

Olá Estudante, seja bem-vindo (a)!

É com grande satisfação que produzimos este material para que você, possa ampliar os conhecimentos adquiridos ao longo do primeiro bimestre e aprofundar algumas habilidades e conceitos importantes para o seu desenvolvimento.

No Plano de Estudo Tutorado - PET você, aprenderá conceitos e processo e fenômenos dos diferentes componentes curriculares previstos no Plano de Curso 2021 elaborado a partir do Currículo Referência de Minas Gerais - CRMG. Fique atento, pois seus professores aprofundarão as habilidades através de atividades e tarefas apresentadas na sua turma do Google Sala de Aula, disponível no App Conexão Escola 2.0.

Com este material, você poderá adquirir novos conhecimentos, lançar novos olhares, realizar novas associações entre os conceitos dos componentes curriculares, refletir sobre temas propostos e aplicá-los na busca por soluções para problemas que afligem sua comunidade, nosso país e o mundo.

Esperamos, assim, que você tenha uma ótima jornada com o PET do segundo bimestre.

Bons estudos!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Textos jornalísticos.....	pág. 1
Semana 2: Entrevista.....	pág. 4
Semana 3: Divulgação científica.....	pág. 8
Semana 4: Leitura de notícia.....	pág. 13
Semana 5: Entrevista.....	pág. 17
Semana 6: Leitura.....	pág. 21
MATEMÁTICA	pág. 24
Semana 1: Sistemas de Numeração e Números Naturais.....	pág. 24
Semana 2: Operações com números naturais.....	pág. 28
Semana 3: Prismas e Pirâmides.....	pág. 32
Semana 4: Aprofundando em números naturais.....	pág. 36
Semana 5: Problemas envolvendo múltiplos e divisores.....	pág. 40
Semana 6: Frações.....	pág. 44
CIÊNCIAS	pág. 48
Semana 1: Forma da Terra.....	pág. 48
Semana 2: Estrutura da Terra.....	pág. 53
Semana 3: Movimentos da Terra.....	pág. 58
Semana 4: Litosfera.....	pág. 63
Semana 5: Transformações químicas.....	pág. 67
Semana 6: Propriedades da matéria.....	pág. 71
GEOGRAFIA	pág. 75
Semana 1: O espaço geográfico.....	pág. 75
Semana 2: O espaço rural e o urbano: diferentes paisagens....	pág. 79
Semana 3: Transformação da paisagem ao longo da história.....	pág. 83
Semana 4: Formas de produzir o espaço.....	pág. 86
Semana 5: Relevo, solo e moradias.....	pág. 89
Semana 6: Distribuição e usos da água.....	pág. 92

HISTÓRIA	pág. 95
Semana 1: O estudo da História e o trabalho do historiador	pág. 95
Semana 2: Formas de contagem de tempo	pág. 98
Semana 3: O surgimento da humanidade	pág. 102
Semana 4: A chegada dos primeiros homens à América.....	pág. 106
Semana 5: Os povos da Mesoamérica	pág. 110
Semana 6: Povos originários do Brasil	pág. 113
LÍNGUA INGLESA	pág. 116
Semana 1: Greetings.....	pág. 116
Semana 2: Daily routine	pág. 120
Semana 3: Basic dialogues	pág. 123
Semana 4: Palavras universais	pág. 125
Semana 5: Leitura de quadrinhos e tirinhas em inglês	pág. 127
Semana 6: Games.....	pág. 129
ARTE	pág. 132
Semana 1: Estilos musicais.....	pág. 132
Semana 2: Hip Hop	pág. 136
Semana 3: Teatro brasileiro	pág. 139
Semana 4: Elementos do teatro.....	pág. 143
Semana 5: As funções no teatro	pág. 147
Semana 6: Arte, mídia e tecnologia	pág. 150
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 154
Semana 1: Atletismo	pág. 154
Semana 2: Atletismo: Provas.....	pág. 156
Semana 3: Futsal.....	pág. 159
Semana 4: Futsal: regras básicas	pág. 161
Semana 5: Bocha	pág. 163
Semana 6: Bocha paralímpica.....	pág. 165

ENSINO RELIGIOSO	pág. 168
Semana 1: Identidade e tradições: modo de ser e de viver dos mineiros	pág. 168
Semana 2: Tradições e Patrimônio Cultural.....	pág. 172
Semana 3: Aprofundando as investigações sobre as nossas tradições e registrando os nossos costumes	pág. 175
Semana 4: Tradições podem ser religiosas e por que não? ...	pág. 178
Semana 5: Narrativas Sagradas escritas nas diferentes tradições religiosas.....	pág. 181
Semana 6: Narrativas e textos escritos: reconhecendo e respeitando as diferenças	pág. 185





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico.

HABILIDADE:

(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem, considerados mais objetivos.
- A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros
- Produções que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é/foi notícia. Textos digitais ou impressos.

TEMA: TEXTOS JORNALÍSTICOS

Querido estudante, nesta semana iremos relacionar diferentes gêneros textuais da esfera dos textos jornalísticos. Faça as leituras com muita atenção, procure entender o assunto tratado e preste muita atenção às semelhanças e diferenças que os diferentes gêneros textuais apresentam entre eles.

APRESENTAÇÃO

Os gêneros textuais que iremos trabalhar nesta atividade são a notícia e a charge. Embora os dois sejam gêneros do campo jornalístico, existem diferenças fundamentais que os distinguem, como a sua estrutura e finalidade, por exemplo.

PARA SABER MAIS:

Não são apenas as charges e notícias que se classificam como textos jornalísticos, muitos outros gêneros também pertencem a esta categoria. Você pode aprofundar seus conhecimentos e diversificar seu repertório procurando por editoriais, reportagens, cartas ao leitor, crônicas, etc.

Leia todos com muita atenção, atente-se para a estrutura de cada um, observe sua finalidade, tente identificar o objetivo de quem os escreveu, anote suas descobertas e aprenda muito sobre os textos jornalísticos.

Bons estudos!

ATIVIDADES

Leia os textos abaixo e realize as atividades:

TEXTO 1

Vacina da Janssen contra a Covid é aprovada para uso emergencial no Brasil pela Anvisa
Governo federal comprou 38 milhões de doses da vacina. Entregas estão previstas para começar no terceiro trimestre deste ano.

Por Bruna Alencar, G1

31/03/2021 15h41



Anvisa aprova uso emergencial da vacina contra a Covid da Janssen

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (**Anvisa**) aprovou nesta quarta-feira (31) o pedido de uso emergencial da vacina contra a **Covid-19** da farmacêutica Janssen, empresa do grupo Johnson & Johnson.

•Anvisa nega autorização para que ministério importe 20 milhões de doses da vacina Covaxin

A aprovação foi unânime: quatro diretores e o presidente da Anvisa foram favoráveis ao pedido. A **vacina será importada**: não há previsão de parceria para produção nacional do imunizante...

Disponível em: <<https://g1.globo.com/bemestar/vacina/noticia/2021/03/31/vacina-da-janssen-contr-a-covid-e-aprovada-para-uso-emergencial-no-brasil-pela-anvisa.ghtml>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

1. O texto 1 é um trecho de qual gênero textual?
() Crônica () Fábula () Notícia () Carta

2. Qual é o principal assunto tratado no texto?

3. Com que finalidade este texto foi escrito?

TEXTO 2

MEDO...



Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-medo/>>.
Acesso em: 08 abr. 2021.

4. O texto 2 pertence a qual gênero textual?

- () Conto () Fábula
() Notícia () Charge

5. Qual é o principal assunto tratado no texto?

6. Com que finalidade este texto foi escrito?

7. A Covid-19 é um grande problema que estamos enfrentando. Os dois textos que acabamos de ler têm relação com este assunto. Relacione cada texto a uma afirmativa preenchendo o parêntese com (1) para o texto 1 e (2) para o texto 2.

- () Ilustra de forma lúdica como as pessoas se sentem ameaçadas pelo vírus.
() Possui linguagem formal, objetividade e impessoalidade.
() Apresenta uma possível solução para o problema causado pela covid-19.
() Tem na ilustração um importante recurso para o entendimento do texto.

SEMANA 2

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

HABILIDADE:

(EF69LP03) Identificar em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificar marcas de subjetividade (mais esperada nas entrevistas).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

TEMA: ENTREVISTA

Caro (a) estudante, nesta semana você vai recordar o gênero textual entrevista. A entrevista é muito presente nos suportes jornalísticos impressos físicos e midiáticos. As entrevistas são realizadas geralmente por jornalistas através da conversa com o convidado entrevistado. Esta conversa, gravada é depois transcrita para o veículo de transmissão ao público, como jornais, revistas.

APRESENTAÇÃO

Você vai ler trechos de uma entrevista realizada com a escritora Ana Maria Machado. A reportagem foi transcrita para o Jornal Folha de São Paulo, na seção Folhinha. Veja como se organiza este gênero de texto, comum no campo jornalístico midiático.

PARA SABER MAIS:

Veja mais informações sobre o gênero entrevista em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/entrevista>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

Leia os textos abaixo e realize as atividades:

Texto 1

‘Criança não vê diferença, ela vê igualdade’, diz Ana Maria Machado

Escritora lança três títulos infantis e dá entrevista sobre literatura e jornais

Marcella Franco

(...) Ela acaba de lançar três novos livros, todos pela editora Moderna: “Igualzinho a Mim”, “A História que Eu Queria”, e “O Mesmo Sonho”.

(...)Os livros de Ana Maria não querem dar lição de nada em ninguém. “A literatura não passa por aí, pelo didatismo”, explica. Para ela, a literatura, assim como os jornais que sempre leu desde criança, é lugar de entretenimento, conhecimento e, claro, diversão.

Esta é uma entrevista com Ana Maria Machado. Leia as perguntas e respostas abaixo.

MF-Como está sua quarentena? Você já tomou a vacina contra o coronavírus?

AM-Fiquei no Rio de Janeiro esse tempo quase todo. Fui rapidamente ao Espírito Santo, fiquei dois meses lá. Aí voltei e tomei a vacina no Rio. Estou esperando a segunda dose.

MF-Do que você mais sente falta durante a quarentena?

AM- Sinto falta de estar com as pessoas, encontrar, estar junto. Sei que sou uma privilegiada, tenho casa, comida, o que pôr na geladeira. Não fico me queixando. Estou muito preocupada com os outros. Mas sinto falta do contato afetivo.

MF-Você escreveu estes três novos livros agora, ou eles já estavam prontos e você só está lançando?

AM- Os três foram escritos durante a quarentena. Dois deles já vinham muito na minha cabeça. “O Mesmo Sonho”, por exemplo, eu penso nele já há mais de 20 anos. Já tinha começado este livro três ou quatro vezes. E de repente ele veio e saiu. Eles se relacionam e ao mesmo tempo são diferentes.

MF-“O Mesmo Sonho” conta a história do menino Zeca, que quer entender como os sonhos acontecem, e combina de ter um sonho em comum com seus amigos. E “A História que Eu Queria”, fale um pouco dele.

AM- (...)O livro é sobre repertório infantil, fantasia, criatividade. Vejo que as crianças inventam mundos a partir de uma bobagem, até. E as crianças deste livro inventam o que vão ler.

MF-E o “Iguazinho a Mim”?

AM- (...)Eu queria discutir a noção de que somos parecidos. A criança vê isso, que a gente é igual, mesmo sendo diferente. E ela faz isso com muita naturalidade. No primeiro momento, a criança não vê a diferença, ela vê a igualdade. Depois a sociedade vai mostrando diferenças. A criança fica muito preocupada de ver pobreza, por exemplo. Eu queria trabalhar com esse assunto, enfatizando a igualdade na diferença, e fazendo com que cada um ao ler se pergunte como uma criança tem dois pais, como uma criança não tem ninguém, por que há diferenças de família, de classe social, de temperamento etc.

MF-Ana, você contou que lia jornal desde pequena. Qual a importância de crianças lerem jornais, na sua opinião?

AM- Em casa tinha vários jornais diferentes, e uma gracinha que eu fazia e todo mundo achava bonito era que me diziam para ir pegar o Jornal do Brasil, ou o Correio da Manhã, e eu conhecia um por um pelo logotipo. Depois, fui reconhecer pela repetição das letras. Minha mãe me mostrava os sons que a combinação das letras fazia. Quando eles perceberam, eu estava lendo, e a noção é de que ninguém tinha me ensinado. Não existia livro infantil naquela época. Eu estava aprendendo era no jornal. O jornal dá essa intimidade com a palavra, e a intimidade de ver as notícias. A gente lia e ficava sabendo de tudo que estava acontecendo, quem ganhou o jogo de futebol ou a guerra que estava acontecendo no outro canto do mundo. Eu acho que é muito importante ter jornal e a criança se acostumar, porque o jornal é diferente do noticiário da TV, que a gente tem que tomar conhecimento no horário deles, O jornal está ali durante o dia todo, você pode chegar e ler quando quiser. E, aos pouquinhos, você vai descobrindo onde fica cada coisa no jornal. Meus filhos liam primeiro o esporte, enquanto eu lia política e economia. Tem muita coisa variada, jornal é muito variado, e você é dono daquele espaço. Jornal é um espaço de liberdade.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2021/03/crianca-nao-ve-diferenca-ela-ve-igualdade-diz-ana-maria-machado.shtml>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

1. Antes da descrição da entrevista, há um título seguido de um pequeno texto de introdução. Na sua opinião, qual é a função desta introdução para o leitor?

2. Quais informações o leitor já tem, antes de começar a ler a entrevista? Escreva-as de acordo com os dados:

Nome do entrevistado	
Informação sobre o entrevistado	
O assunto que o entrevistado vai falar	

3. Qual foi a primeira pergunta feita à entrevistada?

4. Na sua opinião, qual é a fase de vida da entrevistada, a partir da conversa sobre o assunto do coronavírus?

Adulta

Idosa

Jovem

5. Na entrevista, a escritora comentou sobre os três livros que ela acabou de escrever. Qual dos títulos tem relação com o título da introdução da entrevista "Criança não vê a diferença, ela vê a igualdade"?

6. Logo depois do título da introdução da entrevista, há a seguinte frase: "Escritora lança três títulos infantis e dá entrevista sobre literatura e jornais." Copie a pergunta que a entrevistada responde sobre o assunto jornais.

7. O gênero de texto entrevista é uma conversa entre quem pergunta e quem responde. Complete o quadro com as funções de cada um numa entrevista.

ENTREVISTADOR	
ENTREVISTADO	

8. A entrevista é mais comum ocorrer numa conversa oral, quando o entrevistado responde às perguntas que são gravadas. Posteriormente, as perguntas e respostas são transcritas para serem lidas.

- a) Marque o que pode indicar, na sua opinião, que a escritora e quem faz as perguntas estão conversando oralmente, nesta pergunta abaixo:

MF-Ana, você contou que lia jornal desde pequena. Qual a importância de crianças lerem jornais, na sua opinião?

- b) Explique o que você marcou:

Texto 2

Depois de um 2020 bastante complexo, o primeiro mês do novo ano chega ao fim. Ainda com muitos desafios pela frente, mas sem deixar que esse novo formato nos faça esquecer da importância de certas atividades. A leitura é um hábito de grande importância para o processo de aprendizagem do ser humano. Além de proporcionar a viagem até diversos lugares e universos, ela proporciona o aprimoramento do vocabulário, da escrita e, claramente, contribui para o desenvolvimento da criatividade e de competências e habilidades que nos acompanharão ao longo da vida.

Então, se você quer desvendar novas aventuras, se liga nos lançamentos de janeiro e embarque nessa viagem com a gente!

Disponível em: <<https://redes.moderna.com.br/2021/01/30/lancamentos-literatura-janeiro/>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

9. Marque a resposta certa. O texto 2 é do gênero:

convite

notícia

propaganda

10. Localize a fonte de onde foi extraído o texto. Quais as palavras contidas na fonte indicam a finalidade do texto?



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística / semiótica.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção composicional de Gêneros de divulgação científica.

HABILIDADE:

(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias.
- Recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.

TEMA: DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Ao longo da história a humanidade se desenvolveu em muitos aspectos com a ajuda das ciências. A possibilidade de usarmos a energia elétrica para iluminar nossos lares e fazer funcionar os eletrodomésticos e eletrônicos, a invenção das vacinas, os recursos que a medicina tem hoje, os automóveis cada vez mais modernos, e todos os recursos que tornam nossas vidas mais confortáveis, desde alguns tecidos que nos vestem até os materiais de que são construídas nossas casas são conquistas das ciências.

No entanto, é importante que as descobertas científicas não se encerrem dentro dos laboratórios. Um estudo científico é realmente significativo e relevante quando contribui para a qualidade de vida das pessoas, para que isto aconteça é preciso que suas descobertas sejam divididas com outros cientistas e com a população de um modo geral. Para este fim existem os textos de divulgação científica.

APRESENTAÇÃO

Dissertações de mestrado, teses de doutorado, artigos científicos, resenhas, são textos de divulgação científica.

Eles apresentam linguagem clara, objetiva e impessoal.

Os verbos aparecem geralmente no presente do indicativo e muitos termos técnicos específicos da área da ciência que trata o texto irão se apresentar.

PARA SABER MAIS:

Você pode saber mais sobre este assunto no site Brasil Escola, acessando o link <<https://brasilescola.uol.com.br/redacao/texto-divulgacao-cientifica.htm>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

Leia o texto e entenda como funciona uma das vacinas desenvolvidas para a imunização da população contra o novo coronavírus:

Pesquisa & Desenvolvimento da vacina candidata da Janssen contra a COVID-19

Está em andamento no Brasil a fase 3 do estudo clínico da Janssen, (VAC31518COV3001), chamado de **ENSEMBLE**, da candidata à vacina da empresa contra a COVID-19, JNJ-78436735, também conhecida como Ad26.COV2.S. O ENSEMBLE é um estudo clínico randomizado, duplo-cego e controlado por placebo desenhado para avaliar a segurança e eficácia da vacina em dose única versus placebo. Ao todo, o estudo conta com a participação de aproximadamente 45 mil adultos com idades acima de 18 anos, incluindo uma parcela significativa de voluntários com mais de 60 anos. A pesquisa inclui, além do Brasil, participantes na Argentina, Chile, Colômbia, México, Peru, África do Sul e Estados Unidos.

Ao todo, 28 centros de pesquisa participam da fase 3 do estudo no Brasil, distribuídos em 11 estados, com capacidade de participação de até 7 mil voluntários no país. Com o recrutamento de voluntários concluído, a previsão é que os dados preliminares do estudo de fase 3 ENSEMBLE estejam disponíveis até o final de janeiro de 2021.

Caso queira saber mais detalhes sobre a pesquisa, acesse os sites [Ensemble Study](#) ou [Clinical Trials](#). Também estamos à disposição pra esclarecer outras dúvidas por meio do nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC) pelo telefone 0800 701 1851, das 8h às 18h, nos dias úteis. Se preferir, envie um e-mail para sac@janbr.jnj.com.

Primeiros resultados dos estudos da vacina candidata

Em janeiro de 2021 foram publicados, no [New England Journal of Medicine](#)[1], novos dados preliminares da fase 1/2a que demonstraram que a vacina em desenvolvimento pela Janssen

Os dados demonstraram que, após uma única dose, anticorpos neutralizantes de COVID-19 foram detectados em mais de 90% dos participantes do estudo no dia 29 e em 100% dos participantes no dia 57

Uma prévia de parte desses dados iniciais havia sido publicada no [medRxiv](#)[2] em setembro de 2020, o que permitiu à empresa dar andamento ao estudo global de fase 3 com a dose única da vacina.

Mecanismos de ação

A candidata à vacina da Janssen é baseada em vetores de adenovírus sorotipo 26 (Ad26). Os adenovírus são um tipo de vírus que causam o resfriado comum – portanto, são bons transportadores em seres humanos. Ao serem modificados para desenvolver a vacina, eles não se replicam e não causam resfriado.

Outra parte do processo envolve o código genético do próprio SARS-COV-2. Ele possui em sua superfície externa uma espécie de coroa, formada pelos chamados “spikes”, ou espigões, que são os responsáveis pela ligação do vírus às células do corpo humano. Para produzir a vacina candidata da Janssen, um material genético da proteína “S”, presente nesses espigões, é colocado dentro do adenovírus (que é o vetor, ou transportador).

Quando a pessoa recebe a vacina composta do adenovírus não replicante que carrega a informação genética do novo coronavírus, o corpo inicia um processo de defesa e produz anticorpos contra aquele invasor. A resposta imunológica produzida por esse processo cria então uma memória no corpo contra o coronavírus e ensina o próprio corpo a reconhecer e atacar o vírus quando a pessoa entrar em contato com ele.

Inovação em Pesquisa & Desenvolvimento

A plataforma tecnológica AdVac®, da Janssen, usada pela empresa no desenvolvimento da vacina contra a COVID-19, é uma tecnologia comprovada que já foi utilizada pela empresa na pesquisa e desenvolvimento de outros projetos de vacina.

A vacina da Janssen contra o Ebola, recém-aprovada pela Comissão Europeia, é um dos exemplos. Além disso, as candidatas a vacina contra Zika, HIV e o vírus sincicial respiratório (VSR) também estão sendo desenvolvidas a partir dessa plataforma. Estudos clínicos dos imunizantes desenvolvidos nessa plataforma já envolveram mais de 100 mil pessoas em todo o mundo, englobando idades e perfis diversos de participantes. Essa tecnologia tem permitido à empresa desenvolver rapidamente novas candidatas a vacinas e aumentar a capacidade de produção em larga escala da candidata ideal.

Disponível em: <<https://www.janssen.com/brasil/Pesquisa-Desenvolvimento-da-vacina-candidata-da-Janssen-contra-COVID-19>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

1. O texto que você leu é a divulgação de um estudo científico que precisa seguir rigorosamente alguns procedimentos. Qual é o objetivo do trabalho científico tratado no texto?

2. É comum em textos de divulgação científica o uso de título e subtítulos que organizam as ideias a serem apresentadas. Localize no texto e transcreva.

Título: _____

Subtítulos:

3. O estudo apresenta dados numéricos que nos ajudam a compreender o processo realizado. Localize os dados no texto e complete a tabela.

Informações:	Dados numéricos encontrados no texto:
Número de centros de pesquisa que participam da fase 3 do estudo no Brasil	
Aproximadamente quantos adultos foram testados pelo estudo	
Número de doses necessárias para a imunização de um indivíduo	
Percentual de imunização entre as pessoas testadas	

4. De acordo com o texto responda:

a) Que outra vacina foi desenvolvida e aprovada utilizando a mesma plataforma tecnológica que está sendo usada na pesquisa da vacina contra a covid-19 pela Janssen?

b) Que outras vacinas estão sendo desenvolvidas utilizando esta mesma plataforma tecnológica?

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

HABILIDADES:

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado, etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos e especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas, e quando for o caso, selecionar partes, transcrever e preceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Inferir informações acessando conhecimentos prévios sobre o tema/fato/assunto.

- Relação entre gêneros e mídias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

TEMA: LEITURA DE NOTÍCIA

Caro(a) estudante, você vai identificar a organização do gênero textual notícia. Você também vai produzir perguntas que podem fazer parte de um roteiro de entrevista, a partir das informações identificadas nos textos lidos nesta semana.

APRESENTAÇÃO:

O Brasil está passando por um período difícil de enfrentamento da pandemia provocada pelo vírus conhecido por coronavírus. Cada fato novo descoberto pela Ciência tem sido divulgado pelos meios de informação. Leia agora os textos que tratam do assunto.

PARA SABER MAIS:

Navegue em <https://www.facebook.com/minsaude/>, acesso em 08 abr. 2021, e acompanhe o que Ministério da Saúde vem realizando para conter os impactos da pandemia.

Texto 1



Disponível em: <https://image.freepik.com/fotos-gratis/medico-segurando-a-preparar-uma-vacina-enquanto-usa-equipamento-de-protecao_23-2148847188.jpg> Acesso em: 08 abr.2021

BUTANVAC, A VACINA BRASILEIRA PRODUZIDA COM INSUMOS NACIONAIS

A vacina ButanVac será produzida com insumos 100% nacionais, ou seja, a partir da matéria-prima brasileira. Já as outras duas vacinas produzidas no Brasil, a CoronaVac e a Covishield, dependem dos insumos de outros países. Dessa forma, como a matéria-prima é brasileira, é possível produzir a ButanVac em grandes quantidades. Por isso, muitos a consideram a melhor.

A produção da ButanVac

Os testes usam ovos embrionados, uma tecnologia muito mais barata que já existe na fábrica do Instituto Butantan. Segundo Dimas Covas, diretor do Butantan, a vacina se destina aos países de baixa e média renda. O Vietnã e a Tailândia, por exemplo, possuem também sua própria matéria-prima para produzir o imunizante.

O Instituto Butantan confirmou a parceria com a Icahn School of Medicine do Hospital Mount Sinai, em Nova Iorque, para obter o vírus. Mas confirma que o desenvolvimento da vacina é feito completamente com a tecnologia brasileira. No instituto paulista, os cientistas usam técnicas para multiplicar o vírus, cultivar, adaptar aos ovos, conservar, purificar e inativar o vírus para, enfim, transformar em vacina. Além disso, os estudos clínicos e registro também serão feitos por aqui, contou Dimas Covas ao jornal Folha de São Paulo. Por fim, a Anvisa confirmou no dia 26 que recebeu o pedido de início dos estudos clínicos da vacina.

Disponível em: <<https://jornaldacrianca.com.br/butanvac-vacina-brasileira-insumos-nacionais/>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

1. Qual é o assunto do texto?

2. Qual é a informação apresentada no texto que definiu o título BUTANVAC, A VACINA BRASILEIRA PRODUZIDA COM INSUMOS NACIONAIS?

3. O texto refere-se a duas outras vacinas produzidas no Brasil. Por que as outras duas vacinas não são 100% nacionais?

4. Entre as vacinas citadas na notícia, por que a BUTANVAC é considerada a melhor?

5. Ao descrever a tecnologia usada para produzir a BUTANVAC, a notícia informa que a vacina se destina aos países de baixa e média renda e cita dois países que também usam matéria prima própria na produção. Releia:

O Vietnã e a Tailândia, por exemplo, possuem também sua própria matéria-prima para produzir o imunizante.

Qual palavra na frase que foi usada para substituir a palavra vacina?

PRÁTICA DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégias de produção.

HABILIDADE:

(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Entrevista. Apresentação oral.

TEMA: ENTREVISTA

Querido estudante,

Você já imaginou como seria interessante poder conversar com aquelas pessoas que admiramos de longe, nossos ídolos, cientistas ou celebridades, por exemplo? Poder perguntar sobre suas vidas ou seus estudos, sua trajetória ou opinião sobre determinado assunto?

Se esta pessoa for alguém famoso é improvável conseguirmos ter esta conversa, mas existe um gênero textual que se desenvolve com o objetivo de satisfazer essa curiosidade ou até de conhecer mais sobre um determinado assunto do ponto de vista de um especialista ou de alguém que tenha uma perspectiva interessante sobre ele. Trata-se da entrevista, um gênero textual em que alguém responde perguntas de um interlocutor que se preparou para investigar tudo de interessante que o entrevistado possa dizer sobre si ou sobre o assunto tratado.

APRESENTAÇÃO

A entrevista envolve entrevistador (aquele que formula e faz as perguntas) e entrevistado (aquele que responde as perguntas).

O trabalho do entrevistador começa muito antes que ele possa se encontrar com o entrevistado. Para fazer uma boa entrevista o entrevistador precisa conhecer a história e o trabalho de quem irá entrevistar, definir de qual assunto irá tratar o texto, e só então elaborar perguntas que sejam relevantes para o assunto que se pretende tratar.

O assunto da entrevista pode ser a própria vida do entrevistado, como acontece muito em entrevistas com celebridades ou pode ser algo que o entrevistado tenha autoridade e domínio para explicar.

Leia o seguinte trecho de uma entrevista:

Entrevista com Atila Iamarino

November 29, 2013 12:25 , 3 Comments , SciELO

As redes sociais online estão adquirindo uma importância crescente na comunicação da pesquisa científica como meio e ferramenta de apoio à gestão, publicitação, compartilhamento e avaliação dos conteúdos. Nesse sentido, o Programa SciELO vem promovendo junto à sua comunidade de periódicos a adoção das redes sociais para ampliar a visibilidade e disseminação das pesquisas publicadas. Como parte desses esforços no engajamento da Rede SciELO nas novas ferramentas interativas, convidamos Atila Iamarino para responder questões sobre a relevância e particularidades de uma dessas tecnologias interativas – os blogs. Atila é um colaborador do SciELO, biólogo e pesquisador da USP, experiente em mídias sociais voltadas à academia, atuando como blogueiro de ciências desde 2007, além de fazer parte da rede de blogs científicos ScienceBlogs Brasil, versão em português da maior rede mundial de blogs – o ScienceBlogs.com, e também um dos editores da versão em português do ResearchBlogging.com – um agregador de blogs científicos presente em sete idiomas. Essa entrevista mostra as vantagens do uso dos blogs de ciência pela comunidade científica.

Entrevista Atila Iamarino | SciELO em Perspectiva by **SciELO** on **Mixcloud**

Transcrição do áudio

1. Você concebe blog como uma ferramenta para apoiar a pesquisa científica? Poderia falar um pouco sobre os blogs de ciência e os novos modos de gestão da informação?

Sim, os blogs são excelentes ferramentas para apoiar a pesquisa científica – na verdade, uma ferramenta de escrita e interação com o público, que é o que o blog tem de mais importante: esta capacidade de permitir postagens dinâmicas, frequentes e uma interação com o público através de comentários, troca de links e recomendações. O blog é uma excelente ferramenta para apoiar a pesquisa científica que pode ser usada em todos os estágios e em todas as etapas da produção de pesquisa, desde um caderno de laboratório de um aluno, onde o pesquisador pode catalogar o que ele fará no dia seguinte ou o que tem feito no laboratório, as dificuldades que teve, até a ferramenta final para publicar os resultados e discuti-los. Essa chance de expor o que está sendo feito e discutir isso com o público – e este público pode ser qualquer um, desde o público leigo até os pesquisadores e pares, permite que o blog possa ter diferentes papéis em cada estágio da ciência e isso influencia completamente os modos de gestão da informação, tanto substituindo ou complementando um caderno de ata de laboratório, um caderno de ata interativo, recursivo que pode ser atualizado o tempo todo, até uma ferramenta para publicação de resultados científicos, como eu vou discutir em outras perguntas.

2. O blog de ciência, em sua opinião, também pode ser visto como meio de comunicação para um público amplo e, portanto, como meio de popularização do conhecimento científico?

Sim, o fato de o blog ser uma ferramenta aberta, gratuita, que pode ser usada por qualquer um, dá margem para diferentes formas de uso por quem o escreve. Se o autor quer discutir os resultados de pesquisa com quem está qualificado para comentar e discutir, pode usar o blog só como ferramenta para comunicação entre pares, mas se quer exercer a comunicação científica e escrever para o público leigo é um espaço perfeito pra isso também. Então tudo depende, na verdade, muito mais da abordagem que o autor quer dar para o que escreve e do tempo e esforço que ele quer dedicar àquilo e como ele quer ilustrar e trabalhar o texto, do que a restrição da ferramenta em si. O blog é simplesmente uma ferramenta de atualização e escrita constante; quem vai determinar qual é o público é quem escreve.

3. Em 2007 surgiu a plataforma de blogs de ciência Research Blogging¹, que hoje agrega mais de mil blogs ativos que comunicam o conhecimento científico. O que caracteriza tal crescimento e o que você destacaria nesse contexto?

O Research Blogging cresceu em parte pela popularização, em diferentes línguas, da ferramenta de escrita que é o blog. Para mim, o que mais o caracteriza é o crescimento em outras línguas que não o inglês, o que indica interesse local por quem está escrevendo, divulgação em diversas línguas, e uma série de idiomas que acabaram entrando para o Research Blogging depois que ele foi aberto, como português, italiano, chinês². O que destaco neste contexto é que a dinâmica de uso dos blogs vem mudando desde então – houve um pico de postagens e de novos blogs escritos durante o período entre 2009 e 2010 e de lá pra cá, na verdade, o ritmo de blogs diminuiu, o que indica que as pessoas estão usando outras ferramentas, também redes sociais como Facebook, Twitter e outras plataformas para comunicar diferentes aspectos do que fazem. Antigamente o blog era usado para recomendar desde links a artigos até o que a pessoa estava escrevendo com mais tempo, e hoje em dia estão escrevendo essas recomendações em outras plataformas e deixando o blog para um texto mais dedicado, mais completo, com mais referências. Na verdade, de 2010 para cá o número de posts por blogs diminuiu, mas o número de citações por blog cresceu, ou seja, os textos estão ficando mais elaborados, o que parece ser um refinamento do uso da plataforma, que é bem saudável.

4. Blogs, blogosfera científica e acesso aberto podem ser vistos como instrumentos agregadores em prol da democratização do conhecimento científico e, ao mesmo tempo, facilitadores de acesso à leitura de pesquisa?

Sem a menor dúvida, os blogs, na verdade, têm um papel duplo de acesso à informação. Têm o papel que o autor pode dar, que é de transformar o texto científico em um texto compreensível para o grande público. Então é o acesso à educação que o público não tem para interpretar aquilo, e eu falo educação no sentido de treino científico, pois não é todo mundo que vai pegar um texto científico e entendê-lo desde o começo. Na verdade, muitos pesquisadores precisam de anos de treino para conseguir realmente entender e ler, de uma vez só, um artigo científico, e no blog, quando o autor consegue resumir bem o artigo e explicar o que está contido nele, já está fazendo essa ferramenta de acesso independente do acesso que o público tem à fonte original da pesquisa, no sentido de conseguir entrar e ver o que tem naquele artigo. E há também outra etapa que é: muito do que se publica de pesquisa hoje em dia ainda é fechado para o grande público. Financiamos pesquisa com impostos e taxas que vão financiar os pesquisadores, vão financiar as instituições de pesquisa, mas a pesquisa que é publicada por esse grupo todo vai para revistas que são de acesso fechado e que cobram uma assinatura muito cara para essa informação. Então, em paralelo à iniciativa de acesso aberto, como a iniciativa que o SciELO tem desde sua criação, que é disponibilizar o artigo para todo mundo poder ler, os blogs podem permitir esse acesso pegando artigos que são de acesso fechado e transpondo-o, falando sobre o conhecimento que está descrito para todo mundo num lugar que é acessível. Então, por mais que o público não tenha acesso ao artigo que foi publicado originalmente, tem acesso aos comentários sobre ele num blog, o que é fundamental, em minha opinião, para democratizar a pesquisa que é feita.

5. Como caracterizar blogs e blogueiros no campo da ciência?

Blogs e blogueiros vão ter papel em qualquer canto do campo da ciência, desde divulgadores e promotores, e aí incluo também leigos que escrevem sobre ciência e jornalistas que escrevem muito bem sobre ciência – frequentemente muito melhor do que os pesquisadores, para falar sobre pesquisa recente e importante; até blogueiros que estarão divulgando pesquisa de fato e gerando métricas, dados que vão ser usados em outros artigos. O blog e o blogueiro podem servir tanto de divulgador no final da pesquisa quanto gerador de dado para novas análises e para discutir a maneira como a ciência é feita.

Disponível em: <<https://blog.scielo.org/blog/2013/11/29/entrevista-atila-iamarino/#.YGW3RehKjIU>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

1. Identifique no texto:

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

2. O principal assunto abordado na entrevista é:

() A vida e o trabalho do biólogo Atila Iamarino.

() A pandemia do novo coronavírus.

() A utilização de blogs por cientistas.

() Curiosidades sobre o canal do Atila no YouTube.

3. Antes de iniciarem-se as perguntas o texto apresenta um parágrafo de introdução. Qual é a importância desse parágrafo introdutório?

4. Na terceira semana de atividades estudamos um pouco sobre o texto de divulgação científica. Escreva um pequeno texto relacionando o trecho da entrevista apresentada acima e o que você aprendeu sobre divulgação científica.



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídia. Produção e edição de textos publicitários

HABILIDADE(S):

(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre campanhas as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos dos anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos

(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros: Cartazes, folhetos, panfletos, etc. - Elementos da linguagem verbal e de outras linguagens e o modo como eles se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados considerando o produto em questão e o contexto de produção: quem são os interlocutores e quais as suas intencionalidades.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências

TEMA: LEITURA

Caro (a) estudante, o objetivo das atividades desta semana é para você lembrar o que é e para que serve o informe publicitário. Você irá identificar cartaz, planejar e escrever um cartaz de campanha publicitária. O cartaz é formado com linguagem verbal e não verbal. As instruções verbais, desenhos e ícones se organizam de forma que façam sentido e produzam efeito ao público que se deseja atingir. O slogan é um elemento fundamental para o efeito da campanha publicitária. Geralmente é uma frase-chave ou expressão que sintetiza o posicionamento da marca, da empresa ou do órgão público que veicula a campanha. É a identidade visual da empresa ou da organização comercial.

APRESENTAÇÃO

Vamos recapitular: o que é um cartaz? É um gênero de texto usado em propagandas publicitárias, comumente encontrado em escolas, restaurantes, hospitais, postos de saúde, condomínios residenciais, clubes campestres, etc. O cartaz tem como finalidade instruir, orientar, convencer, informar um público-alvo.

De que maneira os cartazes podem ser vistos? O cartaz pode apresentar a mensagem emitida através da linguagem verbal, com textos curtos, objetivos e claros. E pode também emitir a mensagem com a linguagem não verbal, apresentando imagens claras que traduzem o objetivo a ser atingido. O cartaz também pode conter a linguagem verbal e não verbal reforçando a mensagem a ser transmitida.

PARA SABER MAIS:

Veja exemplos de cartazes publicitários para ampliar o seu conhecimento. Acesse < <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/cartaz> >. Acesso em 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

Texto 1

CORONAVÍRUS (COVID-19)

Instruções para o uso do elevador.

Para evitar a propagação do coronavírus, é necessário seguir algumas recomendações:

Utilize o elevador individualmente ou apenas com moradores do mesmo apartamento. Elevador cheio? Aguarde o próximo ou use as escadas.

PESSOAS DE APARTAMENTOS DEPENDENTES
↑ ↓
PERIGO!

PESSOAS DO MESMO APARTAMENTO
↑ ↓
OK

USO INDIVIDUAL DO ELEVADOR
↑ ↓
OK

CAUTELA E PREVENÇÃO SÃO ESSENCIAIS.

Saiba mais em saude.gov.br/coronavirus

DISQUE SAÚDE 136

MINISTÉRIO DA SAÚDE

BRASIL

Disponível em: <<https://twitter.com/minsaude/status/1242436000934133761/photo/1>>. Acesso em: 01 abr. 2021.

1. Qual é a finalidade deste cartaz publicitário?

2. Nos locais em que o acesso de pessoas é feito por elevador, qual é o lugar mais adequado para fixar o cartaz?

3. No cartaz foram utilizadas duas formas para instruir o usuário como usar o elevador. Quais são estas formas?

4. Na sua opinião, qual a forma de instrução chama mais a atenção do usuário, a de linguagem verbal ou não verbal?

QUERIDO ESTUDANTE,

Foi com muito carinho que elaboramos este caderno de Plano de Estudos Tutorados da Língua Portuguesa para você. Sabemos que não está sendo fácil! Mas não desista! Você tem provado para si mesmo o quanto é capaz de produzir, aprender e elaborar os conhecimentos do seu currículo. Tudo vai passar e você não retornará a partir do zero. Confiamos muito em você!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal.

HABILIDADE(S):

(EF06MA01A) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, fazendo uso da reta numérica.

(EF06MA02A) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais.

(EF06MA03A) Resolver problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História dos números e sistemas de numeração;
- Os números naturais;
- Comparação de números naturais.

TEMA: SISTEMAS DE NUMERAÇÃO E NÚMEROS NATURAIS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai: classificar os números de acordo com a função em determinada situação e comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e localizar os números naturais na reta numérica.

