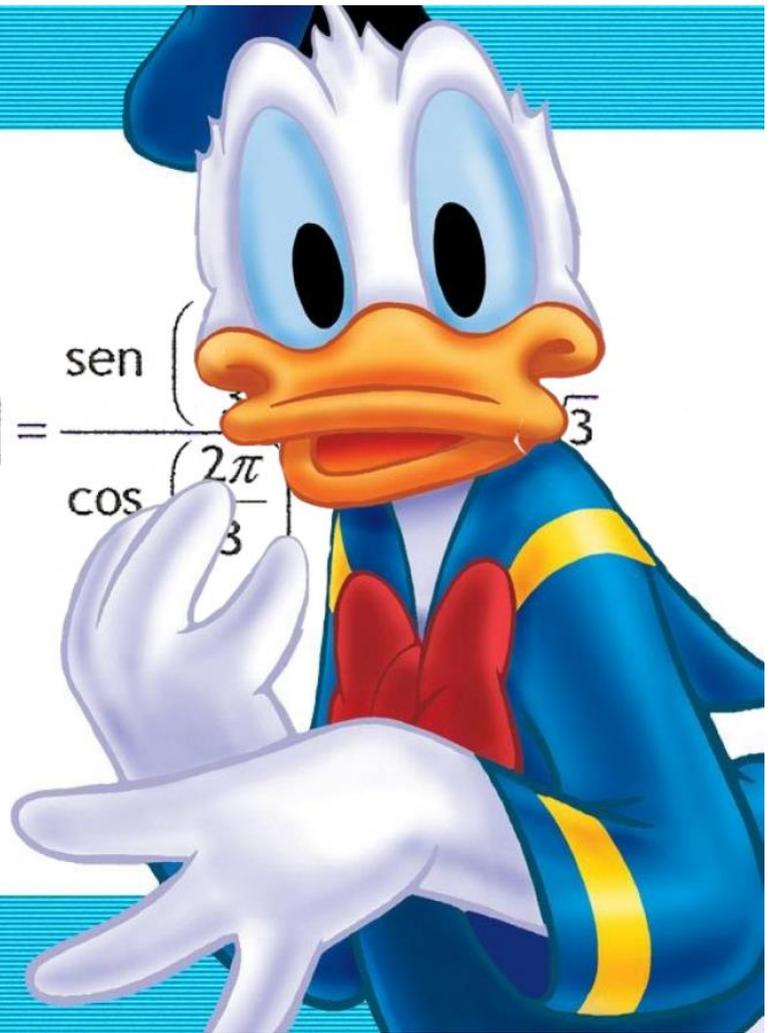


Apostila 4

6º Ano - 2021

$$\operatorname{tg} \left(\frac{2\pi}{3} + 4\pi \right) = \operatorname{tg} \left(\frac{2\pi}{3} \right) = \frac{\operatorname{sen} \left(\frac{2\pi}{3} \right)}{\operatorname{cos} \left(\frac{2\pi}{3} \right)} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{2}}{-\frac{1}{2}} = -\sqrt{3}$$

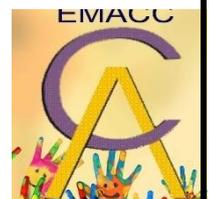


ESCOLA: _____

NOME: _____

PROFESSOR (A): _____

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____



Sumário

Português	3
Matemática	17
Geometria	34
Geografia	43
História	55
Ciências	64
Inglês	77
Educação Física	87
Ensino Religioso.....	93
Artes	101

Português

Orientações:

- Organize seu horário de estudo todos os dias;
- Realize todas as atividades em seu caderno;
- Leia com muita atenção a cada atividade.



ROTEIRO SEMANA 01 PRONOMES

O QUE É PRONOME? Palavra que representa ou substitui um nome. Vamos aprender os pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos, e os interrogativos.

PRONOMES PESSOAIS

São aqueles que substituem os substantivos, indicando diretamente as pessoas do discurso. Há os pronomes pessoais – do caso reto e do caso oblíquo e há os pronomes de tratamento.

PRONOMES PESSOAIS				
Número	Pessoa	Caso Reto	Caso Oblíquo	
			Átonos	Tônicos
Singular	1 ^a	eu	me	mim, comigo
	2 ^a	tu	te	tí, contigo
	3 ^a	ele/ ela	Se, o, a, lhe	si, consigo, ele, ela
Plural	1 ^a	nós	nos	nós, conosco
	2 ^a	vós	vos	vós, convosco
	3 ^a	eles/ elas	Se, os, as, lhes	si, consigo, eles, elas

PRONOMES PESSOAIS DE TRATAMENTO

São empregados como referência à pessoa com quem se fala (2^a pessoa), mas a concordância é feita na 3^a pessoa.

São formas para nos dirigirmos às pessoas de forma informal, educadamente ou com reverência.

PRONOMES DE TRATAMENTO MAIS USADOS		
PRONOME	ABREVIATURA	USADO PARA
Vossa Santidade	V.S.	Papa
Vossa Eminência	V. E.ma.	Cardeais
Vossa Reverendíssima	V.Rvma.	Bispos e sacerdotes
Vossa Paternidade	V.P.	Superiores de ordens religiosas
Vossa Excelência	V. Ex. ^a	Presidente, ministros e etc...
Vossa Majestade	V.M.	Reis e rainhas
Vossa Alteza	V.A.	Príncipes e princesas
Vossa Magnificência	V.Mag. ^a	Reitores de universidades
Vossa Onipotência	Não tem	Deus
Meritíssimo	MM.	Juiz
Você	V	Conhecidos
Senhor	Sr.	Demonstração de respeito
Senhora	Sra.	Demonstração de respeito
Senhorita	Srta.	Mulher solteira
Vossa Senhoria	V.S.a	Autoridades em geral



Hora do exercício



1- Reescreva as frases, substituindo as palavras sublinhadas pelo pronome pessoal correspondente:

a) Cláudia gosta muito de estudar.

b) As mulheres rodearam a criançinha.

c) Os estudantes participaram da festa.

d) Mauro é o melhor advogado da cidade.

2- Relacione as colunas quanto ao uso dos pronomes de tratamento:

- | | |
|-------------------------|---|
| a) () Vossa Alteza | I. Usado para bispos e arcebispos. |
| b) () Vossa Majestade | II. Usado para o Papa. |
| c) () Vossa Senhoria | III. Para oficiais até coronel, funcionários graduados, pessoas de cerimônia. |
| d) () Vossa Santidade | IV. Usado para príncipes, arquidukes, duques. |
| e) () Vossa Excelência | V. Usado para reis, imperadores. |

3- Reescreva as frases trocando o nome destacado por pronomes:

a) **O cacique** era o líder.

f) **João** não estudou.

b) **Os pássaros** voam.

g) **A rosa** floresceu.

c) **As flores** murcharam.
primos.

h) **Pedro e Marcos** são

d) **Vitória** amava o sol.

i) **O menino** chorou muito.

e) **As crianças** correm.

j) **Os curumins** nadaram.

4- Complete as frases com pronomes pessoais do caso reto:

a) _____ admiro a serra do mar.

i) _____ leio a carta.

b) _____ admiras a serra do mar.

j) _____ lêes a carta.

c) _____ admira a serra do mar.

k) _____ lê a carta.

d) _____ admira a serra do mar.

l) _____ lê a carta.

e) _____ admiramos a serra do mar.

m) _____ lemos a carta.

f) _____ admirais a serra do mar.

n) _____ ledes a carta.

g) _____ admiram a serra do mar.

o) _____ lêem a carta.

h) _____ admiram a serra do mar.

O MUNDO DE Leloca

OS ESTRANHOS



WWW.SALADEATIVIDADES.COM.BR

Os pais queriam agir como os filhos, para:

- a se sentirem crianças.
- b fazer o mesmo que eles.
- c descobrir o que estavam fazendo.
- d brincar com eles.

www.saladeatividades.com.br

Na frase: "E o que nós vamos fazer para descobrir?" O pronome pessoal do caso reto é:

- a que.
- b para.
- c vamos.
- d nós.

www.saladeatividades.com.br

Na frase: "Eu acho que eles estão tramando alguma coisa..." A palavra em destaque se refere:

- a a mãe.
- b ao pai.
- c aos filhos.
- d aos pais.

www.saladeatividades.com.br

Os pronomes pessoais do caso reto encontrados no texto são:

- a Junior e Leloca.
- b eu, eles, nós.
- c eles, Junior.
- d nós, Leloca.

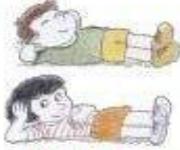
www.saladeatividades.com.br

ROTEIRO SEMANA 02

PRONOMES POSSESSIVOS E DEMONSTRATIVOS

PRONOMES POSSESSIVOS: São aqueles que se referem às pessoas do discurso (primeira, segunda e terceira), indicando ideias de posse.

PRONOMES POSSESSIVOS

	Masculino		Feminino	
	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
 Um possuidor	meu teu seu	meus teus seus	minha tua sua	minhas tuas suas
 Vários possuidores	nosso vosso seu	nostros vossos seus	nostra vossa sua	nostras vossas suas

PRONOMES DEMONSTRATIVOS: Indicam posicionamento, o lugar de um ser em relação a uma das três pessoas gramaticais.

PRONOMES DEMONSTRATIVOS					
PESSOAS	VARIÁVEIS				INVARIÁVEIS
	MASCULINO		FEMININO		
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
PRIMEIRA (1ª)	Este	Estes	Esta	Estas	Isto
SEGUNDA (2ª)	Esse	Esses	Essa	Essas	Isso
TERCEIRA (3ª)	Aquele	Aqueles	Aquela	Aquelas	Aquilo

PRONOME DEMONSTRATIVO		
PESSOA	POSIÇÃO NO ESPAÇO	POSIÇÃO NO TEMPO
1. ^a pessoa: este, esta, estes, estas e isto	Está próximo de quem fala Ex.: Este caderno é do meu filho	Tempo presente (atual) Ex.: Viajarei neste inverno
2. ^a pessoa: esse, essa, esses, essas e isso	Está próximo da pessoa a quem se fala Ex.: Esse caderno é do meu filho	Passado ou futuro próximo Ex.: Nessa tarde jogarei bola
3. ^a pessoa: aquele, aquela, aqueles, aquelas e aquilo	Está próximo da pessoa de quem se fala ou distante das duas pessoas Ex.: Aquele caderno é do meu filho	Passado ou futuro distante Ex.: Minha mãe nasceu em 1928. Naquela época a criminalidade era bem menor

PRESTE ATENÇÃO NA DICA!!!!

DICA DO JOTTA

PRONOMES DEMONSTRATIVOS

• DEMONSTRAM A POSIÇÃO DOS ELEMENTOS

A QUE SE REFEREM NO



• **ESTE, ESTA** ← TEMPO: PRESENTE.
ESPAÇO: PERTO DO FALANTE
TEXTO: ANUNCIA O QUE SERÁ AINDA MENCIONADO.

• **ESSE, ESSA** ← TEMPO: PASSADO RECENTE.
ESPAÇO: PERTO DO OUVINTE
TEXTO: RETOMA ALGO MENCIONADO.

• **AQUELE, AQUELA** ← TEMPO: PASSADO OU FUTURO DISTANTE.
ESPAÇO: LONGE DO FALANTE
TEXTO: ANTECEDENTE MAIS DISTANTE.

@JOTTA CONCURSOS



1 - Escolha os pronomes demonstrativos (este(s), esta(s), esse(s), essa(s), aquele(s), aquela(s), aquilo) que preenchem adequadamente as frases:

- a) O diretor agarrou o conselheiro e disse-lhe _____ palavras: “Seu desempenho se tornou abominável.”
- b) _____ notícia que ele propagou ontem pela manhã foi divulgada no jornal de ontem.
- c) Divertimo-nos muito no ano passado. O motivo foi _____ viagem que fizemos ao exterior.
- d) Saí com meu filho mais novo e apresentei-o a um amigo, dizendo-lhe: “_____ é Fabiano.”

2 - Leia a tira:



A - Identifique o fragmento da tira que contém um pronome possessivo:

- () “Vem comigo, Junim!”
- () “O Rodrigo aqui vai ser nosso novo amigo!”
- () “Deixa disso! Vamos ao que interessa!”

B - Na passagem “Bem... Esta aqui é a minha casa e...”, o termo que desempenha a função de pronome possessivo é:

- () “Esta”
- () “minha”
- () “casa”

3 - Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são pronomes possessivos.

- a) Nosso – deste – que.
- b) Quem – essa – seu.
- c) Nosso – seu – que.
- d) Nosso – seu – suas.

4 - OBSERVE A TIRINHA E RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO.



1. A finalidade do texto é:

- a) informar.
- b) instruir.
- c) entreter.
- d) anunciar.

2. Localize no primeiro balão os pronomes pessoais e escreva a quem eles se referem?

3. No trecho: "... pra **minha** mina!", o pronome destacado é classificado como:

- a) possessivo.
- b) demonstrativo.

4. Na fala: "E agora o que **eu** faço?", o pronome destacado é determinado como:

- a) possessivo.
- b) demonstrativo.
- c) pessoal.

5. A quem se refere o pronome "**ela**" no último balão?

ROTEIRO SEMANA 03

PRONOMES INTERROGATIVOS

OS PRONOMES INTERROGATIVOS São aqueles que formulam uma PERGUNTA: direta ou indireta.

PRONOMES INTERROGATIVOS		
CLASSIFICAÇÃO	PRONOMES	EXEMPLOS
VARIÁVEIS	qual	Qual o objetivo deste discurso?
	quais	Quais são os objetivos deste discurso?
	quanto	Quanto é preciso para quitar a dívida?
	quantos	Quantos copos serão necessários?
	quanta	Quanta gente é boa nesta cidade?
	quantas	Quantas viagens você fez para a Europa?
INVARIÁVEIS	que	Que horas são?
	quem	Quem pegou a minha caneta?

Exemplos de frases interrogativas diretas:

Que dia é hoje?
 Quem fez esse bolo?
 Qual dos dois é mais bonito?
 Quanto custa a entrada para o cinema?

Exemplos de orações interrogativas indiretas:

Perguntei que dia é hoje.
 Queria saber quem fez esse bolo.
 Diga, na sua opinião, qual dos dois é mais bonito.
 Informe quanto custa a entrada para o cinema.



1 – Agora é sua vez, crie 4 frases conforme o quadro abaixo:

Frases interrogativas diretas:

Frases interrogativas indiretas:



Tim Davis. Folha de S.Paulo. São Paulo, 14 maio 2002. Ilustrada. n. 53

Leia a tirinha e encontre as respostas das questões abaixo:

1) Localize dois pronomes demonstrativos.

2) Localize um pronome pessoal do caso reto.

