- **Catarse:** do grego, significa “purificação”, purgação experimentada pelo público de uma tragédia, o qual poderia apaziguar suas angústias internas por meio das emoções representadas nas cenas.

Exemplos de textos dramáticos

- **Tragédia:** representação de acontecimentos trágicos, geralmente com finais funestos.
- **Comédia:** representação de textos humorísticos que levam ao riso da plateia. São textos de caráter crítico, jocoso e satírico. A principal temática dos textos de comédia envolve ações cotidianas.
- **Tragicomédia:** união de elementos trágicos e cômicos na representação teatral.
- **Farsa:** a farsa designa uma curta peça teatral de caráter crítico, formada por diálogos simples e representada por personagens caricaturais em ações corriqueiras, cômicas.
- **Auto:** surgido na Idade Média, os autos são textos curtos de temática cômica, os quais são geralmente formados por um único ato.

PARA SABER MAIS:

No Brasil, o teatro já foi censurado.

A partir da década de 60, o país viveu um ápice criativo no fazer teatral, e justamente por isso foi censurado no período da Ditadura Militar. Na época, relatos de peças invadidas pela polícia, agressões e sequestros de atores eram comuns.

Apesar de perseguido, o teatro teve o papel fundamental na resistência cultural, tornando-se cada vez mais comprometido com assuntos sociais e políticos. Os grupos Teatro de Arena, Teatro Oficina e Opinião foram os que mais lutaram contra a repressão.



Disponível em: <https://stock.adobe.com/br/211665986?tduid=7e6c0139c9e29dfc01e9bfc-c8a955887&as_channel=affiliate&as_campclass=redirect&as_source=arvato>. Acesso em: 17 maio 2021.

Agora é com você! Leia a segunda cena da peça **O Dragão Verde**, escrita por Maria Clara Machado. Na primeira cena, os habitantes de um reino divertem-se assistindo a um espetáculo circense quando um monstro invade a praça.

O Dragão Verde

2a CENA Corte. Pajens entram e fazem a mudança do cenário. Arrumam em cena três tronos: um maior, um médio e um menor. O Rei, a Rainha e a Princesa entram e se instalam nos tronos. Segue o Primeiro-Ministro e a Ama. Por último entra o Bobo da Corte e senta-se próximo do Rei. O Rei está arrasado. Tira a coroa e entrega-a ao Primeiro-Ministro.

REI: Não aguento mais isto, Ministro. Me pesa demais. Mande fabricar uma mais leve...

MINISTRO: Pois não, Majestade.

RAINHA: Aguenta, Dagoberto! Aguenta!

BOBO: Aguenta, Dagoberto! Aguenta!

REI: Tenho que aguentar, Fininha?

RAINHA: Claro, Dagoberto.

BOBO: Claro, Dagoberto.

REI: Então, vamos aos assuntos do dia, Ministro.

MINISTRO (desabafando): Desta vez, Majestade, ele abusou. Comeu seis damas da corte, cinco deputados federais, um vereador municipal, dois tenentes, quatro crianças inteligentíssimas e um bispo aposentado.

REI (quase chorando): Não aguento mais... Pobre povo, pobre reino. Se isto continuar, acabaremos um deserto. Estou cansado de lutar... Estou velho... (Começa a chorar.)

RAINHA: Pare de chorar, Dagoberto. Isto são maneiras de se comportar?

REI: Temos que matar este dragão!

MINISTRO: E se convocássemos o nosso exército de novo contra ele?

REI: Não adianta e você sabe disto. Da última vez que convoquei a infantaria, a metade de nossos bravos soldados foi tragada numa nuvem de fogo. Um horror!

MINISTRO: E a artilharia?

REI: As balas pareciam bolas de gude. A casca do Dragão é intransponível!

MINISTRO: Aviões?

REI: Ele estraçalhou um jumbo com uma rabada só. Nada vence o Dragão!

MINISTRO: Temos que encontrar um herói.

REI: É isto, Ministro. Um herói! Só um herói é capaz de enfrentar este dragão. Mas onde? Onde encontrar este herói? Estão todos tão ocupados nas suas lutas particulares... íntimas... já se foi o tempo...

MINISTRO: E se déssemos um prêmio ao vencedor? O senhor sabe, Rei, um pouco de incentivo não faz mal a ninguém, e o povo adora prêmios.

REI: Você quer dizer incentivos fiscais?

MINISTRO: Não.

REI: Uma televisão a cores, carros, bicicletas... Coisas assim? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não. Isto já está muito gasto. Batido. Tem que ser um prêmio maior.

REI: Uma viagem ao estrangeiro? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não.

REI: Um emprego na câmara dos vereadores? (Bobo ri e bate palmas.)

MINISTRO: Não.

REI: Claro. Já sei. Um prêmio tão velho como o mundo! Aquele que vencer o Dragão Verde ganhará a mão de minha filha, a Princesa Filosel Aurora! (Filosel se sobressalta e fica em pé.)

FILOSEL: Eu?

REI: Filha, você seria capaz de se sacrificar pelo povo?

FILOSEL: Como, pai?

REI: Se casando com o herói que vencer o Dragão Verde.

FILOSEL: É preciso, Rei-pai?

REI: É.

FILOSEL: Então, eu caso. (Suspiro. Filosel se abraça à Ama.)

Maria Clara Machado. O Dragão Verde. As cigarras e as formigas e outras peças. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

1 – O rei se mostra insatisfeito, de que ele reclama e o que essa coisa retrata?

2 – Releia a fala do ministro e responda.

“**MINISTRO** (desabafando): Desta vez, Majestade, ele abusou. Comeu seis damas da corte, cinco deputados federais, um vereador municipal, dois tenentes, quatro crianças inteligentíssimas e um bispo aposentado.

a) Qual expressão indica que não foi a primeira vez que o dragão atacou? Justifique.

b) Que elementos citados na fala não pertencem ao universo dos reinos e dragões?

3 – Apesar de a peça se passar em um mundo imaginário, faz uma crítica à sociedade atual. Que crítica é essa? Explique.

4 – O que indicam as rubricas, informações que aparecem entre parênteses ao longo do texto?

5 – As rubricas ajudam a caracterizar a personagem Filosel.

a) Quais reações e sentimentos são sugeridos pelo trecho“(Filosel se sobressalta e fica em pé.)”?

b) Qual o sentimento da Filosel indicado na rubrica da última fala? Justifique sua resposta.

6 – Que rubricas com recursos sonoros (ruídos, efeitos sonoros, música etc.) você incluiria no texto?

Chegamos ao fim da primeira semana. Espero que você tenha gostado!

REFERÊNCIAS

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane – Se Liga na Língua- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/genero-dramatico>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

Gênero dramático. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/genero-dramatico.htm>>. Acesso em: 05 mai. 2021.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção de textos orais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Uso das informações das rubricas dos textos dramáticos para mobilizar recursos de diferentes linguagens, visando à produção dos sentidos intencionados.
- Oralização dramatizada do texto verbal (com gestos, movimentos, expressões faciais), o figurino das personagens, os efeitos de luz e de som, o cenário etc., também ajudam a produzir efeitos de sentido em uma peça teatral.

TEMA: PRODUZINDO UM TEXTO DRAMÁTICO

Caro (a) estudante, na aula da semana anterior você estudou sobre o texto dramático (teatral), suas características e estrutura. Nesta semana você vai colocar em prática o que aprendeu sobre o texto teatral. Tenho certeza de que você vai brilhar!

BREVE APRESENTAÇÃO

Para produzir um texto, é necessário primeiro fazer um planejamento. O roteiro a seguir vai ajudá-lo a compor o texto teatral.

Transforme o cenário descrito no conto em uma rubrica. Indique os movimentos iniciais do personagem em cena.

Imagine o diálogo da narradora com o dono da loja. Como as falas vão revelar o que aconteceu? Quais serão as reações do dono da loja?

Defina a linguagem da visitante da loja. Terá um comportamento formal ou informal? Trará alguma marca de regionalismo? Usará gírias? E o dono da loja, como será?

Sua peça será formada por uma única cena. Imagine o final dela. Quem sairá? Que motivo levará ao encerramento do diálogo? Qual será a última ação?

Procure incluir rubricas que mostrem a entonação de algumas falas e os gestos que as acompanham. Considere os sentimentos que estão envolvidos no diálogo dos personagens.

Releia o texto para verificar se a linguagem empregada mantém-se igual em todas as falas do personagem, de modo a manter a coerência.

PARA SABER MAIS:

Você leu um fragmento da peça teatral *O Dragão Verde*, escrita por Maria Clara Machado. Se você gostou do que leu, veja nos links abaixo outras obras dessa importante dramaturga brasileira e poderá até mesmo encenar com seus irmãos ou colegas alguns dos textos ou, pelo menos, organizar leituras dramáticas deles.

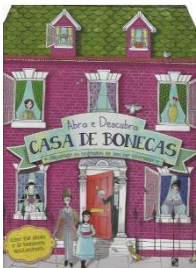
<http://otablado.com.br/maria-clara-machado/obra/>, você poderá conhecer fichas técnicas e fotografias de todas as obras encenadas por Maria Clara Machado.

ATIVIDADES

Agora é hora de produzir

Leia o conto abaixo, imagine a situação vivida pela narradora e transforme-o em um texto dramático que se iniciaria com o retorno do dono da loja. Lembre-se de que, no texto teatral, a história não é narrada; ela é apresentada ao leitor através de falas e ações. Volte sempre no roteiro apresentado acima.

A casa das bonecas



<https://bit.ly/3x0GJXs>

Tive uma sensação imediata de desconforto ao entrar na loja. Por toda parte, sobre balcões e prateleiras, havia dezenas de bonecas, seus pequenos corpos inertes amontoados.

O dono da loja não estava à vista e eu, que desde pequena sempre tivera medo de bonecas, me senti oprimida. Eram bonecas de vários tipos, todas muito antigas, com seus rostos de biscoito, cabelos opacos e seus olhos de cristal – fixos, mortos.

De repente, senti-me como se alguém me observasse pelas costas. Virei-me, devagar. E o terror me gelou os ossos. Vi, com toda nitidez, um daqueles olhos de cristal piscar para mim.

Helôisa seixas. Contos mais que mínimos. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010. p. 67.

Fim da segunda semana. Espero que você tenha curtido criar um texto dramático. Convide seus pais e irmãos para encenarem o texto **O DRAGÃO VERDE** e depois encenem o texto que você criou! Pergunte o que eles acharam do texto criado por você! Considere os comentários feitos por eles e aprimore as partes do texto que não ficaram satisfatórias, caso existam. Saudade de Você! Até a próxima!

REFERÊNCIA

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane – Se Liga na Língua- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Todos os campos de atuação.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Análise linguística/ semiótica.

HABILIDADE(S):

(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.

TEMA: SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender sobre o substantivo e o adjetivo. As palavras são classificadas em substantivos e adjetivos quando há uma análise morfológica da língua. Assim, substantivos e adjetivos são duas classes gramaticais de palavras.

BREVE APRESENTAÇÃO

Em linguística, **Morfologia** é o estudo da estrutura, da formação e da classificação das palavras. A peculiaridade da morfologia é estudar as palavras olhando para elas isoladamente e não dentro da sua participação na frase ou período. A morfologia está agrupada em dez classes, denominadas classes de palavras ou classes gramaticais. São elas: **Substantivo, Artigo, Adjetivo, Numeral, Pronome, Verbo, Advérbio, Preposição, Conjunção e Interjeição.**

O que é um substantivo? O que é um adjetivo?

Voltando na cena do **"O Dragão Verde"** e respondendo: onde ocorreu a cena? Quem são os personagens? O que o rei sentiu? As palavras que você usaria para nomear o lugar, as pessoas e o sentimento fazem parte de uma mesma classe gramatical: **o substantivo.**

Definindo: Os substantivos nomeiam seres, objetos, lugares, instituições, ações, sentimentos, estados e conceitos.

Toda classe gramatical é dividida entre palavras variáveis e invariáveis, o **substantivo** compõe as variáveis, as que podem flexionar-se. Flexionar é mudar, variar. No caso dos substantivos, essa variação será em relação ao gênero (feminino e masculino), ao número (singular e plural) e ao grau (aumentativo e diminutivo).

Classificação dos substantivos:

Os substantivos que se aplicam a todos os seres de uma espécie (dragão – carros – bicicleta) são chamados de **substantivos comuns**. Aqueles que dão nome a um indivíduo específico (**Dalberto – Maria Clara**) denominam-se **substantivos próprios** e são escritos com inicial maiúscula.

Os substantivos que designam seres reais ou imaginados, objetos, lugares e instituições são chamados de **concretos**: Aqueles que indicam ações, sentimentos, qualidades e ideias são chamados de **abstratos**: Eles nomeiam algo que depende de outro ser para existir. **Inteligência**, por exemplo, é algo que se manifesta como qualidade de alguém.

Os substantivos formados por uma única palavra são chamados de substantivos **simples**: rei – rainha – ministro. Aqueles formados por duas ou mais palavras são substantivos **compostos**: guarda-roupa, couve-flor, pontapé e girassol.

Os substantivos que se originam de outras palavras são chamados de **derivados**: bravura – heroico – velhice.

Aqueles que não se originam de outras palavras são os **primitivos**: bravo – herói – velho

Adjetivo

O **adjetivo** acompanha o substantivo com a função de caracterizá-lo.

Alguns adjetivos se flexionam em **número (singular ou plural)** e **gênero (masculino ou feminino)** para acompanhar os substantivos. Outros flexionam-se apenas em **número**. **Observe**:

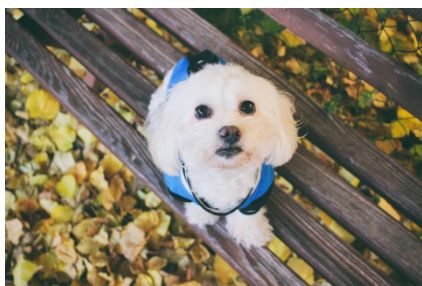
O rei gosta de	{ trono usado . coroa usada . tronos usados . coroas usadas .	A rainha gosta de	{ trono grande . coroa grande . tronos grandes . coroas grandes .
-----------------------	---	--------------------------	---

ATIVIDADES

Hora de praticar! Leia o parágrafo abaixo:

O que o nome do seu animal diz sobre você?

Dizem que você é o que você come e que você é o que você pensa. Não muito diferente, o nome que você dá para o seu animal de estimação diz muito sobre quem você é e até sobre o que você busca na sua vida.



<https://bit.ly/3hmyw79>

Nomes diferentes e único

Criar o nome do seu animal ou dar um nome diferente a ele é uma maneira de você se expressar. Nesse caso, pode significar que você é uma pessoa criativa que gosta de compartilhar as suas ideias. Um nome diferente pode significar que você busca reconhecimento na sua vida. Afinal, quando as pessoas escutarem esse nome, elas te perguntarão da origem do nome e assim iniciarão uma conversa em que a sua criatividade será o foco. Em vários casos, pessoas que optam por dar um nome diferente para os seus animais têm um nome bastante comum. É chato ser a terceira 'Mariana' na sala e as pessoas que passam por isso várias vezes buscam um nome único para os seus bichinhos. Exemplos de nomes de cachorros: Tipi, Nanu, Bijó, Teri, Turquoia.

Disponível em: <http://canaldamulher.com.br/ligadinha/page/58/> . Acesso em: 13 mai. 2021.

1 - Explique a função dos substantivos?

2 - Justifique a relação existente entre o assunto do texto e a função dos substantivos.

3 - Os substantivos **cachorro** e **Nanu** podem ser usados para designar o mesmo ser. Que diferença existe entre essas formas de nomear?

4 - Copie do texto o **adjetivo** que se refere ao substantivo **pessoa**.

5 - Em "**Nomes diferentes e únicos**", as palavras **diferentes** e **únicos** são adjetivos. Você concorda com essa afirmativa? Justifique sua resposta.

6 - Todas as alternativas estão corretas, **exceto**.

- a) Os nomes Tipi, Nanu, Bijó e Teri são substantivos próprios, por isso são escritos com letras maiúsculas.
- b) Os nomes dos animais arara-azul, onça-pintada, beija-flor e pernilongo são substantivos compostos.
- c) A palavra lobisomem é um substantivo simples porque é formado apenas por um radical.
- d) O adjetivo **ansioso** flexiona em **gênero** e **número**, conforme o substantivo que caracteriza.

Estudar as classes de palavras é de suma importância! Espero que você tenha gostado! Até a próxima semana!

REFERÊNCIA

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane - Se Liga na Língua- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido.

HABILIDADE(S):

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Observação e o reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.

TEMA: EFEITOS DE SENTIDO

Caro(a) estudante, durante a produção textual, muitas vezes utilizamos recursos para expressar algum sentido além do óbvio. Esses recursos são chamados de **efeitos de sentido** e podem ser construídos por meio do **duplo sentido, da ambiguidade, da ironia e do humor**. **Nesta semana vamos analisar cada um deles!**

BREVE APRESENTAÇÃO

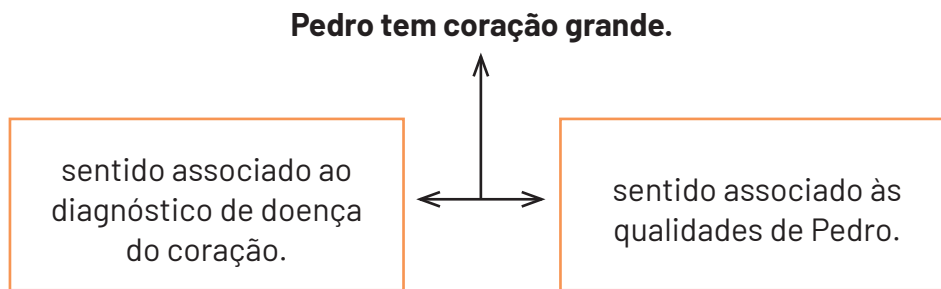
EFEITO DE SENTIDO

Efeitos de sentido são possibilidades de expressão escolhidas pelo emissor de acordo com a intenção comunicativa. Eles podem ser: duplo sentido, ambiguidade, ironia e humor.

Duplo sentido

É um recurso no qual são utilizadas palavras ou expressões que possuem diferentes interpretações. Aparece muitas vezes na publicidade. Além disso, piadas, anedotas e outros textos humorísticos também trabalham com o duplo sentido.

Exemplo:



Esses sentidos e seus efeitos dependem unicamente do que está escrito ou há outros aspectos envolvidos?

Ambiguidade - A ambiguidade é um recurso que é utilizado, na maioria das vezes, sem que haja uma intenção. Trata-se de uma indeterminação de sentido que palavras e expressões carregam, dificultando a compreensão do enunciado e, por isso, seu uso deve ser evitado.

Exemplo: O irmão de João esqueceu seu livro na escola.

De quem é o livro? Perceba que, pela colocação inadequada de palavras, não é possível determinar de quem é o livro esquecido na escola.

Ironia - Outro efeito de sentido muito comum é a ironia que consiste na utilização de determinada palavra ou expressão que, em um outro contexto diferente do usual, ganha um novo sentido, gerando um efeito de humor.

Exemplos: - Que menino educado! Entrou sem cumprimentar ninguém!

- Vai ver se estou na esquina!

Perceba que a **ironia** é construída pela relação de oposição entre o sentido de **educação** e **não cumprimentar**, e de **vai ver** e **estou**.

Humor - Nesse caso, é muito comum a utilização de situações que pareçam cômicas ou surpreendentes para provocar o efeito de humor.

Exemplo:

Reações do álcool

Na aula de química, o professor pergunta:

- Quais as principais reações do álcool?

O aluno responde:

- Chorar pela ex, achar que está rico, ficar valente e ser amigo de todo mundo...

Professor:

-Tirou 10!

Veja que a construção do humor é feita a partir da resposta inesperada do aluno que fugiu ao contexto das reações químicas abordadas nessa disciplina.

ATIVIDADES

1 – Considerando a oração em destaque, responda às questões que a ela se referem:

As crianças felizes correram para o parque.

a) Explique a ambiguidade existente na frase acima.

b) Reescreva a oração retirando a ambiguidade.

2 – Em todas as orações existe ambiguidade, exceto:

- a) O garoto mal-humorado resmungou durante a prova.
- b) A professora avisou à filha que estava terminando as atividades.
- c) Atlético quebra invencibilidade do Flamengo em casa.
- d) O professor falou para os seus alunos que as observações deles, quanto ao trabalho apresentado, não deveriam ser revistas.

3 – Leia a tirinha abaixo e identifique em qual quadrinho existe ironia. Justifique.



Disponível em: <<https://bit.ly/3uPJyWc>>. Acesso em: 14 maio 2021.

4 - Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | |
|---------------------|---|
| (1) Duplo sentido | () Que tal falar mais alto para os vizinhos escutarem na nossa conversa? |
| (2) Ambiguidade | () Minha mãe tem um coração de ouro. |
| (3) Humor | () Maria viu o incêndio da casa ao lado. |
| (4) Ironia | () A professora pergunta: – Quantos corações nós temos?
O aluno:
– Temos dois, professora!
– Dois?
– Sim: o meu e o seu! |

REFERÊNCIAS

DIAS, Luiz Francisco. Efeitos de sentido. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/efeitos-de-sentido>>. Acesso em: 13 mai. 2021.

Ironia. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ironia/>>. Acesso em: 13 mai. 2021.

Efeitos de sentido: a ironia e o humor. Disponível em: <<https://bit.ly/3hpMrJK>>. Acesso em: 14 mai.2021

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Produção de textos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Análise e consideração do contexto em que o texto será produzido e circulará é essencial para garantir a adequação da produção à situação. No que se refere à produção de quaisquer dos gêneros citados, o tratamento ético da informação e/ou a posição ética em relação a ela devem estar previstos.

TEMA: GÊNERO TEXTUAL INFOGRÁFICO

Caro (a) estudante, bem-vindos à nossa aula desta semana! Vamos falar sobre um assunto bem legal: infográficos.

Constantemente surgem novos gêneros textuais. O gênero textual infográfico, recentemente, vem se destacando em variados meios de comunicação. Nesta semana você vai reconhecer as características e a finalidade de um infográfico. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO:

O Infográfico é um gênero que integra modalidades semióticas. Ele pode ser constituído por textos, quadros, legendas, mapas, números, ícones, ilustrações, fotografias, fundos e tabelas. Este gênero representa uma mistura, de forma dinâmica, do texto verbal com o não verbal, originando um universo visualmente chamativo. Circula, principalmente, no campo das práticas de estudo e pesquisa, com o objetivo de transmitir informações amplas e precisas e promover a compreensão de processos, experiências e fatos científicos. Existem tanto o infográfico estático quanto o infográfico em movimento/animado (em vídeos), além do infográfico interativo, que demanda uma ação do leitor para acessar, digitalmente, as informações e as explicações.

O QUE É UM INFOGRÁFICO?



ASSIM:

A arte da infografia é caracterizada por ilustrações explicativas sobre determinado tema. A partir dessa definição, confirmamos a popularidade desse gênero no meio **jornalístico** atual.

Os infográficos não ganharam destaque somente nos meios de comunicação. Estão presentes nas salas de aulas, pois auxiliam, com sucesso, nas leituras, na reflexão crítica e nas produções de textos.

Os infográficos podem ser:

- Infográfico estático
- Infográfico informativo
- Infográfico simples
- Infográfico linha do tempo
- Infográfico de processos
- Infográfico de comparação
- Infográfico de lista
- Infográfico de performance
- Infográfico animado

Textos	Ícones
Quadros	Fundos
Legendas	Tabelas
Mapas	Ilustrações
Números	Fotografias

Elementos infográficos:

Enciclopédicos: infográficos centrados em explicações mais universais, como funcionamento do corpo humano, o que são partidos políticos etc.

Específicos: infográficos que tratam de assuntos que são mais específicos. São frequentemente utilizados quando é necessário explicar um novo procedimento cirúrgico; após algum acontecimento e é necessário retratar como é o novo cenário de determinado local, entre outras situações.

Gênero Textual Infográfico. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 14 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

Sugestões de links para infográficos, tabela e gráfico:

Gráfico disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/18384-pnad-c-trabalho-infantil-noticia.html>.

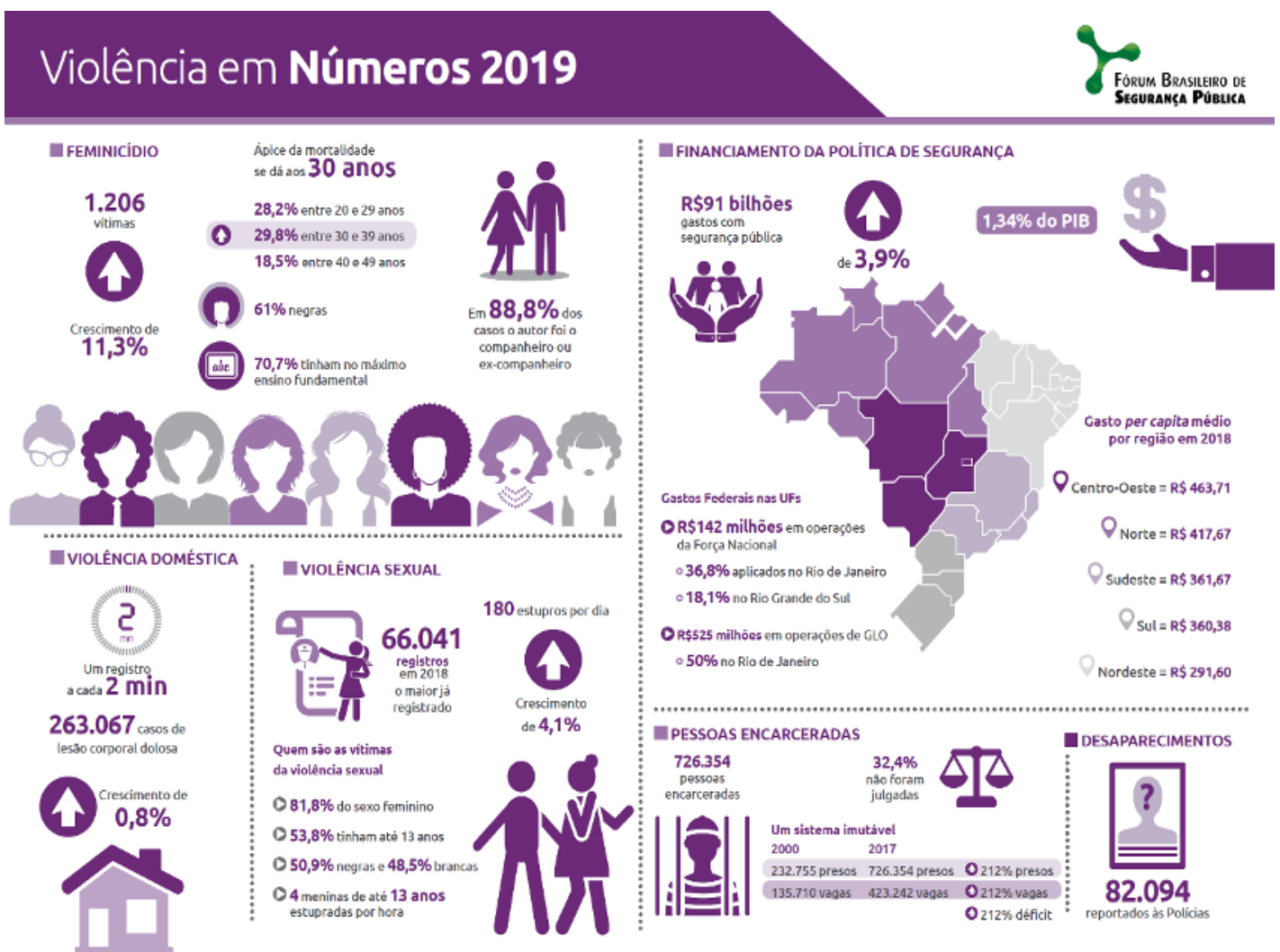
Tabela disponível em: https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=wppTW7CrAciVwASo8bnlBw&q=tabela+ibge+2017&oq=tabela+ibge+2017&gs_l=img.3...1776453.1780990.0.1781402.16.14.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..16.0.0....0.HBUj8tP7-x8#imgrc=CNjCCzM4zKY0TM:

Infográfico animado "Entenda como o zika deu a volta ao mundo", disponível em: <https://tvuol.uol.com.br/video/entenda-como-a-zika-deu-a-volta-ao-mundo-04024D9A3570DC816326>.

Infográfico estático de divulgação científica, "Como vivem os esquimós". Disponível em: <<http://blogdoklil.blogspot.com/2012/08/infografico-revista-mundo-estranho.html>>.

ATIVIDADES

1 – Leia o texto a seguir e responda:



1 – Qual é o gênero do texto acima e sua finalidade?

2 – Assinale a informação principal do texto acima.

- a) Apresenta as taxas de mortes provocadas pela covid-19 no Brasil.
- b) Apresenta os índices de violência em Minas Gerais.
- c) Apresenta os índices de violência no Brasil em 2020.
- d) Apresenta os índices de violência no Brasil em 2019.

3 – Quais elementos compõem o infográfico analisado?

4 – Cite 3 meios de comunicação que encontramos em textos como esse?

5 – As informações presentes no texto foram divulgadas por quem?

6 – De acordo com os dados apresentados no infográfico em análise, é possível afirmar que:

- a) O Governo Federal investiu R\$142 milhões em operações da Força Nacional, 35% deste valor foram aplicados no Rio de Janeiro.
- b) o número de casos de violência sexual em 2018 foi o maior já registrado.
- c) houve crescimento nos números de feminicídio e redução em violência doméstica
- d) mulheres brancas foram as maiores vítimas de violência sexual.
- e) menos de 88% dos casos de feminicídio foram praticados por companheiros ou ex-companheiros.

REFERÊNCIA

Gênero Textual Infográfico. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>>. Acesso em: 14 maio 2021.

Que interessante é o gênero textual infográfico! Você gostou? Espero você na próxima semana!

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Morfossintaxe.
HABILIDADE(S): (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Papel dos advérbios e locuções adverbiais na ampliação de sentido do núcleo do predicado oracional.

TEMA: ADVÉRBIOS E LOCUÇÕES ADVERBIAIS

Na peça estudada na primeira semana, **“O DRAGÃO VERDE”** escrita por Maria Clara Machado, o Rei, falando de sua coroa, diz: **“Me pesa demais”**. Nessa queixa, a palavra **demais** acompanha o verbo para acrescentar a noção de intensidade e marcar o sofrimento do rei. **Demais** é um **advérbio**, classe gramatical que será estudada nesta semana.

BREVE APRESENTAÇÃO

Os **advérbios** são uma **classe de palavras** que costuma **acompanhar os verbos**, dando-lhes características. Além disso, eles também acompanham **adjetivos e outros advérbios**. Duas ou mais palavras juntas exercendo a função de advérbio **são chamadas de locução adverbial. Podem ser classificadas como:**

	EXEMPLOS	
	Advérbios	Locuções adverbiais
Tempo	Ontem, hoje, amanhã, sempre, antes, depois, já, ainda, jamais, nunca, raramente.	à noite, de manhã, de vez em quando, em breve, às vezes, hoje em dia.
Lugar	Aqui, ali, aí, longe, fora, abaixo, acima, além, atrás, através, dentro, junto, perto.	à direita, à esquerda, de longe, por fora, em cima, por baixo, a distância, ao lado.
Intensidade	Bastante, bem demais, muito, pouco, meio, completamente, apenas, menos, mais.	Por completo, em excesso, de muito, em demasia.
Afirmação	Sim, certamente, realmente, decerto.	com certeza, sem dúvida, de fato.
Negação	não, nem, nunca, tampouco.	de modo nenhum, de forma alguma, de jeito nenhum.
Dúvida	possivelmente, provavelmente, talvez, porventura.	quem sabe, por certo.
Modo	assim, depressa, bem, devagar, pior, melhor, mal e quase todos terminados em -mente: velozmente, suavemente, tranquilamente.	à toa, à vontade, às pressas, a pé, às escondidas, por acaso, de cor

ATIVIDADES

As atividades têm como objetivo levar o estudante a perceber o valor semântico das palavras dessa classe gramatical e a maneira como podem acrescentar informações às ideias expressas por **verbos**, **adjetivos**, **advérbios** e mesmo orações inteiras.

1 – Leia a tirinha a seguir e responda.



Disponível em: <<https://bit.ly/33LtngY>>. Acesso em 14 maio 2021.

- a) Analisando a linguagem não verbal, percebe-se, através dos recursos usados, a surpresa do homem e da mulher. Que recursos são esses?

- b) A mulher usou um advérbio de intensidade em sua fala. Identifique-o e diga qual palavra esse advérbio modifica.

- c) Qual é o outro advérbio empregado na tira? Ele modifica um verbo, um adjetivo ou outro advérbio?

- d) Reescreva a fala da mulher, substituindo as reticências por um advérbio de intensidade, expressando o verdadeiro estado da moça que dorme.

2 – Leia as frases 1 e 2 e marque a alternativa **correta**.

1. Em silêncio, os estudantes terminaram as atividades.
2. Amanhã será um dia melhor.

- () Na frase 1, há um advérbio de modo.
- () Na frase 2, há um advérbio de afirmação.
- () Na frase 1, há um advérbio de modo e, na frase 2, há um advérbio de tempo.
- () Na frase 1, há uma locução adverbial de modo e, na frase 2, há um advérbio de tempo.

REFERÊNCIAS

Locução Adverbial. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/locucao-adverbial/>>. Acesso em: 15 maio 2021.

Advérbio. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/adverbio.htm>>. Acesso em: 15 maio 2021.

Wilton Ormundo/Siniscalchi Cristiane – **Se Liga na Língua**- Leitura/Produção de texto e linguagem- Moderna - 1ª edição, 2018.

Advérbio. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/adverbio.htm>>. Acesso em: 15 maio 2021.

DESPEDIDA

Querido(a) estudante, foram seis semanas de muito estudo e aprendizado! Espero que, com muito foco, estudo e empenho, você tenha resolvido todas as atividades e assim construindo conhecimento! Enquanto não é possível voltar para a escola, vamos nos encontrando por aqui, distantes, mas sempre juntos em pensamentos. Até o próximo Pet!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.

HABILIDADE(S):

(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.

(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e raiz quadrada de números racionais.
- Expressões numéricas com números racionais.

TEMA: OPERAÇÕES COM NÚMEROS RACIONAIS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai aprofundar em operações com números racionais.

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE NÚMEROS RACIONAIS

Para determinarmos a soma algébrica de dois ou mais números racionais, usamos os conhecimentos já adquiridos sobre frações, números decimais e números inteiros.

1º exemplo: Em certo mês, uma cidade teve temperatura máxima de $12,5^{\circ}\text{C}$ e temperatura mínima de $-2,6^{\circ}\text{C}$. Nesse mês, qual foi a diferença entre as temperaturas máxima e mínima registradas neste mês, nessa ordem?

Resolução: $12,5^{\circ}\text{C} - (-2,6^{\circ}\text{C}) = 12,5^{\circ}\text{C} + 2,6^{\circ}\text{C} = 15,1^{\circ}\text{C}$.

2º exemplo: Calcule o valor da expressão $\left(+\frac{1}{3}\right) + \left(-\frac{1}{4}\right)$.

Resolução: $\left(+\frac{1}{3}\right) + \left(-\frac{1}{4}\right) = \frac{4 - 3}{12} = \frac{1}{12}$

MULTIPLICAÇÃO DE NÚMEROS RACIONAIS

A multiplicação de números racionais também é baseada nos conhecimentos adquiridos sobre frações, números decimais e números inteiros.

1ª) Para calcular o produto de números representados na forma de fração, multiplicamos os numeradores entre si e os denominadores entre si.

2ª) Para multiplicar números na forma decimal, procedemos como se eles fossem números naturais e atribuímos ao produto um número de casas decimais igual à soma das quantidades de casas decimais dos fatores.

3ª) Considere uma multiplicação entre dois números. Quando os dois fatores possuem o mesmo sinal, o resultado será positivo. Quando os dois fatores possuem sinais contrários, o resultado será negativo.

1º exemplo: Lucas comprou 3,4 kg de limão ao preço de R\$ 2,50 o quilograma. Quanto ele gastou nessa compra?

Resolução: $3,4 \cdot 2,50 = \frac{34}{10} \cdot \frac{250}{100} = \frac{8500}{1000} = 8,5$. Logo ele gastou R\$ 8,50 nessa compra.

2º exemplo: Calcule o valor da expressão $\left(+\frac{2}{3}\right) \cdot \left(-\frac{1}{5}\right)$.

Resolução: $\left(+\frac{2}{3}\right) \cdot \left(-\frac{1}{5}\right) = -\frac{2}{15}$

DIVISÃO DE NÚMEROS RACIONAIS

A divisão de números racionais também é baseada nos conhecimentos adquiridos sobre frações, números decimais e números inteiros.

1ª) Para calcular a divisão de números decimais na forma decimal, igualamos as casas decimais e efetuamos a divisão como se os números fossem inteiros.

2ª) Para dividir números racionais na forma de fração, multiplicamos a primeira fração pelo inverso da segunda.

3ª) A regra de sinal para a divisão entre números racionais é: o quociente de números de mesmo sinal é positivo, e o quociente de números de sinais contrários é negativo.

1º exemplo: Calcule o valor da expressão $\left(+\frac{2}{3}\right) \div \left(-\frac{1}{5}\right)$.

Resolução: $\left(+\frac{2}{3}\right) \div \left(-\frac{1}{5}\right) = \left(+\frac{2}{3}\right) \cdot \left(-\frac{5}{1}\right) = -\frac{10}{3}$

POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS RACIONAIS

Toda potência com expoente natural maior que 1 é igual a um produto em que o número de fatores é igual ao expoente da potência e todos os fatores são iguais à base.

1º exemplo: Calcule o valor da expressão $\left(-\frac{2}{3}\right)^2$.

Resolução: $\left(-\frac{2}{3}\right)^2 = \left(-\frac{2}{3}\right)\left(-\frac{2}{3}\right) = \left(+\frac{4}{9}\right) = \frac{4}{9}$

RAIZ QUADRADA DE NÚMEROS RACIONAIS

A raiz quadrada de números racionais também é baseada nos conhecimentos adquiridos sobre frações, números decimais e números inteiros.

1º exemplo: Calcule o valor da expressão $\sqrt{\frac{49}{81}}$.

Resolução: $\sqrt{\frac{49}{81}} = \frac{7}{9}$.

ATIVIDADES

1 – Bruno foi a uma chapelaria e comprou uma boina por R\$ 25,30 e uma cartola por R\$ 30,50. Ao efetuar o pagamento, ele deu à atendente uma cédula de R\$ 100,00. Qual foi o valor do troco recebido por Bruno?

2 – Pela manhã, quando o banco abriu, a conta de Beatriz apresentava um saldo, em reais, de - 365,40. À tarde, ela movimentou a conta, e o saldo passou a ser - 65,40. Beatriz fez uma retirada ou um depósito? De quanto?

3 – Um submarino estava a - 72,5 m do nível do mar. Alguns minutos depois, estava a - 95,4 m. O submarino desceu ou subiu? Quantos metros?

4 – Thiago contratou um serviço de jardinagem para fazer um canteiro em um terreno com área de 900 m^2 . O jardineiro construiu um canteiro que ocupou $\frac{1}{5}$ da metade desse terreno. Como a empresa de jardinagem cobrou R\$ 68,50 por metro quadrado de canteiro construído, quanto Thiago gastou?

5 – Dois robôs, A e B, partem de um mesmo ponto e caminham em direções opostas. Cada passo de A mede 0,54 m, e cada passo de B, 0,62 m. Qual a distância entre eles, após o robô A dar 12 passos, e o robô B dar 10 passos?

6 – Dos 240 reais que Juliana havia economizado, ela retirou $\frac{2}{3}$ para comprar um vaso. Com quantos reais ela ficou?

7 – Calcule:

Grupo 1:

- a) $\left(+\frac{2}{3}\right) + \left(-\frac{3}{5}\right)$ c) $\left(-\frac{1}{2}\right) - \left(-\frac{2}{3}\right)$
b) $(-2,84) + (-3,7)$ d) $\left(-\frac{5}{6}\right) - (-0,3)$

Grupo 2:

a) $\left(-\frac{21}{8}\right) \cdot \left(\frac{20}{14}\right)$

c) $\left(-\frac{3}{5}\right) \cdot (-5)$

b) $(+3,2) \cdot (-2,1)$

d) $(-0,3) \cdot \left(-\frac{5}{8}\right)$

Grupo 3:

a) $\left(-\frac{3}{5}\right) \div \left(-\frac{8}{5}\right)$

c) $\left(-\frac{3}{4}\right) \div \left(+\frac{5}{3}\right)$

b) $(-19,24) \div (+3,7)$

d) $(-0,3) \div (+0,2)$

Grupo 4:

a) $\left(-\frac{3}{5}\right)^2$

c) $\left(+\frac{5}{3}\right)^3$

b) $(-0,04)^3$

d) $(-0,3)^2$

Grupo 5:

a) $\sqrt{\frac{49}{64}}$

b) $\sqrt{\frac{36}{25}}$



UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Linguagem algébrica: variável e incógnita.

HABILIDADE(S):

(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.

(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.

(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.

(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Linguagem algébrica e regularidades.
- Expressões algébricas.
- Valor numérico de uma expressão algébrica.
- Termos algébricos.
- Adição e multiplicação de termos algébricos.

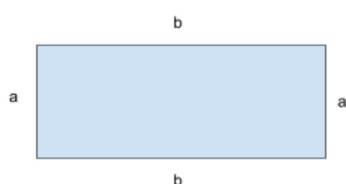
TEMA: EXPRESSÕES ALGÉBRICAS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai compreender a ideia de variável e expressões algébricas e analisar leis de formação de sequências.

DEFINIÇÃO DE EXPRESSÕES ALGÉBRICAS

Expressão algébrica é uma expressão matemática formada por letras e números ou somente por letras.

Exemplo: Observe o retângulo a seguir.



Sabemos que **perímetro** é a soma dos lados de um polígono.

Por isso, podemos afirmar que o perímetro da figura ao lado é: $a + a + b + b = 2a + 2b = 2(a + b)$

VALOR NUMÉRICO DE UMA EXPRESSÃO ALGÉBRICA

Em expressões algébricas, as letras são chamadas de **variáveis**. Isso significa que cada letra pode ser substituída por diversos valores numéricos.

Para calcular o valor numérico de uma expressão algébrica, basta substituir os valores pré-determinados nos respectivos lugares.

Exemplo: O valor numérico da expressão $\frac{a-2b}{2}$ para $a = 10$ e $b = -6$ é: $\frac{10-2 \cdot (-6)}{2} = \frac{10+12}{2} = \frac{22}{2} = 11$.

TERMO ALGÉBRICO

Um **termo algébrico** é formado pelo produto de um número por uma variável com expoente natural ou por variáveis com expoentes naturais.

A parte numérica é denominada **coeficiente**, e a variável ou produto de variáveis, com expoente natural, é denominada **parte literal**.

1) $-18ab$

Coeficiente: - 18

Parte literal: ab

2) $\frac{ab^2}{5}$

Coeficiente: $\frac{1}{5}$

Parte literal: ab^2

ADIÇÃO DE TERMOS ALGÉBRICOS

Para adicionar termos algébricos que possuem a mesma parte literal, devemos adicionar os coeficientes e conservar a parte literal. Exemplos:

1) $3a + 7a - 4a + 6a = 16a - 4a = 12a$

2) $5a + 7b - 3a - b = 5a - 3a + 7b - b = 2a + 6b$

MULTIPLICAÇÃO DE TERMOS ALGÉBRICOS

Para multiplicar termos algébricos, devemos multiplicar os coeficientes numéricos entre si e multiplicar as partes literais entre si. Exemplos:

1) $2a^2 \cdot 7a = (2 \cdot 7) \cdot (a^2 \cdot a) = 14a^3$

2) $3a \cdot 7b = (3 \cdot 7) \cdot (a \cdot b) = 21ab$

SEQUÊNCIA NUMÉRICA

Sequência numérica é uma coleção de números na qual cada termo ocupa uma posição definida. O primeiro termo é sempre denominado a_1 , o segundo a_2 e assim sucessivamente. Se quisermos indicar um termo qualquer da sequência, escrevemos a_n , $n \in \mathbb{N}^*$.

