

Aquele que conta a história:

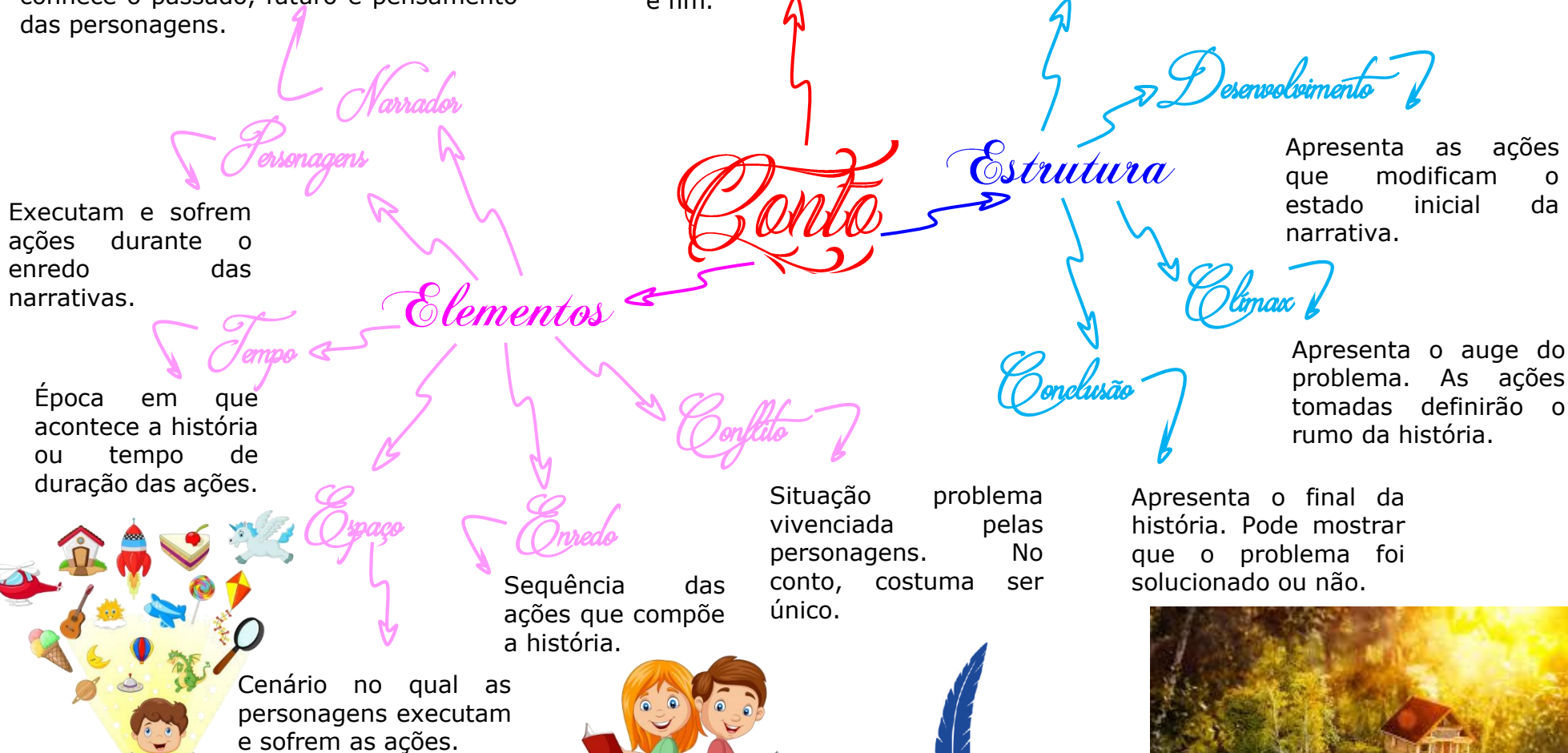
Personagem (1ª pessoa - narra e participa dos fatos);

Observador (3ª pessoa - somente conta a história);

Onisciente (3ª pessoa - além de narrar, conhece o passado, futuro e pensamento das personagens).

Narrativa curta que envolve apenas um conflito. Apesar de breve, é uma narrativa completa, com início, meio e fim.

Apresenta o contexto da narrativa (personagens, espaço, tempo e primeiros acontecimentos).