INTRODUÇÃO

Os números estão presentes em várias situações do nosso cotidiano, seja em casa, nos videogames, no supermercado, entre outros. Eles podem possuir algumas funções: contar, ordenar, medir ou codificar.



Observe os seguintes exemplos:

- Contagem:** quantidade de jogos de videogame.
- Ordem:** pódio de um campeonato de vôlei.
- Medição:** velocidade de um carro.
- Codificar:** utilização de senhas.

Imagem de InspiredImages por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/ps4-playstation-playstation-4-2326616/>

Acesso em 12/04/2021

Com o passar do tempo, sentiram necessidade de registrar quantidades cada vez maiores, e esse método passou a ser inviável. Juntaram os objetos e criaram símbolos e regras para facilitar a representação das quantidades. Para esse conjunto de símbolos chamamos de **sistema de numeração**.

SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL

O sistema de numeração mais utilizado atualmente é o indo-arábico. As regras desse sistema foram inventadas pelos hindus, mas foram os árabes que, ao invadir a Europa, levaram-no para lá no século XIII; daí o nome "indo-arábico". As principais características são:

- Os elementos são agrupados de 10 em 10, ou seja, um sistema de base 10.
- Utiliza apenas dez símbolos, chamados de algarismos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. Possui um símbolo para representar o zero.
- É um sistema posicional, isto é, um mesmo algarismo representa quantidades diferentes dependendo da posição em que se encontra na formação do número.
- No sistema de numeração decimal, sempre da direita para a esquerda, a posição de cada algarismo indica uma ordem e cada agrupamento de três ordens forma uma classe. Veja no quadro de ordens e classes a representação do número 6 789 123. Esse número é lido da seguinte maneira: seis milhões, setecentos e oitenta e nove mil, cento e vinte e três.

Quadro de ordens e classes								
Classe dos milhões			Classe dos milhares			Classe das unidades simples		
9ª ordem	8ª ordem	7ª ordem	6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Centena de milhão	Dezena de milhão	Unidade de milhão	Centena de milhar	Dezena de milhar	Unidade de milhar	Centena simples	Dezena simples	Unidade simples
		6	7	8	9	1	2	3

Uma decomposição possível é: $6\ 000\ 000 + 700\ 000 + 80\ 000 + 9\ 000 + 100 + 20 + 3$.

NÚMEROS NATURAIS

O conjunto dos números naturais é representado por: $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots\}$. Como estes números foram criados pela necessidade prática de contar as coisas da natureza, eles são chamados de números naturais. As principais características são:

- Todo número natural tem um sucessor. O sucessor de um número natural é obtido adicionando-se 1 a esse número.
- A sequência dos números naturais é infinita.
- Todo número natural, com exceção do zero, tem um antecessor. O antecessor de um número natural é obtido subtraindo-se 1 desse número.
- O zero é o menor dos números naturais.
- Na sequência dos números naturais, dois ou mais números seguidos são chamados de números consecutivos.
- Os números naturais pares são números que terminam em 0, 2, 4, 6 ou 8. Exemplo: 1 456.
- Os números naturais ímpares são números que terminam em 1, 3, 5, 7 ou 9. Exemplo: 1 467.

A RETA NUMÉRICA E OS NÚMEROS NATURAIS

Para visualizarmos a sequência dos números naturais, vamos representá-la em uma linha reta que chamaremos de reta numérica.



Escolhemos um ponto para representar o zero e caminhando para a direita, a partir do zero, considerando sempre a mesma distância, marcamos os pontos correspondentes aos números naturais 1, 2, 3, 4 e assim por diante. Dados dois números, o maior número é o que estiver representado à direita do outro na reta numérica.

Exemplos: a) $4 > 3$ (quatro é maior que três) e $5 < 6$ (cinco é menor que seis).

ATIVIDADES

- Usando os algarismos **2, 3, 4 e 5**, escreva números de quatro algarismos diferentes de modo a obter:
 - o menor número.
 - o maior número.
 - o maior número que começa com o algarismo 3.
 - o maior número que termina com o algarismo 5.
- Considere o número: **8 972 056 143**. Nesse número:
 - Qual algarismo ocupa a ordem das dezenas de milhar?
 - Qual ordem o algarismo 8 ocupa?
 - A que classe pertence o algarismo 4? E o 9?
 - Quantas unidades o algarismo 2 representa?

3. Utilize os números representados a seguir e indique qual deles:

- a) é igual a cinco dúzias.
- b) é o menor número.
- c) é o maior número.
- d) é o antecessor de 480.
- e) é o sucessor de 480.
- f) tem 100 unidades a mais que 274.
- g) tem cinquenta e quatro centenas.
- h) forma com 700 um par de números consecutivos.
- i) é o menor número de 3 algarismos.
- j) é o maior número par de 3 algarismos.
- k) é o maior número de 3 algarismos.
- l) é o menor número de 5 algarismos que se pode escrever sem repetição.

10243	481	699	54
374	100	60	10234
999	5400	998	479

4. Em um livro de História, o capítulo sobre Expansões Marítimas começa na página 38 e termina na página 53.

- a) Quantas páginas tem esse capítulo?
- b) Quantas páginas pares temos nesse capítulo?



Imagem de StockSnap por Pixabay
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/leitura-livro-menina-mulher-sol-925589/>
Acesso em: 12/04/2021

- 5. Quantos algarismos são usados para numerar de 1 a 150 todas as páginas de um livro de história?
- 6. Denise terminou um trabalho e numerou todas as páginas, começando pelo número 1. Para isso, utilizou 270 algarismos. Quantas páginas tem esse trabalho?
- 7. **(ENEM)** Um hotel de 3 andares está sendo construído. Cada andar terá 100 quartos. Os quartos serão numerados de 100 a 399 e cada um terá seu número afixado à porta. Cada número será composto por peças individuais, cada uma simbolizando um único algarismo. Qual a quantidade mínima de peças, simbolizando o algarismo 2, necessárias para identificar o número de todos os quartos?
A) 160 B) 157 C) 130 D) 120 E) 60.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistema de numeração decimal e Operações com números naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06MA03A) Resolver problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Operações com números naturais;
- Adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação com números naturais;
- Potências de base 10.

TEMA: OPERAÇÕES COM NÚMEROS NATURAIS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai compreender a importância das operações com números naturais para a resolução de problemas; conhecer e entender as ideias da adição, da subtração, da multiplicação, da divisão e da potenciação.

ADIÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

A **adição** é uma operação que está relacionada à ideia de **juntar** ou **acrescentar** quantidades.

218	→	1ª parcela
+ 31	→	2ª parcela
249	→	Soma ou total

Propriedades importantes:

1ª) Propriedade comutativa: Em uma adição de dois números naturais, a ordem das parcelas não altera a soma. Exemplo: $1 + 8 = 8 + 1 = 9$

2ª) Propriedade associativa: Em uma adição de três ou mais números naturais quaisquer, podemos associar as parcelas de modos diferentes sem alterar a soma. Exemplo: $(10 + 3) + 6 = 10 + (3 + 6) = 19$.

3ª) O zero é o elemento neutro da adição. Exemplo: $11 + 0 = 11$.

SUBTRAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

A **subtração** é uma operação empregada em situações nas quais há a ideia de **tirar**, **completar** ou **comparar** quantidades.

Considerando os termos dessa subtração, percebemos que, ao somar a diferença com o subtraendo, obtemos o minuendo. Podemos verificar se uma dessas operações está correta por meio da outra, porque adição e subtração são operações **inversas**.

200	→	Minuendo
- 30	→	Subtraendo
170	→	Diferença ou resto

MULTIPLICAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

A multiplicação é uma operação que está associada às ideias de adição de parcelas iguais, formação retangular, proporção e combinatória.

Propriedades importantes:

1ª) Propriedade comutativa: Em uma multiplicação de dois números naturais, a ordem dos fatores não altera o produto. Exemplo: $2 \cdot 6 = 6 \cdot 2 = 12$.

2ª) Propriedade associativa: Em uma multiplicação de três ou mais números naturais quaisquer, podemos associar os fatores de modos diferentes sem alterar o produto. Exemplo: $(12 \cdot 2) \cdot 6 = 12 \cdot (2 \cdot 6) = 144$.

3ª) O um é o elemento neutro da multiplicação. Exemplo: $12 \cdot 1 = 12$.

4ª) Propriedade distributiva da multiplicação: A multiplicação pode ser distribuída pelas parcelas de um dos fatores e depois somar os resultados. Exemplo: $4 \cdot (12 + 2) = 4 \cdot 12 + 4 \cdot 2 = 48 + 8 = 56$.

$103 \rightarrow 1^\circ \text{ fator}$
$\times \quad 3 \rightarrow 2^\circ \text{ fator}$
$309 \rightarrow \text{Produto}$

DIVISÃO DE NÚMEROS NATURAIS

A divisão é uma operação que pode envolver a ideia de distribuição equitativa (repartição em partes iguais) ou de medida (quantas vezes uma quantidade cabe em outra).

DIVIDENDO (D) DIVISOR (d)
RESTO (R) QUOCIENTE (Q)

Quando dividimos o número 20 por 4, encontramos quociente 5 e resto igual a zero. Quando a divisão fornece o resto igual a zero, ela é uma divisão exata.

Note que: $4 \cdot 5 + 0 = 20$.

$$\begin{array}{r} 20 \quad | \quad 4 \\ \underline{ } \\ 0 \quad 5 \end{array}$$

Quando dividimos o número 13 por 4, encontramos quociente 3 e resto igual a 1. Quando a divisão fornece um resto diferente de zero, ela não é uma divisão exata.

Note que: $3 \cdot 4 + 1 = 13$.

$$\begin{array}{r} 13 \quad | \quad 4 \\ \underline{ } \\ 1 \quad 3 \end{array}$$

Propriedade importante: $\text{dividendo} = \text{quociente} \cdot \text{divisor} + \text{resto}$

POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

Como podemos representar matematicamente o número de casas de um tabuleiro de xadrez?



São 8 linhas e 8 colunas de casas. Para representar o número total de casas fazemos: $8 \cdot 8$.

Em Matemática, existe outra forma de representar multiplicações em que todos os fatores são iguais. Por exemplo, a multiplicação acima também pode ser indicada por 8^2 , chamada **potenciação**.

Portanto: $8 \cdot 8 = 8^2$

Imagem de Steve Buissinne por Pixabay

Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/photos/xeque-mate-xadrez-conselho-1511866/>

Note que:

- 8^2 é a indicação de uma nova operação, chamada **potenciação**;
- 8, que se repete como fator, é chamado **base**;
- 2, que indica a quantidade de vezes que o mesmo fator se repete, é chamado **expoente**;
- 64, resultado da operação, é chamado de **potência**.

Observações:

- Quando o expoente é 2, dizemos que o número está elevado ao quadrado.
- Quando o expoente é 3, dizemos que o número está elevado ao cubo.

Exemplos de potências de dez:

a) $10^1 = 10$

b) $10^2 = 10 \cdot 10 = 100$

c) $10^3 = 10 \cdot 10 \cdot 10 = 1\ 000$

d) $10^4 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 10\ 000$

e) $10^5 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 100\ 000$

ATIVIDADES

1. Efetue:

a) $6\ 498 + 2\ 235$

d) $26\ 583 + 45\ 826 + 32\ 600$

g) $12\ 345 - 10\ 123$

j) $4\ 678 - 3\ 125$

b) $2\ 035 + 2\ 321 + 836$

e) $1\ 670 + 680 + 320$

h) $9\ 899 - 1\ 010$

k) $6\ 678 - 5\ 234$

c) $865 + 3\ 425 + 736$

f) $26\ 780 + 14\ 728 + 9\ 143$

i) $83\ 500 - 654$

l) $48\ 987 - 36\ 432$

2. **(Unicamp-SP)** Minha calculadora tem lugar para 8 algarismos. Eu digitei nela o maior número possível, do qual subtraí o número de habitantes do estado de São Paulo, obtendo, como resultado, 63 033 472. Qual era a população do estado de São Paulo nesse ano?

3. Efetue:

a) $375 \cdot 42$

d) $650 \cdot 178$

g) $750 \div 6$

j) $22\ 140 \div 270$

b) $826 \cdot 334$

e) $540 \cdot 429$

h) $75\ 789 \div 189$

k) $35\ 784 \div 284$

c) $962 \cdot 86$
 $\div 616$

f) $741 \cdot 275$

i) $28\ 336$

l) $60\ 800 \div 640$

Número de funcionários	Salário de cada um (R\$)
12	475
20	700
8	1 400

4. Numa empresa, a distribuição dos salários é representada pela tabela ao lado.

Quanto essa empresa gasta, por mês, em salários?

5. **(UFES)** Um *shopping center* possui 4 portas de entrada para o andar térreo, 5 escadas rolantes ligando o térreo ao primeiro pavimento e 3 elevadores que conduzem do primeiro para o segundo pavimento. De quantas maneiras diferentes uma pessoa, partindo de fora do *shopping center* pode

atingir o segundo pavimento usando os acessos mencionados?

- A) 12 B) 17 C) 19 D) 23 E) 60

6. **(OBM)** Uma professora tem 237 balas para dar a seus 31 alunos. Qual é o número mínimo de balas a mais que ela precisa conseguir para que todos os alunos recebam a mesma quantidade de balas, sem sobrar nenhuma para ela?

- A) 11 B) 20 C) 21 D) 31 E) 41

7. Considere a seguinte sequência: **M, A, T, H, E, U, S, M, A, T, H, E, U, S, M, A, T, H, E, U, S, ...** Qual é a letra que ocupa a:

- a) 17ª posição? b) 52ª posição? c) 68ª posição? d) 84ª posição?

8. Calcule o valor das potências.

- a) 6^3 c) 5^3 e) 16^2 g) 33^4
b) 3^2 d) 4^2 f) 20^3 h) 102^2

9. Eram 4 irmãos. Cada um tinha 4 carros. Cada carro, 4 rodas, e cada roda, 4 parafusos.

- a) Quantos eram os carros? b) Quantas rodas havia? c) Quantos parafusos havia?

10. Resolva as seguintes expressões numéricas.

- a) $\{[5^2 + (3^2 + 2^2) \cdot 2] \div 3 - 1\} \div 2^2 + 3$ b) $\{2 + 4^2 \div (2 \cdot 5 - 3^2) \cdot [3 + 2^2 \cdot (17 + 2^3)] + 5^3\} \div 71$

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Prismas e Pirâmides.

HABILIDADE(S):

(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Prismas e pirâmides;
- Propriedades de faces, vértices e arestas de prismas e pirâmides.

TEMA: PRISMAS E PIRÂMIDES

Caro(a) estudante, nessa semana você vai: reconhecer, na natureza, objetos e construções, elementos que pareçam sólidos geométricos; identificar e estudar sólidos geométricos e seus elementos e estudar prismas e pirâmides.

INTRODUÇÃO



Sólido geométrico é uma região do espaço limitada por uma superfície fechada.

Quando essa superfície é formada por polígonos, o sólido é um **poliedro**.

Observe os dados na figura ao lado.

Imagem de PIR04D por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/illustrations/jogos-de-azar-cubo-jogar-aleat%C3%B3rio-2423661/>
Acesso em 14/04/2021.

Quando os sólidos geométricos possuem uma parte não plana, arredondada, eles são chamados de corpos redondos. Observe as bolinhas da figura ao lado.



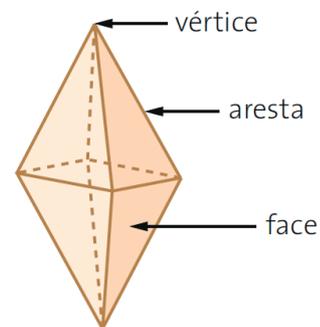
Imagem de Couleur por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/photos/m%C3%A1rmore-bolinhas-de-vidro-bolas-1659398/>
Acesso em 14/04/2021.

POLIEDROS

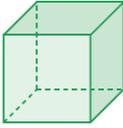
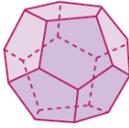
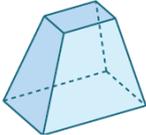
Como já definimos, poliedros são sólidos limitados por polígonos.

Os polígonos que compõem sua superfície são chamados de **faces** do poliedro.

O segmento no encontro de duas faces é definido como **aresta** e o ponto de encontro de duas ou mais arestas são os **vértices**.



RELAÇÃO DE EULER

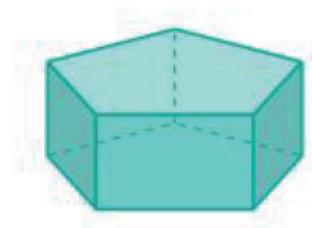
		
O sólido acima apresenta 6 faces, 12 arestas e 8 vértices.	O sólido acima apresenta 12 faces, 30 arestas e 20 vértices.	O sólido acima apresenta 6 faces, 12 arestas e 8 vértices.

Observe que, para cada um dos poliedros, o número de arestas é exatamente 2 unidades menos do que a soma do número de faces com o número de vértices. Essa propriedade é chamada de Relação de Euler e pode ser escrita da seguinte maneira: $V + F = A + 2$, sendo **V**, **F** e **A** o número de vértices, faces e arestas do poliedro, respectivamente.

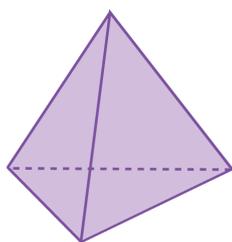
PRISMAS

Chama-se **prisma** todo poliedro convexo em que duas faces são polígonos congruentes (bases), ou seja, possuem a mesma forma e medidas, situados em planos paralelos, e as outras faces são paralelogramos.

Ao lado, temos um prisma pentagonal, pois as bases do prisma são pentágonos.



PIRÂMIDES

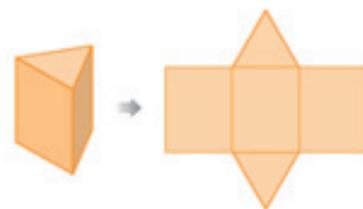


Chama-se pirâmide o poliedro em que uma das faces é o polígono convexo qualquer, de **n** lados ($n \geq 3$), e as outras **n** faces são triângulos, todos com um vértice comum, que é o vértice da pirâmide, e com um lado em comum com a base.

Ao lado, temos uma pirâmide triangular, pois a base da pirâmide é um triângulo.

PLANIFICAÇÃO DE UM SÓLIDO

Planificação de um sólido é uma representação do sólido num plano de modo que toda a sua superfície se apresente como uma figura plana. Observe a planificação do prisma triangular ao lado.



ATIVIDADES

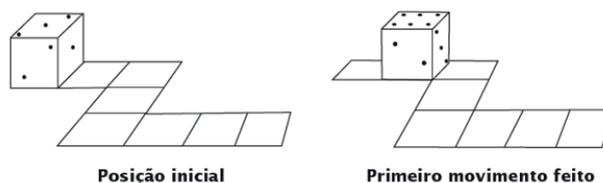
1. **(CMBH)** Os cinco poliedros regulares, conhecidos por Poliedros de Platão, são associados aos cinco elementos da natureza. Platão associa o Tetraedro como “elemento de origem do Fogo”, o Cubo à Terra, o Octaedro ao Ar, o Icosaedro à Água e o Dodecaedro representaria a imagem do Universo no seu todo. Observando a tabela abaixo, determine a diferença entre a soma do número de arestas do poliedro associado ao Universo com o número de faces do poliedro associado ao Ar, e a soma do número de vértices do poliedro associado à Água com o número de arestas do poliedro associado à Terra.

Poliedro	Arestas	Vértices	Faces
Tetraedro	6	4	4
Hexaedro		8	6
Octaedro	12	6	
Dodecaedro		20	12
Icosaedro	30		20

- A) 38
 B) 36
 C) 24
 D) 22
 E) 14

2. **(OMRJ)** As faces opostas de um dado bem construído somam sempre sete pontos. Um dado percorre um circuito como ilustrado nos dois movimentos feitos.

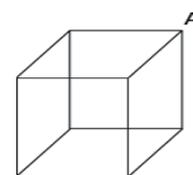
Inicialmente, a face superior é três pontos. Qual será a face superior ao final de percorrer o circuito?



- A) 2. B) 3. C) 4. D) 5. E) 6.

3. **(FCC)** Uma estrutura feita de arame tem a forma de um cubo cujo lado mede 40 cm. Uma formiga encontra-se sobre um vértice do cubo (ponto A), conforme é mostrado na figura ao lado.

Observou-se que: essa formiga saiu do ponto A, foi caminhando ao longo do fio e, após ter percorrido a maior distância possível, retornou ao ponto de partida. Se ela passou uma única vez sobre cada vértice, é correto afirmar que a distância que percorreu, em centímetros, é



- A) 80. B) 160. C) 240. D) 320. E) 400.

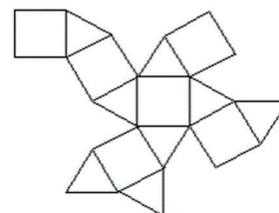
4. **(UEMA)** A bola de futebol evoluiu ao longo do tempo e, atualmente, é um icosaedro truncado, formado por 32 peças, denominadas de gomos e, geometricamente, de faces. Nessa bola, 12 faces são pentágonos regulares, e as outras, hexágonos, também regulares. Os lados dos pentágonos e dos hexágonos são iguais e costurados. Ao unirem-se os dois lados costurados das faces, formam-se as arestas. O encontro das arestas formam os vértices. Quando a bola é cheia, as faces do poliedro se curvam e ele fica similar a uma esfera.

O número de arestas e o número de vértices existentes no poliedro que deu origem à essa bola de futebol são, respectivamente, (Lembre-se: pode ser utilizado o Teorema de Descartes-Euler, $V + F = A + 2$)



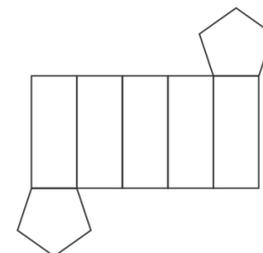
- A) 80 e 60.
- B) 80 e 50.
- C) 70 e 40.
- D) 90 e 60.
- E) 90 e 50.

5. **(UFJF/ADAPTADA)** Em um poliedro, se qualquer reta, não paralela a nenhuma das faces, intersecta suas faces em, no máximo, dois pontos, dizemos que ele é **convexo**, caso contrário, ele é **não convexo**. A figura a seguir representa a planificação de um poliedro convexo. O número de vértices deste poliedro é



- A) 12.
- B) 14.
- C) 16.
- D) 20.
- E) 22.

6. **(ENEM)** Um lojista adquiriu novas embalagens para presentes que serão distribuídas aos seus clientes. As embalagens foram entregues para serem montadas e têm forma dada pela figura. Após montadas, as embalagens formarão um sólido com quantas arestas?



- A) 10.
- B) 12.
- C) 14.
- D) 15.
- E) 16.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural; Números primos e compostos; Fatoração de números naturais.

HABILIDADE(S):

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de

um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA06A) Resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Números primos e números compostos;
- Decomposição em fatores primos;
- Múltiplos e divisores;
- Critérios de divisibilidade;
- Fatoração de números naturais.

TEMA: APROFUNDANDO EM NÚMEROS NATURAIS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai: reconhecer e determinar os múltiplos e os divisores de um número natural e aplicar os conceitos na resolução de problemas; compreender e aplicar os critérios de divisibilidade como facilitadores na verificação se um número natural é divisível por: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1 000 e classificar os números naturais em primos e compostos e decompor os números em fatores primos.

MÚLTIPLOS DE UM NÚMERO NATURAL

Observe a seguinte tabela.

x	0	1	2	3	4	5	6	7	...
3	0	3	6	9	12	15	18	21	...
4	0	4	8	12	16	20	24	28	...

Acima, nós estamos trabalhando com as tabuadas do 3 e do 4. Note que, para criar a tabuada do 3, tomamos o número 3 como **referência** e o multiplicamos pela sequência de números naturais. A mesma situação ocorre na tabuada do 4. Os números gerados são chamados de **múltiplos**.

Múltiplo de um número natural é o produto desse número, que será nossa referência, por um número natural qualquer.

Exemplo: Os primeiros múltiplos naturais de 9 são: 0, 9, 18, 27, 36, 45, ... Note que para gerá-los, tomamos o número 9 como referência e o multiplicamos pela sequência de números naturais.

DIVISOR DE UM NÚMERO NATURAL

Observe a seguinte divisão.

Quando dividimos o número 30 por 6, encontramos quociente 5 e resto igual a zero. Quando a divisão fornece o resto igual a zero, ela é uma divisão exata. Com isso, podemos falar que **30 é divisível por 6** ou que **6 é divisor de 30**.

$$\begin{array}{r} 30 \quad \underline{)6} \\ 0 \quad 5 \end{array}$$

Divisor de um número natural é todo número diferente de zero que, ao dividir um número dado por ele, resulta em uma divisão exata.

Exemplo: Os divisores naturais de 18 são: 1, 2, 3, 6, 9 e 18.

CRITÉRIOS DE DIVISIBILIDADE

São regras que nos permitem verificar se um dado número é divisível por outro sem efetuar a divisão.

<p>Por 2: quando o número for par.</p> <p>Por 3: quando a soma dos algarismos é divisível por 3.</p> <p>Por 4: quando o número termina em 00 ou quando os dois últimos algarismos formam um número divisível por 4.</p> <p>Por 5: quando o número termina em 0 ou em 5.</p> <p>Por 6: quando é divisível por 2 e 3 ao mesmo tempo.</p> <p>Por 8: quando o número termina em 000 ou quando os três últimos algarismos formam um número divisível por 8.</p> <p>Por 9: quando a soma dos algarismos é divisível por 9.</p> <p>Por 10: quando o número termina em 0.</p> <p>Por 100: quando o número termina em 00.</p> <p>Por 1000: quando o número termina em 000.</p>	<p>Exemplos:</p> <p>a) O número 90 902 736 é um número divisível por 2, por 3, por 4, por 6, por 8 e por 9, de acordo com os critérios ao lado.</p> <p>b) O número 204 234 423 é um número divisível por 3 de acordo com os critérios ao lado.</p> <p>c) O número 518 400 é um número divisível por 2, por 3, por 4, por 5, por 6, por 8, por 9, por 10 e por 100, de acordo com os critérios ao lado.</p>
---	---

NÚMEROS PRIMOS E NÚMEROS COMPOSTOS

<p>Número primo: número que possui apenas os divisores triviais, ou seja, a unidade e ele mesmo.</p>	<p>Exemplos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, ...</p>
<p>Número composto: número que possui outros divisores, além dos triviais.</p>	<p>Exemplo: O número 18 é composto, pois, além do 1 e 18, ele possui outros divisores (2, 3, 6 e 9).</p>

Observação: Os números 0 e 1 não são primos e nem compostos.

DECOMPOSIÇÃO EM FATORES PRIMOS

Todo número natural composto pode ser representado por meio de uma multiplicação de dois ou mais fatores. Observe:

$$30 = 3 \cdot 10$$

$$30 = 2 \cdot 15$$

$$30 = 2 \cdot 3 \cdot 5$$

$$30 = 5 \cdot 6$$

Acima, temos quatro fatorações do número 30. Note que, na fatoração: $30 = 2 \cdot 3 \cdot 5$, só foram usados números primos. Dizemos então que essa é **fatoração completa** do número 30.

Agora, acompanhe um exemplo de um método prático para decompor números maiores. Note que, nesse caso, estamos escrevendo os quocientes à esquerda da barra de fatoração. Os passos para decomposição em números primos são: divide-se o número composto pelo menor número primo pelo qual ele é divisível e repete-se esse procedimento até que o resultado final seja igual a 1. Observe o exemplo a seguir.

120	2 → Iniciamos dividindo o número 120 pelo seu menor divisor primo, que é 2.
60	2 → Agora, dividimos 60 por 2, pois 2 é o menor divisor primo de 60.
30	2 → Agora, dividimos 30 por 2, pois 2 é o menor divisor primo de 30.
15	3 → Não sendo possível dividir 15 por 2, vamos dividi-lo por 3, pois 3 é o menor divisor primo de 15.
5	5 → Não sendo possível dividir 5 por 3, vamos dividi-lo por 5, pois 5 é o menor divisor primo de 5.
1	



Observe que usamos os números primos em ordem crescente, mas poderíamos dispor deles em qualquer ordem. A coluna da direita apresenta os fatores primos de 120.

Portanto: $120 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 = 2^3 \cdot 3 \cdot 5$.

Imagem de Peggy und Marco Lachmann-Anke por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/homem-branco-o-homem-3d-isolado-3d-1871436/>
Acesso em 13/04/2021.

ATIVIDADES

- Escreva:
 - os quatro menores múltiplos naturais de 19.
 - os três maiores divisores naturais de 32.
 - os três múltiplos naturais de 9 compreendidos entre 20 e 50.
 - os divisores naturais de 60.
- Faça um X no espaço correspondente, identificando se o número é divisível por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 ou 10. Veja o exemplo.

	2	3	4	5	6	8	9	10
132	X	X	X		X			
400								
625								
1128								

3. **(CMBH)** O número par $57a9b$, onde **a** e **b** são algarismos, é divisível por 3 e por 5. O menor valor possível para **a - b** é
- A) 0 B) 2 C) 3 D) 6 E) 9
4. **(CMBH)** Sabe-se que o número $58m6$, de quatro algarismos, é divisível simultaneamente por 3 e por 4. Então, o algarismo **m** vale
- A) 1 B) 3 C) 5 D) 7 E) 9
5. **(CMBH-ADAPTADA)** Com relação aos critérios de divisibilidade, julgue as afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F).
- () 152 é múltiplo de 4, porque a soma dos algarismos é igual a 8.
- () 6 não é divisor de 15, 15 é múltiplo de 3, mas não é de 2.
- () 125 é divisível por 5, mas não é de 10.
- () 36 é múltiplo de 2, de 3 e de 7.
- () 363 é divisível por 9.
6. **(UERJ-ADAPTADA)** O ano bissexto possui 366 dias e sempre é múltiplo de 4. O ano de 2020 foi o último bissexto. Porém, há casos especiais de anos que, apesar de múltiplos de 4, não são bissextos: são aqueles que também são múltiplos de 100 e não são múltiplos de 400. O ano de 1900 foi o último caso especial. A soma dos algarismos do próximo ano que será um caso especial é
- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6
7. Para verificar se um número é primo, devemos dividi-lo pela sequência dos números primos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, ... até chegar a um quociente menor que o divisor ou igual a ele. Se nenhuma dessas divisões for exata, podemos afirmar que o número é primo. Verifique se os números **89**, **91** e **271** são primos ou compostos.
8. Escreva a fatoração completa dos números a seguir.
- a) 48 c) 72 e) 100 g) 180 i) 324 k) 1024 m) 2870
- b) 60 d) 84 f) 140 h) 240 j) 420 l) 1 260 n) 3 575
9. **(CMM)** Augusto, Mário e Sílvio são três irmãos cujas idades são números primos. Sabendo-se que o produto das três idades é 195, pode-se afirmar que a soma das idades destes três irmãos será igual a
- A) 207 anos. B) 153 anos. C) 77 anos. D) 65 anos. E) 21 anos.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF06MA06B) Elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Fatoração de números naturais;
- Mínimo Múltiplo Comum;
- Máximo Divisor Comum;
- Elaboração de problemas.

TEMA: PROBLEMAS ENVOLVENDO MÚLTIPLOS E DIVISORES

Caro(a) estudante, nessa semana você vai: reconhecer e determinar os múltiplos e os divisores de um número natural e aplicar os conceitos na resolução de problemas, principalmente, envolvendo mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum.

MÍNIMO MÚLTIPLO COMUM

Mínimo múltiplo comum (MMC) é o menor múltiplo não nulo comum entre os números envolvidos.

Exemplo:

Múltiplos de 4: 0, 4, 8, 12, 16, 20, 24, ...

Múltiplos de 3: 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, ...

Múltiplos comuns de 4 e 3: 0, 12, 24, 36, 48, ...

Note que o MMC entre 4 e 3 é o número 12. Agora, olha que interessante: os múltiplos comuns de 4 e 3 são também múltiplos do próprio MMC entre eles.

Agora, vamos estudar dois métodos para encontrar o MMC de dois ou mais números.

1º) Decomposição isolada em fatores primos: Neste caso, devemos decompor os números em fatores primos. O MMC entre eles será obtido por meio do produto entre os fatores comuns e não comuns encontrados, elevados aos maiores expoentes com os quais apareceram.

Para ilustrar esse método, vamos calcular o MMC entre os números 72 e 120. Fatorando de maneira completa os dois números, temos: $72 = 2^3 \cdot 3^2$ e $120 = 2^3 \cdot 3 \cdot 5$. O MMC será igual a: $2^3 \cdot 3^2 \cdot 5 = 360$.

2º) Decomposição simultânea: Decompomos simultaneamente os números dados em fatores primos e o MMC será o produto dos fatores primos obtidos.

Para ilustrar esse método, vamos calcular o MMC entre os números 72 e 120.

72, 120	2 → Dividimos todos os números por 2
36, 60	2 → Dividimos todos os números por 2
18, 30	2 → Dividimos todos os números por 2
9, 15	3 → Dividimos todos os números por 3
3, 5	3 → Dividimos apenas o número 3 por 3
1, 5	5 → Dividimos apenas o número 5 por 5
1, 1	mmc = $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 = 2^3 \cdot 3^2 \cdot 5 = 360$

MÁXIMO DIVISOR COMUM

Máximo divisor comum (MDC) é o maior divisor comum entre os números envolvidos.

Exemplo:

Divisores de 20: 1, 2, 4, 5, 10 e 20.

Divisores de 12: 1, 2, 3, 4, 6 e 12.

Divisores comuns de 20 e 12: 1, 2 e 4.

Note que o MDC entre 20 e 12 é o número 4. Agora, olha que interessante: os divisores comuns de 20 e 12 são também os divisores do próprio MDC entre esses números.

Agora, vamos estudar dois métodos para encontrar o MDC de dois ou mais números.

1º) Decomposição isolada em fatores primos: Neste caso, devemos decompor os números em fatores primos. O MDC entre eles será obtido através dos produtos dos fatores comuns encontrados, elevados aos menores expoentes com os quais apareceram.

Para ilustrar esse método, vamos calcular o MDC entre os números 72 e 120. Fatorando de maneira completa os dois números, temos: $72 = 2^3 \cdot 3^2$ e $120 = 2^3 \cdot 3 \cdot 5$. O MDC será igual a: $2^3 \cdot 3 = 24$.

2º) Decomposição simultânea: Decompomos simultaneamente os números dados em fatores primos, destacando-se os fatores primos comuns aos números e o MDC será o produto dos fatores primos destacados obtidos.

Para ilustrar esse método, vamos calcular o MDC entre os números 72 e 120.

72, 120	2 → Dividimos todos os números por 2
36, 60	2 → Dividimos todos os números por 2
18, 30	2 → Dividimos todos os números por 2
9, 15	3 → Dividimos todos os números por 3
3, 5	3 → Dividimos apenas o número 3 por 3
1, 5	5 → Dividimos apenas o número 5 por 5
1, 1	mdc = $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3 = 2^3 \cdot 3 = 24$

OBSERVAÇÕES FINAIS:

1ª) Números primos entre si são números que não possuem divisores primos em comum. Exemplo: 8 e 15. Por consequência, o mínimo múltiplo comum será o produto entre eles e o máximo divisor comum será igual a 1.

$$\text{MMC}(8, 15) = 8 \cdot 15 = 120$$

$$\text{MDC}(8, 15) = 1$$

2ª) O produto entre dois números naturais diferentes de zero é igual ao produto do seu máximo divisor comum pelo seu mínimo múltiplo comum. Observe o que acontece com os números 72 e 120.

$$\text{Produto entre 72 e 120} = 72 \cdot 120 = 8\ 640$$

$$\text{Produto entre o MMC e o MDC de 72 e 120} = 360 \cdot 24 = 8\ 640$$



Imagem de Kidaha por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/leitura-livro-alunos-estudo-de-2841722/>

Acesso em 13/04/2021.

ATIVIDADES

- Determine:
 - os múltiplos naturais de 20.
 - os múltiplos naturais de 30.
 - os cinco primeiros múltiplos comuns de 20 e 30.
 - o MMC de 20 e 30.
- Determine, pela decomposição em fatores primos, o MMC de:
 - 18, 27 e 45.
 - 18, 30 e 48.
 - 120, 132 e 20.
 - 150, 300 e 375.
- De uma rodoviária, parte um ônibus da empresa X a cada 20 minutos e um ônibus da empresa Y a cada 45 minutos. Supondo que um ônibus de cada empresa partam juntos dessa rodoviária às 8 horas da manhã, depois de quantos minutos os ônibus dessas duas empresas voltarão a partir juntos novamente? A que horas isso ocorrerá?
- (CMBH)** Glória separou os selos de sua coleção, primeiramente, de 12 em 12; em seguida, de 24 em 24, por último, de 36 em 36. Nas três ocasiões, sobraram sempre 7 selos. Sabendo que o número de selos é maior que 300 e menor que 400, o número de selos da coleção de Glória é igual a
A) 377 B) 367 C) 357 D) 347 E) 337
- Lucas ganhou uma lata cheia de bolas de gude, que se forem contadas de 18 em 18, 24 em 24 ou de 48 em 48 bolinhas, sempre sobrar 8 bolinhas. Se existem entre 400 a 500 bolinhas de gude na lata, quantas latinhas, que comportam 22 bolinhas cada, seriam necessárias para Lucas guardar todas as suas bolinhas?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Frações.

HABILIDADE(S):

(EF06MA10A) Resolver problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.

(EF06MA15A) Resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Frações: Características e Operações;
- Equivalência;
- Comparação de frações;
- Razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

TEMA: FRAÇÕES

Caro(a) estudante, nessa semana você vai compreender a ideia de um número fracionário e suas propriedades.

INTRODUÇÃO

Em diversas situações, precisamos representar um pedaço, uma parte de um todo. Para isso, usamos os números no formato fracionários. Observe a situação a seguir.



Suponhamos que Ronize tem uma barrinha de chocolate dividida em 5 partes iguais.

Assim sendo, a barrinha toda é um inteiro e cada uma das 5 partes em que ficar dividida será representada pelo número fracionário: $\frac{1}{5}$.

Imagem de Andreas Lischka por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/photos/chocolate-doces-doce-delicious-1023317/>
 Acesso em 14/04/2021.

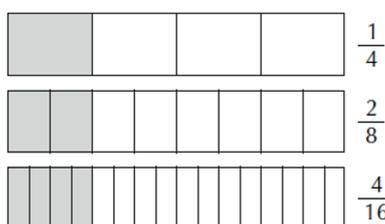
Agora, suponha que, desses cinco pedaços, Ronize comeu 3. A fração que representa a quantidade de chocolate que ela comeu será: $\frac{3}{5}$. O número 5 é o **denominador**, parte inferior da fração que indica em quantas partes iguais a unidade foi dividida. O número 3 é o **numerador**, parte superior da fração que indica quantas dessas partes foram consideradas para análise.

COMO LEMOS UMA FRAÇÃO?

<p>Frações com denominador menor que 10: Lemos o numerador seguido da palavra meio(s), terço(s), quarto(s), quinto(s), sexto(s), sétimo(s), oitavo(s) ou nono(s), dependendo do valor do denominador.</p>	<p>Exemplo: $\frac{3}{5}$ Três quintos.</p>
<p>Frações com denominador 10, 100 ou 1 000: Quando o denominador é 10, 100 ou 1 000, lemos o numerador seguido da palavra décimo(s), centésimo(s) ou milésimo(s), respectivamente.</p>	<p>Exemplo: $\frac{3}{100}$ Três centésimos.</p>
<p>Nas demais situações, lemos o numerador e, em seguida, o denominador com o acréscimo da palavra avos. Avos significa “divisão em partes iguais”.</p>	<p>Exemplo: $\frac{3}{11}$ Três onze avos.</p>

FRAÇÕES EQUIVALENTES

Observe a seguinte figura:



Note que as frações $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{8}$ e $\frac{4}{16}$ representam a mesma parte da figura. Em Matemática, dizemos que as frações $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{8}$ e $\frac{4}{16}$ são **equivalentes**.