3) Localize um pronome possessivo.

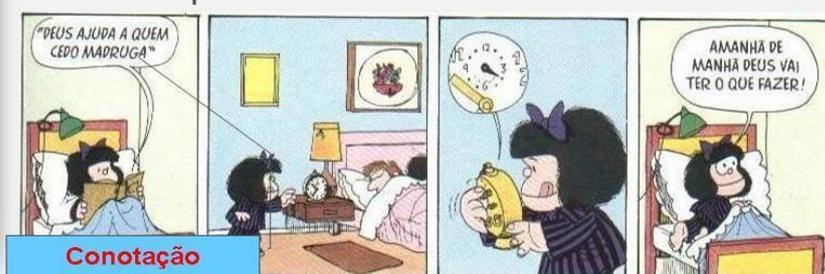
4) Reescreva o primeiro quadrinho da tirinha inserindo um pronome interrogativo nas falas dos personagens.

ROTEIRO SEMANA 04

DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO

Denotação e Conotação

- **Denotação:** uso da palavra com o seu sentido usual, convencional, original.
- **Conotação:** uso da palavra com significado novo, diferente do original, criado pelo contexto.



Denotação

A palavra está sendo utilizada em seu sentido real, literal, próprio de dicionário, com significado restrito. É muito comum o uso da linguagem denotativa nos textos jornalísticos e científicos.



Na tirinha acima, as expressões estão em seu sentido denotativo, e o humor é obtido pelo enunciado do segundo quadrinho e a expressão de desaprovação de Helga, esposa de Hagar.

Conotação

A palavra está sendo utilizada em seu sentido figurado, com significação ampla. O sentido conotativo é próprio da criatividade do falante e remete às inúmeras possibilidades existentes na língua. É muito comum o uso da linguagem conotativa nos textos literários, principalmente através das figuras de linguagem.



Na tirinha acima, a expressão "pendurar a conta" está utilizando o sentido conotativo da língua.

Vejam alguns exemplos de frases utilizando os dois modos a partir das seguintes palavras:

Denotação (SENTIDO DICIONÁRIO)	Conotação (SENTIDO CRIATIVO)
As <i>ovelhas</i> são animais gregários, sensíveis e inteligentes.	"Eu sou, Senhor, <i>ovelha</i> desgarrada..." (Gregório de Matos)
Meu avô fará uma cirurgia <i>nocoração</i> .	João mora no <i>coração</i> da Amazônia.
Pescamos várias <i>traíras</i> no sábado.	Sempre desconfiei de que ele fosse um <i>traíra</i> .
Queimei a <i>mão</i> ao preparar o almoço.	"Sinto que o tempo sobre mim abate sua <i>mão</i> pesada." (Carlos Drummond de Andrade)
Esqueci as <i>chaves</i> do carro em casa.	Um dia descobro a <i>chave</i> do seucoração.
As <i>baleias</i> correm sérios riscos no futuro.	O André está uma verdadeira <i>baleia</i> .
Seus <i>olhos</i> estavam lacrimejando.	Fura os <i>olhos</i> do tempo... (Miguel Torga)
O Instituto Butantan possui as mais diversas espécies <i>decobras</i> .	Minha sogra é uma <i>cobra</i> .
A <i>gata</i> não parava de miar.	A atriz Jennifer Connelly é uma <i>gata</i> .
Um filhote de <i>pantera</i> de apenas 2 semanas foi adotado por uma cadela no zoológico de Belgrado.	"Somente a ingratidão, esta <i>pantera</i> , foi sua companheira inseparável." (Augusto dos Anjos)

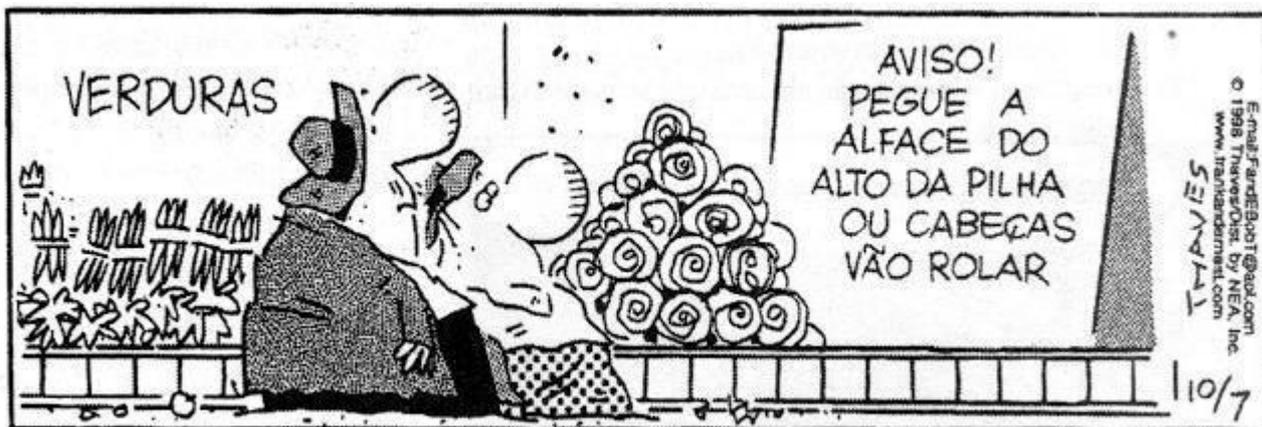
Hora do exercício

1. Observe os exemplos e escreva qual é o tipo de predicado das orações a seguir.

- (_____) Meu pai é meu espelho.
- (_____) Quebrei o espelho do banheiro.
- (_____) Essa menina tem um coração de ouro.
- (_____) A Praça da Sé fica no coração de São Paulo.
- (_____) Fez um transplante de coração.

- (_____) Você é mesmo mau: tem um coração de pedra.
- (_____) Para vencer a guerra era preciso alcançar o coração do país.
- (_____) Completou vinte primaveras.
- (_____) Na primavera os campos florescem.
- (_____) O leão procurou o gerente da Metro.
- (_____) O metro é uma unidade de comprimento.
- (_____) Estava tudo em pé de guerra.
- (_____) Ela estava com os pés inchados.
- (_____) Muito cedo ele ficou órfão de pai.
- (_____) Caíram da escada.
- (_____) O leão caiu num sono profundo.
- (_____) Feriu-se na boca.
- (_____) Vem o Flamengo apontando a boca do túnel.
- (_____) O alpinista conseguiu escalar a montanha.
- (_____) Ela disse uma montanha de absurdos.
- (_____) Este cavalo venceu a corrida.
- (_____) Você foi um cavalo durante a partida.
- (_____) Nosso goleiro engoliu um frango naquele jogo.
- (_____) Correu muito, mas não apanhou o frango carijó.
- (_____) A tempestade já conspirava no ar.
- (_____) Os cascos do animal tiravam fogo dos seixos do caminho.
- (_____) O pescador vinha chegando.
- (_____) O chão era uma confusão desolada de galhos.
- (_____) A casa estava no meio de um vale que o sol beijava.
- (_____) A varanda corria ao longo da face norte da casa.

2. Identifique se a tirinha tem sentido conotativo ou denotativo depois explique.



Thaves, Frank e Ernest

3. Assinale a opção em que há um exemplo de denotação.

- a. () Os domadores conseguiram enjaular a fera.
- b. () Ele ficou uma fera quando soube da notícia.
- c. () Aquela aluna é fera em Matemática.

Relacione os ditos populares às imagens:



- a) Pendurar as chuteiras;
- b) Engolir sapos;
- c) Pisando em ovos

4. Podemos afirmar que as imagens retratam os ditados de forma denotativa ou conotativa? Explique.

Matemática

SEMANA 1: MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO DE FRAÇÕES

Multiplicação de Frações

Na multiplicação de frações basta multiplicar um numerador pelo outro e, de seguida, um denominador pelo outro.

Exemplos:

$$\frac{6}{2} \times \frac{9}{3} = \frac{54}{6} = \frac{9}{1} = 9$$

$$\frac{20}{5} \times \frac{12}{7} \times \frac{1}{2} = \frac{240}{70} = \frac{24}{7}$$

Divisão de Frações

Na divisão de frações a regra é a seguinte:

- 1.º O numerador da primeira fração multiplica o denominador da segunda;
- 2.º O denominador da primeira fração multiplica o numerador da outra fração.

Exemplo:

$$\frac{10}{5} \div \frac{2}{8} = \frac{10 \times 8}{5 \times 2} = \frac{80}{10} = \frac{8}{1} = 8$$

ATIVIDADES

1- Calcule:

- a) O 6º ano tem 35 alunos e $\frac{5}{7}$ deles já estão aprovados quantos alunos ainda não estão aprovados?

- b) Um reservatório contém 2400 litros de água. Quantos litros de água cabem em $\frac{3}{4}$ desse reservatório?

$\frac{3}{4}$

c) Uma lata de manteiga tem $\frac{3}{4}$ de quilograma. Quantos quilogramas terão 12 latas?

 $\frac{2}{3}$

d) Uma loja vendeu 42 aparelhos de som. Destes, $\frac{2}{3}$ são da marca Alfa. Quantos aparelhos de som da marca Alfa foram vendidos?

2- Determine os produtos simplificando o resultado quando possível:

a) $\frac{1}{3} \cdot \frac{27}{15} =$

b) $\frac{7}{9} \cdot \frac{3}{2} \cdot 0 =$

c) $\frac{5}{4} \cdot \frac{8}{15} \cdot \frac{1}{2} =$

d) $\frac{2}{3} \cdot \frac{10}{4} \cdot \frac{9}{15} =$

e) $2 \frac{1}{5} \cdot \frac{35}{33} =$

f) $\frac{3}{5} \cdot \frac{5}{7} =$

g) $\frac{36}{50} \cdot \frac{30}{72} \cdot \frac{10}{40} =$

h) $\frac{7}{11} \cdot \frac{11}{28} =$

i) $\frac{1}{2} \cdot \frac{8}{9} \cdot 2\frac{1}{4} =$

j) $\frac{3}{4} \cdot \frac{7}{9} =$

3- Resolva:

a) Quantos copos com capacidade de $\frac{1}{4}$ de litro podemos encher com 10 garrafas de 1 litro?

b) Em uma jarra há $\frac{5}{8}$ de litro de um suco. Repartindo-se igualmente essa quantidade em 5 copos, que fração do litro se pode colocar em cada copo?

c) Um copo cheio pode conter $\frac{1}{2}$ litro de água. Quantos desses copos são necessários para encher totalmente um recipiente onde cabem 4 litros de água?

4- Calcule:

a) $\frac{3}{4} : \frac{2}{5} =$

b) $\frac{5}{4} : \frac{3}{2} =$

c) $1\frac{3}{5} : \frac{8}{7} =$

d) $\frac{2}{3} : \frac{2}{5} =$

e) $\frac{4}{6} : \frac{1}{3} =$

f) $\frac{3}{10} : 1\frac{1}{2} =$

g) $\frac{\frac{2}{7}}{\frac{3}{5}} =$

h) $\frac{10}{2} = \frac{\quad}{5}$

i) $\frac{\frac{3}{7}}{\frac{6}{10}} =$

SEMANA 2: POTENCIAÇÃO, RAIZ QUADRADA E EXPRESSÕES NUMÉRICAS ENVOLVENDO FRAÇÕES

POTENCIAÇÃO

Potenciação é a operação matemática utilizada para escrever de forma resumida números muito grandes, onde é feita a multiplicação de n fatores iguais que se repetem.

Exemplo:

$$\left(\frac{2}{4}\right)^2 = \frac{2}{4} \cdot \frac{2}{4} = \frac{4}{16}$$

Quando uma fração é elevada a um expoente, seus dois termos, numerador e denominador, são multiplicados pela potência.

Radiciação

A radiciação calcula o número que elevado à determinado expoente produz o resultado inverso da potenciação.

Exemplos:

$$\sqrt{\frac{4}{16}} = \frac{2}{4}, \text{ pois } \left(\frac{2}{4}\right)^2 = \frac{4}{16}$$

A radiciação também pode ser aplicada às frações, de modo que o numerador e o denominador tenham suas raízes extraídas.

Expressões Numéricas

Expressões numéricas são sequências de duas ou mais operações que devem ser realizadas respeitando determinada ordem.

Para encontrar sempre um mesmo valor quando calculamos uma expressão numérica, usamos regras que definem a ordem que as operações serão feitas.

Ordem das operações

Devemos resolver as operações que aparecem em uma expressão numérica, na seguinte ordem:

1º) **Potenciação e Radiciação**

2º) **Multiplicação e Divisão**

3º) **Soma e Subtração**

Se a expressão apresentar mais de uma operação com a mesma prioridade, deve-se começar com a que aparece primeiro (da esquerda para a direita).

$$\left(\frac{1}{2}\right)^2 \cdot \frac{1}{3} + \frac{1}{4} : \frac{1}{3} =$$

$$\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{3} + \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{1} =$$

$$\frac{1}{12} + \frac{3}{4} =$$

$$\frac{1+9}{12} = \frac{10}{12} = \frac{5}{6}$$

ATIVIDADES

1- Calcule:

a) As potências:

- $\left(\frac{3}{5}\right)^2 =$

- $\left(\frac{1}{4}\right)^3 =$

- $\left(\frac{1}{2}\right)^4 =$

- $\left(\frac{8}{5}\right)^1 =$

- $\left(\frac{2}{3}\right)^3 =$

- $\left(3\frac{1}{2}\right)^2 =$

- $\left(\frac{2}{7}\right)^0 =$

b) As raízes quadradas:

- $\sqrt{\frac{9}{64}} =$

- $\sqrt{\frac{16}{25}} =$

- $\sqrt{\frac{1}{81}} =$

- $\sqrt{\frac{49}{100}} =$

- $\sqrt{1\frac{9}{16}} =$

- $\sqrt{\frac{144}{169}} =$

2- Determine o valor da letra x em cada caso:

a) $\left(\frac{1}{6}\right)^x = \frac{1}{6}$
x =

b) $\left(\frac{3}{x}\right)^3 = \frac{27}{125}$
x =

$$c) \left(\frac{7}{5}\right)^x = 1$$

$$x =$$

$$d) \left(\frac{x}{5}\right)^2 = \frac{9}{25}$$

$$x =$$

3- Calcule o valor das expressões abaixo:

$$a) \frac{5}{6} + \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{4}$$

$$b) \frac{3}{5} + \frac{2}{9} : \frac{2}{3}$$

$$c) \frac{2}{7} \cdot \frac{3}{5} - \frac{1}{8} : \frac{5}{6}$$

$$d) \frac{5}{6} - \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{3} : \frac{4}{3}$$

4- Calcule:

$$a) \left(\frac{2}{3} - \frac{1}{8} \cdot \frac{4}{7}\right) : \frac{2}{7} \cdot \frac{4}{9}$$

$$b) \frac{2}{3} - \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{5} + \left(\frac{1}{2}\right)^3$$

$$c) \frac{17}{5} : \left(\frac{7}{3} + \frac{12}{7}\right)$$

SEMANA 3: REPRESENTAÇÃO DECIMAL

REPRESENTAÇÃO NA FORMA DECIMAL

A representação dos números fracionária já era conhecida há quase 3.000 anos, enquanto a forma decimal surgiu no século XVI com o matemático francês François Viète.