- ☆ Temas livres, fantásticos;
- ☆ Ruptura da realidade-ficção;
- ☆ Oposição entre os dois planos: real e irreal;
- ☆ Presença de alegorias;
- ☆ Realidade ilógica;
- ☆ Enredo não linear, utilização de *flashback*.
- ☆ Predomínio do tempo psicológico;

Representa um gênero da **literatura fantástica** (realismo mágico ou maravilhoso) com origem no século XVII. Nos países latino-americanos a partir do século XX, como forma de denunciar a realidade opressiva vivido pelos anos de ditadura.



- **Enredo:** Tema livre – fantástico x real; Geralmente é zigzagueante, não linear. Presença de magias e poderes sobrenaturais.
- **Personagens:** Podem ser: monstros, fantasmas, seres invisíveis, mágicos, mitológicos, folclóricos, etc.
- **Tempo:** presente, passado e futuro se mesclam por meio de *flashback*. Tempo psicológico (medido pelas emoções, não pelo relógio/calendário).
- **Espaço:** realidade composta de elementos maravilhosos, inverossímeis, imaginários, extraordinários.
- **Foco narrativo:** é o tipo de narrador que pode ser um personagem da trama, um observador ou ainda onisciente.

← Características

- ☆ Magia capaz de mudar os acontecimentos;
- ☆ Sofrimento do herói;
- ☆ Não há limites para a imaginação;
- ☆ Linguagem simples e direta;
- ☆ Narrativa curta;
- ☆ Ações se encaminham para um só desfecho;
- ☆ Ações em um só espaço, um só conflito;



Conto Fantástico

Elementos

Representantes



- ⇒ Aluísio de Azevedo, (1857-1913) em sua obra de contos "Demônios" (1895);
- ⇒ Machado de Assis (1839-1908) em seu conto intitulado "O espelho", pertencente à obra "Papéis Avulsos" (1892);
- ⇒ Carlos Drummond de Andrade (1902-1987) em seu livro "Contos de Aprendiz" (1951), texto como "Flor, telefone, moça";
- ⇒ Murilo Rubião (1916-1991) na obra "O ex-mágico" (1947).



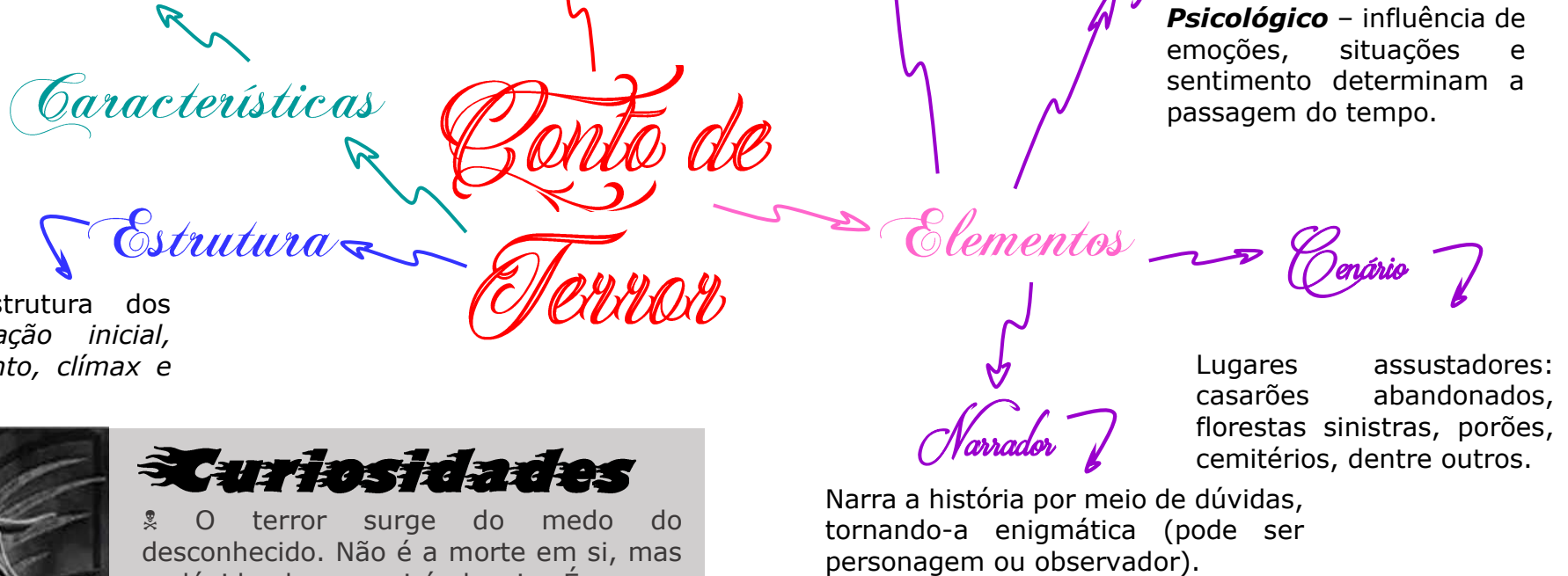
- ⇒ Temática densa e singular;
- ⇒ Mistério, suspense e medo;
- ⇒ Fatos inexplicáveis;
- ⇒ Narrativa verossímil (próxima da realidade);
- ⇒ Desfecho surpreendente, atemorizador ou inesperado.