Se multiplicarmos (ou dividirmos) ambos os membros de uma fração por um mesmo número diferente de zero, o valor da fração não se altera.

SIMPLIFICAÇÃO DE FRAÇÕES

Quando é possível dividir os termos de uma fração por um número diferente de 0 e de 1, obtemos uma fração equivalente cujos termos são números menores que os da outra fração. Esse procedimento é chamado **simplificação de fração**. Observe o exemplo a seguir.

A última fração é chamada de **fração irredutível**, pois não pode ser mais simplificada. Em outras palavras, o MDC entre o numerador e o denominador é igual a 1.

$$\frac{12}{18} = \frac{12 \div 2}{18 \div 2} = \frac{6 \div 3}{9 \div 3} = \frac{2}{3}$$

APRENDENDO A COMPARAR E ORDENAR FRAÇÕES

O QUE FAZER?	
Frações com numeradores iguais	Quando duas frações possuem o mesmo numerador, a maior é a que tem o menor denominador.
Frações com denominadores iguais	Quando comparamos frações de denominadores iguais, a maior fração é a que apresenta o maior numerador.
Frações com denominadores diferentes	O primeiro passo é reduzir as frações ao mesmo denominador. Depois que todas possuem o mesmo denominador, basta comparar os numeradores.

Exemplos:

$$1^{\circ}) \frac{1}{6} > \frac{1}{7}$$

$$2^{\circ}) \frac{2}{5} < \frac{3}{5}$$

3º) Vamos comparar as seguintes frações: $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ e $\frac{4}{5}$. O primeiro passo é reduzir as frações ao mesmo denominador. Para isso, calcula-se o MMC entre os denominadores, o qual será o **denominador comum**.

A seguir, divide-se o MMC obtido pelo denominador de cada uma das frações, e o resultado obtido multiplica-se pelo numerador – ou seja: constroem-se frações equivalentes às frações dadas.

No caso, o MMC entre 3, 4 e 5 é igual a 60: $\frac{2}{3} = \frac{40}{60}$, $\frac{3}{4} = \frac{45}{60}$ e $\frac{4}{5} = \frac{48}{60}$.

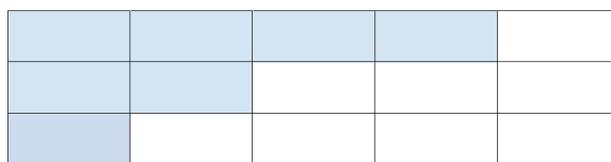
Como agora todas as frações possuem o mesmo denominador, basta comparar os numeradores.

$$\frac{40}{60} < \frac{45}{60} < \frac{48}{60} \Rightarrow \frac{2}{3} < \frac{3}{4} < \frac{4}{5}$$

ATIVIDADES

1. Observe a figura abaixo e responda.

- Em quantas partes foi dividido o inteiro?
- Cada parte representa que fração do inteiro?
- Foram coloridas quantas partes?
- Que fração representa a parte colorida da figura?
- Que fração representa a parte não colorida da figura?
- Que fração representa a unidade (a figura toda)?



2. **(CMBH)** No dia 20 de junho de 2009, foi publicada uma matéria no jornal Estado de Minas com o seguinte título: “Mineirão terá energia solar para a Copa de 2014.” A instalação do equipamento para aproveitar a energia solar levará dois anos para ser concluída e, além do estádio e do ginásio do Mineirinho, a quantidade de energia produzida será suficiente para atender a um total de 2.000 casas. Se um bairro próximo ao Mineirão possuir 5 500 casas, a fração que representa a relação entre o número de casas desse bairro que poderão ser abastecidas pela energia solar e o número de residências não atendidas é

- A) $\frac{2}{55}$ B) $\frac{2}{7}$ C) $\frac{4}{11}$ D) $\frac{5}{11}$ E) $\frac{4}{7}$

3. **(CMBH)** Ao lermos uma fração devemos tomar diversos cuidados. A leitura do numerador é simples e a leitura do denominador segue diversas etapas. Como exemplos, podemos citar: terços, oitavos, décimos e doze avos. Identifique a alternativa em que a leitura não está correta.

- A) $\frac{5}{7}$ “cinco sétimos” C) $\frac{3}{100}$ “três centésimos” E) $\frac{4}{9}$ “quatro nonos”
 B) $\frac{1}{13}$ “um décimo terceiro” D) $\frac{7}{15}$ “sete quinze avos”

4. **(CMBH)** A classe de equivalência de uma fração serve para destacar frações que representam a mesma porção de um inteiro, independentemente do valor do denominador, além de destacar a fração mais simplificada, ou seja, irredutível. Identifique a alternativa que traz a fração que ainda pode ser simplificada.

- A) $\frac{13}{41}$ B) $\frac{7}{87}$ C) $\frac{21}{55}$ D) $\frac{18}{43}$ E) $\frac{17}{51}$

5. **(ENEM)** Nas construções prediais são utilizados tubos de diferentes medidas para a instalação da rede de água. Essas medidas são conhecidas pelo seu diâmetro, muitas vezes medido em polegada. Alguns desses tubos, com medidas em polegada, são os tubos de $1/2$, $3/8$ e $5/4$. Colocando os valores dessas medidas em ordem crescente, encontramos
- A) $1/2$, $3/8$, $5/4$ B) $1/2$, $5/4$, $3/8$ C) $3/8$, $1/2$, $5/4$ D) $3/8$, $5/4$, $1/2$ E) $5/4$, $1/2$, $3/8$
- 6) **(CMBH)** Os alunos de uma das salas da quinta série de um colégio fizeram, juntamente com a proposta de história, uma excursão à cidade de Ouro Preto. Foi utilizado um ônibus com 48 lugares para os passageiros, dos quais $5/8$ foram ocupados. Se sete alunos faltaram à excursão, então nessa sala estudam
- A) 36 alunos. B) 37 alunos. C) 47 alunos. D) 30 alunos. E) 29 alunos.

Referências:

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini 6**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

GIOVANNI, José Ruy. **A conquista da Matemática**. vol. 6. São Paulo: FTD, 2012.

SILVEIRA, Ênio. **Matemática: compreensão e prática**. vol. 6. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2019.

Caro (a) estudante, chegamos ao fim de mais um PET e eu espero que você tenha entendido os conceitos fundamentais dos conteúdos presentes nele. Lembre-se sempre: "Você deve ser a mudança que deseja ver no mundo." (Mahatma Gandhi) Até mais, turma!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICAS:

Terra e Universo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, estrutura e movimentos da Terra.

HABILIDADE:

(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Forma e estrutura da Terra.
- Evidências de que a Terra é uma esfera.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e Matemática.

TEMA: FORMA DA TERRA

Caro(a) estudante,

Observe o mundo ao redor!

Muitos fenômenos incríveis acontecem na natureza, esse PET de Ciências é um convite para você descobrir como as coisas funcionam! E para começar vamos estudar o nosso Planeta Terra. Será que a Terra é mesmo redonda? Essa e muitas outras perguntas vamos conversar por aqui!

Vamos juntos!

A FORMA DA TERRA

A forma do nosso Planeta já foi muito discutida ao longo da história da humanidade. O primeiro cientista que realizou um experimento para comprovar o formato do nosso planeta foi Eratóstenes no período da Antiguidade há 240 a.C. Para realizar seu experimento, Eratóstenes observou no primeiro dia do verão ao meio dia a sombra que o Sol formava nas cidades de Siena (hoje Assuã, localizada ao norte do Egito) e Alexandria (situada na costa mediterrânea no centro-norte do Egito).

Para acompanhar a trajetória de Eratóstenes, leia o texto a seguir:

Eratóstenes em: Um experimento que “mediu” o mundo

Eratóstenes, jovem menino vindo da cidade de Cirene, conhecido por ser muito dedicado e por ter feito descobertas incríveis, era muito curioso em descobrir como aconteciam certos fenômenos, que na sua época eram inexplicáveis.

Sua fama se espalhou por toda a Grécia, até chegar ao ganancioso e poderoso Rei de Alexandria. Ele o convocou para dar aula de matemática para seu filho, futuro sucessor de sua linhagem. Eratóstenes, jovem e cheio de vida, sabia que lá haveria uma grande oportunidade de crescer e fazer muitas descobertas:

– Não posso perder essa oportunidade.

Era uma cidade rica em informações, e tudo isso concentrado na Biblioteca de Alexandria; para Eratóstenes, aquilo parecia um baú de tesouro. O bibliotecário chefe, já de certa idade, adoeceu de uma peste que atingiu a região.

– Esta é a oportunidade que sempre esperei.

Certo de que poderia conquistar o cargo mais cobiçado por todos os estudiosos, foi ao rei.

– Majestade, venho diante de vós para lhe demonstrar uma incrível descoberta.

O rei impaciente o ouviu.

– Mostre-me logo o que tanto lhe angustia.

– Trouxe-lhe algo incrível da cidade de Siena, onde é seu domínio: existe um poço, que ao meio dia, no solstício de verão, não faz sombra alguma. Podemos constatar que ao meio dia, nesse dia específico, não há sombras!

O rei fascinado por ouvir falar sobre tudo aquilo de solstício, astronomia, astros, permitiu-lhe continuar. Dessa forma, aguardaram o dia calculado como correto de se obter um solstício e foram realizar o experimento. Entretanto, algo deu errado no momento da demonstração de tal fenômeno ao rei: ao colocar uma estaca sobre o chão, uma sombra apareceu, o que deixou o jovem Eratóstenes constrangido frente ao rei.

– Tirem-no daqui, apenas tomou meu tempo e tentou me enganar. O jovem logo foi retirado, ficando feliz por não ser mandado para as tocas dos leões.

Eratóstenes, decepcionado com o que tinha acontecido e triste por não conseguir o que queria, mas encasquetado com seu erro, que para ele não poderia ter acontecido, e dessa vez mais curioso do que o usual, tentou entender o que havia acontecido.

– Encontrei! Exclamou e saiu loucamente gritando por toda a biblioteca, pois na busca por encontrar o erro em sua demonstração, fez uma descoberta incrível.

– Descobri, a Terra é redonda e posso medi-la! Falou ofegante, mal esperando a oportunidade de correr e impressionar o rei com sua descoberta.

- Majestade, Majestade, consegui, consegui! - Gritava Eratóstenes, em frente ao palácio do rei.

- Quem é esse louco? Tragam-no até mim!

Eratóstenes teve a oportunidade de novamente falar ao rei, e explicou-lhe que a Terra era redonda, por isso em Alexandria era produzida uma sombra de $7,2^\circ$ e em Siena não era produzida sombra alguma.

Se a Terra fosse plana, isso seria impossível.

- E posso dar a vossa Majestade o triunfo de ser a primeira nação a medir o tamanho da Terra.

- Continue - exclama o rei, entusiasmado ao ouvir.

- Como vossa majestade lembra, tentei da última vez mostrar um fenômeno no solstício de verão, alegando que na cidade de Siena, o fundo de um poço era totalmente iluminado, diferentemente de Alexandria, onde se fez sombra. Isso significa que a Terra não é plana; o Sol distribui os raios solares paralelamente à Terra, e se fosse plana, não haveria sombra em nenhuma das estacas, tanto em Alexandria quanto em Siena.

Adaptado. BORGES, et al. **Eratóstenes em: O experimento que mediu o mundo. Manual Produto educacional.** Disponível em: <http://riut.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/5287/2/narrativaensinotriangulosdeficienciavisual_1.pdf>. Acesso em 27 de março de 2020.

Durante o Solstício de verão a Terra recebe raios solares inclinados, então se a Terra fosse plana como Representado na Figura 1- a, tanto a cidade de Siena como Alexandria não deveriam produzir sombras. A explicação para que Alexandria produza uma sombra de $7,2^\circ$ e Siena não produzir sombra alguma era porque a Terra é redonda. Na ocasião, inclusive, Eratóstenes também mediu aproximadamente o raio do nosso planeta.

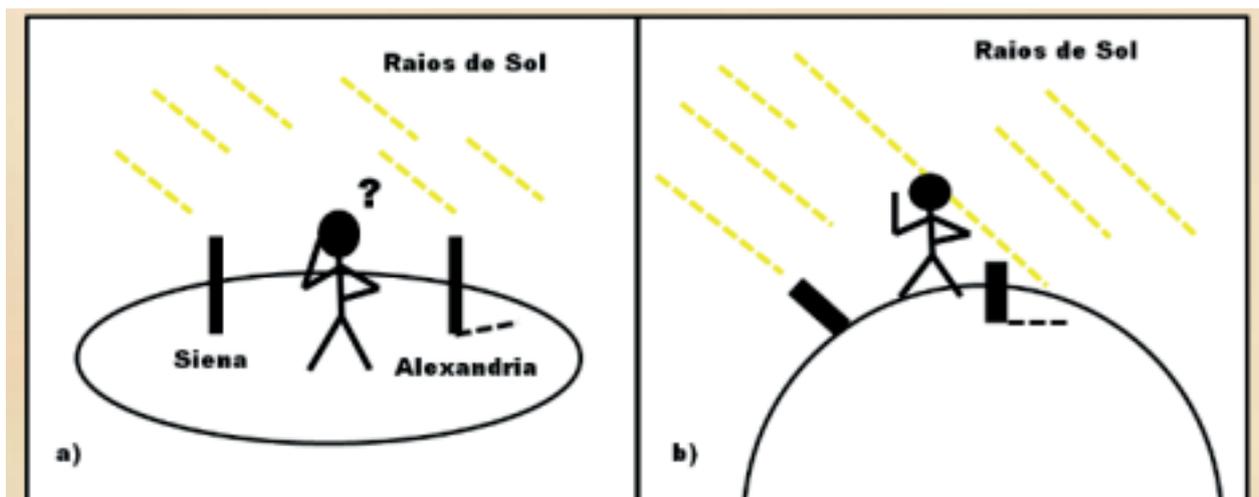


Figura 1. a- A hipótese da Terra plana não explica o aparecimento de sombra em Alexandria e a ausência em Siena. b- A justificativa das sombras em Alexandria e a ausência de sombra em Siena se explica porque a Terra é redonda. Fonte: BORGES (2020)

Outra evidência do formato do nosso planeta é que durante um eclipse a sombra da Terra projetada na Lua é redonda, além disso, se o Sol, a Lua e as estrelas que observamos no céu são arredondados e considerando que as leis da natureza são iguais no Universo, porque então a Terra seria plana?

Hoje sabemos que o formato arredondado dos corpos celestes é devido à ação da força da gravidade.

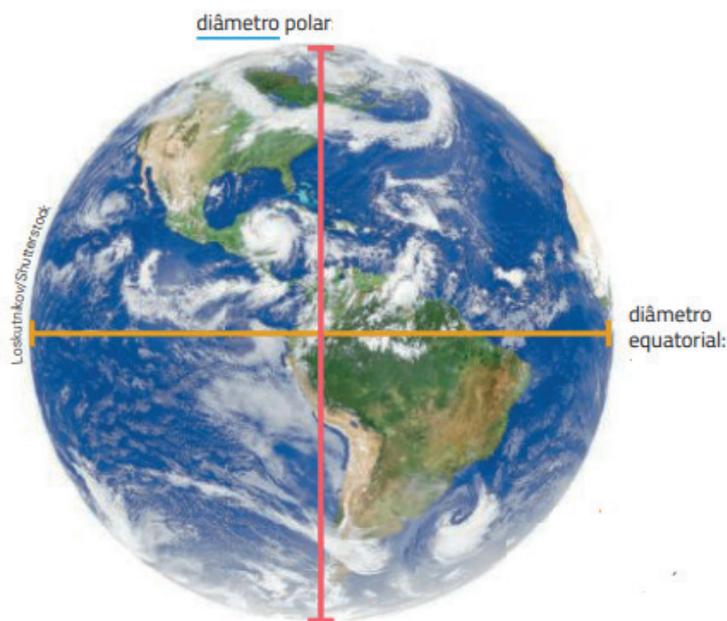


Figura 2. Imagem do Planeta Terra, a reta em vermelho representa o diâmetro polar e a reta em amarelo representa o diâmetro equatorial. Fonte: Gewandsznajder, F.; Pacca, H. (2018).

PARA SABER MAIS:

VOCÊ SABIA?

Eratóstenes é tido também como o fundador da disciplina geografia. Ele publicou uma obra chamada *Geográfica* na qual estabelece um vocabulário próprio (tais como as palavras geografia e geógrafo) para a disciplina antes tida como apenas técnica. Nessa obra Eratóstenes afirma que Homero teria sido o primeiro geógrafo, em razão deste último ter feito descrições topológicas e climáticas de determinados locais e regiões na antiguidade.

Fonte: Eratóstenes, Disponível em: < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Erat%C3%B3stenes> >. Acesso em 27 de março de 2021.

Sugestões de vídeos que explicam o experimento de Eratóstenes, acesse:

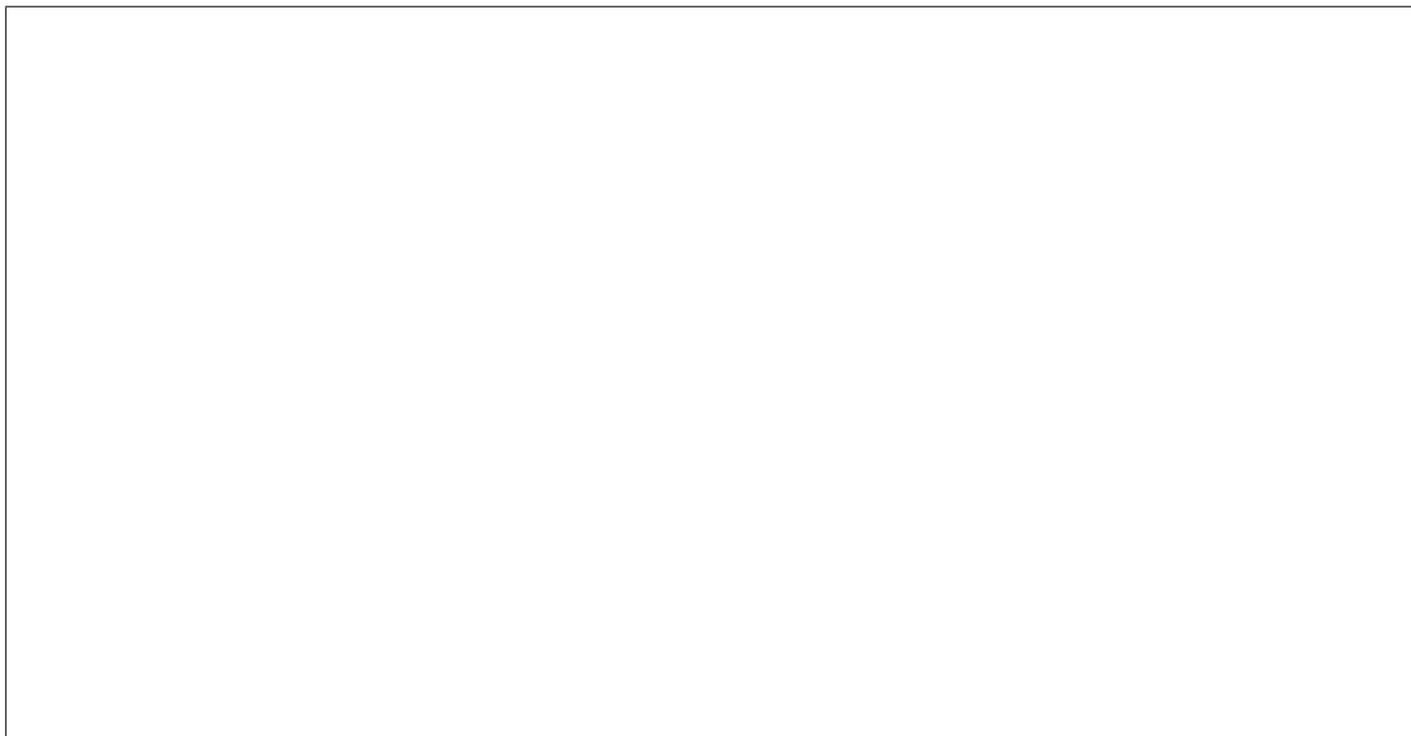
- O VERDADEIRO FORMATO DA TERRA: NÓS MEDIMOS (O Experimento de Eratóstenes). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HjqbUrXhVVE>>. Acesso em: 27 de março de 2021.
- Afinal, que formato a Terra tem? Nerdologia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aW-qbx04gS4>>. Acesso em: 27 de março de 2021.

ATIVIDADES

1. Qual o formato da Terra? _____
2. Qual o primeiro cientista que propôs que a Terra fosse redonda?

3. Explique o experimento de Eratóstenes.
4. Quais outras evidências, além do experimento de Eratóstenes indicam que a Terra é redonda.

5. Desenhar o planeta Terra, colorir de azul os oceanos e de verde os continentes.



Referências:

BORGES, et al. **Eratóstenes em: O experimento que mediu o mundo. Manual Produto educacional.** Disponível em: <http://riut.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/5287/2/narrativaensinotriangulosdeficienciavisual_1.pdf>. Acesso em 27 de março de 2020.

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

GOMIDE, H. A. **Conhecimentos de Astronomia presentes na estrutura dos argumentos revelados a partir do trabalho com História Problematizadora.** Disponível em: <https://www.ead.ufu.br/pluginfile.php/190569/mod_resource/content/3/Conhecimentos%20de%20astronomia%20presentes%20na%20estrutura%20dos%20argumentos%20...%20Hanny.pdf>. Acesso em 27 de março de 2021.

MILONE, et al. **Introdução a Astronomia e Astrofísica.** Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais: Ministério da Ciência e Tecnologia. São José dos Campos. 2003.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Forma, estrutura e movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Estrutura da Terra.
- A Terra por dentro.
- Camadas da Terra e suas características: Litosfera; Hidrosfera; Atmosfera.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: ESTRUTURA DA TERRA

Caro(a) estudante,

Nesta semana, vamos estudar a estrutura da Terra e identificar as diferentes camadas que estruturam nosso planeta e suas principais características.

Como será o planeta Terra por dentro?

A ESTRUTURA DA TERRA

Como sabemos o que existe dentro da Terra?

Para estudar o interior do nosso planeta pode-se cavar um buraco, mas à medida que aprofundamos a escavação o interior se torna muito quente. Por isso os cientistas utilizam outros recursos como aparelhos que medem as vibrações e detectam tremores na ocorrência de terremotos. Ao analisar essas vibrações pode-se inferir quais materiais formam o interior da Terra.

A estrutura interna do nosso planeta pode ser dividida em três partes: crosta terrestre, manto e núcleo como pode ser observado na Figura 3.

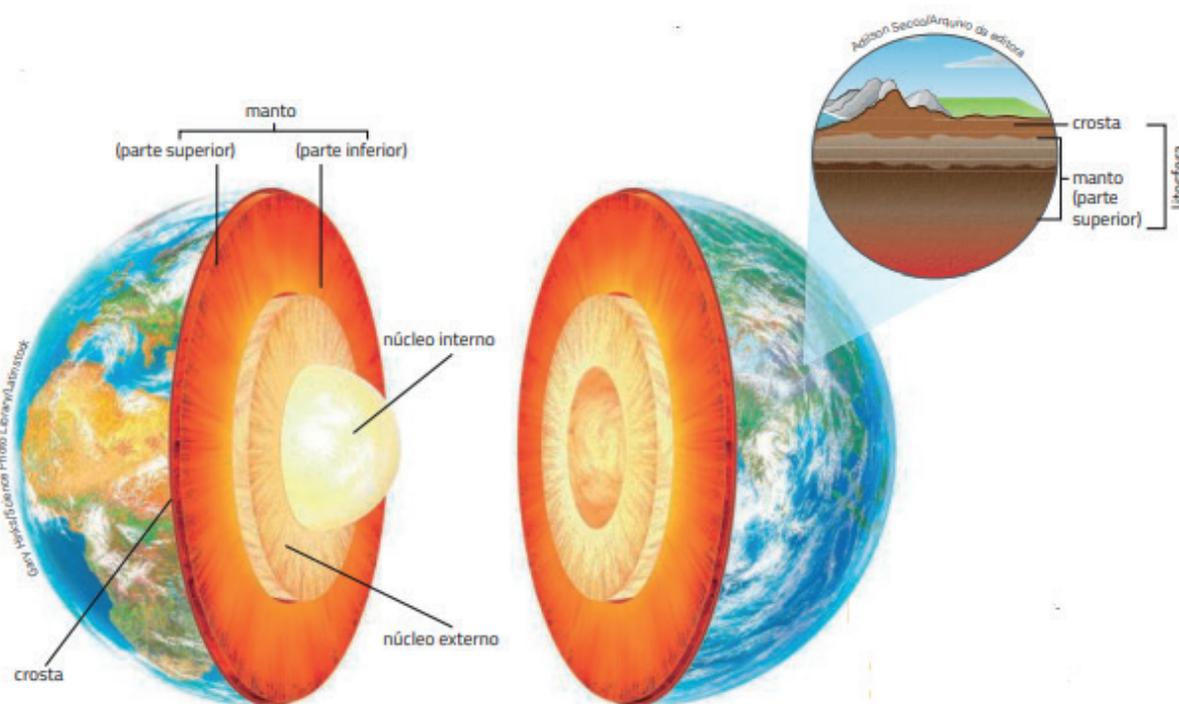


Figura 3: O interior da Terra
Fonte: Gewandzajder, F; Pacca, H. (2018).

Núcleo: encontra-se na parte mais interna da Terra formado principalmente de ferro e níquel. A camada mais profunda (o núcleo interno) encontra-se no estado sólido, e a parte de fora (o núcleo externo) é líquida.

Manto: É uma camada intermediária, contém um material muito quente e pastoso formado por rochas derretidas, o magma. Os principais materiais que constituem o manto são silicatos, ferro e magnésio. Quando um vulcão entra em erupção, o magma é expelido para a superfície da Terra e passa a ser denominado lava.

Crosta Terrestre: É a parte sólida superficial do nosso planeta onde habitam os seres vivos, inclusive os seres humanos. É formada principalmente por rochas, nas quais se encontram os continentes e os oceanos. Outra característica da crosta é ser fragmentada e formada por placas tectônicas.

CAMADAS DA TERRA

A parte externa do nosso planeta pode ser dividida em camadas ou grandes regiões chamadas de esferas ou domínios:

Litosfera: parte sólida mais externa do planeta, com vários quilômetros de profundidade; formada pelas rochas e pelo solo.

Hidrosfera: conjunto de toda a água existente no planeta (rios, mares, lagos, oceanos, água subterrânea, vapor de água e geleiras).

Atmosfera: camada de ar que envolve o planeta.

Biosfera: conjunto de todas as regiões do planeta em que é possível existir vida. A biosfera, portanto, compreende florestas, campos, desertos, oceanos, rios, lagos, etc.

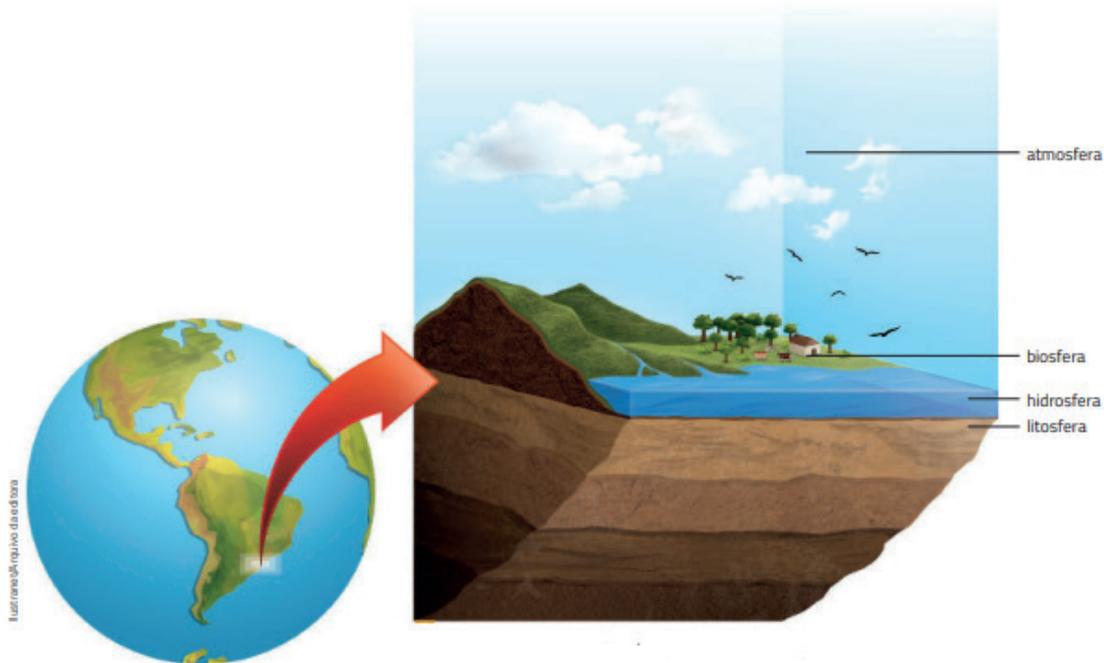


Figura 4: As camadas externas da Terra
 Fonte: Gewandsznajder, F; Pacca, H. (2018).

PARA SABER MAIS:

VOCÊ SABIA?

- Litosfera: significa “esfera de pedra”, em grego.
- Hidrosfera: significa “esfera de água”, em grego.
- Atmosfera: significa “esfera de gás”, em grego.
- Biosfera: significa “esfera de vida”, em grego.

Que tal uma viagem ao centro da Terra? Acesse:

Centro da Terra - Nerdologia. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=54jxKg3ARtM>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

Seria possível cavar até o centro da Terra? - Nerdologia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zYffNev0RJ8>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

ATIVIDADES

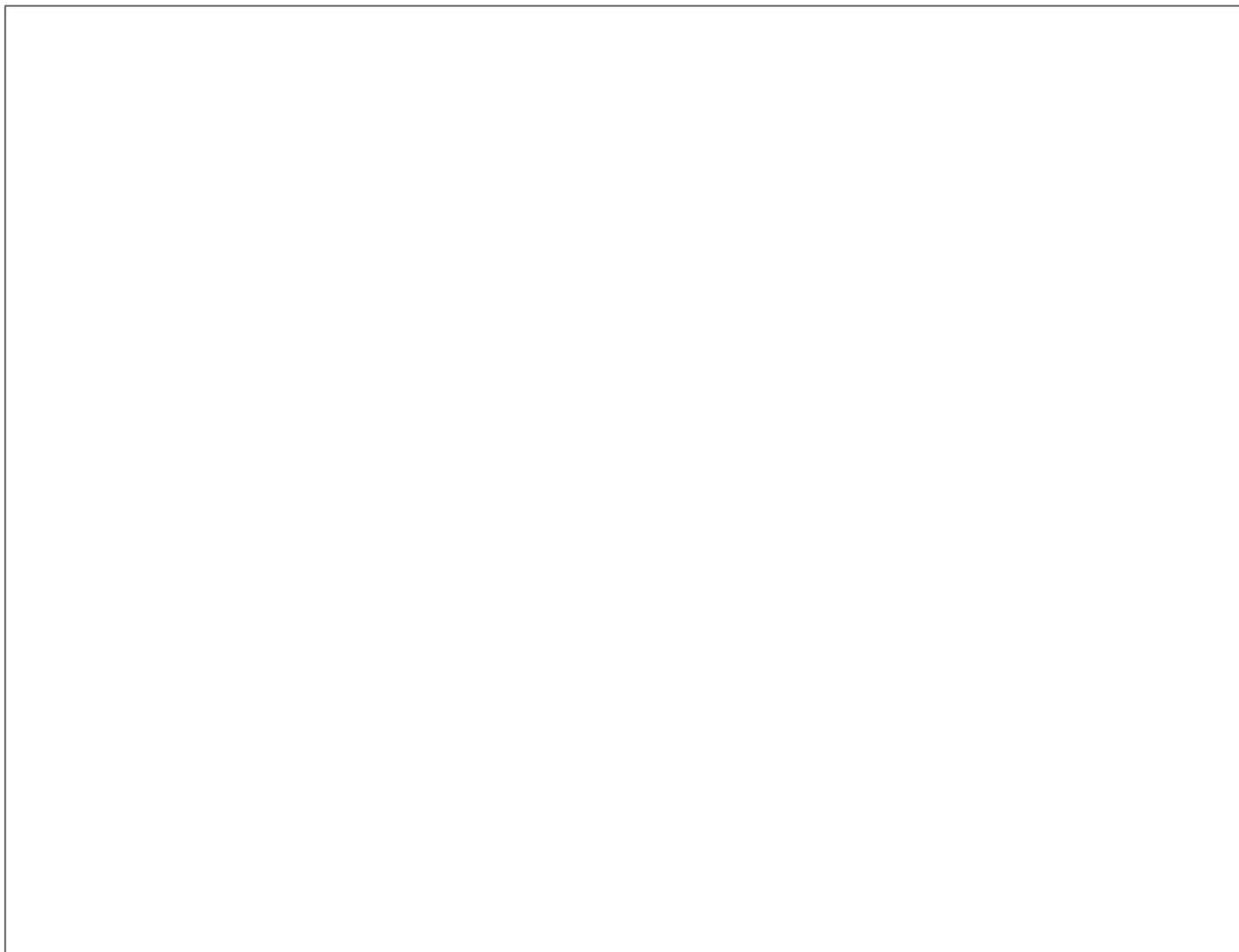
1. O manto é a camada intermediária da Terra, localizada entre a crosta terrestre e o núcleo, com espessura média de 2900 km e temperatura de 3500° C. Suas principais características são:
 - a) Aspectos físicos semelhantes à crosta terrestre, constituído de uma grande parte rígida.
 - b) Camada pastosa e densa, cujos principais constituintes são silicatos aluminosos.
 - c) Camada homogênea em toda a sua extensão, de elevada temperatura e densidade.
 - d) Camada viscosa constituída de magma, uma mistura complexa e densa de diferentes tipos de rochas e materiais fundidos.

2. A crosta terrestre é a camada mais superficial da estrutura da Terra. Sobre ela, analise as sentenças a seguir e classifique-as como VERDADEIRA ou FALSA.
- I. Trata-se de uma camada sólida, que juntamente com a porção rígida do manto constituem a litosfera.
 - II. É a camada mais fina e de profundidade regular da estrutura terrestre.
 - III. A crosta terrestre não apresenta aspecto contínuo e é dividida em fragmentos chamados de placas tectônicas.
 - IV. A composição da crosta terrestre é muito homogênea, formada principalmente por silício, alumínio e magnésio.

A sequência correta é:

- a) V-V-V-F. b) V-F-V-F. c) F-F-V-F. d) V-F-F-V.
3. A Terra possui uma forma esférica e ligeiramente achatada, cuja estrutura foi desvendada através de estudos utilizando propagações de ondas sísmicas. De acordo com as medições, o planeta apresenta as camadas crosta, manto e núcleo.
- Sobre as camadas da Terra é INCORRETO afirmar que
- a) o manto é a camada de maior espessura e composta por silicatos de ferro e magnésio.
 - b) o núcleo é a camada mais profunda, de maior temperatura e pressão.
 - c) a crosta terrestre é a camada superficial, irregular e extremamente fina do planeta.
 - d) entre as camadas existem fronteiras que as separam e recebem o nome de estremaduras.
4. Relacione as camadas externas da Terra com suas características:
- 1- Litosfera.
 - 2- Biosfera.
 - 3- Hidrosfera.
 - 4- Atmosfera.
- () Camada gasosa da Terra.
- () Onde encontramos os oceanos, rios e mares.
- () Camada de vida do planeta, onde estão os seres vivos.
- () Formada pela crosta terrestre, onde encontramos o solo.

5. Desenhe as camadas internas da Terra.



Referências:

EXERCÍCIOS SOBRE CAMADAS DA TERRA. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-sobre-camadas-da-terra/>>. Acesso em: 29 de março de 2021

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Forma, estrutura e movimentos da Terra.

HABILIDADE (S):

(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema solar.
- Modelos representativos do sistema solar.
- Modelo heliocêntrico.
- Modelo geocêntrico.
- Movimentos da Terra.
- Movimento de Rotação da Terra.
- Movimento de translação da Terra.
- O movimento de rotação da Terra e a sombra do gnômon.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: MOVIMENTOS DA TERRA

Caro(a) estudante,

Nessa semana vamos ampliar nossos estudos sobre a Terra, para entender seus movimentos em relação ao Sol. Você sabe por que temos estações do ano? E porque temos dias e noites?

Então venha descobrir!

Bons Estudos!!

MOVIMENTOS DA TERRA

Como podemos perceber os movimentos da Terra?

Uma das possibilidades é observar as variações da sombra de um gnômon ao longo do dia e ao longo do ano. O gnômon mais simples consiste em uma vareta fincada no chão plano, em um lugar onde bate sol, como mostra a figura 5. Ao observar a sombra do gnômon é possível acompanhar o movimento do Sol sem olhar diretamente para ele.



Figura 5- A sombra do gnômon nos informa sobre a posição do Sol no céu.
Fonte: Gewandsznajder. F; Pacca, H. (2018).

MOVIMENTO DE ROTAÇÃO

Se observarmos a sombra do gnômon ao longo do dia, veremos que ela varia de comprimento e de direção, como na figura 6.

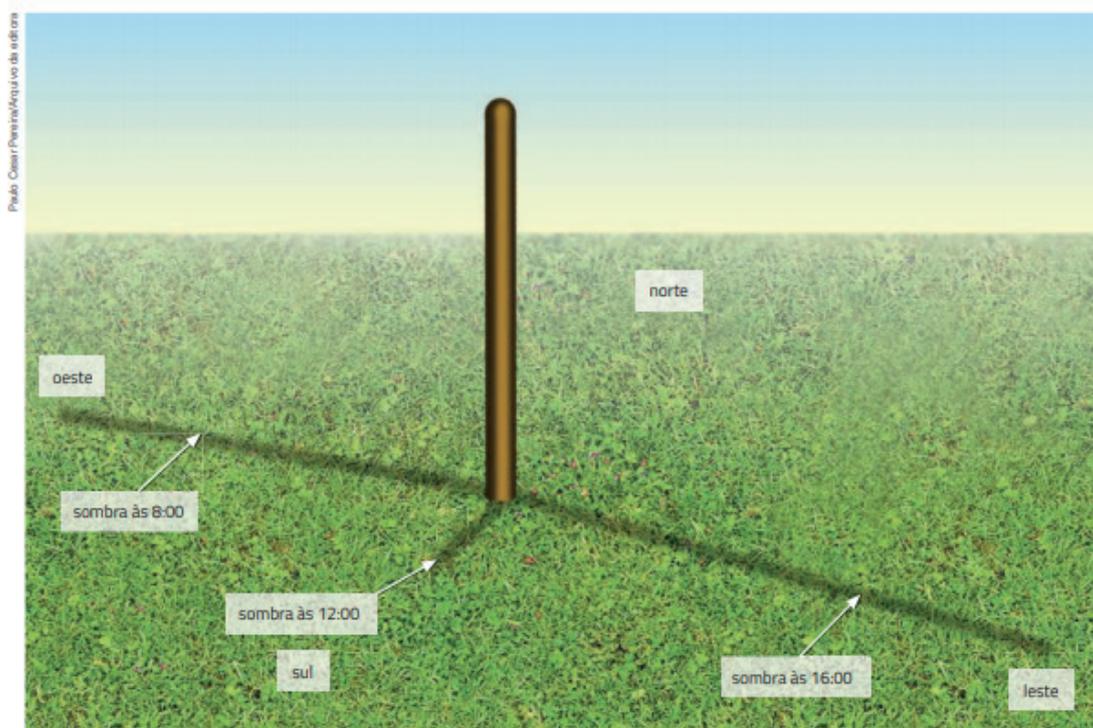


Figura 6 – Sombra de um gnômon ao longo do dia. Fonte: Gewandsznajder. F; Pacca, H. (2018).