Algumas sequências numéricas podem ser definidas por meio de uma fórmula que dá o valor de cada termo a_n em função da sua posição n na sequência. Essa fórmula é denominada **termo geral da sequência**.

Exemplo: Seja a sequência $a_n = 2n + 1$, com $n \in \mathbb{N}^*$. Quais são os valores dos cinco primeiros termos dessa sequência?

O valor do 1º termo da sequência é: $a_1 = 2 \cdot 1 + 1 = 2 + 1 = 3$

O valor do 2º termo da sequência é: $a_2 = 2 \cdot 2 + 1 = 4 + 1 = 5$

O valor do 3º termo da sequência é: $a_3 = 2 \cdot 3 + 1 = 6 + 1 = 7$

O valor do 4º termo da sequência é: $a_4 = 2 \cdot 4 + 1 = 8 + 1 = 9$

O valor do 5º termo da sequência é: $a_5 = 2 \cdot 5 + 1 = 10 + 1 = 11$

ATIVIDADES

1 – Represente com uma expressão algébrica:

- a) o dobro de um número.
- b) o triplo de um número.
- c) a metade de um número.
- d) a terça parte de um número.
- e) três quintos de um número.
- f) a diferença entre um número e sua terça parte, nessa ordem.
- g) a soma do dobro de um número com sua metade.
- h) a soma de três números consecutivos.

2 – Calcule o valor numérico das seguintes expressões:

- a) $3x + 5$, para $x = -6$.
- b) $2a + 7b$, para $a = -3$ e $b = 1/7$.
- c) $a^2 + 3a$, para $a = -1/2$.
- d) $a^2 - 2ab + b^2$, para $a = -5$ e $b = 2$.

3 – Considere uma máquina em que você insere um número, ela o triplica, adiciona 5 ao resultado e informa, na tela, o valor final. Responda as perguntas a seguir.

- a) Se inserir o número 20, que número será informado na tela ao final?
- b) Se inserir o número - 5, que número será informado na tela ao final?
- c) Se inserir o número qualquer, digamos y , que número será informado na tela ao final?
- d) Que número deve ser inserido para ser informado 32 na tela ao final?

4 – Faltam apenas duas figurinhas para que meu amigo tenha o dobro do número de figurinhas que eu tenho. Indicando por y o número de figurinhas que eu tenho, como podemos representar o número de figurinhas que meu amigo tem?

5 – Um triângulo é equilátero. Determine uma expressão algébrica que indique o perímetro desse triângulo.

6 – Um fabricante de camisetas tem um custo mensal fixo de R\$ 10 000,00 para o pagamento de funcionários, impostos, entre outras despesas, e um custo de R\$ 2,50 para cada camiseta produzida. O custo mensal que essa empresa possui pode ser dado pela expressão algébrica: $10\,000 + 2,5x$, em que x é o número de camisetas produzidas.

- a) Determine o custo para a empresa sabendo que no último mês foram fabricadas 1000 camisetas.
- b) Se cada camiseta produzida no último mês foi vendida a R\$ 20,00, a empresa teve lucro ou prejuízo? De quanto?

7 – Uma empresa telefônica possui um plano em que o cliente paga um valor inicial de R\$ 39,90, o que lhe dá direito ao uso de 100 minutos em ligações. Se o consumidor exceder esses 100 minutos, ele deve pagar R\$ 0,08 por minuto excedente.

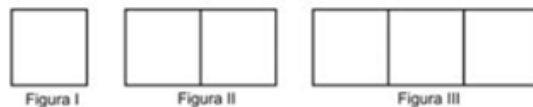
- a) Escreva uma expressão algébrica que represente o valor a ser pago por um consumidor que excedeu os 100 minutos iniciais.
- b) Quanto um consumidor pagará se usar 82 minutos em um mês? E se usar 320 minutos?

8 – A respeito da sequência definida por $a_n = 2n + 7$, para $n \in \mathbb{N}^*$, determine:

- a) o décimo termo. b) se o número 17 pertence a sequência.

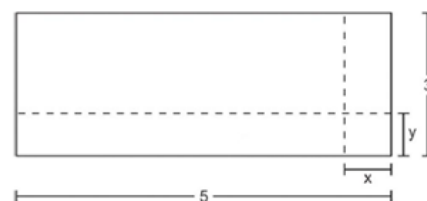
9 – (ENEM) Uma professora realizou uma atividade com seus alunos, utilizando canudos de refrigerantes para montar figuras, onde cada lado foi representado por um canudo. A quantidade de canudos (C) de cada figura depende da quantidade de quadrados (Q) que formam cada figura. A estrutura de formação das figuras está representada a seguir.

Que expressão fornece a quantidade de canudos em função da quantidade de quadrados de cada figura?



- a) $C = 4Q$ b) $C = 3Q + 1$ c) $C = 4Q - 1$ d) $C = Q + 3$ e) $C = 4Q - 2$

10 – (ENEM) Um forro retangular de tecido traz em sua etiqueta a informação de que encolherá após a primeira lavagem mantendo, entretanto, seu formato. A figura a seguir mostra as medidas originais de forro e o tamanho do encolhimento (x) no comprimento e (y) na largura. A expressão algébrica que representa a área do forro após ser lavado é $(5 - x)(3 - y)$. Nestas condições, a área perdida do forro, após a primeira lavagem, será expressa por



- a) $2xy$ b) $15 - 3x$ c) $15 - 5y$ d) $-5y - 3x$ e) $5y + 3x - xy$

UNIDADE (S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Equações polinomiais de 1º grau.

HABILIDADE(S):

(EF07MA18A) Resolver problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.

(EF07MA51MG) Resolver uma equação do primeiro grau.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Equações polinomiais de 1º grau.
- Raiz de uma equação.
- Resolução de equações de 1º grau com uma incógnita.

TEMA: EQUAÇÕES POLINOMIAIS DE 1º GRAU

Caro(a) estudante, nesta semana você vai entender o conceito de equação e aprender a resolver e a elaborar problemas que envolvem equação de 1º grau.

DEFINIÇÃO DE EQUAÇÃO

Equação é uma sentença matemática expressa por uma igualdade e apresenta pelo menos um valor desconhecido representado por uma letra chamada incógnita. Exemplos:

$-3x + 7 = 18$ é uma equação cuja incógnita é **x**.

Ela é denominada **equação de 1º grau**, pois o maior expoente da incógnita é 1. Esse será o nosso foco.

$y^2 - 7y + 10 = 0$ é uma equação cuja incógnita é **y**.

Ela é denominada equação do 2º grau, pois o maior expoente da incógnita é 2. Mas somente a partir do 8º ano, estudaremos esse tipo de equação com profundidade.

RAIZ DE UMA EQUAÇÃO

Raiz de uma equação é o valor da incógnita que torna a sentença verdadeira, ou seja, que valida a equação. Para verificar se um número é ou não a raiz de uma equação, basta substituí-lo na equação e observar se a sentença obtida é verdadeira ou falsa.

Exemplo: Verifique se os números 2 e -3 são raízes da equação: $4x - 5 = 3$

$x = 2 \rightarrow 4 \cdot (2) - 5 = 3 \rightarrow 8 - 5 = 3 \rightarrow 3 = 3$ (igualdade verdadeira).

Logo 2 é raiz da equação.

$x = -3 \rightarrow 4 \cdot (-3) - 5 = 3 \rightarrow -12 - 5 = 3 \rightarrow -17 = 3$ (igualdade falsa).

Logo -3 não é a raiz da equação.

ALGUMAS DEFINIÇÕES IMPORTANTES

Conjunto universo	É formado por todos os valores que uma incógnita pode assumir.
Conjunto solução de uma equação	É o conjunto formado pelas raízes da equação que pertencem ao conjunto universo.
Equações equivalentes	São aquelas que possuem o mesmo conjunto solução.

RESOLUÇÃO DE EQUAÇÕES DE 1º GRAU COM UMA INCÓGNITA

1ª situação: Qual é o número cujo dobro somado com 15 resulta em 31?

Seja x o número desconhecido e $2x$ o dobro desse número. Podemos montar a equação: $2x + 15 = 31$.

Como a operação inversa da adição é a subtração, temos: $2x = 31 - 15 \rightarrow 2x = 16$

Como a operação inversa da multiplicação é a divisão, temos: $x = \frac{16}{2} \rightarrow x = 8$

Portanto, o número procurado é 8.

2ª situação: Tirando 6 da metade de um número obtemos 2. Que número é esse?

Seja x o número desconhecido e $\frac{x}{2}$ a metade desse número. Podemos montar a equação: $\frac{x}{2} - 6 = 2$.

Como a operação inversa da subtração é a adição, temos: $\frac{x}{2} = 2 + 6 \rightarrow \frac{x}{2} = 8$

Como a operação inversa da divisão é a multiplicação, temos: $x = 8 \cdot 2 \rightarrow x = 16$

Portanto, o número procurado é 16.

PRINCÍPIOS IMPORTANTES

Princípio aditivo das igualdades	Quando uma mesma quantidade é adicionada (ou subtraída) aos dois membros de uma equação, obtém-se uma equação equivalente à equação dada.
Princípio multiplicativo das igualdades	Multiplicando ou dividindo os membros de uma equação por um mesmo número diferente de zero, obtemos uma equação equivalente à equação dada.

PROBLEMA ENVOLVENDO EQUAÇÕES

Em um estacionamento, há motos e carros. Ao todo, são 35 veículos e 106 rodas. Quantos carros e motos há nesse estacionamento?

Resolução:

Denominando o número de carros por x , temos que o número de motos é igual a $35 - x$.

O número de rodas de carro é $4x$ e o número de rodas de moto é $2 \cdot (35 - x)$.

Equacionando, temos: $4x + 2 \cdot (35 - x) = 106$

Aplicando a propriedade distributiva, temos:

$$4x + 70 - 2x = 106 \quad 2x = 106 - 70 \quad 2x = 36 \quad x = \frac{36}{2} \quad x = 18$$

Portanto, no estacionamento, temos 18 carros e 17 motos.



Florian Pircher por Pixabay
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/parque-de-estacionamento-autos-825371/>.
Acesso em 16/05/2021.

ATIVIDADES

1 - Verifique se -2 é raiz da equação $4x - 3 = 5$.

2 - Calcule a raiz ou solução das seguintes equações:

Grupo 1:

a) $5x + 1 = 36$

d) $15x - 13 = -39 - 11x$

b) $7x = 4x + 5$

e) $21 + 9x = 15x + 33$

c) $9x - 7 = 5x + 13$

f) $16 - 11x + 12 = -15x$

Grupo 2:

a) $2 \cdot (2x - 1) - 6 \cdot (1 - 2x) = 2 \cdot (4x - 5)$

d) $10 \cdot (100 - x) + 2x = 3 \cdot (x + 9) - 28$

b) $2x + 3 \cdot (x - 2) = 7x + 34$

e) $5 \cdot (x + 60) - 400,7 = 8 \cdot (x - 40)$

c) $4 \cdot (x - 2) = 4 + 2 \cdot (x - 1)$

f) $7 \cdot (2x - 50) - 4x = 10 \cdot (51,9 - 0,1x)$

Grupo 3:

a) $\frac{3x}{4} - \frac{2}{3} = x - \frac{5}{2}$

d) $\frac{2x}{3} + \frac{5x}{6} = \frac{1}{2}$

b) $\frac{x}{2} + 1 = \frac{x}{5} + \frac{1}{4}$

e) $\frac{x}{5} = 21 - \frac{x}{2}$

c) $\frac{x}{4} + \frac{x}{3} = x - 100$

f) $\frac{4}{5} + \frac{3x}{4} = \frac{1}{10} + x$

Grupo 4:

a) $\frac{2 \cdot (4x - 3)}{3} - \frac{4 \cdot (4x + 5)}{9} - \frac{5 \cdot (x - 4)}{6} = 2$

b) $\frac{2x + 5}{3} - \frac{4x - 9}{6} = \frac{3 - 4x}{2}$

3 – Uma tábua com 120 cm de comprimento deve ser cortada em duas partes. O comprimento da parte maior é igual ao triplo do comprimento da menor. Determine o comprimento de cada uma delas.

4 – Lucas e Matheus jogam no mesmo time de futebol de areia. No último campeonato, os dois juntos marcaram 32 gols. Lucas marcou 6 gols a mais que Matheus. Quantos gols Lucas marcou nesse campeonato?

5 – Carla e Bruna têm, juntas, R\$ 250,00. Carla possui R\$ 70,00 a mais que o dobro da quantia de Bruna. Quanto cada uma possui?

6 – Pensei em um número. Adicionei 25 ao número pensado. Multipliquei o resultado obtido por 3. Subtraí 10 do novo resultado e obtive 80. Em que número eu pensei?

7 – Diego e Valéria têm, respectivamente, 8 e 40 anos. Daqui a quantos anos a idade de Valéria será o triplo da idade de Diego?

8 – Em um quintal, há galinhas e coelhos. Ao todo são 38 cabeças e 136 patas. Quantos animais há de cada espécie?

9 – Bernardo e Pedro colheram, juntos, 55 laranjas. Pedro colheu quatro sétimos da quantidade colhida por Bernardo. Quantas laranjas Pedro colheu?

10 – Alberto verificou que a terça parte do número de livros que possui mais cinco é igual a quatro nonos do total desses livros. Quantos livros Alberto possui?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples.

HABILIDADE(S):

(EF07MA02A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e/ou calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.

(EF07MA38MG) Resolver problemas que envolvam o cálculo de porcentagem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Porcentagem: cálculo de acréscimos e descontos. - Juros.

TEMA: PORCENTAGEM E JUROS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai compreender o conceito de porcentagem, aplicar o conceito de porcentagem para resolver problemas e entender o conceito de juro simples e aplicá-lo para resolver problemas.

CONCEITO DE PORCENTAGEM

As razões de denominador 100 são chamadas **razões centesimais** ou **taxas percentuais** ou **porcentagens**. As porcentagens podem ser expressas de duas maneiras: na forma de fração com denominador 100 ou na forma decimal (dividindo-se o numerador pelo denominador).

Exemplos: a) $37\% = \frac{37}{100} = 0,37$ **b)** $9\% = \frac{9}{100} = 0,09$ **c)** $0,1\% = \frac{0,1}{100} = 0,001$

COMO CALCULAR PORCENTAGENS?

Observe a seguinte situação: 37 % de 200. Vamos resolver isso de duas maneiras:

1ª) Forma fracionária: Transforme a porcentagem em fração e multiplique pelo número informado.

$$37\% \cdot 200 = \frac{37}{100} \cdot 200 = 37 \cdot 2 = 74$$

2ª) Forma decimal: Transforme a porcentagem em um número decimal e multiplique pelo valor informado.

$$37\% \cdot 200 = 0,37 \cdot 200 = 74$$

FATOR DE AUMENTO

Um jogo custa R\$ 140,00, mas o dono da loja decidiu aumentar o preço em 30%. Qual será o novo valor do jogo?

Para resolver esse problema, primeiramente, calculamos 30% de R\$ 140,00: $30\% \cdot 140 = \frac{30}{100} \cdot 140 = 3 \cdot 14 = 42$

O aumento no preço será de R\$ 42,00. Portanto, o novo preço do jogo será de: R\$ 140,00 + R\$ 42,00 = **R\$ 182,00**.

Mas, podemos pensar de uma outra forma: considerando que a porcentagem correspondente ao valor do jogo é igual a 100% e o aumento desejado é de 30% do preço do jogo, podemos afirmar que o preço final será 130% do preço original do jogo. Acompanhe: $130\% \cdot 140 = \frac{130}{100} \cdot 140 = 1,30 \cdot 140 = 182$ reais. O fator **1,30** criado é chamado **fator de aumento**.



Marko Deichmann por Pixabay.
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/jogos-controllers-ps4-gamepad-2453777/>
Acesso em: 16 maio 2021.

Quando é acrescida uma porcentagem ao valor inicial, como obtenção de lucro ou rendimentos, o fator de multiplicação é dado por **1 + i**; sendo **i** a taxa percentual (escrita na forma decimal).

Acréscimo	15%	26%	37,5%	76%	85%	90%	100%
Fator de aumento	1,15	1,26	1,375	1,76	1,85	1,90	2

FATOR DE DESCONTO

Um aparelho de jantar custa R\$ 120,00, mas o dono da loja decidiu diminuir o preço em 30%. Qual será o novo valor do aparelho de jantar?

Para resolver esse problema, primeiramente, calculamos 30% de R\$ 120,00: $30\% \cdot 120 = \frac{30}{100} \cdot 120 = 3 \cdot 12 = 36$

A redução no preço original será de R\$ 36,00. Portanto, o novo preço será de: R\$ 120,00 - R\$ 36,00 = **R\$ 84,00**.

Mas, podemos pensar de uma outra forma: considerando o preço original igual a 100% e a redução de 30% do preço original, podemos afirmar que o novo preço corresponde a 70% (100% - 30%) do preço original. Acompanhe: $70\% \cdot 120 = \frac{70}{100} \cdot 120 = 0,7 \cdot 120 = 84$ reais. O fator **0,7** criado é chamado **fator de desconto**.

Quando é decrescida uma porcentagem ao valor inicial, como desconto ou prejuízo, o fator de multiplicação é dado por **1 - i**; sendo **i** a taxa percentual (escrita na forma decimal).

Redução	15%	26%	37,5%	76%	85%	90%	98%
Fator de desconto	0,85	0,74	0,625	0,24	0,15	0,10	0,02

CONCEITO DE JURO

Juro é uma compensação em dinheiro que se recebe ou que se paga pelo empréstimo de determinada quantia, ao final de um determinado período. O valor do juro depende:

1) do capital (C): valor que se empresta ou se toma emprestado.	2) da taxa (i): percentual que representa o juro recebido ou pago, ao final de um determinado período.	3) do tempo (t): período utilizado na transação.	Obs: O montante (M) corresponde ao capital mais o juro total.
--	---	---	---

JUROS SIMPLES

No regime de juro simples, o juro não é incorporado ao capital para o cálculo de novos juros, ou seja, a taxa sempre incide sobre o capital inicial.

Exemplo: Um capital de R\$ 500,00 foi aplicado a uma taxa de 10% ao mês durante 3 meses. Qual é o montante final no regime de juros simples?

Resolução:

Juro por mês: $10\% \cdot 500 = 0,1 \cdot 500 = 50$

Total de juro: $10\% \cdot 500 \cdot 3 = 0,1 \cdot 500 \cdot 3 = 150$

Montante: $500 + 150 = \underline{650}$ reais

OBSERVAÇÕES FINAIS

Fórmula no regime de juro simples

$J = c \cdot i \cdot t$, em que i e t estão na mesma unidade de tempo.

O **ano comercial** e o **mês comercial** possuem, respectivamente, 360 dias e 30 dias.

ATIVIDADES

1 – (CESGRANRIO/ADAPTADA)

Segundo a Unicef (Fundo das Nações Unidas para a Infância), menos da metade da população mundial tem acesso à água potável. A irrigação corresponde a 73% do consumo de água, 21% vai para a indústria e apenas 6% destina-se ao consumo doméstico.

Disponível em: www.cetesb.sp.gov.br. Acesso em: 16 maio 2021.

De acordo com as informações acima, de cada 2 000 litros de água, quantos litros se destinam ao consumo doméstico?

2 – (FCC/ADAPTADA) As estatísticas da Campanha Nacional de Prevenção ao Câncer de Pele, organizada há 11 anos pela Sociedade Brasileira de Dermatologia, revelam que o brasileiro não se protege adequadamente do sol: 70% dos entrevistados afirmaram não usar qualquer tipo de proteção solar, nem mesmo quando vão à praia.

Adaptado de www.sbd.org.br. Acesso em: 16 maio 2021.

Se foram entrevistadas 34 430 pessoas, determine o número delas que usam protetor solar.

3 – (PUC MG) O valor calórico do café da manhã de certa pessoa é de 525 kcal, o que corresponde a 21% do valor diário recomendado por nutricionistas. Esse valor diário recomendado, em quilocalorias, é

- a) 2 000 b) 2 200 c) 2 400 d) 2 500

4 – (CEFET MG) Em um cercado somente há quadrúpedes, sendo que 25 % dos animais são cavalos, 40% são bois e há 70 carneiros. O número de animais no cercado é

- a) 135 b) 175 c) 200 d) 280

5 – (CEFET PI) Sabe-se que 150 litros de uma mistura de duas substâncias, A e B, contêm 4 % de B. Quantos litros da substância B devem ser adicionados àquela mistura, para que, nela, a porcentagem de B passe a ser 10 %?

- a) 6. b) 8. c) 10. d) 12. e) 14.

6 – Uma passagem de ônibus que custava R\$ 90,00 sofreu um aumento e passou a custar R\$ 117,00. Qual foi o aumento percentual do preço da passagem?

7 – O preço de um par de sapatos era R\$ 48,00. Em uma liquidação, ele foi vendido com 15% de desconto. Quanto passou a custar?

8 – (CEFET MG) Chiquinho aplicou a quantia de R\$ 500,00 a juros simples durante 6 meses. A taxa de aplicação foi de 5 % ao mês. O montante obtido foi

- a) R\$ 650,00. b) R\$ 700,00. c) R\$ 750,00. d) R\$ 800,00.

9 – Que taxa mensal faz um capital de R\$ 600,00 render, a juro simples, R\$ 75,00 em 5 meses?

10 – Uma aplicação no prazo de 15 meses, a juro simples de 9% ao ano, rendeu R\$ 4 230,00. Qual foi o capital aplicado?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Razão.
- Proporção.
- Sequências de números diretamente proporcionais.
- Sequências de números inversamente proporcionais.

TEMA: RAZÃO E PROPORÇÃO

Caro(a) estudante, nesta semana você vai começar a compreender: o conceito de razão entre duas grandezas, a noção de proporção e identificar os elementos que a compõem e a propriedade fundamental das proporções e saber mobilizá-la para a resolução de problemas.

DEFINIÇÃO DE RAZÃO

Chamaremos de **razão** entre dois números reais **a** e **b**, com **b** ≠ 0, ao **quociente** de **a** por **b**, que é escrito da forma $\frac{a}{b}$ ou **a** : **b**. O termo **a** recebe o nome de antecedente, e o **b**, conseqüente.



StockSnap por Pixabay.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/pe-soas-homem-mulher-dreadlocks-2589091/>

Acesso em 14 maio 2021.

Imagine a seguinte situação. Em uma festa, há **20** homens e **25** mulheres.

A razão entre o número de homens e o número total de pessoas, nessa ordem, é: $\frac{20}{45} = \frac{4}{9}$.

A razão entre o número de mulheres e o número total de pessoas, nessa ordem, é: $\frac{25}{45} = \frac{5}{9}$.

A razão entre o número de homens e o número de mulheres, nessa ordem, é: $\frac{20}{25} = \frac{4}{5}$.

Note que as duas primeiras razões relacionam o todo e uma parte e a última razão relaciona as partes. Mas, independente da análise, podemos concluir que: a cada **9** pessoas na festa, **4** são homens e **5** são mulheres.

RAZÕES ESPECÍFICAS

Duas razões são inversas quando o produto delas é igual a 1.	Exemplo: $\frac{4}{7}$ e $\frac{7}{4}$ são razões inversas.
Quando multiplicamos ou dividimos os termos de uma razão pelo mesmo número (diferente de zero), obtemos uma razão equivalente .	Exemplo: Considere a razão $\frac{40}{45}$. Dividindo os termos por 5, podemos a razão equivalente $\frac{8}{9}$.

DEFINIÇÃO DE PROPORÇÃO

Proporção é uma igualdade entre duas razões.	Exemplo: $\frac{2}{5} = \frac{8}{20}$
Os termos de uma proporção são chamados de meios e extremos . Na proporção acima, os números 2 e 20 são extremos e os números 5 e 8 são os meios .	
Em toda proporção, o produto dos meios é igual ao produto dos extremos. A partir do exemplo descrito acima, temos que: $5 \cdot 8 = 2 \cdot 20$	

Observe a seguinte questão contextualizada.

(UNICAMP-SP/ADAPTADA) A razão entre a idade de Pedro e a de seu pai, nessa ordem, é igual a $\frac{2}{9}$. Se a soma das duas idades é igual a 55 anos, então Pedro tem

a) 12 anos. b) 13 anos. c) 10 anos. d) 15 anos.

Resolução:

Vamos denominar a idade de Pedro por x . Com a soma das duas idades é igual a 55 anos, então a idade do pai de Pedro é igual a $(55 - x)$ anos. Sabendo que a razão entre as idades é igual a $\frac{2}{9}$, obtemos a seguinte proporção: $\frac{x}{55 - x} = \frac{2}{9}$.

Como o produto dos meios é igual ao produto dos extremos, temos:

$$9 \cdot x = 2 \cdot (55 - x)$$

$$9x = 110 - 2x$$

$$9x + 2x = 110$$

$$11x = 110$$

$$x = \frac{110}{11} = 10$$

Portanto, a idade de Pedro é 10 anos. A alternativa correta é a letra C.

SEQUÊNCIAS DIRETAMENTE PROPORCIONAIS E SEQUÊNCIAS INVERSAMENTE PROPORCIONAIS

SEQUÊNCIAS DIRETAMENTE PROPORCIONAIS	SEQUÊNCIAS INVERSAMENTE PROPORCIONAIS
Duas sequências numéricas são diretamente proporcionais se a razão entre os termos correspondentes for constante.	Duas sequências numéricas são inversamente proporcionais se o produto entre os termos correspondentes for constante.
Observe as sequências a seguir: $A(5, 10, 20, 60)$ e $B(1, 2, 4, 12)$ Dividindo os termos correspondentes, temos que: $\frac{5}{1} = \frac{10}{2} = \frac{20}{4} = \frac{60}{12} = 5$ Note que a constante de proporcionalidade, nesse caso, será 5.	Observe as sequências a seguir: $A(1, 2, 5, 10)$ e $B(40, 20, 8, 4)$ Multiplicando os termos correspondentes, temos que: $1 \cdot 40 = 2 \cdot 20 = 5 \cdot 8 = 10 \cdot 4 = 40$ Note que a constante de proporcionalidade, nesse caso, será 40.

ATIVIDADES

1 – Em uma classe de 30 alunos, 24 foram aprovados. Determine a razão entre o número de alunos:

- a) aprovados e o total de alunos, nessa ordem.
- b) reprovados e o total de alunos, nessa ordem.
- c) aprovados e o número de alunos reprovados, nessa ordem.

2 – Determine o valor de x nas proporções:

a) $\frac{x}{6} = \frac{32}{48}$

b) $\frac{1}{7} = \frac{x-6}{49}$

c) $\frac{2x+1}{10} = -\frac{21}{30}$

d) $\frac{x-3}{2x+1} = \frac{4}{5}$

3 – (CEFET-MG/ADAPTADA) A razão entre o preço de uma gravata e o preço de uma camisa, nessa ordem, é de 2 para 9. Sabendo-se que a camisa custou R\$ 57,60, o preço da gravata, em reais, é:

- a) 6,40.
- b) 7,30.
- c) 12,80.
- d) 28,80.

4 – (IBADE) Sessenta das 520 galinhas de um aviário não foram vacinadas. Morreram 92 galinhas vacinadas. Para as galinhas vacinadas, a razão entre o número de mortas e de vivas é

- a) 1:4
- b) 1:5
- c) 4:1
- d) 4:5
- e) 5:4

5 – (ENEM) Para uma atividade realizada no laboratório de Matemática, um aluno precisa construir uma maquete da quadra de esportes da escola que tem 28 m de comprimento por 12 m de largura. A maquete deverá ser construída na escala de 1 : 250. Que medidas de comprimento e largura, em centímetros, o aluno utilizará na construção da maquete?

- a) 4,8 e 11,2 b) 7,0 e 3,0 c) 11,2 e 4,8 d) 28,0 e 12,0 e) 30,0 e 70,0

6 – Em um hospital, contando-se apenas médicos e enfermeiras, trabalham 240 pessoas. Se a razão entre médicos e enfermeiras, nessa ordem, é de 5 para 7, determine o número de médicos.

7 – (OBMEP) Para obter tinta na cor laranja devem-se misturar 3 partes de tinta vermelha com 2 partes de cor amarela. Para obter tinta na cor verde devem-se misturar 2 partes de tinta azul e uma de amarela. Para obter marrom, a mesma quantidade de cor laranja e verde. Quantos litros de tinta amarela são necessários para 30 litros de tinta marrom?

- a) 10 b) 12 c) 14 d) 11 e) 13

8 – (Unicamp-SP) A quantia de R\$ 1 280,00 deverá ser dividida entre 3 pessoas. Quanto receberá cada uma, se:

- a) a divisão for feita em partes diretamente proporcionais a 8, 5 e 7?
b) a divisão for feita em partes inversamente proporcionais a 5, 2 e 10?

9 – (CEFET-MG) Uma herança de R\$ 40 000,00 será dividida entre três irmãos A, B e C, em partes diretamente proporcionais às suas idades 5, 8 e 12, respectivamente. A quantia que B irá receber é

- a) R\$ 19 200,00 b) R\$ 12 800,00 c) R\$ 8 000,00 d) R\$ 5 000,00

10 – (Unimontes-MG) Um pai repartiu R\$ 33,00 entre seus três filhos, em partes inversamente proporcionais às idades deles, as quais são 2, 4 e 6 anos. O mais novo recebeu

- a) R\$ 6,00 b) R\$ 18,00 c) R\$ 16,50 d) R\$ 11,00

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Álgebra.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Grandezas e proporcionalidade.
- Grandezas diretamente proporcionais.
- Grandezas inversamente proporcionais.
- Regra de três simples.

TEMA: GRANDEZAS E REGRA DE TRÊS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai: conceituar grandeza; reconhecer quando duas grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais e resolver problemas utilizando regra de três simples.

DEFINIÇÃO DE GRANDEZA

Grandeza é tudo que pode ser contado ou medido.	Exemplos: tempo e número de trabalhadores numa obra.
--	---

GRANDEZAS DIRETAMENTE PROPORCIONAIS

Um trem viaja com velocidade constante de 70 km/h.

A partir desse valor, podemos afirmar que em:

- 1 hora percorre 70 km;
- 2 horas percorre 140 km;
- 3 horas percorre 210 km.

Vamos colocar esses dados numa tabela.

Tempo (hora)	Distância (km)
1	70
2	140
3	210

Interpretando a tabela, temos:

- quando duplicamos o tempo, a distância obtida também duplica;
- quando triplicamos o tempo, a distância obtida também triplica; ...

Note que a razão entre dois valores de uma grandeza (tempo) é igual à razão entre os dois valores correspondentes da outra grandeza (distância percorrida). Dizemos que essas grandezas são **diretamente proporcionais**. Veja:

$$\text{a) } \frac{1}{2} = \frac{70}{140}$$

$$\text{b) } \frac{1}{3} = \frac{70}{210}$$

$$\text{c) } \frac{2}{3} = \frac{140}{210}$$

Duas grandezas são **diretamente proporcionais** quando a razão entre os valores assumidos pela primeira grandeza é igual à razão entre os correspondentes valores assumidos pela segunda grandeza.

GRANDEZAS INVERSAMENTE PROPORCIONAIS

Uma escola tem 80 livros para distribuir igualmente entre os vencedores de uma gincana escolar. Se os vencedores forem dois alunos, cada um deles receberá 40 livros. Se forem quatro alunos, cada um deles receberá 20 livros. E se forem 8 alunos, cada um receberá 10 livros. Vamos colocar esses dados numa tabela.

Número de alunos vencedores	Número de livros distribuídos a cada aluno
2	40
4	20
8	10

Interpretando a tabela, temos:

- se o número de alunos vencedores duplica, o número de livros distribuídos cai para a metade;
- se o número de alunos vencedores quadruplica, o número de livros distribuídos cai para a quarta parte.

Note que a razão entre dois valores de uma grandeza (número de alunos vencedores) é igual ao inverso da razão entre os dois valores correspondentes da outra grandeza (número de livros distribuídos a cada aluno). Dizemos que essas grandezas são **inversamente proporcionais**. Veja:

$$\text{a) } \frac{2}{4} = \frac{1}{2} \text{ e } \frac{40}{20} = \frac{2}{1}$$

$$\text{b) } \frac{2}{8} = \frac{1}{4} \text{ e } \frac{40}{10} = \frac{4}{1}$$

Duas grandezas são **inversamente proporcionais** quando a razão entre os valores assumidos pela primeira grandeza é igual ao inverso da razão entre os correspondentes valores assumidos pela segunda grandeza.

REGRA DE TRÊS SIMPLES

Regra de três simples é um dispositivo matemático que permite encontrar um quarto valor que não conhecemos em um problema, dos quais conhecemos apenas três deles. O nosso objetivo é encontrar o quarto valor a partir dos três já conhecidos. Observe os passos no quadro a seguir.

1º) Construir uma tabela, agrupando as grandezas de mesma espécie em colunas e mantendo na mesma linha as grandezas de espécies diferentes em correspondência.	2º) Identificar se as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.
	3º) Montar a proporção e resolver a equação.

Exemplo: Uma equipe de operários, trabalhando 8 horas por dia, realizou uma obra em 20 dias. Se o número de horas de serviço fosse reduzido para 5 horas por dia, em quantos dias essa equipe faria o mesmo trabalho?

Resolução: Vamos construir a tabela, organizando as grandezas.

Horas por dia	Dias
8	20
5	x

Observe que, diminuindo o número de horas por dia, o número de dias aumenta na mesma proporção. Portanto, essas **duas grandezas são inversamente proporcionais**.

Em duas grandezas inversamente proporcionais a razão entre dois valores de uma delas é igual à razão inversa entre os dois valores correspondentes da outra.

$$\text{Portanto: } \frac{20}{x} = \frac{5}{8} \Leftrightarrow 5 \cdot x = 20 \cdot 8 \Leftrightarrow 5x = 160 \Leftrightarrow x = \frac{160}{5} = 32$$

A equipe faria o mesmo trabalho em **32 dias**.



Tammy Lee por Pixabay .
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/trabalhando-minera%C3%A7%C3%A3o-ind%C3%BAstria-384732/>
Acesso em: 15 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Observe as afirmações:

- Duas canetas custam R\$ 3,60.
- Dez canetas custam R\$ 18,00.

O número de canetas e o respectivo custo são grandezas diretamente proporcionais? Justifique sua resposta.

2 – Um ciclista faz um treino diário para uma prova de 1 000 metros contra o relógio. Mantendo em cada volta uma velocidade constante, ele obtém um tempo correspondente, conforme a tabela abaixo.

Velocidade (m/s)	5	8	10	16	20
Tempo (s)	200	125	100	62,5	50

Esse par de grandezas representam grandezas inversamente proporcionais? Justifique sua resposta.

3 – Três escavadeiras transportam 200 m³ de areia. Para transportar 1 600 m³ de areia, quantas escavadeiras iguais a essas seriam necessárias?

4 – Se 9 metros de tecido custam R\$ 117,00, então:

- quanto custam 12,5 metros desse mesmo tecido?
- quantos metros é possível comprar com R\$ 109,20?

5 – Após abastecer o carro, Matheus seguiu viagem. Viajando a uma velocidade média de 60 km/h, normalmente ele leva 4 horas para fazer o percurso. Certo dia, ele aumentou a velocidade média do automóvel para 80 km/h. Determine o tempo que Matheus levou para percorrer o mesmo trajeto.

6 – Uma obra pode ser feita por 63 operários em 20 dias. Quantos dias demorarão 84 operários, nas mesmas condições dos primeiros, para fazer a mesma obra?

7 – (CEFET) O elevador panorâmico do Cantagalo pode transportar 12 adultos ou 20 crianças. Qual o maior número de crianças que poderiam ser transportadas com 9 adultos?

- a) 3 b) 4 c) 5 d) 6

8 – (CESGRANRIO) O estoque de pó de café em um escritório é suficiente para seus 16 funcionários durante 62 dias. Depois de 12 dias, passam a trabalhar no escritório mais 4 funcionários. Passados mais 15 dias, 10 funcionários são transferidos para outro escritório. Quantos dias mais durará o estoque de pó de café?

- a) 23. b) 25. c) 30. d) 35. e) 50.

Referências bibliográficas:

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini 7**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

GIOVANNI, José Ruy. **A conquista da Matemática**. vol. 7. São Paulo: FTD, 2012.

SILVEIRA, Ênio. **Matemática: compreensão e prática**. vol. 7. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2019.

DANTE, Luiz Roberto. **Projeto Teláris: Matemática 7**. 1.e.d. São Paulo: Ática, 2012.

Caro (a) estudante, chegamos ao fim de mais um PET e eu espero que você tenha entendido os conceitos fundamentais dos conteúdos presentes nele.

Lembre-se sempre:

“Você deve ser a mudança que deseja ver no mundo.” (Mahatma Gandhi)

Até mais, turma!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI36MG) Compreender a organização taxonômica adotada pela Ciência ao longo da história para agrupar os seres vivos.

(EF07CI37MG) Utilizar como características para agrupamento dos seres vivos os seguintes critérios: modo de nutrição, modo de obtenção de oxigênio, modo de reprodução e tipo de sustentação do corpo.

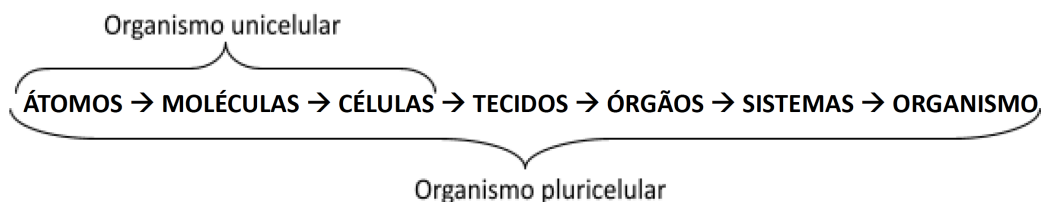
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Classificação e critérios de classificação dos seres vivos.
- Seres Vivos: Diversidade e classificação.
- Características Gerais e níveis de organização dos Seres Vivos.

TEMA: CARACTERÍSTICAS DOS SERES VIVOS E CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO DOS SERES VIVOS.

Você já parou para pensar sobre as diferenças entre os seres vivos e os objetos? O que diferencia a vida daquilo que não é vivo? Pode ser que, ao refletir sobre essa pergunta, venha à sua cabeça: ah, os seres vivos respiram, se alimentam, caminham por aí... já os objetos, não! É bem verdade que os animais fazem isso tudo, mas... e quanto aos microrganismos? E quanto aos vegetais e fungos? Em primeiro lugar é preciso compreender que **todos os seres vivos são formados por células**. Existem seres que são **unicelulares**, tais como as bactérias, alguns fungos e protistas, formados por uma única célula; e seres que são **pluricelulares**, tais como os animais e vegetais, formados por duas ou mais células. As células podem, ainda, ser classificadas em dois tipos diferentes: **procariota**, quando **não há cario-**

teca delimitando um núcleo; e **eucariota**, quando **há carioteca** que delimita o **núcleo celular**. Além disso, os seres vivos **precisam de energia**, daí entram as funções de **nutrição**: que pode ser **autotrófica** (de organismos capazes de produzir seu próprio alimento) ou **heterotrófica** (de organismos incapazes de produzir seu próprio alimento); e **respiração**: que pode ser **aeróbia** (na qual há consumo de gás oxigênio) ou **anaeróbia** (na qual não há consumo de gás oxigênio). Além disso, os seres vivos possuem **ciclo de vida**: eles nascem, crescem, reproduzem e morrem. E quanto à organização de um ser vivo? É mais comum encontrarmos 6 tipos de elementos químicos nos organismos: **Carbono, Hidrogênio, Oxigênio, Nitrogênio, Fósforo e Enxofre**, cujos elementos químicos apresentam, respectivamente, os seguintes símbolos: **C, H, O, N, P, S**. Os átomos dos elementos químicos se combinam formando moléculas orgânicas, que se combinam formando as células (menor unidade da vida). Quando o organismo é pluricelular, a organização é mais complexa – as células se combinam formando tecidos, que se combinam formando órgãos, que formam os sistemas, que formam o organismo. Veja a síntese a seguir.

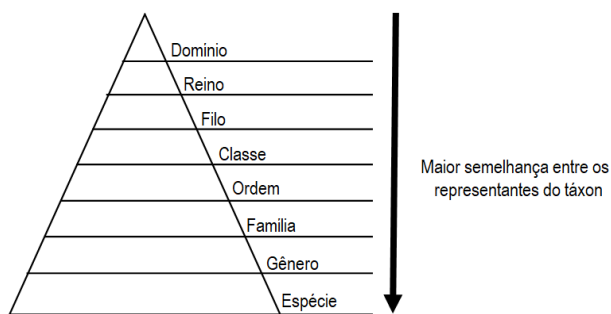


Partindo para a organização dos seres vivos sob o ponto de vista da **Ecologia**, ainda temos que o conjunto de **organismos** da mesma espécie forma uma **população**; o conjunto de populações, uma **comunidade**; a interação de uma comunidade com o ambiente que a cerca, incluindo fatores não vivos (abióticos), forma um **ecossistema**. Por fim, todos os ecossistemas do planeta integram a **biosfera**. Veja a síntese a seguir:

ORGANISMO → POPULAÇÃO → COMUNIDADE → ECOSISTEMA → BIOSFERA

Observação: para serem considerados da mesma espécie, os organismos precisam ser capazes de se **reproduzir e gerar descendentes férteis**.

Você saberia dizer quantas espécies de seres vivos existem no planeta? Saber, ainda, classificar as espécies de acordo com algumas características? Em primeiro lugar é preciso entender o que é classificar. Classificar os seres vivos é agrupá-los com base em características semelhantes. A essas características, denominamos critérios de classificação e a área da ciência responsável por essa tarefa é chamada de **Taxonomia**. A taxonomia é importante para que os cientistas entendam melhor como a vida evoluiu no planeta, de modo a entender possíveis relações de parentesco entre os seres vivos, bem como, conhecer a diversidade biológica que habita o planeta. Em 1735, o botânico, zoólogo e médico **Carl von Linné** criou um **sistema de classificação** para os seres vivos, com base em categorias, chamadas de níveis taxonômicos (táxons) que consideravam semelhanças **anatômicas, fisiológicas e comportamentais** entre os diversos seres vivos para agrupá-los nas seguintes categorias: **Reino, Filo, Classe, Ordem, Família, Gênero e Espécie**. Mais recentemente, foi criada uma categoria ainda mais abrangente chamada de Domínio.



A nomenclatura dos seres vivos é padronizada mundialmente para que, em qualquer lugar do mundo, seres vivos sejam identificados corretamente e os pesquisadores possam trocar informações sem correr o risco de serem confundidos com outros seres vivos. Assim, os nomes de **espécies** devem ser escritos em **latim**, ser **binominal**, sendo o primeiro começado com **letra maiúscula** e o segundo com **letra minúscula**. A primeira palavra indica o nome do **gênero** e a segunda o **epíteto específico**. As duas palavras juntas correspondem ao nome da **espécie**. O nome de uma espécie sempre deve estar em **destaque no texto** (negrito ou itálico).

Vamos analisar um exemplo. Imagine que você possua em sua casa um cachorro, um gato, um vaso de flor margarida e visualize no quintal cogumelos crescendo na grama molhada. Contando com você mesmo, há uma diversidade de pelo menos 5 espécies. Com base em características anatômicas, fisiológicas e comportamentais, você poderia tentar agrupar esses seres vivos. **Os que possuem patas:** cachorro, gato e você e **os que não possuem patas:** margaridas, grama e cogumelos. Pode, ainda, classificar de acordo com a capacidade, ou não, de produzir seu próprio alimento: cachorro, gato, você e os cogumelos do jardim são **heterotróficos** e a grama e as margaridas são plantas, portanto, **autotróficas**. O fato é que, com base em critérios anatômicos, fisiológicos e comportamentais, esses seres vivos citados são classificados em três reinos diferentes: **Animalia** (você, cachorro e gato), **Plantae** (margaridas e a grama) e **Fungos** (cogumelos). Há, ainda, dois outros reinos que não foram representados: **Monera** (bactérias) e **Protista** (protozoários e algas). Analise, agora, a classificação de quatro dos seres vivos exemplificados na tabela seguinte. Faça o seguinte exercício: Pinte de azul as categorias taxonômicas semelhantes. Na sequência, procure analisar: das espécies exemplificadas, quais delas são as mais aparentadas conosco, seres humanos, e qual é a que apresenta menor relação de parentesco?