Toda vez que um algarismo é deslocado uma ordem à direita, o seu valor passa a ser um décimo do anterior

Quanto aos numerais decimais, eles são uma outra maneira de se representar os números racionais. Vamos precisar representar partes da unidade, então, vamos ampliar o sistema de numeração decimal da seguinte maneira:

1º) Colocamos uma vírgula para separar as unidades inteiras das partes da unidade.

2º) Criamos novas ordens à direita da vírgula, ordens decimais ou casas decimais, lembrando que cada ordem vale um décimo da ordem que está à sua esquerda, assim, temos:

Centenas	dezenas	unidades simples	décimos	centésimos	milésimos	décimos milésimos	centésimos milésimos	milionésimos
100	10	1	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{10000}$	$\frac{1}{100000}$	$\frac{1}{1000000}$

Veja alguns exemplos:

0,9 = nove décimos

0,17 = dezessete centésimos

0,254 = duzentos e cinquenta e quatro milésimos

5,6 = cinco inteiros e seis décimos

7,18 = sete inteiros e dezoito centésimos

18,391 = dezoito inteiros e trezentos e noventa e um milésimos.

Números Decimais

Viète desenvolveu um método para escrever as frações decimais; no lugar de frações, Viète escreveria números com vírgula. Esse método, modernizado, é utilizado até hoje.

Observe no quando a representação de frações decimais através de números decimais:

Fração Decimal		Números Decimais
$\frac{1}{10}$	=	0,1
$\frac{1}{100}$	=	0,01
$\frac{1}{1000}$	=	0,001
$\frac{1}{10000}$	=	0,0001

Nessa representação, verificamos que a vírgula separa a parte inteira da parte decimal.

Leitura dos números decimais

No sistema de numeração decimal, cada algarismo, da parte inteira ou decimal, ocupa uma posição ou ordem com as seguintes denominações:

Centenas	Dezenas	Unidades	Décimos	Centésimos	Milésimos	Décimos milésimos	Centésimos milésimos	Milionésimos
Partes inteiras			Partes decimais					

Assim, vamos ler da seguinte maneira:

A partir da parte inteira, seguida da parte decimal, acompanhada das palavras:décimos.

..... quando houver uma casa decimal;
centésimos. quando houver duas casas decimais;
milésimos.....quando houver três casas decimais;
décimos milésimos quando houver quatro casas decimais;
centésimos milésimos. quando houver cinco casas decimais e, assim sucessivamente.

Exemplos:

1,2: um inteiro e dois décimos;

2,34: dois inteiros e trinta e quatro centésimos

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

Quando a parte inteira do número decimal é zero, lemos apenas a parte decimal. Exemplos:

0,1 : um décimo;

0,79 : setenta e nove centésimos

Todo número natural pode ser escrito na forma decimal, bastando colocar a vírgula após o último algarismo e acrescentar zero(s).

Exemplos:

$$4 = 4,0 = 4,00$$

$$75 = 75,0 = 75,00$$

Transformação de números decimais em frações decimais.

Observe os seguintes números decimais:

0,8 (Lê-se “oito décimos”), seja, $\frac{8}{10}$.

0,65 (Lê-se “sessenta e cinco centésimos”), ou seja, $\frac{65}{100}$.

5,36 (Lê-se “quinhentos e trinta e seis centésimos”), ou seja, $\frac{536}{100}$.

0,047 (Lê-se “quarenta e sete milésimos”), ou seja, $\frac{47}{1000}$.

Verifique então que:

$0,8 = \frac{8}{10}$ <p>uma casa decimal um zero</p>	$0,65 = \frac{65}{100}$ <p>duas casas decimais dois zeros decimais</p>
$5,36 = \frac{536}{100}$ <p>duas casas decimais dois zeros decimais</p>	$0,047 = \frac{47}{1000}$ <p>três casas decimais três zeros decimais</p>

Assim, um número decimal é igual à fração que se obtém escrevendo para numerador o número sem vírgula e dando para denominador a unidade seguida de tantos zeros quantas forem as casas decimais.

Transformação de fração decimal em número decimal

Observe as igualdades entre frações decimais e números decimais a seguir:

$$\frac{15}{10} = 1,5$$

↓
↓
 um zero uma casa decimal

$$\frac{31}{100} = 0,31$$

↓
↓
 dois zeros duas casas decimais

$$\frac{7}{1000} = 0,007$$

↓
↓
 três zeros três casas decimais

$$\frac{5825}{10000} = 0,5825$$

↓
↓
 quatro zeros quatro casas decimais

Podemos concluir então que, para transformar uma fração decimal em número decimal, basta dar ao numerador tantas casas decimais quantos forem os zeros do denominador

ATIVIDADES

1- Determine:

a) As frações na forma decimal:

• $\frac{52}{10} =$

• $\frac{35}{100} =$

• $\frac{77}{10} =$

• $\frac{91}{100} =$

• $\frac{7}{10} =$

• $\frac{3}{100} =$

b) A fração correspondente a cada um dos números na forma decimal.

- 1,3 =
- 0,13 =
- 0,0013 =
- 4,002 =
- 0,085 =
- 0,3 =

2- Faça o que se pede:

a) Represente com uma fração e com um número na forma decimal o número:

- oito décimos
- quarenta e dois centésimos
- duzentos e vinte e cinco centésimos
- oitenta e dois décimos

b) Escreva por extenso cada um dos seguintes números:

- 0,85 =
- 0,008 =
- 7,3 =
- 1,147 =

3- Determine:

$\frac{1}{2}$

a) Uma fração equivalente a $\frac{1}{2}$ que tenha denominador 100. Em seguida, escreva a representação decimal dessa fração.

b) Responda:

- 20 centavos representa que fração de 1 real?
- 50 centavos representa que fração de 1 real?

4- Escreva na forma de fração irredutível os seguintes números decimais:

a) $2,2 =$

b) $0,44 =$

c) $0,25 =$

d) $2,4 =$

e) $2,52 =$

f) $3,2 =$

g) $0,4 =$

h) $0,75 =$

i) $1,6 =$

j) $0,45 =$

SEMANA 4: A RETA NUMÉRICA, COMPARAR E ORDENAR NÚMEROS NA FORMA DECIMAL

A reta numérica

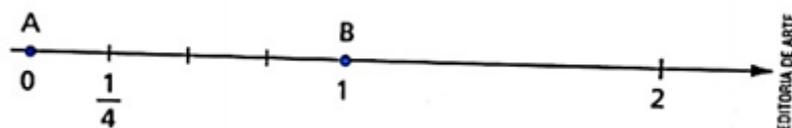
Já sabemos que os números naturais podem ser representados em uma reta numérica. O mesmo ocorre com os números racionais. Veja o exemplo a seguir.

Representar na reta numérica o número racional decimal 0,25.

Se quisermos representar um número decimal em uma reta numérica, uma das possibilidades é encontrar sua forma fracionária.

No caso de 0,25, então, teremos $\frac{1}{4}$.

Sabemos que o número $\frac{1}{4}$ está localizado entre os números naturais 0 e 1. Então, vamos dividir o segmento AB, que vai de 0 até 1, em 4 partes iguais e considerar umas dessas partes a partir do ponto A, para a direita.



Comparação de números decimais

Comparar dois números decimais significa estabelecer uma relação de igualdade ou de desigualdade entre eles. Consideremos dois casos:

O maior é aquele que tem a maior parte inteira.

1º caso: as partes inteiras

Exemplos:

$$3,4 > 2,943, \text{ pois } 3 > 2.$$

$$10,6 > 9,2342, \text{ pois } 10 > 9.$$

2º caso: as partes inteiras são iguais

O maior é aquele que tem a maior parte decimal. É necessário igualar inicialmente o número de casas decimais acrescentando zeros.

Exemplos:

- $0,75 > 0,7$ ou $0,75 > 0,70$ (igualando as casas decimais), pois $75 > 70$.
- $8,3 > 8,03$ ou $8,30 > 8,03$ (igualando as casas decimais), pois $30 > 3$.

ATIVIDADES

1- Responda:

- a) Uma corda tem 7,50 m de comprimento, enquanto uma segunda corda tem 9,15 m. Qual das duas cordas é maior? Por quê?
- b) Um edifício a tem 27,6 metros de altura, enquanto um edifício b tem 27,45 metros de altura. Qual dos dois edifícios é mais alto? Por quê?
- c) Ângela com sua motoneta, percorreu 10,036 km enquanto Bia percorreu 10,1 km com sua moto. Qual delas fez o menor percurso? Por quê?

2- Usando os sinais =, > ou <, compare os seguintes decimais:

- a) 8,69 _____ 7,1
- b) 37,11 _____ 37,109
- c) 0,083 _____ 0,08300
- d) 27,01 _____ 25,8
- e) 1,08 _____ 1,0093
- f) 4,07 _____ 4,2
- g) 0,91 _____ 0,910
- h) 4,6 _____ 4,61
- i) 1,02 _____ 1,0075

3- Responda cada item abaixo:

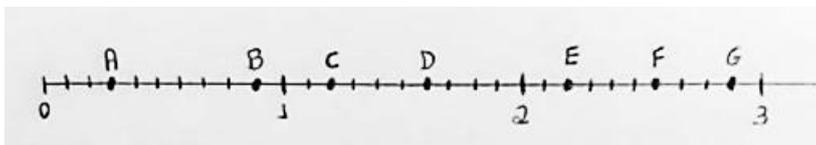
a) Escreva os números decimais abaixo em ordem crescente:

- 0,75; 0,8; 0,007
- 2,3; 2,35; 1,197
- 3,141; 3,2; 3,143

b) Dentre os números 0,062; 0,73; 0,09; 0,47; e 0,51 existem números menores que 0,5. Escreva esses números.

4- Responda:

a) Determine o número referente a cada um dos pontos indicados:



b) Marque um x na alternativa correta, das comparações abaixo:

- () $0,4 > \frac{4}{10}$
- () $1 < \frac{1}{2}$
- () $0,40 < 0,31$
- () $2 > 1,9$

Geometria

Semana 1

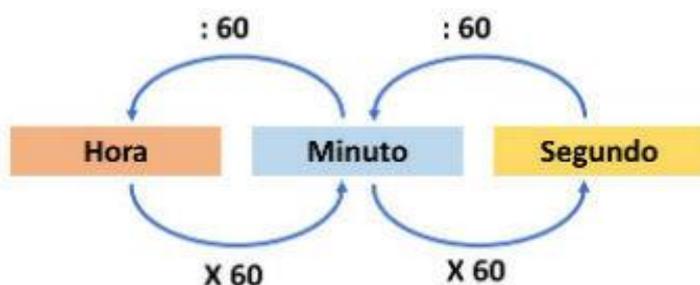
Unidades de medida de tempo e conversão de unidades

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

Relações de medidas de tempo

1 minuto	60 segundos
1 hora	60 minutos
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias

$$1 \text{ hora} = 3\,600 \text{ segundos}$$



CONVERSÃO DE MEDIDAS SEGUNDOS, MINUTOS E HORAS

1 hora = 60 minutos
1 minuto = 60 segundos
1 hora = 3600 segundos

- Para transformar uma medida em horas para minutos, basta multiplicar o tempo em minutos por 60
- Para converter uma medida em minutos para horas, basta dividir o tempo em horas por 60
- Para converter minutos em segundos, também multiplicamos os minutos por 60
- Para converter uma medida em horas diretamente para segundos, basta multiplicarmos o tempo por 3600

ATIVIDADES

1. ♦ Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

- | | | | |
|-----|---------------|----------------------|------------|
| (1) | Semestre | <input type="text"/> | 15 dias |
| (2) | Semana | <input type="text"/> | 3 meses |
| (3) | Quinzena | <input type="text"/> | 12 meses |
| (4) | Trimestre | <input type="text"/> | 6 meses |
| (5) | Metade do dia | <input type="text"/> | 7 dias |
| (6) | Dois dias | <input type="text"/> | 365 dias |
| (7) | Um dia | <input type="text"/> | 48 horas |
| (8) | Um ano | <input type="text"/> | 12 horas |
| | | <input type="text"/> | 24 horas |
| | | <input type="text"/> | 15 minutos |



♦ Marque o certo:

1 mês tem	2 anos têm	1 dia tem
..... dias meses horas
..... semanas trimestre	
..... quinzenas semestre	

2. Uma partida de futebol é dividida da seguinte maneira. De acordo com o seguinte representado ao lado



- 1.º tempo: 45 minutos
- Intervalo: 15 minutos
- 2.º tempo: 45 minutos

a) Ao todo, há quantos minutos, em uma partida de futebol?

Operação	Resposta

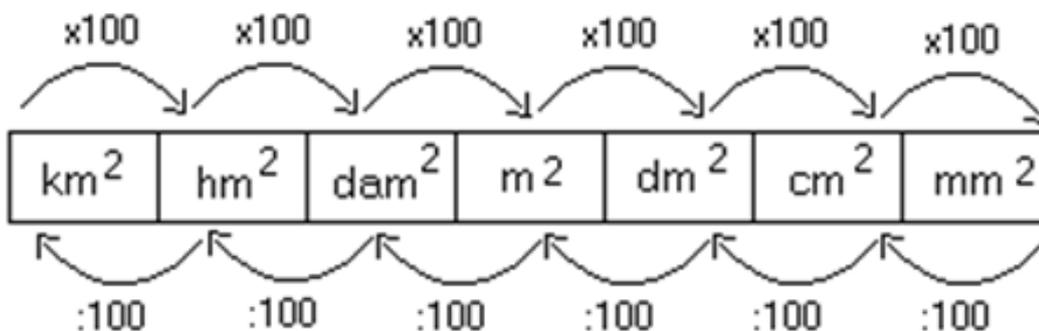
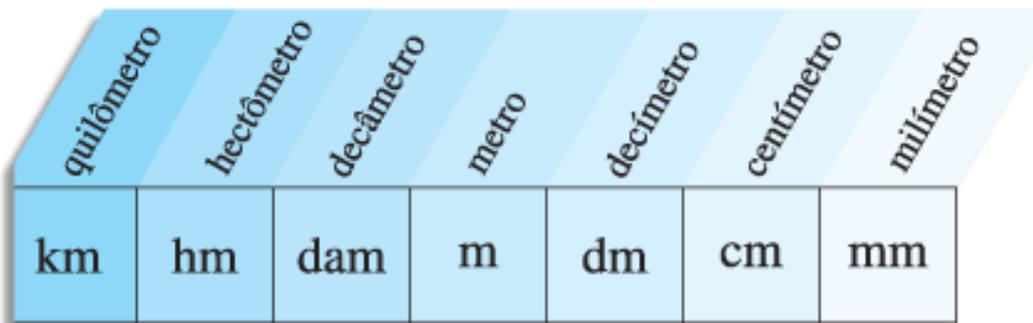
b) Quando o juiz prorroga o 2º tempo, em 3 minutos, qual a duração do 2º tempo?