A sombra é bem longa ao amanhecer e no final da tarde, e é menor próximo ao meio-dia. O tamanho da sombra depende então da hora do dia em que a observação é feita. Por que isso acontece? Vemos o Sol nascer no horizonte leste, elevar-se no céu e se deslocar para o horizonte oeste. A variação da sombra do gnômon ao longo do dia é explicada por esse movimento diário aparente do Sol no céu. Quanto mais baixo estiver o Sol em relação ao horizonte, maior será a sombra do gnômon; e quanto mais alto, menor será a sombra. Dizemos que o movimento diário do Sol no céu é aparente porque é a Terra que está se movendo em relação ao Sol. Mas, como nós fazemos a observação a partir da Terra, temos a impressão de que é o Sol que se move.

Esse fenômeno se explica porque a Terra gira em torno de um eixo imaginário. Esse movimento é chamado de Rotação e é por isso que temos dias e noites. Veja a figura 7.

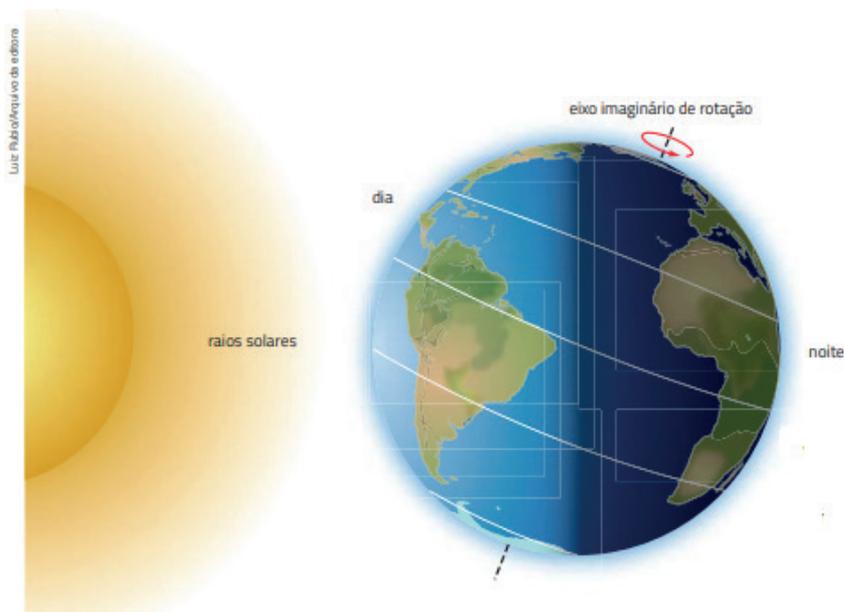
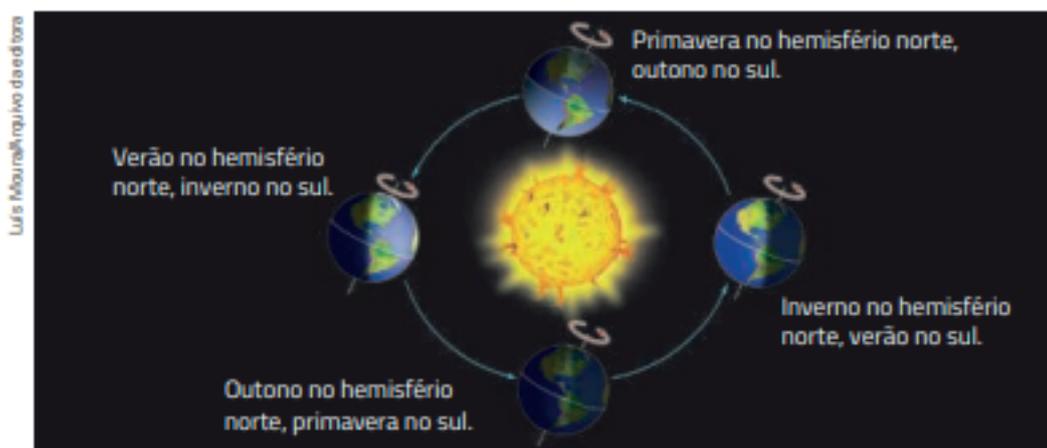


Figura 7 – Movimento de Rotação Fonte: Gewandsznajder. F; Pacca, H. (2018).

Durante o dia metade da Terra é iluminada pelo Sol. Na outra metade, que não está recebendo a luz do Sol, é noite. Por esse motivo, é possível observar as estrelas. O movimento de rotação tem uma duração de aproximadamente 24 horas.

MOVIMENTO DE TRANSLAÇÃO

Se medirmos a sombra da haste de um gnômon em diferentes períodos do ano, sempre no mesmo horário, vamos observar que o tamanho da sombra varia, como pode ser observado na figura 9. Por que isso acontece? Além de girar em torno do próprio eixo, a Terra também percorre uma órbita em torno do Sol, em um movimento chamado translação, como pode ser observado na figura 8.



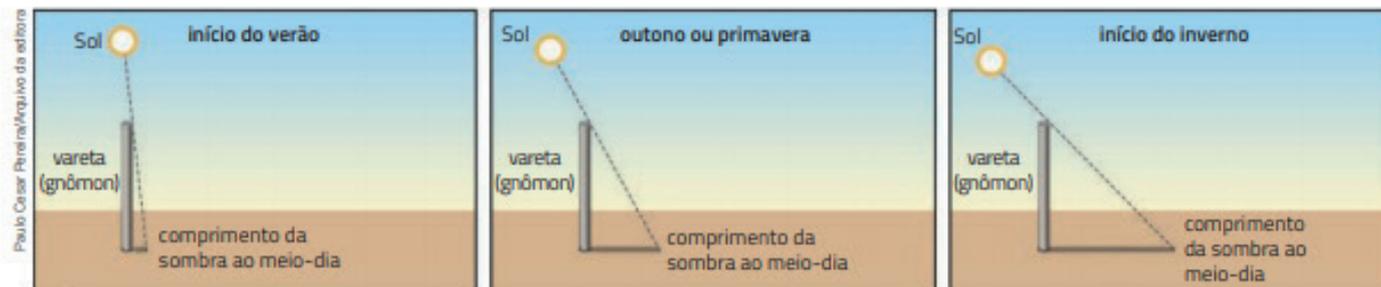
Fonte: elaborado com base em OLIVEIRA FILHO, Kepler de Souza; SARAIVA, Maria de Fátima Oliveira. Movimento anual do Sol e as estações do ano. Disponível em: <<http://astro.if.ufrgs.br/tempo/mas.htm>>. Acesso em: 5 nov. 2017.

Figura 8 – Movimento de Translação

Note que o eixo de rotação da Terra é inclinado em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol. Quais são as consequências disso? Por causa dessa inclinação (de cerca de 23,5 graus), cada hemisfério do globo terrestre fica, alternadamente, mais exposto ao Sol durante uma parte do ano, recebendo uma quantidade maior de luz e calor.

Quando o polo sul está inclinado para o Sol, o hemisfério sul é atingido mais diretamente por seus raios do que o hemisfério norte, sendo assim é verão no hemisfério Sul e inverno no hemisfério norte. Quando o polo norte está inclinado para o Sol, o hemisfério norte é atingido mais diretamente por raios solares, por isso é verão no hemisfério norte ao mesmo tempo que é inverno no hemisfério sul. Durante o verão e o inverno pode-se dizer que é período de solstício.

Quando todos os hemisférios recebem a mesma quantidade de luz solar, dizemos que é um período de equinócio. Se é primavera no hemisfério norte, ao mesmo tempo é outono no hemisfério sul, de modo que se é outono no hemisfério norte é primavera no hemisfério Sul.



Variação do comprimento das sombras do gnômon ao longo do ano, em estados mais ao sul do Brasil (Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul). (Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si. Cores fantasia.)

Figura 9 – Variação das sombras do gnomo durante as estações do ano Fonte: Gewandsznajder, F; Pacca, H. (2018).

PARA SABER MAIS SOBRE OS MOVIMENTOS DA TERRA, ACESSE:

Os Movimentos da Terra: Rotação e Translação. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-FyftSuBwaNw>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

ATIVIDADES

1. Quais os dias de início das estações do ano no hemisfério sul?

2. Em agosto, qual é a estação do ano no hemisfério sul? E no hemisfério norte?

3. No Natal (em dezembro), é comum vermos desenhos mostrando regiões com neve caracterizando o inverno. Para qual hemisfério é válida essa representação?

4. A duração do dia é consequência do movimento da Terra ao redor do sol ou o movimento da Terra em torno do seu próprio eixo?

5. O que aconteceria com a duração do dia se a Terra girasse mais lentamente em torno do seu eixo?

Referências:

TRIVELLATO, et. al. **Ciências Natureza & Cotidiano. Criatividade Pesquisa Conhecimento.** 1. Ed. São Paulo: FTD, 2009.

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Forma, estrutura e movimentos da Terra.

HABILIDADE (S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de rocha.
- Rochas: Magmáticas, Sedimentares e Metamórficas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: LITOSFERA

Caro (a) estudante,

Nesta semana vamos aprofundar nossos estudos sobre a litosfera, identificar os tipos de rocha, a formação de fósseis e muito mais. Vamos nessa!

A LITOSFERA: TIPOS DE ROCHAS

A litosfera é uma camada da crosta terrestre formada por rochas. E você sabe o que são rochas?

As rochas são formadas por minerais, substâncias químicas sólidas encontradas na natureza. Se observar o granito, por exemplo, usado para fazer pisos e bancadas de pia, você vai perceber grãos de várias cores e brilho: são os diferentes minerais.

Os tipos de rochas são:

Rochas magmáticas

As rochas magmáticas, ou ígneas, podem se formar quando a lava esfria e fica sólida, como também podem se originar dentro da crosta, a partir do magma.

São exemplos de rochas magmáticas:

- O basalto, que é o tipo de rocha magmática mais comum. É utilizado como paralelepípedo para o calçamento de ruas.
- O granito, quando polido, é usado no revestimento de pisos, paredes e tampo de pia de cozinhas e de banheiros, sem o polimento, é usado como calçamento de ruas.
- O diorito, cuja finalidade é especialmente fazer pedra britada para construção de estradas.



Figura 10- Rochas Magmáticas Fonte: Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-rochas/>>. Acesso em 29 de março de 2021.

Rochas sedimentares

As rochas sedimentares são compostas de várias camadas, ou estratos que são formadas por grãos de outras rochas que se depositam em camadas e se unem.

Chuva, vento, água dos rios, ondas do mar, variações de temperatura, seres vivos (fungos, bactérias, etc.): todos esses fatores desgastam, aos poucos, as rochas, quebrando-as em pequenos grãos. Esse processo de desintegração das rochas é chamado intemperismo. Os ventos e a água da chuva transportam os pequenos grãos de minerais, também chamados de sedimentos, até o fundo de rios, lagos ou oceanos. Ao longo do tempo, esses grãos se depositam e se acumulam em camadas. O peso das camadas de cima comprime as camadas de baixo, que vão ficando cada vez mais compactas.

São exemplos de rochas sedimentares:

- O arenito, que é empregado na fabricação de vidros.
- A argila, que é empregada na fabricação de tijolos e telhas.
- O carvão mineral, que é utilizado como combustível.



Figura 11- Rochas Sedimentares Fonte: Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-rochas/>>. Acesso em 29 de março de 2021.

Rochas metamórficas

As rochas metamórficas têm sua origem na transformação de outras rochas (magmáticas e sedimentares), quando submetidas a certas condições de umidade, calor e pressão no interior da Terra. A rocha transformada adquire novas características e tem sua composição alterada.

São exemplos de rochas metamórficas:

- O mármore, que é bastante utilizado na construção e na criação de monumentos.
- O quartzito, utilizado para fins ornamentais, é uma rocha parecida com o mármore, porém, mais resistente.
- O gnaisse, além de ser utilizada na ornamentação, é utilizada também na construção civil.

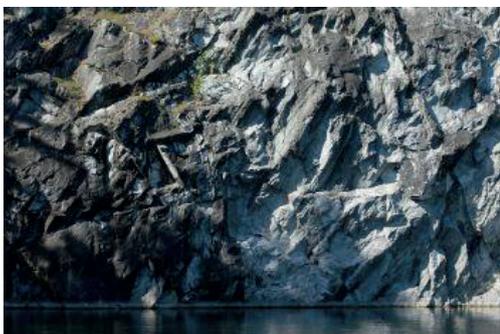
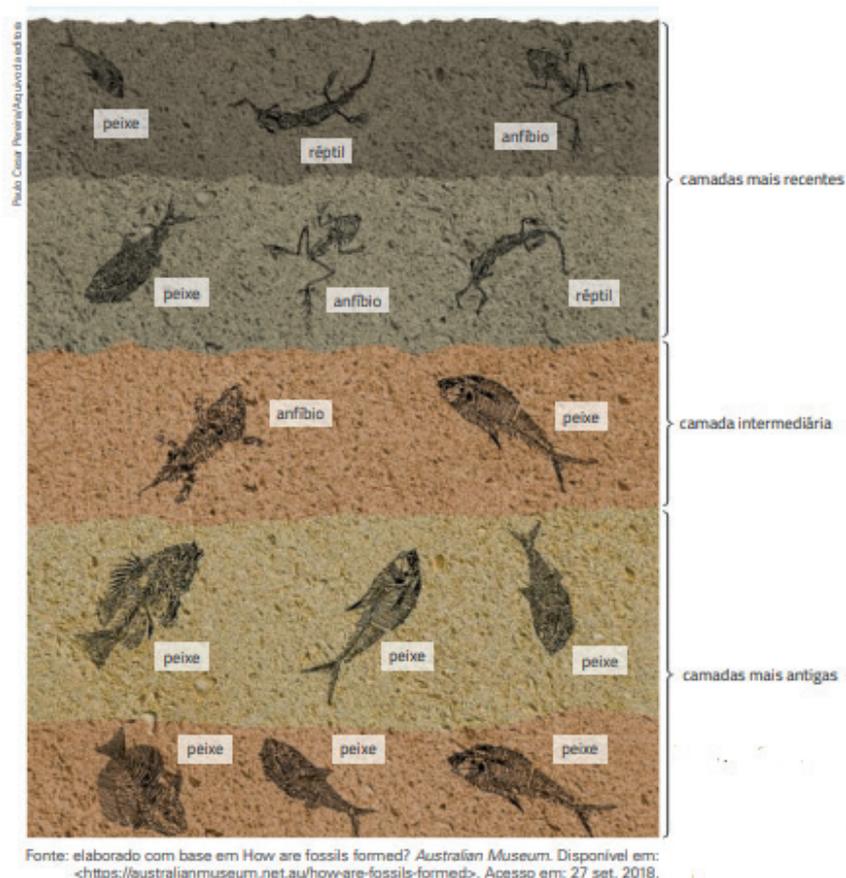


Figura 12- Rochas Sedimentares Fonte: Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-rochas/>>. Acesso em 29 de março de 2021.

Os fósseis e as camadas sedimentares

Os fósseis são organismos que desapareceram e deixaram restos ou marcas nas rochas. Um fóssil pode se formar com mais facilidade quando um organismo morre e, antes de se decompor, é soterrado por sedimentos (areia ou argila) no fundo de lagos e mares ou no leito dos rios. Ao longo de milhões de anos, os sedimentos se compactam e formam rochas sedimentares nas quais podemos encontrar fósseis.

Estudando a formação das rochas e dos fósseis, os cientistas descobriram que a idade de um fóssil corresponde, aproximadamente, à idade do terreno em que ele se encontra. Em geral, quanto mais profunda uma camada de rocha, mais antiga. Portanto, os fósseis daquela camada são mais antigos que os fósseis encontrados em camadas superiores. Como pode ser observado na figura 13.



Fonte: elaborado com base em How are fossils formed? Australian Museum. Disponível em: <<https://australianmuseum.net.au/how-are-fossils-formed/>>. Acesso em: 27 set. 2018.

Figura 13- Distribuição de fósseis pelas camadas sedimentares

PARA SABER MAIS:

Acesse o Vídeo sobre a história da vida na Terra e saiba mais!

As eras geológicas, os fósseis e a história da vida na Terra. Disponível em: <<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/terra-e-universo-6-ano/rochas/v/eras-geologicas-fosseis-vida-na-terra>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

ATIVIDADES

1. Escreva qual rocha é formada pela ação:
 - a) Da temperatura e pressão elevadas: _____
 - b) Dos vulcões: _____
 - c) Do acúmulo de sedimentos: _____
2. O que são fósseis e como eles se formam?

3. Observe a figura 13 dessa semana e indique quais tipos de animais fossilizados, podemos encontrar nas camadas sedimentares mais antigas, intermediárias e recentes.

4. Durante a construção de uma estrada, os técnicos encontraram um tipo de rocha no qual observaram uma disposição em camadas sucessivas e a presença de alguns fósseis de caramujos entre essas camadas. Que tipo de rocha era essa?

5. Dê exemplos de rochas metamórficas e explique como são formadas.

Referências:

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais.** 3. ed. - São Paulo: Ática, 2018.

TIPOS DE ROCHAS. **Toda matéria.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/tipos-de-rochas/>>. Acesso em 29 de março de 2021.

TRIVELLATO, et. al. **Ciências Natureza & Cotidiano. Criatividade Pesquisa Conhecimento.** 1. Ed. São Paulo: FTD, 2009.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Matéria e Energia.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Propriedades dos Materiais, misturas homogêneas e heterogêneas, separação de materiais, materiais sintéticos e transformações químicas.

HABILIDADE:

(EF06CI23MG) Identificar fenômenos químicos presentes em atividades no cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Transformações químicas.
- Fenômenos químicos e físicos.
- A química no cotidiano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Química e Física.

TEMA: TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS

Caro(a) estudante,

Vamos estudar na semana 5 uma outra temática. Estudar sobre matéria e energia também é muito legal! Você vai aprender a identificar fenômenos químicos e físicos presentes no seu dia a dia.

Bons estudos!

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS: FENÔMENOS FÍSICOS E QUÍMICOS

Fenômenos físicos são aqueles que, cuja substância mantém a sua identidade, pois a mudança ocorre apenas em seu formato. Ao misturarmos água com areia, por exemplo, a água e a areia mantêm as mesmas propriedades que tinham antes de serem misturadas. Outros exemplos de fenômenos físicos são as mudanças de estado físico (ferver, derreter, congelar), rasgar papel, quebrar uma casca de ovo, triturar, dissolver açúcar em água, quebrar um copo de vidro, etc.

Fenômenos físicos

não alteram a natureza da matéria



Água
fervendo



Papel
amassado



Objeto de vidro
quebrado



Cubo de gelo
derretendo

Figura 14- Fenômenos físicos Fonte: Toda matéria. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/phenomenos-fisicos-e-quimicos/> >. Acesso em: 29 de março de 2021.

Os fenômenos químicos são caracterizados pela formação de uma nova substância, ou seja, a natureza da matéria é modificada. As transformações químicas – ou reações químicas – alteram a natureza da matéria e, conseqüentemente, suas propriedades específicas, como densidade e pontos de fusão e de ebulição. Em outras palavras, uma transformação química ocorre quando novas substâncias são formadas. É o caso do papel (feito de celulose) que, ao ser queimado, se transforma em fuligem (carbono) e em alguns gases (entre eles, o gás carbônico).

Algumas mudanças podem sinalizar a ocorrência de uma transformação química, que pode ser a mudança da cor ou de outras características visíveis de um material (como o prego enferrujado), a liberação de gases (formação de bolhas em meio líquido), a liberação de energia na forma de calor e luz (queima do papel), o apodrecimento de uma fruta, entre outras. Esses sinais são algumas evidências de transformações químicas.

Fenômenos químicos

ocorrem quando se formam novas substâncias



Fogos de
artifício



Fruta
apodrecida



Madeira
queimando



Prego
enferrujado

Figura 15- Fenômenos químicos Fonte: Toda matéria. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/phenomenos-fisicos-e-quimicos/> >. Acesso em: 29 de março de 2021.

ATIVIDADES

1. Classifique as transformações a seguir como fenômenos físicos ou fenômenos químicos:
 - a- Dissolução do açúcar na água: _____
 - b- Queima de fogos de artifício: _____
 - c- Derretimento da água: _____
 - d- Fruta apodrecida: _____
2. Diferencie fenômenos físicos de químicos.

3. Ao preparar um bolo, primeiro se separa os ingredientes como: farinha, ovos, fermento, açúcar, manteiga, chocolate e leite. Depois de misturar todos os ingredientes, a mistura é colocada em forma untada e levada ao forno. Após alguns minutos, a família terá um delicioso bolo de chocolate para acompanhar o cafezinho da tarde. Fazer um bolo é um fenômeno químico ou físico? Justifique sua resposta.

4. Considere as seguintes tarefas realizadas no dia a dia de uma cozinha e indique aquelas que envolvem transformações químicas.
 1. Aquecer uma panela de alumínio.
 2. Acender um fósforo.
 3. Ferver água.
 4. Queimar açúcar para fazer caramelo.
 5. Fazer gelo.
 - a- 1, 3 e 4.
 - b- 1, 3 e 5.
 - c- 2 e 4.
 - d- 3 e 5.
5. Marque um (X) nos fenômenos que envolvem transformações químicas.
 - () Digestão dos alimentos.
 - () Enferrujamento de uma calha.
 - () Explosão da dinamite.
 - () Derretimento do gelo.

Referências:

BATISTA, C. **Fenômenos físicos e químicos**. Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/fenomenos-fisicos-e-quimicos/>>. Acesso em 29 de março de 2021.

CARNEIRO, G. F. C de V. **Estudo em Casa: Ciências anos finais**. Fortaleza: Secretaria de Educação do Estado do Ceará, 2020. Disponível em:

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências, 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 3ª. ed. São Paulo: Ática, 2018.

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e Energia.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Propriedades dos Materiais, misturas homogêneas e heterogêneas, separação de materiais, materiais sintéticos e transformações químicas.

HABILIDADE:

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria com ênfase na água, como, densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento no cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Propriedades da matéria: gerais e específicas.
- A Matéria e suas transformações.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Química e Física.

TEMA: PROPRIEDADES DA MATÉRIA

Caro(a) estudante,

Nosso bimestre está quase no final! Vamos aprofundar um pouco mais nossos estudos sobre as propriedades específicas da matéria. Como podemos diferenciar um material do outro?

Vamos juntos!

PROPRIEDADES DA MATÉRIA

As propriedades da matéria são as características físicas ou químicas que nela existem e servem para diferenciar os materiais.

Propriedades Gerais da Matéria

As propriedades gerais são características que se aplicam a qualquer matéria, independente da sua constituição.

Massa	Corresponde à quantidade de matéria de um corpo.
Volume	Corresponde ao espaço ocupado pela matéria, em qualquer estado físico.
Inércia	Corresponde à permanência da ação ou inatividade da matéria: manter-se parado ou em movimento.
Impenetrabilidade	Não há possibilidade de dois corpos ocuparem o mesmo lugar ao mesmo tempo.
Divisibilidade	A matéria pode ser dividida em diversas partes muito pequenas.

Compressibilidade	Ocorre a redução do volume da matéria, mediante a aplicação de pressão.
Elasticidade	Há o regresso do volume da matéria após a força de compressão cessar.
Indestrutibilidade	Não se pode destruir ou criar a matéria, o que ocorre são transformações.
Extensão	É a capacidade de ocupar lugar no espaço.
Descontinuidade	Existem espaços na matéria que não são visíveis a olho nu.

Fonte: BATISTA, (2020)

Propriedades Específicas da matéria: Físicas e Organolépticas

As propriedades físicas não dependem de transformações, ou seja, são inerentes à matéria. Por isso, as propriedades físicas e as propriedades organolépticas são utilizadas para identificar as substâncias puras.

Ponto de fusão	Temperatura em que a substância muda do estado sólido para o estado líquido.
Ponto de ebulição	Temperatura em que a substância muda do estado líquido para o estado gasoso.
Densidade	É a quantidade de matéria em determinado volume.
Solubilidade	Capacidade de uma substância se dissolver, ou não, em um determinado líquido.
Condutividade elétrica	Refere-se ao caráter elétrico dos materiais, classificando-os em: condutores, semicondutores e isolantes.
Maleabilidade	Permite a moldagem de um material em finas lâminas.
Magnetismo	Propriedade de atração e repulsão de determinados metais e ímãs.
Ductilidade	Capacidade do material suportar a deformação sem se romper.
Dureza	Resistência de um material às deformações pela aplicação de uma força.
Viscosidade	Resistência de um fluido ao escoamento.

Fonte: BATISTA, (2020)

As propriedades organolépticas são percebidas pelos órgãos dos sentidos e, por esse motivo, podem ser discutíveis, uma vez que as pessoas têm percepções diferentes acerca de alguns sentidos, tal como com relação ao sabor.

Odor	O cheiro classifica as substâncias em odorantes, enquanto as inodoras não possuem cheiro, ou seja, não é sentido pelas células olfativas.
Sabor	As substâncias podem ser classificadas em doces, amargas, azedas ou salgadas pelo reconhecimento do sabor nas papilas gustativas.
Cor	A cor de um material é gerada pela frequência de onda luminosa que é refletida e percebida pela visão.
Brilho	Essa é a capacidade que um material tem de refletir ou absorver luz que incide sobre ele.
Textura	A superfície de um material pode ter um aspecto liso, rugoso, áspero ou macio de acordo com a percepção do tato.
Som	São vibrações que ao penetrarem no nosso ouvido produzem sensações auditivas.

Fonte: BATISTA, (2020)

PARA SABER MAIS:

Leia o texto a seguir:

Propriedades da água e consumo humano

As propriedades da água destinada ao consumo humano devem seguir os padrões de qualidade para ser uma água potável. Esses parâmetros são chamados de potabilidade.

A potabilidade define as quantidades limite de certas substâncias que são prejudiciais à saúde, tais como mercúrio, chumbo, cádmio, agrotóxicos, desinfetantes, dentre outros.

Também está determinado o limite de microrganismos, como os coliformes fecais, e as características organolépticas, como a turbidez (o quanto a água está turva). São verificados a intensidade de odor e gosto.

O Ministério da Saúde publicou a portaria Nº 2914, de dezembro de 2011, que *“Dispõe sobre os procedimentos de controle e de vigilância da qualidade da água para consumo humano e seu padrão de potabilidade.”* Essa portaria define a água potável como aquela *“destinada à ingestão, preparação e produção de alimentos e à higiene pessoal, independentemente da sua origem”*. Esses padrões se aplicam apenas à água proveniente do abastecimento e não às águas minerais.

Adaptado. Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/propriedades-da-agua/#:~:text=A%20%C3%A1gua%20tem%20caracter%C3%ADsticas%20especiais,aspectos%20essenciais%20aos%20seres%20vivos.>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

Quer aprender um pouco mais sobre as propriedades da matéria?

Acesse o vídeo: Propriedades da Matéria. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-agjgX-vGtIY>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

ATIVIDADES

1. Identifique quais das propriedades a seguir NÃO é uma propriedade geral da matéria.
 - a) Indestrutibilidade.
 - b) Extensão.
 - c) Combustibilidade.
 - d) Divisibilidade.
2. Um pedaço de isopor quando colocado na água fica na superfície, mas se jogarmos um pedaço de ferro, o mesmo descerá até o fundo. A que propriedade deve-se esse fenômeno?
 - a) Impenetrabilidade.
 - b) Densidade.
 - c) Descontinuidade.
 - d) Maleabilidade.
3. Quais são as propriedades da água que são indicativos de qualidade apropriada para o consumo humano?

4. Quais são as propriedades organolépticas da água?

5. Quais propriedades da matéria são utilizadas para identificar as substâncias puras?

Referências:

BATISTA, C. **Propriedades da matéria.** Toda matéria. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/propriedades-da-materia/>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

PROPRIEDADES DA ÁGUA. **Toda matéria.** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/propriedades-da-agua/#:~:text=A%20%C3%A1gua%20tem%20caracter%C3%ADsticas%20especiais,aspectos%20essenciais%20aos%20seres%20vivos.>>>. Acesso em: 29 de março de 2021.

Queridos (as) estudantes,

Se cuidem! Usem máscaras, lavem sempre as mãos com água e sabão, e quando chegar a sua oportunidade, vacinem-se!

Vocês são as nossas esperanças de um mundo melhor, construído com conhecimento e valorização da Ciência - que é o que realmente pode nos trazer qualidade de vida no futuro!

Por isso, estudem e contem sempre com seus professores! Nós trabalhamos com muito carinho para levar até você o conhecimento da melhor forma possível.

Um grande abraço!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

O sujeito e seu lugar no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Identidade sociocultural.

HABILIDADE:

(EF06GEO1X) Descrever e comparar modificações das paisagens rurais e urbanas nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A importância da Geografia como ciência que estuda as interações sociedade e natureza.

O espaço geográfico e suas representações: Paisagem: Natural e Humanizada.

A paisagem e as marcas do tempo.

TEMA: O ESPAÇO GEOGRÁFICO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer a importância da Geografia e dos conceitos de espaço geográfico, paisagem e lugar para compreensão do mundo em que vivemos. Vai também compreender que a paisagem revela aspectos que nos auxiliam a caracterizar e a entender o espaço geográfico como produção humana à medida que eles, os seres humanos, se relacionam com os lugares.

Compreendendo o espaço Geográfico

Muitas pessoas pensam que estudar geografia é apenas localizar e memorizar os nomes de países, capitais, rios e montanhas, mas essa ciência vai muito mais além.

Os estudos de Geografia permitem, por exemplo, explicar como e por que as paisagens se transformam e como essas transformações se relacionam com a vida das pessoas e com a natureza. Também permite entender como essas transformações podem trazer benefícios ou prejuízos para os diferentes grupos que fazem parte da sociedade.

Ao estudar Geografia, analisamos o **Espaço Geográfico**, que resulta das ações dos seres humanos em interação com a natureza. A aparência do espaço geográfico em um determinado momento chamamos de **paisagem**, ou seja, é tudo que nossos olhos veem e tudo que sentimos faz parte da paisagem.

As paisagens nas quais predominam elementos naturais (rios, florestas) chamamos de **paisagem natural** e as paisagens nas quais predominam elementos construídos pelo homem (pontes, estradas, ruas, plantações) chamamos de **paisagem cultural ou humanizada**.

As paisagens se transformam pelas ações da natureza que pode se dar lentamente (mudança do curso de um rio) ou rapidamente (terremoto, tsunami), e pelas ações do ser humano que ocorrem com o passar do tempo.

PARA SABER MAIS:

Vídeo: Por que estudar geografia? Disponível em: <https://youtu.be/ubYiVBI_B3A>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Vídeo: Espaço geográfico. Disponível em: <<https://youtu.be/vonz6HrVhWc>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

Mapa Mental " Espaço Geográfico". Disponível em: <<https://i0.wp.com/www.vestmapamental.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Espa%C3%A7o-Geogr%C3%A1fico-scaled.jpg?ssl=1>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

O que é o espaço geográfico. Disponível em: <<https://youtu.be/hB3voCdCYIA>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

ATIVIDADES



Disponível em: <https://imagens.mdig.com.br/china/estrada_ceu_montanha>. Acesso em 12/04/2021.

1. A geografia nos ajuda a compreender diferentes espaços, a identificar, analisar, relacionar e interpretar os fatos que acontecem no mundo. Entendemos, também, como os diferentes povos se relacionam com a natureza e constroem seus espaços de vida.

Explique como o homem pode interferir no espaço geográfico.

2. Observe a imagem:



Praça Raul Soares -BH

Disponível em: <<https://www.hojeemdia.com.br/>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

a) Que cidade está retratada na fotografia? O que pode ser observado nesta parte da cidade?

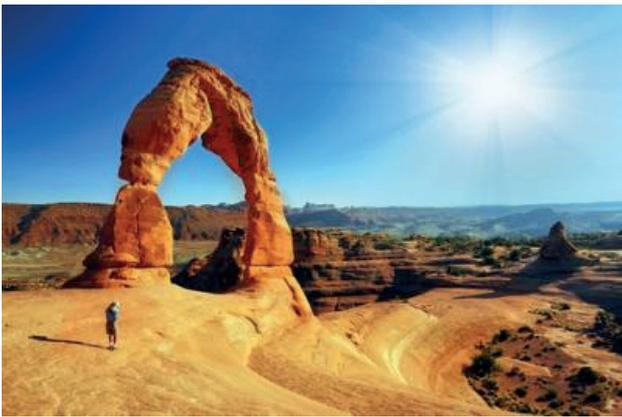
b) Quais elementos predominam nessa paisagem?

3. As paisagens estão sempre se transformando, seja pela ação do ser humano ou pela ação da natureza. Identifique nas imagens abaixo o agente modificador da paisagem e descreva como ocorreu.



Tsunami na Indonésia. Disponível em: <<https://s2.glbimg.com/indonesia-tsunami.jpg>>. Acesso em 12 abr. 2021.

a)



Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/acao-dos-ventos.jpg>>. Acesso em 12 abr. 2021.

b)



Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/tM2JUP3Xnn8/maxresdefault.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

c)

4. Compare a Avenida Afonso Pena em Belo Horizonte em dois momentos diferentes.



Av. Afonso Pena – BH 1960

Disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/belo-horizonte-bondes-praca-sete-av-afonso-pena-cartao-postal-1937.jpg>.
Acesso em: 23 mar. 2021.



Av. Afonso Pena – BH 2017

Disponível em: <https://s03.video.glbimg.com/x720/6255366.jpg>.
Acesso em: 23 mar. 2021

De acordo com as imagens, é **correto** afirmar que:

- a) Uma das mudanças observadas na paisagem é a inserção de áreas verdes ao longo da avenida.
- b) Houve um aumento dos elementos culturais entre um período e outro.
- c) A paisagem não mudou ao longo das décadas de 1960 a 2017.
- d) A avenida Afonso Pena atualmente é pouco utilizada por veículos e pedestres.

UNIDADE TEMÁTICA :

O sujeito e o lugar no mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Identidade sociocultural.

HABILIDADE:

(EF06GE01X) Descrever e comparar modificações das paisagens rurais e urbanas nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O espaço rural e o urbano e suas paisagens, tempos curtos e longos nas atividades urbanas (cidades) e rurais (campo).

TEMA: O ESPAÇO RURAL E O URBANO: DIFERENTES PAISAGENS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai aprender mais sobre as paisagens. Como o modo de vida e a relação de trabalho influenciam na paisagem. Você também vai comparar as paisagens de diferentes lugares e descrever os diferentes elementos que compõem as paisagens urbanas e rurais.

O trabalho e as paisagens

Os seres humanos trabalham para garantir a satisfação de suas necessidades básicas (alimentação, moradia, vestuário e transporte) e assegurar a sua existência, produzindo grande quantidade e variedade de produtos, assim como para procurar ampliar seu acesso a bens materiais e culturais. Você já parou para pensar em quantas pessoas trabalharam na construção do prédio onde fica sua escola? Ou quantas pessoas trabalharam no plantio, na colheita, no transporte e na comercialização das frutas que você consome?

Os produtos que consumimos e os lugares que frequentamos no nosso dia a dia são o resultado do trabalho de muitas pessoas em diferentes locais.

As principais atividades econômicas da sociedade são o extrativismo, a indústria, a agropecuária, o comércio e a prestação de serviços. Muitas paisagens se diferenciam de acordo com a presença ou não dessas atividades. Há paisagens onde as atividades extrativistas são predominantes. A paisagem do centro de algumas cidades é caracterizada pela grande quantidade de comércio e de pessoas circulando nas ruas. Isso ocorre porque o comércio é a atividade mais importante nesses locais. Já nas áreas rurais, a paisagem pode ser marcada pela presença de máquinas e pessoas trabalhando na lavoura ou no trato de animais. Além de o espaço geográfico ser constantemente transformado pelo trabalho humano, as paisagens também podem se diferenciar conforme o poder aquisitivo das pessoas que nela vivem, quando os rendimentos oriundos do trabalho são muito discrepantes.

PARA SABER MAIS:

Assista aos vídeos:

O trabalho e a transformação do espaço geográfico. Disponível em: < <https://youtu.be/sIRk7CE90jM> >. Acesso em: 12 abr. 2021.

Os setores da economia. Disponível em: < <https://youtu.be/DosZIMFxC6I> >. Acesso em: 12 abr. 2021.

Leia os textos:

Transformação no espaço geográfico. Disponível em: < <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/transformacao-no-espaco-geografico.htm> .> Acesso em: 12 abr. 2021.

Técnica e Tecnologia. Disponível em: < <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/tecnica-tecnologia.htm> >. Acesso em: 12 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. O poema “Canto à minha cidade”, Adélia Prado demonstra as transformações que ocorreram em Divinópolis, sua cidade natal. Leia o poema e observe a fotografia da cidade de Divinópolis (MG) nos dias atuais. Depois, responda às questões.

Canto à Minha Cidade

Adélia Prado

Minha cidade hoje é grande
Mas começou pequenina
Não tinha prédios, nem fábricas
Não possuía oficinas.
O seu nome é Divinópolis
Seu apelido é Princesa
Seu povo é trabalhador
O trabalho é sua riqueza.
As nossas siderurgias
Furam o céu de chaminés
E esta é a melhor paisagem
Da terra de Candidé.(...)

PRADO, Adélia. In: MARQUES, Y. L. (Org.). Centenário de Divinópolis 1912-2012: 100 anos + 20. Belo Horizonte: Roma Editora, 2012. p. 5.



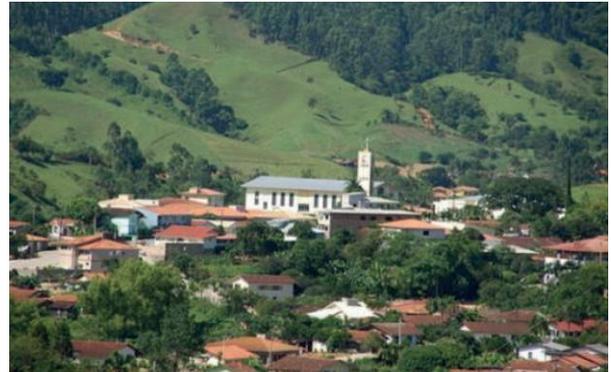
Disponível em: <<http://g37.com.br/prefeitura-de-divinopolis.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

- a) Identifique as transformações ocorridas na cidade de Divinópolis.
- b) Qual é a atividade econômica retratada no poema? Aponte o verso que justifica sua resposta.

2. Observe as imagens.



Disponível em: <<https://f.i.uol.com.br/fotografia.jpeg>>. Acesso em 12/04/2021.



Disponível em: <<https://media.semrefamilia.com.br/semrefamilia>>. Acesso em 12/04/2021.

Apesar de serem diferentes umas das outras, as cidades têm características comuns. Nas paisagens das cidades predominam os elementos humanos ou culturais. Assinale a alternativa onde encontra-se característica correta.

- a) As duas cidades são muito arborizadas.
- b) A cidade da imagem 1 apresenta pequenas construções.
- c) Uma grande quantidade de elementos naturais aparece nas duas imagens
- d) A imagem 2 é de uma cidade pequena e não apresenta grandes construções.

3. O **conceito de espaço urbano** designa a área de elevado adensamento populacional com formação de habitações justapostas entre si, o que chamamos de cidade. Já o **conceito de espaço rural** refere-se ao conjunto de atividades primárias praticadas em áreas não ocupadas por cidades ou grandes adensamentos populacionais. Relacione os espaços geográficos às atividades econômicas.

- a) Zona urbana Comércio intenso.
- b) Zona rural Criação de animais.
- Pequenas plantações.
- Grande fluxo de pessoas e veículos.