	CACHORRO	GATO	SER HUMANO	MARGARIDA
DOMÍNIO	Eucarya	Eucarya	Eucarya	Eucarya
REINO	Animalia	Animalia	Animalia	Plantae
FILO	Chordata	Chordata	Chordata	Angiosperma
CLASSE	Mammalia	Mammalia	Mammalia	Eudicotiledônea
ORDEM	Carnívora	Carnívora	Primata	Asrteralis
FAMÍLIA	Canidae	Felidae	Hominidae	Asteraceae
GÊNERO	Canis	Felis	Homo	Bellis
ESPÉCIE	<i>Canis lupus</i>	<i>Felis catus</i>	<i>Homo sapiens</i>	<i>Bellis perenis</i>

Analisando a tabela, é possível concluir que **o ser humano é mais aparentado com o cachorro e o gato do que com a margarida**. Note que o cachorro, o gato e o ser humano pertencem ao mesmo domínio, reino, filo e classe. Já a margarida e o ser humano pertencem somente ao mesmo domínio, divergindo a nível de reino, por isso, apresentam menos características semelhantes e são parentes mais afastados na história da evolução da vida na Terra.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo - **Taxonomia: o sistema de arquivamento da vida**. Disponível em: < <https://pt.khanacademy.org/science/biology/crash-course-bio-ecology/crash-course-biology-science/v/crash-course-biology-118>>. Acesso em 10 de maio de 2021.

Leia - O que é vida? Disponível em: < <https://pt.khanacademy.org/science/biology/intro-to-biology/what-is-biology/a/what-is-life>>. Acesso em 10 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Os seres vivos se diferenciam de objetos inanimados por apresentarem diversas características que definem a vida. Uma dessas características é o fato de todos os seres vivos serem formados por células, que indica que:

- a) Todos os seres vivos são autotróficos, ou seja, capazes de produzir seu próprio alimento.
- b) A menor unidade da vida é a célula.
- c) Os seres vivos unicelulares apresentam duas ou mais células.
- d) Todo ser vivo necessita de gás oxigênio para sobreviver.

2 – Os seres vivos são classificados para que compreendamos a biodiversidade existente no planeta Terra e como as espécies evoluíram, bem como, grau de parentesco que elas possuem. Um sistema de classificação foi criado por Carl von Linné, mais conhecido como Linneu. Indique quais critérios Linneu escolheu para agrupar os seres vivos.

3 – Associe as colunas a seguir:

- | | |
|-----------------|--|
| I - átomos. | () Resultam da união de átomos. |
| II - moléculas. | () Formados por células com funções semelhantes. |
| III - células. | () Juntos, desempenham funções específicas e formam um sistema. |
| IV - tecidos. | () Nos seres vivos são mais frequentes os C, H, O, N, P e S. |
| V - órgãos. | () Integrados, formam o corpo de um ser vivo pluricelular. |
| VI - sistemas. | () É o conjunto de todos os sistemas que formam os seres vivos. |
| VII - organismo | () São as menores unidades da vida. |

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Classificação dos seres vivos.

HABILIDADES:

(EF07CI38MG) Identificar as principais características dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) e dos Vírus.

(EF07CI39MG) Reconhecer os principais representantes dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) a partir de representações figurativas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Características dos reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae, Animalia) e dos Vírus.

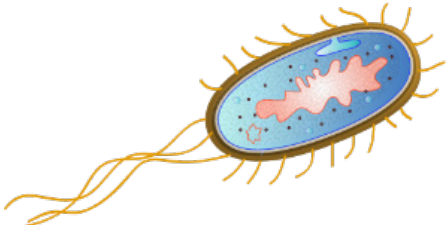
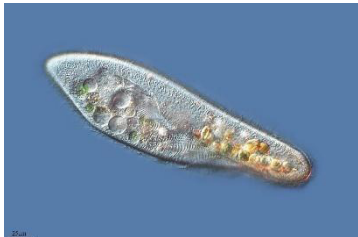

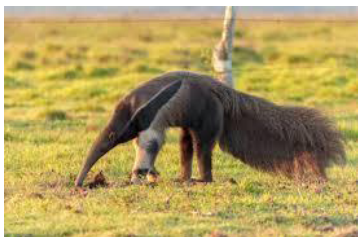

TEMA: OS CINCO REINOS DE SERES VIVOS.

Na semana anterior você aprendeu que os seres vivos podem ser agrupados conforme suas semelhanças, além disso, aprendeu a indicar os níveis de organização dos seres vivos e reconhecer que podem ser unicelulares ou pluricelulares, autotróficos ou heterotróficos e, ainda, procariotas ou eucariotas. Com base nesses critérios – **número de células, forma de obtenção de nutrientes** e o **tipo de célula que forma o ser vivo**, é que os agrupamos em cinco diferentes reinos: **Monera, Protista, Fungi, Animalia e Plantae**.

	REINO MONERA		REINO PROTISTA		REINO FUNGI	REINO PLANTAE	REINO ANIMALIA
Representantes	Bactérias	Cianobactérias	Protozoários	Algas	Fungos	Plantas	Animais
Tipo de células	Procariotas		Eucariotas				
Nº de células	Exclusivamente unicelulares	Exclusivamente unicelulares	Exclusivamente unicelulares	Uni ou Pluricelulares	Uni ou Pluricelulares	Exclusivamente Pluricelulares	Exclusivamente Pluricelulares
Nutrição	Heterotróficas	Autotróficas	Exclusivamente heterotróficas	Autotróficas	Exclusivamente heterotróficas	Exclusivamente autotróficas	Exclusivamente heterotróficas

Analisando a tabela apresentada acima, escolha um esquema de cores e pinte as características semelhantes para que você possa visualizar melhor. Os **organismos eucariotas**, pertencentes aos reinos Protista, Fungi, Animalia e Plantae foram incluídos, recentemente, no **domínio Eucarya**, justamente por apresentarem células dotadas de **carioteca, que delimita o núcleo celular**. Dentro do núcleo **localiza-se o material genético** desses seres vivos, o DNA, moléculas hereditárias que influenciam nas características anatômicas, fisiológicas e comportamentais dos seres vivos. Já os organismos do reino Monera, são **procariotas**, ou seja, as **células não apresentam carioteca**, por isso, pertencem a um

domínio diferente, denominado **domínio Bactéria**. Há, ainda, o **domínio Archaea**, dentro do qual, são agrupadas microrganismos unicelulares e procariotas, parecidos com as bactérias, mas são chamadas de **arqueas**. Esses organismos vivem em ambientes considerados extremos, com temperaturas muito elevadas ou muito ricos em substâncias que, normalmente, outros seres vivos não toleram. Vamos, agora, analisar outras características e exemplificar alguns representantes de cada um dos cinco reinos de seres vivos.

 <p>(1)</p>	<p>REINO MONERA</p> <p>Representação da bactéria <i>Escherichia coli</i> – bactéria que vive no intestino dos seres humanos. É uma bactéria “do bem” que ajuda a proteger o intestino contra bactérias que podem causar doenças.</p>
 <p>(2)</p>	<p>REINO PROTISTA</p> <p>Micrografia do protozoário <i>Paramecium caudatum</i>. Esse protozoário apresenta cílios na membrana plasmática que o ajudam a se deslocar no ambiente aquático e capturar partículas de alimentos.</p>
 <p>(3)</p>	<p>REINO FUNGI</p> <p>Os fungos, principais representantes do reino, geralmente são encontrados livres na natureza, decompondo matéria orgânica, ajudando na reciclagem de nutrientes nos ecossistemas. O cogumelo é apenas uma parte do fungo que surge na fase reprodutiva do organismo.</p>
 <p>(4)</p>	<p>REINO ANIMALIA</p> <p>O tamanduá-bandeira – <i>Myrmecophaga tridactyla</i> – é um mamífero encontrado no bioma Cerrado, que predomina no estado de Minas Gerais. Possui longa língua, muito útil na captura de formigas dos formigueiros.</p>
 <p>(5)</p>	<p>REINO PLANTAE</p> <p>O ipê-amarelo – <i>Handroanthus serratifolius</i> – é uma árvore de grande porte que gera flores amarelas em cachos. É uma árvore típica do bioma Mata Atlântica, podendo ser vista em algumas regiões do estado de Minas Gerais.</p>

Referências das imagens: Disponíveis em:

(1) <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escherichia_coli_by_togopic.png>;

(2) <<https://www.flickr.com/photos/microagua/33444627885/>>;

(3) <<https://pixnio.com/pt/plantas/cogumelos/cogumelo-natureza-macro-flora-fungos/>>;

(4) <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oso_hormiguero_\(Myrmecophaga_tridactyla\)_\(8697865538\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oso_hormiguero_(Myrmecophaga_tridactyla)_(8697865538).jpg)>;

(5) <<https://www.flickr.com/photos/40124183@N02/6330129969/>>. Acesso em: 11 de maio de 2021.

Você deve estar se perguntando: em qual reino de seres vivos estão os **vírus**? Os **vírus são partículas acelulares**, ou seja, não são formados por células. Por isso, eles não são classificados em nenhum dos cinco reinos de seres vivos. Vírus são **parasitas intracelulares obrigatórios**, eles não necessitam de nutrição, nem respiram e, ao parasitarem células vivas, as transformam em “zumbis” que passam a replicar as partículas virais. Uma partícula viral contém, pelo menos, uma **cápsula de proteína** que armazena o **material genético** dos vírus. Pelo fato de possuírem material genético, é que alguns cientistas os consideram seres vivos. Outros cientistas defendem que, pelo fato de serem organismos acelulares e não apresentarem metabolismo, não são seres vivos.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo e faça a leitura dos artigos sobre Vírus disponíveis em: <<https://pt.khanacademy.org/science/biology/biology-of-viruses/>>. Acesso em 11 de maio de 2021.

Leia o artigo **Afinal, os vírus são ou não seres vivos?** Disponível em: <<https://super.abril.com.br/blog/supernovas/afinal-os-virus-sao-ou-nao-seres-vivos/>>. Acesso em 11 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Os organismos vivos são classificados em cinco reinos de seres vivos com base em características pré-definidas, como: número e tipo de células e forma de nutrição. Identifique essas características dos organismos e o reino ao qual ele pertence:

Onça-pintada	() Unicelular () Eucariota () Autotrófico	() Pluricelular () Procariota () Heterotrófico	Reino: _____
Bolor de pão (fungo)	() Unicelular () Eucariota () Autotrófico	() Pluricelular () Procariota () Heterotrófico	Reino: _____
Algas verdes	() Unicelular () Eucariota () Autotrófico	() Pluricelular () Procariota () Heterotrófico	Reino: _____

2 – **Escreva** a definição dos termos a seguir:

A - célula procariota	
B - célula eucariota	
C - ser autotrófico	
D - ser heterotrófico	
E - ser unicelular	
F - ser pluricelular	

3 – Os vírus não são classificados em nenhum dos cinco reinos de seres vivos, uma vez que, são considerados organismos acelulares sem vida, por alguns cientistas. Apresente mais três características dos vírus.

4 – Pesquise fotos ou faça desenhos de representantes de cada um dos cinco reinos de seres vivos que sejam diferentes dos exemplos apresentados aqui no PET.

REINO MONERA	REINO PROTISTA	REINO FUNGI
REINO ANIMALIA		REINO PLANTAE

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

Programas e indicadores de saúde pública.

HABILIDADES:

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Condições de saúde.
- Indicadores de saúde (mortalidade, saneamento básico, incidência de doenças de veiculação hídrica e atmosférica).
- Vacinação.
- Políticas públicas destinadas à saúde.

TEMA : SAÚDE DA POPULAÇÃO E DOENÇAS DE VEICULAÇÃO HÍDRICA E ATMOSFÉRICA.

Saúde é um termo que se define, não somente pela **ausência de doença**, mas também pelas condições de **bem-estar físico, social e mental** de uma população. Você saberia interpretar como andam as condições de saúde da sua comunidade, incluindo esses aspectos citados? Vamos pensar um pouco sobre a **pandemia** da Covid-19. A Covid-19 é uma doença causada por um vírus chamado **SARS-COV-2**, conhecido como o novo coronavírus. Esse vírus possui **veiculação atmosférica**, ou seja, ele é lançado no ar através de tosse/espirro de pessoas contaminadas e ao “viajar” pelo ar, pode entrar pelas vias aéreas de outra pessoa. Por ser uma nova doença, ou seja, pelo fato de a população não ter nenhuma imunidade contra o novo coronavírus, as pessoas começaram a desenvolver formas graves da infecção e morrer, gerando um indicador de saúde chamado de **taxa de mortalidade**. A taxa de mortalidade expressa o número de pessoas que morrem por uma causa específica sobre o número total de indivíduos em uma população. Esse indicador – taxa de mortalidade – é fundamental para analisar o impacto da doença nas populações.

Doença é a manifestação de sinais e sintomas de uma determinada infecção. **Agente etiológico** é o causador da infecção e o **hospedeiro** é o indivíduo que adocece, onde o agente etiológico se instala. Nesse sentido, você saberia dizer o nome da doença, o agente etiológico e o hospedeiro relacionados à pandemia atual? Aliás, vale a pena ressaltar o que é uma **pandemia**: ocorre quando muitas pessoas ficam doentes no mundo inteiro ao mesmo tempo. Pode-se dizer que pandemia é uma epidemia mundial de determinada doença. **Epidemias** são caracterizadas, justamente, quando várias pessoas adoecem ao mesmo tempo. **Surtos** ocorrem quando uma determinada doença afeta uma região muito restrita, mas em grande número de casos.

A **incidência** de uma doença é uma medida da ocorrência de novos casos durante determinado período. Por exemplo, o **Boletim Epidemiológico Coronavírus** publicado pela secretaria de saúde do Estado de Minas Gerais no dia **31 de março de 2021**, indicou que a incidência da Covid-19 em 24 horas no estado foi de **12.020 novos casos confirmados**. No dia **31 de março de 2020**, a incidência foi de **275 novos casos confirmados em 24 horas**. Nota-se um aumento significativo de um ano para o outro. Esse indicador de saúde, a taxa de incidência, é importante para se pensar em medidas de combate à doença, tais como, medidas de isolamento social e intensificação da vacinação da população.

Você sabe para que serve uma vacina? **Vacinas** são formulações que “imitam” o vírus real e estimulam o sistema de defesa do nosso corpo a produzir anticorpos específicos contra o vírus de verdade. Vale a pena ressaltar que as vacinas não são formadas apenas para doenças causadas por vírus, mas todas partem do mesmo princípio. No final do ano de 2020 / início de 2021, as populações de diversos países, incluindo o Brasil, começaram a ser vacinadas, na tentativa de frear a disseminação do novo coronavírus e reduzir o número de novas contaminações pelo novo coronavírus. É bem verdade que isso demora um tempo para acontecer, uma vez que, não há vacinas ainda para todo o mundo, por isso, atualmente, para os não vacinados, as melhores medidas de prevenção são o isolamento social, usar máscaras, quando for sair de casa e medidas de higiene (lavar as mãos e usar álcool em gel). Isso, querido aluno, me faz pensar sobre: saneamento básico.

Saneamento básico é um conjunto de ações que também indicam condições de saúde de uma população. Inclui ações, tais como: tratamento de água, esgoto sanitário e tratamento de resíduos sólidos (lixo). No contexto da pandemia atual, por exemplo, existem bairros/comunidades que não tem acesso à cobertura de saneamento de forma adequada, por isso, têm maior dificuldade em adotar algumas medidas de prevenção à Covid-19, como higienizar adequadamente as mãos. Já bairros/comunidades que possuem acesso à água tratada, têm o esgoto recolhido e coleta de lixo adequada, tendem a adotar de forma mais efetiva medidas de higiene. As condições sociais de comunidades mais carentes também geram dificuldades em realizar isolamento social adequado e manter essas medidas de isolamento, portanto, são pessoas mais vulneráveis e seguirão contraindo a Covid-19 em maior proporção, tornando mais difícil o controle da disseminação da doença. Por isso, existem estudos que defendem que grupos prioritários para a vacinação devem ser definidos, dentre outros, com base em critérios sociais e econômicos.

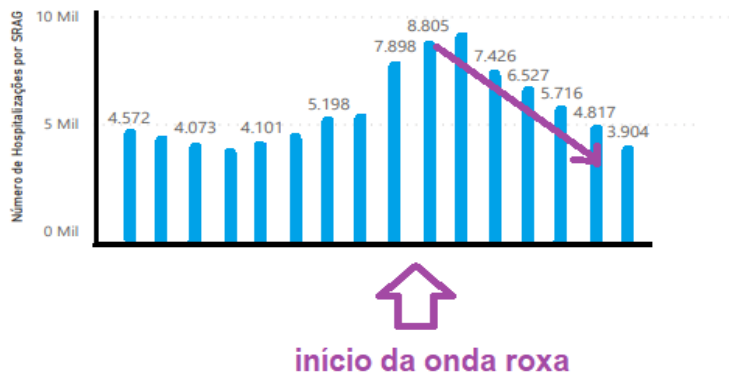
Além de favorecer a disseminação da Covid-19, a falta de saneamento básico também favorece a disseminação de **doenças de veiculação hídrica**, ou seja, que são contraídas quando se tem contato com água contaminada ou se come alimentos lavados com água contaminada. Vejamos algumas doenças de veiculação hídrica e seus respectivos agentes etiológicos: **Cólera** – bactéria *Vibrio cholerae*; **Amebíase** – protozoário *Entamoeba histolytica*; **Ascaridíase** – verme *Áscaris lumbricoides*. Essas três doenças citadas podem ser contraídas quando há **ingestão de água ou alimentos contaminados** pelos agentes.

Políticas públicas são conjunto de programas, ações e decisões tomadas pelos governos que visam melhorar a qualidade de vida dos cidadãos. O direito ao acesso à educação, cobertura de saneamento básico e acesso aos serviços de saúde são exemplos de políticas públicas. Quando os governos nacionais, estaduais ou municipais lançam programas de prevenção às doenças, por exemplo, a tendência é que os indicadores de saúde melhorem, como por exemplo, redução das taxas de incidência e mortalidade de determinada doença.

Vamos pensar sobre uma política pública voltada ao combate à pandemia atual da Covid-19. A taxa de incidência da Covid-19 aumentou muito em Minas Gerais ao longo da segunda quinzena de fevereiro e isso resultou no aumento da procura da população por assistência médica, levando o sistema de saúde ao colapso em algumas cidades mineiras. No dia 15 de março, foi anunciado um programa de restrições da mobilidade da população – a onda roxa – que teve como objetivo reduzir a disseminação do vírus. Ao longo das semanas seguintes, o número de novos doentes começou a cair progressivamente. Essa queda é resultado dessa política pública que, em certa medida, desafogou o sistema de saúde, levando a melhoria da qualidade dos atendimentos. O gráfico a seguir representa o que aconteceu com o número de hospitalizações antes e depois da implementação desse programa.

Número de hospitalizações por síndrome respiratória

ANO ● 2021



Adaptado do Boletim Epidemiológico da Covid19 – Minas Gerais. Disponível em: https://coronavirus.saude.mg.gov.br/images/1_2021/01-boletim/05-maio/11-05_COVID-19_BOLETIM20210511.pdf. Acesso em 11 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS

Se informe mais – **Boletins Epidemiológicos Coronavírus / Minas Gerais** – <<https://coronavirus.saude.mg.gov.br/boletim>>. Acesso em 11 de maio de 2021.

Assista ao vídeo – **Saneamento básico como Saúde Pública**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Jlo0HKblzL0>>. Acesso em 11 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Escreva a definição dos seguintes termos:

a) Saúde.

b) Taxa de mortalidade.

c) Incidência de uma doença.

2 – A Covid-19 é uma doença que se espalhou pelo mundo no início do ano de 2020 e permanece com o status de pandemia desde então. Sobre a Covid-19, é correto afirmar:

- a) É uma pandemia pois apresenta elevado número de casos em apenas alguns países do mundo.
- b) Apresenta o novo coronavírus como agente etiológico e não existe, até hoje, vacina como medida de combate à pandemia.
- c) É uma doença de veiculação atmosférica e, enquanto não há vacinação da população em massa, é importante respeitar medidas de isolamento social, usar máscaras e realizar higiene adequada das mãos.
- d) Pode ser contraída tomando água ou comendo alimentos contaminados por bactérias.

3 – Explique o que é saneamento básico e cite duas doenças que podem ser prevenidas com esse tipo de política pública.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

Programas e indicadores de saúde pública.

HABILIDADES:

(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Vacinação.

- Importância da vacinação para a saúde pública e a erradicação de doenças.

TEMA: VACINAS – UMA POLÍTICA PÚBLICA QUE FUNCIONA.

Nesta aula vamos falar sobre as vacinas que são, como dito anteriormente, formulações que imitam o agente causador de algumas doenças e visam estimular nosso sistema de defesa – chamado de **sistema imunológico**.

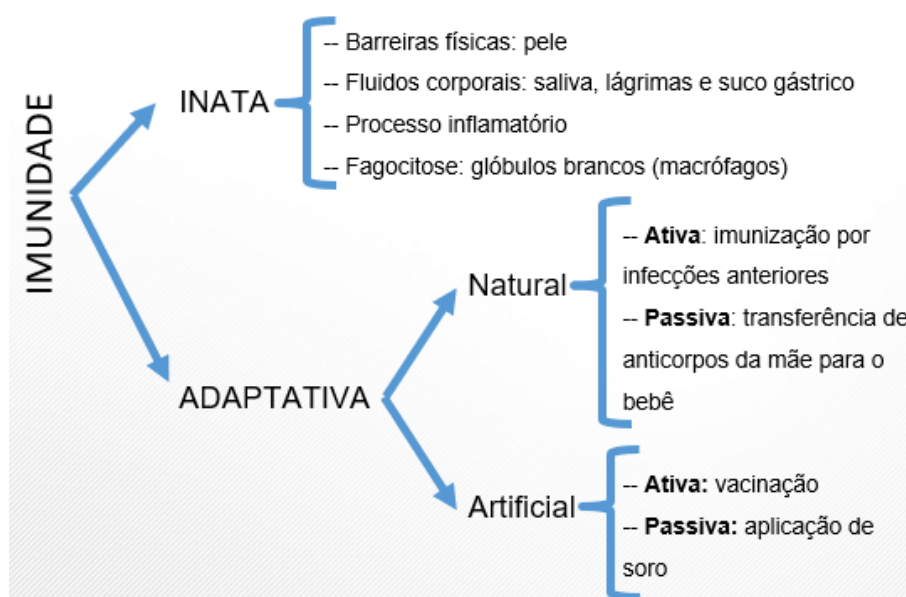
Existem duas formas de imunidade que nosso corpo produz: a **imunidade** chamada de **inata** e a **adaptativa**. Para entender melhor sobre como essas formas de imunidade funcionam, gostaria que você imaginasse um castelo com muros bem altos e guardas que ficam protegendo os portões e outros que ficam nas torres, observando o entorno do castelo. Qualquer pessoa de fora que tente invadir o castelo pode ser abatida por esses guardas. Porém, esses invasores podem ser mais inteligentes, desviar desse primeiro sistema de defesa do castelo e conseguirem entrar. Daí, para continuar protegendo seus corredores, é exigido que a rainha e o rei entrem em ação de modo a pensar numa estratégia para neutralizar essa ameaça!

Bem, nessa história, os muros, portões e guardas nas torres funcionam como a nossa imunidade inata que é representada pela pele, saliva, o suco gástrico (do estômago) e lágrimas. Os guardas que ficam nas torres e no portão do castelo representam **células do sistema imunológico**, tais como, **macrófagos** que ajudam a destruir agentes que tentam invadir nosso corpo, através de um processo chamado de **fagocitose**. Uma característica importante da imunidade inata é que ela **age de maneira muito inespecífica** contra agentes potencialmente patogênicos, ou seja, que podem causar doenças. Se esses agentes são mais inteligentes e conseguem driblar a ação da imunidade inata, entra em ação a imunidade adaptativa.

Na história que contei sobre o castelo, a **imunidade adaptativa** é representada pela rainha e pelo rei que pensam e executam estratégias para neutralizar os invasores, assim como, atuam como os **glóbulos brancos – Linfócitos B e Linfócitos T** no combate às infecções, **de maneira específica**. Uma das armas mais poderosas dos linfócitos B são os **anticorpos** que neutralizam de maneira específica o agente invasor e facilitam a remoção desse agente do nosso corpo. Essa, inclusive, é a característica mais importante dessa imunidade: **a especificidade**. E ainda, há a possibilidade de formação da **memória**

imunológica. A memória é como se fosse a estratégia adotada pela rainha para neutralizar os invasores do castelo e que **pode ser acionada a qualquer momento** se novos agentes patogênicos (parecidos com os primeiros) tentarem invadir o organismo, novamente.

A **imunidade adaptativa** descrita no exemplo do castelo, é do tipo **natural e ativa**, ou seja, os anticorpos são produzidos a partir do estímulo dos invasores reais, como ocorre, por exemplo, quando um vírus invade nosso corpo. Mas esse tipo de imunidade também pode ser considerada **natural e passiva** quando, por exemplo, um bebê recebe anticorpos já prontos do organismo materno durante a gestação ou amamentação. Existe ainda uma outra via da imunidade adaptativa que é **artificial: a ativa**, que ocorre quando uma pessoa é vacinada, por exemplo; e a **passiva**, quando em algumas situações a pessoa recebe soro contendo anticorpos já prontos. Tanto na imunidade adaptativa natural ativa, quanto na imunidade adaptativa artificial ativa, há ativação do sistema imunológico e a produção de anticorpos, portanto, possibilidade de criar memória imunológica. Já a imunidade adaptativa natural passiva e artificial passiva, não há estímulo para produção dos próprios anticorpos, sendo essas substâncias transferidas já prontas ao organismo, por isso, não há formação de memória imunológica. Veja no esquema a seguir um resumo dos tipos de imunidade:



Vamos falar um pouco mais sobre as **vacinas**. Vacinas são formadas a partir de partes dos agentes que podem causar doenças, ou ainda, pelos próprios agentes atenuados (inativados). As vacinas estimulam o sistema imunológico a produzir anticorpos e memória imunológica, à medida em que elas “imitam” uma infecção de verdade. Algumas vacinas precisam ser tomadas em mais de uma dose para que o estímulo seja suficiente. É o caso, por exemplo, da Corona Vac – vacina produzida contra o novo coronavírus e que vem sendo aplicada no Brasil desde o início de 2021. Espera-se que, com a vacinação em massa da população, a incidência da covid-19 reduza e a vida das pessoas possa voltar à normalidade. Mas isso só ocorrerá, de fato, quando a maioria da população estiver vacinada, atingindo a chamada imunidade coletiva, que reduz drasticamente a disseminação dos vírus pela população.

A partir do desenvolvimento das vacinas a expectativa de vida da população mundial melhorou de forma significativa, uma vez que, foi desenvolvida imunidade contra várias doenças. As vacinas são mais úteis para controle de doenças infectocontagiosas, tais como a covid-19, a gripe comum e a febre amarela do que o uso de medicamentos que tentam curar essas doenças. No Brasil, doenças como a varíola e a paralisia infantil foram erradicadas em função da vacinação da população.

As vacinas são seguras? Toda vacina oferecida para a população no Brasil foi intensamente avaliada e testes foram feitos para verificar a eficácia e segurança, portanto, efeitos adversos, tais como, dor no local da aplicação podem acontecer, mas os benefícios são imensamente maiores que os riscos.

É importante verificar se você já tomou todas as vacinas que deveria e que são fornecidas pelo SUS – Sistema Único de Saúde.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo: **Exemplo da importância da vacinação, a história da tuberculose no Brasil** – disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=j0eiuUX6-hc>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

Leia: **Calendário Nacional de Vacinação** – disponível em: <<https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z-1/c/calendario-de-vacinacao>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Identifique o nome do sistema do organismo humano responsável pela defesa contra agentes potencialmente patogênicos, ou seja, que podem causar doenças.

2 – A imunidade pode ser classificada em dois tipos: imunidade inata e imunidade adaptativa. Nesse contexto, relacione as colunas a seguir:

- | | |
|---------------------------|---|
| (A) Imunidade inata. | () Na qual atuam os Linfócitos B e T. |
| (B) Imunidade adaptativa. | () Formada por barreiras, como a pele. |
| | () É inespecífica. |
| | () É muito específica. |

3 – As vacinas são importantes como medida de prevenção contra diversas doenças e são responsáveis pelo aumento da expectativa de vida da sociedade como um todo. Sobre as vacinas, é correto afirmar:

- a) São formadas por anticorpos que estimulam a memória imunológica.
- b) Podem conter agentes patogênicos vivos, capazes de nos causar doenças.
- c) Estimulam a imunidade inata do organismo, agindo de maneira inespecífica.
- d) São seguras e, embora possam causar alguns efeitos adversos, os benefícios superam muito os riscos.

4 – Explique como as vacinas funcionam no organismo.

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

Programas e indicadores de saúde pública.

HABILIDADES:

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Doenças causadas por vírus.

- Doenças causadas por bactérias.

TEMA: DOENÇAS CAUSADAS POR VÍRUS E BACTÉRIAS.

Vamos relembrar um conceito fundamental que falei para você nas semanas anteriores: **agente etiológico** ou **patogênico** – é aquele que pode nos **causar doenças**. Nessa semana vamos falar sobre doenças causadas por dois tipos diferentes de agentes patogênicos: vírus e bactérias. Vírus podem causar doenças que são chamadas de **viroses**. Já as bactérias podem causar doenças que são chamadas de **bacterioses**.

Antes de falar dessas doenças, quero apresentar mais alguns conceitos fundamentais:

- **Modo de transmissão** – é a maneira pela qual o agente etiológico contamina as pessoas.
- **Vetor** – é o agente transmissor do agente etiológico.
- **Sintomas** – conjunto de sinais que indicam o desenvolvimento de uma doença.
- **Medidas profiláticas** – conjunto de ações que visam prevenção de uma doença.

Os vírus podem ser transmitidos aos seres humanos de várias maneiras diferentes: uma delas é por meio da **veiculação atmosférica**, por meio da qual, gotículas de saliva de pessoas contaminadas podem se dispersar no ar quando elas tosse ou espirram. É o que acontece, por exemplo, com os vírus: Influenza, que causa a **gripe comum**; e o SARS-COV-2, que causa a **covid-19**. Nesses casos, as pessoas doentes precisam higienizar as mãos frequentemente, tomar cuidados ao tossir/espirrar e usar máscaras. Pessoas gripadas apresentam sintomas respiratórios, como tosse, coriza, indisposição, febre. A intensidade dos sintomas pode variar um pouco. Mas, quando há falta de ar, é muito importante procurar ajuda médica.

Os vírus também podem ser transmitidos por meio de **vetores**, como por exemplo, os causadores da **dengue, zika, Chikungunya** e da **febre amarela**. Dores no corpo e nas articulações e febre são sintomas comuns às primeiras três doenças citadas e a febre amarela tem como sintoma o amarelamento da pele, chamado de icterícia. Os vírus causadores dessas doenças são transmitidos aos seres humanos por meio da picada da fêmea do mosquito *Aedes aegypti*. Por isso, nesses casos, o importante é combater o agente transmissor, ou seja, evitar a proliferação do mosquito. Como se faz isso? Evitando deixar

lixo por aí, para que não haja acúmulo de água parada, onde as fêmeas colocam seus ovos. No caso da febre amarela, ainda há a vacinação como importante medida profilática.

Há ainda vírus que podem ser transmitidos de uma pessoa para outra por meio de **relações sexuais desprotegidas** – é o caso do vírus HIV, de alguns tipos de Hepatite e do HPV. Esses vírus causam doenças potencialmente graves que podem não ter cura! No caso do HIV, por exemplo, uma pessoa contaminada pode desenvolver a **Síndrome da Imunodeficiência Adquirida** – a AIDS – uma doença que enfraquece o sistema imunológico e que não tem cura. A **Hepatite** é causada por um vírus que afeta o funcionamento do fígado. E o vírus HPV está muito relacionado ao desenvolvimento do **câncer do colo de útero**, que causa a morte de muitas mulheres todos os anos, e ao câncer de pênis e garganta. A melhor forma de evitar infecções sexualmente transmissíveis é usar preservativos ao realizar relações sexuais.

Em geral, não há medicamentos para tratar doenças causadas por vírus. Normalmente os medicamentos utilizados ajudam no controle dos sintomas. O próprio sistema imunológico, na maioria dos casos, é que consegue eliminar os vírus sozinho. Importante, portanto, focar nas medidas profiláticas, ou seja, preventivas para não sofrer com esse tipo de doença.

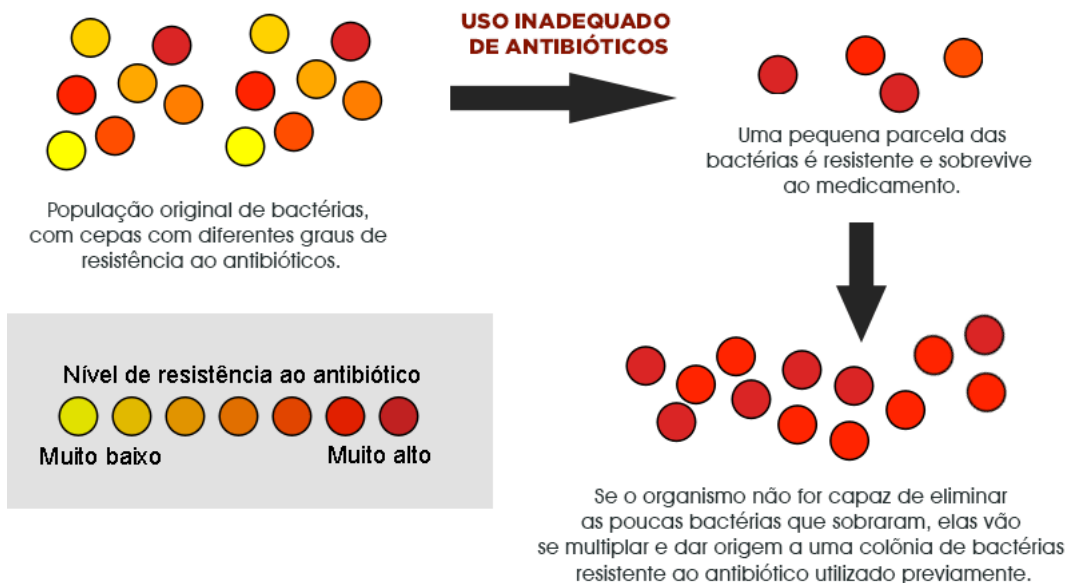
Existem bactérias de todos os tipos na superfície do planeta: bactérias do bem, que ajudam o funcionamento do nosso organismo e bactérias que podem, potencialmente, causar doenças. Essas bactérias do mal podem ser transmitidas de várias formas, como por exemplo, por meio da **veiculação hídrica**. A **cólera** é um exemplo de bacteriose que pode ser transmitida quando alguém toma água contaminada ou come alimentos contaminados ou tem contato com fezes de pessoas doentes. A falta de saneamento básico, portanto, contribui muito para a disseminação dessa doença.

A **Leptospirose** é também uma bacteriose e está muito ligada à **ocorrência de enchentes** em centros urbanos, isso porque, favorece o contato das pessoas com a **urina de ratos contaminados** com a bactéria *Leptospira*. É uma doença grave que pode levar à morte, por isso, é importante, no caso de enchentes, não entrar em contato com água e lavar bem as superfícies por onde a água passou. Caso necessário, procurar ajuda médica imediatamente.

Existem algumas bacterioses que possuem **veiculação atmosférica**, tais como: **tuberculose**, uma doença que acomete os pulmões; e a **hanseníase**, que afeta os nervos.

Há ainda, **infecções sexualmente transmissíveis** causadas por bactérias, tais como a **sífilis** e a **gonorreia**. Nesse caso, assim como dito para as IST's causadas por vírus, é importante o uso de preservativos nas relações sexuais. Ambas têm tratamento com medicamentos específicos. Porém, no caso da sífilis, por exemplo, um tratamento mal feito pode levar a sequelas, além disso, mulheres grávidas podem transmitir a bactéria da sífilis para o bebê durante a gestação ou no parto – **transmissão vertical**.

Doenças causadas por bactérias podem ser tratadas usando **antibióticos** específicos que devem sempre ser prescritos por médicos. É importante que as pessoas sigam à risca o tratamento, tomando os medicamentos no horário certo até o final, mesmo que se sintam bem logo no início, para que o tratamento seja efetivo e a doença não volte. Isso também evita que as bactérias se tornem resistentes aos antibióticos. Veja a explicação para o desenvolvimento de bactérias resistentes quando há uso inadequado de antibióticos:



Disponível em: <<https://www.mdsaude.com/doencas-infecciosas/antibioticos/>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo: **O problema da resistência bacteriana**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=t3jvppGKzdk>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

Assista ao vídeo: **Bactérias: o que são e o que fazem?** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WqrkP7QTDQQ>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

Assista ao vídeo: **O que são vírus?** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rPuFUR1DV-Vw>>. Acesso em 12 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Existem diversos vírus e bactérias que podem causar doenças. Esses microrganismos podem ser transmitidos de diversas maneiras. Cite uma virose e uma bacteriose que são transmitidas:

- a) Por meio de ar contaminado/veiculação atmosférica com gotículas de saliva:
 Virose: _____
 Bacteriose: _____
- b) Por meio de relações sexuais desprotegidas:
 Virose: _____
 Bacteriose: _____
- c) Por meio de vetores ou contato com urina de ratos:
 Virose: _____
 Bacteriose: _____

2 – Explique o que são vetores e cite duas viroses que são transmitidas por meio desses agentes.

3 – Relacione as doenças a seguir com suas características descritas na segunda coluna:

- | | |
|-------------------|--|
| (A) AIDS. | () A bactéria causadora dessa doença pode ser encontrada em urina de ratos. |
| (B) Sífilis. | () Doença cujo contágio pode ocorrer por meio da veiculação de gotículas de saliva pelo ar, pulverizadas por tosse/espírito de doentes. |
| (C) Leptospirose. | () Doença caracterizada pela redução da capacidade de combater infecções. Causada pelo vírus HIV. |
| (D) Covid-19. | () Doença que acomete os pulmões e pode ser tratada com antibióticos específicos. |
| (E) Tuberculose. | () Mulheres grávidas podem transmitir a bactéria para o bebê durante a gestação e o parto. |

UNIDADE TEMÁTICA:

Vida e evolução.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Microrganismos e saúde pública.

Programas e indicadores de saúde pública.

HABILIDADES:

(EF07CI40MG) Identificar as principais doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Doenças causadas por protozoários.

- Doenças causadas por fungos.

TEMA: DOENÇAS CAUSADAS POR PROTOZOÁRIOS E FUNGOS.

Vamos relembrar, novamente, conceitos fundamentais falados nas semanas anteriores: **agente etiológico** ou **patogênico** – é aquele que pode nos **causar doenças**. Nessa semana vamos falar sobre doenças causadas por dois tipos diferentes de agentes patogênicos: protozoários e fungos. Protozoários podem causar doenças que são chamadas de **protozooses**. Já os fungos podem causar doenças que são chamadas de **micoses** que podem ser superficiais, de pele, oportunistas, dentre outras.

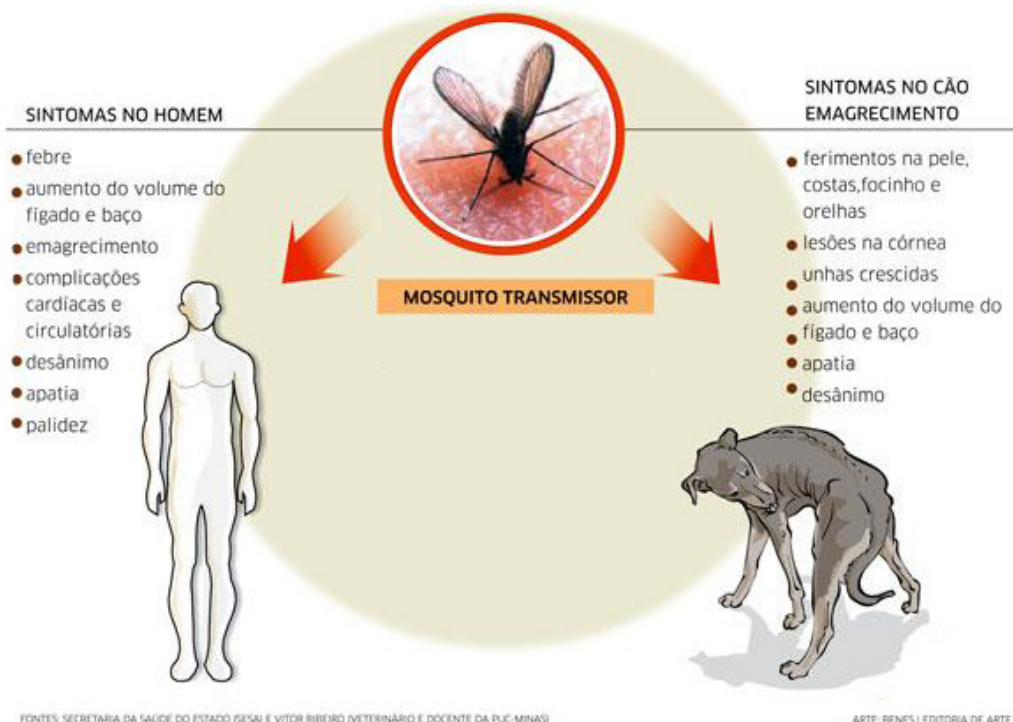
Antes de falar dessas doenças, quero relembrar mais alguns conceitos fundamentais:

- **Modo de transmissão** – é a maneira pela qual o agente etiológico contamina as pessoas.
- **Vetor** – é o agente transmissor do agente etiológico.
- **Sintomas** – conjunto de sinais que indicam o desenvolvimento de uma doença.
- **Medidas profiláticas** – conjunto de ações que visam prevenção de uma doença.

A maioria dos protozoários não causam doenças aos seres humanos, mas vou apresentar três que têm importância epidemiológica no estado de Minas Gerais, começando pelo causador da **doença de Chagas**. Essa doença é causada por um protozoário chamado **Trypanosoma cruzi**, e a transmissão para os seres humanos ocorre por meio de um **vetor**, o barbeiro, que é um inseto hematófago, ou seja, se alimenta de sangue, e ao realizar a hematofagia, ele deposita fezes contaminadas próximo ao local da picada. Os protozoários presentes nas fezes conseguem, assim, entrar pela ferida e contaminar a pessoa. Essa doença não tem cura e pode causar alterações cardíacas, pois promove aumento do coração. Para evitar essa doença é preciso evitar que o inseto vetor se instale em casa, usar telas nas portas e janelas e cortinados sobre a cama.

Um outro protozoário patogênico é a **Entamoeba histolytica**, um protozoário de veiculação hídrica, causador da **amebíase**. Cistos da ameba são eliminados pelas fezes de pessoas contaminadas e podem cair na água e ser ingeridos por outra pessoa. Dores abdominais, cólicas e diarreias são os principais sintomas dessa doença. Saneamento básico, lavar bem os alimentos antes de ingerir são as principais medidas profiláticas dessa doença. Na falta de saneamento básico, deve-se ferver a água e evitar ingestão de alimentos crus.

Leishmania sp. são espécies de protozoários que causam **leishmaniose**. A leishmaniose afeta humanos, podendo ser de dois tipos: tegumentar e visceral; em cães domésticos. A transmissão ocorre por meio da picada de um inseto chamado mosquito palha, da espécie *Lutzomyia sp.* É importante salientar que os cães não transmitem os protozoários. Os cães domésticos devem ser vacinados para frear a disseminação dessa doença. Não há vacinas para humanos, portanto, além de vacinar seus cães, deve-se evitar contato com o inseto vetor usando repelentes, telas nas janelas e portas.



Disponível em: < <https://www.laboratoriosapaulo.com.br/noticia/leishmaniose-visceral-calazar/> >. Acesso em 13 de maio de 2021.