Operação	Resposta

3. (Sobral – CE) A aula de dança da escola começou às 15: 45 horas e terminou às 16:30 horas. Quantos minutos duraram esta aula de música?
- (A) 25 minutos
(B) 30 minutos
(C) 45 minutos
(D) 50 minutos
4. Transforme as medidas de unidade de tempo determinadas logo abaixo:
- (A) 3 horas para minutos
(B) 180 minutos para horas.
(C) 5 minutos para segundos
(D) 2 horas e 30 minutos
5. Em um colégio particular de Ensino Fundamental II, temos 6 aulas por dia, sabendo que cada aula tem 50 minutos, dando assim em um total de 300 minutos de aula por dia, determine quantas horas de aula temos por dia?

Semana 2

Unidades de medida de área e conversão dessas unidades



ATIVIDADES

1. Represente cada uma das medidas abaixo da maneira correta na tabela abaixo:

	km ²	hm ²	dam ²	m ²	dm ²	cm ²	mm ²
A) 38,65 dam ²							
B) 18,7 m ²							
C) 74,93 cm ²							
D) 90,7 km ²							
E) 5,36 dm ²							
F) 16,1 hm ²							
G) 42,378 m ²							

2. Transformem as unidades de área determinadas logo abaixo:

- Transforme em metros quadrados:

a) $6km^2 =$ _____ m^2

b) $0,5km^2 =$ _____ m^2

c) $520dm^2 =$ _____ m^2

d) $3,54dam^2 =$ _____ m^2

e) $0,0512km^2 =$ _____ m^2

- Transforme em centímetro quadrados:

a) $0,5dm^2 =$ _____ cm^2

b) $625m^2 =$ _____ cm^2

c) $0,25m^2 =$ _____ cm^2

d) $1,5m^2 =$ _____ cm^2

e) $900mm^2 =$ _____ cm^2

- Transforme em hectômetros quadrados:

a) $4,5km^2 =$ _____ hm^2

b) $0,075km^2 =$ _____ hm^2

c) $12500m^2 =$ _____ hm^2

d) $10000m^2 =$ _____ hm^2

km^2	hm^2	dam^2	m^2	dm^2	cm^2	mm^2

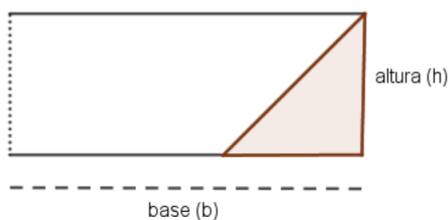
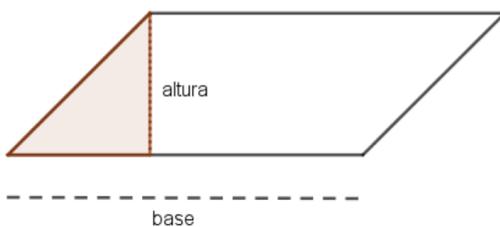
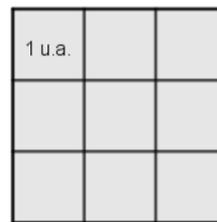
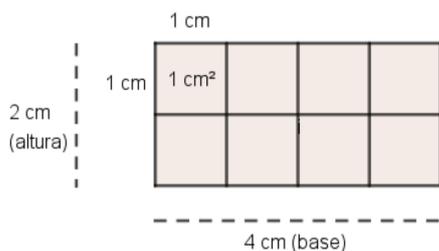
km^2	hm^2	dam^2	m^2	dm^2	cm^2	mm^2

Semana 3

Área de figuras planas



Vocês lembram o que é a **ÁREA** de uma figura? Como pode ser medida?
Como calcular as áreas de quadrados e retângulos?
Como calcular a área de um paralelogramo?



escola

Quadrado

$$A = a \times a = a^2$$

Retângulo

$$A = a \times b$$

Triângulo

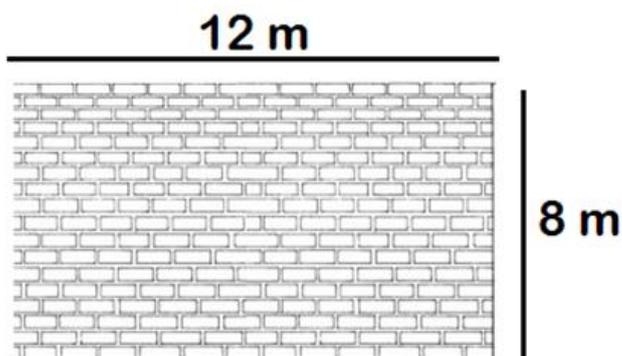
$$A = \frac{b \times h}{2}$$

Paralelogramo

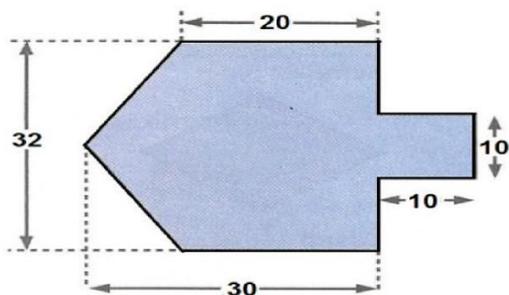
$$A = b \times h$$

ATIVIDADES

1. Seu José é um pedreiro muito requisitado pelo seu bom trabalho. O senhor Agnaldo contratou-o para construir um muro em sua casa. Após a construção, o senhor Agnaldo resolveu pintar o muro e para isso ele precisa calcular qual a superfície do muro que será pintada, ou seja, ele precisa saber primeiro qual **a área do muro** para depois pintá-lo. Veja abaixo as medidas do muro:

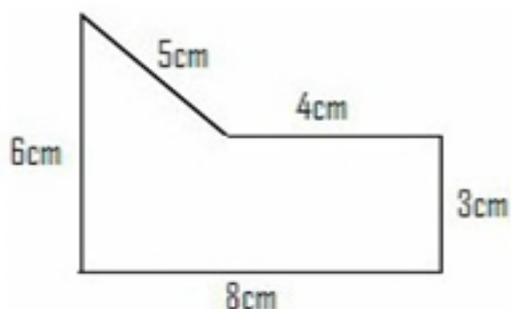


2. Qual é a área da figura?



- (A) 500
- (B) 600
- (C) 700
- (D) 800
- (E) 900

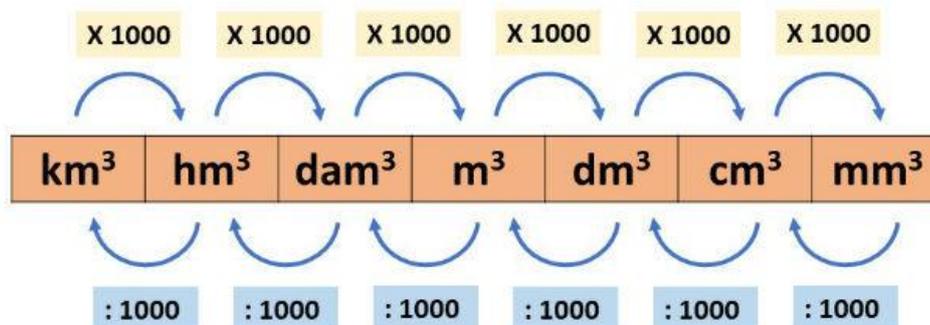
3. A área da figura abaixo é:



- a. () 24 cm²
- b. () 30 cm²
- c. () 33 cm²
- d. () 36 cm²
- e. () 48 cm²

Semana 4

Unidades de medida de volume e transformação de unidades



Fatores de conversão

- $1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ L}$
- $1 \text{ cm}^3 = 1 \text{ mL}$
- $1 \text{ L} = 1.000 \text{ mL} = 1.000 \text{ cm}^3$
- $1 \text{ m}^3 = 1.000 \text{ dm}^3 = 1.000 \text{ L}$

ATIVIDADES

1. Represente cada uma das medidas abaixo da maneira correta na tabela abaixo?

	km³	hm³	dam³	m³	cm³	dm³	mm³
36,25 m ³							
7,9 dm ³							
0,003 dm ³							
6,73 km ³							
47,21 km ³							

2. Efetue as seguinte conversões.

a) $0,45 \text{ cm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ mm}^3$

b) $15 \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ m}^3$

c) $4,78 \text{ cm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ m}^3$

d) $0,075 \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ mm}^3$

e) $48 \text{ dam}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ hm}^3$

km³	hm³	dam³	m³	cm³	dm³	mm³

Geografia

Primeira Semana

Tipos de Representação Espacial

Mapas é uma representação gráfica de um terreno ou território. Os tipos de Mapas existentes variam de acordo com sua escala, objetivo e aquilo que representam, os mapas podem ser classificados como físicos ou humanos.

Os principais tipos de mapa são:

1. Mapa físico

Os mapas físicos são representações de elementos físicos e naturais de um território, que independem da ação humana. Nesse tipo de mapa, as escalas são respeitadas com a maior precisão possível para que o leitor tenha uma ideia completa das informações presentes nos mapas.



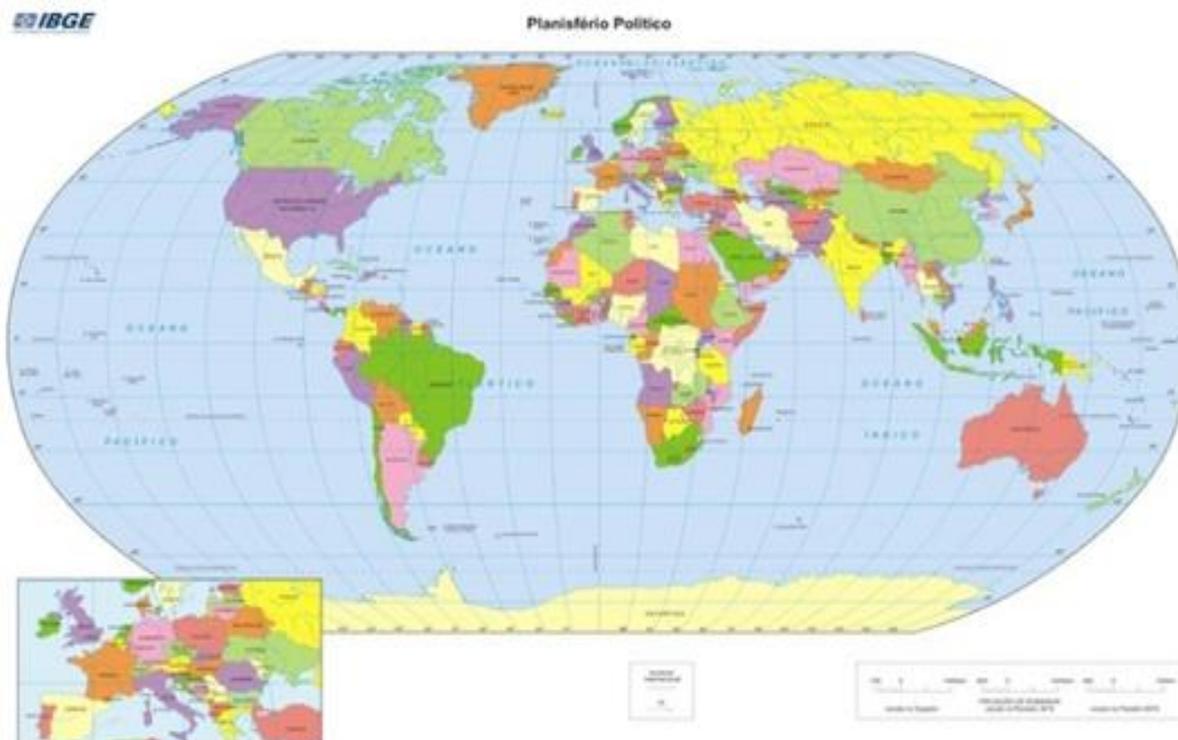
Mapa físico do planeta Terra (planisfério físico). O relevo das regiões do planeta possui uma representação gráfica.

Exemplos de mapas físicos:

- Mapa Geomorfológico – representa as formações geológicas e de relevo de um território.
- Mapa Hidrográfico – representa os rios, lagos, bacias e mares de uma região.
- Mapa Climático – representa os agentes do clima que atua em uma determinada região.

2. Mapa político

Os mapas políticos possuem um foco nos limites e fronteiras definidos por convenções sociais e políticas. Em geral, as questões naturais não possuem representação ou são secundárias.

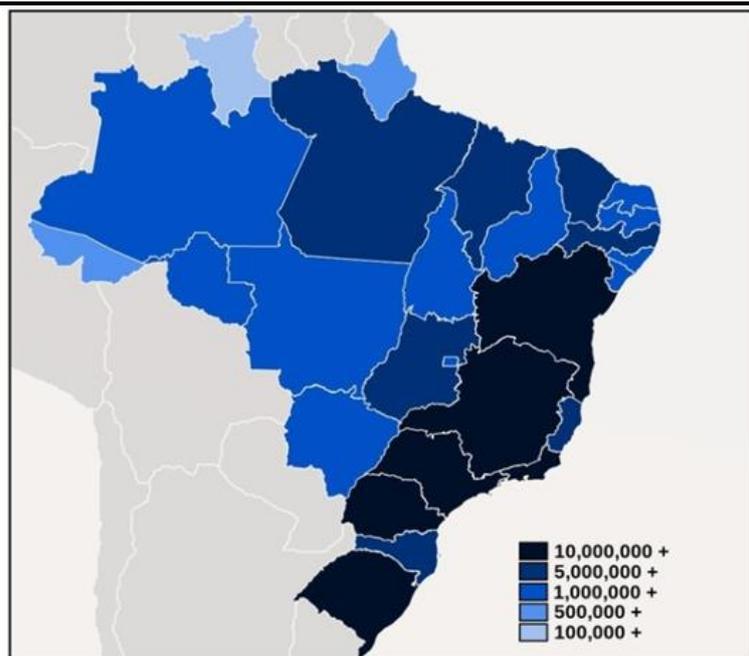


Mapa mundi político, as cores representam o território dos países.