4. Observe o mapa mental abaixo e assinale a alternativa correta:

ESPAÇO URBANO

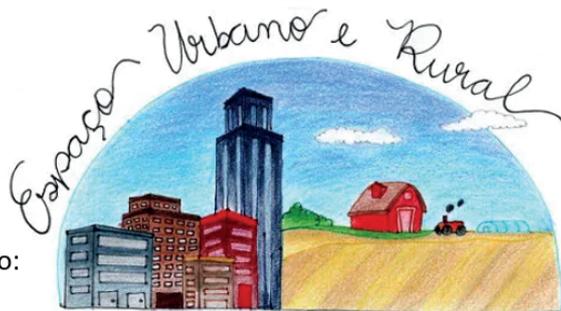
Área de elevado adensamento populacional, composta por habitações aglomeradas que formam as cidades.



Destaque para atividades como:

- Produção industrial;
- Comércio;
- Serviços.

Espaços com diferentes dinâmicas sociais e econômicas e que mantem relações entre si.



ESPAÇO RURAL

Área de baixo adensamento populacional, na qual se destacam assentamentos e pequenas propriedades.



Destaque para atividades como:

- Extrativismo;
- Agropecuária;
- Agroindústria.

DIFERENÇAS

CIDADE

X

CAMPO

- menor abrangência espacial
 - maior dinâmica econômica
- maior abrangência espacial
 - menor dinâmica econômica (dependência do espalho urbano)

Disponível em: [https://s5.static.brasile scola.uol.com.br/img/2019/12/espaco-urbano-rural_be\(1\).jpeg](https://s5.static.brasile scola.uol.com.br/img/2019/12/espaco-urbano-rural_be(1).jpeg). Acesso em: 12 abr. 2021.

- O espaço rural é composto por muitos habitantes.
- O espaço urbano é onde encontra-se as atividades industriais, o comércio e os serviços.
- O espaço rural e urbano faz parte de um mesmo espaço geográfico, mas não se relacionam.
- O espaço urbano sempre abrange uma área maior que a rural.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

HABILIDADE:

(EF06GEO6X) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A produção do espaço no modo de produção capitalista.

Tipos de agricultura: convencional e agroecológica, produção pecuária e industrialização, agropecuária e industrial e as transformações das paisagens rural e urbana.

TEMA: TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM AO LONGO DA HISTÓRIA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai compreender que o espaço geográfico é dinâmico e que, por isso, as paisagens sofrem transformações ao longo da história, compreender os conceitos de trabalho e técnica no contexto da produção do espaço geográfico em diferentes sociedades.

Transformações da paisagem ao longo da história

Há cerca de 200 mil anos, o planeta Terra era constituído por paisagens naturais. O espaço geográfico não existia, pois apenas os agentes naturais moldavam as paisagens. Quando os primeiros humanos começaram a ocupar a superfície terrestre e a se relacionar com a natureza, extraíndo dela os recursos necessários para a sobrevivência, começaram a transformar as paisagens e produzir o espaço geográfico. Os primeiros grupos humanos viviam da caça e da coleta de frutos e sementes. Com o tempo, o ser humano passou a usar o fogo, a cultivar alimentos e a criar animais, que contribuíram para o desenvolvimento de novas técnicas e diferentes formas de trabalho, resultando em transformações nas paisagens.

A partir do século XVIII, novas tecnologias, como as máquinas e as locomotivas a vapor, foram criadas. Cada sociedade transforma a paisagem e produz o espaço geográfico de acordo com suas necessidades, seus interesses e seus valores. Essas transformações são realizadas por meio do trabalho, das técnicas e das tecnologias.

O trabalho é uma atividade essencialmente humana, pois, para que aconteça, é necessário planejar as ações antes de realizá-las.

As técnicas, incluem “o como fazer”, ou seja, métodos e instrumentos desenvolvidos para a realização de diferentes tarefas, desde as mais simples (como ler, escrever) até as mais complexas (como fazer uma cirurgia).

A tecnologia engloba a aplicação de conhecimentos científicos no desenvolvimento de máquinas, ferramentas e outros instrumentos com a finalidade de aprimorar as técnicas e diminuir o esforço físico e o tempo.

Entretanto, o acesso às técnicas e tecnologias modernas e sofisticadas é bastante desigual no mundo. Há locais em que são utilizadas técnicas e tecnologias avançadas, enquanto em outros são utilizadas técnicas rudimentares.

PARA SABER MAIS:

Assista o vídeo: Paisagem natural e paisagem modificada. Disponível em: < <https://youtu.be/QFJWYA-Apl7I>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

Leia o texto: Transformações na paisagem natural pelo homem. Disponível em: < <https://www.infoescola.com/geografia/transformacao-das-paisagens-naturais-pelo-homem/>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. A paisagem reproduz a expressão de vários tempos, ou seja, o contexto histórico em que ela foi construída. Caracteriza-se pelos elementos que foram inseridos ao longo do tempo e que coexistem com os atuais. Construções, casas, prédios, armazéns, ruas, praças e a distribuição deles no espaço compõem os elementos de uma paisagem e podem sofrer transformações ou permanecer inalterados.

MARTINS, D. et al. Geografia sociedade e cotidiano: fundamentos. Volume 01, 3ª ed. São Paulo: escala educacional, 2013. p.27.

Diante dessa perspectiva, pode-se afirmar que:

I - Toda paisagem resulta da transformação ocasionada pela ação humana.

II -A paisagem expressa a história das práticas sociais e naturais.

III -Os elementos de uma paisagem podem transformar-se ao longo do tempo.

IV -A construção do espaço geográfico corresponde a uma transformação das paisagens.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) I e II.
 - b) II e III.
 - c) II, III e IV.
 - d) I, III e IV.
2. Observe a imagem abaixo.



Usina Hidrelétrica

Disponível em: <<http://www.todoestudo.com.br/wp-content/uploads/2016/09/energia-hidreletrica.jpg>>. Acesso em 12/04/2021.

a) Que tipo de atividade está retratada na imagem?

b) Quais são os elementos naturais e culturais da imagem?

3. O trabalho existe desde que a humanidade surgiu. Em busca de manter-se viva, a espécie humana desenvolveu técnicas e ferramentas. Cite exemplos de técnicas/ferramentas mais simples e outras mais sofisticadas que usamos no nosso dia a dia.

4. Observe as imagens.

Imagem 1



Disponível em: <<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/conteudo/agricultura-familiar.jpeg>>. Acesso em 12/04/2021.

Imagem 2



Disponível em: <<http://mundoeducacao.uol.com.br/tipos-de-agricultura.jpeg>>. Acesso em 12/04/2021.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) A atividade praticada na imagem 1 altera mais rapidamente o espaço geográfico.
- b) A tecnologia da imagem 2 é a mais usada atualmente na agricultura do mundo todo.
- c) Na imagem 1 a técnica empregada ainda é bem rudimentar.
- d) Na imagem 2 emprega-se tecnologia para o cultivo, mas não altera a quantidade da produção.

UNIDADE TEMÁTICA:

Mundo do trabalho.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas.

HABILIDADE: (EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Cidade, conceito de urbanidade; locais de lazer, trabalho e convivência; cidade: urbanidade, relações sociais; espaços públicos e privados (shopping, teatros, praças, etc); cidade : transformações do urbano.

TEMA: FORMAS DE PRODUZIR O ESPAÇO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar transformações ocorridas nos espaços urbanos, compreender a dinâmicas das cidades, e identificar problemas sociais e ambientais na paisagem das cidades, inclusive no lugar de vivência. Além de compreender que em muitas cidades, o direito de usufruir de serviços e infraestrutura não é para todos.

O espaço produzido

Apesar da integração cada vez maior entre campo e cidade, estimulada pela evolução dos meios de comunicação e transporte, o modo como os elementos da paisagem estão organizados em cada um desses espaços é bem diferente.

Talvez você more em uma cidade, se não, provavelmente já visitou ou viu muitas delas em fotografias.

Apesar de serem diferentes umas das outras, as cidades têm características comuns. Nas paisagens das cidades predominam os elementos humanos ou culturais. Em geral, há construções próximas umas das outras, ruas, viadutos, pontes, avenidas, movimento intenso de pessoas e veículos, concentração de comércio e indústrias, escolas, hospitais, bancos, etc.

Atualmente mais da metade da população mundial reside em áreas urbanas - cidades, que atraem pessoas por causa das oportunidades de trabalho e de serviços diversificados, universidades, comércio variado, etc. No entanto, grande parte da população urbana mundial não tem direito à cidade, que é o direito de ter acesso a equipamentos e serviços, como água encanada, coleta de lixo, transporte de qualidade.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto:

O que é o espaço urbano? Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-espaco-urbano.htm>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

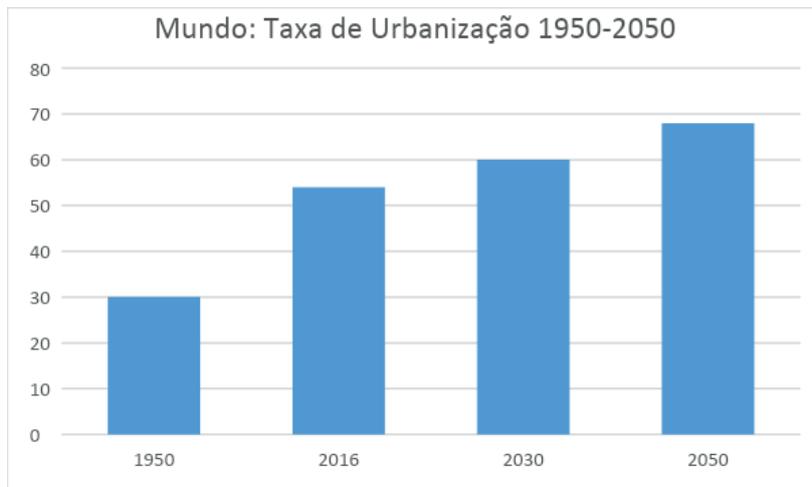
Assista aos vídeos:

O que é urbanização. Disponível em: <<https://youtu.be/7f8CXiFp6fk>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

O que é hierarquia urbana. <<https://youtu.be/1nWmDliqUcU>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. O gráfico abaixo representa o percentual da população mundial que vive em cidades, bem como a sua projeção.



Fonte: ONU. World Urbanization Prospects

Observando o gráfico conclui-se que

- a) a taxa de urbanização vem diminuindo nos últimos anos.
 - b) entre 1950 e 2030 a população urbana será triplicada.
 - c) em 2016 a maior parte da população já vivia em cidades.
 - d) em 1950 mais da metade da população mundial vivia no campo.
2. Além da questão do acesso desigual aos serviços e equipamentos, muitas cidades apresentam problemas ambientais, como poluição das águas e do ar e a contaminação do solo. Identifique qual problema a imagem abaixo retrata.



Fonte da imagem: <https://www.canva.com/design/DAEZrUQnTW0/t-VYo7mn1GSAw3Udzcv36g/edit..> Acesso em 12/04/2021.

Identifique qual problema a imagem abaixo retrata.

- a) Enchente.
- b) Poluição do ar.
- c) Moradias precárias.
- d) Trânsito caótico.

3. Assinale abaixo:



Disponível em: <<https://www.canva.com/design/DAEZrUQnTW0/t-VYo7mn1GSAw3Udzcv36g/edit#>>. Acesso em 12/04/2021.

A alternativa que **NÃO** indica característica urbana:

- a) Concentração de pessoas e veículos
 - b) Atividades de comércio, prestação de serviços e indústrias
 - c) Concentração de estabelecimentos como hospitais, escolas bancos
 - d) Falta de locais de lazer como teatros, cinemas, praças.
4. Ao se instalar, um _____ transforma para melhor o ambiente à sua volta. Melhorias viárias, novos empregos, mais opções de entretenimento, compras e serviços são alguns exemplos. São áreas de comércio, com loja, hipermercados, área de lazer, cinemas, que se instalam em grandes cidades.

A melhor palavra que completa a frase é:

- () teatro
 - () ginásio de esporte
 - () shopping
 - () centro de convenções
5. Faça uma lista de serviços que sua cidade oferece aos moradores.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidades de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE: (EF06GE011X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Os componentes físicos (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e a ocupação das paisagens; o campo e a cidade: os principais problemas urbanos (moradia, transporte, tratamento de água e lixo urbano); a paisagem e as desigualdades sociais; movimento pela terra e pela casa própria.

TEMA: RELEVO, SOLO E MORADIAS

Caro(a) estudante, nessa semana vamos relacionar o relevo e o solo as atividades humanas diversas, como construções de moradias e atividades econômicas, reconhecer o empobrecimento do solo em razão da retirada da vegetação e do uso intensivo de máquinas agrícolas, além de compreender que os eventos naturais, como enchentes e deslizamentos de encostas, podem ser potencializados pela ação humana.

Ocupação do solo

No Brasil, entre outros países, parte da população tem suas moradias construídas nas chamadas áreas de risco, ou seja, lugares inadequados para a construção de habitações e sujeitos, por exemplo, a enchentes e deslizamentos. Nas cidades, em geral, a construção de moradias, o calçamento e o asfaltamento das ruas impermeabilizam a superfície, o que dificulta a infiltração da água no solo. Isso faz com que a água se acumule na superfície e alague as partes mais baixas dos terrenos.

Os deslizamentos são fenômenos naturais tratados por geólogos, engenheiros e outros profissionais a partir de definições e com ligeira diferença entre si. Aqui trataremos deslizamento como um termo genérico, usado para descrever o movimento de descida do solo, de rochas e material orgânico, sob o efeito da gravidade, e também a formação geológica resultante de tal movimento. Os deslizamentos ocorrem em áreas de relevo acidentado, das quais foram retiradas a cobertura vegetal original que é responsável pela consistência do solo e que impede, através das raízes, o escoamento das águas. O deslizamento de terra se difere dos processos erosivos pela quantidade de massa transportada a uma grande velocidade. Esses fenômenos naturais e/ou antrópicos, causam problemas imediatos para a população, independente de sua condição social, e também para o meio ambiente.

As encostas de morros nas cidades costumam ser áreas de risco sujeitas aos deslizamentos de terra, que são agravados pela ação humana. A retirada da vegetação, a movimentação do solo e a pressão exercida sobre ele pelas construções, contribuem para a intensificação desse fenômeno.

Já a produção agrícola tem bastante relação com o relevo e com o solo, as áreas planas são mais favoráveis à agricultura se comparada a terrenos inclinados, pois além da erosão ser menor, elas recebem sedimentos e nutrientes carreados pela água das chuvas. A superfície plana facilita o uso de máquinas agrícolas, como tratores e colheitadeiras.

A agricultura depende muito das condições do solo, alguns são adequados para o desenvolvimento das plantas, outros precisam da adoção de técnicas de manejo para a correção da fertilidade e irrigação.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo:

Solo uso, ocupação e preservação. Disponível em: <<https://youtu.be/mGEAosnTn1U>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Leia os textos:

Problemas urbanos <<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/aula-sobre-os-problemas-urbanos.htm>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

Água. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/agua.htm>>. Acesso em: 26 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe as imagens:



Cultivo mecanizado de trigo

Disponível em: <https://img.freepik.com/vista-aerea-na-colheitadeira-reune-o-trigo-ao-por-do-sol-colheita-de-campo-de-graos-safra>. Acesso em: 12 abr. 2021.



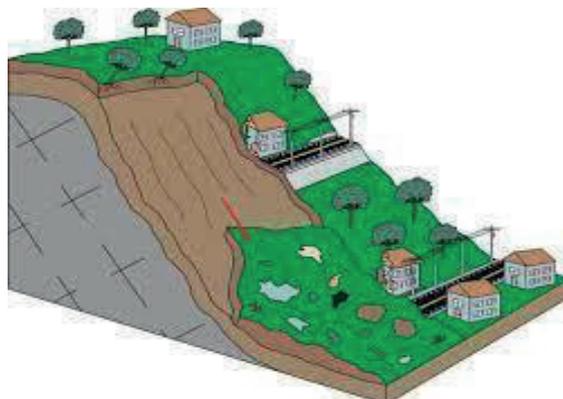
Cultivo de arroz na Índia

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals.jpg>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Como o relevo se relaciona com as técnicas empregadas e a forma de produzir em cada lugar retratado?

2. Abaixo estão listadas algumas ações que podem ajudar a conter o deslizamento de terra, assinale a única que **NÃO** ajuda esse processo.

- a) Não destruir a vegetação das encostas.
- b) Consertar vazamentos e não deixar a água escorrendo pelo chão.
- c) Não dificultar o caminho das águas de chuva com lixo.
- d) Destruir a vegetação das encostas.



Fonte: Representação de um deslizamento planar: CPRM, 2018

3. As áreas de encosta tornam-se áreas de risco em virtude da potencialidade de deslizamentos, devido, entre outros fatores, à ocorrência de chuvas intensas e/ou contínuas. Mas atribuir exclusivamente ao clima a responsabilidade sobre os deslizamentos catastróficos nas encostas existentes nas cidades brasileiras é esconder a causa principal do problema.

Tendo em vista a afirmação feita, podem-se citar outros fatores envolvidos nessa situação, EXCETO:

- a) A falta de planejamento e a construção de moradias precárias.
- b) O aumento do desmatamento e a ocupação irregular.
- c) O crescimento urbano.
- d) Os problemas sociais e a falta infraestrutura.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e Ciclo Hidrológico.

HABILIDADE:

(EF06GEO12X) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos e rurais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Bacias hidrográficas brasileiras e seus usos; degradação e conservação das águas; tratamento e distribuição da água; o uso e a ocupação do solo e do ciclo hidrológico; formação e importância dos solos; relevo, uso e ocupação do solo.

TEMA: DISTRIBUIÇÃO E USOS DA ÁGUA

Caro (a) estudante, nessa semana vamos reconhecer a importância da água para a existência da vida e para as diversas atividades humanas; conhecer e analisar ações que causam degradação das águas, reconhecendo a necessidade de preservação desse recurso; identificar a distribuição de água no planeta e os problemas relacionados à escassez de água doce.

Usos da água

A água é um bem imprescindível para todos os seres vivos da Terra. Presente em atividades cotidianas, só percebemos a importância dela quando falta.

O uso que fazemos desse importante recurso natural vai muito além de matar a sede, tomar banho, preparar alimentos e cuidar da limpeza da casa, que são os usos diretos. A água também é usada de forma indireta.

O planeta Terra é composto por 70% de água, a maior quantidade é salgada, 97,5% (mares e oceanos) e só 2,5% são as águas doces (rios, lagos, geleiras e aquíferos). E cabe ressaltar que a maior parte dessa água é salgada e a água doce está totalmente disponível. Parte da água potável está sob a forma de gelo (nas calotas polares) ou é subterrânea, encontrada em aquíferos muito profundos.

À medida que a população aumenta, aumenta a procura por matérias primas e sua transformação em produtos consumíveis. Com isso, eleva-se também a necessidade de água.

Embora a água doce seja considerada um recurso natural renovável, e as chuvas sejam fatores importantes para o abastecimento dos rios, lagos e aquíferos, sabemos que há vários lugares no mundo em que o acesso à água é menor em razão, por exemplo, do tipo de clima. Observa-se isso nas regiões frias e nos polos, onde a água se solidifica (neve) no inverno, ou em áreas mais áridas onde o índice pluviométrico é muito baixo e as precipitações são escassas.

Em regiões de latitude baixa (próximas à linha do Equador), as chuvas alimentam, em maior quantidade, os rios e dinamizam constantemente o ciclo da água. É importante lembrarmos que a presença da água interfere diretamente no solo, no clima, na vegetação e no relevo. A forma como cada um desses elementos atua no ciclo da água pode ser diferente. A forma como cada um desses elementos atua no ciclo da água é diferente. Além disso, as ações humanas também interferem no ciclo hidrológico, por meio das atividades econômicas e domésticas.

Observe na ilustração os principais usos que se faz da água doce no Brasil.



Disponível em: <<http://conjuntura.ana.gov.br/static/media/gr-destaque-usos.9d9775ae.png>>. Acesso em 12/04/2021.

No Brasil e no mundo, as atividades econômicas que mais consomem água são a agropecuária e a indústria. Em muitas situações ocorre o desperdício de água.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto: Água: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/agua.htm>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Assista ao vídeo: Uso racional da água: <https://youtu.be/JtshF-n-mis>. Acesso em: 12 abr. 2021.

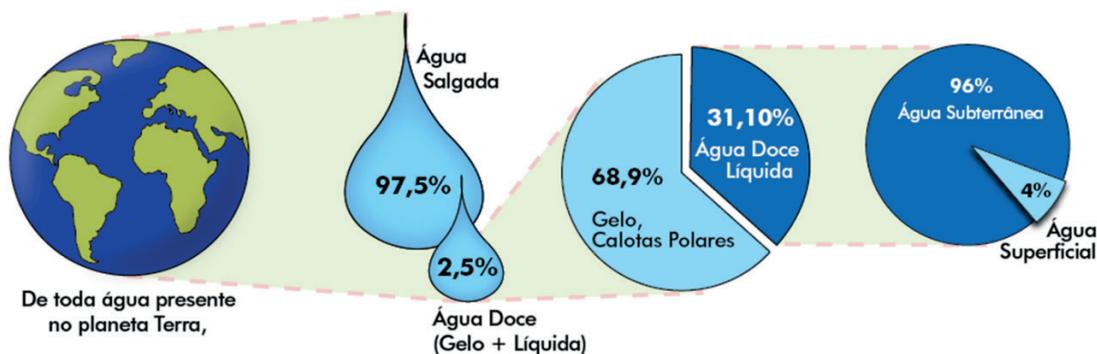
Assista ao vídeo sobre o Tratamento da Água - <https://www.youtube.com/watch?v=P2ShcHsEGTs>. Acesso em: 12 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Observe novamente o infográfico “Usos da água no Brasil”:
 - a) Escreva quatro atividades ou usos que mais consomem água no Brasil, em ordem decrescente de consumo.

- b) Dos usos representados no infográfico, quais são os predominantes no município onde você vive?

2. “Terra, Planeta Água” é um dos versos de uma música da década de 1980. Até hoje essa canção é muito lembrada quando o tema é a importância da água e da preservação desse recurso natural. Sobre a água disponível no nosso planeta marque a alternativa correta:



Disponível em: <<http://3.bp.blogspot.com/agua+na+Terra.png>>. Acesso em 12/04/2021.

- a) A maior quantidade de toda a água disponível é a água doce, presente nos rios e lagos.
b) Mais da metade da água doce do planeta está em forma de gelo.
c) De toda a água doce líquida a maior parte está nos rios e lagos.
d) A terra é formada por mais terra do que água.
3. À medida que a população, o consumo, a produção industrial e as cidades crescem, aumenta, também, a demanda pela água, que é necessária no uso doméstico, nas indústrias, na produção agropecuária etc. No que diz respeito ao consumo de recursos hídricos, assinale a alternativa que expõe onde a água é requerida em maior quantidade.
- a) Na criação de animais, para o consumo e para a higienização dos criatórios.
b) Na agricultura, em especial para a irrigação de lavouras.
c) Nas residências, para higiene pessoal, limpeza doméstica e lazer.
d) No setor de serviços, para irrigar campos de golfe, futebol e manter parques aquáticos.

Referências:

DELLORE, Cesar Brumini (Ed.) **Araribá mais:** geografia. 6º ano. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

PAULA, Marcelo Moraes. **Geografia Espaço e Interação:** 6º ano. São Paulo: FTD, 2018.

TORREZANI, Neiva Camargo. **Vontade de saber:** geografia: 6º ano. São Paulo: Quinteto Editorial, 2018.

Chegamos ao final de mais uma etapa, o caminho é longo, mas com sabedoria e compromisso chegaremos lá.

“Quem acredita sempre alcança”. Fique firme e tenha perseverança.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Introdução ao estudo de História.
- O trabalho do historiador.

TEMA: O ESTUDO DA HISTÓRIA E O TRABALHO DO HISTORIADOR.

Caro (a) estudante, nessa semana você irá aprender sobre o trabalho do historiador e sobre o uso das fontes históricas. Nas atividades você deverá ser capaz de identificar o que são fontes históricas e diferenciar seus tipos, além de refletir sobre a importância de se estudar história. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Imagine um detetive que precisa desvendar um crime. Ele precisa usar ferramentas para procurar vestígios, ou seja, provas que o ajudem a explicar o que aconteceu. Com os vestígios encontrados, o detetive os analisa e reconstrói a cena do crime. Caso outro detetive também vá à cena e descubra outros vestígios, ele pode reconstruir o crime de uma maneira diferente ou complementar à primeira versão. Da mesma maneira, para entendermos o passado, existe a profissão do historiador.

O **historiador** é o profissional responsável por analisar e interpretar o passado para entender o que ocorreu em determinado período da história e construir uma versão sobre o passado. Para essa análise, o historiador utiliza as **fontes históricas**, que podem ser textos, imagens, objetos, relatos etc. que servem como vestígios do passado, ou seja, ajudam a desvendar como determinados **fatos históricos** ocorreram. A interpretação das fontes pode variar de acordo com o objetivo do historiador, pois cada um pode analisá-la com uma visão diferente e encontrar outras informações sobre o passado, por isso podemos dizer que a história é composta por **verdades** no plural, pois podem variar de acordo com o historiador e com o período em que a fonte foi analisada.

O trabalho dos historiadores portanto é constante, pois a visão sobre o passado pode ser novamente reinterpretada de acordo com as questões e os problemas do presente, identificando as **rupturas** (mudanças) e as **permanências** (continuidade) da história.

PARA SABER MAIS:

Sugestão de texto: Por que estudar História? Disponível em <<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/por-que-estudar-historia/>> . Acesso em: 12 abr. 2021.

Sugestão de Livro: BOSCHI, Caio César. Por que estudar História? São Paulo: Ática. 2007, 72p.

Sugestão de Vídeo: Como Se Estuda A História? | Vídeos Educativos para Crianças. Disponível em <<https://youtu.be/SBAvwk0oGyM>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

Sugestão de site: O que são fontes históricas? Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-sao-fontes-historicas.htm>>. Acesso em: 12 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Para compreender a história é preciso entender alguns conceitos. EXPLIQUE os conceitos abaixo:

a) Historiador

b) Fontes Históricas

c) Fatos Históricos

d) Rupturas

e) Permanências

2. ANALISE quais as semelhanças entre o trabalho do historiador e do detetive.

3. RELACIONE os tipos de fontes históricas com seus exemplos, colocando a letra da primeira coluna correspondente com a segunda coluna.

Tipo de fonte histórica

Exemplo

A - Fonte escrita

() Fotografia

B - Fonte material

() Entrevista

C - Fonte pictórica ou visual

() Baú de madeira

D - Fonte oral

() Carta

E - Fonte audiovisual

() Filme

4. Imagine que daqui a 100 anos um historiador decida estudar o Brasil de 2021. CITE três exemplos de fontes históricas que ele poderia usar.

5. Com base na leitura do texto desta semana, EXPLIQUE por que na história existem verdades ao invés de uma única verdade.

6. Escreva um parágrafo refletindo a seguinte questão: Por que é importante estudar História?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.

HABILIDADE(S):

(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Tempo e a História.
- O tempo e as unidades de medida.
- Instrumentos de medição do tempo.
- O tempo medido por calendários.
- Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

TEMA: FORMAS DE CONTAGEM DE TEMPO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender sobre as formas de contar o tempo. A leitura do texto servirá de base para responder às atividades. Nas questões você deverá identificar e analisar as formas de contagem de tempo no decorrer da História. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

A História é o estudo dos seres humanos através do tempo e é por ele que percebemos as mudanças. Entretanto, cabe aqui alguns questionamentos importantes como por exemplo: O que é o tempo? Como sabemos quanto tempo se passou? Como o tempo é dividido? Por que existem essas divisões do tempo? Sempre contamos o tempo da mesma maneira? Traremos aqui algumas reflexões sobre essas perguntas.

Imagine se num dia todo o universo parasse, se nada estivesse em movimento, nesse caso haveria tempo? Percebemos o tempo a partir das mudanças das coisas, dos movimentos, sons, etc. É algo natural, mas para percebermos as mudanças nesse tempo, os seres humanos criaram formas de contá-lo e medi-lo. Uma das formas mais antigas de se contar o tempo é a ampulheta, que mostra através da areia passada por um orifício, o tempo que se passou. Podemos medir o tempo de outra forma: pelo movimento dos astros e das estrelas. Sabemos que estamos no meio do dia quando o sol está exatamente acima de nós, sem criar sombras. Quando ele está leste sabemos que está de manhã, quando está a oeste sabemos que é de tarde, quando ele já não está no céu sabemos que é noite. O relógio de sol foi criado como forma de medir o tempo dos dias usando a sombra projetada. Foram os povos da Mesopotâmia que dividiram o tempo em 12 horas e somente no século XIV é que o relógio mecânico foi inventado.

do e com a Revolução Industrial a preocupação com a exatidão do tempo aumentou, pois contavam-se as horas e os minutos para entrar e sair das fábricas.

Para medir os dias, meses, anos, décadas e séculos usamos os calendários. Aqui no Brasil e em grande parte do mundo é utilizado o **calendário Gregoriano**, conhecido também como calendário Cristão, pois tem como ponto de partida o nascimento de Cristo, dividindo assim as eras em antes e depois de Cristo (a.C. / d.C). Além desse existem vários outros como o calendário Chinês – que tem o ano novo em fevereiro e que agora está no ano 4.719 (ano do boi) – existe também o calendário Judaico, que se baseia no antigo testamento e no qual estamos no ano 5.780, o calendário Muçulmano, que se inicia com a migração de Maomé para Medina e no qual estamos no ano 1.441. Existem também outros calendários que não são mais usados, como o Maia por exemplo.

Essas formas de contar o tempo fazem parte do **Tempo Cronológico**, mas para a história há também o **Tempo Histórico**, que é medido pelas mudanças sociais, culturais e políticas. Ele não tem durações iguais e pode variar de acordo com os contextos em que vivemos. Apesar da possibilidade de dividi-lo de forma diferente, utilizamos como marcos históricos da Europa para nos organizarmos. Dessa maneira, o Tempo Histórico se divide da seguinte maneira:

"Pré-história"	→	Idade Antiga ou Antiguidade	→	Idade Média	→	Idade Moderna	→	Idade Contemporânea
Invenção da escrita	4.000 a.C.	Queda do Império Romano Ocidental	476	Tomada de Constantinopla pelos Turco-otomanos	1453	Revolução Francesa	1789	Atualidade

Os anos são agrupados de outras maneiras no calendário. Um agrupamento de 10 anos é chamado de **década**, quando se agrupam 100 anos, chamamos **século** e quando se agrupam 1.000 anos é chamado **milênio**. Por padrão, utilizamos os algarismos romanos para representar os séculos. Os romanos usam letras no lugar de números e fazem as combinações dessas letras para representar os valores. Os números básicos são:

- I = 1;
- V = 5;
- X = 10;
- L = 50;
- M = 1.00.
- D = 500;
- C = 100;

Para representar os outros números, há uma combinação com algumas regras: a) não se repete a mesma letra três vezes seguidas; b) quando o número maior vem antes, soma-se os valores; c) quando o número maior vem depois, faz-se a subtração.

De maneira geral pudemos perceber que há diversas formas de se contar o tempo e que elas podem variar de acordo com o local e os elementos culturais de cada povo. Aprendemos também que existe diferença entre o Tempo Cronológico e o Tempo Histórico. Vamos seguir agora para os exercícios.

Referências:

BARDÔ, Fernando. Quando inventaram o relógio, como sabiam que horas eram? Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quando-inventaram-o-relogio-como-sabiam-que-horas-eram/>> . Acesso em 28 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

- Sugestão de música: Sobre o tempo (Pato Fu). Disponível em <<https://youtu.be/Fh0vvDWtX2s>>.
- Sugestão de poema: Aniversário (Fernando Pessoa). Disponível em <<http://www.insite.com.br/art/pessoa/ficcoes/acampos/473.php>>.
- Sugestão de vídeo: AS DIFERENTES FORMAS DE MEDIR O TEMPO. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=ihwYuL-6-sE>>

ATIVIDADES

1. Com base no dia do seu nascimento **ESCREVA** as seguintes informações.

Ano de nascimento	Qual década você nasceu?	Qual século você nasceu?	Qual milênio você nasceu?

2. **TRANSFORME** os números em algarismos romanos.

- | | | |
|-------|--------|--------|
| • 2 = | • 8 = | • 16 = |
| • 4 = | • 9 = | • 17 = |
| • 6 = | • 12 = | • 21 = |

3. Além do relógio e do calendário, há outras formas de contar o tempo. Na região onde você mora, **CITE** outras 2 formas de contar o tempo.

4. Analise as frases abaixo e **COMPLETE** com a palavra correta.

- No Brasil utilizamos o calendário _____, que se baseia no nascimento de _____.
- Os muçulmanos utilizam um calendário diferente, que é contado a partir da migração de _____ para Medina.
- O _____ XX ficou marcado pelas duas Guerras Mundiais.
- O dia é contado a partir do movimento do _____, o astro mais importante da nossa galáxia.
- A Idade _____ está entre a Idade Média e a Contemporânea.
- O tempo _____ é aquele medido no relógio, já o tempo _____ se dá por mudanças políticas, sociais, culturais ou econômicas.

5. IDENTIFIQUE qual século está cada um desses fatos históricos:

Frase	Século
a) Pedro Álvares Cabral chegou ao Brasil em abril de 1500.	
b) Neil Armstrong foi o primeiro homem a pisar na lua, em julho de 1969.	
c) O reinado de Alexandre, o Grande durou de 332 a.C. a 323 a.C.	
d) O primeiro automóvel foi criado na Alemanha em 1886.	

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.

HABILIDADE(S):

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As teorias do surgimento dos seres humanos.
- A evolução do ser humano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências e Ensino Religioso.

TEMA: O SURGIMENTO DA HUMANIDADE.

Caro(a) estudante, nessa semana você irá aprender a diferenciar as teorias sobre o surgimento da humanidade e conhecer como os primeiros seres humanos viviam e quais mudanças ocorreram para formar as primeiras civilizações. Bons estudos.

BREVE APRESENTAÇÃO

Uma pergunta que muitas vezes nos fazemos é: De onde viemos? Como o ser humano apareceu no mundo? Para responder a essas questões, cada cultura desenvolveu uma hipótese diferente. Veremos um pouco sobre essas ideias e em seguida falaremos sobre o ponto vista da ciência.

Como dissemos, cada cultura criou uma forma diferente para explicar a origem do mundo e das pessoas. Essas histórias, muitas vezes contadas oralmente, são chamados de **mitos de origem**. Esses mitos possuem formas de contar as coisas a partir das crenças daquele povo. Muitas dessas explicações envolvem seres místicos e misturam a realidade física com os valores morais. Podemos citar aqui alguns desses mitos de origem.

Para o povo iorubá, o mundo, chamado Ilê Aiyê, foi uma criação do orixá Obatalá e nós seres humanos fomos criados a partir do sopro de Olodumaré. De acordo com os gregos, o mundo foi criado a partir do deus primordial Caos e a Terra seria sua filha Gaia, já nós fomos feitos do barro por Epimeteu. Para o cristianismo, Deus criou o mundo em seis dias, sendo que nos criou no sexto dia. Todas essas histórias, além de outras têm algo em comum, partem do princípio de que fomos criados por algum ser transcendente ou místico, por isso chamamos essa visão de teoria **Criacionista**.

No século XIX, um naturalista (pessoa que estuda a natureza) chamado Charles Darwin desenvolveu uma nova teoria sobre a existência da grande variedade de espécies de plantas e animais no mundo. Segundo Darwin, os seres vivos que não se adaptam ao ambiente morrem e os que conseguem se adaptar sobrevivem e se reproduzem, levando seus genes adiante. Os genes são o conjunto de características

daquele ser vivo e são passados para seus descendentes. Com a multiplicação daquela espécie é comum que ocorram mutações que geram novas características que podem beneficiar aquela espécie e caracterizamos isso como uma evolução, daí o nome de teoria **Evolucionista**.

Segundo o evolucionismo, os seres humanos e os outros seres vivos que existem hoje sofreram essas mutações e conseguiram se adaptar ao ambiente. Sendo assim, nós e outros primatas como os macacos e os gorilas descendemos de uma espécie em comum, que em milhões de anos foi sofrendo adaptações aos diversos ambientes, explicando assim que os macacos tenham calda e braços mais compridos, pois facilita subir em árvores, já nós seres humanos aprendemos a andar em pé, a fabricar ferramentas e a se comunicar com gestos e palavras.

Os vestígios de homínidos (família dos gorilas, chimpanzés e seres humanos) mais antigos foram encontrados na África e mostram que a espécie dos *Australopithecus* teria vivido no continente há cerca de 3 milhões de anos. A espécie foi modificando e dando lugar a uma nova chamada de *Homo habilis*, que possuía um cérebro mais desenvolvido. Há cerca de 2 milhões de anos aparece uma nova espécie chamada de *Homo erectus* que possuía a capacidade de ficar em pé, deixando suas mãos livres para utilizar pedras e paus para se defender e atacar. A nossa espécie é a *Homo Sapiens sapiens* (o homem que sabe que sabe), que adquiriu as habilidades das espécies anteriores e que passou a habitar a Terra a cerca de 300 mil anos. Com um cérebro mais desenvolvido e a capacidade de se comunicar e representar desenhos nas cavernas, nossa espécie passou a migrar para outros territórios e a criar agrupamentos.

Dividimos o período dos primeiros seres humanos em duas partes. A primeira parte, que vai dos 300 mil anos aos 30 mil anos, é chamada de **Paleolítico**. Nesse momento, os indivíduos aprenderam a caçar usando lanças e pedras, a coletar os frutos das árvores e a fazer ferramentas batendo uma pedra na outra, lascando-a, por isso é chamado também de período da **pedra lascada**. Além disso, os humanos viviam em cavernas, onde faziam desenhos representando seu cotidiano, rituais e algum tipo de contagem numérica. Os homens também aprenderam a usar o fogo para cozinhar, afugentar animais, fazer armas, iluminar as cavernas e se aquecerem. Nesse momento, era comum que eles migrassem para outros ambientes assim que acabava o alimento, ou seja, eles eram **nômades** e não tinham lugar fixo.

A partir de 30 mil anos atrás, iniciou-se o período que chamamos de **Neolítico**, onde os seres humanos descobriram que podiam plantar seu próprio alimento e domesticar animais. Foi nessa época também que a humanidade passou a dominar o fogo, aprendendo como fazê-lo, além de aprender a polir uma pedra na outra, deixando a ferramenta mais eficaz. Essa técnica deixou o período conhecido também como o da **pedra polida**. Com essas mudanças, foram sendo criadas comunidades e o homem deixou de ser nômade e passou a ser **sedentário**, ou seja, se fixaram no território para viver por gerações. Dessa maneira, a comunicação passou a ser mais intensa, descobriu-se também que poderiam fundir o metal para fazer armas e ferramentas mais resistentes, começaram a criar construções maiores e a definir divisões sociais entre eles.

Pudemos ver que a evolução é um processo lento e gradual, demorando milhões de anos para alcançar a situação que temos hoje em dia e continuamos evoluindo e nos adaptando aos novos ambientes. Também aprendemos que o ser humano passou de um modo de vida nômade para o sedentário a partir da descoberta de novas formas de transformar o mundo com o fogo e as ferramentas que aprendeu a criar e usar para melhorar sua vida.

PARA SABER MAIS:

- Sugestão de animação: Os croods (2013 – direção Chris Sanders). Disponível em: <https://youtu.be/DIL_xHEbVlo>. Acesso em 25/05/2021.
- Sugestão de livro: PINSKY, Jaime. **As primeiras civilizações**. São Paulo: Contexto. 2006.

- Sugestão de vídeo: O Homem Pré-Histórico e Domínio do Fogo - A História da Civilização #01 - Idade da Pedra. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=dHbX3fY1LLE>> . Acesso em: 12 abr. 2021.
- Sugestão de vídeo: Pré-história. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=IAz-Z9HXA2xw>> . Acesso em: 12 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. O período dos primeiros agrupamentos humanos se divide em duas partes: Paleolítico e Neolítico. EXPLIQUE o que mudou de uma parte para outra.