Os fungos são organismos que podem ser uni ou pluricelulares. Eles ocorrem nos ecossistemas associados a outros organismos, decompondo matéria orgânica, dentre outras funções. Alguns podem causar doenças aos seres humanos, sendo as mais comuns as **micoses de pele**. A micose gera vermelhidão, coceira e descamação da pele. Pode atingir qualquer lugar do corpo, mas é mais comum em regiões úmidas. Os fungos preferem se reproduzir em regiões de produção de suor, calor e menos expostas. Existem pomadas com medicamentos específicos para tratamento da micose.

Naturalmente existe um tipo de fungo que vive no canal vaginal das mulheres chamado **Cândida albicans**. O estresse, uso excessivo de antibióticos, higiene íntima precária e relações sexuais desprotegidas pode causar crescimento excessivo desse fungo e gerar uma doença conhecida como **candidíase**. Os sintomas dessa doença são muito característicos, incluindo, coceira, ardência e a produção de corrimento de cor branca. É importante procurar um médico quando esses sintomas aparecerem.

PARA SABER MAIS

Leia: **Doenças causadas por protozoários**. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/doencas-causadas-por-protozoarios.htm> Acesso em 13 de maio de 2021.

Leia: **Doenças causadas por fungos**. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/doencas-causadas-por-fungos.htm> Acesso em 13 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Relacione as doenças a seguir com seus respectivos agentes etiológicos:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| (A) <i>Trypanosoma cruzi</i> . | () Leishmaniose. |
| (B) <i>Entamoeba histolytica</i> . | () Doença de Chagas. |
| (C) <i>Leishmania sp.</i> | () Candidíase. |
| (D) <i>Cândida albicans</i> . | () Amebíase. |

2– A doença de Chagas é causada por um protozoário e pode ser assintomática, podendo levar anos para se manifestar. Os parasitas provocam aumento do coração, podendo causar insuficiência cardíaca. Explique a forma de transmissão do protozoário causador da doença de Chagas e indique duas medidas profiláticas.

3 – João observou que seu cão apresentava feridas na pele, unhas crescidas, apatia, desânimo e resolveu levá-lo ao veterinário. Através de exames específicos o veterinário fechou o diagnóstico de leishmaniose canina. Preocupada, a mãe de João perguntou ao veterinário se o cão poderia transmitir a doença para o João. Com base no que se sabe sobre a transmissão dessa doença, o que o veterinário deve responder para a mãe de João?

- a) Não. A transmissão do parasita só ocorre quando um barbeiro pica o cão doente e depois pica uma pessoa.
- b) Não. A leishmaniose não é considerada uma doença infectocontagiosa.
- c) Sim. O cão pode transmitir a *Leishmania sp.* por meio de mordida.
- d) Não. A transmissão do parasita só ocorre quando um mosquito pica um cão doente e depois pica uma pessoa.

4 – Das doenças estudadas nas semanas 5 e 6, apresente aquelas que:

a) Apresentam veiculação hídrica:

b) Apresentam um agente transmissor / vetor:

c) Não têm cura:

d) São sexualmente transmissíveis:

Bons estudos! Até o próximo PET!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista, balança comercial: importação e exportação; sociedade de consumo.

TEMA : O ESPAÇO RURAL BRASILEIRO

Caro (a) estudante, nesta semana você conhecerá sobre o espaço rural brasileiro e reconhecê-lo como espaço importante na geração de riquezas econômicas para o país.

ESPAÇO RURAL BRASILEIRO

O espaço rural é ocupado majoritariamente pelas atividades econômicas do setor primário (agricultura, pecuária, extrativismo), além do turismo. No Brasil, a agricultura é bastante diversificada: o café, a laranja, o feijão, a soja e o milho são apenas alguns dos muitos produtos agrícolas do país. Destaca-se também a produção pecuária, visto que o Brasil é um dos maiores exportadores de carne do mundo, principalmente bovina, e se tornou um grande produtor mundial de suínos e aves.

O espaço rural brasileiro é marcado pela concentração fundiária. A produção nos latifúndios (propriedade agrícola de grande extensão, pertencente a uma única pessoa, família ou empresa) é geralmente voltada para a exportação. Os minifúndios são propriedades de pequeno e médio porte, encontradas,

principalmente, nas regiões Nordeste e Sul. No Nordeste, a produção se destina majoritariamente ao mercado interno. No Sul, essas propriedades se organizam em cooperativas e produzem também para o mercado externo.

Na atualidade, o agronegócio tem papel fundamental na concentração de terras e na produção em grande escala, praticada principalmente nos latifúndios.

Já a agricultura familiar é a principal responsável pelo abastecimento do mercado interno e apresenta alta produtividade. Esse modo de produção agrícola domina as estatísticas tanto em geração de empregos quanto em número de estabelecimentos: a agricultura familiar emprega mais de 70% dos trabalhadores do campo e corresponde a mais de 80% do total de estabelecimentos rurais existentes no país. A eficiência produtiva e econômica da agricultura familiar é considerada superior à do agronegócio. Além disso, oferece a vantagem de agredir menos o meio ambiente.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Revisão 7º ano, Espaço rural e urbano: <https://youtu.be/KTm_LenPOTs>. Acesso em: 11 jun. 2021.

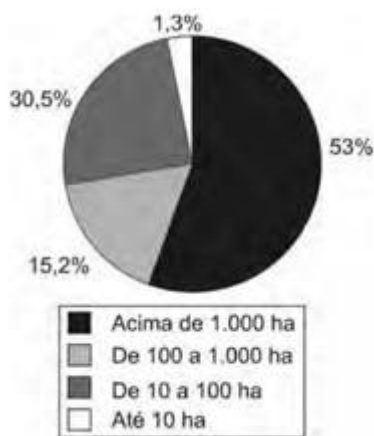
Espaço agrário: <https://youtu.be/DAKuO_CbPYo>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Na imagem abaixo foram representadas duas atividades do setor primário importantes para a economia nacional. Identifique-as e acrescente informações sobre os principais produtos dessas atividades no Brasil.



Disponível em: <<https://www.canva.com/design/DAEeX7Lx7rE/1kQxNzAUE16d0SRHciwC-A/edit>>. Acesso em: 11 jun. 2021.



Disponível em: <https://d2q576s0wzfxl.cloudfront.net/2017/08/08145605/quest%C3%A3o1_enem2010.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

2 – O gráfico representa a relação entre o tamanho e a totalidade dos imóveis rurais no Brasil. Que característica da estrutura fundiária brasileira está evidenciada no gráfico apresentado?

- a) A concentração de terras nas mãos de poucos.
- b) A existência de terras nas mãos de poucos.
- c) O domínio territorial dos minifúndios.
- d) A primazia da agricultura familiar.

3 – A estrutura fundiária está relacionada à maneira como as propriedades agrárias estão distribuídas em um determinado lugar. Sobre a estrutura fundiária, assinale a alternativa **correta**:

- a) Quanto maior a concentração de terras, maior será a quantidade de propriedades de terras e menor será o tamanho da propriedade.
- b) Em países subdesenvolvidos, há grandes propriedades rurais concentradas nas mãos de muitos proprietários, que abastecem o mercado interno.
- c) c) A estrutura fundiária brasileira é uma das mais concentradas do mundo.
- d) A concentração de terras nas mãos de poucos contribui para que não ocorra problemas no campo, principalmente os conflitos por terra.

4 – Observe o gráfico abaixo:



Disponível em: <<https://mpabrasiles.files.wordpress.com/2010/02/cartilha-ibge-agricultura-familiar-71.jpg>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

O Censo Agropecuário 2006 – IBGE identificou 4.367.902 estabelecimentos de agricultura familiar, que são a maioria dos estabelecimentos, e apesar de ocuparem menor área, produzem a grande maioria dos alimentos. Cite 3 características da agricultura familiar no Brasil.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista, balança comercial: importação e exportação; sociedade de consumo.

TEMA: ESPAÇO RURAL BRASILEIRO

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer sobre o agronegócio e sua importância na participação na balança comercial brasileira e como atividade incentivadora da expansão da fronteira agrícola do país.

AGRONEGÓCIO E EXPANSÃO DA FRONTEIRA AGRÍCOLA

O agronegócio apresenta elevada produtividade pelo fato de empregar alta tecnologia nas diversas etapas da produção. Embora, em geral, seja praticado nos latifúndios em sistema de monocultura, voltado à exportação, as médias e algumas pequenas propriedades participam do agronegócio, sobretudo nas regiões Sul e Sudeste, por meio de cooperativas agrícolas. O agronegócio engloba atividades de processamento, industrialização, distribuição e comercialização de produtos da agropecuária, articulando os diferentes setores da economia. A agroindústria está inserida nesse sistema integrado de produção. No Brasil, a produção de soja e a pecuária intensiva são símbolos do agronegócio, que gera empregos e movimenta muito dinheiro. A participação do agronegócio na balança comercial brasileira é muito significativa, visto que grande parte dessa produção é destinada à comercialização com outros países.

A expansão da fronteira agrícola refere-se ao avanço das áreas de produção agropecuária sobre a vegetação nativa. Atualmente, o Brasil vive o avanço da fronteira agrícola para a produção da soja e para a pecuária, que ocorre do Centro-Oeste em direção ao Norte do país, onde criadores de gado têm investido na compra de terras. Esse processo de expansão das atividades agropecuárias, que causou o desmatamento de grande parte do Cerrado, segue agora em direção à Floresta Amazônica. Mesmo com o monitoramento e a fiscalização dos órgãos oficiais, muitos hectares de floresta são derrubados todos os dias. Nos últimos anos, o ritmo de desmatamento, que vinha caindo, voltou a aumentar. Observe as áreas antropizadas nessas áreas de vegetação, no mapa ao lado. Note que, além do avanço das fronteiras agrícolas, a degradação também pode ser observada nas áreas de fronteiras com outros países, como o Peru, a Bolívia e a Guiana.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Agronegócio. <<https://youtu.be/10hsVUPKIZc>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

O cenário atual do agronegócio no Brasil. <https://youtu.be/w1y3N6lqr_M>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Fronteiras agrícolas e conflitos no campo. <<https://youtu.be/iNtPjwk34Yk>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Explique, a partir da imagem, porque o agronegócio pode ser considerado uma cadeia produtiva?



Disponível em: <https://arquivofee.rs.gov.br/wp-content/uploads/2015/08/20160211info1_agronegocio_novovaca.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

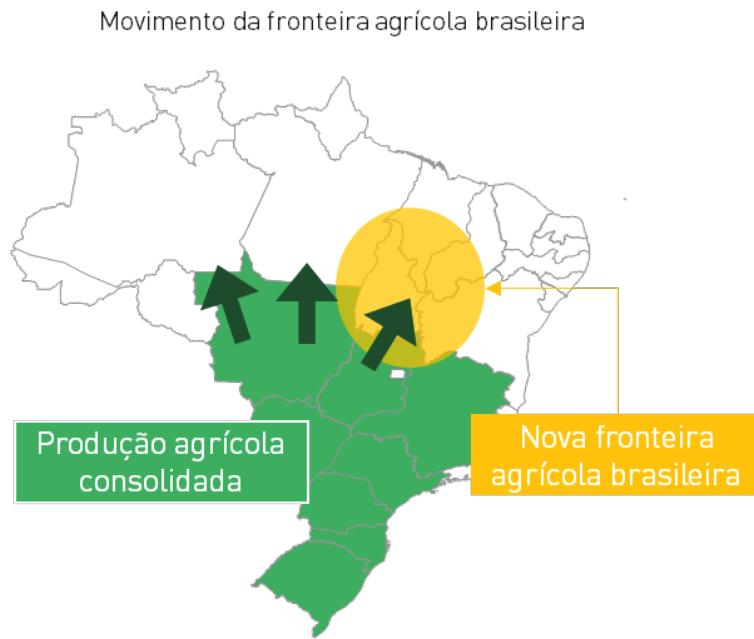
2 – Observe a imagem a seguir e marque as alternativas que a caracterizam.



Disponível em: <<https://revistacampoenegocios.com.br/wp-content/uploads/2016/03/moderniza%C3%A7%C3%A3o-agr%C3%ADcola-1-1024x527.jpg>> . Acesso em: 11 jun. 2021.

- a) Trata-se de uma propriedade agrícola com produção:
 mecanizada manual improdutiva
- b) É um tipo de agricultura:
 arcaica moderna inadequada
- c) Em relação à geração de empregos:
 gera muitos empregos gera poucos empregos não gera empregos
- d) A propriedade em questão é:
 improdutiva pouco produtiva muito produtiva
- e) No que diz respeito à sua estrutura agrária, trata-se de uma propriedade de pequeno ou grande porte? Explique sua resposta.
 pequeno porte grande porte

3 – A partir da imagem, explique o que é a expansão da fronteira agrícola.



Disponível em: <<http://blog.perfarm.com/wp-content/uploads/2017/08/Untitled-1.png>> . Acesso em: 1 jun. 2021.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</p> <p>Mundo do trabalho.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:</p> <p>Produção, circulação e consumo de mercadorias.</p>
<p>HABILIDADE(S):</p> <p>(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>A produção do espaço no modo de produção capitalista, balança comercial: importação e exportação; sociedade de consumo.</p>

TEMA: TERRAS INDÍGENAS E MOVIMENTOS SOCIAIS NO CAMPO

Caro(a) estudante, nesta semana você identificará os conflitos gerados pela posse de terra no Brasil, bem como o uso de insumos e agrotóxicos podem trazer danos ao meio ambiente e à saúde.

Terras indígenas e Movimentos sociais no campo

A exclusão dos indígenas na distribuição de terras no Brasil tem sido uma realidade. Muitas comunidades, em especial no Centro-Oeste, disputam com grandes empresários rurais terras que são suas por direito. Essa questão envolve conflitos armados, que ocasionam a morte de muitos indígenas devido à resistência de latifundiários à demarcação das Terras Indígenas. De um lado, há grupos indígenas acuada pela expansão dos latifúndios e do agronegócio; de outro, latifundiários que não admitem perder parte das terras que ocuparam. A Fundação Nacional do Índio (Funai) considera a Terra Indígena “uma porção do território nacional, de propriedade da União, habitada por um ou mais povos indígenas, por ele(s) utilizada para suas atividades produtivas, imprescindível à preservação dos recursos ambientais necessários a seu bem-estar e necessária à sua reprodução física e cultural, segundo seus usos, costumes e tradições”.

A concentração fundiária agrava problemas relacionados ao desemprego, à miséria e à violência no espaço rural. Essa situação ocasionou a organização de movimentos sociais que reivindicam o acesso à terra. Entre eles, um dos mais conhecidos é o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST), que reivindica a reforma agrária, ou seja, a redistribuição de terras e da renda agrícola como forma de reduzir a concentração fundiária e garantir melhores condições de vida aos trabalhadores do campo. Ao longo do processo de ocupação territorial, a instalação de latifúndios também foi responsável pela remoção de muitos grupos indígenas de suas terras, o que deu origem à organização de movimentos que reivindicam a delimitação das Terras Indígenas e o respeito à cultura desses povos. Muitos desses movimentos, que no passado contavam com lideranças de grupos e ONGs não indígenas em sua maioria, hoje contam com líderes indígenas.

As atividades agropecuárias desenvolvidas com técnicas modernas têm resultado em danos ao meio ambiente. O uso excessivo de agrotóxicos pode causar a contaminação das águas subterrâneas e dos rios, prejudicar a saúde dos trabalhadores e dos animais e comprometer a qualidade dos alimentos. Além disso, esse tipo de agricultura gera outros problemas ambientais: a compactação do solo (que

aumenta o risco de erosão), provocada pela utilização de máquinas, e o esgotamento do solo pela falta de rotação de culturas.

Reduzir o desmatamento e o uso de insumos químicos nas plantações, utilizar a água de forma responsável e valorizar a agricultura familiar e orgânica são medidas que respeitam os recursos naturais e tornam possível a prática da agricultura sustentável. A agricultura orgânica, que não utiliza agrotóxicos, insumos industrializados e sementes modificadas geneticamente, tem crescido no Brasil e no mundo. Porém, os alimentos orgânicos ainda não são acessíveis à maioria da população devido aos preços, em geral mais elevados se comparados aos do agronegócio.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: A questão indígena em 4 minutos. <https://youtu.be/y_tKDCBimTQ>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Demarcação de Terras indígenas. <<https://youtu.be/c1MKCfIfC80>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Comida que alimenta. <<https://youtu.be/z6xAkNPV3QI>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://twitter.com/mst_oficial/status/1064232884150636549>. Acesso em: 15 maio. 2021.

A partir da imagem, explique por que a Reforma Agrária é essencial.

2 - Um estudo feito em 2016 por organizações ambientais apontou uma das importâncias das comunidades tradicionais. Leia o trecho de uma reportagem a respeito desse estudo.

Qual o papel dos povos tradicionais na preservação

O estudo "Por um patamar de captura de carbono em terras coletivas"[...], das ONGs ambientalistas *Rights and Resources Initiative, Woods Hole Research Centre and World Resources Institute* cita o caso brasileiro para defender a demarcação como uma forma efetiva de diminuir a emissão de gases estufa.

Segundo o trabalho, florestas sob posse de povos indígenas e outros grupos tradicionais no país, emitem 27 vezes menos dióxido de carbono por desflorestamento do que as que não estão sob controle de comunidades tradicionais.

O trabalho afirma que mesmo essa estimativa é, no entanto, modesta, porque ela não dá conta de todos os territórios tradicionalmente habitados e reivindicados por povos indígenas.

FÁBIO, André Cabette. Por que demarcar terras indígenas pode diminuir o aquecimento global. Nexo jornal, 4 nov. 2016.

a) Qual a importância da demarcação de terras de comunidades tradicionais, de acordo com o estudo?

b) Quais problemas as comunidades tradicionais, como os índios, enfrentam nas terras que ocupam?



3 - Na charge, há uma crítica ao processo produtivo agrícola brasileiro relacionada ao:

- a) elevado preço das mercadorias no comércio.
- b) aumento da demanda por produtos naturais.
- c) crescimento da produção de alimentos.
- d) uso de agrotóxicos nas plantações.

Disponível em: <<http://blog.maxieduca.com.br/wp-content/uploads/2018/08/M%C3%A3e-e-filho-na-cozinha.jpg>>. Acesso em: 15 maio 2021.

4 - Leia as frases a seguir e use (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas sobre a modernização da agricultura no Brasil.

() A modernização da agropecuária deu-se em algumas áreas do país, principalmente nos estados do Centro-Sul.

() A agropecuária moderna integrou-se ao complexo agroindustrial e ao mercado de consumo interno.

() Os médios e os pequenos agricultores encontram bastante dificuldade para se modernizarem, uma vez que a maior parte dos financiamentos para o setor agropecuário é destinada aos grandes produtores.

() As transnacionais estão presentes também nos setores de produção e distribuição de agrotóxicos, fertilizantes e adubos, sementes e sêmen manipulados geneticamente, entre outros.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista, balança comercial: importação e exportação; sociedade de consumo.

TEMA: ESPAÇO URBANO

Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá que a produção do café criou condições para o início da industrialização no Brasil. Identificar os fatores que propiciaram o surgimento das primeiras indústrias no Brasil.

Industrialização

Até o século XIX, a atividade industrial não era muito significativa no Brasil. O café era o principal produto da economia nacional. De 1830 a 1929, a expansão da atividade cafeeira assumiu importância crescente no desenvolvimento industrial, especialmente das cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. Parte do lucro obtido com as exportações do café foi investida na importação de máquinas, na instalação das primeiras fábricas e na infraestrutura de transportes.

No início do século XX, a economia mundial enfrentou graves períodos de crise que afetaram a produção de café no Brasil – a exportação do produto diminuiu bastante, causando prejuízos aos produtores. Aos poucos, essa atividade econômica foi se tornando cada vez menos lucrativa.

Além dos lucros obtidos com a produção de café, as duas guerras mundiais ocorridas no século XX (1914-1918 e 1939-1945) impulsionaram a industrialização no Brasil. Com a queda na produção industrial dos países envolvidos nos conflitos, muitos produtos começaram a faltar nas prateleiras brasileiras, e a solução foi produzir internamente o que antes era importado. Essa situação contribuiu para o desenvolvimento da atividade industrial no país. Outro período de grande crescimento industrial ocorreu durante o governo de Juscelino Kubitschek (1956-1960), que ofereceu vantagens para a instalação de indústrias no Brasil. As primeiras indústrias a se instalar foram as automobilísticas.

O desenvolvimento da produção industrial no Brasil apresenta três características principais:

- **Industrialização tardia:** ocorreu cerca de 200 anos após o início da Revolução Industrial na Inglaterra, no século XVIII.
- **Substituição de importações:** produtos que eram importados começaram a ser fabricados internamente (e foram bem recebidos pelo mercado consumidor).

- **Dependência de capital e de tecnologia estrangeiros:** no início, houve necessidade de importar máquinas e equipamentos para as indústrias nacionais; posteriormente, foram atraídos investimentos e tecnologia estrangeiros para incrementar as indústrias de bens de consumo já existentes e implantar outros tipos de indústrias, como as siderúrgicas e petroquímicas, consideradas indústrias de base. Embora o Brasil conte, atualmente, com um significativo parque industrial, a dependência tecnológica ainda marca a indústria do país.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Industrialização brasileira: <https://youtu.be/b8TILqb07xs>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Texto: Economia cafeeira e industrialização: <https://brasilecola.uol.com.br/historiab/republica-cafe-industrializacao.htm>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Mapa Mental: <https://i.pinimg.com/736x/76/ac/84/76ac847fc67ba713408cacb1b55c12ae.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Sobre a história da industrialização brasileira, assinale verdadeiro (**V**) ou falso (**F**) nas sentenças a seguir.

- () Sem dúvida, o café foi fundamental no processo de industrialização no Brasil. Esse cultivo dinamizou a economia, baseada em exportações, e auxiliou na concentração de mão de obra e de mercado consumidor, sobretudo no estado de São Paulo.
- () As primeiras indústrias atuantes no Brasil eram as que utilizavam tecnologias avançadas e onde se produziam produtos bastante complexos.
- () É sobretudo a partir de 1930 que a industrialização brasileira se torna mais complexa em relação à c) produção e se expande, ganhando força na economia e gerando empregos.

2 – Assinale a alternativa que completa adequadamente a frase a seguir. A necessidade de importar máquinas e equipamentos e de se desenvolver a partir de investimentos e tecnologias de outros países é uma característica:

- da substituição de importações.
- da dependência de capital e de tecnologia estrangeiros.
- do projeto de industrialização nacional efetiva.
- da industrialização tardia.

3- O Brasil faz parte do grupo de países que realizaram a chamada **industrialização tardia**. Enquanto na Inglaterra esse processo iniciou-se no XVIII, no Brasil, ele só foi ocorrer quase 200 anos depois. O termo em destaque pode ser explicado em:



<https://cursoenemgratuito.com.br/wp-content/uploads/2019/06/industrializa%C3%A7%C3%A3o-brasileira-anos-50.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

- a) Apesar de atrasado em relação a outros países, iniciou já usando tecnologias modernas.
- b) O processo de implantação das indústrias demorou mais a começar do que em outros países.
- c) O país demorou a se industrializar, mas quando ocorreu foi de forma homogênea pelo território.
- d) Dependeu de investimentos em tecnologia para desenvolver a industrialização.

4- Leia o texto abaixo e responda:



Casarão Av. Paulista, início do século XX

<https://i1.wp.com/saopauloantiga.com.br/wp-content/uploads/2015/08/casaraodapaulista02x.jpg?resize=640%2C494&ssl=1>. Acesso em: 11 jun. 2021.

O luxo da São Paulo antiga

Nem faz tanto tempo assim. Na virada do século 19 para o 20, ser rico em São Paulo significava viver em um casarão, um palacete. Com dezenas de empregados, prataria e roupas importadas da Europa e novidades tecnológicas como uma máquina de escrever. Era a aristocracia cafeeira, a elite paulista.

(...)

Em 1900, São Paulo já era a “metrópole do café” e tinha em seu centro um “nó de ferrovias”. Fazendeiros continuavam a chegar com seus filhos: agora empresários, médicos, engenheiros.(...)

VEIGA, E., BRANDALISE, V.H. Estadão.

- a) Em sua opinião, por que, nos anos de 1900, São Paulo já era, segundo o texto, a “metrópole do café”

- b) Por que o centro de São Paulo era um “nó de ferrovias”?

5 – De 1830 a 1929, a expansão da atividade cafeeira assumiu importância crescente no desenvolvimento industrial. Assinale **V** ou **F** sobre a importância do café na economia e desenvolvimento do Brasil.

- a) () Antes da industrialização brasileira, o principal produto da economia era o café, ou “ouro verde”, produzido principalmente em São Paulo.
- b) () O café foi o principal produto brasileiro durante todo o século XIX, mas perdeu força para a cana-de-açúcar e para a soja já no início do século XX.
- c) () A cafeicultura enriqueceu os barões do café, mas não favoreceu empresários e banqueiros.
- d) () Entre as condições favoráveis à industrialização promovida pela cafeicultura destaca-se a acumulação de capitais.
- e) () O trabalho nas lavouras de café atraiu muitos imigrantes europeus, que também foram importantes no início de nossa industrialização, pois eram mão de obra qualificada.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

HABILIDADE(S):

(EF07GE06X) Identificar e discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, nas relações de trabalho formais e informais em diferentes lugares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista, balança comercial: importação e exportação; sociedade de consumo.

TEMA: ESPAÇO URBANO: INDUSTRIALIZAÇÃO

Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá que a urbanização e o êxodo rural foram intensificados pela industrialização, analisar a importância das redes de transporte e comunicação na integração do território, reconhecer a existência de desigualdades regionais no espaço geográfico brasileiro e a importância de políticas e ações para reduzi-las.

Rede de Transporte e comunicação

Em seu início, a industrialização brasileira ocorreu com maior intensidade no estado de São Paulo, impulsionando o crescimento da capital paulista. Na década de 1970, São Paulo era responsável por 58,42% da produção industrial do país, e entre 2004 e 2014, o percentual baixou 8,6 pontos. Essa queda verificada na participação do estado de São Paulo no total da produção industrial brasileira mostra a relativa desconcentração industrial que vem ocorrendo no país nos últimos anos. Isso decorre, entre outros fatores, do custo elevado de imóveis e salários, da escassez de terrenos para a instalação de novas fábricas e dos altos impostos. Como forma de incentivar a instalação de indústrias, governos de estados e municípios de outras regiões do país têm oferecido vantagens como isenção de impostos e doação de terrenos. Assim, novos polos industriais vêm se formando, especialmente no Sul e no Nordeste. Ainda assim, o Sudeste apresenta a maior concentração industrial do país e continua abrigo uma importante parcela dos centros de comando das empresas instaladas em outras regiões.

As redes de transporte e de comunicação são fundamentais para o funcionamento do mundo moderno. No Brasil, essas infraestruturas foram ampliadas de modo mais intenso a partir da década de 1960, interligando o Norte e o Centro-Oeste ao restante do país. Nesse processo, destaca-se o papel do Estado como grande articulador, captador de recursos e investidor.

Redes de transporte

ferroviário, marítimo, rodoviário, aéreo, dutoviário (estruturas tubulares).

Rede de comunicação

Pode ser as linhas de transmissão de rádio, televisão, cabeamento de fibra ótica, internet, antenas de telefonia móvel.

O Brasil é considerado um país urbano, o que significa que a população residente nas cidades é superior à população rural. Até a década de 1960, a maior parte da população brasileira se concentrava no campo. Na década seguinte, a população urbana já havia superado a rural. Ao longo do século XX, o perfil da economia brasileira foi se modificando: a crescente industrialização, associada à modernização no campo e à concentração de terras, impulsionou a saída de habitantes do campo para as cidades, fenômeno conhecido como êxodo rural.

Os centros urbanos, de modo geral, passaram a atrair pessoas em busca de trabalho e melhores condições de vida, como acesso à educação, saúde e saneamento básico, entre outros serviços.

Quanto maiores as cidades, maior a concentração de atividades industriais e/ou comerciais e a diversificação de serviços oferecidos. Os grandes centros também contam com melhor infraestrutura urbana, além de sediarem grande parte dos órgãos públicos. Por esses motivos, algumas cidades exercem influência econômica, política ou cultural sobre outras, e essa relação de atração e influência forma a rede urbana, que se articula, basicamente, por meio dos sistemas de transporte e comunicação.

PARA SABER MAIS:

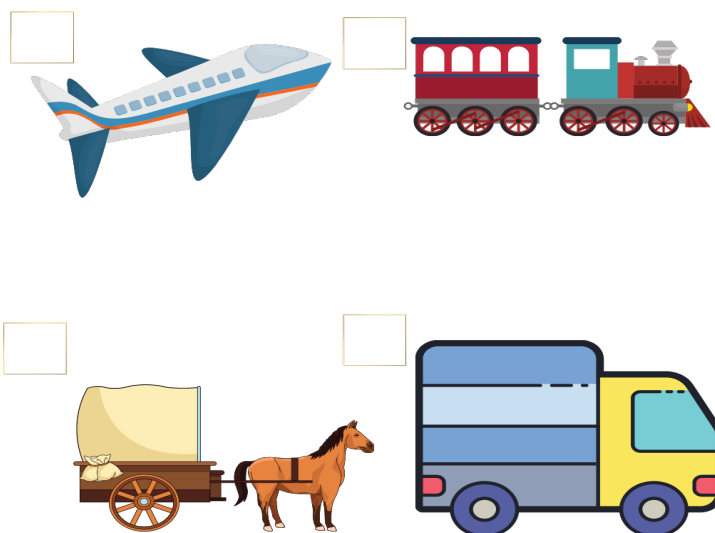
Vídeo: Matriz de transporte brasileira: <https://youtu.be/r0u7wWS_mNE>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Os meios de comunicação no Brasil: <<https://youtu.be/EnUe9oZmQYw>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

O que é urbanização: <<https://youtu.be/7f8CXiFp6fk>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Entre os meios de transporte abaixo, assinale aquele que teve forte participação na expansão da atividade cafeeira e no início da industrialização brasileira.



Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/QRqYag6wx9NsnY3KsTJE7fwyURDGnkW8exyhHTKX8y32U2vPDKvJQeheRQz3/sistematizacao>. Acesso em: 11 jun. 2021

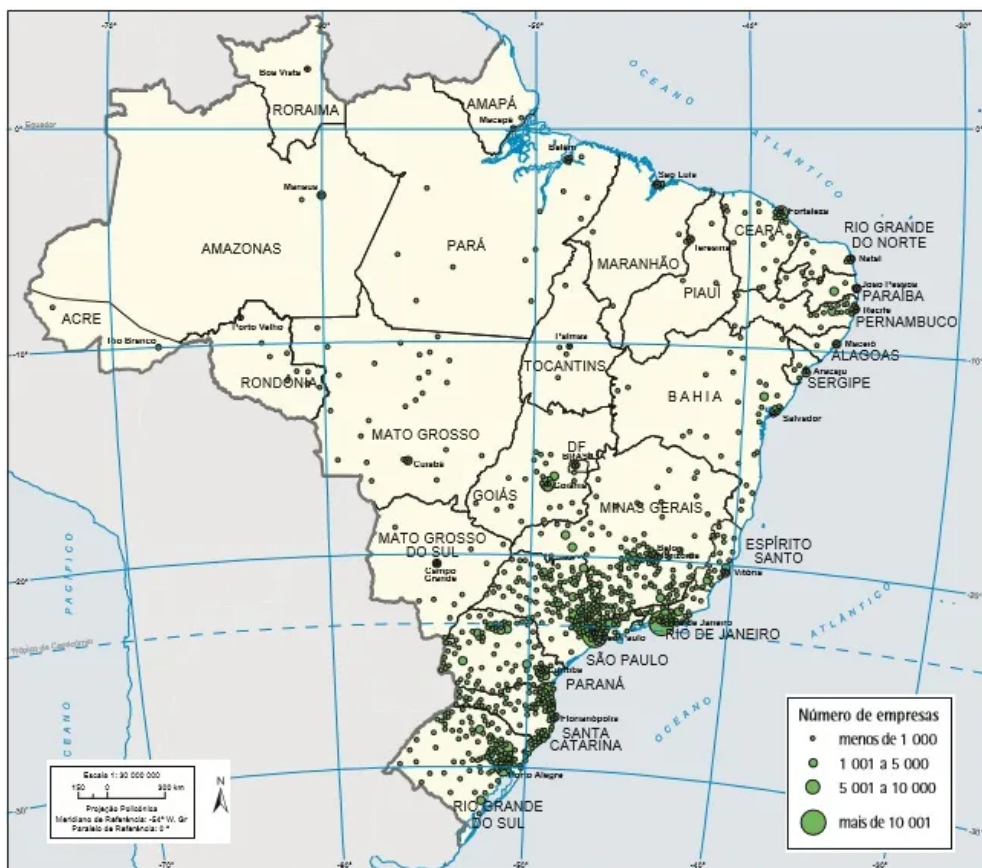
2 - Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://artesdesigner.wordpress.com/2009/07/27/industrializacao-brasileira/>> . Acesso em: 11 jun. 2021.

Qual é a interpretação que a imagem reflete em relação à urbanização e industrialização brasileira?

3 - Observe o mapa abaixo:



<https://escolakids.uol.com.br/upload/image/mapa-industrial-brasileiro.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Temos, acima, a representação do espaço geográfico industrial brasileiro. O que se pode perceber, com a leitura do mapa, é:

- a) a dinâmica homogênea da industrialização brasileira.
- b) o peso que a Zona Franca de Manaus possui graças ao fato de ela, sozinha, ser equivalente a toda produção industrial do centro-sul do país.
- c) a herança histórica da concentração industrial ocorrida na região Sudeste do país.
- d) o elevado processo de devastação de áreas naturais para a construção de zonas industriais.

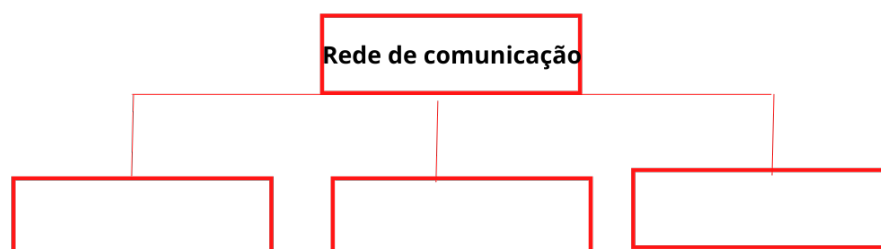
4 – Sobre o processo de desconcentração industrial, responda.

- a) O que se entende por desconcentração industrial?

- b) Em que unidade da federação do Brasil esse fenômeno ocorre com intensidade?

- c) Cite 3 medidas que os governos podem tomar para atrair indústrias.

5 – Preencha os esquemas com exemplos de vias de transporte e meios de comunicação e, em seguida, complete a frase.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Formas de representação e pensamento espacial.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:
Mapas temáticos do Brasil.
HABILIDADE(S):
(EF07GE010) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Tipos de gráficos (barra, setor, linha); Regiões brasileiras em gráficos (setores da economia, distribuição de renda, dentre outros).
INTERDISCIPLINARIDADE:
Matemática.

TEMA: GRÁFICOS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai interpretar variados tipos de gráficos e analisar dados do Brasil a partir deles.

Os gráficos são recursos visuais muito utilizados para facilitar a leitura e compreensão das informações e divulgação de pesquisas em jornais, revistas, panfletos, livros e televisão é um recurso da estatística muito usado na geografia.

Principais tipos de gráficos

Existem vários tipos de gráficos. Os principais tipos são os gráficos de colunas, barras e setores (pizza), pois são usados para mostrar como o todo se divide em partes, para apresentar proporções.

Independentemente do tipo do gráfico, todos os gráficos devem ter claramente indicados o seu título, o título do eixo das abscissas (horizontal) e do eixo das ordenadas (vertical), a legenda e a fonte dos dados da pesquisa.

O gráfico de colunas é composto por duas linhas ou eixos, um vertical e outro horizontal.

No eixo vertical indicamos uma escala graduada de zero até o valor máximo que queremos representar e no eixo horizontal construímos colunas onde a altura de cada coluna informa o valor máximo pesquisado em cada item.

As colunas devem sempre possuir a mesma largura e a distância entre elas deve ser constante. Também podemos representar duas ou mais categorias de informações.



O gráfico de barras também é construído sobre o Plano Cartesiano (primeiro quadrante).

No eixo vertical, são construídas as barras que representam a variação (medidas ou quantidades numéricas) dos dados na pesquisa realizada. O fluxo de informações, representado por um valor numérico, é indicado pelo eixo horizontal.

As barras devem sempre possuir a mesma largura e a distância entre elas deve ser constante. Podemos representar duas ou mais categorias de informações.



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/images/educa/jovens/materiais-estudo/2018_10_26_graf-barras_animacao.gif> . Acesso em: 11 jun. 2021.

Gráfico de setores

Recomendado para visualização de informações de apenas uma categoria, os gráficos de setores (ou pizza) são representados por círculos divididos proporcionalmente de acordo com os dados da informação a ser representada.

Os valores são expressos em números ou em percentuais (%). Não é recomendado o uso em três dimensões.



Gráfico de linha

Utilizado quando se deseja trabalhar com duas ou mais informações provenientes de dados numéricos, o gráfico de linhas é composto por dois eixos, um vertical e outro horizontal (Plano Cartesiano – primeiro quadrante), e por uma ou mais linhas que mostram a variação (medidas ou quantidades numéricas) dos dados na pesquisa realizada, isto é, a movimentação dos dados no decorrer do tempo. É indicado quando uma das variáveis representa o tempo e se pretende revelar o movimento dos dados ao longo do tempo.



Quando for analisar um gráfico, procure observar os seguintes pontos:

- O título ou objetivo do gráfico é claro? Seu conteúdo faz sentido?
- A fonte dos dados está explícita no gráfico, na figura ou no texto que a acompanha?
- As informações foram obtidas de uma fonte confiável?
- Há rótulos adequados para os eixos, etc., deixando tudo bem identificado?
- Os eixos começam em zero ou não?
- As escalas dos eixos são constantes?
- Existem “quebras” nos eixos que sejam difíceis de notar?
- Existem elementos gráficos desnecessários ou que dificultem a visualização da informação?

Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em: 17 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Gráficos e tabelas. <<https://youtu.be/4o4USrt9J2s>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Geografia análise de gráficos: <<https://youtu.be/sml0CMC-AQs>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Produção, leitura e interpretação de gráficos: <<https://youtu.be/u5DZHMr9ks>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Observe o gráfico abaixo:

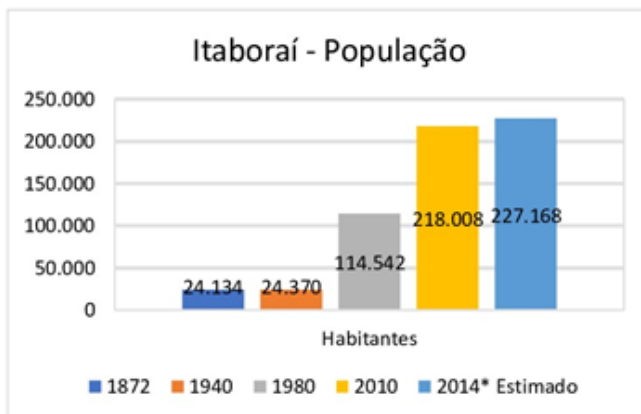


Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/upload/conteudo/taxa-fecundidade-total.jpg>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

O processo registrado no gráfico gerou a seguinte consequência demográfica:

- a) Decréscimo da população absoluta.
- b) Redução do crescimento vegetativo.
- c) Diminuição da proporção de adultos.
- d) Expansão de políticas de controle da natalidade.

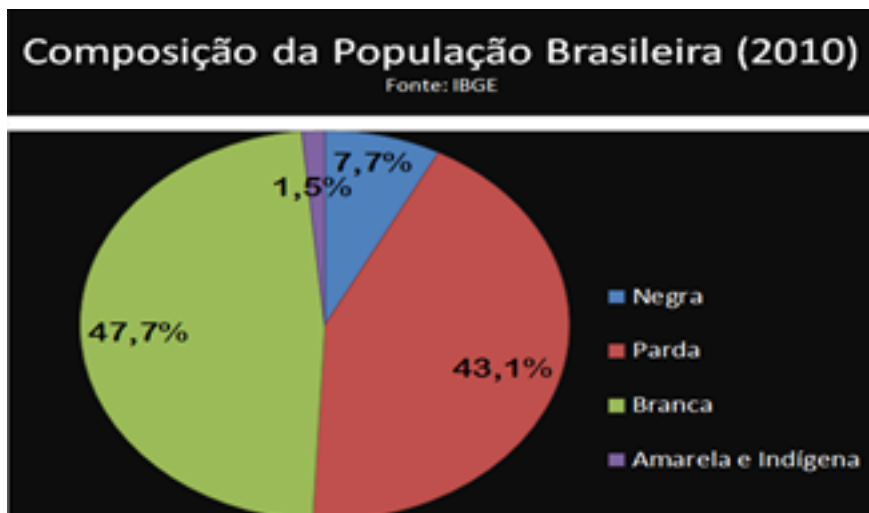
2 – Observe o gráfico abaixo e assinale a opção correta:



Disponível em: <https://educacaodigital.itaborai.rj.gov.br/lms/pluginfile.php/80023/mod_resource/content/3/Gr%C3%A1fico%201.jpg>. Acesso em: 11 jun. 2021.

- a) O gráfico apresenta o número de habitantes do município de Itaboraí, de 1980 a 2014.
- b) Podemos analisar o crescimento do número de habitantes da população municipal.
- c) Houve uma queda no número de habitantes do município entre 2010 e 2014.
- d) Em 1980 a população de Itaboraí era de 218.008 habitantes.

3 - Observe o gráfico abaixo e responda às questões.



Disponível em: <<http://4.bp.blogspot.com/-CdHp4gVIBKQ/UxiD8Smbf6I/AAAAAAAAANw/KN9fvnM0JIo/s1600/P3.png>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

a) Qual foi a porcentagem de brasileiros que se consideram pretos ou pardos em 2010? O que explica essa porcentagem?

b) Qual foi a porcentagem de brasileiros que se autodeclararam indígenas? O que explica o baixo número de indígenas na população brasileira atual?

REFERÊNCIAS

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.) **Araribá mais: geografia**. 7º ano. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes. **Geografia Espaço e Interação**: 7º ano. São Paulo: FTD, 2018.

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de saber: geografia**: 7º ano. São Paulo: Quinteto Editorial, 2018. <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Ah, como é bom curtir a vitória e o sucesso após o trabalho e o esforço. Parabéns por chegar até aqui.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: ADMINISTRAÇÃO DA AMÉRICA PORTUGUESA

Caro (a) estudante! Nesta semana você irá aprender sobre a administração na América Portuguesa. Você deverá ser capaz de identificar as estratégias que a corte portuguesa adotou durante a colonização e compreender como funcionavam essas estratégias.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Comemoramos como o início da história do Brasil o dia 22 de abril de 1500, com a chegada de Pedro Álvares Cabral à região que mais tarde seria chamada de Brasil. Entretanto, esta data é controversa, pois do ponto de vista populacional, já havia vários povos indígenas vivendo aqui, do ponto de vista cronológico, Duarte Pacheco havia chegado aqui dois anos antes que a frota de Cabral, do ponto de vista institucional, o Brasil só passou a ser um país independente em 7 de setembro de 1822 e do ponto de vista colonizador a ocupação efetiva de portugueses no Brasil só ocorreu a partir de 1530. Todos esses marcos são para mostrar que a chegada de Cabral ao Brasil não foi sinônimo de construção do Estado brasileiro.

Quando a frota de Pedro Álvares Cabral chegou ao Brasil em 1500, o interesse da corte portuguesa era mínimo, pois não haviam encontrado ouro e nem prata, sendo que esse era o objetivo inicial. De 1500 a 1530 chamamos o período **pré-colonial**, pois somente alguns portugueses permaneceram no território a fim de extrair a madeira avermelhada do pau-brasil (árvore que deu nome ao país).