Narrativa literária ficcional que visa provocar sentimentos de medo no leitor.

Macabros, doentios, densos, extraordinários, sobrenaturais; Rodeados de mistérios, cheios de dúvidas e vacilos.



Segue a estrutura dos contos: *situação inicial, desenvolvimento, clímax e desfecho.*



Curiosidades

- ☠ O terror surge do medo do desconhecido. Não é a morte em si, mas a dúvida do que virá depois. É o som perturbador no quarto vazio ao lado, causado por não se sabe o quê. Não é a escuridão em si, mas o fato que ela esconde perigos, de forma que não podemos nos preparar nem proteger.
- ☠ O medo está relacionado ao desconforto; é uma sensação instintiva e profunda, capaz de nos fazer abandonar quem deveríamos ajudar ou nos paralisar quando deveríamos correr.



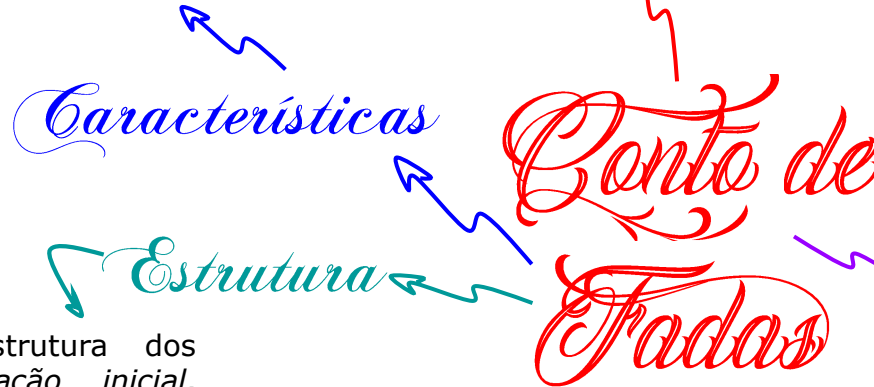
- ⇒ Fazem uso de magia, metamorfose ou encantamentos;
- ⇒ Linguagem simbólica;
- ⇒ Heróis e vilões – bem x mal;
- ⇒ Núcleo problemático existencial (o herói busca a realização pessoal);
- ⇒ Inícios e finais parecidos.

Narrativa curta que possui um elemento "maravilhoso" em sua composição, isto é, algo mágico ou sobrenatural.

- Agressor:** executa uma maldade (vilão);
- Doador:** doa magia para o herói vencer seus obstáculos;
- Auxiliar:** ajuda o herói a vencer seus desafios.
- Princesa e sua família:** em torno dos quais gira a história.
- Mandatário:** pratica um crime a mando de outro;
- Herói:** aquele que vai restabelecer a situação de paz.
- Falso herói:** tenta se passar por herói, mas só pretende causar mais conflitos.



Segue a estrutura dos contos: *situação inicial, desenvolvimento, clímax e desfecho.*



Personagens

Elementos → Tempo

Narrador

Lugar

Normalmente é indefinido, começando por "era uma vez...".

3ª pessoa, geralmente onisciente.

Os principais cenários são: florestas/bosques, castelos/palácios, pequenos vilarejos.



Você Sabia?

Os contos de fadas possuem funções que vão além de encantar quem as ouve. Elas ensinam às crianças valores importantes, como superar problemas como a morte de um ente querido, lutar pela vida e a separação de entes queridos. Também são responsáveis por fazê-los perceber lições de moral e a diferença entre o bem e o mal. Além disso, o tão famoso final feliz mostra que elas devem sempre ter esperança num futuro melhor.