2. O fogo foi uma das grandes descobertas desse período. Para quais atividades eles usavam o fogo?

3. Existem duas teorias sobre o surgimento dos seres humanos. EXPLIQUE o que diz cada uma das teorias.

a) Criacionismo:

b) Evolucionismo:

4. A imagem abaixo representa uma pintura rupestre localizada na caverna de Lascaux. EXPLIQUE o que os homens costumavam representar nessas pinturas.



Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_II.jpg>. Acesso em 30 mar. 2021.

5. RELACIONE a segunda coluna de acordo com a primeira sobre a evolução humana.

- A) Nômade () Continente de onde teriam surgidos os primeiros hominídeos.
B) Sedentário () Nome científico da espécie humana.
C) Homo Sapien sapiens () Modo de vida que migra constantemente e não tem moradia fixa.
D) África () Naturalista que desenvolveu a teoria sobre a evolução.
E) Darwin () Grupo no qual estão inseridos homens e macacos.
F) Primata () Modo de vida daqueles que se fixam em um determinado território.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.

HABILIDADE(S):

(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A chegada dos seres humanos à América.
- Teorias sobre a origem do homem americano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

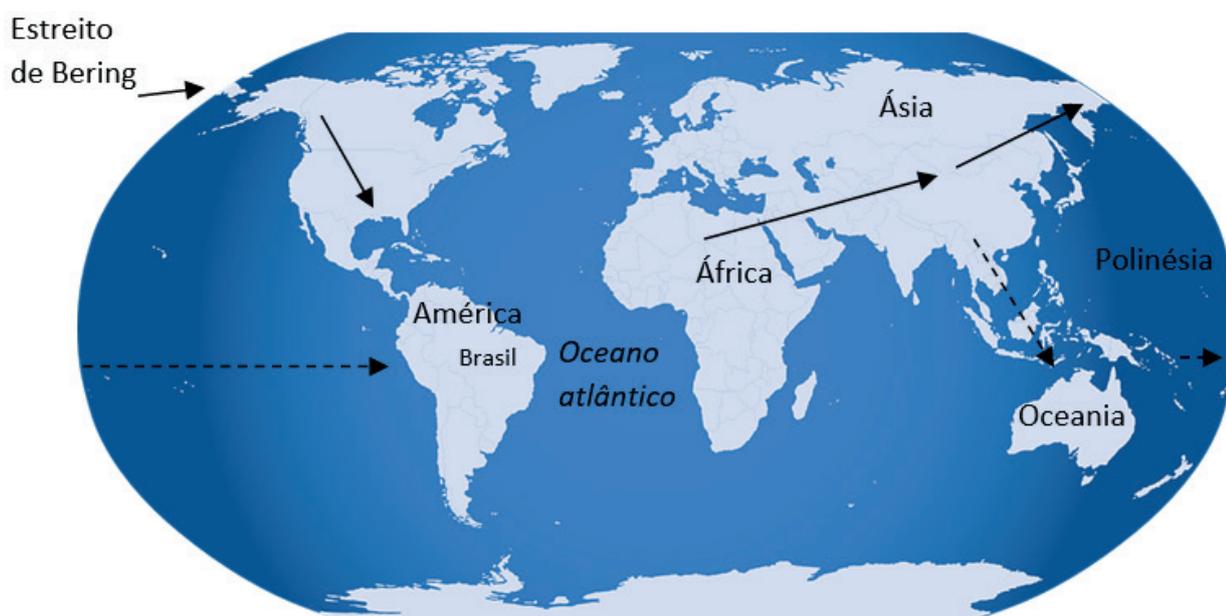
Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: A CHEGADA DOS PRIMEIROS HOMENS À AMÉRICA

Caro(a) estudante, nessa semana você conhecerá sobre as hipóteses sobre a forma com a qual os primeiros seres humanos chegaram até a América. Você irá analisar a importância do estudo da arqueologia e da paleontologia através de Peter Lund e conhecerá alguns sítios arqueológicos no Brasil.

BREVE APRESENTAÇÃO

Na semana anterior, aprendemos que a humanidade surgiu na África, mas como os seres humanos chegaram até a América. Vamos ver o mapa a seguir para compreender melhor.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/globo-mundo-mapa-terra-terra-azul-32299/>>. Acesso em 30 mar. 2021.

Existem duas grandes hipóteses sobre o processo de migração dos homens até a América. A primeira delas, marcada pela seta contínua (→) afirma que os homens teriam migrado da África para a Ásia e passado pelo Estreito de Bering até chegar na América entre 14.000 e 10.000 anos atrás. Este Estreito estaria congelado, já que esse foi o período da última era do gelo e possibilitou chegar a pé. A outra hipótese, marcada no mapa pela seta pontilhada no canto direito do mapa (-→) afirma que no mesmo período os homens teriam migrado em pequenos barcos da Ásia até a Polinésia (próximo à Oceania) e de lá navegado nas pequenas embarcações passando pelas pequenas ilhas até chegar na América.



Disponível em https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Cr%C3%A2nio_de_Luzia.jpg
Acesso em 30 mar. 2021

Para saber como ocorreu essa migração e como viviam os seres humanos vieram parar no continente americano. Na região de Pedro Leopoldo, aqui no estado de Minas Gerais, foi encontrado um crânio feminino e segundo estudos arqueológicos descobriu-se que tem em torno de 13.000 anos. Esse crânio recebeu o nome de Luzia e é o fóssil humano mais antigo encontrado na América. A imagem ao lado é uma réplica do crânio encontrado e através de estudos antropológicos, descobriu-se que possivelmente ela tem características semelhantes aos africanos.

A região de Lagoa Santa, Pedro Leopoldo, Matozinhos é famosa pelos **sítios arqueológicos** (locais reservados pela descoberta de vestígios humanos fósseis) descobertos por Peter Lund, um paleontólogo dinamarquês que morou na região e é considerado o pai da paleontologia brasileira. Um local para conhecer melhor nosso passado arqueológico

e paleontológico é a Gruta da Lapinha, uma reserva com uma gruta aberta para visitas e um museu sobre seus achados e a história de Peter Lund.

No Brasil existem outros sítios arqueológicos importantes como por exemplo o Parque Nacional da Serra da Capivara no estado do Piauí e o Parque Arqueológico do Solstício, no Amapá. O profissional responsável por analisar os fósseis humanos e seus vestígios é chamado de arqueólogo e utiliza uma série de análises físicas e químicas para determinar a datação mais exata de quando os primeiros habitantes do Brasil viveram.

PARA SABER MAIS:

- Sugestão de vídeo: O ateliê de Luzia. Disponível em <<https://vimeo.com/132775716>> . Acesso em: 12 abr. 2021.
- Sugestão de site: DNA antigo conta nova história sobre o povo de Luzia. Disponível em <<https://journal.usp.br/ciencias/ciencias-biologicas/dna-antigo-counta-nova-historia-sobre-o-povo-de-luzia/>> . Acesso em: 12 abr. 2021.
- Sugestão de texto: Quem foi Peter Lund. Disponível em <<https://www.mg.gov.br/conteudo/co-nheca-minas/turismo/quem-foi-peter-lund>> . Acesso em: 12 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. A análise do DNA dos vários grupos humanos permite verificar que depois que os primeiros homens africanos, caracterizados como negroides, se instalaram na Ásia, parte deles passou por um processo de mongolização, gerando a raça amarela. Antes disso, no entanto, uma parte desses negroides empreendeu um processo de migração em direção à Oceania e, ao que tudo indica, outra parte seguiu para a América. Acredita-se que os negroides chegaram à Austrália há cerca de 30 mil anos.

Disponível em: <<http://www.lagoasanta.com.br/homem/>>. Acesso em: 11 ago. 2013. Adaptado.

Os primeiros seres humanos que chegaram ao Continente Americano eram descendentes de

- A) asiáticos.
- B) europeus.
- C) mongóis.
- D) negróides.

2. O texto aborda o trabalho dos arqueólogos e dos sítios pesquisados por eles.

A Arqueologia é associada às aventuras vividas por personagens dos filmes. Porém, esta ciência nada tem a ver com essa imagem plantada pelos filmes. Nela são utilizados métodos de investigação e trabalhos científicos. Esta ciência tem como objetivo entender as mudanças ocorridas na vida do ser humano, e suas origens. Para tanto, utilizam-se de vestígios do passado para reconstituir as fases históricas. Estes vestígios, também chamados de documentos históricos, podem ser escritos ou não escritos: ossos, restos de fogueiras, pinturas rupestres, ruínas, textos antigos, objetos de cerâmica, entre outros. Os locais onde são encontrados estes objetos são chamados de sítios arqueológicos.

(Revista Ciência Hoje das crianças, jun./jul. 1991, n. 22. p. 2-3. Adaptado.)

Analise as afirmações relacionadas ao texto.

- I. A Arqueologia é uma atividade com narrativa de ficção para ser usada nos filmes de aventura.
- II. A Arqueologia procura explicar mudanças ocorridas na vida humana, desde suas origens.
- III. Os restos, ruínas, fósseis, objetos e textos são vestígios para se estudar o passado.
- IV. Os sítios arqueológicos são espaços utilizados pelos arqueólogos nos momentos de lazer.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, III e IV.
- D) I, II e IV.

3. Existem duas hipóteses sobre a migração dos seres humanos para a América.

a) APONTE essas duas hipóteses:

b) EXPLIQUE qual das hipóteses é a mais provável:

4. Leia o texto:

“O cientista dinamarquês Peter Wilhelm Lund (1801 à 1880) é considerado o pai da paleontologia brasileira, o ramo da ciência que estuda as formas de vida existentes em períodos geológicos passados, a partir dos seus fósseis. De acordo com a revista *Ciência Hoje*, da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, em artigo de Raquel Aguiar, o pesquisador descobriu mais de 12 mil peças fósseis em cavernas da região de Lagoa Santa (MG), que permitiram escrever a história do período pleistocênico brasileiro, o mais recente na escala geológica.”

Disponível em: <<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/turismo/quem-foi-peter-lund>>. Acesso em 30 mar. 2021.

ANALISE por que as descobertas de Peter Lund são importantes.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE(S):

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As grandes sociedades americanas antigas: Astecas, Maias e Incas e os povos indígenas do território brasileiro.
- Sociedades da Mesoamérica: heranças cultural, social, econômica e científica desses povos.
- A sociedade Maia, Inca e Asteca.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e Artes.

TEMA: OS POVOS DA MESOAMÉRICA.

Caro(a) estudante, nessa semana você irá analisar como os povos astecas, maias e incas viviam e deverá comparar algumas características com o que você já conhece. Desejo a você bons estudos.

BREVE APRESENTAÇÃO

O continente americano começou a ser povoado em torno de 14.000 anos atrás. No decorrer desse período, foram surgindo vários povos que viveram Mesoamérica e na América do Sul, as quais abordaremos neste texto com foco nos Astecas, Maias e Incas.

Os **astecas** viveram na parte sul do México e América Central por volta do século XIII, onde chamamos de Mesoamérica. Também chamados de Mexicas, eles formaram um grande império, incorporando vários povos a seus domínios. O chefe dos astecas era o **imperador** e abaixo dele estavam os membros do exército, os funcionários da administração e os sacerdotes (homens responsáveis pela parte espiritual). Abaixo deles estavam os comerciantes, agricultores e artesãos.

Na agricultura, os astecas desenvolveram uma técnica de cultivar alimentos em regiões alagadas. As chamadas **chinampas** eram pequenas ilhas construídas para produzir legu-



Disponível em <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Aztec_empire_1519-pt.svg>. Acesso em 30 mar. 2021.

mes, verduras e grãos. Dessa forma, puderam ampliar a quantidade de alimentos. Os astecas construíram **pirâmides**, que tinham a função de templos religiosos.

Outro povo que ocupou o vale do México foram os **maias**. Eles ocuparam a região por volta do ano 200 d.C. e aumentaram seus domínios para a América Central. Assim como os astecas, os maias também construíram pirâmides, que além de servirem como templos, também tinham uma conexão com as observações dos astros, pois estavam alinhados em uma posição que facilitava a observação das estrelas.

Os maias tinham grande preocupação com a fertilidade e chegaram a criar um jogo para celebrar. O Pok-ta-pok era um esporte que tinha como objetivo acertar a bola dentro de um círculo, mas os jogadores só podiam acertar a bola com o quadril, o joelho ou o cotovelo.

Na América do Sul, mais especificamente na cordilheira dos Andes (cadeia de montanhas localizada do lado oeste do continente) viveram os **incas**, que receberam esse nome devido ao imperador Sapa Inca, cujo nome significava “filho do sol”, por isso todos que estavam sob seu domínio recebiam essa denominação. Ao contrário dos povos anteriores, os incas viviam em pequenas aldeias autônomas chamadas **Ayllus**. Mesmo tendo autonomia, os povos dessas aldeias deveriam se apresentar ao imperador quando convocados. Dentre outras coisas, o imperador podia organizar datas festivas e viagens e permitir casamentos.



Disponível em

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Machu_Picchu%2C_Peru.jpg>. Acesso em 30 mar. 2021.

do convocados. Dentre outras coisas, o imperador podia organizar datas festivas e viagens e permitir casamentos.

Os incas possuíam uma arquitetura inteligente. Como viviam nas alturas dos Andes, construíam suas casas de pedra e usavam telhado de palha, assim o sol aquecia as casas de dia e a pedra absorvia o calor por muito tempo, mantendo uma temperatura mais alta durante a noite. Além disso, eles desenvolveram uma agricultura nas montanhas em forma de grandes degraus.

A cidade de Machu Picchu era um dos centros urbanos dos incas e por ficar isolada permaneceu preservada até hoje, recebendo inúmeros turistas do mundo todo.

PARA SABER MAIS:

- Sugestão de vídeo: Pok-ta-pok. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=jKvQjgC9slY>>.
- Sugestão de filme: A nova onda do imperador (2000, direção Mark Dindal).

ATIVIDADES

1. EXPLIQUE como era a organização social dos Astecas.

2. COMPARE a forma como os astecas e os incas usavam a agricultura.

3. O Pok-ta-pok era um jogo praticado pelos maias na América. Cite outros jogos e brincadeiras que foram criadas no continente americano.

4. A cidade de Machu Picchu é uma cidade inca que ficou preservada até os dias de hoje é considerada um patrimônio cultural e natural da humanidade. CITE outros patrimônios que você conhece.

5. MARQUE a segunda coluna de acordo com a primeira.

- A) Ayllu () Pessoa responsável por administrar a parte religiosa.
B) Chinampas () Nome da cordilheira onde viviam os incas.
C) Sacerdote () Monumento construído para servir de templo religioso.
D) Pirâmide () Comunidades autônomas sob o domínio do Sapa Inca.
E) Andes () Pequenas ilhas agrícolas construídas em terrenos alagados.

6. COMPLETE as lacunas das frases abaixo.

- a) O imperador Sapa Inca tinha esse nome que significava _____
b) Os _____ e os _____ viveram na região do México.
c) O Pok-ta-pok era um jogo em homenagem a _____.
d) Os astecas eram chamados também de _____.
e) As _____ maias foram construídas alinhadas para observação dos astros.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Povos da Antiguidade nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE(S):

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de vida na América: povos originários e atuais do território brasileiro.
- Os mais antigos habitantes do atual Brasil.
- Vestígios do passado: Os povos dos sambaquis, os povos ceramistas, os sítios de Lagoa Santa e São Raimundo Nonato.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e Artes.

TEMA: POVOS ORIGINÁRIOS DO BRASIL

Caro(a) estudante, essa semana estudaremos sobre os povos que viviam no território brasileiro antes da chegada dos europeus, os chamados povos originários. Nos exercícios você deverá ser capaz de identificar as características desses povos, além de analisar como era seu modo de vida. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

No censo de 2010 feito pelo IBGE quase 900 mil pessoas se declararam como indígenas. Elas se dividem em 305 etnias com costumes, línguas, crenças e valores diferentes entre si. Todas essas etnias e povos foram classificados em quatro grandes **troncos linguísticos**: Tupi, Jê, Caribe e Aruak. Os troncos linguísticos são os povos que têm a mesma origem da língua.. Conheceremos a história de alguns desses povos que habitavam o território brasileiro muito antes da chegada dos portugueses.

Os povos que iremos abordar são chamados de **originários**, pois foram os primeiros seres humanos a habitarem o Brasil. De maneira geral, eles viviam da caça, pesca e coleta de alimentos. Alguns tinham um modo de vida nômade ou seminômade. A relação com a natureza era de certa maneira harmônica, pois não tinham o caráter explorador e acumulador que tinha o europeu, além disso não havia a noção de propriedade privada, sendo que tudo que era coletado era repartido entre todos.

Era comum a existência de dois líderes: o político era chamado de cacique e o religioso chamado de pajé ou xamã tinha influência tanto sob o mundo espiritual quanto sob a cura de várias doenças. Esses dois cargos eram exercidos apenas por homens.

Para voltar um pouco mais no tempo, falaremos sobre os Sambaquis, expressão Tupi que quer dizer *tamba* (marisco) e *ki* (amontoado) e era o nome das construções feitas no litoral por povos brasileiro que viveram na região a cerca de 8.000 anos. Essas construções eram usadas para se protegerem de baixas temperaturas.

Em outros lugares como na ilha de Marajó, no Pantanal e no Rio Grande do Sul, os povos que viviam na região criavam aterros chamados *tesos*. A função deles é proteger a comunidade de alagamentos, pois dessa maneira eles ficariam numa altitude maior.

PARA SABER MAIS:

- Sugestão de site: Os povos sambaquis. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/os-povos-sambaquis.htm>>
- Sugestão de site: Índigenas. Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/20506-indigenas.html>>
- Sugestão de vídeo: Índios somos nós. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=ZecR-LbA7H3w>>

ATIVIDADES

1. As nações indígenas de hoje, espalhadas pelo território brasileiro, possuem histórias e tradições muito diferentes e não vivem hoje como as nações indígenas de seus antepassados. No estado de Minas Gerais, vivem diferentes povos indígenas, como Pataxós, Xacriabás, Krenak, Maxacalis, entre outros. A quantidade de povos indígenas residente em Minas Gerais pode ser explicada pela
 - a) baixa movimentação dos índios dentro e fora das áreas demarcadas como reservas indígenas no estado mineiro.
 - b) constante preocupação de governos e da sociedade civil quanto ao respeito dos direitos conquistados pelos povos indígenas.
 - c) crescente movimentação do fluxo migratório de indígenas entre os diferentes estados da federação do país.
 - d) pouca diversidade de matrizes e de tradições culturais indígenas encontradas no restante da região Sudeste do país.

2. Leia o texto e responda as questões:

“Há algumas décadas, os povos das Américas, Oceania e outras partes da terra organizaram-se em movimentos sociais em defesa dos ‘indígenas’, ‘nativos’ ou ‘aborígenes’. Essas três palavras significam ‘nascidos na terra’ e são usadas em português, inglês e outras línguas.”

FUNARI, Pedro Paulo; NOELI, Francisco Silva. Pré-história do Brasil. São Paulo: Contexto. 2020. 110 p.

- a) ANALISE por que esses povos são chamados de “nascidos na terra”?

b) IDENTIFIQUE a diferença entre indígenas e aborígenes.

3. COMPLETE as frases abaixo:

a) Os _____ são construções feitas com mariscos.

b) Os povos indígenas possuem um líder político chamado _____ e um líder religioso chamado _____.

c) Os _____ possuem uma única origem de línguas semelhantes.

4. Ainda hoje vemos casos de preconceito contra os indígenas no Brasil. A luta de movimentos sociais em favor dos povos indígenas e da demarcação de terras continuam frequentes. ESCREVA um parágrafo sobre a importância da cultura indígena para a formação do povo brasileiro.

Referências:

ARRUDA, Therezinha. América e os guardiões das culturas autóctones. Cuiabá: Defanti. 2015. 415 p.

CAMPOS, Flávio; CLARO, Regina; DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e democracia: 6º ano. São Paulo: Moderna. 2019.

CAMPOS, Flávio; CLARO, Regina; DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e democracia: 7º ano. São Paulo: Moderna. 2019.

FUNARI, Pedro Paulo; NOELI, Francisco Silva. Pré-história do Brasil. São Paulo: Contexto. 2020. 110 p.

PINSKY, Jaime. As primeiras civilizações. São Paulo: Contexto. 2006. 125 p.

Querido(a) estudante, faça sempre o seu melhor nas atividades do nosso PET. Nesse momento de isolamento essa é a forma que temos de nos comunicar e desejo que esse momento passe da forma mais tranquila possível. No próximo PET aprenderemos sobre os povos do Oriente, da África e da Europa. Bons estudos e nos encontraremos no próximo bimestre.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Dimensão intercultural: A Língua Inglesa no Mundo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Presença da Língua Inglesa no cotidiano.

HABILIDADE:

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Cumprimentos (Good morning, Good afternoon, Good evening, good night. Hello).
- What is your name? My name is...

TEMA: GREETINGS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai estudar os cumprimentos em inglês! Sim, vamos aprender a nos comunicar em outra língua, o vocabulário da rotina diária, e muito mais!

PARA SABER MAIS: Assista vídeos e desenhos animados em inglês! Você aprende se divertindo! Algumas sugestões de desenhos em inglês:

Monica and friends: <https://www.youtube.com/watch?v=MqBrlmf2U_8>. Acesso em: 09 abr. 2021.

SuperHero Girls no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iFFfJBB02_s>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fsfkq/download/800x600>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fzapg/download>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. Observe as imagens e imagine seu 1º dia de volta à escola... Welcome back to School! Rever seus amigos, conhecer novos colegas, organizar seu material... Let 's remember our daily routine? Vamos aprender e relembrar como falar sobre nossa rotina em inglês? *Every day we wake up, dress up, have breakfast and go to school.* Todos os dias nós acordamos, nos vestimos, tomamos café da manhã e vamos à escola.

Imagine que sua primeira aula será de Inglês, e a nova professora está dando boas-vindas aos alunos que chegam. Como você cumprimentaria sua English teacher? Escolha uma das opções abaixo:



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zbexu/download>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em : <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jdvfy>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

- a) Hello, good morning teacher!
- b) Hi, Good afternoon!
- c) Bye bye teacher!

2. Complete a legenda das gravuras com as expressões do quadro abaixo com algumas atividades que realizamos pela manhã:

Dress up - Comb my hair - Brush the teeth - Have breakfast - make my bed - Wake up - wash the hands - feed my pet - ride my bike - organise my material

IN THE MORNING:



Disponível em: <<https://pixy.org/1094804/>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://pixy.org/968897/>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zbcjx/download>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://pixabay.com/vectors/cheese-bread-coffee-bread-cheese-3485375/>>. Acesso em 09/04/2021.

3. Agora observe no quadro abaixo algumas coisas que podemos fazer durante a tarde e ilustre:

IN THE AFTERNOON :

Do the homework - Have snack - Have lunch - play - help with the housework - read books - study - take a snap

4. E durante a noite? Quais atividades podemos realizar? Complete o quadro abaixo com mais 3 atividades e ilustre:

AT NIGHT:

Watch TV (assistir TV); Sleep (dormir); Have dinner (jantar); Brush the teeth; Have a shower (tomar banho).		

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Conhecimentos Linguísticos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção de repertório lexical.

HABILIDADE:

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Days of the week, daily routine.

TEMA: DAILY ROUTINE

Essa semana vamos estudar os dias da semana em Inglês: **Days of the week** e também o vocabulário relacionado a tudo que fazemos ao longo do dia e da semana. **Daily Routine**.

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo para aprender sobre rotina em inglês:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zzdz7mDW0el>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

Caros(as) estudantes, vocês já devem ter notado que alguns calendários, agendas e quadro de horários dos cadernos estão em inglês. Observe o Schedule abaixo, com os dias da semana em inglês:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday

Os dias em destaque: Saturday e Sunday são chamados Weekends, que estão no final da semana.

1. Observe a palavra e veja como é fácil inferir o significado dessas e de outras palavras e expressões em inglês, e escreva seu significado:
 - a) Week (semana) + END (fim) = Weekend - _____
 - b) Game over - _____
 - c) Best friend - _____
 - d) Daily routine - _____

2. Observe novamente o Schedule e responda: Quais dias correspondem aos *Days of the Week* em inglês?
-

3. Complete o Schedule (quadro de horários) da atividade 1 com algumas atividades que você realiza durante o dia. Observe os exemplos e escreva a legenda das fotos em português:

Go for walk with my Pet:

Go for walk with my Pet:



Disponível em: <<https://snappygoat.com/s/?q=black+woman+walking#41e7a0af24d88cb85acac862ec2531579d9a97b3,0,482>>. Acesso em 09/04/2021.

Talk to friends and play:



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fnerb/download/800x600>>. Acesso em 09/04/2021.

Read a book and study:



Disponível em: <<https://snappygoat.com/s/?q=happy+teen#c36c85ea819733485ddea5323e48b71f1ad34d9e,1,1299>>. Acesso em 09/04/2021.

Help with the housework:



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zscyv>>. Acesso em 09/04/2021.

4. No mês de junho, é celebrado o Dia Mundial do Meio Ambiente. Essa data foi criada para nos lembrar que precisamos cuidar de nosso planeta, que é nossa morada, e não apenas nossa mas de inúmeras gerações de seres vivos que ainda estão por vir. Pensando nisso, organize com sua família um schedule com ações diárias que podemos fazer em casa para ajudar a recuperar nosso planeta e o Meio Ambiente. Lembre -se de pesquisar as ações em inglês. Você pode fazer um cartaz e colocar na geladeira ou no banheiro para lembrar a todos como ser **Ecofriendly**, amigo da natureza. Observe alguns exemplos e complete o quadro abaixo:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Separate the recycle waste. (Separar os recicláveis)	Plant a garden and water the plants. (Plantar e cuidar de um jardim)			Recycle: Build toys and decorations using plastic! (Recycle: Faça brinquedos e objetos de decoração com potes e garrafas plásticas)	Reuse water to clean the house. (Reaproveitar a água para limpar a casa). Ex: água da máquina de lavar.	

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conhecimentos Linguísticos: Estudo do Léxico.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Conhecimentos Linguísticos: Construção de repertório lexical.

HABILIDADE:

(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos e diálogos simples em Inglês.

TEMA: BASIC DIALOGUES

Essa semana vamos estudar diálogos em inglês.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo no Youtube para aprender diálogos em inglês: <<https://www.youtube.com/watch?v=8ir-SFvoyLHQ>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

ATIVIDADES

Imagine que alguns colegas novos chegaram na escola. Dois deles vieram de outros países e só falam inglês. Leia o diálogo abaixo, em que eles se apresentam:

Jafari- Hello. How are you?

Dany Hi. I'm fine, and you? What's your name?

Jafari- Hi, I'm good too. My name is Jafari. And yours?

Dany - My name is Dany. Where are you from?

Jafari- I'm from South Africa.

Dany - Nice to meet you my friend. I am American, from U.S.A.

Jafari- Oh, it's great! nice to meet you too.

Dany - thanks! See you!

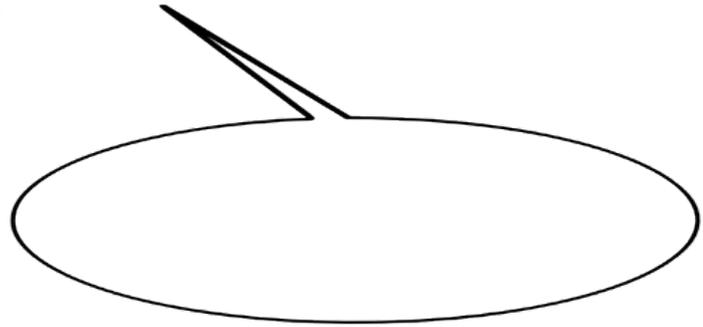
Jafari- Bye, bye!

1. Retire do texto acima e copie os **greetings** (saudações), que Dany e Jafari usam para se despedir. Depois escreva-as em português:

Dany - _____

Jafari- _____

2. O que podemos entender quando **Dany** diz: "Nice to meet you my friend." Marque a alternativa correta:
- () Até logo meu amigo.
 - () Você não é mais meu amigo.
 - () Prazer em conhecer você meu amigo.
 - () Bons sonhos meu amigo.
3. Esses são **Dany** e **Jafari**. Como ela perguntou a Jafari qual o nome dele? Escreva em inglês dentro do balão.



Disponível em: <<https://publicdomainvectors.org/photos/1536261375.png>> Acesso em: 16 abr. 2021.

4. **Where is Jafari from?** De onde Jafari é? Marque um (X) na resposta correta:
- () BRAZIL
 - () UNITED STATES
 - () SPAIN
 - () SOUTH AFRICA
5. No Brasil e em todo o mundo, pessoas se mudam e migram para diferentes lugares. Algumas mudam por necessidade, por estarem passando alguma dificuldade no seu país de origem. Imagine que Jafari ou Dany são refugiados, e usando o vocabulário que você aprendeu, escreva um diálogo dando boas-vindas para esses novos colegas.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Oralidade: Interação discursiva.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Construção de laços afetivos e convívio social.

HABILIDADE:

(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa em diferentes contextos de uso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Palavras universais.

TEMA: PALAVRAS UNIVERSAIS

Caro (a) estudante, você já deve ter notado como muitas palavras são comuns em inglês e português. São as palavras universais, comuns em quase todas as línguas. Ex: smartphone, stop, pause, crossfit, friends, e muitas outras. Essa semana vamos estudar o quanto o inglês está presente em nossas vidas e como usamos a língua inglesa em nosso cotidiano.

PARA SABER MAIS:

Observe os nomes de lojas, placas, propagandas e outdoors em seu bairro e rua. Quantos tem palavras em inglês?

ATIVIDADES

- Observe algumas palavras e complete a lista com outras que usamos no nosso dia-a-dia, em inglês:

show

minecraft

youtube

notebook

smile

laptop

whatsapp

bike

web

bus

snapchat

packman

games

spiderman

email

2. Let's switch the language? Convide sua família para aprender algumas palavras em inglês. Para isso, basta mudar o idioma de um dos aparelhos eletrônicos (tv, computador, celular, videogame, etc) ou de algum game ou mesmo do seu e-mail para o inglês. Depois é só navegar e descobrir novas palavras. Siga os passos abaixo:

I- Vá em: MENU ---> CONFIGURAÇÕES -----> IDIOMA -----> ENGLISH

Se precisar voltar para o português, basta fazer o caminho inverso:

Go to: MENU -----> SETTINGS -----> LANGUAGE ---> Portuguese.

3. Agora liste algumas palavras que você aprendeu:

Ex: Inbox - caixa de entrada _____

Game over - Fim de jogo _____

Start - começar. _____

UNIDADE (S) TEMÁTICAS :

Oralidade - Compreensão Oral.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Funções e usos da língua inglesa.

HABILIDADE(S):

(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégias de leitura - informações implícitas.

TEMA: LEITURA DE QUADRINHOS E TIRINHAS EM INGLÊS.

Caro(a) estudante, para fazer a leitura de um quadrinho ou tirinha em inglês, veja algumas dicas: vamos começar observando as imagens. As expressões faciais dos personagens e os balões. Depois, vamos identificar as palavras que já conhecemos, e, a partir delas, vamos interpretar o texto.

ATIVIDADES

1. Observe a tirinha de **Monica's Gang** e responda com os nomes dos personagens: Monica, Smudge and Jimmy Five:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited.

6681

Disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/_OeQg0eM2LPs/T05uChoGUDI/AAAAAAAAAAc/L7e9UdGBhns/s1600/MONICA-CASCAO-21.gif>. Acesso em: 09 abr. 2021.

- a) Who is running away from Monica? (Quem está fugindo de Monica?) _____
- b) Who is Jimmy Five calling? (Quem Jimmy Five está chamando?) _____
- c) Who is angry and furious? _____

2. Por que mesmo depois de ver seu amigo e pedir ajuda, Smudge e Jimmy Five ainda dizem: Help!

3. Leia a tirinha e escreva com suas palavras o que você entendeu.

Observe mais uma tirinha do personagem **Smudge**:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited.

6769

Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-wLV_T4I5f8E/Tf7X34AIEZI/AAAAAAAAAY/sjo7Zz8ayy0/s1600/tira3.gif>. Acesso em: 09 abr. 2021.

4. Ao observar o segundo quadrinho conseguimos perceber de quem é a fala do primeiro balão. O que podemos inferir sobre a fala da personagem **Mom**? O que você imagina que ela disse para seu filho Smudge?

Agora leia o vocabulário para interpretar a fala da mãe de Cascão. **Smudge's mom** e responda:

Walk in - entrar (andando)

feet - pés

Você imaginou algo parecido?

dirty - sujo

finished - terminei

5. Now create your own comic strip: Agora, use sua criatividade e o vocabulário que aprendeu e crie sua própria tirinha em Inglês: **Use your creativity!**

--	--	--

SEMANA 6

UNIDADES TEMÁTICAS:

Leitura: Estratégias de Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.

HABILIDADE(S):

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos orais, gravações, telejornais e vídeos. Estratégias de leitura - informações implícitas.

TEMA: GAMES

Prezados (as) estudantes, vocês já devem ter notado que a maioria dos jogos vem com as instruções, narrativas, comandos, em inglês, certo? Essa semana iremos conhecer mais sobre o universo dos games ao redor do mundo e estudar o vocabulário dos jogos! Let's talk about games!

PARA SABER MAIS:

Pesquise jogos de tabuleiro em inglês para jogar em casa com sua família.

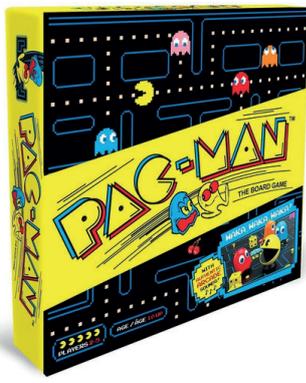
Assista a um tour virtual no Museu do Videogame: The National Videogame Museum

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Le_aHIOZZNQ>. Acesso em: 28 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. What are your favorite games? Liste abaixo seus games preferidos (eletrônicos ou não).

2. Dos games que você listou, quais têm o nome OU personagens com nomes em inglês? Pense e pesquise a ideia principal que traz o nome de cada um desses jogos e personagens e escreva abaixo:



Ex: Wonder Woman: Mulher Maravilha

- Pacman:[...]do termo Japonês *paku-paku*, que **significa** a boca de alguém a abrir-se e fechar-se. (Wikipedia)

Disponível em: <https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_937356-MLB41266534128_032020-0.jpg>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. Converse com seus amigos e familiares que gostem de videogames. Complete a legenda dos comandos abaixo em português e enumere-os na gravura de acordo com a legenda:



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/d6/07/c7/d607c71ae19d59153dc619e8361e7509.jpg>>. Acesso em: 16 abr. 2021.

- 1-Directions: Left, Right, UP, Down; _____

- 2 - Jump _____ 3-Run: _____
- 4- Walk _____ 5 -Fight, powers: _____
- 6- Analogic _____ ,7- Turn On/Off: _____
- 8- Play/Pause _____
- 9-Select/Settings _____, _____;

4. Que outras funções/comandos podem ser utilizadas para cada botão? Complete a legenda com as funções em inglês e português.

5. Vários jogos eletrônicos foram elaborados a partir de jogos de Tabuleiro. Converse com seus familiares e amigos e façam uma lista com os jogos mais jogados por seus avós, pais, tios, tias e conhecidos mais velhos:

6. **Time to play!** Que tal um jogo em família? Pode convidar também amigos para jogar por telefone ou internet. O game de hoje é Stop, conhecido também como adedanha. Veja como jogar: **Materials:** paper, pen or pencil. **Instructions:** 1- Everyone shows the hands at the same time with any or some fingers. One person counts the fingers and turn into ABC. For example: 1 finger = A; 2 fingers 🙌 = B; 3 = C; 4.... 🙌🙌 = D Then, the game starts with the letter sorted. Fill in the blanks, according

to what is asked: Check the example with the letter **Y**. In English you can search the words on the internet or use a dictionary. When you finish say: Stop! Let's play STOP in English!

Stop						Total
Name	Object	Color	City, state or country. (Place)	Fruit, vegetable or any food	Artists, band, singer, famous, stars:	Points 10 (per word) 5 (if it repeats)
YASMIN	YO-YO	YELLOW	YUMEN (China)	YOGURT	YES (rock band)	60

Lembre-se que poderão utilizar um dicionário ou a internet para pesquisar as palavras em inglês e assim aprender ainda mais!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Música.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR19P6) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Estilos musicais distintos de modo crítico e contextualizado, para ampliar o repertório, permitindo perceber as diferenciações a partir de uma escuta atenta dos sons, uma vez que estes estão na base da educação musical.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte e Língua Portuguesa.

TEMA: ESTILOS MUSICAIS

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar alguns estilos musicais e contextualizá-los. Daremos ênfase aos estilos musicais brasileiros como a MPB: bossa nova, sertanejo e funk, lembrando que existem muitos estilos a serem estudados ainda.

BREVE APRESENTAÇÃO

A **Bossa Nova** foi um movimento da música popular brasileira que surgiu no final dos anos 50, caracterizado por forte influência do samba carioca e do jazz norte-americano.

Músicos importantes da Bossa Nova

- Dorival Caymmi.
- Edu Lobo.
- Francis Hime.
- Marcus Valle.
- Paulo Valle.
- Carlos Lyra.
- Ronaldo Bôscoli.
- Nara Leão.

Música sertaneja é um gênero musical que tem sua origem no sertão do Brasil. Por sua parte, a música caipira seria aquela desenvolvida na zona rural de São Paulo, mais especificamente ao longo do rio Tietê.

Principais cantores do sertanejo raiz

- Inezita Barroso
- Tião Carreiro e Pardinho
- Milionário e José Rico
- Tonico e Tinoco
- Trio Parada Dura
- Zé Mulato e Cassiano
- Irmãs Galvão
- Sérgio Reis
- Almir Sater

O **funk** surge na década de 60 no sul dos Estados Unidos. O estilo foi criado por músicos negros como Horace Silver, James Brown, George Clinton, entre outros.

É uma música em compasso quaternário (por ter quatro tempos que podem ser divididos, cada um, em duas notas), a característica marcante do funk é o primeiro tempo acentuado, em relação aos outros três tempos.

- James Brown
- Tim Maia
- Tony Tornado

Referências:

BEZERRA, Juliana. Origem do funk. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/origem-do-funk/>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

BEZERRA, Juliana. História do Sertanejo: a música do nosso sertão. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em <<http://www2.videolivriaria.com.br/pdfs/9859.pdf>>. Acesso em: 11 abr. 2021.

DANTAS, Tiago. "Bossa Nova"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/artes/bossa-nova.htm>>. Acesso em: 11 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Quais são os gêneros musicais preferidos por você?

2. Em que lugares você costuma ouvir música?

3. Todas as afirmativas abaixo representam o funk EXCETO:

- a) O funk é um estilo musical que surgiu através da música negra norte-americana no final da década de 1960.
- b) Na verdade, o funk se originou a partir da soul music.
- c) Trazido para o Brasil no final dos anos 1970, os primeiros bailes funks eram realizados na Zona Sul do Rio de Janeiro (área nobre da cidade).
- d) O funk é um estilo musical que não faz parte da cultura do Rio de Janeiro.