Em 1530, Martim Afonso de Souza iniciou uma expedição exploratória ao longo do litoral, a mando do rei D. João III, para descobrir a extensão do território. Em 1532, ele criou a primeira vila denominada Vila de São Vicente no litoral do atual estado de São Paulo. A partir desse momento, a estratégia foi dividir o território da América Portuguesa em grandes lotes de terra e doá-los a nobres que tivessem interesse. O território foi dividido então em 15 **Capitanias Hereditárias** (veja mapa na página anterior) e os responsáveis seriam intitulados de **Capitães Donatários**. O objetivo era colonizar e explorar as terras em busca de riquezas.

Entretanto, essa divisão não foi muito eficaz, pois somente duas capitanias prosperaram: a de **São Vicente** e a de **Pernambuco**. Isso se deveu ao fato de que muitos não tinham o interesse de deixar Portugal e ir a um território ainda desconhecido e que não era bem-visto, já que as notícias que chegaram à Europa era de que aqui era muito quente, com feras desconhecidas e selvagens em todos os lugares.

Em 1548, a coroa portuguesa decide mudar a estratégia e decide criar um **Governo-Geral** para administrar toda a colônia na América, porém sem acabar com o sistema de capitanias hereditárias. O primeiro governador-geral foi **Tomé de Souza**, que criou a sede em **Salvador** na Bahia e que governou de 1549 até 1553. Por esse motivo, Salvador se tornou a primeira capital do Brasil. Em seu governo ele criou três cargos auxiliares: **Ouvidor-mor**, que era responsável pela justiça do governo; o **Provedor-mor**, responsável pelas questões financeiras; e o **Capitão-mor**, responsável pela defesa do litoral. Além disso, ele criou o primeiro bispado e trouxe os primeiros jesuítas para catequizar os indígenas e fundou as primeiras câmaras municipais (órgãos responsáveis por administrar vilas e cidades).



Disponível em

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Novo_mapa_Capitanias.jpg. Acesso em 22 mai.

O segundo governador-geral foi o de **Duarte da Costa**, que durou de 1553 a 1558. Em seu governo ele travou batalhas contra os indígenas e organizou expedições para buscar metais preciosos. O terceiro governador-geral foi **Mem de Sá**, que durou de 1558 a 1572. Em seu governo os franceses invadiram o litoral brasileiro e tentaram criar a **França Antártica**, mas o governador-geral conseguiu expulsá-los da região e seu sobrinho Estácio de Sá funda a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro e em 1563 a capital foi transferida para a região.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Administração colonial. Disponível em: <<https://youtu.be/ZKdH9eMcAPQ>>. Acesso em 22 de maio de 2021.

CAPITANIAS HEREDITÁRIAS E BRASIL COLÔNIA - HISTÓRIA DO BRASIL PELO BRASIL (Ep. 2) - Débora Aladim. Disponível em: <<https://youtu.be/I8sR08QIN4c>>. Acesso em 22 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 - Explique o porquê de o período de 1500 a 1530 ser chamado de pré-colonial.

2 - O que eram as Capitânicas Hereditárias?

3 - Explique por que o sistema de Capitânicas Hereditárias não prosperou.

4 – Após o sistema de Capitânicas Hereditárias, Portugal adotou o Governo-Geral. Identifique quais foram esses governos e o que fizeram de importante.

Governos-gerais	Período	Feitos importantes

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: ESCRAVIZAÇÃO E FORMAS DE RESISTÊNCIA NA AMÉRICA PORTUGUESA.

Caro (a) estudante! Nesta semana, você irá aprender sobre a escravidão na América Portuguesa e as formas de resistência. Você deverá ser capaz de identificar essas formas de resistência e analisar a forma como os escravizados eram tratados.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

O trabalho escravo no Brasil foi a principal mão-de-obra utilizada durante o período colonial e imperial brasileiro. Esse modelo de trabalho foi responsável por um comércio e uso forçado de pessoas para trabalhos penosos e gerou um grande problema no Brasil que até hoje afeta a vida de milhares de brasileiros: o racismo, pois os escravizados eram capturados na África e trazidos por comerciantes de escravos.

A colonização do Brasil se inicia quando as nações europeias estão buscando acumular riquezas e defendem que qualquer produto poderia ser comercializado, o que incluía pessoas. Além do Brasil, os portugueses também colonizam parte do litoral africano e utilizam suas posses para fazer trocas comerciais. Essas trocas ocorriam da seguinte maneira: aqui no Brasil eram produzidos produtos como tabaco e aguardente, que eram levados para a África e trocados por pessoas escravizadas.

A prática da escravização era comum em diversos povos desde a antiguidade e na África não era diferente, o comércio de escravizados no continente era algo real. Entretanto, há uma grande diferença entre a escravização feita pelos povos africanos e pelos europeus: é que para as nações europeias, os cativos eram apenas mercadorias e acabavam sendo tratados como uma coisa, enquanto os povos africanos respeitavam os indivíduos como pessoas.

De fato, a escravidão, nessas regiões, não era somente destino dos prisioneiros de guerra, como também dos endividados, dos criminosos, dos filhos ilegítimos, e das mulheres adúlteras ou acusadas de bruxaria. Tais cativos, por sua vez, eram integrados ao grupo familiar senhorial, em condições subordinadas e, ao cabo de uma ou de algumas gerações, passavam à condição de livres. Assim, um homem podia ampliar o número de esposas – e conseqüentemente de trabalhadoras agrícolas – via compra de escravas. O filho nascido dessa união perdia a condição de cativo e era incorporado à linhagem paterna.

DEL PRIORE, Mary; VENÂNCIO, Renato Pinto. *Ancestrais*. Rio de Janeiro: Elsevier. 2004. P. 38

Todo o processo de escravização era penoso e humilhante. As pessoas eram capturadas e levadas até os portos africanos onde eram trocadas por produtos supérfluos como aguardente e fumo. Antes de entrarem nos navios passavam por um ritual onde davam voltas na árvore do esquecimento para simbolizar que toda sua vida ficaria para trás. Após esse momento amontoados nos porões sujos, fétidos e escuros dos **navios negreiros** (chamado também de navios tumbeiros, já que muitos morriam na viagem) e ficavam lá acorrentados até chegarem ao Brasil, numa viagem que durava cerca de dois meses. Essas pessoas eram castigadas, recebiam uma alimentação mínima e ruim para sobreviverem, sofriam com doenças causadas pela má higiene e acúmulo de fezes, urina e sangue que se acumulava nos porões.

Uma das doenças mais sombrias de todas era chamado de **banzo**, que pode ser traduzida por uma tristeza profunda, uma espécie de depressão que acometia os africanos amontoados nos navios e que os deixava apáticos, levando a sua morte, era o primeiro ato de resistência contra a escravização.

Chegando ao Brasil, essas pessoas eram colocadas em depósitos para poderem se alimentar e recuperar por alguns dias dessa extensa e cruel viagem. Após esse “descanso” eles eram preparados para serem vendidos nos leilões. Homens fortes e altos eram comprados para trabalhar na lavoura, mulheres eram compradas para trabalhos domésticos, crianças e homens pequenos eram comprados para trabalhar nas minas ou lugares pequenos.

Apesar da distância da terra e do contato com diversas pessoas com origens, línguas e costumes diferentes, os escravizados conseguiram se organizar e realizar diversas **formas de resistência**. Uma delas era a fuga para os **quilombos**, comunidades locais criadas por aqueles que conseguiam escapar dos senhores de escravos. O quilombo mais famoso foi o de **Palmares**, que tinha como líderes **Zumbi** e sua mulher **Dandara**. Essa resistência foi tão grande que até hoje seus nomes são lembrados e exaltados como símbolo da luta antirracista no Brasil e adotado pelos movimentos negros em nosso país.

Entretanto, havia outras formas de resistência como por exemplo a **capoeira**, uma mistura de dança, luta e jogo que era praticado pelos escravizados e se inspirava em práticas africanas. Essas lutas eram feitas em terrenos com grama baixa chamadas de capoeira, daí o nome. Ela servia como diversão, como disputa, como forma de proteção e também para mostrar o orgulho da cultura africana, já que era acompanhada por instrumentos como o atabaque e o berimbau. Também como resistência cultural eram feitos os sambas de roda, que uniam as pessoas à noite para celebrar e dançar a fim de relaxar do trabalho árduo.

Do ponto de vista religioso, também havia resistência. Com receio das religiões de matriz africana como o Candomblé, os portugueses proibiram qualquer expressão religiosa no Brasil, exceto o catolicismo. Era uma maneira de manter o controle sobre as crenças de todos, já que os escravizados eram rebatizados com nomes cristãos e deveriam seguir o cristianismo. Entretanto, para seguir com sua fé, os africanos no Brasil misturaram o **candomblé** com o catolicismo, no que chamamos de **sincretismo**

religioso. Eles batizaram seus **orixás** (deuses da cultura iorubá) com nome de santos católicos, assim quando queriam orar para **Ogum** (deus guerreiro), rezam para São Jorge, quando queriam orar para **lansã** (deusa dos ventos e tempestades) rezavam para Santa Bárbara, quando queria orar para **lemanjá** (deusa dos mares) rezavam para Nossa Senhora da Conceição ou da Glória. Dessa mistura entre as religiões originou-se uma nova religião: a **umbanda**.

Podemos perceber que a escravidão no Brasil foi algo extremamente danoso e cruel, mas que aqueles que foram escravizados e seus descendentes conquistaram várias formas de resistir a esse domínio, levando sua cultura (mesmo que às escondidas) onde quer que estivessem e ainda hoje a exaltação da cultura africana é uma forma de resistência contra os padrões imposta pela mídia e pelas elites.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: A escravidão no Brasil - Parte 3 - Movimentos de resistência. Disponível em: <<https://youtu.be/3Mcs6Ueji5o>>. Acesso em 11 jun. 2021.

Livro: GANYMÉDES, José. Na terra dos Orixás. São Paulo. Editora do Brasil. 1988. 92 p.

ATIVIDADES

1 - Explique a diferença entre a escravidão na África e a escravidão no Brasil.

2 - Cite e explique as formas de resistência dos escravizados no Brasil.

Forma de resistência	Explicação

3 – Explique o que eram os navios negreiros e como os escravizados eram tratados dentro deles.



UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia, Ensino Religioso.

TEMA: ECONOMIA E SOCIEDADE NA AMÉRICA PORTUGUESA

Caro (a) estudante! Nesta semana, você irá aprender sobre a economia e a sociedade brasileira no período colonial. Você deverá ser capaz de identificar as principais características dessa sociedade, além de diferenciar a sociedade açucareira da mineradora.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A economia portuguesa na América era voltada principalmente à plantação de cana-de-açúcar no Nordeste no século XVII e à extração de ouro na região Sudeste no século XVIII. Essas duas atividades econômicas acabaram desenvolvendo uma sociedade desigual bastante característica da época.

No Nordeste, a cana-de-açúcar se tornou a atividade mais rentável devido a diversos fatores. Primeiramente, a região tinha um clima propício para a plantação da cana que é original da Nova Guiné (África), mas que se desenvolveu bem também na Índia. Como o clima da região Nordeste, principalmente Per-

nambuco e Bahia, eram semelhantes, os portugueses aproveitaram a oportunidade. Esse ingrediente tão comum nas casas dos brasileiros era um produto raro no século XVII e por isso tinha uma procura considerável, tornando seu valor alto.

O sistema adotado no Nordeste é chamado de **Plantation**, que consiste em três coisas: plantação de **monocultura**, ou seja, o único produto cultivado era a cana-de-açúcar; a produção era voltada para a **exportação**; e com o uso de **mão-de-obra escrava**. As fazendas possuíam uma estrutura que ficou conhecida como **engenho**, dentro dessas extensas produções de cana-de-açúcar sempre havia a **casa grande**, local onde morava o senhor e toda a sua família, além dos agregados. Próximos dela eram construídas as **senzalas**, locais com péssimas condições onde os escravizados ficavam presos quando não estavam trabalhando. Havia também um extenso território coberto pela **plantação** e que cobria quase todo o terreno. Ao lado ficava o **moinho**, para onde a cana era levada, triturada, cozida até virar um meço e colocadas em sinos de barro até formar o açúcar. Em alguns casos havia também um alambique, usado para extrair a aguardente e fazer a cachaça.

Os engenhos se tornaram tão importantes para a construção da identidade brasileira, que autores como Gilberto Freyre analisaram como eram as relações entre senhores e escravizados, mostrando que essa desigualdade se repetiu nos centros urbanos. Era uma sociedade **patriarcal** que girava em torno do dono da fazenda e a quem todos deviam respeito, desde sua esposa, filhos e demais parentes até os trabalhadores escravizados. A relação de abuso de poder cometido pelos senhores, herdeiros brancos de uma elite escravista, se manteve e até hoje vemos na nossa sociedade o quanto o machismo e o racismo ainda são problemas enfrentados por muitos.

No caso das Minas Gerais essa relação entre economia e sociedade ainda permanecia, mas com uma realidade diferente. No final do século XVII, os paulistas saíram em expedições chamadas **Entradas e Bandeiras**, que tinha como objetivos encontrar metais preciosos e capturar índios e negros para o trabalho escravo. Em 1693 finalmente encontraram ouro no território e iniciaram um processo de exploração. Primeiramente foram encontradas **faíscas** de ouro na beira dos rios. O chamado **ouro de aluvião** era retirado da água com o auxílio de uma **bateia** (espécie de prato de metal que os garimpeiros iam girando até concentrar o ouro no meio). A fim de encontrar mais ouro, foram escavadas as serras em busca de **minas** que pudessem ter o metal preso nas rochas. Após extraírem as rochas, eles passavam nos rios para separar o minério do ouro e guardavam o ouro em pó.

Para administrar essa exploração, a corte portuguesa fundou em 1709 a **Capitania de São Paulo e Minas do Ouro**, que se concentrava em controlar a sociedade que estava se formando aqui. Com a concentração de gente nas minas a capitania foi separada e em 1720 foi criada a **Capitania de Minas Gerais** e mais tarde adotaram **Vila Rica** (atual Ouro Preto) como capital. No decorrer do século XVIII diversas vilas e cidades foram sendo criadas à medida que metais e pedras preciosas foram sendo encontrados. Cidades como Sabará, São João Del Rey, Mariana, Diamantina, Tiradentes, como tantas outras surgiram nesse contexto.

Para conter o contrabando de ouro, a administração portuguesa proibiu a circulação de ouro em pó – o que era bem comum na época, já que após a extração o ouro ficava em pó – e criou as **casas de fundição**, onde todo ouro extraído deveria ser levado para que o ouro fosse derretido, colocado em formas para fazer as barras e 1/5 (20%) desse ouro era retirado para o pagamento do **quinto** (imposto cobrado pela extração do metal) para a corte portuguesa e o restante recebia um carimbo que confirmava que aquele metal já tinha passado pela casa de fundição. Outro imposto era o da **capitação**, cobrado sobre as pessoas que trabalhavam nas minas, quem trabalhava por conta própria pagava por si mesmo, mas havia alguns senhores que tinham uma grande quantidade de escravizados que trabalhavam para eles e pagavam por cada escravizado.

Em Minas Gerais formou-se uma sociedade bastante desigual. Uma minoria formava uma classe favorecida, que tinha uma grande quantidade de escravizados e que viviam da extração de ouro e do comér-

cio. Havia também uma grande quantidade de escravizados que podem ser divididos em três grupos: os **escravos das minas** trabalhavam em locais escuros, apertados e mal ventilados para extrair o ouro e acabavam tendo uma expectativa de vida curta pelas péssimas condições de trabalho além dos castigos físicos. Havia também os **escravizados domésticos**, que trabalhavam nas casas fazendo tarefas de casa. Por último tinham os **escravizados urbanos**, que vendiam quitutes e outras coisas para seus senhores, parte do dinheiro conquistado pelas vendas podia ser usado para conquistar a **carta de alforria**, que garantia a liberdade da pessoa.

Um outro grupo, muitas vezes desconsiderado, eram os cidadãos livres e pobres, chamados por alguns historiadores como **desclassificados**, pois não tinham uma classificação definida, mas formavam uma parcela considerável da sociedade mineira. Eram geralmente mestiços e viviam de trabalhos simples.

A religiosidade era uma característica marcante da sociedade colonial. Nos engenhos do nordeste eram construídas capelas para que a família pudesse rezar e o padre ia constantemente para realizar as celebrações. Já em Minas Gerais os jesuítas foram proibidos de entrar, obrigando a sociedade a criar as **irmandades**, que eram responsáveis por ajudar a paróquia. As igrejas no estilo **barroco** foram construídas por essas irmandades. Em situações em que não era possível ir à igreja, as pessoas criavam os oratórios que podiam ter em casa ou levar em viagens.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: SOCIEDADE COLONIAL BRASILEIRA | Na Cola da Prova. Disponível em: <<https://youtu.be/WGd-7mQOV7tg>>. Acesso em 22 de maio de 2021.

Vídeo: Stoodi | Pocket Aula: História - Economia Mineradora. Disponível em: <<https://youtu.be/gOZA-mFqlv0>>. Acesso em 22 de maio de 2021.

Vídeo: BuzzFeed Vozes apresenta: Chico Rei, o monarca que usou o sistema em favor dos negros. Disponível em: <<https://youtu.be/JlhHGK6XaeE>>. Acesso em 22 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – A economia brasileira passou por dois momentos diferentes: a açucareira e a mineradora. Apresente duas características de cada uma dessas economias.

2 – Sobre a economia mineradora defina os seguintes conceitos:

a) Quinto.

b) Ouro de Aluvião.

c) Casa de Fundação.

d) Capitação.

3 – Explique o que era um engenho e como era a sua estrutura física.

4 – Com base no que você estudou sobre a sociedade colonial, analise quais características desse período ainda podem ser percebidas na sociedade brasileira atual.



UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: COLONIZAÇÃO DA AMÉRICA ESPANHOLA

Caro (a) estudante! Nesta semana, você irá aprender sobre a colonização da América Espanhola. Você deverá ser capaz de compreender a estrutura administrativa e social, além das formas de exploração do trabalho indígena.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A América Latina é formada por duas grandes colonizações: a portuguesa, que formou o Brasil e o manteve unido até os dias de hoje; e a espanhola, que decidiu adotar uma administração descentralizada e deu origem aos diversos países que fazem fronteira com o Brasil como a Argentina, o Uruguai e a Colômbia. Vamos conhecer um pouco como foi essa colonização da América Espanhola.

Quando os primeiros espanhóis chegaram à América encontraram sociedades indígenas complexas e usando uma grande quantidade de ouro, o que rapidamente chamou a atenção deles. O espanhol **Hernán Cortés**, por exemplo, liderou um exército para dominar o **Império Asteca**. Essa dominação ocorreu por dois motivos: a **superioridade bélica** dos espanhóis que tinham armas de fogo potentes e as **doenças** trazidas pelos espanhóis à América, que acabou matando milhões de índios, pois seu sistema imunológico não tinha defesa contra essas doenças.

Para aumentar a dominação dos povos indígenas, os espanhóis criavam intrigas entre as tribos locais, dividindo-os e colocando-os uns contra os outros. Além disso, usavam a mão-de-obra dos indígenas para conquistarem seus objetivos.

Os espanhóis adotaram uma administração descentralizada para aumentar a capacidade de colonização das terras conquistadas. O sistema adotado foi a criação de **vice-reinos** e em **capitanias-gerais** (veja o mapa da América Espanhola). Essa estrutura possuía uma série de órgãos e setores que facilitam o controle e a exploração. A sociedade colonial espanhola tinha uma estrutura rígida e bem organizada. Os **vice-reis** e **capitães-gerais** eram representantes do rei na América, portanto os cargos mais importantes nas colônias. Havia também os **chapetones** que podiam exercer importantes cargos políticos como por exemplo nos **cabildos** (chamados também de **ayuntamientos**), câmaras municipais que controlavam as leis nas cidades. Os chapetones eram espanhóis que imigraram para a América para trabalhar e tinham direitos superiores aos outros. Abaixo deles estavam os **criollos**, que recebiam esse nome por serem filhos de espanhóis que nasceram e foram criados na América. Eles também possuíam grande poder econômico, pois eram comerciantes, mas não podiam exercer cargos políticos importantes como os chapetones.

Abaixo dessa elite vinha a **população livre mestiça** que não tinha nenhum direito político, mas trabalhavam para se sustentar. Na base da sociedade colonial espanhola estavam os indígenas que compunham a maioria da população e sofriam uma exploração enorme, pois faziam trabalhos forçados sem possibilidade de mudança. Esse trabalho era feito em duas modalidades. A primeira era a **mita**, que consistia em um imposto que deveria ser cobrado em forma de trabalho. Alguns índios eram sorteados para trabalhar de forma compulsória (obrigatória) nas minas para os espanhóis. Essa prática foi herdada dos incas e bastante explorada no contexto. Outra modalidade de trabalho era a **encomenda**, uma relação de trabalho que consistia em um **encomendero** (senhor) que recebia da coroa espanhola um território para explorar e em troca deveria catequizar a população indígena que ali vivia e esta por sua vez trabalharia para o senhor. Além dessas duas modalidades havia também a escravidão africana, principalmente em locais que não havia mão-de-obra suficiente.

Abaixo dessa elite vinha a **população livre mestiça** que não tinha nenhum direito político, mas trabalhavam para se sustentar. Na base da sociedade colonial espanhola estavam os indígenas que compunham a maioria da população e sofriam uma exploração enorme, pois faziam trabalhos forçados sem possibilidade de mudança. Esse trabalho era feito em duas modalidades. A primeira era a **mita**, que consistia em um imposto que deveria ser cobrado em forma de trabalho. Alguns índios eram sorteados para trabalhar de forma compulsória (obrigatória) nas minas para os espanhóis. Essa prática foi herdada dos incas e bastante explorada no contexto. Outra modalidade de trabalho era a **encomenda**, uma relação de trabalho que consistia em um **encomendero** (senhor) que recebia da coroa espanhola um território para explorar e em troca deveria catequizar a população indígena que ali vivia e esta por sua vez trabalharia para o senhor. Além dessas duas modalidades havia também a escravidão africana, principalmente em locais que não havia mão-de-obra suficiente.

Para controlar a saída de ouro foi criado o **Conselho Real e Supremo das Índias**, que ficaria responsável por controlar a circulação de riquezas na América e a cobrança de impostos. Foi criada também a **Casa de Contratação** na Espanha que deveria receber em um porto único para evitar o contrabando de ouro. No sistema de porto único somente dois portos poderiam receber mercadorias vindas da América e aqui somente três portos poderiam enviar as mercadorias.



Disponível em <https://bitly.com/FIMf0>. Acesso em 22 mai. 2021

Wikimedia Commons

PARA SABER MAIS:

Vídeo: COLONIZAÇÃO DA AMÉRICA ESPANHOLA | Na Cola da Prova. Disponível em: <<https://youtu.be/uS8K3Chl-ZY>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

Vídeo: AMÉRICA ESPANHOLA - Colonização - História desenhada. Disponível em: <<https://youtu.be/XbdqjWYzRXE>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Explique os fatores que levaram os espanhóis a dominarem os indígenas.

2 – Leia a reportagem e responda as perguntas a seguir:

“Pelo menos 287 indígenas brasileiros –entre eles, três yanomami– já perderam a vida em decorrência do novo coronavírus, em um ritmo que se acelera. De acordo com o Comitê Nacional pela Vida e Memória Indígena, foram 28 óbitos em todo o mês de abril. Já nos primeiros oito dias de junho, o número triplicou, chegando a 89 mortes. A mais recente perda foi a de Paulinho Payakan, líder Kayapó de 67 anos, que faleceu nesta quarta-feira no Hospital Regional Público de Araguaia, no sudeste do Pará, onde estava internado desde o dia 9 de junho. Antes dele, no sábado (13/06), um bebê kalapalo de apenas 45 dias tornou-se o primeiro óbito registrado entre os indígenas do Xingu, no Mato Grosso. Há outros dois casos confirmados da doença na região, de acordo com o Ministério da Saúde.”

Disponível em: <<https://brasil.elpais.com/brasil/2020-06-17/covid-19-se-espalha-entre-indigenas-brasileiros-e-ja-ameaca-povos-isolados.html>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

a) Qual a relação entre a questão indígena atual e a dos indígenas durante a colonização espanhola?

b) Por que há uma preocupação com as populações indígenas com relação às doenças contagiosas?

c) O que poderia ser feito hoje para que as doenças não afetem as comunidades indígenas?

3 – A sociedade colonial espanhola tinha uma estrutura rígida e sem mobilidade social. Identifique e explique cada uma desses grupos que compunham essas sociedades.

O diagrama mostra uma estrutura social rígida com quatro níveis hierárquicos. Cada nível é representado por um retângulo de largura crescente para cima, sobreposto a um trapézio invertido de cor azul claro. Os retângulos são brancos e contêm linhas horizontais para identificação e explicação.

4– Explique como eram as modalidades usadas pelos colonos para explorar a mão-de-obra indígena.

a) Mita.

b) Encomienda.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: CATEQUIZAÇÃO NA AMÉRICA E AS MISSÕES JESUÍTICAS.

Caro (a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre a presença jesuítica no Brasil. Você deverá ser capaz de compreender o que foram as missões jesuíticas e qual o papel dos jesuítas na América.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Quando portugueses e espanhóis chegaram à América, trouxeram consigo a Igreja Católica representados pelos padres e mais tarde pelos jesuítas. A catequização dos colonos e dos indígenas foi uma maneira de sobrepôr a cultura católica ibérica sobre o novo território, demarcando o poder que a religião tem sobre os conquistados.

Para compreendermos essa dominação precisamos lembrar um pouco o conceito de **Reforma Protestante**. No século XVI, o monge agostiniano Martinho Lutero ao protestar contra as ideias da Igreja Católica que ele considerava injustas acabou gerando uma série de novas Igrejas cristãs que traziam uma nova visão de cristianismo diferente do catolicismo como por exemplo a tradução da bíblia do latim para as línguas locais, a proibição de adoração de imagens e a compreensão de que as obras terrenas facilitaríamos a salvação.

Como resposta a essa multiplicação de Igrejas, a Igreja Católica realiza a chamada **Contrarreforma**. Entre 1545 e 1563 o papa Paulo III organizou o **Concílio de Trento** com o objetivo de criar estratégias para ampliar novamente o domínio religioso católico e frear as novas Igrejas. Dentre outras medidas, o concílio decidiu:

- Criar o **Index**, um catálogo que continha os livros proibidos de serem lidos por irem contra as ideias da Igreja.
- Instituição da **Inquisição**, um tribunal religioso que julgava os infiéis e aqueles que duvidavam do que pregava a Igreja, chamados de **hereges**.
- Criação de ordens religiosas que tinham como objetivo levar a palavra de Deus para lugares distantes, assim foram criados dentre outras ordens, a **Companhia de Jesus** fundada por **Santo Inácio de Loyola** e seus membros eram chamados de **jesuítas**.

A partir da criação de ordens religiosas foi que as cortes portuguesa e espanhola passaram a trazer os jesuítas para a América com o objetivo principal de **catequizar**, ou seja, ensinar a palavra de Deus para os colonos e os indígenas (considerados pessoas de alma pura e digna de ser salva). Para realizar os trabalhos nas colônias, os europeus capturavam os indígenas e os utilizavam como trabalho escravo. Quando os jesuítas chegam à América, proíbem a escravização dos indígenas e travam conflitos contra os colonos. Como saída para a proibição, os europeus intensificam a busca por mão-de-obra escravizada na África (o que se reflete em outro problema racial hoje no Brasil).

Para facilitar a catequização dos indígenas, os jesuítas criam as **missões jesuíticas**, povoados administrados por eles e que tinham o objetivo de reunir índios para serem catequizados, dessa maneira, eles conseguiam impedir que os índios fossem capturados e escravizados.

Na região sul do Brasil, por exemplo, foram criadas várias dessas missões, incluindo a cidade de São José das Missões que abriga hoje as ruínas de uma missão abandonada. Entretanto, no período colonial a região pertencia aos espanhóis e os jesuítas vieram a mando do rei espanhol.

Em 1750, Portugal e Espanha haviam assinado o Tratado de Madrid, que dividia o território americano entre os dois países. Isso ocorreu porque os portugueses fizeram expedições para o interior do continente, ultrapassando os limites do Tratado de Tordesilhas já que por 60 anos, as duas coroas estavam sob o domínio da Espanha. Portugueses e espanhóis passaram a demarcar as suas posses novamente, mas sem respeitar os territórios abrigados pelos indígenas. Em 1753 os índios que viviam na região sul entraram em conflito com os exércitos ibéricos. Os jesuítas lutaram do lado dos índios, mesmo assim não foram capazes de impedir a demarcação e em 1756 os indígenas se renderam e Portugal expulsou os jesuítas do Brasil.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: AS MISSÕES JESUÍTICAS - REPORTAGEM. Disponível em: <<https://youtu.be/1fGie4pPwGI>>. Acesso em: 11 jun. 2021.

Site do Iphan sobre as Missões Jesuíticas Guaranis. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/39#>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – (UFJF/MG) [adaptada] – “Quando chega a época do amanho da terra e da sementeira, (...) o padre dá a cada índio duas ou três juntas de boi para o tamanho da roça (...). Pois o padre chegou a um índio, que lhe parecia ser o mais aplicado. Que tinha ele feito dos bois, que o padre tinha lhe emprestado? (...) o coitado está com fome, desatreia o zebruno e o abate. (...) Desta maneira, o pobre boi do arado virou fumaça num único almoço (...) Aos europeus isto parecerá incrível, mas aqui entre nós é a pura verdade, que os índios deixam estragar as espigas de milho maduras e amarelas, se os padres não os ameaçam expressamente com 24 pancadas de sova como castigo. Castigar desta maneira paternal tem resultado extraordinário, também entre os bárbaros mais selvagens, de sorte que nos amam de verdade, como os filhos aos pais.”

SEPP, Anton. (1655-1733). Viagem às missões jesuíticas e trabalhos apostólicos. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1972, p. 87.

A passagem acima se refere ao trabalho que os jesuítas desenvolveram junto aos índios do Brasil, nos séculos XVI e XVII. Sobre essa relação entre índios e jesuítas responda:

a) Como os indígenas eram tratados pelos jesuítas?

b) Por que o texto diz que o castigo era feito de “maneira paternal”?

c) Qual a crítica que o próprio texto faz sobre o modo como os jesuítas agem?

2 – Leia o texto:

“Seu interesse pelas letras também se manifestou na produção de uma extensa obra que incluía a elaboração de poesias, sermões, cartas, peças teatrais religiosas e a produção de uma gramática intitulada “Arte de Gramática da Língua Mais usada na Costa do Brasil”. Essa preocupação com a língua era de essencial importância para a consolidação do projeto evangelizador dos jesuítas, sendo que textos e apresentações artísticas eram produzidos na língua nativa como forma de facilitar a conversão ao cristianismo.”

Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/biografia/padre-anchieta.htm>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

O texto aborda um pouco da vida do padre José de Anchieta, jesuíta que esteve em contato direto com os indígenas. Sobre o texto e os jesuítas responda:

a) Qual era a preocupação do padre?

b) Por que essa preocupação era importante para a relação da Igreja com os índios?

3 – O Concílio de Trento estabeleceu uma série de mudanças na Igreja Católica. Sobre este Concílio responda:

a) Por que o Concílio foi organizado?

b) Cite três mudanças feitas pelo Concílio.

c) Qual a relação entre o Concílio e a presença dos Jesuítas no Brasil?

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

HABILIDADE(S):

(EF07HI09X) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Organização das sociedades americanas à época da conquista.
- O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.
- Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.
- Consequências das conquistas para os povos nativos da América.
- As diferentes formas de resistência dos colonizados.
- Os impactos para os indígenas da dominação portuguesa no território que hoje forma o Brasil.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: REVOLTAS COLONIAIS.

Caro (a) estudante! Nesta semana, você irá aprender sobre os conflitos no período colonial da América Portuguesa. Você deverá ser capaz de compreender os principais conflitos, os motivos que os originaram e as consequências desses conflitos.

Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

No período colonial brasileiro, conhecido também como América Portuguesa, diversos conflitos surgiram, principalmente na região Nordeste e Sudeste. De maneira geral esses conflitos eram contra o domínio dos portugueses sobre os colonos, aumentando impostos ou controlando a saída de mercadorias. Abordaremos alguns desses conflitos.

Revolta dos Beckman (1684, Maranhão):

Com a **União Ibérica** (junção das coroas de Portugal e Espanha entre 1580 e 1640) toda a América passou a ser governada pelos espanhóis e neste contexto foi criada a **Capitania do Maranhão e Grão-Pará**. A região possuía um comércio muito tímido, focado principalmente nas **drogas do sertão** (especiarias como canela, alecrim e anil) e o trabalho era feito por índios escravizados. Em 1680, a administração colonial determinou que todo o comércio em São Luís fosse feito somente pela **Companhia de Comércio do Maranhão**, monopólio conhecido como **estanco**.

A revolta se inicia devido a três fatores: o primeiro é a insatisfação com o monopólio da Cia do Comércio do Maranhão, a segunda foi a proibição de uso de mão-de-obra escravizada indígena e a terceira foi o fato do governador da região, Francisco de Sá e Menezes morar em Belém ao invés de São Luís.

Um grupo de **homens bons** (políticos e pequenos proprietários de terra) liderados por Manuel Beckman invadiu a **Casa de Estanco** e propôs retirar o governador do poder, entretanto nem todos aderiram ao movimento e em 1895 Manuel Beckman foi condenado à força pela participação na revolta, outros líderes também foram punidos.

Guerra dos Emboabas (1707, Minas Gerais)

Com a descoberta do ouro em Minas Gerais pelos bandeirantes paulistas gerou um certo alvoroço entre os colonos de outras partes da América Portuguesa e de Portugal. Centenas de imigrantes começaram a vir para o território mineiro em busca do metal precioso. Essas pessoas recebiam o nome de **Emboabas** pelos bandeirantes por causa das botas que usavam que se assemelhavam a uma ave com o mesmo nome.

O conflito se formou porque os paulistas queriam ser os únicos a explorar a região das minas, mas a corte portuguesa não deu esse monopólio a eles e os emboabas acabaram disputando os territórios com eles. Liderados por Manuel Nunes Viana, os emboabas armam uma emboscada em um local chamado Capão (próximo à cidade de Tiradentes), rendem e executam os paulistas no episódio chamado de **Capão da Traição**. Vários paulistas conseguem fugir e migram para a região de Mato Grosso e Goiás onde também encontram ouro.

Guerra dos Mascates (1710, Pernambuco)

Entre os anos de 1630 e 1654 os holandeses invadiram e governaram a região de Pernambuco. Durante boa parte desse período, a região teve **Maurício de Nassau** como líder e em seu governo ele se mudou para **Recife** e modernizou a cidade, ampliando as liberdades para os cidadãos de Pernambuco. Entretanto, antes da chegada dos holandeses, a principal cidade pernambucana era **Olinda**, considerada o polo produtor.

Com a saída dos holandeses de Pernambuco, a tensão entre os senhores de engenho de Olinda e os comerciantes portugueses de Recife aumentou, pois a **Holanda** colonizou das **Antilhas** (América Central) e passou a produzir um açúcar de melhor qualidade que os olindenses, gerando uma crise na produção açucareira do Brasil. Esses senhores de engenho precisavam pedir dinheiro emprestado com os portugueses para manter suas produções.

Para piorar, a câmara municipal de Olinda decide aumentar os impostos, afetando também Recife que estava sob o controle da cidade vizinha. Os comerciantes recifenses, apelidados de **mascates**, conseguiram elevar a condição de Recife a Vila e assim ter sua própria câmara municipal. A medida desagradou a Olinda, que ficaria sem os impostos de Recife e a definição das fronteiras entre as duas cidades deu início ao conflito.

Em 1710, os latifundiários olindenses invadiram Recife, mas semanas depois os recifenses conquistaram a cidade apoiados pelas outras capitânicas. O rei nomeia Félix José de Mendonça como novo governador de Pernambuco que decide transferir a sede do governo a cada seis meses para uma das cidades, sempre alternando.

Revolta de Filipe dos Santos ou Revolta de Vila Rica (1720, Minas Gerais)

Com a descoberta do ouro em Minas Gerais, o território passou a sofrer com o controle da coroa portuguesa sobre a extração do metal. Para isso foram criadas as **Casas de Fundição**, local onde os garimpeiros deveriam levar o ouro em pó, que era derretido e transformado em barra, retirando dessa maneira o

quinto (imposto cobrado e que retirava 1/5 do ouro extraído). Essa cobrança e outras formas de controle deixaram a população insatisfeita.

O governador da época, **Conde de Assumar**, passou a levar suas tropas para verificar suspeitas de contrabando. Um grupo de comerciantes e mineiros liderados por Felipe dos Santos atacou a residência do **ouvidor-mor** (autoridade responsável pela justiça) em uma dessas verificações. Entretanto, as tropas portuguesas contiveram o levante e Felipe dos Santos foi condenado à força e ao esartejamento.

PARA SABER MAIS:

Jogo para computador sobre a Guerra dos Mascates: Búzios. Disponível em: <<http://www.comunidadesvirtuais.pro.br/buzios/downloads/#gold>>. Acesso em: de 22 maio de 2021.

Vídeo sobre outras revoltas coloniais: História do Brasil - Aula 08 - Revoltas coloniais. Disponível em: <<https://youtu.be/WSX7WnQBrJU>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Explique a relação entre a União Ibérica e a Revolta de Beckman.

2 – Por que paulistas e emboabas entraram em conflito na Guerra dos Emboabas?

3 – A guerra dos mascates envolveu um conflito entre duas cidades de Pernambuco. Identifique quais eram essas cidades e porque elas estavam em conflito.

4 – A Revolta de Felipe dos Santos ocorreu devido a uma insatisfação com a coroa portuguesa. Explique qual era essa insatisfação.

5 – As revoltas citadas no texto têm diversas conexões. Estabeleça uma conexão entre pelo menos duas das quatro revoltas.

Referências:

ALVES, Jéssica. Brasil colônia. 2018. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/brasil-colonia>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

CAMPOS, Flávio. CLARO, Regina. DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e Democracia 7. São Paulo: Moderna. 2019.

COLONIZAÇÃO ESPANHOLA. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/colonizacao-espanhola.htm>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

DEL PRIORE, May; VENÂNCIO, Renato Pinto. Ancestrais. Rio de Janeiro: Elsevier. 2004. 187 p.

FAUSTO, Bóris. História do Brasil. 2 ed. São Paulo: EDUSP. 1995, 650 p.

GUERRAS Guaraníticas. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/guerras/guerras-guaranitic.htm>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

MOTOOKA, Débora Yumi. Geração Alpha História: Ensino Fundamental Anos Finais: 6º ano. São Paulo: Ed. SM. 2019.

OLIVEIRA, Ana Cláudia. Homenagem aos sagrados. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/religiao/dia-de-todos-os-santos>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

SANTOS, Thamires. Concílio de Trento. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/concilio-de-trento>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

SOUSA, Rainer. Administração Colonial Espanhola. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/administracao-colonial-espanhola.htm>>. Acesso em: 22 de maio de 2021.

Querido (a) estudante, faça sempre o seu melhor nas atividades do nosso PET.

Nesse momento de isolamento essa é a forma que temos de nos comunicar, e desejo-lhe que esse momento passe da forma mais tranquila possível.

Bons estudos e nos encontraremos no próximo bimestre.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégias de Leitura.

HABILIDADE:

(EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégia de Leitura. Textos orais. Letras de músicas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA : THE SEVEN CONTINENTS

Caro (a) estudante, nesta semana você conhecerá e pesquisar sobre os continentes, montar um quebra-cabeça e aprender uma música em que os contenha os narradores, em inglês. *Have fun!*

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Continents Vocabulary: Our Planet, Earth: <<https://www.youtube.com/watch?v=dk8zDjQT0aE>>

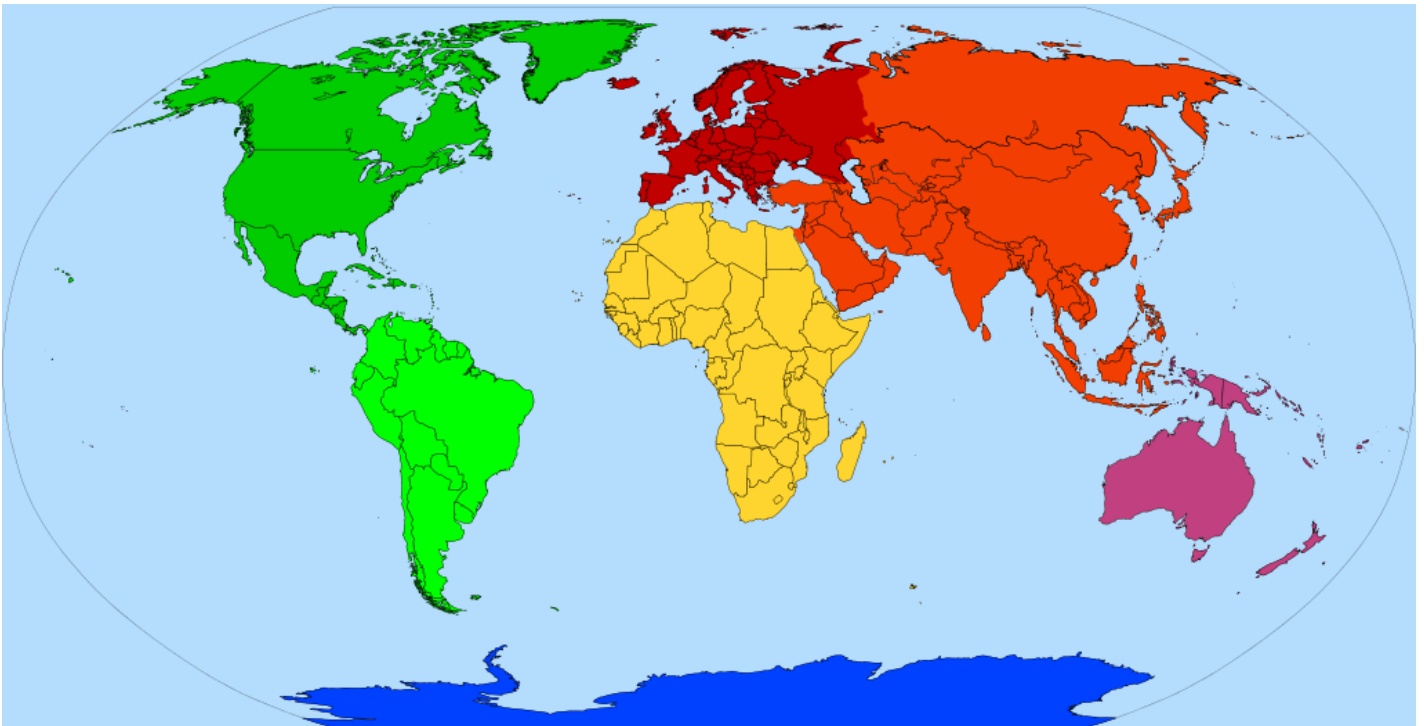
Seven Continents of the world: <<https://www.youtube.com/watch?v=dk8zDjQT0aE>>

Canção dos sete continentes: <<https://www.youtube.com/watch?v=K6DSMZ8b3LE>>.

Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe a imagem:



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Continents_by_colour.svg.
Acesso em: 14 jun. 2021.

- a) Escolha 7 materiais ou cores diferentes (papel picado, jornal, colagens de revistas, plástico, folhas secas) para colar e preencher as 7 regiões do nosso planeta no mapa acima. Você pode consultar seu livro de geografia também!
- b) Crie uma legenda para seu mapa, com os nomes dos continentes em Inglês:
(Cole em cada quadrinho um pouco do material utilizado para preencher o respectivo continente.)

1. AFRICA	2. ASIA	3. SOUTH AMERICA
4. NORTH AMERICA	5. OCEANIA	6. ANTARCTICA
7. EUROPE		

2 – Leia o poema e ouça a canção “Seven Continents Song”, sublinhando as palavras que você já conhece e circulando as palavras que você ainda não conhecia para pesquisar posteriormente.