Os mapas políticos apresentam as divisões administrativas entre cidades, estados, países ou outras organizações políticas.

3. Mapa demográfico

Os mapas demográficos são representações da população que ocupa um determinado território. Nesse tipo de mapa, cria-se uma variação gráfica com cores ou formas que indiquem de que forma a população é distribuída na região.



Mapa demográfico da população brasileira

4. Mapa histórico

Os mapas históricos são informativos de um território de acordo com fatos históricos que possam ter influenciado algum tipo de mudança.



Mapa do Brasil publicado em 1836. Note, que, entre outras diferenças, o Acre ainda não havia sido agregado ao território brasileiro

Em geral, os mapas históricos apresentam mudanças dos limites e fronteiras, agregação de território a um país ou região.

5. Mapa econômico

O mapa econômico é um exemplo de mapa temático que está fundamentado em questões econômicas ligadas à produção em territórios distintos, bem como a ocupação dos trabalhadores e o fluxo de produtos e serviços.

Distribuição espacial da indústria - 2016

Empresas industriais



Fonte: 1. Cadastro central de empresas, 2016, do IBGE. Base: Sistema IBGE de recuperação automática (SIBGE) de 2015. Disponível em: http://cidades.ibge.gov.br. Acesso em: 04/05/2016. 2. Produto Interno Bruto dos Municípios, São Paulo e Rio de Janeiro em 2011. Disponível em: http://www.ibge.gov.br. Acesso em: 04/05/2016.

www.ibge.gov.br

0800 721 0101

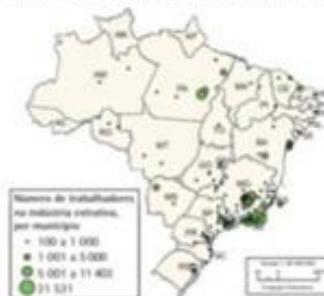
Mapa da distribuição industrial do Brasil.

6. Mapa de vegetação

O mapa da vegetação, algumas vezes chamado de mapa biogeográfico apresenta o tipo de vegetação de uma determinada localidade, ou mesmo a distinção entre biomas em áreas mais extensas.

IBGE

Trabalhadores na indústria extrativa mineral



Evolução da produção de petróleo - Brasil 2007 - 2016

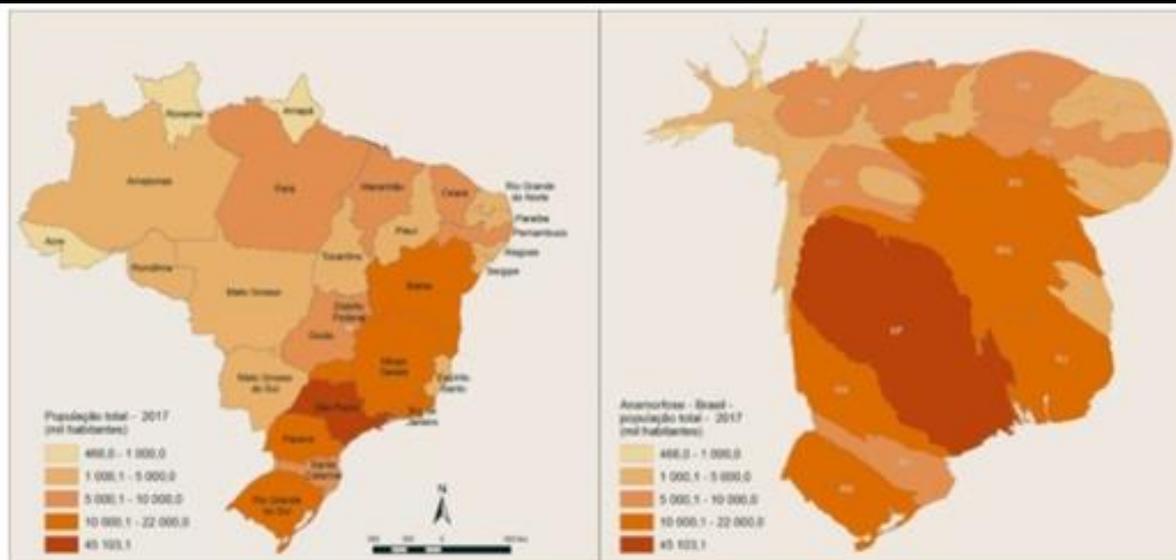




7. Mapa estilizado (anamorfose)

Os mapas estilizados são aqueles que apresentam uma variação visual em função de seu tema. Por isso, os mapas estilizados são sempre mapas temáticos.

Anamorfose é o tipo de mapa que varia proporcionalmente de acordo com o tema proposto. Na imagem abaixo, temos o exemplo de um mapa da população brasileira seguido de sua anamorfose:



Esquerda: Mapa demográfico do Brasil. Direita: Anamorfose representativa da população brasileira.

Nos mapas estilizados, em geral, as escalas não são respeitadas, isso ocorre para criar uma representação mais forte e evidente da ideia que se quer transmitir.

ATIVIDADE

1- São representações da população que ocupam um determinado território. Nesse tipo de mapa cria-se uma variação gráfica com cores ou formas que indiquem de que forma a população é distribuída na região.

- a) () mapa histórico
- b) () mapa físico
- c) () mapa demográfico
- d) () mapa político

2- Possuem um foco nos limites e fronteiras definidos por convenções sociais e políticas.

- a) () mapa de vegetação
- b) () mapa político
- c) () mapa físico
- d) () mapa histórico

3- Como podemos descrever os mapas humanos?

Segunda Semana

Leitura interpretação de Mapas

Para desenvolver a leitura e interpretação de um mapa é necessário que além de saber qual o tipo de mapa , você entenda quais elementos compõem um mapa e qual a função de cada um.

- **Título** - Nome que indica o que o mapa está representado , contendo informações como recorte espacial , período de tempo e a temática em geral .
- **Escala** - Informação de quantas vezes o terreno real (no caso a Terra ou parte dela) , foi reduzido em relação ao mapa .A escala é a relação entre o tamanho representado no mapa real na superfície terrestre.
- **Legenda** -identifica os símbolos e as cores usados no mapa .
- **Orientação** -Aponta no mapa o rumo da rosa dos ventos.
- **Fonte** - Entidade responsável pela realização do mapa.

Observe o mapa a seguir :



ATIVIDADE

1- São os elementos que compõem o mapa.

- a) () legenda e título
- b) () fonte e legenda
- c) () fonte, legenda e título.
- d) () título, legenda, orientação, fonte, escala.

2- Identifica os símbolos e as cores usados no mapa.

- a) () escala
- b) () título
- c) () legenda
- d) () fonte

3- Qual a função da escala do mapa?

Terceira Semana

Cartografia Moderna

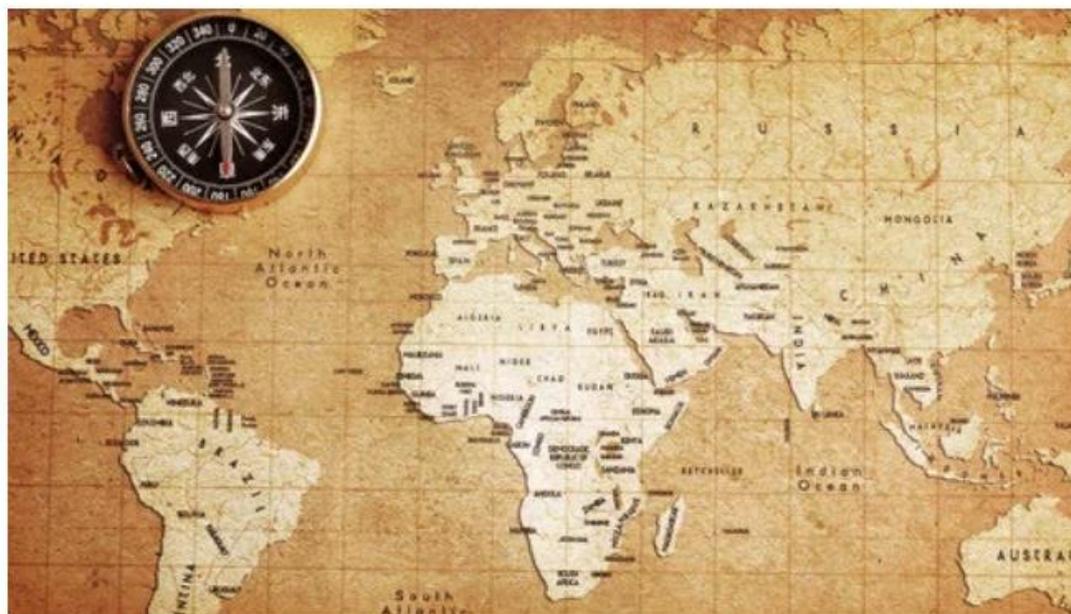
Cartografia é a ciência da representação gráfica da superfície terrestre tendo como produto final mapa.

Os primeiros mapas foram traçados no século VI a.c , pelos gregos que em função de suas expedições militares de navegação criaram o principal centro de conhecimento geográfico do mundo ocidental. A confecção de um mapa normalmente começa a partir da redução da superfície da Terra em seu tamanho. Em mapas que figuram a Terra por inteiro em pequena escala , o globo se apresenta como a única maneira de representação exata .

Hoje a cartografia é feita por meios modernos como as fotografias aéreas realizada por aviões e o sensoriamento remoto por satélite além disso com os recursos dos computadores, os geógrafos podem obter maior precisão nos cálculos criando mapas que chegam a ter precisão de até 1 metro.

As fotografias aéreas são feitas de maneiras que sobrepondo-se duas imagens do mesmo lugar , obtém-se a impressão de uma só imagem em relevo . Assim representam-se os detalhes da superfície do solo .

Depois ou topógrafo completa o trabalho sobre o terreno revelando os detalhes poucos visíveis nas fotografias .



A cartografia é uma importante ferramenta para a compreensão do espaço geográfico

ATIVIDADE

1- Qual é a principal ferramenta para a compreensão do espaço Geográfico?

2- Os primeiros mapas foram traçados no século VI a.C. pelos:

- a) () Romanos
- b) () Egípcios
- c) () Gregos
- d) () Portugueses

3- Descreva como é feita hoje a cartografia Moderna.

Quarta Semana

Produção de maquetes associadas a mapas, ou ainda utilizando cartas topográficas

A maquete serve de base para explorar a projeção do espaço vivido para o espaço representado. Ela é a forma material de trabalhar alguns conceitos da temática da Geografia, proporcionando a ação do indivíduo sobre o objeto. Dá então a visibilidade e a conexão entre a ação do homem e o espaço físico.

Uma maquete pode ser construída por diferentes motivos; mas a principal aplicação delas é servir para apresentação e divulgação de empreendimentos de projetos de planejamento urbano. Podem ser organizadas em três grupos principais:

- **Topografias:** nesse grupo enquadram-se os modelos de terrenos, paisagem e Jardim.
- **De edificação:** são miniaturas de edifícios e de interiores por exemplo.
- **Específicas:** são os modelos de design de móveis e objetos.

As maquetes podem ser ainda físicas ou eletrônicas (virtuais). As do primeiro tipo (físicas), longe de ser extintas, são mais impactantes e muito utilizadas em estandes de vendas de imóveis.



ATIVIDADE

1- Serve para explorar a projeção do espaço vivido para o espaço representado, é a forma material de trabalhar alguns conceitos da temática da Geografia.

- a) () cartografia
- b) () mapa
- c) () maquetes
- d) () croqui

2- As maquetes podem ser organizadas em:

- a) () topográficas
- b) () edificações
- c) () específicas
- d) () todas as alternativas estão corretas.

3- Exemplifique de outra forma como as maquetes podem ser organizadas?

História

Primeira Semana

❖ **Unidade temática:**

- Lógicas de organização política.

❖ **Habilidades:**

- (EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

❖ **Conteúdos:**

- Roma Antiga.
- As origens lendárias de Roma.
- O período monárquico (753 – 509 a. C.).
- A República (509 – 21 a. C.).

Roma antiga

Uma das histórias sobre a fundação de Roma é a célebre lenda dos irmãos gêmeos, Rômulo e Remo, que viveram em 753 a.C. Assista o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xbkp9t1QvtM>



Segundo historiadores, Roma surgiu a partir de um grupamento de pastores que viviam às margens do Rio Tigre. É essa a região geográfica que corresponde hoje à Itália. No decorrer do século VI a.C., Roma ficou sob a direção dos etruscos, de origens gregas. A liberdade foi conquistada gradualmente, quando se transformou numa cidade-estado onde a forma de poder exercida foi a monarquia.

A história de Roma é dividida em três períodos: Monárquico (753 – 509 a.C), República (509 – 27 a.C) e Império (27 a.C – 476 d.C).

Período Monárquico (753 – 509 a.C)

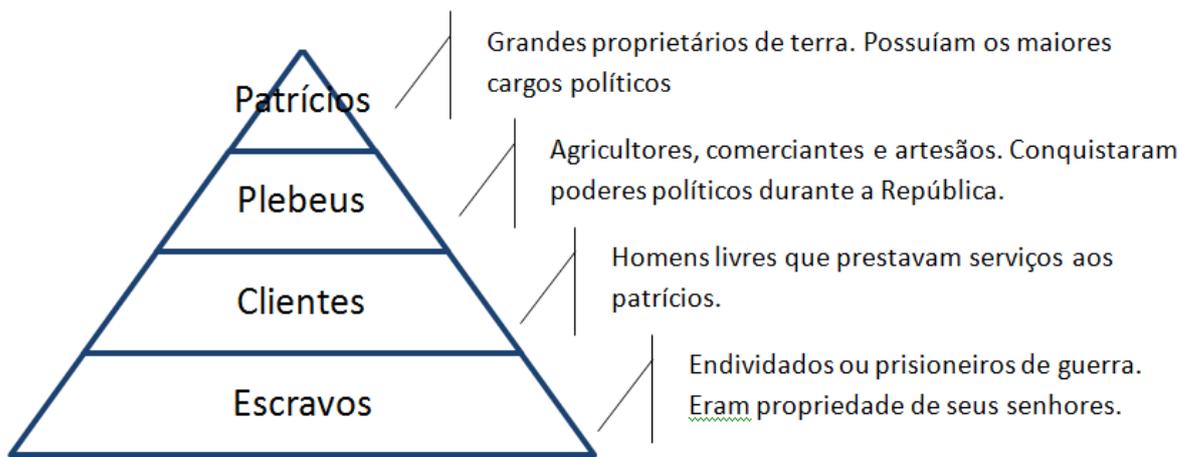
TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

Nessa época, a cidade deve ter sido governada por reis de diferentes origens; os últimos de origens etrusca, devem ter dominado a cidade por cerca de cem anos. Durante o governo dos etruscos, Roma adquiriu o aspecto de cidade. Foram realizadas diversas obras públicas entre elas, templos, drenagens de pântanos e um sistema de esgoto. Em 509 a.C., os romanos derrubaram o rei etrusco (**Tarquínio - o Soberbo**), e fundaram uma República. No lugar do rei, elegeram dois magistrados para governar.