4. A tão falada sigla “MPB” nasceu com a Bossa Nova, o que ela significa?

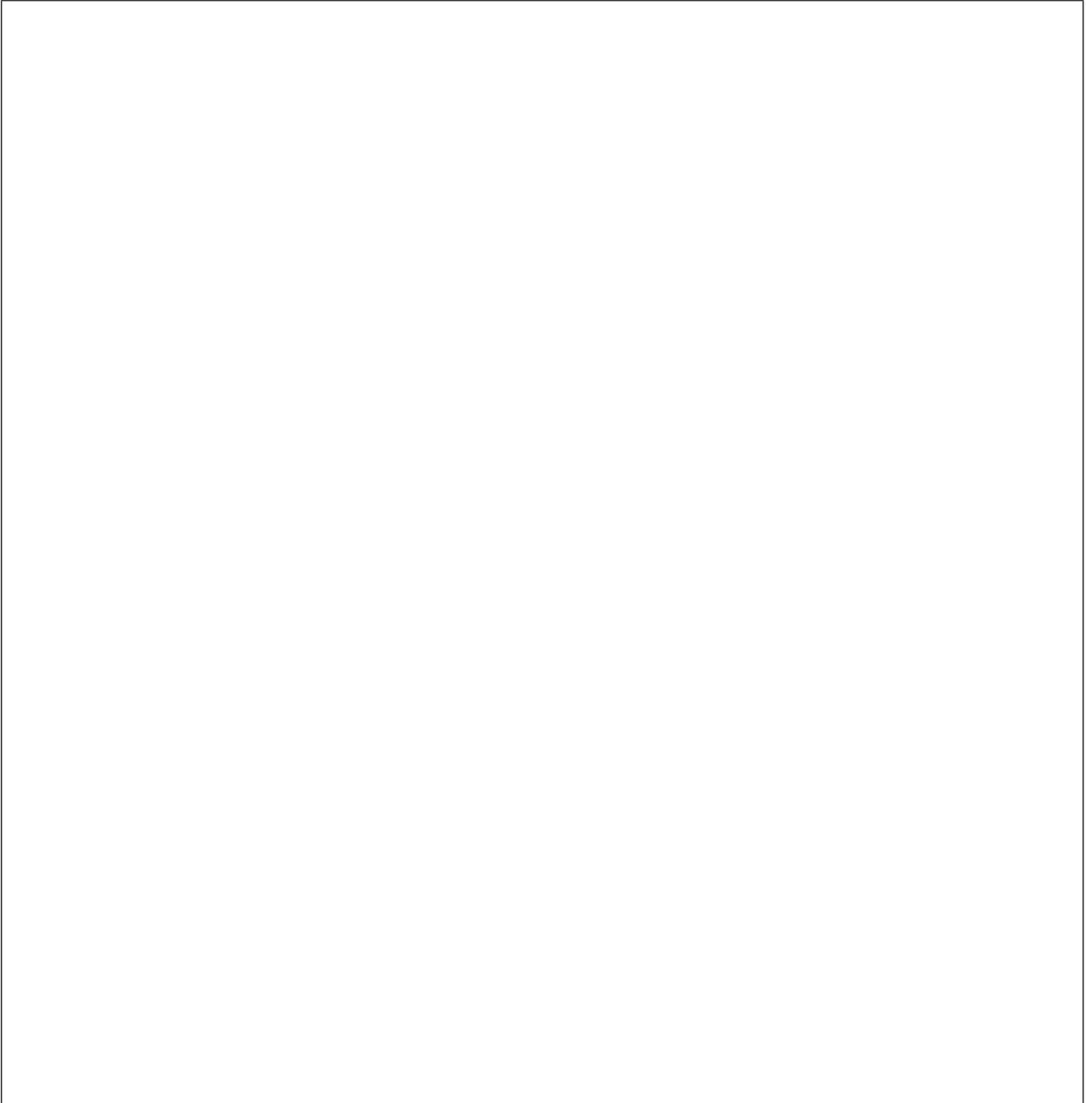
5. Leia o trecho da letra da música composta por Teddy Vieira.

O Menino da Porteira

Toda vez que eu viajava pela Estrada de Ouro Fino
De longe eu avistava a figura de um menino
Que corria abrir a porteira e depois vinha me pedindo
Toque o berrante seu moço que é pra eu ficar ouvindo
Quando a boiada passava e a poeira ia baixando
eu jogava uma moeda e ele saía pulando
Obrigado boiadeiro, que Deus vá lhe acompanhando
pra aquele sertão afora meu berrante ia tocando...

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Menino_da_Porteira.JPG>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Crie uma ilustração para a música sertaneja: O menino da porteira.



UNIDADE TEMÁTICA:

Música.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e Práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Processos criativos em dança.
- Materiais sonoros de diversos períodos e movimentos sociais brasileiros e de outros países.
- Expressões de categorias, como pop, samba, MPB, hip-hop, rap, rock, jazz, Techno etc., analisando os diferentes gêneros e estabelecendo relações entre suas funções e contexto social e de circulação.
- Práticas musicais nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA : HIP HOP

Caro(a) estudante, nessa semana você vai identificar e reconhecer a cultura Hip Hop.

BREVE APRESENTAÇÃO

O hip hop surge na década de 60 com jovens negros que lutava contra o preconceito racial. A arte surge como uma forma de manifestação cultural, trazendo a dança e a pintura como um estilo de vida.

O hip hop possui 4 elementos:

Grafite, Mc, Dj e Break.

Grafite é a expressão plástica, representada por meio de desenhos.

MC onde a linguagem musical é o rap.

Dj acompanha o Mc tendo o toca disco como principal ferramenta.

A HISTÓRIA do hip hop. **Portal Educação**, 2020. Disponível em: <<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/nutricao/a-historia-do-hip-hop/48433>>. Acesso em: 25 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia sobre a origem do hip hop em <<https://www.infoescola.com/artes/hip-hop/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Ligue as correspondências:

O Hip Hop é um estilo de vida, uma cultura a ser seguida. Os quatro elementos que compõem o Hip Hop são:

- MC Realiza a expressão gráfica da “cultura de rua”.
- DJ Mestre de cerimônia ou apresentador do evento;
- Grafiteiro Disc jockey, responsável pela produção musical.

2. A arte de rua é hoje um dos meios de expressão mais populares no Brasil. Os artistas se expressam em todas as paredes disponíveis. Todos os estilos são representados:

- Figurativo;
- Abstrato;
- Hiper-Realismo;
- Surrealismo, e mais.



Todas as técnicas são usadas: lata de spray, rolo de tinta, cola-gem e stencils.

Observando a imagem ao lado é possível perceber qual a técnica utilizada. Escreva o nome da técnica e explique como é feita.

Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/scalleja/104706583/>>. Acesso em 06/04/2021.

3. Vocês conhecem a grafiteira Nina Pandolfo? É uma das pioneiras brasileiras na arte de rua. Ela é celebrada internacionalmente como uma das artistas contemporâneas mais empolgantes. Ficou conhecida por criar um universo lúdico e bem particular, pintando delicadas meninas de olhos grandes e expressivos, que misturam uma dose de ingenuidade com a delicadeza feminina.

Observando a imagem abaixo e tomando-a como inspiração, crie um desenho onde valorize o universo feminino.



Disponível em: <<http://theworldsbestever.com/2015/11/04/art-across-america-2/>>. Acesso em 06/04/2021.

--

4. O Breakdance foi uma dança inventada pelos porto-riquenhos, através da qual expressavam sua insatisfação com a política e a guerra do Vietnam. Tinha inspiração, entre outras coisas, em movimentos de artes marciais, como o Kung Fu, por exemplo. É executado através de gestos bruscos e por vezes acrobáticos, dos quais se destacam os movimentos ondulatórios do corpo, a rotação do corpo apoiado apenas na cabeça ou nas costas, os movimentos das pernas tipo moinho de vento ou o arrastamento dos pés.

Adaptado de HISTÓRIA do Break Dance. **Dança de Rua**, 25/03/2009. Disponível em: <<https://www.dancaderua.com/extras/historia-do-break-dance>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

A dança tem movimentos de membros superiores, movimentos de membros inferiores, movimentos do tronco, utilização dos diferentes níveis (alto, médio e baixo).

Escreva o que você compreende desses movimentos na dança, a forma como são executados.



Movimentos de membros superiores:
Movimentos de membros inferiores:
Movimentos do tronco:
Utilização dos diferentes níveis:

UNIDADE TEMÁTICA:

Teatro.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR24P6) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Montagem de um espetáculo teatral, do repertório do artista ou grupo.
- Etapas de encenação teatral.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: TEATRO BRASILEIRO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer, e apreciar alguns grupos de teatro brasileiros.

BREVE APRESENTAÇÃO

O teatro no Brasil tem suas origens remotas nas práticas de evangelização dos jesuítas no século XVI, mas só entra em pleno desenvolvimento nos séculos XIX e XX. Vamos entender isso melhor?

O início da história do teatro no Brasil tem como referência as exposições teatrais idealizadas por padres jesuítas durante o século XVI. Um nome de grande importância para a origem do teatro brasileiro foi o padre José de Anchieta (1534-1597), considerado o primeiro dramaturgo do país.

Com o objetivo de converter a população indígena ao cristianismo, os religiosos utilizaram o teatro como instrumento de doutrinação, no que se chamou de teatro de catequese.

Adaptado de HISTÓRIA do teatro no Brasil. <<https://www.todamateria.com.br/historia-do-teatro-no-brasil/>>. Acesso em: 06 abr.2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o site do Grupo de Teatro De Pernas Para o Ar. Disponível em: <<http://www.depernasproar.com.br/>>. Acesso em 06 abr. 2021.

Assista integralmente o espetáculo Mira, do Grupo de Teatro De Pernas Para o Ar. Disponível em: <https://youtu.be/uc9N_kymSaM>. Acesso em: 06 abr. 2021.

A UNbTV fez uma reportagem sobre um grupo de teatro de bonecos, que ajuda a compreender a história dessa prática no Brasil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yKERET3K4S8>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

1. O formato teatral foi escolhido por qual motivo?
 - a) Pois facilitava a apresentação das ideias cristãs, trazidas pelos portugueses.
 - b) Pois facilitava a apresentação de peças dramáticas, trazidas pelos portugueses.
 - c) Pois facilitava a apresentação das pessoas ricas de Portugal.
 - d) Pois facilitava a apresentação dos ideais indígenas.
2. Com a chegada da família real, o país vivenciou um marco no desenvolvimento de seu cenário teatral, no século 19. Isso se deu pelo Decreto de 28 de maio de 1810, assinado por D. João VI, que visava à construção de teatros de qualidade para a nobreza. Porém, as peças encenadas vinham da Europa, principalmente da França, e não traduziam a cultura brasileira.

Após a leitura do trecho acima, dê uma solução para a problemática em negrito no texto. Escreva um tema que represente a cultura brasileira para uma possível peça teatral.

3. O grupo teatral De Pernas Pro Ar possui um trabalho desde 1988, seus espetáculos propõem novas formas de se comunicar com o espaço urbano e com o público. Constroem uma linguagem única uma mistura entre o trabalho do ator, o teatro de animação, o circo, a música e as artes visuais. As apresentações são realizadas na rua com grandes cenografias, maquinários, figurinos excêntricos, instrumentos musicais e bonecos.



Disponível em: <http://www.depernasproar.com.br/images/mira_gallery.jpg>. Acesso em 06/04/2021.

Espectáculo com Bonecos Gigantes

O Espectáculo de teatro de bonecos gigantes Mira, extraordinárias diferenças, sutis igualdades, propõe ao público um “olhar” aumentado, agigantado sobre nossas mais puras relações, é através das brincadeiras infantis, que este estranho mundo se revela.

MIRA. **De Pernas Pro Ar**, 2021. Disponível em: <<http://www.depernasproar.com.br/mira.html>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Observe a imagem dos bonecos e faça uma comparação com as obras do pintor Juan Miró.

Escreva ao lado o que você pode observar de semelhante entre esses dois trabalhos.



Disponível em: <<http://venimosalcole.blogspot.com/2015/01/el-comienzo-del-dia-joan-miro.html>>. Acesso em 06/04/2021.

4. Já ouviram falar em teatro de Mamulengos? É um teatro popular muito tradicional no Brasil. Surgiu no Nordeste Brasileiro e conta, através dos bonecos, histórias típicas da região e de forma bem-humorada!

Quem constrói o mamulengo normalmente é o próprio mamulengueiro (pessoa que manipula o boneco).

Na cultura nordestina mamulengo significa mão mole, necessária para manipular os bonecos.



Disponível em: <<http://pontosdeculturaamparo.blogspot.com/2012/02/mestre-mamulengueiro-estara-em-amparo.html>>. Acesso em 06/04/2021.

MOMENTO MÃO NA MASSA!

Bora construir um mamulengo?

Você irá precisar de:

12 folhas de jornal.

Uma garrafa pet pequena.

Um pedaço de tecido (ou outro material que dê para fazer a roupa do boneco) aproximadamente 50cm.

Caso deseje assistir um passo-a-passo para construir seu mamulengo, veja em: <https://www.youtube.com/watch?v=f_u03EEnfu0>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Se você não consegue acessar o link, sugiro que crie um boneco segundo sua imaginação! A dica é a seguinte: Faça um rolinho com todos os jornais para fixar no gargalo da garrafa pet (o suporte onde ficará escondido abaixo da roupa do boneco e por onde o manipulador segura).

Quanto aos detalhes (cabelo, olhos, boca e braços) é com você!

Após realizada a atividade, tire uma foto e envie para seu professor(a). Mas, se você é bem extrovertido, corajoso e criativo, pode enviar um vídeo com um miniteatro. Será uma deliciosa surpresa para todos!



UNIDADE TEMÁTICA:

Teatro.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Artes Integradas.

HABILIDADE:

(EF69AR26P6) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Criação, produção e apresentação teatral envolvendo diferentes áreas e profissionais. Elementos que compõem a encenação e suas especificidades na linguagem teatral, o que amplia a percepção e a análise do espetáculo teatral. Vocabulários específicos do universo teatral.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: ELEMENTOS DO TEATRO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai explorar os elementos que compõem o teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO

Vocês já ouviram falar “por trás dos bastidores?” Nessa aula você conhecerá o que acontece antes de uma peça teatral ser apresentada ao público.

Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize.

Cenografia

A cenografia é técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas. O **cenógrafo** é aquele que cria o cenário.

Figurino

É um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos acessórios. O **figurinista** é o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral.

Maquiagem

É um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores. O **maquiador** é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.

Sonoplastia

A sonoplastia é um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores. O **sonoplasta** é aquele que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de um espetáculo teatral.

Iluminação

A iluminação pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos. O **iluminador** é aquele que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral.

Adaptado de <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=197>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto completo adaptado para esta semana. Ele está disponível em <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=197>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Relacione as imagens de acordo com os elementos apresentados no texto acima:



https://c.pxhere.com/photos/8c/9a/light_lamp_spotlight_fog_event_lighting_technology_colorful-757019.jpg!s



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY SA](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

2. Observe a imagem abaixo e responda:



Disponível em: <<https://www.geekblast.com.br/2016/06/critica-alice-atraves-do-espelho.html>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

a) O que as pessoas parecem estar fazendo?

b) Como são as roupas?

c) Como é o cenário?

d) Qual o título você daria a essa encenação?

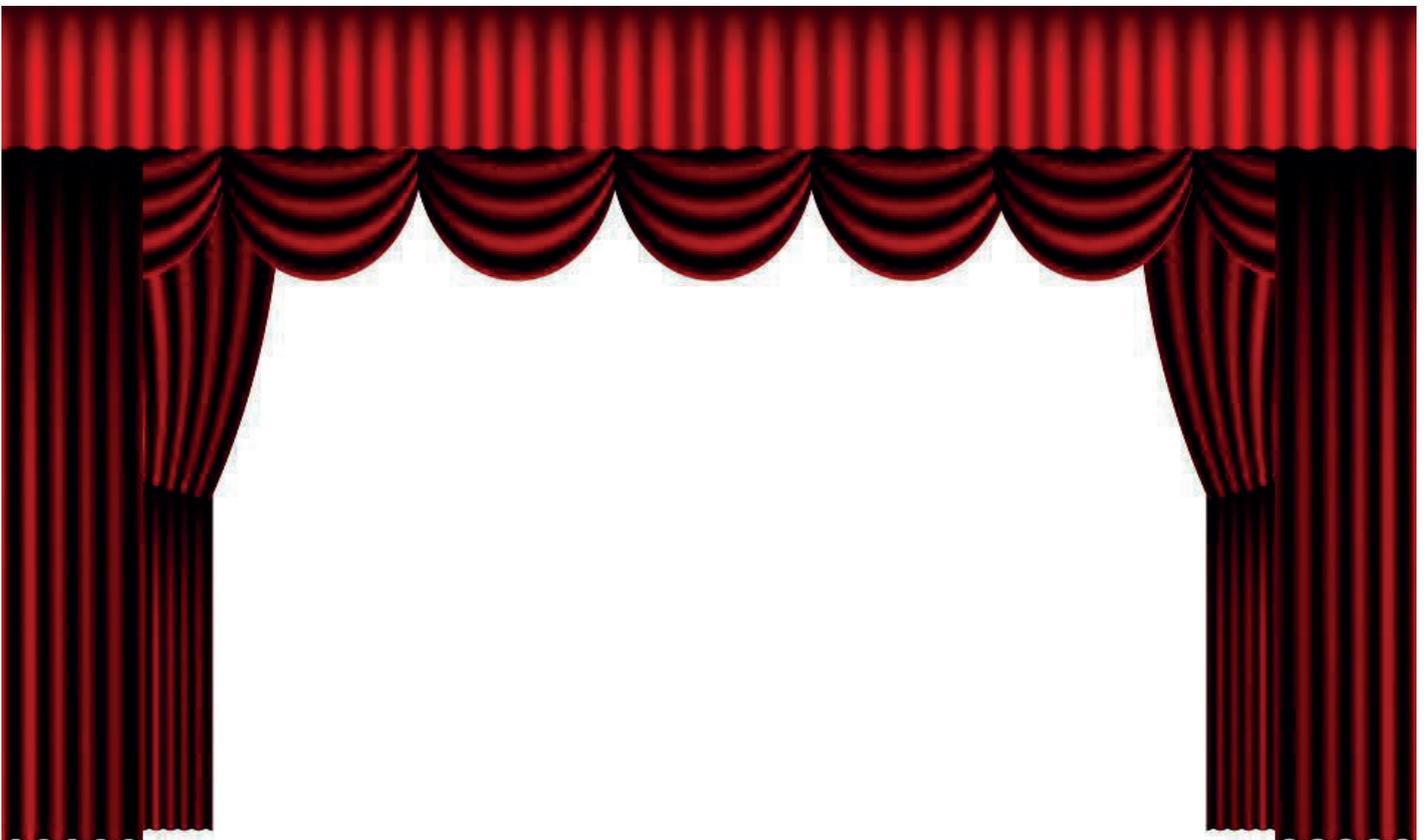
3. No teatro, cada parte da história se chama cena. Os três elementos básicos de uma cena são:

Espaço: Onde a cena se passa.

Personagem: Representado(a) por um ator(atriz)

Ação: O que acontece na cena.

Crie um personagem através de desenho, para uma peça teatral a ser realizada na sua escola. Você deverá dar um nome ao personagem e descrever suas características físicas e emocionais.



Disponível em: https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html. Acesso em: 6 abr. 2021.

Nome do personagem: _____

Características físicas:

Personalidade:



<p>UNIDADE TEMÁTICA:</p> <p>Teatro.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO:</p> <p>Contextos e práticas.</p>
<p>HABILIDADE:</p> <p>(EF69AR28P6) Investigar e identificar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>Modos de fazer a construção do espetáculo teatral: a criação coletiva e o processo colaborativo.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>História da arte.</p>

TEMA: AS FUNÇÕES NO TEATRO

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar as funções que existem em um teatro. O teatro é um lugar onde as pessoas vão para assistir a espetáculos, certo? Mas, também se refere à arte de representar, ou encenar, ao vivo. Vamos ver como isso funciona?

CONHECENDO A ESTRUTURA DO TEATRO

Teatro: É o local construído para a ação dramática, representada por atores a um público. Compreende o palco para a representação e as acomodações para o público, e nele atuam a equipe dramática e a equipe técnica, que se ocupam de todos os elementos da representação, incluídos seus acessórios e adereços.

Palco: Estrutura sobre a qual são conduzidas as representações teatrais em uma casa de espetáculos. Os palcos assumem as mais variadas formas e localizações em função da plateia.

Bastidores: Pares de painéis verticais retangulares, de madeira e pano, que escondem do espectador as dependências laterais do palco.

Camarim: Recinto reservado, próximo ao palco, onde os atores se vestem e se maquiam para a cena, ajudados pelos técnicos das respectivas áreas.

Cenário: Conjunto recursos visuais utilizados para criar o ambiente e a atmosfera própria na representação do drama. Compreende painéis, móveis, adereços, bambolinas, bastidores, efeitos luminosos, projeções etc.

Cortina: Peça, geralmente em tecido, que resguarda o palco. Abre e fecha nas mudanças de ato, e ao fim ou início do espetáculo.

Espaço Cênico: Área do palco ocupada com a representação. Divide-se primeiramente à direita e à esquerda, conforme a visão do público.

Proscênio: Um avanço do palco, além da boca de cena, que se projeta para a plateia. Seu limite, comumente em forma de arco, é a ribalta

Público: São os frequentadores do teatro e os que apenas ocasionalmente assistem a um espetáculo teatral. É chamado plateia por extensão do nome da parte do auditório fronteira ao palco, devido a grande parte dos teatros disporem apenas desses assentos. O público também se dispõe nas galerias, FRISAS e CAMAROTES, quando o teatro dispõe destas estruturas.

Hall ou Foyer: Área externa dos auditórios, onde geralmente se realizam coquetéis, apresentações, exposições, vernissages (abertura de exposições) etc.

Figurino: Vestimenta utilizada pelos atores para caracterização de seus personagens de acordo com sua natureza, e identifica, geralmente, a época e o local da ação. Traje de cena.

Adaptado de TEATRO. **Britannica Escola**, 2021. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/teatro/482667>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia também sobre a história do teatro. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-do-teatro/>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. O que é um teatro?
 - a) É o local construído para a ação dramática onde podem entrar somente os atores.
 - b) É o local construído para a ação dramática que será apresentada por atores a um público.
 - c) É o local construído para a ação dramática somente na Grécia,
 - d) É o local construído para a ação dramática, porém, no Brasil não há teatros.
2. Na Grécia antiga, peças teatrais eram apresentadas por homens sempre em festivais especiais. O grande público, alguns com capacidade para 20 mil pessoas, sentavam-se na encosta de uma colina onde foram criadas as arquibancadas que dava para o palco. Alguns teatros da Grécia antiga tinham capacidade para até 20 mil pessoas.

Observe, na imagem abaixo, o tamanho desse lugar!

Levando em consideração que na Grécia antiga não existia tecnologia para amplificação do som, como você acredita que os atores apresentavam suas peças?

Escreva um breve comentário:



Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/leandrociuffo/452745099>>. Acesso em 06/04/2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Artes Integradas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ferramentas propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Diversos elementos e recursos, informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas, e em espaço que permita dialogar com assuntos da vida contemporânea.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: ARTE, MÍDIA E TECNOLOGIA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai refletir sobre o uso das mídias na arte. Sabemos que a arte é reflexo do seu tempo e é por isso, que a arte mídia representa a expressão mais avançada da criação artística atual.

BREVE APRESENTAÇÃO

Sempre ouvimos falar nessa palavra “MÍDIA”, mas você conhece o significado dessa palavra?

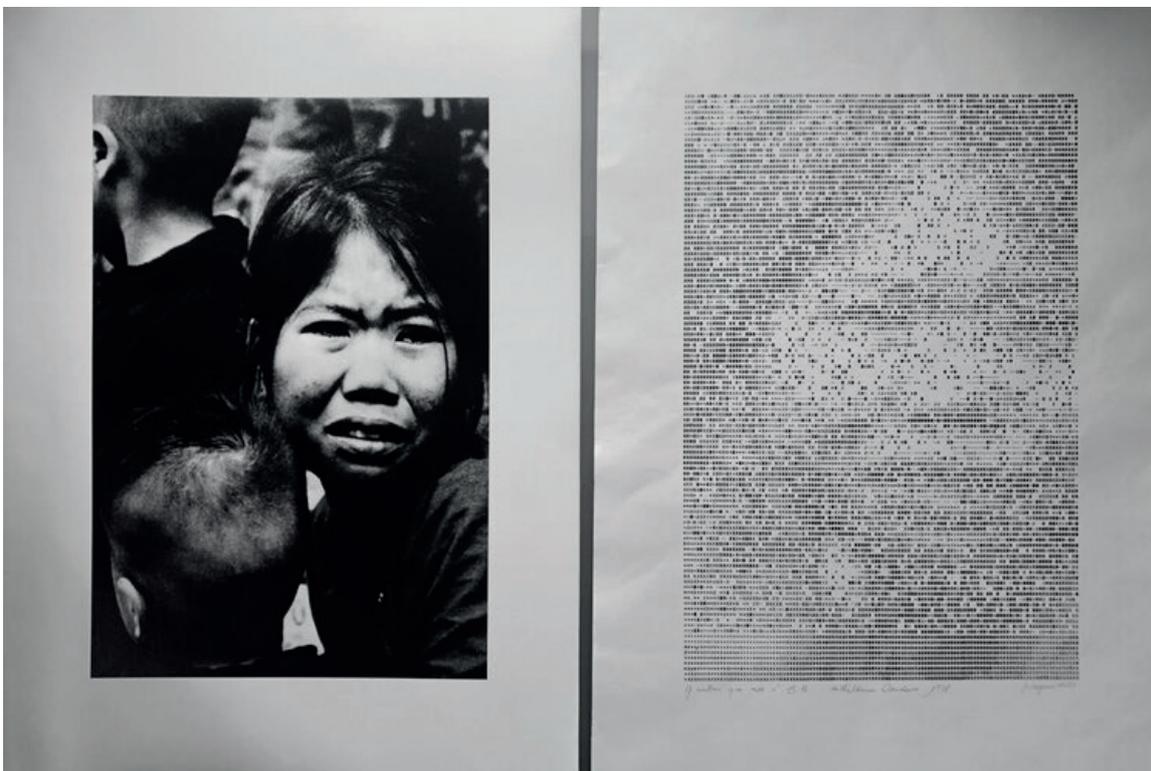
Mídia é o meio pelo qual as informações são divulgadas, ou seja, um meio de comunicação.

Vamos pensar agora nas mídias tecnológicas.

Bom, a tecnologia é usada para fazer referência aos equipamentos e ferramentas, desde as mais simples até as mais complexas, para solucionar problemas e desenvolver ações.

Podemos definir então que arte mídia é o meio de comunicação que faz uso das tecnologias para fazer arte.

A mulher que não é B.B - 1971

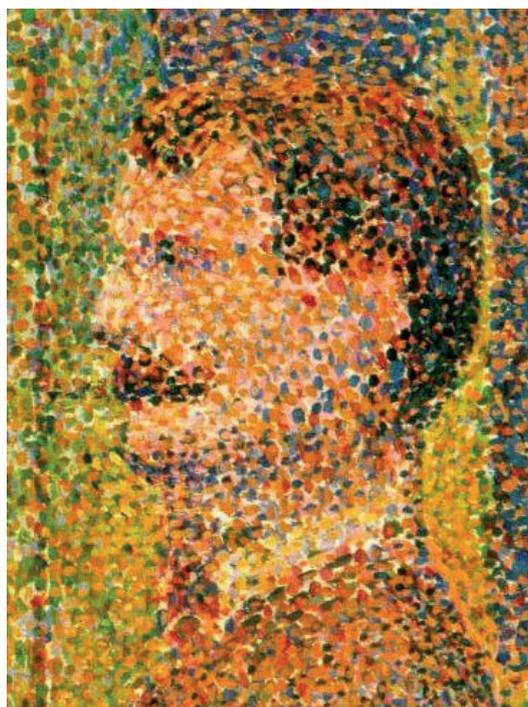


Disponível em: <<https://www.waldemarcordeiro.com/artonica>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

A mulher que não é b.b., de Waldemar, foi feita a partir de combinações de dígitos (algoritmos) que reduzem a imagem ao mínimo de informação.

Essa imagem, produzida com caracteres se assemelha muito a um movimento artístico chamada de pontilhismo.

Essa técnica consiste em uma pintura com pontos ou manchas de cor sobrepostos, provocando uma mistura óptica nos olhos de quem a observa. Esta técnica foi criada na França, com grande impulso de Georges Seurat e Paul Signac, em meados do século XIX.



Disponível em: <https://maken.wikiwijs.nl/28311/Pointillisme?_escaped_fragment_=page-87050#!page-87050>. Acesso em 06/04/2021.

PARA SABER MAIS:

O trailer do filme *Loving Vincent* (Com amor, Van Gogh - versão brasileira) une a filmagem digital ao traço característico do pintor. Assista em <<https://youtu.be/CGzKnyhYDQI>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. Queremos ouvir sua opinião.

O que você acha sobre a arte passar a ser tecnológica? Você acredita ser algo positivo ou negativo? Justifique.

2. Já imaginou entrar em “A Noite Estrelada”, de Vincent Van Gogh (1.853-1.890)? Ou sentir os aromas das flores tão comuns em suas obras? Pare de imaginar, porque isso tudo vai virar realidade com a exposição imersiva “Paisagens de Van Gogh”.

A exposição contou com oito cenários, dos quais seis são representações gigantes das famosas paisagens retratadas em suas telas por meio de recursos multimídia de cores, sons e perfumes.

A exposição foi um grande sucesso e só foi possível realizá-la graças à tecnologia.



Disponível em: <<https://catracalivre.com.br/content/thumbnails/content/van-gogh-exposicao-2-768x431.png>>. Acesso em: 06 abr. 2021.

Responda:

Atualmente podemos ter o prazer de conhecer muitos trabalhos artísticos sem sair de casa. Justifique essa afirmativa.

3. Quais são as mídias que você conhece? Você faz uso de alguma delas?

Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido.

Rubem Alves



Um grande abraço!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros) ; Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros) ; Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) ; Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: ATLETISMO: HISTÓRIA E PRINCÍPIOS BÁSICOS

Caro (a) estudante, essa semana vamos analisar o Atletismo, que é prática esportiva mais antiga, conhecido como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns das demais modalidades como: corrida, lançamentos e saltos. Bons estudos.

ATLETISMO: HISTÓRIA E PRINCÍPIOS BÁSICOS

A história do Atletismo acompanha o homem desde os tempos dos nossos ancestrais. E sua prática primitiva ajudou na luta pela fuga dos predadores e na busca por alimentos. Para isso era preciso correr, saltar obstáculos e lançar objetos. Precisamente por aprimorar as habilidades básicas de correr, saltar e lançar, o homem garantiu sua história.

Os primeiros indícios de práticas esportivas relacionadas ao atletismo surgiram na Grécia Antiga com provas de corrida. No entanto o formato moderno do atletismo data do século XIX, na Inglaterra, e conta com as seguintes **provas oficiais**:

- **Corridas**: de curta distância e longa distância, além de provas de revezamento e com obstáculos e da marcha atlética;

- **Saltos**: de altura, em distância e triplo;

- **Lançamentos e Arremessos**: podem ser de dardo, disco, martelo e de peso. Consiste em lançar o objeto o mais longe possível do ponto inicial.

FONTE: Adaptado de: TUDO sobre atletismo: história, modalidades, provas e regras. **Escola Educação**, 28 de jul. 2018. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/atletismo/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link e veja o vídeo explicativo da modalidade: <<https://www.youtube.com/watch?v=zJe3QYxL-GLU>>. Acesso em: 08 abr. 2021.

ATIVIDADES

1. De acordo com o texto, onde surgiram as primeiras provas de atletismo?

- a) Brasil
- b) Alemanha
- c) Grécia
- d) Estados unidos

2. Quais as três provas oficiais do atletismo?

3. Cite alguns esportes, jogos ou brincadeiras que você vivenciou movimentos relacionados com as modalidades do atletismo. Justifique sua resposta.



Imagens de atletas praticando provas de Atletismo.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/atletismo-bunda-bola-desporto-1526988/>> (foto1); <<https://www.infoescola.com/esportes/atletismo/>> (fotos 2 e 3). Acesso em 08 abr. 2021.

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: ATLETISMO: PROVAS

Caro (a) estudante, essa semana vamos continuar estudando o Atletismo, que é prática esportiva mais antiga, conhecido como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns das demais modalidades como: corrida, lançamentos e saltos. Bons estudos.

PROVAS DO ATLETISMO



Imagem de uma pista de Atletismo.

Disponível em: <<https://www.piqsels.com/pt/public-domain-photo-zdylc>>. Acesso em 24 mar.2021.

Vejamos como Atletismo se divide:

Corrida de velocidade

- 100m, 200m e 400m rasos;
- Corrida com barreira, 100m feminino, 110m masculino e 400m;
- Revezamento 4x100m e 4x400m, com 20m de área para passar o bastão.

Meio-fundo: 800m e 1500m.

Fundo: 3.000m com obstáculos, 5.000m e 10.000m.

Maratona: 42.195 m, prova realizada na rua.

Marcha Atlética: 50km masculino e 20km para ambos, é necessário manter sempre um dos pés ao solo até o término da passada. Podendo sofrer até duas advertências caso infrinja a regra.

Salto em distância: Salta-se na maior distância possível, em uma pista de ao menos 40 metros.

Salto triplo: Caracteriza-se por 2 passadas na execução antes de saltar.

Salto em altura: Após determinar a altura do sarrafo, o atleta deve saltar sem derrubá-lo, a cada rodada a barra aumenta 2 centímetros no mínimo.

Salto com vara: Similar ao anterior, entretanto nessa modalidade existe o auxílio de uma vara de 4 metros de comprimento, e a cada rodada a barra aumenta 5 centímetros no mínimo.

Arremesso de peso: O peso de 7,26kg para o adulto masculino e 4kg no adulto feminino é lançado o mais longe possível.

Lançamento de disco: No adulto masculino, o metal possui no máximo 221mm de diâmetro com 2 kg. Um pouco menor no adulto feminino com 182mm, pesando 1kg.

Lançamento de dardo: Com objetivo de lançar em um espaço determinado de 90m, o dardo contém medidas mínimas de 260cm no adulto masculino e 220cm no adulto feminino.

Lançamento de martelo: Constituído de materiais como ferro e metal, o instrumento é arremessado através de movimentos circulares para o impulso, com um peso de 7,26kg e medida máxima de 1,2m.

Heptatlo: Exclusiva para a mulheres, caracteriza em um conjunto de sete modalidades, com 200m e 800m de corrida, 100m com barreiras, salto em altura, salto em distância, arremesso de peso e lançamento de dardo.

Decatlo: Praticada somente pelos homens, une dez disputas distintas, são elas: 100m, 400m e 1500m rasos, 110m com barreiras, salto em distância, arremesso de peso, salto e altura, lançamento de disco, salto com vara e lançamento de dardo.

FONTE: Adaptado de: TUDO sobre atletismo: história, modalidades, provas e regras. **Escola Educação**, 28 de jul. 2018. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/atletismo/>>. Acesso em 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Você já participou de alguma prova de atletismo? Qual? Se nunca participou, gostaria de participar? De qual prova gostaria de participar e por que?
-
-

2. Quantas provas tem o heptatlo? Quais são elas?

3. Complete as lacunas:

Decatlo: Praticado somente pelos _____, une dez disputas distintas, são elas: 100m, 400m e 1500m rasos, _____, salto em distância, arremesso de peso, salto e altura, _____, salto com vara e lançamento de dardo.

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, vôleio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTSAL

Caro(a) estudante, continuando com os esportes, essa semana vamos analisar o Futsal, que é o esporte mais praticado no Brasil. Devido às proporções da área de jogo, o menor número de jogadores e a facilidade em que se pode jogar uma partida.

FUTSAL: PRINCÍPIOS BÁSICOS

As origens do futsal estão enraizadas no Uruguai, mais precisamente na cidade de Montevidéu. O esporte surgiu em 1933, na Associação Cristã de Moços (ACM), como uma variante do futebol.

Apesar de muito semelhante ao futebol, a modalidade tem variações importantes, tanto em relação aos fundamentos, quanto em relação às regras. Confira algumas das principais regras do futsal:

- Uma partida de futsal tem duração de dois tempos de 20 minutos, com um intervalo de 10 minutos entre eles. Ou seja, são 40 minutos de jogo.
- Cada jogo é disputado por duas equipes, cada uma delas com cinco jogadores, incluindo o goleiro. Assim, são 10 atletas em quadra. Eles podem jogar nas posições:
 - Goleiro;
 - Ala (laterais);
 - Fixo (defesa);
 - Pivô (ataque e criação de jogadas).

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Futebol e futsal**. São Paulo: Impulsiona, 2017. Disponível em: < <https://impulsiona.org.br/futebol-e-futsal/> >. Acesso em: 08 abr. 2021.



Imagem de uma quadra de futsal.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teva_Ocean_Arena_futsal.JPG>. Acesso em: 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. De qual esporte se variou a modalidade Futsal?
 - a) Handebol
 - b) Futebol
 - c) Basquetebol
 - d) Voleibol
2. Quanto tempo dura uma partida de Futsal, somente o tempo de bola rolando?
 - a) 30min
 - b) 45min
 - c) 60min
 - d) 40min
3. Qual o nome das posições dos jogadores?

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: FUTSAL – REGRAS BÁSICAS

Caro (a) estudante, continuando com o Futsal vamos analisar as regras básicas para que se possa ter um entendimento melhor do jogo. Bons estudos.

REGRAS BÁSICAS

O futsal pode ser praticado em quadras cobertas ou não, com largura variável entre 15 e 22 metros, e comprimento entre 24 e 42 metros, podendo variar de acordo com a competição.

- As partidas oficiais são supervisionadas por dois árbitros, sendo um principal e um auxiliar. Há também um cronometrista e um anotador;
- O objetivo é marcar gols, portanto, vence a equipe que ao final do jogo computar o maior número de gols;
- Para fazer gols, os jogadores podem usar dribles, passes de bola, cabeceios e outros. Mas assim como no futebol, é proibido tocar a bola com as mãos, com exceção do goleiro e na área demarcada;
- Cada time pode ter até 9 reservas e não há limites para substituições e elas poderão ser feitas a qualquer momento do jogo;
- Não existe impedimento no futsal;
- Quando algum jogador comete alguma falta, dependendo da infração, ela poderá ser cobrada como tiro direto ou tiro indireto;
- Os jogadores podem ser sancionados também com cartões vermelhos e amarelos, no Futsal regulamentado pela FIFA (Federação Internacional de Futebol) não existe o cartão azul;

- Há, ainda, as cobranças de tiros livres, tiro lateral, penalidade máxima, arremesso de meta, tiro e canto.

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Futebol e futsal**. São Paulo: Impulsiona, 2017. Disponível em: < <https://impulsiona.org.br/futebol-e-futsal/> >. Acesso em: 08 abr. 2021.



Imagem de um jogo de Futsal.

Disponível em: < <https://www.flickr.com/photos/ministeriodoesporte/44486719574/> >. Acesso em 23 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete as lacunas:
 - a) Uma partida de Futsal dura _____ minutos de bola correndo.
 - b) Em um jogo de Futsal podemos ter no máximo _____ jogadores reservas.
 - c) As partidas oficiais são supervisionadas por dois _____, sendo um principal e um auxiliar. Há também um _____ e um _____.
 - d) Não existe _____ no futsal.
2. De acordo com o texto, qual é o tamanho da quadra de Futsal?

3. Existem várias brincadeiras que surgiram como variantes do futebol, que são praticadas no dia a dia de vocês em casa. Cite o nome de uma delas e explique como se brinca.

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, volteio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: BOCHA

Caro (a) estudante, bocha é um esporte de precisão disputado com várias bolas pequenas, feitas de madeira ou de material sintético. Vamos entender melhor lendo os conteúdos. Bons estudos!!!

O JOGO DE BOCHA

A bocha chegou à América do Sul com a imigração italiana, no final do século XIX e início do século XX. Os imigrantes trouxeram a prática para a Argentina e depois para o Brasil. Os estados de São Paulo, Santa Catarina e Rio Grande do Sul foram os primeiros que praticaram o esporte, seguidos por Paraná, Rio de Janeiro, Espírito Santo e Minas Gerais.

É um esporte de extrema popularidade entre os idosos, apesar de ter certa adesão do público jovem. O objeto usado para a prática desse esporte recebe o nome do jogo, bocha. Trata-se de uma bola pequena de madeira ou resina sintética.

O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O adversário por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim, ou "remover" as bolas dos seus oponentes. Ganha o set (tempo) quem tiver a bola mais próxima do bolim. Normalmente o atleta que atinge 11 pontos primeiro ganha o jogo, mas o valor de pontos pode ser alterado de acordo com a organização da competição.