Seven Continents Song

*We are the 7 continents
Of the world you **live on**
Lets **learn about** the continents
Together as one {chorus}
North America, South America, Antarctica, Oceania, Africa, Europe and Asia*

I am North America
As you can plainly see
Entirely in the Northern Hemisphere
I will be

South America is
Mostly in the Southern Hemisphere
With a very small part of me
In the Northern Hemisphere

Hi I'm Antarctica
Earth's southernmost Continent
I'm 98% ice
And I don't have many residents

*Oceania here
Earth's smallest continent by land
I'm in the Southeast of the
Asia Pacific region,
I'm so grand!*

Hello I am Africa
Also a continent
The world's second largest land mass
In the time of the present

My name is Europe
I'm a continent you should know
I'm the western most part
Of the combined Eurasia as show

My name is Asia
I am a continent **now**
I'm 30% of the earths
Total land area wow

*Together we are the earths
7 continents
Please **make sure** you **take care** of us
And the **Earth** you represent
{chorus}*

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uQzrSIXF2SQ>. Acesso em: 14 maio 2021.

Vocabulary:

live - morar, viver

learn about - aprender sobre

beginning - começo, início

drift - deriva

means - significa

all lands - todas as terras

now- agora

take care- cuidem (cuidar)

Earth - Terra

make sure - certificar, ter certeza

together as - juntos como

3 – Leia (ou ouça) a letra da canção: “The seven Continents song” e escreva a que continente pertencem as informações abaixo:

- a) (_____) the largest: I’m 30% of the Earth’s total land area wow;
- b) (_____) the smallest;
- c) (_____) I’m 98% ice;
- d) (_____) The world’s second largest land mass;
- e) (_____) Mostly in the Southern Hemisphere;
- f) (_____) Entirely in the Northern Hemisphere.

4 – Na letra da canção, os continentes são os narradores e se apresentam. Copie o trecho que cada continente se apresenta:

Copy each Continents presentation from the text.

EX.: **AFRICA:** *Hello, I am Africa...*.....

SOUTH AMERICA:

NORTH AMERICA:

ASIA:

EUROPE:

ANTARCTICA:

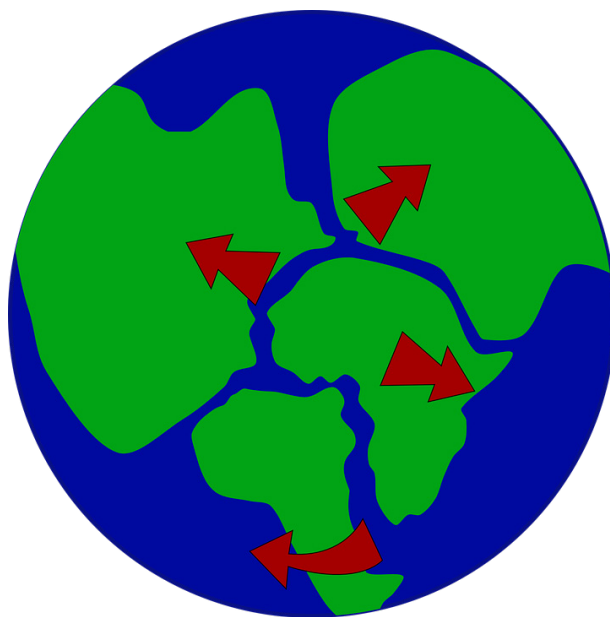
5 – Os continentes *The Seven Continents* (narradores) também fazem um pedido especial para nós, moradores da Terra, como mostrado no trecho em destaque: *Together we are the earth’s 7 continents / Please make sure you take care of us/ And the Earth you represent.*

What do the continents ask humans? O que eles pedem aos humanos/moradores da Terra?

6 – Leia mais um trecho da letra original da música, que nos conta sobre a “Pangea”. Observe a imagem e reescreva o texto em destaque com suas palavras:

“Pangea means all lands

Because they were stuck together... Most of Pangea sat In the Southern hemisphere”



Disponível em <https://pixabay.com/pt/vectors/terra-globo-continentes-forma%C3%A7%C3%A3o-30176/>. Acesso em: 14 jun. 2021.

7 – Com base na imagem acima, e no que você aprendeu sobre “The Seven Continents”, use sua criatividade para montar um quebra-cabeça dos 7 continentes que, juntamente com os oceanos, formam nosso planeta. Você pode aproveitar para reciclar materiais que tiver em casa, como caixa de leite, papelão, embalagens de plástico, pet, isopor, papel, etc. No final, fotografe ou grave um vídeo e compartilhe com seus colegas e professores! **Let’s make The Continents Puzzle! Have fun!**

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Leitura.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Estratégias de Leitura.
HABILIDADE(S): (EF07LI09) Selecionar, em um texto de língua inglesa, a informação desejada como objetivo de leitura.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Textos de gêneros variados, biografias. Modalidades Olímpicas.
INTERDISCIPLINARIDADE: Educação Física.

TEMA: OLYMPIC GAMES VOCABULARY

Let 's follow the Olympic Games! Vamos acompanhar os jogos Olímpicos!

Faça uma tabela com suas modalidades favoritas e acompanhe os jogos olímpicos pela TV.

PARA SABER MAIS:

Paralímpic Schedule: <<https://olympics.com/tokyo-2020/en/paralympics/schedule/>>

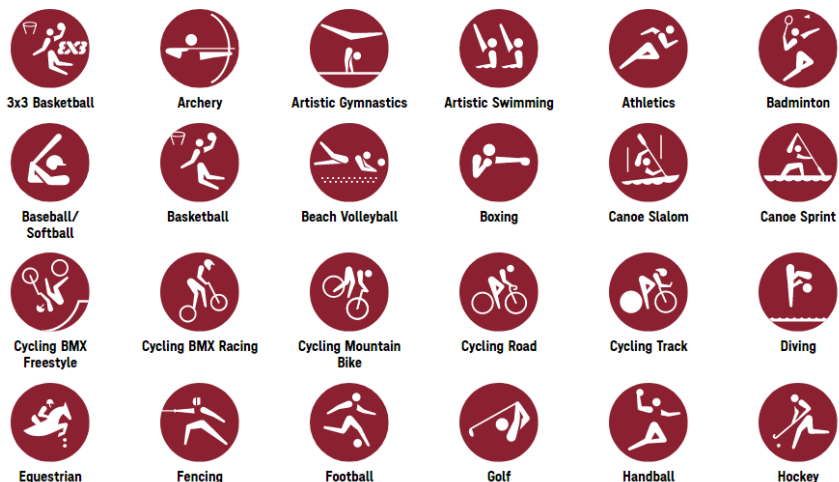
Olympic games schedule: <<https://olympics.com/tokyo-2020/en/schedule/>>

Olympic Sports vocabulary: <<https://www.youtube.com/watch?v=nUGX9zQg2rs>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe os pictogramas abaixo, que representam algumas modalidades olímpicas:

Olympic Sports



Disponível em: <https://olympics.com/tokyo-2020/en/sports/>. Acesso em: 14 jun. 2021.

2 - Did you know all this sports? Você já conhecia essas modalidades? Assista aos jogos olímpicos e liste mais 6 modalidades olímpicas que você ainda não conhecia.

3 - What are your favorite sports?

4 - Observe o Schedule abaixo, para acompanhar os jogos Olímpicos e Paralímpicos. Assista aos jogos e liste as palavras em inglês que são usadas durante as competições. Ex: Score (pontuação). Medals (medalhas)

5 - Escolha 3 modalidades olímpicas ou paralímpicas. Ilustre, pesquise e escreva um resumo sobre cada uma: regras, origens, ambiente onde é realizado, atletas que tiveram destaque, curiosidades, etc. Lembre-se de escrever os títulos em inglês. Aproveite para assistir aos jogos e descobrir novas modalidades.

SPORTS:	Learn more about:

6 – Faça uma tabela com suas modalidades favoritas e acompanhe os jogos olímpicos e paralímpicos pela TV ou internet. *Let's make an Olympic Schedule and watch the games on TV or internet:*

Check a online schedule: <<https://olympics.com/tokyo-2020/en/schedule/>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

Game	Date and time	Champions / Classified

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica.

HABILIDADE(S):

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos de gêneros variados. Símbolos olímpicos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes.

TEMA : SÍMBOLOS OLÍMPICOS: MIRA TOWA E SOMEITY & OLYMPIC RINGS

Mascotes Olímpicos e Paralímpicos.



Disponível em: <https://coisasdojapao.com/2018/07/descubra-os-nomes-dos-mascotes-das-olimpiadas-tokyo-2020/>.
Acesso em: 14 jun. 2021.

Mascotes dos Jogos de Tóquio são batizados: Miraitowa e Someity

Miraitowa é baseado nas palavras mirai (futuro) e towa (eternidade). Someity faz um jogo com “so mighty” (super poderosa) e representa os atletas paralímpicos, que redefinem as fronteiras do que é possível

Os mascotes dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos de Tóquio 2020 ganharam um nome e foram apresentados oficialmente neste domingo, 22.07, na capital japonesa. Milhares de crianças e adultos participaram de eventos em vários pontos de Tóquio para dar as boas vindas para os novos embaixadores do megaevento.

O mascote olímpico ganhou o nome de Miraitowa, baseado na combinação das palavras japonesas mirai (futuro) e towa (eternidade). O nome foi escolhido para promover um futuro de eterna esperança nos corações das pessoas ao redor do mundo.

O mascote paralímpico ganhou o nome de Someity, que vem da expressão someiyoshino, uma popular variedade de flor de cerejeira. Adicionalmente, faz eco com a frase em inglês "so mighty" (super poderosa). Por conceito, Someity tem sensores táteis de flor de cerejeira e enorme força mental e física. Representa os atletas paralímpicos, que superam obstáculos e redefinem os limites do que é possível.

Miraitowa tem o mesmo padrão de azul do emblema dos Jogos Tóquio 2020 em sua cabeça e em seu corpo. A personalidade dele é derivada de um tradicional provérbio japonês que significa "aprenda bem as coisas antigas e adquira, a partir delas, novos conhecimentos". Dentro dessa linha, o mascote tem tanto aspectos tradicionais quanto inovadores. Ele vem com um forte senso de justiça e é muito atlético, com o super poder de se mover para qualquer lugar instantaneamente.

Someity, além dos sensores táteis, pode enviar e receber mensagens telepaticamente usando sua antena de flor de cerejeira nos dois lados do rosto. Ela pode voar usando seu manto. É normalmente quieta, mas pode exibir grande força quando necessário e ama a natureza. Pode falar com pedras e com o vento e é capaz de mover coisas apenas olhando para elas.

Tanto Miraitowa quanto Someity vivem no mundo digital, mas podem se mover livremente para o mundo real via internet. Entre dezembro de 2017 e fevereiro de 2018, mais de 75% das escolas para estudantes japoneses do ensino fundamental no Japão e em outros países participaram do processo de seleção e votaram no design dos mascotes.

PARA SABER MAIS:

Aprenda a fazer sua mascote olímpica com massinha: <<https://www.youtube.com/watch?v=N9hbrJeL2tk>> ou escaneie o QRcode:

Learn more about Someity: <<https://www.youtube.com/watch?v=bzdxwj4422Q>>

Miraitowa: <https://www.youtube.com/watch?v=ixE1a6_l7e4>

Acesso em: 14 jun. 2021.



ATIVIDADES

Let's know more about Miraitowa and Someity:



Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/usjc/47436650851>>. Acesso em: 14 jun. 2021.



Ou acesse o link:

<<https://www.youtube.com/watch?v=ZCxiPW-QMRY>>

Acesso em: 14 jun. 2021.

1 – Relacione as colunas das principais características dos mascotes em inglês e português:

The Olympic Mascot Miraitowa:

- | | |
|--|--|
| a) up to date with latest tradition and information; | () muito atlético |
| b) Strong sense of justice; | () Forte senso de Justiça; |
| c) Very athletic; | () Poder especial de teletransporte. |
| d) Has a special power allowing it to move everywhere. | () sempre por dentro de todas as novidades. |

The Paralympic mascot Someity:

- | | |
|--|---|
| a) Telepathic power, can talk with stones and wind | () Capaz de mover objetos só de olhar para eles. |
| b) Calm and powerful | () Força interior dignificante e ama a natureza; |
| c) dignifier inner strength and loves nature | () Poder de telepatia, capaz de falar com as pedras e o vento. |
| d) move things just looking at them | () Calma e muito poderosa. |

2 – Pesquise ou observe e liste mais 2 características, físicas ou não, das mascotes: **Mira Towa and Someity**. Escreva em inglês e português.

Someity:

Miraitowa:

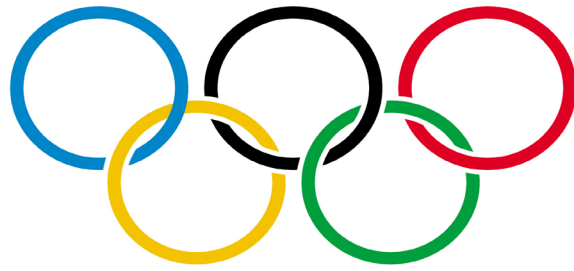
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3 – Read the text below and circle the words you know. Leia o texto e circule as palavras que você já conhece:

What's the meaning of the Olympic rings?

The Olympic symbol consists of five interlaced rings of equal dimensions, used alone, in one or in five different colours, which are, from left to right, blue, yellow, black, green and red. The Olympic symbol (the Olympic rings) expresses the activity of the Olympic Movement and represents the union of the five continents and the meeting of athletes from throughout the world at the Olympic Games.

Disponível em: <https://olympics.com/ioc/faq/olympic-rings-and-other-olympic-marks/what-is-the-meaning-of-the-olympic-rings>.
Acesso em: 14 jun. 2021.



Disponível em: <<https://www.publicdomainpictures.net/pictures/30000/velka/olympic-rings-on-white.jpg>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

4 – Explique, com suas palavras, o significado dos 5 anéis olímpicos.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de Leitura e Pesquisa.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura de textos digitais para estudo.

HABILIDADE(S):

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estudo e pesquisa online com textos em inglês.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física.

TEMA: MEET OLYMPIC CHAMPIONS AROUND THE WORLD. CONHECENDO CAMPEÕES OLÍMPICOS AO REDOR DO MUNDO.

Prezados (as) estudantes, você sabia que os anéis olímpicos representam a união dos 5 continentes? Nessa semana iremos conhecer e pesquisar sobre atletas olímpicos de todo o mundo, começando pelas Américas.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo e conheça a atleta : Allyson Felix - Six-time Olympic Champion and Super Mum! Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Z2hKUJ3n7us>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Observe a imagem e leia o texto sobre a Atleta Alysson Felix:



Allyson Felix has seen it all since winning 200m in Athens 2004 as an 18-year-old. Felix always let her performances do the talking winning triple gold at London 2012 before adding another three medals at Rio 2016. Her life changed completely with the arrival of her daughter Camryn: 'It's been really challenging trying to figure out how to do both at the same time. But she has been the driving force to be able to get through that and she's really helped me find my voice and allow me to do things bigger than wanting to run fast.'

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Z2hKUJ3n7us>.
Acesso em: 14 jun. 2021.

FOTO: Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f9/Allyson_Felix_Doha_2015.jpg/512px-Allyson_Felix_Doha_2015.jpg. Acesso em: 14 jun. 2021.

Vocabulary:

Has seen it all: viu de tudo	Challenge: desafio
But: mas, contudo	Figure out: descobrir
Since: desde	Both: ambas
Through: através de	Be able: ser capaz
Changed: mudou	Allow: permitir
Arrival: chegada	Find: encontrar
Daughter: filha	

2 – Assinale as **T** para True (verdadeiro) e **F** para False (falso) alternativas sobre a atleta Alysson Felix:

- () I. Sua carreira começou em 2018.
- () II. Conquistou 3 medalhas de ouro em Londres, 2012.
- () III. Nas olimpíadas do Rio em 2016, Felix conquistou mais 3 medalhas.
- () IV. A chegada da filha acarretou sua aposentadoria no atletismo.

Assinale a alternativa correta:

- a) F T F T
- b) F T T T
- c) F T T F
- d) T T F F

3 – ***“But she has been the driving force to be able to get through that and she’s really helped me find my voice and allow me to do things bigger than wanting to run fast.”***

No trecho acima, a atleta nos conta que a chegada da filha fez com que ela encontrasse sua voz e percebesse que consegue fazer coisas maiores ainda que:

- a) Mudar o mundo.
- b) Conquistar o podium.
- c) Ser mãe.
- d) Correr com velocidade.

4 - Pesquise sobre 3 atletas que participarão dos jogos Olímpicos e Paralímpicos de Tóquio: data de nascimento, cidade de origem, modalidade olímpica. Complete com os dados pesquisados e a seguir, escreva um pequeno resumo da trajetória deles, no quadro abaixo. Atenção: pesquise sobre ao menos um atleta brasileiro.

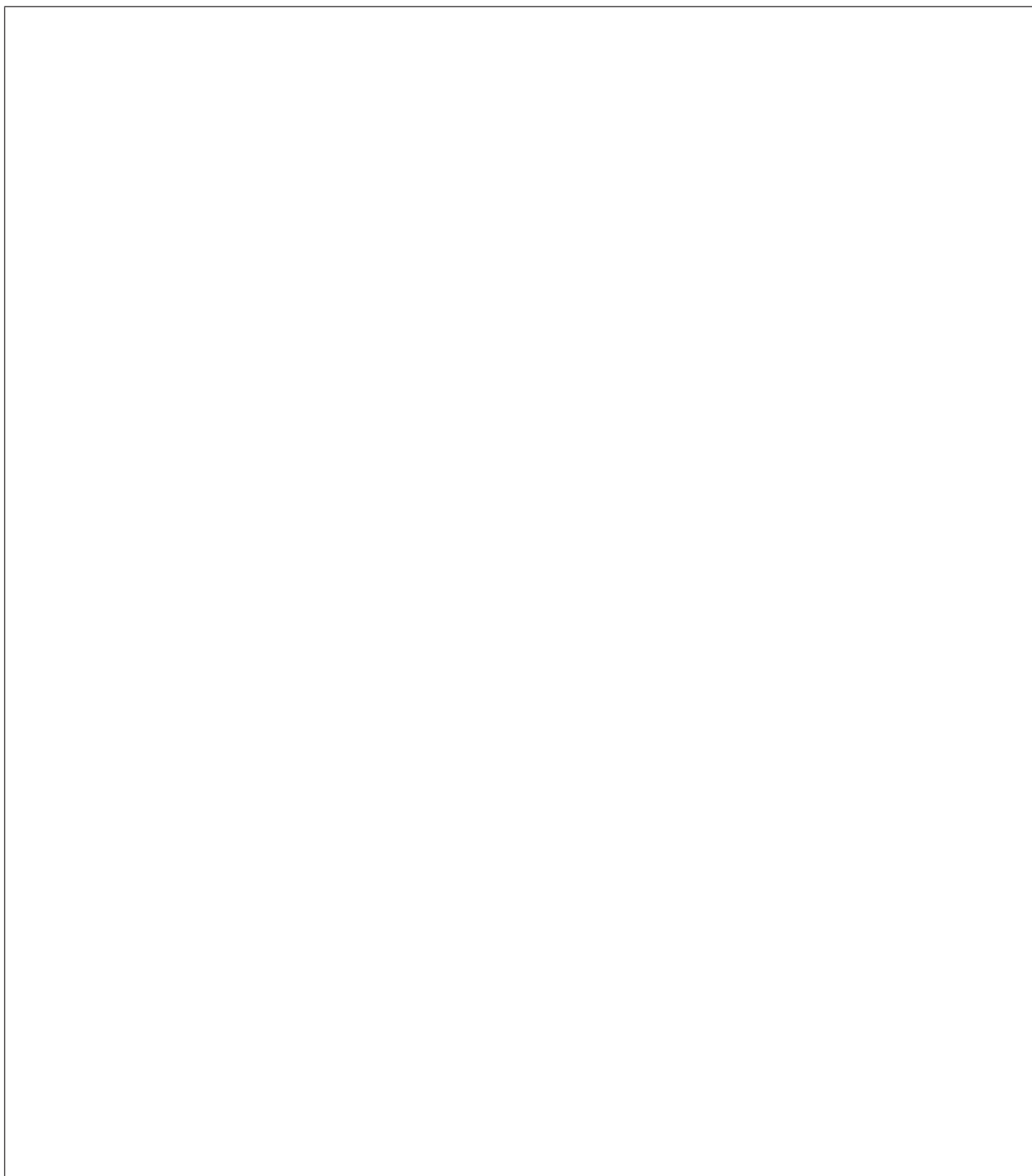
Brazilian athlete:

Name: _____
Birth: _____
From (city): _____
Athlete since: _____
Olympic sport: _____
Medals: _____

Name: _____
Birth: _____
From (city): _____
Athlete since: _____
Olympic sport: _____
Medals: _____

Name: _____
Birth: _____
From (city): _____
Athlete since: _____
Olympic sport: _____
Medals: _____

5 – Let 's draw: Assista aos jogos e faça uma ilustração de seu atleta favorito. Watch the Olympic and paralympic games and draw your favorite athlete.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de Leitura e Pesquisa.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Leitura de textos digitais para estudo.

HABILIDADE(S):

(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estudo e pesquisa online com textos em inglês.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências e Educação Física.

TEMA : HEALTHY HABITS. HEALTHY FOOD FOR TEENS. HÁBITOS E ALIMENTOS SAUDÁVEIS PARA ADOLESCENTES

Caros(as) estudantes,

Esta semana vamos aprender e refletir sobre nossos hábitos alimentares, e conhecer mais sobre hábitos saudáveis em Inglês, além de criar uma receita saborosa e divertida.

PARA SABER MAIS:

Amplie seu vocabulário com atividades e jogos online: <<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/vocabulary/beginner-vocabulary/food>>; <<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/topics/eating-habits/term>>. Acesso em: 14 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Observe a imagem e responda:



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/comida-alimentos-comer-delicioso-4081261/> Acesso em: 14 jun. 2021.

Which groups of foods can be considered Healthy food? Que alimentos são considerados saudáveis?

- a) Snacks, pop corn, milkshake.
- b) Ice Cream, hamburger, french fries.
- c) Fruits, vegetables, grains and proteins.
- d) n.d.a.

Read the text below:

Nutrition and Healthy food for teenagers

Key points

- Pre-teens and teenagers need a wide variety of foods from the five healthy food groups – vegetables, fruit, grains, dairy and protein.
- Healthy foods have nutrients that are important for growth and development during puberty.
- Teenagers should limit salty, fatty and sugary foods, low-fibre foods, and drinks with caffeine or a lot of sugar.

Disponível em: <<https://raisingchildren.net.au/teens/healthy-lifestyle/daily-food-guides/nutrition-healthy-food-teens>>. Acesso em 14 jun. 2021.

2 – A que grupo (faixa etária) o texto acima se refere?

- a) kids and babies.
- b) pre- schoolers.
- c) aged people.
- d) Pre-teens and teenagers.

3 – Why are healthy foods important for teens? De acordo com o texto, por que os alimentos saudáveis são tão importantes?

4 – Copie o trecho que destaca os grupos de alimentos que devem ser evitados pelos adolescentes:

The Food Pyramid

Healthy eating is essential for good health and is achieved by eating a balanced diet. To ensure your body gets all the nutrients it requires you should combine a variety of foods from each of the main food groups.



1. Fruits and vegetables

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/vegan-guia-para-iniciados-5455065/> . Acesso em: 14 jun. 2021.

5 – Leia a descrição da pirâmide alimentar e numere e escreva ao lado da gravura os grupos 2, 3, 4 e 5:

- 2. Cereals and bread, potatoes, pasta and rice.
- 3. Milk, yogurt and cheese.
- 4. Meat, fish, eggs, beans, seeds and nuts.
- 5. Fats, spreads and oils.

6 – Pesquise e ilustre 3 alimentos de cada grupo que devem ser consumidos de acordo com a pirâmide alimentar. Lembre-se de escrever os alimentos em inglês.

Types of foods				
Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5

7 – Let 's create a new recipe! Que tal criar uma receita saudável? Convide sua avó ou pessoas da sua família que gostem de cozinhar para trocar ideias e criar uma receita colorida, divertida e saudável. Compartilhe com seus amigos e familiares.

Make an ingredients list and step by step to prepare your recipe! (Liste abaixo os ingredientes e o passo a passo para preparar sua receita:)

Lembre-se de dar um nome para sua receita. Ex: My rainbow Snack

Ingredients:

Steps (modo de Preparo)

Great job students! Always remember to dream and play!

See you soon!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Dança.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Consciência corporal.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e Educação Física.

TEMA: CRIANDO UMA COREOGRAFIA

Caro(a) estudante, nesta semana você vai investigar e praticar a dança.

BREVE APRESENTAÇÃO

Já ouviram falar em consciência corporal? Tomar consciência dos movimentos que o corpo executa, traz a capacidade de realizá-los de maneira mais adequada, sem desperdícios de energia.

Assim, prestar atenção ao próprio corpo é a ideia básica da consciência corporal. Uma espécie de autoconhecimento, entendendo o que o corpo é capaz de fazer e quais suas limitações.



https://cdn.pixabay.com/photo/2014/03/25/16/57/disco-297670_960_720.png

Ao dançar, diversas habilidades cognitivas são colocadas em ação como: atenção e concentração, memória, raciocínio lógico, noção espacial e consciência corporal.

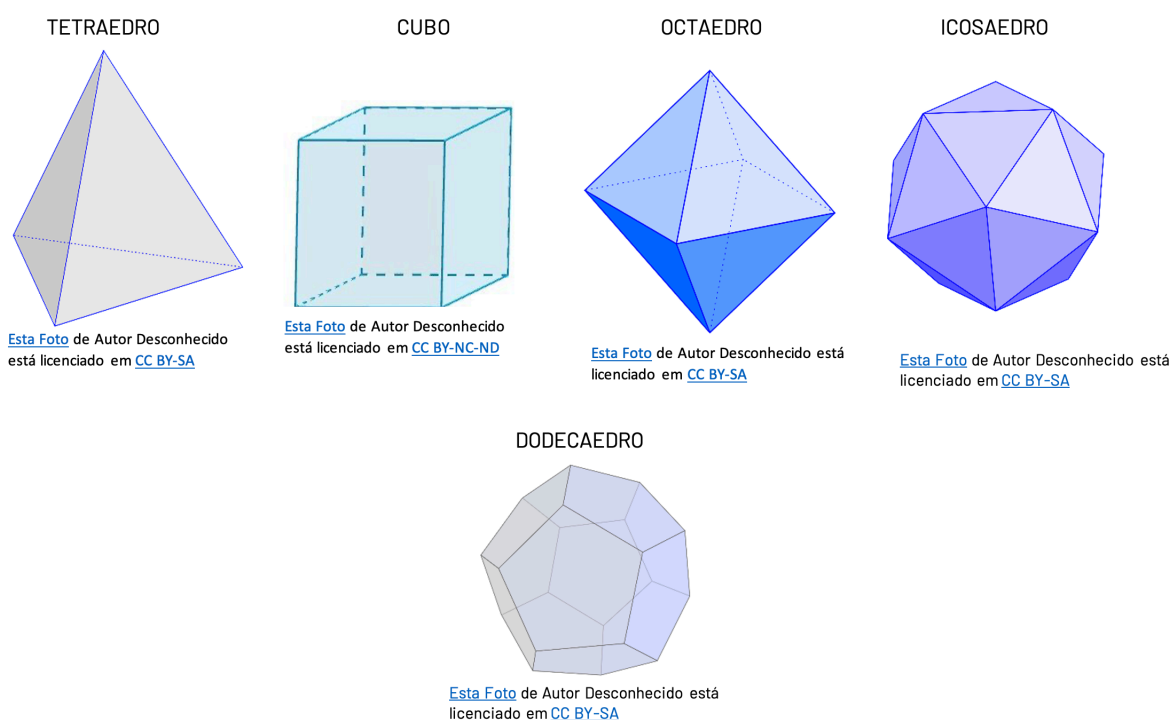
Muitas doenças surgem do fato de levamos o corpo além do que ele é capaz de suportar ou realizar de maneira brusca.

Ao fazer movimentos livres, a pessoa tem a liberdade de expressar suas emoções e pensamentos através de movimentos. Isso ajuda no equilíbrio emocional, pois dessa forma o sujeito poderá descarregar sua agressividade, trabalhar a timidez e expor sentimentos que teria dificuldade em colocar apenas através de palavras.

Conhecer e respeitar os limites de seu corpo evita doenças, bem como, demonstra os limites físicos durante as atividades diárias, de esporte e lazer. É importante, também, para o desenvolvimento de posturas e atitudes que melhoram nossa qualidade de vida e até mesmo o relacionamento interpessoal.

Disponível em: <<https://www.rpgsouchard.com.br/pacientes/consciencia-corporal/#:-:text=Consci%C3%Aancia%20corporal%20%C3%A9%20tomar%20consci%C3%Aancia,movimentos%20corporais%2C%20internos%20e%20a%20externos>>. Acesso em: 14 maio 2021

Segundo os estudos de Rudolf Laban (1879-1958), nome artístico de Rezső Keresztelő Szent János Attila Lábán, dançarino, coreógrafo, teatrólogo, musicólogo, intérprete, considerado como o maior teórico da dança do século XX e como o “pai da dança-teatro”, nos movimentos, criamos formas com o nosso corpo podendo compará-las às formas das figuras geométricas.



Com essa teoria, Laban criou o que ele chama de **cinesfera**, ou seja, o espaço que delimita os movimentos corporais e que pode ocupar três áreas: alta, média e baixa sendo que, nossa cabeça fica na área mais alta, a barriga na parte média na área média e nossos pés na área baixa. Porém, nosso corpo tem articulações que nos permite alterar essas posições.



https://www.presentemedia.com/terms_of_use.html



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

PARA SABER MAIS:

Dança Moderna. Disponível em: <<http://danceeaprenda.blogspot.com/2011/02/rudolf-von-laban.html>>. Acesso em: 14 maio 2021

Rudolf Laban. Disponível em: <<https://youtu.be/ih20LPKoDvo>>. Acesso em: 14 maio 2021.

ATIVIDADES

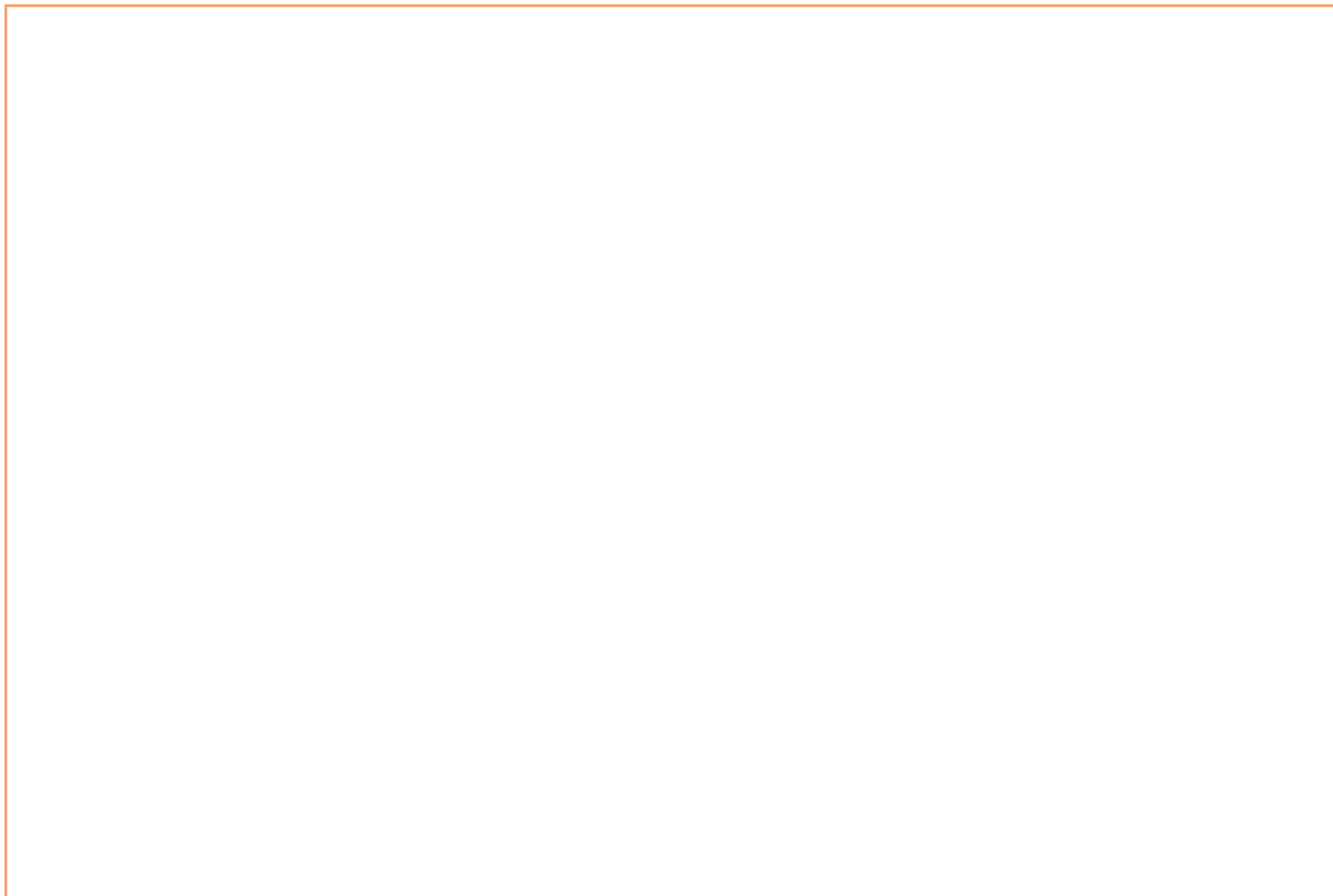
1 – Laban propõe 8 movimentos básicos capazes de produzir uma dança.

A Dança/Dinâmica de Laban envolve oito movimentos:

- **O primeiro** deles é o de socar, ou arremeter: você soca com as mãos, com a cabeça, com as pernas, os pés, com o corpo todo. Isso nos proporciona uma catarse, em que jogamos para fora muitos lixos que temos no corpo. Nesse exercício, use músicas fortes.
- **A segunda** dinâmica consiste nas lambadas leves, como se o corpo estivesse chicoteando ligeiro, de modo bem flexível, bem solto. Essas lambadas podem ser também com as mãos, com os pés, com o corpo todo. Use músicas rápidas.
- **O terceiro** movimento é o de pressionar, que pode ser também empurrar, de maneira firme, direta, sustentada, imaginando que se está tirando algo de você. Use uma música agitada.
- **O quarto** movimento é o de flutuar. Flutuar como se estivesse voando, bem flexível, solto, leve. Use músicas calmas, tranquilas.
- **O quinto** movimento são os toques ligeiros, também chamados de pontuar, lembrando os movimentos da dança break, em que se pontua com as mãos, com o corpo, em toques bem súbitos. Use músicas alegres.
- **O sexto** movimento consiste em cortar o ar como se fosse uma lança, bem flexível. Use músicas clássicas.
- **O sétimo** movimento é o de retorcer para dentro, de modo contínuo, firme, retorcendo-se cada vez mais. Use músicas suaves.
- **O oitavo** movimento é o deslizar solto, livre, com os braços abertos.

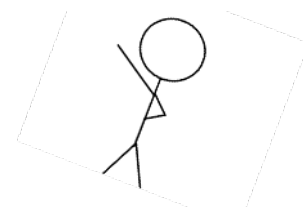
Escolha uma música e tente praticar todos esses movimentos. Crie uma transição entre eles e uma sequência a ser seguida. Pronto! Sua coreografia moderna estará pronta.

Anote aqui, o passo a passo da sua coreografia.

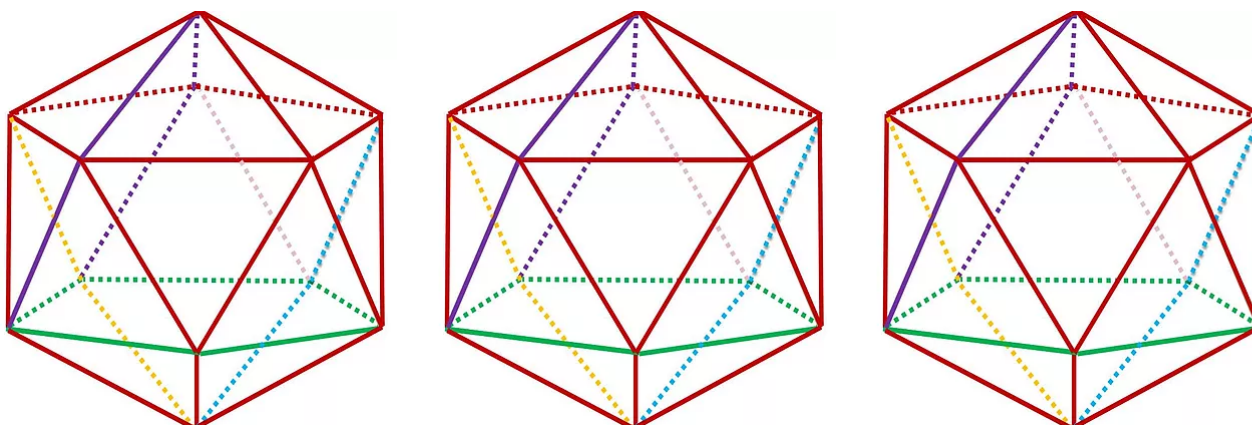


2 - Utilizando seu corpo, escreva seu nome cursivo no espaço. Você pode utilizar todas as partes do corpo para executar esse movimento. Se gostar do resultado, faça um vídeo se puder, ao som de uma música.

3 - Utilizando o desenho de boneco palito, crie uma sequência de movimentos dentro da cinesfera.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-ND



MGR

Disponível em: <https://static.wixstatic.com/media/884bbe_9d6de3cb82974fedb8364ed17c923d35-mv2.jpg/v1/fill/w_560,h_418,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/ICOSAEDRO-1-MGR1511.webp>. Acesso em: 15 maio 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Música.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR19P7) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Arte e cultura.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: A MÚSICA E SUAS FINALIDADES NA HISTÓRIA

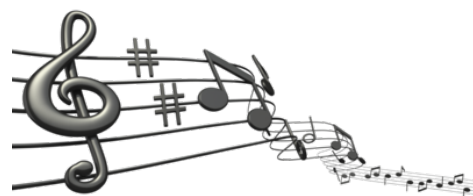
Caro(a) estudante, nesta semana você vai analisar diferentes estilos musicais.

BREVE APRESENTAÇÃO

Escutar, fazer música e dançar são práticas comuns a todos os povos e existem desde a origem da humanidade. Suas funções são diversas! Podem ser para rituais como na antiguidade, para a transmissão de uma cultura ou apenas para entretenimento.

Ouvir composições de músicas de diferentes povos e épocas é uma forma de experimentar variadas maneiras de sentir e estar no mundo.

Os gêneros musicais, apesar de estarem relacionados ao seu contexto, se espalham pelo mundo absorvendo novas influências musicais e influenciando outras musicalidades.



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

Música rupestre	Egito antigo	Antiga China	Índia antiga
<p>A música surge inspirada nos sons da natureza. Flautas de ossos e tambores foram encontrados datados ainda do período paleolítico.</p> <p>A música tinha finalidade ritualística.</p> <p>Flauta de osso, Paleolítico, Geissenkosterle, caverna alemã na região da Suábia.</p>  <p>Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA</p>	<p>Os egípcios acreditavam que o deus Toth havia sido inventor da música e que o deus Osíris utilizou-a para civilizar o mundo.</p> <p>A música estava presente em todos os momentos da vida social.</p> <p>Eram utilizados a harpas, flautas, alaúdes, címbalos e instrumentos de percussão.</p>  <p>https://www.fascinioegito.sh06.com/musicas.jpg</p>	<p>Música vem da palavra Yue e significa prazer, diversão. Para os chineses a música tinha o poder de alterar o caráter das pessoas, servia para disciplinar as emoções. A música seria capaz de harmonizar o homem e a terra.</p> <p>Os sinos surgem a partir do neolítico.</p>  <p>Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-NC-ND</p>	<p>A música tem função sobrenatural, ela é a vibração do universo.</p>  <p>https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Five_Celestial_Musicians_LACMA_AC1992.254.1-5.jpg/260px-Five_Celestial_Musicians_LACMA_AC1992.254.1-5.jpg</p> <p>Cinco Gandharvas (músicos celestiais) do século I-V CE, noroeste da Ásia meridional, carregando os quatro tipos de instrumentos musicais. Gandharvas são discutidos na literatura da era Védica.</p>

A música grega

A palavra música vem de Musa, uma das 9 deusas irmãs que presidiam algumas artes na mitologia. Para os gregos, a música tinha origem divina e tinha poderes curativos, poderia purificar os corpos e o espírito e agir sobre as forças da natureza. A improvisação também era uma característica da música e está associada à poesia e à dança.

Para Pitágoras e seus discípulos a música e a aritmética não eram disciplinas separadas. O sistema de sons e ritmos musicais era dirigido pelos números, a música seria a harmonia dos cosmos.

Para Platão, música e poesia são sinônimas. O termo "poesia lírica" para os gregos significava poesia acompanhada pela lira.

PARA SABER MAIS:

A música na antiguidade. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MDae_zeMs-A>. Acesso em: 14 maio 2021.

A música na Grécia antiga. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=in6FV7PArAw&list=R-Din6FV7PArAw&index=1>>. Acesso em: 14 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Para os chineses, a música está associada à diversão. Assinale a alternativa que explica a função da música na arte chinesa:

- a) A música tinha um papel irrelevante na tradição chinesa, por isso estava associada à diversão.
- b) A arte da música era capaz de alterar o caráter das pessoas e controlar suas emoções.
- c) A música teria como função a educação das crianças.
- d) A música era algo mágico.

2 – Escreva qual o objetivo da música egípcia e compare com os objetivos da música chinesa. Há alguma semelhança?

3 – Vamos testar seus conhecimentos?

Qual dos instrumentos abaixo é a lira? Pode pesquisar! Só não vale perguntar para o professor.

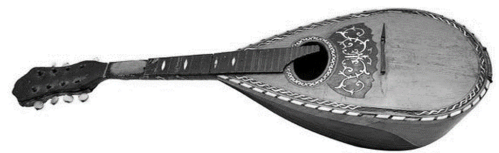
Se você gosta de jogos posso dar uma dica: Um personagem do jogo Genchin Impact utiliza a lira sagrada.



<https://i.pinimg.com/564x/1c/fc/79/1cfc791163028936b54e277adb7111e4.jpg>



<https://i.pinimg.com/564x/52/36/30/523630835a0f2a7bfc9cf697d97d3f.jpg>



<https://i.pinimg.com/564x/e1/14/bd/e114bd248678d5eed0cac6b8d7820aa7.jpg>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Teatro.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Elementos da Linguagem.
HABILIDADE(S): (EF69AR26P7) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Vocabulário cênico.
INTERDISCIPLINARIDADE: Arte e português.

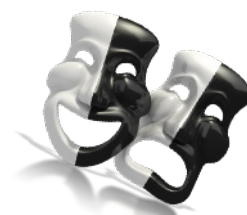
TEMA: VOCABULÁRIO CÊNICO

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer alguns termos do vocabulário cênico.

BREVE APRESENTAÇÃO

Vamos conhecer mais sobre o teatro?

Para uma peça de teatro acontecer são necessários vários elementos, um deles são os personagens, mas existem outros elementos como a ação dramática e o espaço cênico.



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

ENREDO

Conjunto de acontecimentos que ocorrem ao longo de uma peça de teatro, pode ser linear ou não. É no enredo que se desenrolam os acontecimentos que formam o texto.

AÇÃO DRAMÁTICA

É o momento em que o personagem alcança seu objetivo ou fracassa. É a ação que ocorre em tempo presente.

AÇÃO ÉPICA

Ação que ocorre quando os personagens de uma peça narram um acontecimento passado.

DIÁLOGO

Composta das falas dos personagens a serem ditas pelos atores.

RUBRICAS

Elementos colocados dentro de parênteses como indicações para o elenco e a encenação.

Ex: Uma rubrica que descreve um cenário:

(No teatro, uma atriz, um ator, um músico. Uma grande mesa de madeira. Duas cadeiras.)

Uma rubrica que descreve uma ação física:

NARRADOR – [...] Aqui... em baixo dessas águas (*tira uma imagem de satélite da mala e mostra o lugar no mapa e coloca no centro*).

PARA SABER MAIS:

Elementos Formais do Teatro. Disponível em: <<https://youtu.be/NqrotXoKHp8>>. Acesso em: 14 maio 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia a peça teatral abaixo, grife as rubricas e circule a ação dramática.