REPÚBLICA

No início da República, a sociedade romana estava dividida em 4 classes:

Pirâmide Social



A decadência política, social e econômica, fez com que a plebe entrasse em conflito com os patrícios, essa luta durou cerca de 200 anos. Apesar disso, os romanos conseguiram conquistar quase toda a Península Itálica e logo em seguida partiram para o Mediterrâneo. Lutaram mais de 100 anos contra Cartago nas chamadas Guerras Púnicas e em seguida, ocuparam a Península Ibérica (conquista que levou mais de 200 anos), Gália e o Mediterrâneo Oriental.

Os territórios ocupados foram transformados em províncias. Essas províncias pagavam impostos ao governo de Roma (em sinal de submissão).

Na economia, surgiu uma nova camada de comerciantes e militares (homens novos ou cavaleiros) que enriqueceram com as novas atividades surgidas com as conquistas (cobrança de impostos, fornecimento de alimentos para o exército, construção de pontes e estradas, etc.). Além disso, sociedade romana também sofreu forte influência da cultura grega e helenística:

Tais transformações foram exploradas pelos grupos que lutavam pelo poder e esse fato desencadeou uma série de lutas políticas. A sociedade romana dividiu-se em dois partidos: o partido popular (formado pelos homens novos e desempregados) e o partido aristocrático (formado pelos grandes proprietários rurais).

ATIVIDADES

1- Complete de acordo com o texto.

_____ mais de 100 anos contra _____ nas chamadas _____ e em seguida, ocuparam a _____ (conquista que levou mais de 200 anos), _____ e o Mediterrâneo Oriental.

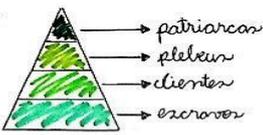
Os _____ ocupados foram transformados em _____. Essas províncias _____ ao governo de _____ (em sinal de submissão).

2- Quem ocupava o alto da pirâmide social em Roma?

3- Copie no caderno o mapa mental abaixo.

A MONARQUIA

- ▷ rei militar e religioso
- ▷ Roma possuiu 7 reis
1º foi Rômulo
- ▷ possui rei, senado e assembleia



CULTURA

- ▷ religião politeísta
- ▷ lei dos doze tábuas
- ▷ colônato (sistema de trocas)
- ▷ grandes construções
- ▷ Roma Ocidente (Roma)
- ▷ Roma Oriente (Constantinopla)

CARACTERÍSTICAS

- ▷ cidade independente
- ▷ Rio Tibre
- ▷ terra fértil
- ▷ lenda de Rômulo e Remo
- ▷ Coliseu

@ter_liana



A REPÚBLICA

- ▷ possui senado (fazem leis), assembleia (retom leis) e magistratura (aplicam leis).
- ▷ elite patricia (oligarquia)
- ▷ expansão: península Itálica e Guerras Púnicas (Mar Mediterrâneo).
- ▷ muitos escravos e fortalecimento da elite.

O IMPÉRIO

- ▷ 1º triunvirato Júlio César, Pompeu e Crasso
- ▷ 2º triunvirato Otávio Aug., Marco Antônio e Lépido
- ▷ Pax Romana
- ▷ política do Pão e Circo
- ▷ Catão de Milão
- ▷ Édito de Tessalônica
- ▷ Otávio Augusto
- ▷ crise do império
 - falta de escravos
 - falência
 - ataques bárbaros
 - exército fraco

Segunda Semana

❖ **Unidade temática:**

- Lógicas de organização política.

❖ **Habilidades:**

- (EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

❖ **Conteúdos:**

- As lutas entre plebeus e patrícios
- O nascimento do Direito romano
- As conquistas romanas e suas consequências
- As influências da cultura grega.
- A invenção do latifúndio, o escravismo.
- Revolta dos escravizados.

As lutas entre plebeus e patrícios

A partir do século V a.C., uma série de revoltas plebeias se instalaram na cidade de Roma. Plebeus das mais variadas condições econômicas exigiram a reforma das instituições políticas romanas. Em resposta, o Senado Romano constituiu a magistratura dos Tribunos da Plebe, que poderiam vetar qualquer lei que ferisse o interesse dos plebeus. O Tribuno da Plebe foi um cargo criado durante a República Romana. Eram os representantes dos plebeus, eleitos pelo Conselho da Plebe para um mandato de um ano. Eles representavam os cidadãos romanos de todas as classes (exceto os patrícios). Tibério Graco e Caio Graco: os irmãos foram os mais famosos tribunos da plebe e morreram defendendo a causa dos plebeus romanos.

O nascimento do Direito romano As conquistas romanas e suas consequências.

Direito Romano é o nome que se dá ao conjunto de princípios, preceitos e leis utilizados na antiguidade pela sociedade de Roma e seus domínios.

A aplicação do Direito romano vai desde a fundação da cidade de Roma em 753 a.C. até a morte do imperador do Oriente Justiniano, em 565 da nossa era. Neste longo período, o corpo jurídico romano constituiu-se em um dos mais importantes sistemas jurídicos criados desde sempre, influenciando diversas culturas em tempos diferentes.

O Direito Romano influenciou as ciências jurídicas atuais ao estabelecer a criação de códigos específicos para se tratar de diferentes temas. Um exemplo disso é a divisão existente entre o Direito Público, que tratava dos antigos costumes e dos limites do cidadão, e o Direito Privado, que falava sobre a relação que o romano teria entre os seus familiares.

A invenção do latifúndio, o escravismo Revolta dos escravizados

Latifúndio é um termo originário da língua latina, combinação de "lātus" (significa amplo, espaçoso, extensivo) e fundus (fazenda), e que atualmente serve para se referir à propriedade rural de grande extensão, constituída em sua maioria de terras não cultivadas e/ou exploradas com técnicas de baixa produtividade. Na Roma antiga, "latifúndio" era a grande propriedade agrária de um aristocrata, cuja produção estava baseada no trabalho escravo.

A escravidão na Roma Antiga trazia a redução nos direitos daqueles que ostentavam essa condição, convertidos em simples propriedades dos seus donos. Com o passar do tempo, os direitos dos escravos aumentaram. Contudo, mesmo depois da alforria (*manumissio*), um escravo liberto não possuía muitos dos direitos e privilégios dos cidadãos romanos.

Durante o final da república ocorreram várias revoltas de escravos, conhecidas como guerras servis. As revoltas de escravos, tal como terceira Guerra Servil foram duramente reprimidas. Em latim, o escravo era denominado servus ou *ancillus* (este último termo era aplicado mais particularmente ao escravo que servia no lar). Os romanos consideravam a escravidão como infame, e um soldado romano preferia suicidar-se antes de cair escravo de um povo bárbaro, ou seja, não romano.

ATIVIDADES

1- A civilização romana exerceu uma grande influência sobre as civilizações posteriores, e dentre os maiores legados deixados por ela temos:

- a) o direito romano, que continua ainda hoje a ser a base da ciência jurídica, e o idioma.
- b) a organização social e sua estrutura administrativa.
- c) a cultura clássica, as ciências e as artes, além da religião politeísta e do idioma.
- d) o sistema econômico e a religião dualista copiada dos persas.

2- Complete de acordo com o texto.

Na, _____ "latifúndio" era a _____ agrária de um _____, cuja produção estava baseada no _____.

A _____ na Roma Antiga trazia a _____ nos _____ daqueles que ostentavam essa condição, convertidos em simples _____ dos seus _____.

3- O que era e qual a função do Tribuno da Plebe?

Terceira Semana

❖ **Unidade temática:**

- Lógicas de organização política.

❖ **Habilidades:**

- (EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

❖ **Conteúdos:**

- O Império Romano (27 a.C. – 475 d.C.)
- Povos e culturas
- Mulheres e crianças na Roma Antiga
- O cristianismo

O Império Romano

É considerado a maior civilização da história ocidental. Durou cinco séculos: começou em 27 a.C. e terminou em 476 d.C. Estendia-se do Rio Reno para o Egito, chegava à Grã-Bretanha e à Ásia Menor. Assim, estabelecia uma conexão com a Europa, a Ásia e África.



No sistema político de império, o poder político está concentrado na figura do imperador. O Império Romano começou com Otaviano Augusto e terminou com Constantino XI. O Senado servia para apoiar o poder político do imperador. Sob o domínio do Império Romano estavam 6 milhões de habitantes. Roma, nessa fase, foi habitada por 1 milhão de habitantes.

Entre os pontos fundamentais para o sucesso do império estava o exército, que era profissional e atuava como uma legião. Sob o comando de astutos generais, Roma (era a capital) e expandiu o poderio ao Mediterrâneo.

Os imperadores que mais marcaram o Império Romano foram:

- **Otaviano Augusto** – primeiro imperador de Roma. Foi responsável por acrescentar muitos territórios ao império.
- **Cláudio** – seu principal feito foi conquistar parte da Grã-Bretanha.
- **Nero** - considerado excêntrico e louco. Assassinou a mãe, a irmã e condenou um grande número de cristãos à morte, incendiou Roma.
- **Tito** – ficou conhecido por ter destruído o templo do Rei Salomão.
- **Trajano** – era considerado um grande conquistador. Foi em seu governo que o Império Romano atingiu a maior extensão.

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

- **Adriano** – ordenou a construção uma muralha com seu nome, a Muralha de Adriano, ao norte da Grã-Bretanha. O objetivo era conter os bárbaros.
- **Diocleciano** – dividiu o império em duas partes: oriental e ocidental.
- **Constantino** – proibiu a perseguição aos cristãos. Uniu novamente o império e escolheu Bizâncio como capital. Rebatizou a cidade de Constantinopla.
- **Rômulo Augusto** – último imperador de Roma.
- **Constantino XI** – foi o último imperador do Império Romano Oriental. Morreu defendendo a cidade contra o ataque dos turcos.

Mulheres e crianças na Roma Antiga. O cristianismo

As mulheres, independentemente da classe social a que pertenciam, eram educadas primeiramente para ser esposas e mães. Era responsabilidade das mulheres mais abastadas a administração de suas casas, dos escravos e a criação dos filhos. Em hipótese alguma poderiam participar das decisões políticas. Além disso, deveriam ensinar às suas filhas a arte de fiar, tecer e preparar a comida.

As mulheres de classes menos favorecidas podiam trabalhar ao lado de seus maridos ou administrar seu próprio negócio, quando solteiras. Existia ainda um grupo de mulheres virgens que dedicava toda a vida a zelar pela chama sagrada de Vesta, deusa do fogo,. As vestais, como eram chamadas, deixavam suas famílias entre os 6 e os 10 anos para passar aproximadamente 30 anos vivendo ao lado do templo, sem que pudessem se casar.

Ricos e pobres abandonavam os filhos na Roma antiga. As causas eram variadas: enfeitavam-se ou afogavam-se as crianças malformadas, os pobres, por não terem condições de criar os filhos, expunham-nos, esperando que um benfeitor recolhesse o infeliz bebê, os ricos, ou porque tinham dúvidas sobre a fidelidade de suas esposas ou porque já teriam tomado decisões sobre a distribuição de seus bens entre os herdeiros já existentes.

O cristianismo surgiu a partir da doutrina dos homens que seguiram Jesus Cristo. Jesus foi um judeu que nasceu e morreu na região onde atualmente se situam a Jordânia e Israel, no Oriente Médio, território sob o domínio dos romanos no século 1. Assim, em 313, o próprio imperador Constantino converteu-se ao cristianismo e permitiu o culto dessa religião em todo o Império. Oitenta anos mais tarde, a história inverteu-se completamente. Em 391, o cristianismo não só se tornou a religião oficial de Roma, como todas as outras religiões pagãs passaram a ser perseguidas. A Igreja cristã começou a ganhar força, como uma instituição poderosa.

ATIVIDADES

1- Complete com o que fez cada imperador romano abaixo:

Adriano – _____

Diocleciano – _____

Constantino – _____

Rômulo Augusto – _____

2- Como era a educação das mulheres em Roma?

3- Qual era o papel do Senado no Império Romano?

Quarta Semana

❖ **Unidade temática:**

- Lógicas de organização política.

❖ **Habilidades:**

- (EF06HI11X) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico, republicano e imperial.

❖ **Conteúdos:**

- O declínio do Império Romano
- A crise política e a nova forma de governo

O declínio do Império Romano. A crise política e a nova forma de governo.

A crise do Império Romano iniciou-se a partir do século II-III d.C. Marcaram esse período a **crise** econômica, a corrupção, os sucessivos golpes e assassinatos realizados contra imperadores e, como elemento final, as invasões germânicas.

O cenário veio a se agravar com a crise do sistema escravista, desencadeada pela ausência de novos territórios a serem conquistados e que, por sua vez, garantiriam o fornecimento da enorme força de trabalho que sustentava o Império. Com o passar do tempo, a falta de escravos determinava um natural processo de retração econômica, já que os proprietários de terra não poderiam arcar com a exploração de todas as terras disponíveis para a atividade agrícola.

O governo romano não tinha como se sustentar da mesma forma. Com isso, uma série de reformas administrativas foi adotada nessa época. Os contingentes do exército foram reduzidos e muitos dos povos que viviam às margens do império ganharam terras para que evitassem a invasão de outros estrangeiros. Os chamados povos confederados passaram a formar a principal força militar romana.

ATIVIDADES

1- Complete a cruzadinha de acordo com o que já foi estudado anteriormente.

- 1) Povos vizinhos de Roma e que dominava Roma no período da Monarquia
- 2) Sede do Império Romana e hoje capital da Itália
- 3) Mar que banha a Península Itálica
- 4) Riscos e proprietário de terras na Roma antiga
- 5) Grupo social que prestava serviços aos patrícios em Roma
- 6) Estavam obrigados a realizar todos os tipos de serviços
- 7) Eram pobres e marginalizados da vida política em Roma antiga.

Ciências

Semana 1

Organização celular dos seres vivos

Apesar da diversidade entre os seres vivos, todos guardam muitas semelhanças, pois apresentam material genético (DNA) em que são encontradas todas as informações que controlam a arquitetura e o funcionamento dos seres vivos. O DNA é encontrado no interior da unidade dos seres vivos, conhecida como célula: como exceção dos vírus, todos os seres vivos são formados por células.

No interior das células, ocorrem todas as reações químicas dos seres vivos. As células organizadas formam os tecidos, que se reúnem para formar os órgãos.