As principais regras do jogo de bocha são:

- Pode ser jogado de forma individual ou com equipes de até 4 pessoas;
- Cada time tem direito a 4 bochas por partida;

- O local que o bolim parar é o ponto que as bochas devem se aproximar;
- As canchas (quadras) devem ter dimensões de 30,50 metros de comprimento e 4 metros de largura.

Algumas jogadas da bocha se assemelham às de **sinuca**. Além disso, as estratégias que os jogadores utilizam para afastar as bolas do adversário do bolim são bastante parecidas com as tacadas de sinuca. Outra brincadeira que se assemelha à bocha é muito difundida entre os meninos: **bola de gude**.

FONTE: Adaptado de: ARAÚJO, Izaura. Bocha - Como Jogar, Quadra e Principais Regras do Esporte. **Escola Educação**, 28 de jun. 2019. Disponível em <<https://escolaeducacao.com.br/bocha/>>. Acesso em: 24 mar. 2021.



Imagem de um jogo de bocha.

FONTE: IMPULSIONA. Instituto Península. **Bocha**: um jogo a favor da inclusão. São Paulo: Impulsiona, 2020. Disponível em: <<https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>>. Acesso em 24 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Marque V para verdadeiro ou F para falso nas afirmações abaixo:
 - a- (___) A bocha pode ser jogada de forma individual ou com equipes de até 4 pessoas.
 - b- (___) Cada time tem direito a 8 bochas por partida.
 - c- (___) O local que o bolim parar é o ponto que as bochas (bolas) devem se aproximar.
 - d- (___) As canchas (quadras) devem ter dimensões de 20 metros de comprimento e 10 metros de largura.

2. De acordo com o texto, quantos pontos o atleta precisa atingir para vencer a partida?

3. Complete as lacunas:

O esporte consiste em _____ bochas (**bolas**) e situá-las o mais _____ possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O _____ por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim, ou "remover" as bolas dos seus oponentes. Ganha o set (tempo) quem tiver a bola mais _____ do bolim.

UNIDADE TEMÁTICA:

Esportes.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros); Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros); Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros); Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica artística, saltos, ornamentais, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), nado artístico, voleio, entre outros).

HABILIDADE:

(EF67EF06P6) Planejar a organização de práticas dos esportes em suas diferentes manifestações: educacional, de rendimento e de participação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica artística, Ginástica Rítmica Desportiva (GRD), etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: BOCHA PARALÍMPICA

Caro(a) estudante ainda falando sobre a Bocha ela foi adaptada com sucesso para a prática de pessoas com deficiência. Nessa semana vamos explicar como foram essas adaptações. Bons estudos!!!

CONHECENDO A BOCHA PARALÍMPICA

Praticada por atletas com elevado grau de paralisia cerebral ou deficiências severas, a bocha paralímpica só apareceu no Brasil na década de 1970. A competição consiste em lançar as bolas coloridas o mais perto possível de uma branca (jack ou bolim). Os atletas ficam sentados em cadeiras de rodas e limitados a um espaço demarcado para fazer os arremessos. É permitido usar as mãos, os pés e instrumentos de auxílio, e contar com ajudantes (calheiros), no caso dos atletas com maior comprometimento dos membros.

Existe uma classificação funcional para que o jogo seja mais justo, os atletas são divididos em quatro classes, de acordo com o grau da deficiência e da necessidade de auxílio ou não. No caso dos atletas com maior grau de comprometimento, é permitido o uso de uma calha para dar mais propulsão à bola.

Divisões de classes:

BC1: Opção de auxílio de ajudantes (podem estabilizar ou ajustar a cadeira do jogador e entregar a bola, quando pedido).

BC2: Não podem receber assistência.

BC3: Deficiências muito severas. Usam instrumento auxiliar, podendo ser ajudados por outra pessoa.

BC4: Outras deficiências severas, mas que não recebem assistência.

No jogo de Bocha Paralímpica são 13 bolas, sendo seis azuis, seis vermelhas e uma branca – todas são confeccionadas com fibra sintética e pesam cerca de 280g. O objetivo é aproximar o maior número de bolas coloridas da branca, que é conhecida como Jack.

O jogo é dividido em 4 sets (tempos), em cada set os jogadores lançam todas as bolas em direção a bola alvo, o árbitro faz a contagem das bolas que estão mais próximas da bola branca (jack), e anuncia a pontuação do set. No final dos quatro sets a pontuação é somada, e o atleta que tiver feito o maior número de pontos vence a partida.

FONTE: Adaptado de BOCHA. **Comitê Paralímpico Brasileiro**, 2021. Disponível em <<https://www.cpb.org.br/modalidades/51/bocha>>. Acesso em 24 mar. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse o link e entenda melhor o jogo de bocha: <<https://www.youtube.com/watch?v=QrdmCOHOKq4>>. Acesso em 08 abr. 2021.



Imagem de Jogo de Bocha Paralímpica.

Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRASILEIROS_LEVAM_PRATA_NA_BOCHA_BC4_EM_FINAL_CONTRA_ESLOV%C3%81QUIA_\(29017972453\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRASILEIROS_LEVAM_PRATA_NA_BOCHA_BC4_EM_FINAL_CONTRA_ESLOV%C3%81QUIA_(29017972453).jpg)>. Acesso em 25 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Complete de acordo com o texto as classes da bocha paralímpica:

A- BC1: _____

B- BC2: _____

C- BC3: _____

D- BC4: _____

2. Complete as lacunas:

Existe uma _____ funcional para que o jogo seja mais justo, os atletas são divididos em _____ classes, de acordo com o grau da _____ e da necessidade de auxílio ou não. No caso dos atletas com maior grau de comprometimento, é permitido o uso de uma _____ para dar mais propulsão à bola.

3. Explique de acordo com o texto como é dividido o jogo de bocha paralímpica, e como funciona o sistema de pontuação para se obter a vitória?

Prezados estudantes, chegamos ao fim dos estudos deste PET 2 / 2021. Espero que tenham gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com vocês nas quadras das nossas escolas. Mas lembrem-se: para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenha o isolamento social na medida do possível e faça todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6º ANO**

PET VOLUME: **02/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER03X) Reconhecer e valorizar, em narrativas e textos escritos, curiosidades, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de viver e princípios de vida: curiosidades, costumes e ensinamentos.
- Modos de viver e princípios expressos em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: IDENTIDADE E TRADIÇÕES: MODO DE SER E DE VIVER DOS MINEIROS

Querida(o) estudante!

No dia 02 de dezembro de 2020 comemorou-se os 300 (trezentos) anos de Minas Gerais... Uai!

São muitos anos e muitas tradições. Muita riqueza e muitas histórias. Muitas lutas e muitas revoltas. Muitas comidas gostosas e um jeito simples de ser.

Vamos (re)conhecer costumes e valores que nos tornaram um povo único, o povo mineiro.

BREVE APRESENTAÇÃO

Minas Gerais é um dos estados brasileiros com cultura e história mais marcantes. Conhecida por sua culinária particular. E suas charmosas cidades históricas são uma região cheia de encantos que recebem bem quem visita o Estado. Faz divisa com São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Goiás e Mato Grosso do Sul. É formado por 853 municípios. É assim que o jornal Diário de Uberlândia apresentou Minas Gerais.

Leia a reportagem com bastante atenção, sublinhando as ideias mais importantes.

CONHEÇA AS TRADIÇÕES QUE TORNAM OS MINEIROS UM POVO ÚNICO

Estado com maior número de municípios do país guarda no seu povo, cultura e tradição

Culinária

Quem pensa em Minas Gerais pensa logo na comida mineira. Todo mundo adora um pão de queijo quente, saído do forno, preparado por um autêntico mineiro. O que faz da culinária de Minas algo especial é também quem prepara os pratos. Dedicção e criatividade fazem parte da essência dos mineiros.

O pão de queijo surgiu no XVIII, nas fazendas do Estado. As cozinheiras resolveram substituir os ingredientes do pão tradicional com o que tinham disponível. Era comum que pedaços secos de pão de queijo fossem guardados e a qualidade da farinha de mandioca, conhecida como polvilho, era também superior à de trigo, trazida da Europa. Outras receitas típicas de Minas Gerais, que contemplam a história da população, incluem o doce de leite, o feijão-tropeiro e o tutu.

Medicina Popular

Herança da fusão de culturas no Estado, a medicina popular é algo também enraizado nas terras de Minas Gerais. As mulheres dos povos originários do Brasil e dos povos africanos, forçadas a trabalhar pela escravidão, cultivaram os saberes medicinais de suas tradições. Esse conhecimento foi, essencialmente, importante na decadência da produção do ouro.

Atualmente, benzedeiros/benedores e raizeiros ainda são muito procurados em Minas Gerais. E, mesmo no dia a dia, é comum que se tenha plantas medicinais no quintal, desde as mais simples, para a fazedura de chás, até as mais complexas, para a produção de óleos das famosas garrafadas.

Cada vez mais homeopatas, e até a medicina tradicional, veem buscando soluções nesse conhecimento adquirido e mantido por populações tradicionais que resistiram à colonização e preservaram a cultura.

Cidades Históricas

Uma das principais atrações turísticas do Estado mineiro são as cidades históricas. Verdadeiras joias arquitetônicas, contam não só a história do povo mineiro, mas de todo o Brasil. Algumas delas são, inclusive, Patrimônio Cultural da Humanidade; é o caso de Ouro Preto, Congonhas e Diamantina.

Entre as mais famosas está Ouro Preto. Inicialmente chamada de Vila Rica, o município chegou a receber o título de Imperial Cidade, em 1823, e tornou-se oficialmente capital da então província de Minas Gerais.

Arte Contemporânea

E nem só de história é composto o Estado e seu povo. Minas é, também, um grande polo de produção contemporânea. O Museu de Inhotim é um exemplo disso. Localizado no município de Brumadinho, Região Metropolitana de Belo Horizonte, o seu espaço é considerado o maior museu a céu aberto do mundo.

Fonte - CONHEÇA AS TRADIÇÕES QUE TORNAM OS MINEIROS UM POVO ÚNICO. **Diário de Uberlândia**, Uberlândia, 26 de mar. 2020. Disponível em: <https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/24827/conheca-as-tradicoes-que-tornam-os-mineiros-um-povo-unico>.

Acesso em: 29 de mar. 2021. (Adaptado)

PARA SABER MAIS:

A Universidade Federal de Minas Gerais, através de sua Rádio UFMG Educativa, produziu várias reportagens sobre as Tradições mineiras: religião, cultura e identidade. Festas religiosas, comidas fartas e uma identidade característica. Assim é o Estado de Minas Gerais, único e plural.

Na série você vai conhecer a força da cultura mineira através de suas celebrações, como as festas santuosas e o Congado, além da sonoridade, das tradições passadas de pai para filho. e as perspectivas para o futuro.

Coordenação: Tacyana Arce.

Produção: Gustavo Cunha, Priscila Brito e Flávia Miranda.

Técnica: Gilberto Correia.

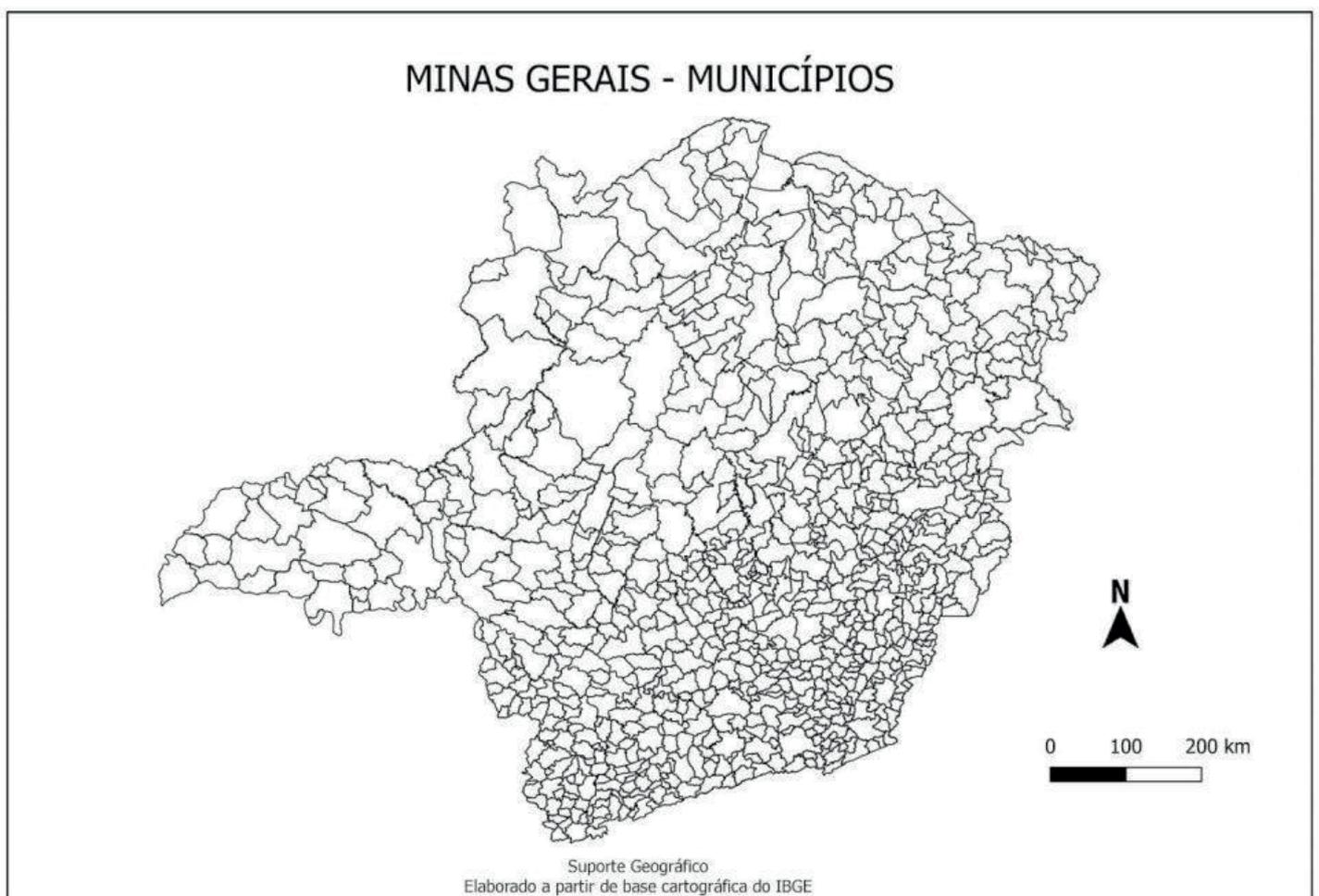
Veiculação: Março/2006.

E você pode ouvi-las acessando: <https://www.ufmg.br/online/radio/arquivos/007291.shtml>

ATIVIDADES

1. Destaque o município onde você mora, pintando-o no mapa.

Observação - Vale pedir ajuda a outras pessoas para localizá-lo....



Fonte: <<https://www.gestaoeducacional.com.br/mapa-de-minas-gerais-tipos-de-mapa/>>. Acesso em 07/04/2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER03X) Reconhecer e valorizar, em narrativas e textos escritos, curiosidades, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de viver e princípios de vida: curiosidades, costumes e ensinamentos.
- Modos de viver e princípios expressos em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e História.

TEMA: TRADIÇÕES E PATRIMÔNIO CULTURAL

Querida(o) estudante!

Muitos de nossos costumes e tradições passam a ser considerados patrimônios culturais. E na sua grande maioria eles se constituíram como saberes aprendidos pela oralidade.

BREVE APRESENTAÇÃO



O que é patrimônio cultural?



O patrimônio cultural é todo objeto material (como prédios e monumentos) ou imaterial (como festas religiosas e tradições culinárias) que faz parte da cultura de um povo. Ele é escolhido para que possa ser preservado. Em nosso país, a conservação dos patrimônios culturais é feita por uma instituição chamada Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional)

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-que-e-patrimonio-cultural.htm>. Acesso em 07/04/2021.

Mas antes de ser apresentado ao Iphan o projeto desse patrimônio, como de “tombamento” ou “patrimonialização” de um bem, como patrimônio de cultura material ou imaterial, é necessário fazer este percurso na própria localidade e/ou no próprio estado.

1. O grupo interessado no tombamento apresenta a proposta de inventário, com as devidas documentações, ao Conselho Municipal do Patrimônio Cultural ou ao IEPHA - Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais
2. Estes dois órgãos podem deliberar, após análise da proposta de inventário e dos documentos comprobatórios, se deve ou não ser encaminhado para a representação legislativa (do município ou estado) para tornar-se projeto de lei.
3. O projeto de lei será analisado, votado e aprovado na Câmara Municipal e/ou na Assembleia Legislativa para que o bem seja reconhecido como patrimônio cultural material e/ou imaterial.

PARA SABER MAIS:



Minas Gerais tem um grande acervo de patrimônios materiais e imateriais. Você sabia que a gastronomia mineira e o ofício das quitadeiras foram considerados Patrimônio Histórico e Cultural do Estado pela aprovação da Lei em 06 de dezembro de 2016, na Assembleia Legislativa de Minas Gerais?

Para ficar informado você pode ler a notícia na Revista do Museu - <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/noticias/nacionais/1779-09-12-2016-projetos-de-lei-confirmam-a-gastronomia-mineira-e-o-oficio-das-quitadeiras-como-patrimonio-historico-e-cultural.html> Acesso em: 29 mar. 2021

E assistir a reportagem da TV Assembleia, disponível no link do You Tube - <https://youtu.be/Auf6pOTq-WRc> Acesso em: 29 mar. 2021

Em fevereiro de 2021, o Governo de Minas lançou o Plano Estadual de Desenvolvimento da Cozinha Mineira. A notícia foi publicada pela Secretaria de Cultura de Minas Gerais, disponível em: <https://www.secult.mg.gov.br/noticias-artigos/6571-governo-de-minas-lanca-plano-estadual-de-desenvolvimento-da-cozinha-mineira-2> Acesso em: 29 mar. 2021

ATIVIDADES

1. É muito comum ouvirmos nas histórias de família, do bairro onde moramos, do município, que pessoas registraram os locais onde moraram e viveram como espaços significativos, seja por fotos, desenhos, pinturas, constituindo um acervo pessoal.

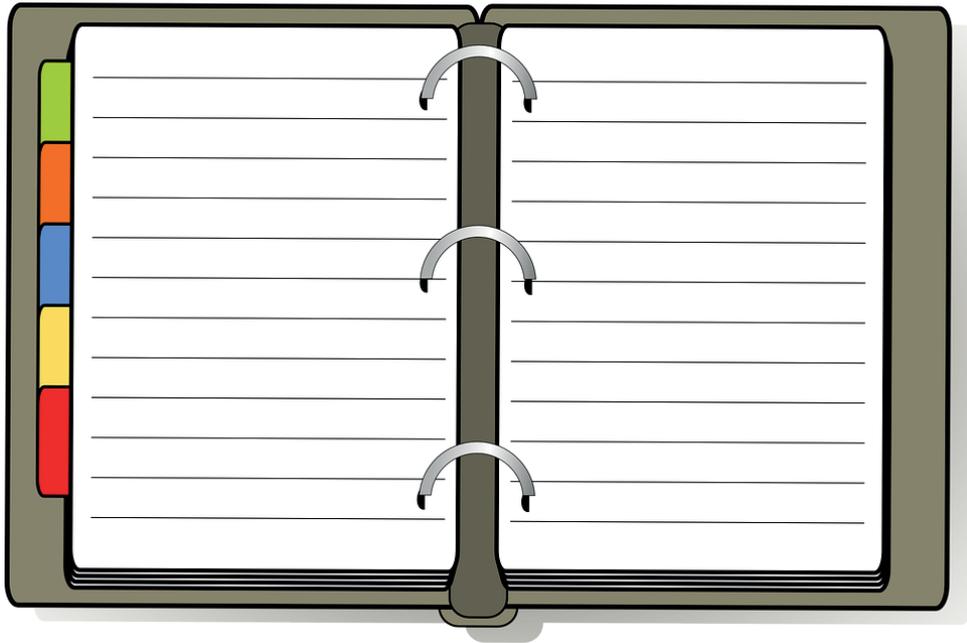
Há outras pessoas que preferem colecionar objetos, figurinhas, lembrancinhas de locais visitados ou que alguém visitou e lhe deu de lembrança. Podemos dizer que eles fazem parte do acervo pessoal, que poderá ser reconhecido como um bem pessoal, como patrimônio. E se olharmos no dicionário você encontrará que:



Fonte: DICIO. Dicionário Online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/patrimonio/> . Acesso em: 29 mar. 2021.

Então, é hora de registrar: qual o seu patrimônio pessoal?

Observação – Se você preferir pode desenhar.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/organizador-livro-di%C3%A1rio-aberto-295342/>>. Acesso em 12/04/2021.

2. O patrimônio cultural é a produção humana que demonstra o valor da nossa cultura. Proporcionará o reconhecimento do lugar onde crescemos e vivemos. E, se for conservado, irá contar a nossa história para as próximas gerações. O patrimônio cultural material tem elementos concretos como: construções, monumentos, pinturas, objetos etc. Já as festividades, saberes, ofícios são exemplos de patrimônio de cultura imaterial.

Pesquise e registre um exemplo de patrimônio cultural material e outro imaterial, de Minas Gerais

PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL MINEIRO	PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL MINEIRO

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER03X) Reconhecer e valorizar, em narrativas e textos escritos, curiosidades, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de viver e princípios de vida: curiosidades, costumes e ensinamentos.
- Modos de viver e princípios expressos em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: APROFUNDANDO AS INVESTIGAÇÕES SOBRE AS NOSSAS TRADIÇÕES E REGISTRANDO OS NOSSOS COSTUMES

Querida(o) estudante!

Aprendemos na família, no bairro, no município, no Estado de Minas Gerais alguns costumes que foram passados, muitas vezes, de geração a geração, e formaram nossa identidade cultural e social.

Estamos falando da nossa maneira de vestir em diferentes ambientes, de nos alimentarmos, dos termos próprios ao falar com diferentes pessoas e como os aplicamos na vida em sociedade: na escola, com amigos, família, vizinhos etc.

Agora vamos entender melhor o que são costumes, hábitos e tradições.

BREVE APRESENTAÇÃO

No dicionário online de Língua Portuguesa encontramos a seguinte definição para **costumes**:



Fonte: DICIO. Dicionário Online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/costumes/>. Acesso em: 07 abr. 2021.

E quando buscamos neste mesmo dicionário a palavra hábitos e tradições percebemos que são sinônimas, ou seja, palavras ou expressões que possuem o mesmo ou aproximadamente o mesmo significado que as outras.

Hábitos é o plural de hábito. O mesmo que: *costumes*, manias, praxes, rotinas, usanças, usos, vestimentas.

Tradições é o plural de tradição. O mesmo que: *costumes*, hábitos, histórias, lendas, memórias, recordações, símbolos.

Fonte: DICIO. Dicionário Online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/costumes/>. Acesso em: 07 abr. 2021.

PARA SABER MAIS:

Há muitos grupos musicais, de diferentes estilos, que passaram a registrar a cultura e as tradições de Minas Gerais. Algumas indicações de videoclipe:

Grupo Aruanda – Tradições Mineiras – Disponível em: <https://youtu.be/yca9V3-YdKo> Acesso em 29 mar. 2021.

Coral das Lavadeiras de Almenara – Disponível em: <https://youtu.be/SvaBe6SgYPQ> Acesso em 29 mar. 2021.

Berrante – Gira – Disponível em: <https://youtu.be/2lc374S38RQ> Acesso em 29 mar. 2021.

ATIVIDADES



Repórter por um dia!

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/microfone-cantar-cantor-mic-%C3%A1udio-899933/>. Acesso em 12/04/2021.

Entreviste alguém da sua família, como pais, avós, tios, perguntando sobre um dos costumes listados abaixo e registre as respostas.

Festa de rua ou religiosa

Aquelas que acontecem na cidade ou município. Explicar como elas acontecem, o motivo da festa, quem organiza, quem participa, quando ela ocorre etc.

Festas gastronômicas

Comidas típicas consumidas no seu município. Descreva como são produzidas, algumas receitas e por que são pratos preferidos.

Lendas e crenças

Lendas ou crenças da população local.

Música

Música típica, sua letra e sua origem.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos.
- Tolerância e respeito às tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: TRADIÇÕES PODEM SER RELIGIOSAS E POR QUE NÃO?

Querida(o) estudante!

Já aprendemos que a ação humana, quando transmitida de geração a geração de forma material ou imaterial, pode ser reconhecida como patrimônio cultural.

Também precisamos incluir nessa discussão os acervos religiosos, que são preservados pela oralidade ou pelos textos escritos, pelas ritualizações e até mesmo por passarem a ser considerados sagrados.

Mas hoje vamos privilegiar as narrativas orais.

BREVE APRESENTAÇÃO

“As pesquisas da antropologia cultural mostram que a religião é um fenômeno universal desde os povos mais primitivos.” (BIRCK, 2000, p. 10). Que afirmação poderosa! Mas essa afirmação não implica em dizer que todos os seres humanos pertencem a uma religião, ou que todas as religiões são iguais.

Estudar esse fenômeno universal e humano, a(s) religião(ões), é descobrir um universo rico e plural. E vamos começar pelo seu acervo de narrativas orais ou escritas.

Referência:

BIRCK, Bruno Odélio. Fenômeno Religioso. *In*: GHELLER, Erinida G. **Cultura Religiosa**: o sentimento religioso e sua expressão. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000. p. 9-18.

PARA SABER MAIS:

A maioria das religiões existentes na humanidade fundamentam-se na concepção do Transcendente(s), no sentido da vida e da morte, direcionando a maneira de ser e de agir no mundo e repassando seus ensinamentos e valores respaldados nas narrativas orais ou escritas. E muitas narrativas orais e escritas passaram a ser consideradas sagradas exercendo grande influência na vida comunitária.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/a-costura-de-bot%C3%B5es-no%C3%A7%C3%B5es-de-costura-3853194/>>. Acesso em 12/04/2021.

O texto abaixo irá nos ajudar a compreender o valor das narrativas orais que tecem histórias milenares e preservam a memória.

Texto:

O poder das narrativas: de geração em geração a preservação da memória.

Uma das maneiras de se conhecer histórias é através da oralidade. Provavelmente, você conhece alguma história contada pela sua mãe, que ouviu da sua avó, que antes ouviu da mãe dela, ou seja, da sua bisavó. Talvez não tenha nenhum registro escrito, você talvez não poderá ir até sua estante pegar um diário e ler em voz alta as histórias de centenas de anos atrás, mas você não deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos.

A tradição oral tem a função de preservar a memória, através das histórias, e assim garantir às novas gerações o conhecimento, a sabedoria de seus antepassados.

Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade, podemos citar como exemplos as comunidades indígenas e africanas.

Hoje, mais de um milhão de brasileiros não têm o português como sua língua materna. Temos mais de 200 línguas em nosso território e muitas são indígenas e ainda não possuem registro escrito. E esse pode ser um desafio: a preservação dessas comunidades. Atualmente, milhares de brasileiros com ancestralidade indígena e/ou africana desconhecem sua própria história ou acreditam não ter uma de fato.

A tradição oral não se apresenta somente em formato de contos e mitos. Canções e rezas também fazem parte da preservação histórica de comunidades indígenas e africanas.

(Texto Adaptado - <http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas>. Acesso em 07/04/2021.)

ATIVIDADES

1. Tivemos a oportunidade de ler que as narrativas orais são importantes para manter viva a memória de uma família, de um povo, através de várias gerações.

Agora é com você!

Procure se lembrar de alguma história contada a você por um familiar e registre as informações solicitadas.

Nome da história: _____

Quem contou?

Foi uma história da família?

Foi uma história de um livro?

É possível conhecer a história de uma pessoa, de uma família ou de um povo sem usar a escrita?

Como?

2. Observe as imagens

IMAGEM 01



Na aldeia Krenak, em MG, idosos dão aulas para os mais novos e são chamados de mestres de tradição.

Fonte: <<https://url.gratis/B4kyP>>. Acesso em 07/04/2021.

IMAGEM 02



Raízes – a mulher nas tradições africanas
Da tradição oral à militância.

Fonte: <https://www.ufrgs.br/neab/wp-content/uploads/2017/02/8438414535_56e607f9c8_k-768x538.jpg>. Acesso em 07/04/2021.

Em diversas sociedades existem pessoas que compartilham, por meio da oralidade, as tradições e a memória do seu povo com os mais jovens. Em geral, elas são mais velhas e são consideradas sábias pela sua comunidade.

De acordo com as imagens, quais comunidades e tradições religiosas essas imagens representam?

Imagem 01 - _____

Imagem 02 - _____

3. Vamos decifrar o enigma!!!

Utilizando a tabela abaixo, descubra quais são as palavras codificadas que completam a frase.

★ ▲ ■ ◆ ▼ △ □ ◇ ▽ ● ○ ☆ ◎ ● ◐ ▶ ◑
A C E F G I L M N O U R S T V Ç ã

A tradição oral valoriza os ▲●◎●○◇■◎,
as ☆■▽☆☆◎ e os ◐★□●☆☆◎ das diferentes
◇★▽△◆■◎●★▶◐■◎ ☆■□△▽△●◎★◎ de um povo.

E transcreva aqui o resultado:

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos.
- Tolerância e respeito às tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: NARRATIVAS SAGRADAS ESCRITAS NAS DIFERENTES TRADIÇÕES RELIGIOSAS

Querida(o) estudante!

Nesta semana você vai conhecer e compreender o papel dos textos sagrados escritos na preservação de memórias e de tradições religiosas.

Hoje iremos conhecer mais sobre os textos escritos que são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

BREVE APRESENTAÇÃO

É fascinante esse universo religioso das narrativas orais e dos textos escritos. Você não acha?

Vamos começar pelos textos que nos apresentarão informações importantes:

Os textos sagrados não têm contraindicação!

Carolina do Rocio Nizer

Desde o início dos tempos, o ser humano sempre procurou se comunicar e registrar seu cotidiano utilizando-se, primeiramente, dos desenhos. Com o passar do tempo e o acúmulo de informações, tivemos o registro escrito dos conhecimentos construídos

O conjunto desses escritos é conhecido como texto, que significa, tecido ou entrelaçar várias palavras para obter um todo. De uma maneira geral, a expressão "texto" designa um enunciado, longo ou breve, antigo ou moderno.

Há outras formas de transmitir o conhecimento, tais como: imagens, charges etc. Ou seja, o texto é um processo de signos que tendem a transmitir uma ideia ao seu leitor.

E dessa forma temos registros de textos sagrados em papiros, livros, separados ou unificados em bibliotecas, dentre os quais pode-se destacar: os Vedas, a Tripitaka, o Tao Te King, o I Ching, Kojiki, a Torah, a Bíblia, o Alcorão, dentre outros.

(Texto adaptado de NIZER, Carolina do Rocio. Os textos sagrados não têm contraindicação! **Dia-a-dia Educação**, 2021. Disponível em: <www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb_nre/formacao_er/textos_sagrados.pdf>. Acesso em: 07/04/2021.)

PARA SABER MAIS:

Textos sagrados escritos

Há formas diferentes de descrever como os textos sagrados foram redigidos. Para algumas tradições religiosas, são grafados a partir da inspiração divina, ou seja, o próprio divino se faz presente de alguma maneira para enviar a mensagem ao ser humano.

No entanto, é importante lembrar que alguns textos sagrados não nascem necessariamente sagrados, mas se tornam sagrados à medida que o grupo encontra, nos textos escritos, elementos que os unem em um mesmo ensinamento, apresentam valores comuns e auxiliam ao ser humano a experimentar a manifestação do Sagrado.

Também há outra forma de um texto se tornar sagrado, após a morte de um líder. Podemos citar que os ensinamentos orais de Siddhartha Gautama, o Buda, foram organizados e transformados em livros pelos seus discípulos. Os conteúdos encontrados no Tripitaka são variados e os capítulos podem ser lidos individualmente, como Sutas. Outro exemplo, pode ser o Profeta Maomé, que recebeu as revelações através do anjo Gabriel e as recitava. Após a sua morte foram compiladas no Alcorão.

(Texto adaptado de ENSINO Religioso: diversidade cultural e religiosa. Curitiba: SEED/PR, 2013.)

ATIVIDADES

1. Observe os textos com atenção:

Hinduísmo -Vedas

Os mais antigos textos do Hinduísmo foram escritos entre 1500 e 1000 a.C. na Índia. Grandes ações dos textos épicos, como as guerras do Mahabharata, também se passaram no país, na atual fronteira com o Paquistão.

Rastafári - Kebra Negast

Escrito por volta do século XIII, o livro sagrado da religião Rastafári, conta a história da origem da dinastia dos imperadores da Etiópia, descendentes do rei Salomão.

Islamismo- Alcorão

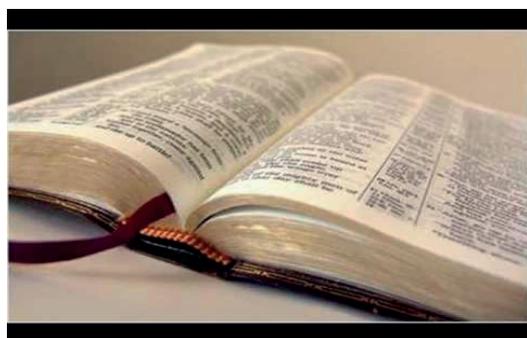
Livro escrito entre os anos de 610 e 633 pelo profeta Mohammad, que recebeu revelações divinas. O alcorão descreve as origens do universo, do ser humano e estabelece como devem ser as relações entre as pessoas e entre elas e o Criador.



A Torá – Judaísmo

A Torá é composta de cinco livros, que são: Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio, conhecidos também como cinco livros de Moisés ou Pentateuco. Esses livros falam sobre a origem do mundo, dos ancestrais de Israel, do período em que os israelitas foram escravizados no Egito e de como foi sua libertação, do recebimento da Lei (10 mandamentos) através de Moisés e da peregrinação no deserto até a entrada na Terra Prometida.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Tor%C3%A1>>. Acesso em: 07 abr. 2021.



Bíblia – Cristianismo

Bíblia é o texto sagrado para o cristianismo, e significa “livros”. A Bíblia não é um único livro e sim uma coletânea de 73 livros para os católicos e ortodoxos e 66 livros para os evangélicos ou protestantes. A Bíblia possui um grande valor espiritual e religioso para todo cristão.

Disponível em: <<https://nihilsubsolenovum.wordpress.com/2009/11/12/cristianismo-e-senso-comum-a-biblia/>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

Agora, preencha a tabela abaixo com o nome dos textos sagrados das religiões apresentadas

TRADIÇÃO RELIGIOSA	TEXTO SAGRADO ESCRITO
HINDUISMO	
BUDISMO	
JUDAÍSMO	
CRISTIANISMO	
ISLAMISMO	
RASTAFARISMO	

2. Na sua casa tem algum livro considerado sagrado? Se tiver, a qual religião ele pertence?

3. Agora é o momento de preparar o roteiro de entrevistas para que você possa dialogar com mais três pessoas e conhecer o que elas pensam sobre textos sagrados escritos.

- 1) Você sabe o que é um livro sagrado?
- 2) Você conhece ou possui algum livro sagrado?
- 3) O que ele significa para você?

Observação: é importante que você inclua pelo menos mais duas perguntas.

4) _____

5) _____

Dica - selecione as pessoas que você irá entrevistar, tenha papel e caneta para anotar as respostas.

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita.

HABILIDADE:

(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos.
- Tolerância e respeito às tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: NARRATIVAS E TEXTOS ESCRITOS: RECONHECENDO E RESPEITANDO AS DIFERENÇAS

Querida (o) estudante!

Você acredita que muitas narrativas orais e textos escritos religiosos descrevem disputas, guerras e mortes? Mas eles aparecem como exposição dos fatos ocorridos. Na atualidade é possível listar atos de intolerância, praticados por pessoas que não reconhecem que outras pessoas podem acreditar em coisas diferentes, ter valores diferentes dos nossos.

BREVE APRESENTAÇÃO

No Brasil, o dia 21 de janeiro é considerado o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa, criado pela Lei Federal nº 11.635, de 27 de dezembro de 2007. Uma forma de combater atos de Intolerância Religiosa é denunciando-os.

A Lei nº 9.459, de 13 de maio de 1997, prevê punição para crimes de discriminação, ofensa e injúria praticados em virtude de raça, cor, etnia, procedência nacional ou religião.

Os dados sobre a Intolerância Religiosa são assustadores e mostram a continuidade desse comportamento social. Vamos conhecer sobre isso para não fazer o mesmo e reconhecer as diferenças como saudáveis ao direito fundamental de liberdade religiosa.

PARA SABER MAIS:

Direto ao ponto

Violentos protestos contra a queima de um exemplar do Alcorão, livro sagrado dos muçulmanos, deixaram mais de 20 mortos no Afeganistão nos últimos cinco dias. Entre eles, estão sete funcionários da ONU, mortos durante conflitos ocorridos na região norte do país.

O Afeganistão é um país pobre, de religião muçulmana, que foi ocupado pelos Estados Unidos após os ataques do 11 de Setembro de 2001. As manifestações, portanto, acontecem num contexto de ódio às forças de ocupação estrangeira no país. Em 20 de março deste ano [2011], um exemplar do Alcorão (ou Corão) foi queimado por dois pastores evangélicos em uma igreja americana da Flórida, diante de 50 fiéis. Um dos pastores era Terry Jones, um fundamentalista cristão que ficou conhecido ao ameaçar queimar o Alcorão no ano passado, no aniversário de nove anos do atentado ao World Trade Center.

O choque cultural e religioso vem promovendo episódios de intolerância nos últimos anos. Em 1989, o Irã decretou uma *fatwa* (sentença de morte) contra o escritor anglo-indiano Salman Rushdie por conta do romance "Os Versos Satânicos". Em 2005, o jornal Jyllands-Posten, de maior tiragem na Dinamarca, publicou 12 caricaturas intituladas "As faces de Maomé", provocando manifestações violentas.

Mais recentemente, países europeus votaram leis restritivas aos costumes islâmicos. Em setembro de 2010, o Senado francês aprovou uma lei que proíbe o uso de véus islâmicos integrais – a *burka* e o *niqab* – em espaços públicos. A lei deve entrar em vigor na próxima semana.

Fonte: <https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/mundo-islamico-entenda-os-protestos-contraqueima-do-alcorao.htm>. Acesso em: 30 mar. 2021.

ATIVIDADES

1. Vamos fazer uma pesquisa?

Claro que sim! Podemos consultar pessoas, livros, sites de busca, ou seja, fontes de informação. E construir os conceitos:

TERMOS	SIGNIFICADOS
Tolerância	
Intolerância	
Sagrado	
Profanação	

2. Dentre os vários atos de Intolerância Religiosa, é possível, identificar, a exemplo da matéria jornalística, que textos sagrados se tornaram símbolos de profanação em protestos a questões políticas, ideológicas e até mesmo religiosas.



Fonte: <<https://www.facebook.com/cnj.oficial/posts/1110676732338419:0>>. Acesso em: 07 abr. 2021.

É importante respeitar as diferenças, inclusive as diferenças religiosas. Liste abaixo três atitudes que podem combater a intolerância religiosa:

1- _____

2- _____

3- _____



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/crian%C3%A7as-vit%C3%B3ria-sucesso-593313/>>. Acesso em 12/04/2021.

Chegamos ao final do bimestre com muitas aprendizagens, mas espero que vocês possam estar animados a aprender ainda mais.

Tenho expectativas que o Ensino Religioso esteja contribuindo na sua formação, no reconhecimento da diversidade cultural e religiosa do Brasil.

Que possamos valorizar nossas tradições como patrimônio cultural e preservá-los para que as próximas gerações saibam como vivemos e nos organizamos socialmente.

Até breve, um grande abraço!