O Auto da Compadecida

ARIANO SUASSUNA

Adaptação: Renata Kamla

Chicó e João Grilo estão na frente da igreja de padre João, querem convencê-lo a benzer o cachorro de sua patroa, a mulher do padeiro.

CHICÓ Padre João! JOÃO GRILO Padre João! Padre João!

PADRE (*aparecendo na frente da igreja*) Que há? Que gritaria é essa?

CHICÓ Mandaram avisar para o senhor não sair, porque vem uma pessoa aqui trazer um cachorro para o senhor benzer.

PADRE Para eu benzer?

CHICÓ Sim

PADRE (*com desprezo*) Um cachorro?

CHICÓ Sim

PADRE Que maluquice! Que besteira!

JOÃO GRILO Cansei de dizer a ele que o senhor não benzia.

PADRE Não benzo de jeito nenhum.

CHICÓ Mas padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho.

JOÃO GRILO No dia em que chegou o motor novo do major Antônio Morais o senhor não benzeu?

PADRE Motor é diferente, é uma coisa que todo mundo benze. Cachorro é que eu nunca ouvi falar.

CHICÓ Eu acho cachorro uma coisa muito melhor do que motor.

PADRE É, mas quem vai ficar engraçado sou eu, benzendo o cachorro. Benzer motor é fácil, todo mundo faz isso, mas benzer cachorro?

JOÃO GRILO É, Chicó, o padre tem razão. Quem vai ficar engraçado é ele e uma coisa é benzer o motor do major Antônio Morais e outra, benzer o cachorro do major Antônio Morais.

PADRE Como?

JOÃO GRILO Eu disse que uma coisa era o motor e outra o cachorro do major Antônio Morais.

PADRE E o dono do cachorro de quem vocês estão falando é Antônio Moraes?

JOÃO GRILO É. Eu não queria vir, com medo de que o senhor se zangasse.

PADRE (desfazendo-se em sorrisos) Zangar nada, João! Falei por falar, mas também vocês não tinham dito de quem era o cachorro!

JOÃO GRILO Quer dizer que benze, não é?

PADRE Não vejo mal nenhum em se abençoar as criaturas de Deus.

JOÃO GRILO Então fica tudo na paz do Senhor, com cachorro benzido e todo mundo fica satisfeito.

PADRE Digam ao major que venha. Eu estou esperando. (Entra na igreja)



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Teatro.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Processos de Criação.
HABILIDADE(S): (EF69AR28P7) Investigar e demonstrar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Escrita e leitura.
INTERDISCIPLINARIDADE: Educação Física.

TEMA: TRABALHO COLETIVO E COLABORATIVO

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar os desafios do trabalho coletivo e colaborativo no teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO

A CRIAÇÃO COLETIVA

Quando vemos uma peça de teatro, a tendência é que nosso foco sejam os atores e o que eles fazem e dizem na cena. Mas, não vamos esquecer que uma peça de teatro é uma criação de todas as pessoas envolvidas, desde quem escreveu, quem fez o cenário, a iluminação, o figurino, enfim existem muitos elementos em cena junto com os atores.

Quando um grupo escolhe fazer uma peça por meio do processo de criação coletiva, este grupo está escolhendo um modo de fazer teatral em que não há divisão rígida entre as funções artísticas, ou seja, todos podem opinar, experimentar, criar e executar todas as funções dentro da criação.

A criação coletiva é um processo de construção do espetáculo teatral que ganhou destaque na década de 70, e que se caracterizava por uma participação ampla de todos os integrantes do grupo na criação do espetáculo. Todos traziam propostas cênicas, escreviam, improvisavam figurinos, discutiam ideias de luz e cenário, enfim, todos pensavam coletivamente a construção do espetáculo.

BETTINELLI et. Al; 2018, P73

Na sala de aula, o teatro Colaborativo, gera um desafio onde o aluno terá de se confrontar a todo momento, objetivamente ou subjetivamente com essas questões: "Como eu me movimento? Quais são meus códigos? O que é cultura? Nos ombros de quem estamos apoiados?", para que se construa algo com identidade, algo que faça parte da realidade em que vivemos. É um olhar para dentro de si, para o próprio umbigo. Afinal, ele não apenas criará o texto a ser encenado, mas participará de todas as etapas de criação de um espetáculo. Será um teatro de dramaturgia coletiva, de encenação coletiva, de criação de cenário, luz e figurinos realizada conjuntamente por todos os integrantes do grupo.

Nesse caso, o teatro ajudará a resolver conflitos ao ambiente escolar e ao social, vivenciada no dinamismo da experimentação, da fluência criativa propiciada pela liberdade e segurança, o aluno poderá transitar livremente por todas as emergências internas, integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio

[WERNECK_Silvia.pdf \(portalabrace.org\)](#). Acesso em: 19 mai. 2021.

PARA SABER MAIS:

Oficina de teatro. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JIVrtbtHWHU>>. Acesso em: 19 maio 2021.

ATIVIDADES

Mão na massa!

Vamos criar um texto colaborativo?



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

1. Pense em um tema.
2. Na sua rede de amigos, escolha 5 pessoas para colaborarem com seu trabalho. (Pode ser da sua casa ou da sua rede social como o whatsapp, por exemplo).
3. Peça para cada um criar um personagem e escrever as características físicas e comportamentais.
4. Também deverão enviar a você um pequeno parágrafo onde ele narra sua biografia. (Quantos anos tem, onde nasceu, filho de quem, qual a profissão...)
5. Ao receber os relatos, você deverá criar um pequeno enredo utilizando as informações obtidas.
6. Assim que o enredo ficar pronto compartilhe com seus amigos a bela história coletiva.

ESCREVA ABAIXO SEU ENREDO

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Artes Visuais.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Contextos e práticas.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Cinema e pintura.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: História da arte.</p>

TEMA: AS ARTES VISUAIS NO MUNDO AUDIOVISUAL

Caro (a) estudante, nesta semana, você vai analisar em quais linguagens das artes visuais se integram às audiovisuais.

BREVE APRESENTAÇÃO

Neste texto, trago uma breve reflexão sobre o clipe da Beyoncé e Jay-Z filmado no museu do Louvre, um clipe artisticamente impecável e fortemente político.

Muita gente não deve estar habituada com o termo “decolonial”, mas não há palavra melhor para definir o que representou a gravação do clipe *Apes**t* no Louvre, um dos museus mais prestigiados e carregados de privilégios, predominantemente frequentado por pessoas brancas e ricas e com um acervo produzido e representado principalmente por pessoas brancas e ricas.

O clipe vem carregado de simbologias que é protagonizado pelos cantores e obras de artes clássicas.

Vejamos algumas analogias:

1. O casal está em uma posição imponente em frente à estátua Vitória de Samotrácia. Trata-se de uma escultura da deusa Victória (romanos) ou Nice/Niké (gregos) que representa a vitória, força e velocidade e que é representada na forma de uma mulher alada. Precisa dizer que é uma alusão ao poder e representatividade de um casal negro frente à indústria da música?



Disponível em: <https://stc.ofuxico.com.br/img/upload/noticias/2018/06/18/foto-chamada-nota-beyonce_322996_36.jpg>. Acesso em 19 maio 2021.

2. A alusão ao quadro Retrato de Uma Negra (*Portrait of a Negress*), talvez seja uma das mais fortes simbologias do clipe. Isto porque, além de ser um dos poucos quadros do Louvre em que uma pessoa negra é retratada, a obra em si (datada de 1.800) é tida como uma das primeiras pinturas que se tem conhecimento, na qual uma pessoa negra não é retratada como uma escrava.



Disponível em: <https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftime.com%2F5315275%2Fart-references-meaning-beyonce-jay-z-apeshit-louvre-music-video%2F&psig=AOvVaw3HujfJ_L9P51Wgqn5Z5Zkr&ust=1621641232324000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJjZ1M662fACFQAAAAAdAAAAABAD>. Acesso em 19 maio 2021.



Disponível em: <https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.frieze.com%2Farticle%2Fcrazy-louvre-how-beyonce-and-jay-z-exploit-western-art-history-ask-who-controls-black-bodies&psig=A0vVaw3HujfJ_L9P51Wgqn5Z5Zkr&ust=1621641232324000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIqjRxqFwoTCJjZ1M662fACFQAAAAAdAAAAABAK>.

Acesso em 19 maio 2021.

3. A primeira aparição deles em frente à Grande Esfinge de Tanis, que representa a mistura do poder invencível do leão à majestade do rei e aparece propositalmente quando o Jay-Z fala: *"this a different angle"* / *"este é um diferente ponto de vista"* (tradução livre)



Disponível em: <https://www.benandjerry.com.br/files/live/sites/br/files/novidades/grammy%202019%20-%20casal%20pedacudo/03_sphinx.jpg>. Acesso em 19 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

The Carters. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA>>. Acesso em 19 maio 2021.

ATIVIDADES

Após leitura dos textos acima, responda:

1 - O que é audiovisual?

2 - É possível as artes visuais estarem presentes nas artes audiovisuais? Explique.

3 - Dê sua opinião sobre o clipe da Beyoncé ter sido realizado no museu do Louvre.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR04P7) Analisar e identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teoria das cores.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte e física.

TEMA: COR, TOM E ESCALA

BREVE APRESENTAÇÃO

Você sabe quantas cores você consegue enxergar?

A visão humana é capaz de perceber 10 milhões de cores. Esse tipo de visão é conhecido como tricromática.

No estudo da cor, consideram-se, genericamente, dois sistemas de misturas: mistura aditiva e a mistura subtrativa. Os círculos cromáticos permitem-nos organizar esses dois sistemas em arranjos cromáticos previsíveis, em função das suas interações.

Na aula de hoje, daremos ênfase às misturas subtrativas, ou seja, a cor pigmento.

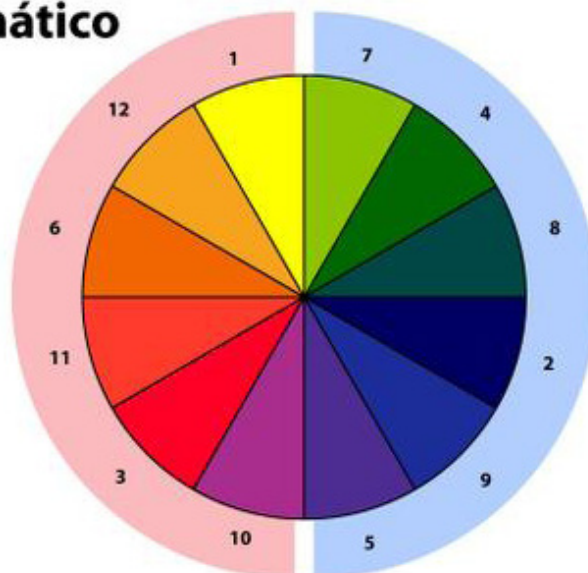
O círculo cromático é um arranjo que permite observar as cores primárias, secundárias e terciárias, assim como os efeitos derivados do posicionamento das cores.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f9/Tricolour_television_close_up.jpg/310px-Tricolour_television_close_up.jpg

Círculo Cromático

- .primárias**
 1. AMARELO
 2. AZUL
 3. VERMELHO
 - .secundárias**
 4. VERDE
 5. VIOLETA
 6. LARANJA
 - .terciárias**
 7. VERDE-AMARELADO
 8. VERDE-AZULADO
 9. VIOLETA-AZULADO
 10. VIOLETA-AVERMELHADO (vinho)
 11. LARANJA-AVERMELHADO
 12. LARANJA-AMARELADO
- Cores frias
■ Cores quentes



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

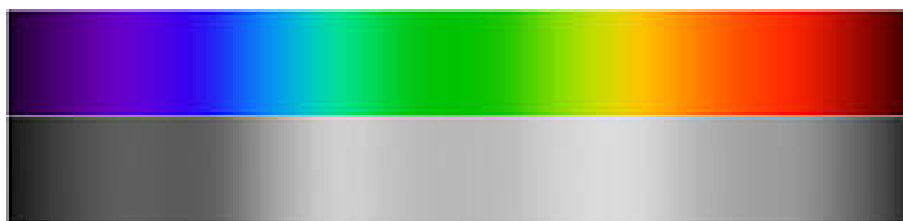
Propriedade das cores

As cores possuem três propriedades que as distinguem: o matiz, a intensidade e a tonalidade.

O matiz é a percepção da cor: azul, vermelho e amarelo, por exemplo, são os matizes primários.

Intensidade ou saturação descreve o quão puro a matiz é: ela pode perder ou ganhar intensidade se comparada a outra cor ou diluída em base

Tonalidade ou luminosidade aponta o grau de claridade ou escuridão de uma cor com a adição do preto e do branco.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

HARMONIA MONOCROMÁTICA

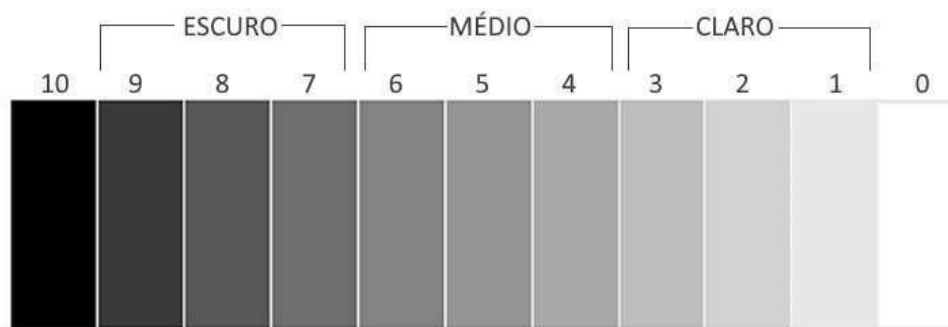
Usa-se uma única cor matiz na composição e suas tonalidades e intensidades. Observe a imagem abaixo, nela podemos perceber que o matiz (no caso o azul) apresenta várias tonalidades que vão do azul muito escuro (adição do preto) ao azul mais claro (adição do branco).



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA

HARMONIA ACROMÁTICA

Esse tipo de harmonia é referente às combinações proporcionadas pelas cores neutras: o branco, o preto e os cinzas. Essas cores são consideradas neutras por terem perdido toda a sua saturação.



Disponível em: <<https://www.amopintar.com/wp-content/uploads/escala-de-valores-tonais.jpg>>. Acesso em 19 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

A cor na arte. Disponível em: <<https://youtu.be/E13PXXWANMc>>. Acesso em 19 maio 2021.

Características das cores. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-das-cores/>>. Acesso em 19 maio 2021.

ATIVIDADES

1. Vamos criar uma escala cromática e outra acromática preenchendo os espaços abaixo.

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

2 - Cite quais são as cores primárias e explique a origem das cores secundárias.

1. _____
2. _____
3. _____

3 – Como podemos obter tonalidades de um matiz?

4 – No espaço reservado abaixo, crie um desenho e pinte (com tinta, lápis de cor, giz ou canetinhas) com harmonia **MONOCROMÁTICA**.



*Nós confiamos em você!
Um grande abraço!*

Quando eu era criança, minha mãe me disse: “Se você se tornar um soldado, você vai acabar sendo um general. Se você se tornar padre, você vai acabar sendo o Papa.” Em vez disso, eu preferi ser um pintor e acabei sendo Picasso.

Pablo Picasso



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **03/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADES TEMÁTICAS:

Práticas corporais de aventura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Práticas corporais de aventura urbanas.

HABILIDADES:

(EF67EF19P7) Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os equipamentos de proteção individual como limitadores de impacto e danos causados por incidentes e acidentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Características dos exercícios de aventura.

Importância do uso dos equipamentos de segurança na prática dos exercícios de aventura.

Principais modalidades que constituem os exercícios de aventura (slackline, skate, Trekking, Arvorismo, mountain bike, escalada, le parkour, etc).

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

TEMA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

Caro(a) estudante, os termos, esporte ou desporto radical, de aventura ou de ação, são usados para designar desportos com maior grau de risco físico, dado às condições de altura, velocidade ou outras variantes em que são praticados. Você conhece ou pratica algum esporte corporal de aventura? Nesta semana, vamos explicar essas práticas. Bons estudos!!!

HISTÓRIA DAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

A definição das práticas corporais de aventura, também conhecida como esportes radicais, surgiu no final da década de 1980 e início da década de 1990, quando foi usado para designar esporte de adultos, que antes eram esportes praticados por um pequeno grupo de pessoas.

As práticas corporais de aventura se caracterizam por explorar as incertezas que o meio ambiente cria para o praticante e seus desafios constantes, proporcionando inúmeros benefícios físicos e psicológicos, além de desenvolver uma maior consciência sobre a necessidade da preservação ambiental. Por ser uma atividade praticada em meio à natureza, está sujeita a condições extremas e adversas, como clima, altura, velocidade... que representam riscos físicos, por isso é muito importante ser bem orientada e realizada com segurança e responsabilidade.

Cada vez mais, estas práticas vêm ganhando popularidade e a internet vem colaborando bastante para isto. Em sites de vídeos, como o youtube, milhares de usuários divulgam suas aventuras nos fazendo sentir como se estivéssemos praticando estes esportes.

BENEFÍCIOS DAS PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

As atividades dos esportes radicais proporcionam muitos benefícios: sensação de bem-estar, aumentam a força muscular, diminuem o risco de algumas doenças, melhoram a flexibilidade e o equilíbrio, são estimulantes, devido ao excesso de adrenalina liberado pelo corpo, proporcionam o aumento da autoconfiança e ao fim, a sensação de relaxamento.

Especialistas afirmam que essas atividades fazem muito bem à saúde, mas elas exigem mais preparo físico se comparadas às atividades mais comuns. Por isso, antes de começar a praticar é essencial que o atleta se informe sobre o que é importante fazer para se exercitar com segurança. O conhecimento pode ajudar a evitar acidentes e orienta como melhorar o desempenho físico.

EXEMPLO DE PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

BMX - É praticado com bicicletas especiais em uma espécie de corrida em pistas de terra com diversas rampas e obstáculos .

Parkour- Arte do deslocamento, é uma atividade cujo princípio é mover-se de um ponto a outro o mais rápido e eficientemente possível, usando principalmente as habilidades do corpo humano.

Skate - Consiste em deslizar sobre o solo superando obstáculos equilibrando-se numa prancha com rodas.

Arborismo - Travessia entre plataformas montadas no alto das árvores, ultrapassando diferentes tipos de obstáculos como escadas, pontes suspensas, tirolesas e outras atividades que podem ser criadas.

Asa-delta - É um tipo de aeronave composta por tubos de alumínio, que proporcionam a sua rigidez estrutural, e uma vela feita de tecidos, que funciona como superfície que sofre forças aerodinâmicas, proporcionando a sustentação da asa-delta no ar.

Bungee jumping - Praticar um salto em lugares muito altos, amarrados pelos tornozelos ou cintura à uma corda elástica.

Motocross - É praticado Em inglês, é semelhante a um paraquedas pois também tem uma estrutura flexível e o utilizador está suspenso. O voo de parapente é uma modalidade de voo livre que pode ser praticado, tanto para recreação quanto para competição, onde é considerado esporte radical.

Rapel - É uma atividade praticada com o uso de cordas e equipamentos adequados para a descida de paredões e vãos livres bem como outras edificações.

Rafting - É a prática de descida em corredeiras em equipe utilizando botes infláveis, equipamentos de segurança.

Snowboard - É um esporte que consiste em equilibrar-se sobre uma prancha sobre superfícies com neve em encostas de montanhas como no esqui.

Surf - É efetuado na superfície da água deslizando em pé sobre uma prancha, cuja proficiência é verificada pelo grau de dificuldade dos movimentos executados pelo surfista aproveitando a onda que quebra quando se aproxima da praia ou costa.

Wingsuit - É um macacão com asas usado por paraquedistas para voos de alta performance. Os praticantes desta modalidade de paraquedismo são também chamados "Birdman" (homem pássaro).

Mergulho - É a prática de submergir, ou utilizando um aparato de respiração (mergulho autônomo, mergulho dependente ou semi-dependente), ou segurando a sua respiração, denominada mergulho livre.

Escalada - É o desporto ou a atividade de escalar paredes de rocha, especialmente com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo é atingir um ponto final ou um cume de uma face rochosa ou de uma estrutura.

Trekking - É uma caminhada orientada pela natureza, muito conhecida também como trilha.

Paraquedismo - É um esporte radical, no qual o indivíduo salta de um pequeno avião em queda livre, caindo com uma velocidade entre 200 km/h e 350 km/h e em determinado momento abre um **paraquedas** que diminui a velocidade, possibilitando o "pouso".



Adaptado de: Wikipédia enciclopédia livre disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Esporte_de_aventura>. Acesso em: 18 mai. 2021.
Imagem de escalada disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escalada#/media/Ficheiro:Rock_wall.JPG>. Acesso em: 18 maio 2021.

ATIVIDADES

1 - Complete as lacunas:

A definição das práticas _____, também conhecida como esportes da natureza, surgiu no final da _____ e início da década de 1990, quando foi usado para designar esporte de adultos, que antes eram _____ por um pequeno grupo de pessoas.

2 - De acordo com o texto, o que caracteriza as práticas corporais de aventura?

3 - Cite 3 atividades de aventura que você já praticou ou ouviu falar, e explique um pouco sobre elas.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Ginásticas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico:

Exercícios físicos.

Atividades físicas.

Saúde e qualidade de vida.

HABILIDADES:

(EF67EF08P7) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática em frequência e intensidades diferentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Introdução à ginástica artística.
- A importância do alongamento para a prática da ginástica.
- As modalidades pertencentes à ginástica artística em ambos os gêneros (barras assimétricas, argolas, solo, salto sobre a mesa, etc.).
- Elaboração de movimentos e séries simples da ginástica como fator de condicionamento físico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: GINÁSTICAS

Caro(a) estudante, a Ginástica Moderna incorpora cinco modalidades distintas. Vamos entender melhor lendo os conteúdos. Bons estudos!!!

GINÁSTICA ARTÍSTICA

A **ginástica artística**, também chamada de **ginástica olímpica**, é uma modalidade esportiva que envolve um conjunto de movimentos. Esses movimentos exigem precisão, força, flexibilidade, agilidade, coordenação e equilíbrio. Portanto, o domínio do corpo é uma das principais características desses atletas.

A história da ginástica artística é mais antiga do que pensamos. Acredita-se que os gregos praticavam diversos movimentos e acrobacias em alguns aparelhos com o intuito de atingir a perfeição física. A ginástica grega era uma preparação do corpo tanto para a prática de outros esportes, como para o treinamento militar.

Desde 1896, a ginástica artística está presente nos jogos olímpicos da era moderna, mas apenas para homens. As mulheres passaram a competir somente a partir das olimpíadas de Amsterdã em 1928.

Começou nos Jogos de Atenas, e nos Jogos Pan-americanos ela está desde 1951. No tocante à categoria feminina, foi somente nas Olimpíadas de 1928, na Holanda, que as mulheres passaram a competir. Hoje, esse grupo tem grande representatividade no Brasil e no mundo.

PRINCIPAIS PROVAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA

- **Cavalo com alças:** o cavalo (que de fato assemelhava-se ao animal), enquanto aparelho, possui as seguintes dimensões: 1,15 m x 1,60 m x 35 cm. As alças possuem distância ajustável e a altura de 12 cm. A prova consiste em fazer acrobacias segurando nas alças do cavalo, sem deixar o corpo tocar no aparelho. Essa prova é disputada apenas por homens.



Imagem do aparelho cavalo disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cavalo_com_al%C3%A7as#/media/Ficheiro:Zimmermann_Stuttgart2002_Pauschenferd.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Argolas:** O aparelho é constituído por uma estrutura de onde prendem-se duas argolas, a 2,75 metros do solo. A distância entre elas é de 50 cm e o seu diâmetro interno é de 18 cm. A prova consiste em uma série de exercícios de força, balanço e equilíbrio. Essa prova é disputada apenas por homens.



Imagem do aparelho argola disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Argolas#/media/Ficheiro:Yuri_van_Gelder_2008-2.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Barras paralelas:** O aparelho possui as medidas de 1,95 x 3,5m, além de estarem distanciadas entre 42 e 52 cm. A prova consiste em exercícios de equilíbrio – entre giros e paradas de mãos – e força, onde o ginasta utiliza das duas barras obrigatoriamente, passando por todo o seu comprimento. Essa prova é disputada apenas por homens.



Imagem do aparelho barra paralela disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Barras_paralelas#/media/Ficheiro:Espen_Jansen_-_NMturn15.jpg>. Acesso em 18 mai. 2021.

- **Barra fixa:** A barra é presa sobre uma estrutura de metal a 2,75 m do solo e possui 2,40 m de comprimento. A prova consiste em movimentos de força e equilíbrio. O ginasta deve fazer movimentos giratórios em uma rotina acrobática, que envolve os giros propriamente ditos, as largadas e retomadas, as piruetas (enquanto soltos das barras) e as pegadas. Essa prova é disputada apenas por homens.

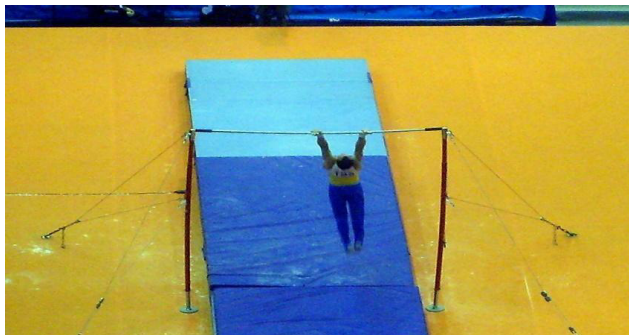


Imagem do aparelho barra fixa disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/amandacheble/967254153/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Barras assimétricas:** Este aparelho, de uso estritamente feminino, é atualmente fabricado com fibras sintéticas e, por vezes, material aderente. Seu posicionamento é: a mais alta a 2,36 m de altura e a menor a 1,57 m. A prova consiste em fazer giros e acrobacias sobre a barra, trocando da maior para a menor. Essa prova é disputada apenas por mulheres.



Imagem do aparelho barra assimétrica disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Paralelas_assim%C3%A9tricas#/media/Ficheiro:Stefani_bispikou.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Trave olímpica:** Popularmente chamada de trave, a trave de equilíbrio é um dos dois aparelhos de práticas unicamente femininas. A trave em si é uma barra revestida com material aderente, situada a 1,25 metros do chão, com cinco metros de comprimento e dez centímetros de largura, onde a atleta deve equilibrar-se e realizar saltos e giros. Essa prova é disputada apenas por mulheres.

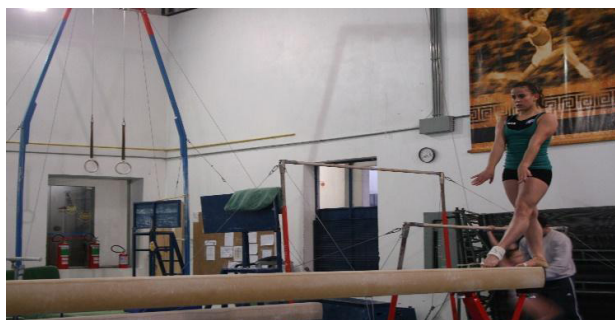


Imagem do aparelho trave olímpica disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/deborabackes/3920757913/in/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Solo:** Este, como aparelho, é um estrado de 12x12m feito de um material elástico que amortece eventuais quedas e ajuda ao impulso dos saltos e nas passadas gímnicas. Como modalidade, os exercícios têm uma duração de 50 a 70s para os homens, e 70 a 90s para as mulheres. Durante a prova, são realizados movimentos acrobáticos e gímnicos anteriormente pontuados (nota de partida). Os exercícios femininos têm a particularidade de incluir musicalidade.



Imagem de uma disputa de solo disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Solo_\(gin%C3%A1stica\)#/media/Ficheiro:Shawn_Johnson_competes.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Solo_(gin%C3%A1stica)#/media/Ficheiro:Shawn_Johnson_competes.jpg)>. Acesso em: 18 mai. 2021.

- **Salto:** O salto sobre a mesa é a prova mais rápida da ginástica artística. Dura aproximadamente 50 segundos, incluindo apenas o momento dos dois saltos aos quais o ginasta tem direito. A prova é composta por uma pista de 25 metros, que termina em um trampolim de impulso e finalmente na mesa – de dimensões 120 x 95 cm. O salto é considerado um evento de explosão muscular, possuidor de uma margem mínima para erros. Essa prova é disputada por homens e mulheres.



Imagem de um salto sobre a mesa disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa_\(gin%C3%A1stica\)#/media/Ficheiro:DHypolito-Vault.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa_(gin%C3%A1stica)#/media/Ficheiro:DHypolito-Vault.jpg)>. Acesso em: 18 mai. 2021.

Adaptado de: Toda Matéria Ginástica artística disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ginastica-artistica/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1 – Marque **V** para verdadeiro ou **F** para Falso nas afirmações abaixo:

- () A **ginástica artística** é também chamada de **ginástica olímpica**.
- () A história da ginástica artística é mais antiga do que pensamos. Acredita-se que os gregos praticavam diversos movimentos e acrobacias em alguns aparelhos com o intuito de atingir a perfeição física.
- () Desde 1896, a ginástica artística não está presente nos jogos olímpicos.
- () No tocante à categoria feminina, foi somente nas Olimpíadas de 1928 na Holanda que as mulheres passaram a competir.

2 – De acordo com o texto, o que é preciso para realizar os movimentos da ginástica?

3 – Cite 3 provas da ginástica e explique um pouco sobre elas.



UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTEBOL - PARTE 1

Caro(a) estudante, esta semana vamos analisar o Futebol, esse esporte que fascina os brasileiros, a ponto de ser o mais praticado do país. Bons estudos!

HISTÓRIA DO FUTEBOL

A história do futebol perpassa em vários países, como por exemplo, na China, Japão e Grécia que por volta de 3.000 a.c, já se relatavam práticas de jogos entre guerreiros nos intervalos das guerras ou dos treinamentos, que tinham movimentos parecidos com os do futebol.

Mas as raízes desse esporte, que tem milhares de adeptos mundialmente, vêm da Inglaterra, no século X. Não tinha o formato que tem hoje e nem era chamado de "futebol". Historiadores contam que os ingleses adquiriram o hábito de chutar uma bola de couro, símbolo da cabeça de um membro do exército da Dinamarca, como forma de comemorar a expulsão dos dinamarqueses de seu país ainda no século. A ação era realizada anualmente, mas, com o tempo, a prática passou a popularizar-se, e os jogos com a bola passaram a ser realizados com maior frequência.

Os jogos não tinham regras estabelecidas e era permitido diversos tipos de agressões para avançar ou conter o adversário, o que acabava ferindo muitos dos praticantes. Com as consequências, o Rei Eduardo II decidiu proibir os jogos, temendo a perda dos soldados do seu exército. A prática foi proibida, mas não cessada e, em 1681, os jogos com a bola voltaram a ser permitidos na Inglaterra.

Pode-se dizer que o futebol da forma moderna como conhecemos foi adaptado do rúgbi, os clubes ingleses se dividiram em relação ao jogo, e enquanto vários decidiram segui-lo, outros decidiram rejeitá-lo, devido ao fato que nesse novo esporte a prática de não tocar a bola com a mão era mais aceita.

Enfim, em meados do século XIX, por volta de 1856, foram dados os primeiros passos para se obter as regras e formas do jogo de futebol em um único desporto. Alunos da Universidade de Cambridge, convocaram membros de outras escolas para regulamentar um código de regras, chamado o Código Cambridge. As regras tinham uma semelhança significativa com relação às regras do futebol atual. Talvez o mais importante de todos foi a limitação das mãos para tocar a bola, passando aos pés, a responsabilidade de movê-la. O objetivo do jogo era fazer passar uma bola entre dois postes verticais e debaixo de uma fita que os unia, ato chamado golo, e a equipe que marcava mais golos era a vencedora.

FUTEBOL NO BRASIL

Charles Miller, filho de escocês com uma mãe brasileira, aos 10 anos de idade, foi estudar na Inglaterra. Desembarcou em Southampton, no sul das ilhas britânicas, e aprendeu a jogar futebol na Bannister Court School. Atuando como jogador, árbitro e dirigente desde o princípio - e mais tarde apenas nas duas últimas funções, foi um entusiasta do desporto em geral.

Ele retornou ao Brasil, em 18 de fevereiro de 1894, para trabalhar. Trouxe na bagagem duas bolas usadas, um par de chuteiras, um livro com as regras do futebol, uma bomba de encher bolas e uniformes usados. Sem sombra de dúvidas, Charles Miller foi um dos grandes propagadores do futebol no Brasil.

O primeiro clube formado, especialmente para a prática do futebol, foi a Associação Atlética Mackenzie College, em 1898. O crescimento do futebol no Brasil acabou fazendo com que o esporte mais praticado na época, o remo, viesse a ficar em segundo plano, chegando a ser quase esquecido pelos brasileiros posteriormente. Com isso, algumas equipes de remo tornaram-se clubes de futebol, como o Flamengo, Vasco da Gama e Botafogo, no Rio de Janeiro.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Futebol – Resumo, história, fundamentos e regras 24 de set.2020 Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/futebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.



Imagem de um jogo de futebol em 1872 disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:Fu%C3%9Fballgeschichte_\(1872\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:Fu%C3%9Fballgeschichte_(1872).jpg)>. Acesso em: 18 de mai. 2021.

ATIVIDADES

1 - De acordo com o texto onde surgiram as primeiras regras do Futebol?

- a) Cambridge.
- b) Rio de Janeiro.
- c) Paris.
- d) Nova York.

2 - Como e quem trouxe o Futebol para o Brasil?

3 - Qual esporte era o mais praticado no Brasil na época da chegada do Futebol? O que aconteceu com os clubes dessa modalidade?

UNIDADES TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADES:

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTEBOL - PARTE 2

Caro (a) estudante, continuando com o Futebol, vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos!



Imagem de um jogo de futebol disponível em: < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol#/media/Ficheiro:F1000014.JPG>>.

Acesso em: 18 mai. 2021.

FUTEBOL PRINCÍPIOS BÁSICOS

As posições principais no futebol são:

- O goleiro é quem protege a baliza. É o único jogador que pode usar as mãos, e mesmo assim, só pode usá-las dentro da área de baliza e tem o tempo de 6 segundos para colocá-la em jogo. A sua função é impedir que a bola passe pelas traves da baliza.
- Os zagueiros têm a função de ajudar o goleiro a proteger a baliza, tentando desarmar os atacantes adversários.
- Os laterais ocupam as laterais do campo. Também ajudam o goleiro a proteger a baliza e normalmente são os responsáveis de repor a bola em jogo quando esta sai pelas linhas laterais do campo.
- Os meias, meio campistas têm basicamente a função de fazer a ligação entre a defesa e o ataque da equipe, atuando tanto na marcação como nas jogadas ofensivas.
- O atacante tem a função fundamental de fazer o gol.

As posições definem a área do campo de atuação de um jogador, mas não o prendem a ela. Jogadores podem trocar de posições, sendo isso bem frequente. Os goleiros têm uma mobilidade menos versátil por sua função, mas também podem participar de cobranças de faltas e escanteios.

REGRAS BÁSICAS DO FUTEBOL:

- O campo de jogo será retangular. Comprimento: mínimo 90 m e máximo 120 m. Largura: mínima 45 m e máxima 90 m. O campo será dividido por uma linha central onde se dá o tiro de saída, uma área em cada extremidade chamada de área penal onde o goleiro poderá pegar a bola com as mãos, e também duas áreas denominadas área de meta, onde os goleiros colocam a bola para fazer a reposição da bola em jogo.
- A partida durará dois tempos iguais de 45 minutos cada um, totalizando 90 minutos. Terá um intervalo no meio tempo que não deverá exceder de 15 minutos.
- Cada equipe poderá contar com 11 jogadores contando com o goleiro. Uma partida não poderá se iniciar com o número mínimo de 7 jogadores.
- As substituições poderão ser feitas de acordo com o regulamento da competição, o normal hoje são 5 substituições por jogo. O substituto não poderá entrar em campo e jogo até que o jogador o qual substituirá tenha abandonado o campo de jogo e recebido o sinal do árbitro, o substituto entrará em campo e jogo unicamente pela linha central e durante uma interrupção o jogo.
- Os jogadores não utilizarão nenhum equipamento, nem levarão nenhum objeto que seja perigoso para eles mesmos ou para os demais jogadores (incluindo qualquer tipo de jóias). O equipamento básico consiste em:
 - camiseta: o goleiro vestirá cores que o diferenciem dos demais jogadores, do árbitro e dos árbitros assistentes;
 - calções: caso usem calções térmicos, estes deverão ter a cor principal dos calções do uniforme;
 - meias;
 - caneleiras;
 - calçado.

- As partidas serão conduzidas por:
 - Um árbitro central.
 - Dois árbitros assistentes.
 - Um árbitro reserva.
- Um jogador estará em posição de impedimento se se encontra mais próximo a linha de meta contrária que a bola e o penúltimo adversário.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Futebol – Resumo, história, fundamentos e regras 24 de set.2020
Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/futebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1 – Cite o nome e função de três posições de jogadores do futebol?

2 – Complete com **V** para verdadeiro ou **F** para falso:

- a) () A partida de Futebol tem duração de 90 minutos.
- b) () Cada equipe poderá contar com 7 jogadores contando com o goleiro.
- c) () As substituições poderão ser feitas de acordo com o regulamento da competição, o normal hoje são 5 substituições por jogo.
- d) () Os jogadores não utilizarão nenhum equipamento nem levarão nenhum objeto que seja perigoso para eles mesmos ou para os demais jogadores (incluindo qualquer tipo de jóias).

3 – Marque com X a alternativa correta. As partidas serão conduzidas por:

- a) Dois árbitros centrais. Dois árbitros assistentes. Um árbitro reserva.
- b) Um árbitro central. Um árbitro assistente. Um árbitro reserva.
- c) Um árbitro central. Dois árbitros assistentes. Um árbitro reserva.
- d) Um árbitro central. Dois árbitros assistentes. Dois árbitros reservas.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICAS:</p> <p>Esportes.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:</p> <p>Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE(S):</p> <p>(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogos.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>História.</p>

TEMA: HANDEBOL - PARTE 1

Caro (a) estudante, continuando com os esportes nesta semana vamos analisar o Handebol que é um esporte de quadra bastante praticado no Brasil, pois tem um objetivo parecido com o do futebol que é marcar gols.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO HANDEBOL

O handebol é um esporte coletivo criado pelo professor alemão Karl Schelenz, no ano de 1919 em Berlim. O Handebol nada mais é que um Futebol jogado com as mãos. No início, o handebol era jogado num campo de futebol, com 11 jogadores em cada time. Praticado entre duas equipes, o nome dessa modalidade esportiva é proveniente da língua inglesa, visto que *hand* significa "mão". O objetivo do jogo de handebol é fazer gols. Portanto, ganha a equipe que fizer mais gols. Para isso, o atleta poderá utilizar somente as mãos.

O handebol é um esporte de invasão em que o contato físico não é totalmente proibido. Além disso, ao contrário de outros esportes de invasão, a área do goleiro não pode ser usada por jogadores de linha, ou seja, para marcar gols, os jogadores devem arremessar de fora da área ou ter seu corpo projetado de fora para dentro da área do goleiro (saltando) e realizar o arremesso na fase aérea.

Cada jogador tem uma função específica no time. O **goleiro** é responsável pela defesa do gol; o **armador central** é o articulador das jogadas; os **meias** (direita e esquerda) são jogadores que fazem a progressão das jogadas cantadas pelo armador e também têm papel defensivo; os **pontas** (direita e esquerda) são responsáveis pelas jogadas realizadas nas extremidades laterais da quadra; o **pivô** é o jogador que joga de costas para o gol com responsabilidade de abrir espaço na defesa adversária.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Handebol: Regras, Fundamentos, História e Origem 13 de mai. 2020. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/handebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.



Imagem de uma jogada de ataque Handebol. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Handball#/media/File:Kiril_Lazarov_09.jpg>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1 – Qual o nome do Criador do Handebol?

- a) Michael Jackson.
- b) Lebron James.
- c) Lionel Messi.
- d) Karl Schelenz.

2 – Complete as lacunas:

Além disso, ao _____ de outros esportes de invasão, a área do _____ não pode ser usada por jogadores de linha. Ou seja, para marcar gols, os jogadores devem _____ de fora da área ou ter seu corpo _____ de fora para dentro da área do goleiro (saltando) e realizar o arremesso na fase aérea.

3 – Qual o nome das posições dos jogadores no Handebol ?

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: HANDEBOL - PARTE 2

Caro (a) estudante, continuando com o Handebol, vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos!

REGRAS

- As partidas oficiais são realizadas em uma quadra retangular com 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, e as balizas – popularmente chamadas de “gols” – têm 2 metros de altura por 3 metros de largura.
- O jogo de handebol é constituído por dois tempos de 30 (trinta) minutos com 10 (dez) minutos de intervalo.
- Em um jogo de Handebol as equipes são compostas de 7 jogadores cada contando com o goleiro.
- As substituições são livres, podendo um jogador reserva entrar em quadra a partir do momento em que o jogador substituído sair.
- Diferentemente de outras modalidades, no handebol existem duas regras básicas para quem está com a bola: segurá-la por, no máximo, três segundos – mesmo que ela esteja no solo; dar, no máximo, três passos com a bola na mão.
- Durante o jogo, nenhum jogador de linha pode pisar na linha ou entrar na área do goleiro. Caso essa invasão aconteça, a equipe que está atacando perde a posse de bola. Entretanto, ao realizar um movimento de ataque, por exemplo, é permitido que o jogador cometa essa invasão, mas somente se pular de fora para dentro na área e soltar a bola enquanto estiver no ar.

- O tiro de 7 metros é o pênalti do handebol, é cobrado quando há alguma agressão em uma clara chance de gol. Na cobrança, os jogadores de defesa e de ataque ficam fora da linha dos 9 metros e o goleiro pode movimentar-se livremente até a linha dos 4 metros.
- O tiro livre no handebol ocorre quando há faltas em geral. É cobrado no local onde a falta se originou a não ser que ela ocorra dentro da linha tiro livre (linha pontilhada até a linha da área), se a falta ocorrer dentro dessa área a cobrança deve ser realizada antes da linha pontilhada, em local próximo.
- Agressões, condutas anti-desportivas e irregulares podem ser passíveis de advertências, cartões, expulsões e arremessos livres com barreira ou cobrados na linha de 7 m, sendo essa a penalidade máxima. Dois cartões amarelos para o mesmo jogador ou um cartão amarelo após o quarto cartão amarelo da equipe inteira resultam em dois minutos de exclusão do jogador, não podendo ocorrer sua substituição nesse período, deixando o time com um a menos até o fim da penalidade.

Adaptado de: Escola Educação. Tudo sobre Handebol: Regras, Fundamentos, História e Origem 13 de mai. 2020. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/handebol/>>. Acesso em: 18 mai. 2021.

ATIVIDADES

1 – Complete as lacunas:

- O jogo de handebol é constituído por dois tempos de _____ minutos com _____ minutos de intervalo.
- Em um jogo de Handebol as equipes são compostas de _____ cada contando com o _____.

2 – De acordo com o texto, o que é o tiro de 7 metros?

3 – Durante um jogo de Handebol, quais jogadores podem entrar ou pisar na área do goleiro?

Prezados (as) estudantes, chegamos ao fim dos estudos deste PET 3 / 2021. Espero que tenham gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com vocês nas quadras das nossas escolas. Mas, lembrem-se que para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenha o isolamento social na medida do possível e faça todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **3º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADES TEMÁTICAS:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADES:

(EF07ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, expressa, comunica e respeita as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas de comunicação humana (oral e escrita). As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES – PARTE I

Olá, estudante!

Esta semana, vamos estudar sobre as formas utilizadas pelas diferentes religiões e tradições para se comunicar com suas divindades. É importante lembrar que, embora essas práticas estejam ligadas à fé das pessoas, elas também são parte da cultura de um povo, e manifestam formas de sentir, pensar e estar no mundo. Mesmo que você não seja religioso, esse conteúdo vai te ajudar a observar a estreita relação entre religião e cultura. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO - Religião e comunicação

Você já parou para pensar que toda religião é também um sistema de comunicação? Nas religiões, podemos identificar a comunicação entre as pessoas que dela fazem parte e a tentativa de comunicação com seres imateriais, como deuses, espíritos, entidades etc.