A reunião de vários órgãos que funcionam em conjunto constitui um **sistema** ou **aparelho**.

Os vários sistemas ou aparelhos – como o circulatório, o respiratório, o esquelético, etc. constituem o **organismo**.

São organismos: um pé de alface, uma laranjeira, um lobo ou uma ameba. No caso da ameba, que é unicelular, não encontraremos todos os níveis de organização, visto que, não existem tecidos, órgãos ou sistemas.

Os seres vivos celulares têm o corpo formado por um ou mais tipos de células, conforme as figuras abaixo:



Atividades

1) Todos os seres vivos são compostos por células, exceto, assinale a alternativa correta.

- a) Bactéria
- b) Fungos
- c) Vírus
- d) Seres vivos

2) No organismo dos seres vivos ocorrem várias reações químicas, onde acontece essas reações?

3) Complete as lacunas abaixo.

As células organizadas formam os _____ que se reúnem para formar os _____.

A reunião de vários órgãos que funcionam em conjunto constitui um _____.

Semana 2

A célula é a **menor unidade dos seres vivos** com formas e funções definidas. Isolada forma todo o ser vivo, no caso dos organismos unicelulares ou junto com outras células, no caso dos pluricelulares.

A célula tem todo o material necessário para realizar processos vitais, como nutrição, liberação de energia e reprodução.

O ser humano é constituído de cerca de 100 trilhões de células. De todas elas a maior é o óvulo, que possui o diâmetro de um ponto final. As demais são invisíveis a olho nu.

Estrutura das Células



Célula Animal



Célula Vegetal

As células que formam o organismo de muitos dos seres vivos apresentam uma membrana envolvendo seu núcleo, por isso são chamadas de células eucariotas. A célula eucariota é constituída de membrana plasmática, citoplasma e núcleo.

Célula Animal e Vegetal

As células animais e vegetais são eucariontes, ou seja, pertencem ao tipo celular mais complexo e que constituem a maior parte dos seres vivos.

Lembre-se, a célula eucarionte é aquela que possui núcleo individualizado, delimitado por uma membrana celular.

Apesar dessa semelhança, as células animais e vegetais apresentam diferenças quanto à estrutura, formato e componentes celulares.

Atividades

1) Qual a função das células?

2) Leia as frases abaixo e assinale com V as que são verdadeiras e com F as que são falsas.

- () A célula é a menor unidade dos seres vivos.
- () De todas as células a maior é o óvulo.
- () Todas as células são visíveis a olho nu.
- () Existe dois tipos de células: Animal e vegetal.

3) Responda

a) As células que formam o organismo dos seres vivos apresentam uma membrana envolvendo seu núcleo, é constituído de membrana plasmática, citoplasma e núcleo, essas células são chamadas de:

b) Faça um desenho da célula animal e uma célula vegetal.

Semana 3

Origem do Tecido Animal

Para iniciar o estudo dos tecidos animais, vamos entender como eles são formados. Todos os tecidos do corpo de um animal são originados através dos folhetos germinativos, tecidos embrionários. Os folhetos germinativos representam um conjunto de lâminas celulares, denominados de **ectoderma, mesoderma e endoderma**.

De acordo com os folhetos germinativos, os animais podem ser classificados em diblásticos e triblásticos. A única exceção são as esponjas que não apresentam folhetos. No mais, apenas os cnidários são diblásticos, possuem somente ectoderme e endoderme.

Todos os outros grupos de animais são triblásticos. Por tanto, é a partir dos folhetos germinativos que originam-se os tecidos, órgãos e sistemas dos organismos.

A histologia é o ramo da Biologia que estuda os tecidos, sua origem embrionária, sua diferenciação celular, estrutura e funcionamento. Os animais são seres multicelulares, ou seja, constituídos por um grande número de células que trabalham de forma integrada. A vantagem disso é que podem dividir e desempenhar funções diferenciadas, conferindo eficiência ao organismo.

Essa quantidade e variedade de tipos celulares permite o surgimento dos tecidos corporais. O tecido corresponde a um grupo de células semelhantes e altamente integradas que desempenham uma determinada função.

A histologia é o ramo da Biologia que estuda os tecidos, sua origem embrionária, sua diferenciação celular, estrutura e funcionamento.

Os animais são seres multicelulares, ou seja, constituídos por um grande número de células que trabalham de forma integrada. A vantagem disso é que podem dividir e desempenhar funções diferenciadas, conferindo eficiência ao organismo.

Essa quantidade e variedade de tipos celulares permite o surgimento dos tecidos corporais. O tecido corresponde a um grupo de células semelhantes e altamente integradas,

Atividades

1. O tecido animal é formado por um conjunto de lâminas celulares. Quais são eles?

2. De acordo com os folhetos germinativos, os animais podem se classificar em:
Assinale a resposta correta.

- () Mesoderme e endoderme
 () Diblástica e triblástica
 () Células e folhetos

3. Os animais são seres multicelulares, ou seja constituído por um grande número de células que trabalham de forma integrada. Podemos dizer que essa frase esta correta?

- () sim () não

Semana 4

O corpo humano é constituído por diferentes partes, entre elas, a pele, os músculos, os nervos, os órgãos, os ossos, etc.

Cada parte do corpo humano é formada por inúmeras células que apresentam formas e funções definidas. Além disso, existem os tecidos, órgãos e sistemas, os quais funcionam de modo integrado.

Podemos comparar nosso corpo a uma máquina complexa e perfeita com todas as suas partes funcionando em sincronia.

A anatomia humana é a área da Biologia que estuda as estruturas do corpo humano, incluindo os sistemas, órgãos e tecidos. Ela também analisa como as estruturas do corpo podem ser afetadas pela genética, pelo ambiente e pelo tempo.

O corpo humano é dividido em **três partes básicas**: cabeça, tronco e membros superiores e inferiores. A descrição anatômica considera que o corpo deve estar em posição ereta, em pé, com o rosto voltado para a frente, membros superiores esticados e paralelos ao tronco, com as palmas voltadas para a frente, os membros inferiores devem ficar unidos. Essa é a chamada posição anatômica.

Atividades

1) O corpo humano é constituído por várias partes. Quais são elas?

2) O nosso corpo é dividido em três partes básicas. Quais são elas?

3) Complete:

Cada parte do corpo humano é formado por _____ que apresentam _____ e _____.

Parceria Secretaria da Educação com a Secretaria de Saúde

Animais Peçonhentos

Cuidados para evitar acidentes, identificação e tratamentos

INTRODUÇÃO

• O QUE SÃO ANIMAIS PEÇONHENTOS E VENOSOS?

R: Ambos possuem a capacidade de produzir veneno, o que diferencia é a estrutura. Os peçonhentos são os que têm estrutura e a capacidade de injetar substâncias tóxicas por meio das presas, como serpentes, escorpiões, aranhas, abelhas, vespas e formigas. Já os venenosos são aqueles que causam envenenamento passivo por ingestão ou contato, como as lagartas ou taturanas, os sapos e peixes, como o baiacu.

• QUAIS SÃO OS MAIS COMUNS ?

R: No Brasil, os principais animais peçonhentos que causam acidentes são serpentes, escorpiões e aranhas. Mas não devemos ignorar os outros.

SERPENTES

As serpentes são animais vertebrados, carnívoros, que pertencem ao grupo dos répteis. Podem ser classificadas em dois grupos básicos: as peçonhentas, que são aquelas que conseguem inocular seu veneno no corpo de uma presa ou vítima, e as não peçonhentas, ambas encontradas no Brasil, nos mais diferentes tipos de habitat, inclusive em ambientes urbanos. A serpente peçonhenta é definida por três características fundamentais: presença de fosseta loreal; presença de guizo ou chocalho no final da cauda; presença de anéis coloridos (vermelho, preto, branco ou amarelo).

Em nosso país, quatro grupos de serpentes causam acidentes que podem ser fatais: as JARARACAS (Bothrops); as CASCÁVEIS (Crotalus); as SURUCUCU (Lachesis); e as CORAIS VERDADEIRAS (Micrurus)... E as consideradas não venenosas devemos dar atenção, pois sua mordida pode inocular bactérias no indivíduo e levar a um quadro de infecção.

O verão é a época em que diversas espécies de serpentes têm seus filhotes. Dessa forma, o número de animais na natureza tende a aumentar. Os filhotes já apresentam veneno desde o seu primeiro dia de vida, o que potencialmente aumenta o risco de acidentes por aí.

CORAL



JARARACA



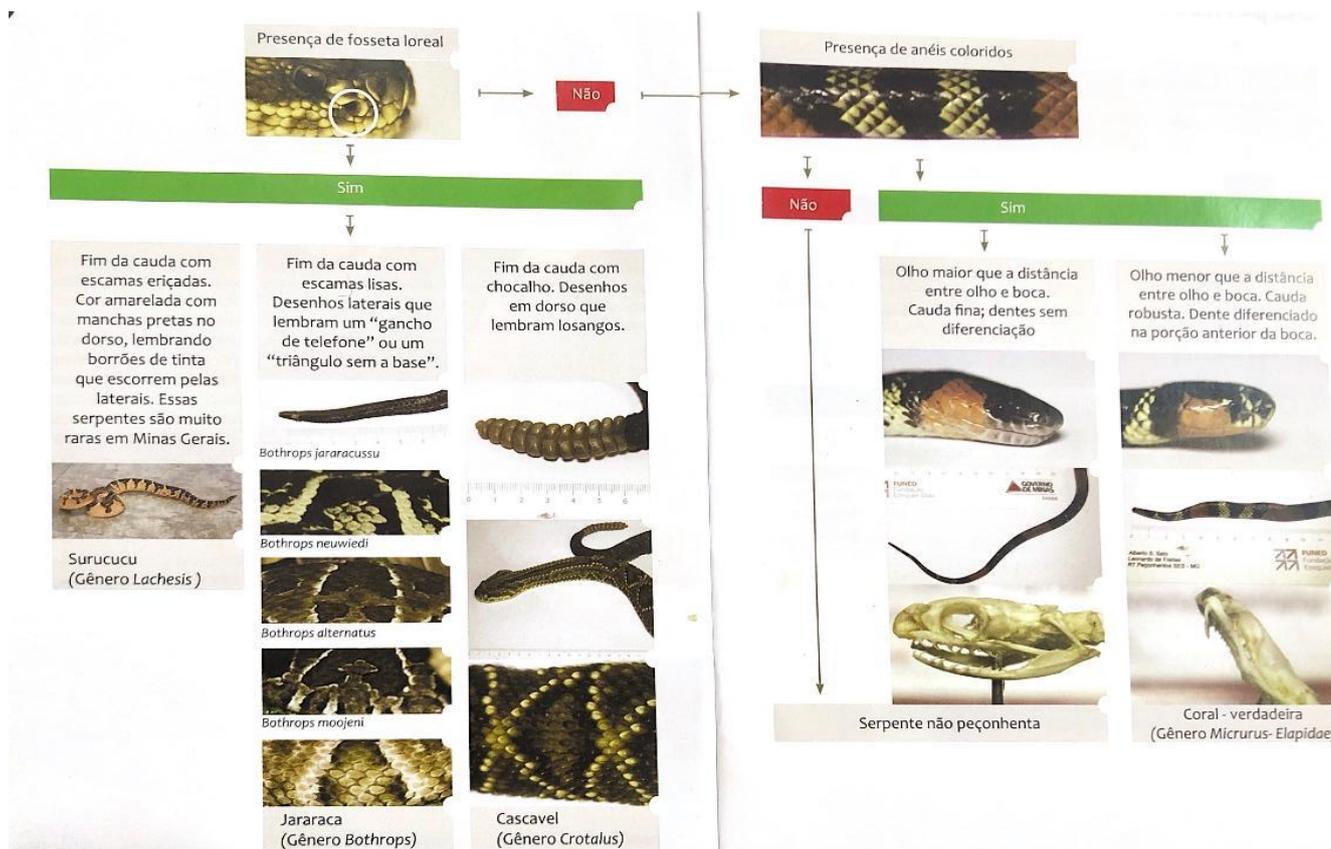
SURUCUCU



CASCÁVEL



SERPENTES – IDENTIFICAÇÃO



SERPENTES - PREVENÇÃO DE ACIDENTES

- Usar botinas com perneiras ou botas de cano alto no trabalho, pois 80% das picadas atingem as pernas abaixo dos joelhos.
- Usar luvas de couro nas atividades rurais e de jardinagem; não colocar as mãos em buracos na terra, ocos de árvores, cupinzeiros, utilizando para isso um pedaço de pau ou enxada.
- Examinar os calçados, pois serpentes podem refugiar-se dentro deles.
- Fechar buracos em paredes, muros, assoalhos e frestas de portas.
- Evitar acúmulo de lixo ou entulho, de pedras, tijolos, telhas e madeiras, bem como não deixar mato alto ao redor das casas. Isso atrai e serve de abrigo para pequenos animais, que servem de alimentos às serpentes.
- Avaliar bem o local onde montar acampamentos e fazer piqueniques.

SERPENTES - SINTOMAS/TRATAMENTOS

- **Sintomas:** No acidente por jararaca, a região da picada apresenta dor e inchaço, às vezes com manchas arroxeadas e sangramento pelos pontos da picada, além de sangramentos em gengivas, pele e urina. Pode haver complicações como infecção e necrose na região da picada e insuficiência renal. Quadro semelhante ao acidente por jararaca, a picada pela surucucu-pico-de-jaca pode ainda causar vômitos, diarreia e queda da pressão arterial. Na picada por cascavel, o local da picada não apresenta lesão

evidente, apenas uma sensação de formigamento; dificuldade de manter os olhos abertos, com aspecto sonolento, visão turva ou dupla são as manifestações características, acompanhadas por dores musculares generalizadas e urina escura. O acidente por coral verdadeira não provoca no local da picada alteração importante; as manifestações do envenenamento caracterizam-se por visão borrada ou dupla, pálpebras caídas e aspecto sonolento.

- **Tratamento:** Lavar o local da picada de preferência com água e sabão; manter a vítima em repouso; não fazer torniquete ou garrote, não furar, não cortar, não queimar, não espremer, não fazer sucção no local da ferida e nem aplicar folhas, pó de café ou terra sobre ela para não provocar infecção; não ingerir pinga, querosene ou fumo; levar a vítima imediatamente ao serviço de saúde mais próximo para que possa receber o tratamento em tempo. Os soros antiofídicos são o único tratamento eficaz e, quando indicados, devem ser administrados em ambiente hospitalar e sob supervisão médica. Não se recomenda o uso de soros fora do hospital pois a aplicação deve ser feita na veia e, sendo ele produzido a partir do sangue do cavalo, ao ser injetado no organismo humano, pode provocar reações alérgicas que precisam ser tratadas imediatamente. Além disso, é preciso conhecer os efeitos clínicos dos venenos para se indicar o tipo correto e a quantidade de soro adequada para a gravidade.