A comunicação entre as pessoas é fundamental para transmitir os conhecimentos que são próprios daquela tradição. Por isso, as religiões sempre dedicam tempo para ensinar às novas gerações suas práticas de culto. Essas práticas de culto, por sua vez, consistem em um sistema de comunicação com o mundo sobrenatural. Assim, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, ou muitas outras formas, os participantes de uma religião buscam contato com seu(s) deus(es) para adorar, agradecer, pedir bênçãos ou tornar-se parte de uma comunidade sagrada. A seguir, explicaremos melhor sobre isso.



Bíblia, Corão, Torá.

Disponível em <<https://doladodefora.wordpress.com/tag/deus/>>. Acesso em 03 maio 2021.

As **palavras sagradas** podem estar presentes em uma tradição religiosa de várias formas. Pode ser através de uma história mitológica, de livros sagrados, de orações que podem ser decoradas, ou mesmo de palavras isoladas cujo sentido esteja relacionado à religião.

A figura ao lado apresenta os textos sagrados das chamadas “Religiões do Livro” (cristianismo, islamismo e judaísmo). Essas três religiões conferem um papel central para seus escritos sagrados e defendem que eles são uma forma de comunicação entre Deus e os seres humanos.

Também podemos citar como exemplos de palavras sagradas as saudações utilizadas na Umbanda e Candomblé (como Saravá, Motumbá, Kolofé, Mukuiú, Mojubá etc.) e os mantras, palavras utilizadas durante a meditação para alcançar o controle da mente, e que podem ter valor religiosos em tradições orientais como o hinduísmo, o budismo, o jainismo e o tantrismo.



Símbolos religiosos.

Disponível em <<https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo>>.

Acesso em 03 maio 2021.

Os **símbolos religiosos** também são uma importante forma de comunicação. Eles podem servir para indicar o pertencimento de um fiel à sua religião, ou como forma de aproximá-lo de seu(s) deus(es). Em certos casos, os símbolos também podem indicar o lugar que o indivíduo ocupa na hierarquia religiosa, como participante ou sacerdote.

Um cristão católico, por exemplo, pode trazer um crucifixo ou escapulário pendurado em seu pescoço. O uso desse símbolo vai fazer com que as outras pessoas percebam qual é seu pertencimento religioso. Mas pode ser também uma forma de o indivíduo se sentir mais próximo de Deus, manifestando sua devoção.



A dança no candomblé.

Disponível em <<http://jornalismo.iesb.br/wp-content/uploads/2017/11/Camdombml%C3%A9-400x266.jpg>>. Acesso em 03 maio 2021.

Os **gestos** também podem ser considerados uma forma de comunicação com as divindades. De acordo com as regras litúrgicas de cada religião, existem gestos e ações que podem ter um significado considerado sagrado.

Podemos citar como exemplo de gestos sagrados a dança no Candomblé, ou o sinal da cruz entre cristãos católicos. Para ir um pouco mais longe, podemos falar sobre a foto ao lado. O homem está meditando na posição de lótus (padmasana). Esta prática surgiu ligada à yoga hindu. É comum vermos representações de Buda e de deuses do hinduísmo nessa posição, pois ela tem um significado de desapego, beleza, pureza, espiritualidade, iluminação, riqueza material e renovação cósmica.

PARA SABER MAIS:

- O texto de Danielle Romani para a Revista Continente

<<https://revistacontinente.com.br/edicoes/140/orixas--danca-que-encena-gestos-de-divindades>> , acesso em 04 de maio de 2021) fala sobre o papel da dança nas religiões de matriz africana.

- Assista ao vídeo “Five” (<<https://www.youtube.com/watch?v=hQRdLtB2mwk>>, acesso em 04 de maio de 2021) e tente identificar as diferentes formas que as crianças retratadas usam para fazer contato com o sagrado em suas religiões.

ATIVIDADES

1 – Após ler o texto, você deve ter percebido que há muitas palavras diferentes. Para melhorar sua compreensão, pesquise e transcreva o significado das palavras a seguir em um dicionário impresso ou online.

Entidade:

Mantra:

Hierarquia:

Escapulário:

Devoção:

Transe:

Teologia:

Contrição:

Litúrgico:

Lótus:

REFERÊNCIAS

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BRASIL, Taciana. Religião e comunicação. In: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Plano de Estudos Tutorado. 7º ano. Ensino Religioso. v. 3. Belo Horizonte: SEEMG, 2021. Disponível em: <<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/pets>>.

CRUZ, Eval. O papel ordenador da música nos rituais de religião de matriz africana. Horizontes Históricos, v. 1, n. 1, 2018. Disponível em: <<https://seer.ufs.br/index.php/HORIZONTES/article/view/10403>>. Acesso em: 04 maio 2021.

PACE, Enzo. Narrar a Deus: a religião como meio de comunicação. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v. 24, n. 70, p. 09-15, jun. 2019. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0102-69092009000200001>>. Acesso em: 04 maio 2021.

VEIGA JÚNIOR, Manuel Vicente Ribeiro. Religião e música: variações em busca de um tema. Caderno CRH, Salvador, v. 26, n. 69, set./dez. 2013. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0103-49792013000300005>>. Acesso em: 04 maio 2021.



UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADE:

(EF07ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa, comunica e respeita as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas de comunicação humana (oral e escrita). As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

TEMA: COMUNICAÇÃO COM DIVINDADES – PARTE II

Olá, estudante!

Em nossa última aula, você leu um texto sobre as formas que os seres humanos utilizam para buscar contato com o sobrenatural em suas religiões.

Hoje, vamos fazer atividades que ajudem a reconhecer a presença dessas práticas em nosso cotidiano. Vamos lá?

ATIVIDADES

1 – Você sabe o que é um oratório?

No Brasil, os primeiros oratórios chegaram com os portugueses em suas caravelas. Seu uso era devocional e litúrgico, pois eram usados em orações individuais, bem como em rituais católicos como casamentos, batizados, novenas e outros eventos. Nas casas, era comum que as famílias tivessem algum oratório: ora nas alcovas, ora nas salas ou salões. Era onde as pessoas faziam suas orações de agradecimento ou pedidos em uma relação pessoal com o divino ou o santo de sua devoção. Nas grandes fazendas, havia quase sempre uma ermida, capela ou um oratório onde se realizavam as cerimônias e rituais católicos, já que o isolamento pela distância, dificultava a participação naquelas que eram realizadas nas capelas dos distritos ou na matriz de sua freguesia.

Para aqueles que viajavam longas distâncias eram usados os oratórios itinerantes, de viagem ou de algibeira. Assim eram chamados os oratórios produzidos em forma de caixa para proteger de perigo de danos e perdas a imagem dos santos.

Fonte: <<https://museuregionaldesaojoaodelrei.museus.gov.br/oratorios-a-religiosidade-no-cotidiano/>>. Acesso em: 04 maio 2021.



Oratório produzido em Minas Gerais, entre os séculos XVIII e XIX.

Disponível em: <<https://museuregionaldesaojoaodelrei.museus.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/a.png>>. Acesso em 04 maio 2021.

QUER SABER MAIS? Faça uma visita virtual ao Museu do Oratório (<http://www.eravirtual.org/museu-do-oratorio/>). Acesso em: 04 de maio de 2021).

Considerando o texto que você acabou de ler e o que você já estudou sobre as formas que as religiões utilizam para ter contato com seu(s) deus(es), marque **V** para as alternativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Os oratórios contêm imagens de santos católicos. Por isso, sua presença pode ser considerada um símbolo que aproxima o religioso de Deus ou do seu santo de devoção.
- () Os símbolos religiosos são a única forma utilizada pelas religiões para buscar contato com seu(s) deus(es).
- () A música, as palavras, os gestos e os símbolos são elementos que podem estar presentes nas tradições religiosas, como forma de comunicação entre o ser humano e seu(s) deus(es).
- () Se uma música é sagrada para uma religião, ela pode ser utilizada por qualquer outro grupo religioso em seu culto.
- () A presença dos oratórios no Brasil se deve à influência do cristianismo católico, pois esta era a religião dos colonizadores portugueses.
- () Os oratórios eram importantes nas práticas religiosas durante o período colonial.
- () Os oratórios atrapalhavam a prática religiosa da população, pois impediam que eles fossem prestar seu culto a Deus em uma igreja.

2 – Veja a manchete a seguir.

POR ANDRESSA LORENZETTI | EM RMVALE | 04 OUT 2020 - 13H00 | ATUALIZADA EM 04 OUT 2020 - 14H12

Acenda sua vela virtual para Nossa Senhora Aparecida

Saiba como enviar as suas intenções mesmo à distância na semana da padroeira



Disponível em: <<https://www.meon.com.br/noticias/rmvale/acenda-uma-vela-virtual-para-nossa-senhora-aparecida>>. Acesso em 04 maio 2021.

Acender uma vela é uma tradição comum em diversas religiões, inclusive no cristianismo católico. Normalmente, é realizada em momentos de súplica ou agradecimento, como uma forma de aproximar mais o fiel de Deus ou do santo de devoção. Na manchete apresentada, vemos, porém, que essa tradição sofreu uma releitura tecnológica. Hoje, é possível acender uma vela virtual e deixar pedidos de oração através da internet.

- a) Na sua opinião pessoal, a releitura tecnológica tem o mesmo valor que o cumprimento da tradição religiosa? Por quê?

b) Atualmente, devido à pandemia de Covid-19, recomenda-se que as pessoas evitem grandes deslocamentos e aglomerações. Como essa recomendação afeta os cultos religiosos?

c) Na atividade anterior, lemos um texto sobre o oratório. O que a história desse objeto tem em comum com as releituras tecnológicas de práticas religiosas que estamos vendo, hoje em dia?

d) Atualmente, a tecnologia está presente também nas tradições religiosas. Há, porém, alguns limites para sua utilização. Pense e cite exemplos de duas tradições religiosas que não podem ser exercidas por meios tecnológicos.

3 – Leia a letra de música a seguir.

Se eu quiser falar com Deus

Se eu quiser falar com Deus	Dos palácios, dos castelos
Tenho que ficar a sós	Suntuosos do meu sonho
Tenho que apagar a luz	Tenho que me ver tristonho
Tenho que calar a voz	Tenho que me achar medonho
Tenho que encontrar a paz	E apesar de um mal tamanho
Tenho que folgar os nós	Alegrar meu coração
Dos sapatos, da gravata	Se eu quiser falar com Deus
Dos desejos, dos receios	Tenho que me aventurar
Tenho que esquecer a data	Tenho que subir aos céus
Tenho que perder a conta	Sem cordas pra segurar
Tenho que ter mãos vazias	Tenho que dizer adeus
Ter a alma e o corpo nus	Dar as costas, caminhar
Se eu quiser falar com Deus	Decidido, pela estrada
Tenho que aceitar a dor	Que ao findar vai dar em nada
Tenho que comer o pão	Nada, nada, nada, nada
Que o diabo amassou	Nada, nada, nada, nada
Tenho que virar um cão	Nada, nada, nada, nada
Tenho que lambar o chão	Do que eu pensava encontrar.

GILBERTO GIL. **Se eu quiser falar com Deus**. Rio de Janeiro: Warner, 1981. LP (44:54).

Quer ouvir a música? Veja o vídeo em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4QfCtYtpeY>>. Acesso em: 04 de maio de 2021.

a) A música descreve uma série de atitudes tomadas por uma pessoa que deseja falar com Deus. Essas atitudes se aproximam mais da alegria ou da tristeza? Justifique sua resposta.

b) Essa letra de música descreve as atitudes de uma pessoa que acredita que o silêncio, a solidão e a tristeza são necessárias para se falar com Deus. Isso é válido em todas as religiões? Por quê?

c) Na sua opinião, praticar uma religião é um motivo de alegria ou tristeza? Explique.



<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA: Manifestações culturais e religiosas.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Místicas e espiritualidades.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07ER22MG) Conceituar o que é mística e o que é espiritualidade.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Conceito de misticismo e espiritualidade.</p>

TEMA: MÍSTICA E ESPIRITUALIDADE I

Olá, estudante!

Hoje, vamos introduzir um tema novo: a mística e a espiritualidade.

Você já ouviu falar desses termos? Sabe o que significam?

Nessa aula, vamos apresentar a definição desses termos e fazer alguns exercícios. Sua dedicação é muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO – Espiritualidade e Mística

Os termos espiritualidade e mística são muito próximos em seu significado. Às vezes, eles chegam a ser tratados como sinônimos. Porém, existem algumas diferenças fundamentais entre eles. Veja o quadro a seguir para percebê-las.

ESPIRITUALIDADE	MÍSTICA
A espiritualidade oferece sentido à vida humana através da conexão com algo que é maior do que a si mesmo.	A mística oferece sentido à vida humana através da conexão com Deus.
A espiritualidade pode ou não ser religiosa.	A mística é, necessariamente, religiosa.
A espiritualidade pode ser considerada uma dimensão humana.	A mística é experimentada por algumas pessoas, mas não todas.
A espiritualidade pode ser experimentada, inclusive, no ateísmo.	A mística pode ser experimentada no monoteísmo ou politeísmo, mas nunca no ateísmo.
A espiritualidade pode ser desenvolvida racionalmente.	A mística é uma força afetiva que vai além da razão.
A espiritualidade motiva e orienta as ações humanas.	A mística motiva e orienta as ações humanas, mas também explica o mundo através das tradições religiosas.

PARA SABER MAIS:

Esta entrevista aborda a questão da espiritualidade como dimensão humana. Disponível em: <<https://www.informasus.ufscar.br/nunca-foi-tao-evidente-a-importancia-da-nossa-dimensao-espiritual-a-valia-pesquisadora/>>. Acesso em: 04 de maio de 2021.

O vídeo “O girassol” apresenta um exemplo de espiritualidade. A personagem principal do vídeo renuncia ao seu próprio desejo para alcançar algo maior que si mesma. Disponível em: <<https://youtu.be/QEf50-xo73vw>>. Acesso em: 04 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Veja com atenção o texto a seguir.

No dia da formatura, filha homenageia mãe usando uniforme de faxineira

Fonte: adaptado de <<https://gshow.globo.com/programas/mais-voce/noticia/no-dia-da-formatura-filha-homenageia-mae-usando-uniforme-de-faxineira.ghm>> (imagem e texto). Acesso em 05 de maio de 2021.

“Já tinha a ideia de prestar uma homenagem a minha mãe. Na hora das fotos, tirei a beca e, quando ela viu, ficou emocionada. Foi um gesto de reconhecimento e gratidão por tudo o que ela fez e faz por mim”, disse Roberta em entrevista.



Enfrentaria todos os sacrifícios e faria tudo de novo pelos meus filhos. Vocês são o meu oxigênio”, agradeceu Marlene, que credita à filha o desejo por estudar.

a) Reconte, com suas palavras, a história retratada no texto.

b) O que significa a frase dita por Marlene (a mãe) com relação a seus filhos: “Vocês são meu oxigênio”?

c) Dentro de seu conhecimento de mundo, você acha que é fácil, para uma mãe, sustentar a família com salário de faxineira?

d) Na sua opinião, o que pode levar uma mãe a se sacrificar por seus filhos?

Marlene dedicou sua vida a trabalhar para oferecer uma vida melhor para seus filhos. Por ter encontrado um sentido para sua vida, a história de Marlene é um exemplo de espiritualidade não religiosa.

2 - Veja o quadrinho a seguir.



A TURMA da Mônica em: o Estatuto da Criança e do Adolescente. São Paulo: Maurício de Souza Produções, 2018. p. 8. Disponível em: <https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/turma_da_monica/monica_estatuto.pdf>. Acesso em 05 maio 2021.

a) Nesse quadrinho, os personagens da Turma da Mônica estão falando sobre suas religiões. Marque as alternativas verdadeiras com relação ao papel da religião na vida das pessoas.

- A religião de uma pessoa pode influenciar sua mística pessoal, ou seja, o sentido que ela atribui à vida.
- Todas as pessoas possuem uma mística pessoal.
- Nem todos terão uma experiência mística, mas a espiritualidade é acessível a todas as pessoas.
- A espiritualidade também oferece sentido à vida, sem a necessidade de vínculo à uma religião.
- Só é possível encontrar sentido para a vida na religião.

b) No quadrinho, embora os outros personagens declarem sua religião, Cascão prefere falar de seu time de futebol. Cite três exemplos de coisas que podem dar sentido à vida das pessoas e que não são ligadas à fé religiosa.

A mística é necessariamente religiosa. Nem todos vão experimentá-la.

A espiritualidade, por sua vez, pode ser ou não religiosa. Por isso, ela está acessível a todos.

A espiritualidade é aquilo que o ser humano considera de maior importância, e que dá sentido à sua vida.

3 – Leia a letra de música a seguir, e responda o que se pede.

Sangrando

Quando eu soltar a minha voz	Que estarei vivendo
Por favor, entenda	Veja o brilho dos meus olhos
Que palavra por palavra	E o tremor das minhas mãos
Eis aqui uma pessoa se entregando	E o meu corpo tão suado
Coração na boca	Transbordando toda raça e emoção
Peito aberto	E se eu chorar
Vou sangrando	E o sal molhar o meu sorriso
São as lutas dessa nossa vida	Não se espante, cante
Que eu estou cantando	Que o teu canto é minha força
Quando eu abrir a minha garganta	Pra cantar
Essa força tanta	Quando eu soltar a minha voz
Tudo que você ouvir	Por favor, entenda
Esteja certa	É apenas o meu jeito de viver
	O que é amar

GONZAGUINHA. **Sangrando**. Rio de Janeiro: EMI Odeon, 1980. LP (45:07).

Quer ouvir a música? Assista em: <<https://www.youtube.com/watch?v=5lz7HkbLXqM>>. Acesso em: 05 de maio de 2021.

- Esta música retrata a história de um cantor que empresta sua vida, seu corpo e sua voz para a música. Grife, no texto, as partes que evidenciam isso.
- Observe o título da música, “Sangrando”. Explique como esse título se relaciona à espiritualidade descrita no texto.

A espiritualidade pode ser explicada como a dedicação da vida de uma pessoa, por livre e espontânea vontade, a uma causa que lhe preenche o coração.

REFERÊNCIAS

BRASIL, Taciana. Espiritualidade e mística. In: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Plano de Estudos Tutorado. 7^o ano. Ensino Religioso. v. 3. Belo Horizonte: SEEMG, 2021. Disponível em: <<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/pets>>.

UNIDADE(S) TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

HABILIDADE(S):

(EF07ER22MG) Conceituar o que é mística e o que é espiritualidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceito de misticismo e espiritualidade.

TEMA: MÍSTICA E ESPIRITUALIDADE II

Olá, estudante!

Em nossa última aula, você leu um texto sobre espiritualidade e mística e fez exercícios sobre espiritualidade.

Hoje, vamos fazer atividades que se aproximam do conceito de mística. Vamos lá?

PARA SABER MAIS:

O texto “Saiba a diferença entre o que é mística e misticismo” explica, sob a perspectiva cristã católica, o que é a postura de um místico diante da vida. Disponível em: <<https://formacao.cancaonova.com/espiritualidade/vida-de-oracao/saiba-a-diferenca-entre-o-que-e-mistica-e-misticismo/>> Acesso em 04 de maio de 2021.

O texto de Linda Yudin para a Soul Brazil Magazine explica a visão mística que as religiões de matriz africana têm da natureza. Disponível em: <<https://soulbrasil.com/orixas-the-divinie-force-of-nature/>>. Acesso em: 04 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia os trechos a seguir. Eles fazem parte do famoso discurso “Eu tenho um sonho”, proferido por Martin Luther King Jr., pastor batista e ativista pela igualdade racial.

Digo-lhes hoje, meus amigos, que, apesar das dificuldades e frustrações do momento, eu ainda tenho um sonho. É um sonho profundamente enraizado no sonho americano.

Eu tenho um sonho que um dia essa nação levantar-se-á e viverá o verdadeiro significado da sua crença: “Consideramos estas verdades como auto evidentes que todos os homens são criados iguais”. (...)

Eu tenho um sonho que meus quatro pequenos filhos um dia viverão numa nação onde não serão julgados pela cor da pele, mas pelo conteúdo do seu caráter. Eu tenho um sonho hoje.

Eu tenho um sonho que um dia o estado do Alabama, com seus racistas cruéis, cujo governador cospe palavras de “interposição” e “anulação”, um dia bem lá no Alabama meninos negros e meninas negras possam dar-se as mãos com meninos brancos e meninas brancas, como irmãs e irmãos. Eu tenho um sonho hoje.

Eu tenho um sonho que um dia “todos os vales serão elevados, todas as montanhas e encostas serão niveladas; os lugares mais acidentados se tornarão planícies e os lugares tortuosos se tornarão retos e a glória do Senhor será revelada e todos os seres a verão conjuntamente”.

Com essa fé poderemos trabalhar juntos, rezar juntos, lutar juntos, ser presos juntos, defender a liberdade juntos, sabendo que um dia haveremos de ser livres. Esse será o dia, esse será o dia quando todos os filhos de Deus poderão cantar com um novo significado:

Meu país é teu, doce terra da liberdade, de ti eu canto. (KING JR., Martin Luther. **Eu tenho um sonho**. Disponível em: <<http://www.palmares.gov.br/sites/000/2/download/mlk2.pdf>>. Acesso em 05 maio 2021.)

- a) O discurso acima citado tem por tema principal a igualdade racial. Esse é um tema de interesse para todas as pessoas, sejam elas religiosas ou não. Porém, em diversos momentos, Martin Luther King Jr. demonstra dar uma interpretação religiosa para o combate ao racismo. Grife de vermelho, no texto, os trechos que evidenciam isso.
- b) Martin Luther King Jr. deixa transparecer, em vários momentos, que tem uma visão mística de seu dever de lutar contra o racismo. Grife de azul, no texto, os trechos que demonstram que ele estava disposto a dedicar sua vida por essa causa.
- c) Por outro lado, o sonho de King Jr. está ligado à construção de um projeto de nação para os Estados Unidos – algo que não é necessariamente religioso. Grife de amarelo, ou outra cor diferente das anteriores, os trechos que falam sobre o desejo de construção de uma nação mais justa.

A luta contra o racismo não precisaria estar ligada à religião. Martin Luther King Jr., em seu pensamento, unia a justiça social promovida pela igualdade racial à justiça divina descrita na Bíblia. Dessa forma, podemos compreender que ele era uma pessoa mística, que via a luta contra o racismo como uma missão divina para sua vida.

2 – Leia, a seguir, a transcrição de um trecho de uma fala de uma ialorixá sobre a visão que as religiões de matriz africana têm da natureza.

Falar de meio ambiente para nós é falar de nosso sagrado. O arco-íris, para nós, é sagradíssimo. (...) Sem folha, não tem fundamento, não tem orixá.

O meio-ambiente, a natureza, é tudo pra gente. É a coisa mais sagrada que a gente tem. A gente acredita num Deus maior, num Deus supremo, Olodumaré, mas a gente acredita que a água, ela é sagrada. Que o vento, ele é sagrado. Que o fogo, ele é sagrado. Que a terra é sagradíssima. A gente tem que cuidar da natureza porque a gente precisa da natureza pra viver.

Eu sou da Oxum, sou Mãe Beth de Oxum. Então, meu ancestral mais antigo foi a água. O mais antigo, mais longínquo, foi a água. Quando a gente se reporta a um orixá, ‘eu sou de Oxum’, ‘eu sou de Iansã’, ‘eu sou de Iemanjá’, você é o que? Você é a natureza! Inclusive é uma coisa que não cabe dentro desse sistema, não cabe dentro do capitalismo. (...) A água dentro do sistema, dentro do capital, é tida como uma mercadoria como outra qualquer. (...) Eu acho que as cidades caminham para um lugar muito inóspito. Você perde a relação com a natureza, você perde a relação com a terra, você perde a relação sagrada com a água. É isso que é progresso? Se isso for progresso, esse progresso não nos interessa.

Trecho transcrito de PERIFERIA EM MOVIMENTO. Saberes da natureza: Mãe Beth de Oxum – Periferia em Movimento. **Youtube**, 19 jun. 2018. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=3v8t1-VRnPs>>. Acesso em 04 maio 2021.

A partir da leitura do texto e do que você já aprendeu sobre mística e espiritualidade, marque **V** para as alternativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () As religiões de matriz africana têm uma visão mística da natureza, pois vêm seus elementos como os próprios orixás.
- () A preservação do meio ambiente é importante, nas religiões afro-brasileiras, porque ela é a preservação de algo sagrado, especial, com mais valor que o simplesmente material.
- () A visão capitalista dos recursos naturais é completamente compatível com a visão mística das religiões afro-brasileiras.
- () De acordo com a fala da ialorixá, as cidades são o melhor lugar para se viver, pois distanciam as pessoas da natureza.
- () Nas religiões de matriz africana, é necessário que o ser humano se aproxime da natureza, pois ela é sagrada.

A mística confere sentido à vida interpretando-a de acordo com uma tradição religiosa. O mundo e a realidade adquirem significado por serem, de alguma forma, sagrados.

3 – O texto a seguir é uma oração, da autoria de São Francisco de Assis, famoso místico católico.

Cântico do Irmão Sol

Altíssimo, Onipotente, bom Senhor,
Teus são o louvor, a glória e a honra e toda a bênção.
Somente a ti, ó Altíssimo, eles convêm,
E homem algum é digno de mencionar-te.
Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas cria-
turas,
Especialmente o Senhor Irmão Sol,
O qual é dia, e por ele nos iluminas.
E ele é belo e radiante com grande esplendor,
De ti, Altíssimo, traz o significado.
Louvado sejas, meu Senhor, pela irmã lua e pelas es-
trelas,
No céu as formaste claras e preciosas e belas.
Louvado sejas, meu Senhor, pelo irmão vento,
E pelo ar e pelas nuvens e pelo sereno e todo o tempo,
Pelo qual às tuas criaturas dás sustento.
Louvado sejas, meu Senhor, pela irmã água,
que é mui útil e humilde e preciosa e casta.
Louvado sejas, meu Senhor, pelo irmão fogo

Pelo qual iluminas a noite, e ele é belo e agradável e
robusto e forte.
Louvado sejas, meu Senhor, pela irmã nossa, a mãe
terra
Que nos sustenta e governa
E produz diversos frutos com coloridas flores e ervas.
Louvado sejas, meu Senhor, por que perdoam pelo teu
amor,
E suportam enfermidade e tribulação.
Bem-aventurados aqueles que as suportarem em paz,
Porque por ti, Altíssimo, serão coroados.
Louvado sejas, meu Senhor, pela irmã nossa, a morte
corporal,
Da qual nenhum homem vivente pode escapar.
Aí daqueles que morrerem em pecado mortal:
Bem-aventurados os que ela encontrar na tua santís-
sima vontade,
Porque a segunda morte não lhes fará mal!
Louvai e bendizei ao meu Senhor,
E rendei-lhe graças e servi-o com grande humildade.

Fonte: <<https://franciscanos.org.br/carisma/cantico-do-irmao-sol.html>>. Acesso em 05 de maio de 2021.

- a) Ao considerar elementos da natureza como irmãos, São Francisco de Assis ressalta que, em sua concepção, tanto a natureza quanto o ser humano foram criados por Deus. Cite quais elementos da natureza são ressignificados no texto lido.

- b) O Cântico do Irmão Sol também ressignifica as enfermidades e tribulações. Grife, no texto, a parte que sugere que essas pessoas serão recompensadas por Deus de alguma forma.

- c) Acerca da morte física, qual significado o texto lhe atribui?

A interpretação mística do mundo confere significado a todas as coisas, sejam elas boas ou más. Tudo é reinterpretado a partir da visão religiosa, assumindo um sentido mais amplo que a visão natural do mundo.

4 – Considerando tudo que já estudamos sobre mística e espiritualidade, responda:

- a) Por que a mística e a espiritualidade são importantes?

- b) Na sua opinião, é mais comum vermos pessoas que interpretam a vida através da mística ou da espiritualidade? Ou por nenhuma delas? Por quê?

- c) E você? Consegue atribuir um significado à vida, através da espiritualidade e ou da mística? Escreva um pouco sobre isso.

UNIDADE(S) TEMÁTICAS:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Liderança e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

TEMA: DIREITOS HUMANOS

Olá, estudante!

Na aula de hoje, vamos falar sobre um tema de interesse amplo: a Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Leia o texto com bastante atenção e faça as atividades com dedicação. Sua participação é muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO - O que são Direitos Humanos?

Direitos Humanos são uma categoria de direitos básicos assegurados a todo e qualquer ser humano, não importando a classe social, raça, nacionalidade, religião, cultura, profissão, gênero, orientação sexual ou qualquer outra variante possível que possa diferenciar os seres humanos.

Apesar de o senso comum acreditar que Direitos Humanos são uma espécie de entidade que dá suporte só a algumas pessoas ou que são uma invenção para proteger alguns tipos de pessoas, eles, na verdade, são muito mais do que isso. Para entender melhor, precisamos fazer algumas distinções conceituais necessárias antes de nos aprofundar no assunto.

Mitos e verdades sobre os Direitos Humanos*1. Os Direitos Humanos não foram criados por alguém.*

Em primeiro lugar, os Direitos Humanos não são uma invenção e sim o reconhecimento de que, apesar de todas as diferenças, existem aspectos básicos da vida humana que devem ser respeitados e garantidos. A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi redigida a fim de resguardar os direitos já existentes desde que houve qualquer indício de racionalidade nos seres humanos. Assim sendo, ela não criou ou inventou direitos em seus artigos, mas se limitou a escrever oficialmente aquilo que, de algum modo, já existia anteriormente à sua redação. Portanto, quando o senso comum fala que “os Direitos Humanos foram criados para...”, já podemos identificar algo de errado no comentário. Os Direitos Humanos são assegurados a toda e qualquer pessoa.

2. Os Direitos Humanos são universais.

Em segundo lugar, a extensão dos Direitos Humanos é universal, aplicando-se a todo e qualquer tipo de pessoa. Portanto, eles não servem para proteger ou beneficiar alguém e condenar outros, mas têm apli-

cação geral. Então, frases repetidas pelo senso comum, como “Direitos Humanos só servem para proteger bandidos”, não estão corretas, visto que os Direitos Humanos são uma proteção a todos os humanos. Alegações com base na Declaração Universal dos Direitos Humanos podem ser feitas para evitar ações que violem os direitos de réus ou criminosos, como o cárcere injustificado, a tortura ou o assassinato.

3. *Os Direitos Humanos não são uma pessoa.*

Por último, os Direitos Humanos não são uma entidade, uma ONG ou uma pessoa que se apresenta fisicamente e tem vontade própria. Portanto, a frase repetida pelo senso comum “Mas quando morre um policial, os Direitos Humanos não vão dar apoio à família” está duplamente incorreta, visto que os Direitos Humanos não são entidades ou pessoas e que eles se estendem a todos, inclusive aos policiais.

Como surgiram os Direitos Humanos?

Os primeiros reconhecimentos acerca da necessidade de estabelecer direitos mínimos para os seres humanos ocorreram na Revolução Americana (*Bill of Rights*) e na Revolução Francesa (Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão). Ambos os documentos visavam garantir direitos aos cidadãos do país, destacando-se a igualdade. Esses documentos, porém, eram limitados ao país em que foram escritos e não defendiam o direito de todas as pessoas – mulheres não possuíam os mesmos direitos que homens, e ainda era aceita a escravidão.

Após as barbáries ocorridas durante a Segunda Guerra Mundial, a Organização das Nações Unidas (ONU) propôs que se formulasse um documento para garantir os direitos das pessoas e evitar outras tragédias. Em um primeiro momento, 50 países ficaram responsáveis por formular o documento, que foi aprovado pela Assembleia Geral da ONU em 10 de dezembro de 1948.

Hoje, 193 países são signatários da ONU. Isso significa que, entre outras coisas, eles devem garantir em seus territórios o respeito aos direitos básicos dos cidadãos. Não há uma maneira expressa e objetiva de a organização fiscalizar e regular o cumprimento dos Direitos Humanos, mas as legislações da maioria dos países ocidentais democráticos, bem como seus sistemas judiciários, recorrem aos artigos expressos na Declaração Universal dos Direitos Humanos para formularem seus textos legais e aplicarem as decisões e medidas jurídicas.

Direitos Humanos no Brasil

Há muito o que se discutir a respeito dos Direitos Humanos no Brasil. **Em primeiro lugar:** existem inúmeros desrespeitos a tal categoria de direitos em nosso território por parte de governos, de agentes de Estado e de empresas. **Em segundo lugar:** há uma relutância do senso comum, geralmente manipulado por certos meios de comunicação, em aceitar essa categoria de direitos, percebendo-se, inclusive, que quem critica tais direitos também está assegurado por eles. **Em terceiro lugar:** podemos perceber que personalidades que dedicaram as suas vidas a lutar por tais direitos foram ameaçadas, mortas ou silenciadas.

Adaptado de PORFÍRIO, Francisco. Direitos Humanos. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>>. Acesso em 05 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

- O site Brasil Escola tem um texto bastante esclarecedor sobre o tema e um resumo da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>>. Acesso em: 05 de maio de 2021.

- Você também pode ler a Declaração completa. Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>>. Acesso em: 05 de maio de 2021.

- O jogo O Diário de Amanhã trabalha de forma interativa a história e o conteúdo da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: <<https://www1.sp.senac.br/hotsites/blogs/diariodeamanha/>>. Acesso em: 05 de maio de 2021.

ATIVIDADES

1 – Marque a alternativa verdadeira acerca dos Direitos Humanos.

- a) Os Direitos Humanos são uma organização que protege bandidos.
- b) Os Direitos Humanos são aplicáveis apenas a pessoas ricas.
- c) Os Direitos Humanos foram criados para beneficiar algumas categorias de pessoas.
- d) Os Direitos Humanos são universais, ou seja, são assegurados a todas as pessoas.

2 – Marque **V** para as alternativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi criada para evitar que outras tragédias acontecessem, como a que ocorreu na Segunda Guerra Mundial.
- () Os Direitos Humanos são garantidos apenas a pessoas que vivem nos Estados Unidos e na Europa.
- () Os Direitos Humanos são um grupo de executivos que verifica se os presidiários estão tendo conforto adequado.
Os Direitos Humanos são garantidos a qualquer ser humano, não importando sua classe social,
- () etnia, religião, cultura, profissão, gênero, orientação sexual ou qualquer outra variante que possa diferenciar os seres humanos.
- () Todos os países que são signatários da ONU devem garantir que, em seus territórios, os Direitos Humanos sejam respeitados.
- () No Brasil, os Direitos Humanos são plenamente respeitados.

3. O trecho a seguir é parte da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Artigo 1º Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e em direitos. Dotados de razão e de consciência, devem agir uns para com os outros em espírito de fraternidade.

Artigo 2º Todos os seres humanos podem invocar os direitos e as liberdades proclamados na presente Declaração, sem distinção alguma, nomeadamente de raça, de cor, de sexo, de língua, de religião, de opinião política ou outra, de origem nacional ou social, de fortuna, de nascimento ou de qualquer outra situação. Além disso, não será feita nenhuma distinção fundada no estatuto político, jurídico ou internacional do país ou do território da naturalidade da pessoa, seja esse país ou território independente, sob tutela, autônomo ou sujeito a alguma limitação de soberania.

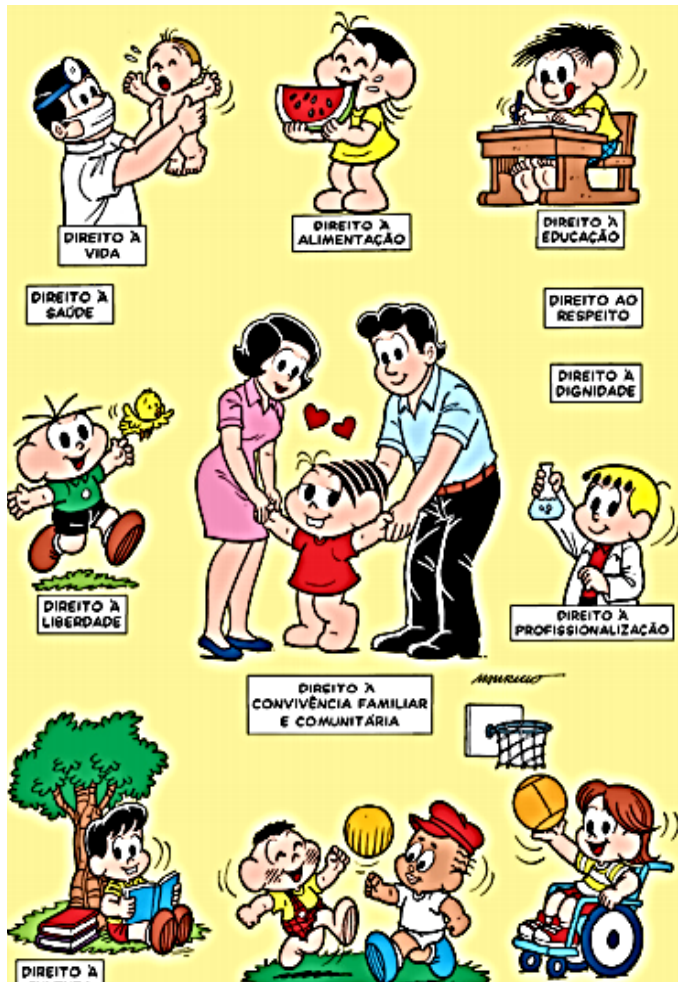
Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>>. Acesso em 05 maio 2021.

- a) Você já presenciou ou soube de alguma situação em que esses direitos foram desrespeitados? Relate.

b) Na sua opinião, por que nem sempre esses Direitos Humanos são respeitados?

4 – Você já ouviu falar no Estatuto da Criança e do Adolescente?

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) é um documento formulado no Brasil, relacionado aos direitos básicos que toda criança deve ter. A figura a seguir apresenta um pequeno resumo do que o documento defende.



a) Todas as crianças e adolescentes têm acesso a esses direitos?

b) Por que você acha que isso acontece?

c) Escolha um desses direitos e escreva porque ele é importante para as crianças e adolescentes.

A TURMA da Mônica em: o Estatuto da Criança e do Adolescente. São Paulo: Maurício de Souza Produções, 2018. p. 19. Disponível em: <https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/turma_da_monica/monica_estatuto.pdf>. Acesso em 05 maio 2021.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Liderança e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.

TEMA: LIDERANÇA E DIREITOS HUMANOS

Olá, estudante!

Essa é nossa última semana de atividades. Como passou rápido!

Hoje, vamos falar sobre o papel das lideranças na promoção dos Direitos Humanos. Para isso, vamos estudar sobre Nelson Mandela. Leia o texto com atenção, e faça as atividades com capricho. Estamos ansiosos para ver suas respostas!

BREVE APRESENTAÇÃO – Nelson Mandela

Mandela, em 1937.

Disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Nelson_Mandela>. Acesso em 05 maio 2021.

Nelson Mandela (1918-2013) foi um advogado, ativista político e presidente da África do Sul de 1994 a 1999.

Ele nasceu em uma vila de nativos na África do Sul. Embora fosse de uma família aristocrata, e tivesse uma educação privilegiada, ainda assim sentia os efeitos da discriminação promovida pelo grupo que governava seu país.

Naquela época, a África do Sul era governada por *afrikaners*, descendentes dos colonizadores ingleses que queriam manter sua posição privilegiada. A população negra era marginalizada através de leis que regulavam os espaços públicos, o chamado *apartheid*. Havia praias específicas para brancos e negros, e limites até para a utilização de banheiros e bebedouros. Também proibiam o casamento inter-racial. Ainda jovem, Mandela se mudou para Joanesburgo e graduou-se em Direito e Arte. Nessa época, ele começou a frequentar as reuniões do Congresso Nacional Africano (CNA), movimento contrário ao *apartheid*. Mediante todas as injustiças, perseguições e massacres que ocorriam contra a população negra, Mandela foi se envolvendo cada vez mais na militância em favor de seu povo. Porém, em 1962, ele foi condenado e permaneceu preso por 27 anos, até 1990. Mesmo encarcerado em terríveis condições, que incluíam trabalhos forçados e isolamento, Mandela não deixou de escrever e lutar pelos direitos humanos.



**“For use by White persons”
(em português: para o uso de
pessoas brancas).
Placa da era do apartheid.**

Disponível em <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Apartheid>>.
Acesso em 05 maio 2021.

Ainda jovem, Mandela se mudou para Joanesburgo e graduou-se em Direito e Arte. Nessa época, ele começou a frequentar as reuniões do Congresso Nacional Africano (CNA), movimento contrário ao *apartheid*. Mediante todas as injustiças, perseguições e massacres que ocorriam contra a população negra, Mandela foi se envolvendo cada vez mais na militância em favor de seu povo. Porém, em 1962, ele foi condenado e permaneceu preso por 27 anos, até 1990. Mesmo encarcerado em terríveis condições, que incluíam trabalhos forçados e isolamento, Mandela não deixou de escrever e lutar pelos direitos humanos.

A prisão de Nelson Mandela provocou uma onda de indignação em todo o mundo. Vários protestos foram organizados em Londres, Paris e Estados Unidos exigindo a libertação do líder. Ainda assim, os presidentes sul-afrikanos se recusaram a soltá-lo. Em 1984, houve uma oferta de liberdade para Mandela: ele poderia sair da prisão, desde que se afastasse da política. Ele recusou a proposta e ficou preso por mais seis anos. Apenas em 1990 o presidente Frederik de Klerk libertou Mandela, retirou o CNA da ilegalidade e acabou com a lei do *apartheid*.

Ao sair da prisão, Mandela fez um discurso chamando o país à reconciliação:

Eu lutei contra a dominação branca, e lutei contra a dominação negra. Eu tenho prezado pelo ideal de uma sociedade democrática e livre, na qual todas as pessoas possam viver juntas em harmonia e com iguais oportunidades. É um ideal pelo qual eu espero viver e que eu espero alcançar. Mas, caso seja necessário, é um ideal pelo qual eu estou pronto para morrer.

Três anos depois, de Klerk e Mandela, foram agraciados com o prêmio Nobel da Paz por sua luta pelos direitos civis e humanos no país. Mandela ainda ganhou o título de “Pai da Pátria” da moderna nação sul-africana. Depois disso, foi eleito presidente em 1994 e governou até 1999.

Mandela faleceu em 2013, em Joanesburgo, aos 95 anos.

Adaptado de BEZERRA, Juliana. Nelson Mandela. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/nelson-mandela/>>. Acesso em 05 maio 2021.



Nelson Mandela e Frederik de Klerk recebem o Prêmio Nobel da Paz.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/nelson-mandela/>>. Acesso em 05 maio 2021.



Estátua de Mandela em Londres.

Disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Nelson_Mandela>. Acesso em 05 maio 2021.

PARA SABER MAIS:

- Leia mais no site Nova Escola (<https://novaescola.org.br/conteudo/302/o-que-foi-o-apartheid-na-africa-do-sul> , acesso em 05 de maio de 2021).
- Este vídeo (encurtador.com.br/uxJL6, acesso em 05 de maio de 2021) retrata a história de Nelson Mandela no centenário de seu nascimento.

ATIVIDADES

1 – Vamos testar sua compreensão do texto?

- a) Grife, em vermelho, as partes do texto que relatam as injustiças sofridas pelo povo negro na África do Sul.
- b) Grife, em azul, as partes do texto que indicam o que Mandela fez contra essas injustiças.
- c) Grife, em amarelo, as partes do texto que indicam o que fizeram com Mandela por causa de sua militância.
- d) Grife, em verde, as partes do texto que indicam que Mandela não estava disposto a desistir de sua luta.
- e) Grife, em rosa, as partes do texto que indicam a vitória de Mandela e o reconhecimento de sua luta.

2 – A história de Mandela pode ser apontada como um exemplo de espiritualidade? Justifique sua resposta.

3 – Por que a luta de Mandela pode ser considerada uma luta pelos Direitos Humanos?

4 – Por que a presença de lideranças comprometidas com os Direitos Humanos pode ser importante para uma nação?

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este bimestre!

Espero você para nossas próximas aulas. Até breve!