ESCORPIÕES – IDENTIFICAÇÃO

A espécie mais comum em áreas urbanas é o escorpião amarelo (*Tityus Serrulatus*), a sua picada pode acarretar sérios riscos à saúde e até matar, porque o veneno é neurotóxico e age no sistema nervoso periférico.

Os principais **escorpiões** encontrados no Brasil



Escorpião amarelo (*T. serrulatus*)

Encontrado em todo o Brasil. É a espécie com maior potencial de envenenamento.

Escorpião marrom (*T. bahiensis*)

Encontrado na Bahia e regiões Centro-Oeste, Sudeste e Sul do Brasil.

Escorpião amarelo do nordeste (*T. stigmurus*)

Espécie mais comum do Nordeste, São Paulo, Paraná e Santa Catarina.

Escorpião preto da Amazônia (*T. obscurus*)

Encontrado na região Norte e Mato Grosso.

ESCORPIÕES - PREVENÇÃO DE ACIDENTES

- Manter jardins e quintais limpos. Evitar o acúmulo de entulhos, folhas secas, lixo doméstico e materiais de construção nas proximidades das casas.
- Evitar folhagens densas (plantas ornamentais, trepadeiras, arbusto, bananeiras e outras) junto a paredes e muros das casas.
- Manter a grama aparada.
- Limpar periodicamente os terrenos baldios vizinhos, pelo menos, numa faixa de um a dois metros junto às casas.
- Sacudir roupas e sapatos antes de usá-los, pois as aranhas e escorpiões podem se esconder neles e picam ao serem comprimidos contra o corpo.
- Não pôr as mãos em buracos, sob pedras e troncos podres.
- Usar calçados e luvas de raspas de couro.
- Como muitos destes animais apresentam hábitos noturnos, a entrada nas casas pode ser evitada vedando-se as soleiras das portas e janelas quando começar a escurecer.
- Usar telas em ralos do chão, pias ou tanques.
- Combater a proliferação de insetos, para evitar o aparecimento dos escorpiões que deles se alimentam.
- Vedar frestas e buracos em paredes, assoalhos e vãos entre o forro e paredes, consertar rodapés despregados, colocar saquinhos de areia nas portas, colocar telas nas janelas.
- Afastar as camas e berços das paredes. Evitar que roupas de cama e mosquiteiros encostem no chão.
- Não pendurar roupas nas paredes; examinar roupas, principalmente camisas, blusas e calças antes de vestir.
- Acondicionar lixo domiciliar em sacos plásticos ou outros recipientes que possam ser mantidos fechados, para evitar baratas, moscas ou outros insetos de que se alimentam os escorpiões.
- Preservar os inimigos naturais de escorpiões e aranhas: aves de hábitos noturnos (coruja, João-bobo), lagartos e sapos

ESCORPIÕES - SINTOMAS/TRATAMENTOS

SINTOMAS DA PICADA DO ESCORPIÃO

LEVE

Dor e amortecimento no local da picada.

MODERADO

Dor intensa, vômitos ocasionais, suor, agitação, taquicardia e hipertensão arterial.

GRAVE

Dor, suor e vômitos intensos, pulso lento, falta de ar intensa e choque, podendo levar à morte.

PRIMEIROS SOCORROS

- Lavar o local da picada com água e sabão;
- Procurar, imediatamente, a Unidade Básica de Saúde (UBS) mais próxima;
- Com segurança, capturar o animal e levar junto com o paciente para identificação.

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

LAGARTAS

A taturana, cientificamente conhecida como *Lonomia obliqua*, possui espinhos venenosos que, em contato com a pele, podem causar sangramentos graves. Vive em regiões de florestas, mas pode ser encontrada no meio rural e na vegetação existente nas áreas urbanas: mangueira, abacateiro, goiabeira, pessegueiro, ameixeira, pereira, ipê, aroeira, cedro, araticum e figueira-do-mato.



Você sabia?

- Essas lagartas são, na verdade, larvas de uma mariposa.
- As lonômias vive em grandes grupos, um dos motivos de surgirem acidentes graves.
- Esses animais são lentos e de fácil captura.

LAGARTAS

COMO IDENTIFICAR A *Lonomia obliqua*

Durante o dia, ficam agrupadas em troncos. Possuem coloração marrom-clara esverdeada com listras longitudinais castanho-escuras e várias formações brancas em forma de "U" distribuídas ao longo do corpo, que é recoberto por espinhos em forma de "pinheiros" verde-claros e extremidades escuras.



Grupo de lagartas *Lonomia obliqua*

Foto: Fernando Figueiredo

CICLO DE VIDA

As lagartas compreendem uma das fases do ciclo de vida das mariposas e borboletas (forma adulta).

As mariposas *Lonomia obliqua* possuem hábitos noturnos e vivem de 8 a 10 dias. Neste período, não se alimentam, apenas se acasalam. Fazem a postura dos ovos em folhas de plantas que servirão de alimento para as futuras lagartas.



Mariposa macho de *Lonomia obliqua*



Mariposa fêmea de *Lonomia obliqua*

Foto: Roberto Henrique Pinto Moraes

Foto: Roberto Henrique Pinto Moraes

Os ovos permanecem incubados de 15 a 30 dias. Após esse período, eles se rompem, surgindo então as lagartas.



Ovos e lagartas de *Lonomia obliqua*

Foto: Roberto Henrique Pinto Moraes

À noite, as lagartas se alimentam das folhas da planta hospedeira. Durante o dia, ficam agrupadas no tronco, em repouso. Esta fase dura em média 90 dias. Após crescerem, descem para as partes mais baixas do tronco, próximo ao solo, onde se transformarão em pupas. Neste período, causam o maior número de acidentes.



Lagarta *Lonomia obliqua*

Foto: Roberto Henrique Pinto Moraes

As pupas permanecem no solo sob restos vegetais por um período que pode variar de 30 a 100 dias, dependendo das condições climáticas. Após esse período, emergem das pupas as mariposas, reiniciando o ciclo na natureza.



Pupas de *Lonomia obliqua*

Foto: Roberto Henrique Pinto Moraes

Ovos, pupas e mariposas do gênero *Lonomia* não causam acidentes.

Como prevenir acidentes

- Observe cuidadosamente troncos e folhas de árvores antes de encostar ou manusear.
- Use, luvas, camisas de manga comprida e botas durante as atividades agrícolas.
- Tenha cuidado ao pisar ou sentar embaixo das árvores, pois as lagartas permanecem no solo pouco antes de empupar.
- Evite desmatamento, queimadas e uso abusivo de inseticidas, pois o desequilíbrio ecológico favorecendo condições para o aumento de acidentes.

Sintomas

Em caso de contato, podem surgir um ou mais dos seguintes sintomas:

- Dor e queimação no local, seguidas de desconforto e dor generalizada pelo corpo;
- Dor de cabeça, náuseas e vômitos;
- Sangramentos na gengiva, nariz, urina e feridas recentemente cicatrizadas pode ocorrer até 3 dias após o acidente;
- Manchas escuras no local ou em outras partes do corpo.

O que fazer em caso de acidente

Procure a Unidade de Saúde mais próxima. Se possível, colete cuidadosamente a lagarta e leve-a para identificação.

NÃO USE SOLUÇÕES CASEIRA E AUTOMEDICAÇÃO. ELAS PODEM SER FATAIS.

ARANHAS

Algumas aranhas representam sério risco aos humanos. Por isso, que tal saber quais são as principais aranhas peçonhentas?

Dentre as principais espécies que causam grande perigo aos humanos, podemos citar a aranha-armadeira, aranha-marrom e a viúva-negra. Todas essas espécies são encontradas no Brasil, sendo assim, é importante ter alguns cuidados e bastante atenção. Veja a seguir algumas características dessas aranhas peçonhentas:



Aranha armadeira

Aranhas brasileiras venenosas



Aranha Viúva negra



Aranha Marrom

Aranha-marrom (Gênero *Loxosceles*): Possui coloração marrom-amarelada, atinge em média três centímetros e constrói teias. Essa aranha, pouco agressiva, pica normalmente quando comprimimos o seu corpo. É por isso que devemos ficar atentos ao mexer em entulhos, caixas, materiais de construção, embaixo de móveis, atrás de quadros, entre outros locais onde não há muita movimentação e de maneira geral possuem pouca iluminação. **A picada dessa aranha é grave** e pode causar mal-estar, queimaduras, surgimento de bolhas, inchaço e morte do tecido da pele no local. **Algumas vezes a picada não causa dor, porém isso não faz com que o acidente seja menos grave.**



ARANHAS

Aranha-armadeira (Gênero *Phoneutria*): Apresenta coloração que varia do cinza ao castanho, pode atingir até 17 centímetros e não produz teias. Sua característica principal é levantar seu corpo e ficar em posição de ataque quando se sente ameaçada. É bastante agressiva e sua picada, bastante grave, causa dor intensa por um longo período de tempo, tontura, náusea, vômitos, queda de pressão e contrações involuntárias dos músculos. É encontrada embaixo de cascas de árvores, em alguns frutos, como nos cachos de banana, em palmeiras, bromélias, entre outros locais. Assim como a aranha-marrom, pode esconder-se atrás dos móveis, nas cortinas e em entulhos.

A ARANHA MAIS PEÇONHENTA CONHECIDA.



ARANHAS

Viúva-negra (Gênero *Latrodectus*): Apresenta manchas vermelhas em seu abdômen e mede cerca de 3 centímetros. É encontrada em locais com vegetação baixa, em arbustos, embaixo de pedras, entre outros locais. Sua picada causa dor intensa, provoca contração nos músculos, aumento da pressão, mudanças no batimento cardíaco, aumento da produção de suor, entre outros sintomas.



Qualquer acidente com animais peçonhentos procurar imediatamente uma **UNIDADE DE SAÚDE** próxima ou **LIGUE 192**

Se possível, localizar, capturar e acondicionar, cuidadosamente, o animal agressor em recipiente seguro e encaminhar junto com a vítima para o atendimento médico.

Inglês

1st – FIRST WEEK - 1ª SEMANA

VAMOS REVISAR - SAUDAÇÕES EM CARTAS E E-MAILS

As saudações também são utilizadas na comunicação por escrito para cumprimentarmos o destinatário ou para nos despedirmos dele. As saudações **variam de acordo com o nível de formalidade** da comunicação.

Saudações para cartas e e-mails formais.

Em uma **comunicação formal**, seja ela um e-mail ou uma carta, utilizamos as seguintes saudações:

Inglês	Português
Dear Sir/ Madam,	Prezado/Caro/Exmo. Senhor, Senhora
Dear Mr./ Mrs (+sobrenome),	Prezado/Caro Senhor (a)(+sobrenome),

Saudações formais finais para cartas e e-mails

Inglês	Português
Sincerely,	Atenciosamente,; Atentamente,; Cordialmente,
Yours sincerely,	Atenciosamente,; Atentamente,; Cordialmente,

Saudações informais iniciais para cartas e e-mails

Inglês	Português
Dear .../ Dear friend	Querido(a)..., Querido(a) amigo(a),
Hi..., Hello	Oi...; Olá...,
My dear ...,	Meu querido.../Minha querida...,

Saudações informais finais para cartas e e-mails

Inglês	Português
Cheers,	Um abraço,
See you,	Até logo,
With love,	Com afeto,
Best wishes,	Um abraço,
Kisses,	Beijos,
Kisses and hugs,/ XOXO	Beijos e abraços
Regards,	Saudações,; Lembranças,

tomsdudger91@dsmail.com

To:

Cc:

Subject:

Insert: [Attachments](#) [Photos](#) [Videos](#)

Tahoma

10

B

I

U

■

Hi Susan

Thank you very much for the birthday present. I really need a new computer game, so it is perfect. You're very kind. :)

How are you? Good luck in your exams. I hope you pass with good marks.

Speak soon.

Tom xx

Atividades



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fsfkq/download/800x600>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-fzapq/download>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. Observe as imagens e imagine seu 1º dia de volta à escola... Welcome back to School! Rever seus amigos, conhecer novos colegas, organizar seu material... Let's remembre our daily routine? Vamos aprender e relembrar como falar sobre nossa rotina em inglês? *Every day we waky up, dress up, have breakfast and to go School.* Todos os dias nós acordamos, nos vestimos, tomamos café da manhã e vamos à escola.

Imagine que sua primeira aula será de Inglês, e a nova professora está dando boas-vindas aos alunos que chegam. Como você cumprimentaria sua English teacher? Escolha uma das opções abaixo:



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zbexu/download>>. Acesso em: 09 abr. 2021.



Disponível em : <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jdvfy>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

- a) Hello, good morning teacher!
- b) Hi, Good Afternoon!
- c) Bye Bye teacher!

2. Complete a legenda das gravuras com as expressões do quadro abaixo com algumas atividades que realizamos pela manhã:

Dress up – Comb my hair – Brush the teeth – Have breakfast – make my bed – Wake up – wash the hands – feed my pet – ride my bike – organize my material

IN THE MORNING:



Disponível em: <<https://pixy.org/1094804/>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://pixy.org/968897/>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zbcjx/download>>. Acesso em 09/04/2021.



Disponível em: <<https://pixabay.com/vectors/cheese-bread-coffee-bread-cheese-3485375/>>. Acesso em 09/04/2021.

3. Agora observe no quadro abaixo algumas coisas que podemos fazer durante a tarde e ilustre:

IN THE AFTERNOON:

Do the homework – Have snack – Have lunch – play – help with the housework – Read books – study – take a snap
--

--

4. E durante a noite? Quais atividades podemos realizar? Complete o quadro abaixo com mais atividades e ilustre:

AT NIGHT:

Watch TV (assistir TV); Sleep (dormir); Have dinner (jantar); Brush the teeth; Have a shower (tomar banho).		
--	--	--

2st – FIRST WEEK - 2ª SEMANA

Imagine que alguns colegas novos chegaram na escola. Dois deles vieram de outros países e só falam inglês. Leia o diálogo abaixo, em que eles se apresentam:

Jafari- Hello. Ho are you?

Dany- Hi. I'm fine, and you? What's your name?

Jafari- Hi. I'm goog too. My name is Jafari. And yours?

Dany- My name is Dany. Where are you from?

Jafari- I'm from South Africa.

Dany- Nice to meet you my friend. I am American, from U.S.A.

Jafari- Oh, it's great! Nice to meet you too.

Dany- Thaks! See you!

Jafari – Bye, bye!

1. Retire do texto acima e copie os **greetings** (saudações), que Dany e Jafari usam para se despedir. Depois escreva-as em português:

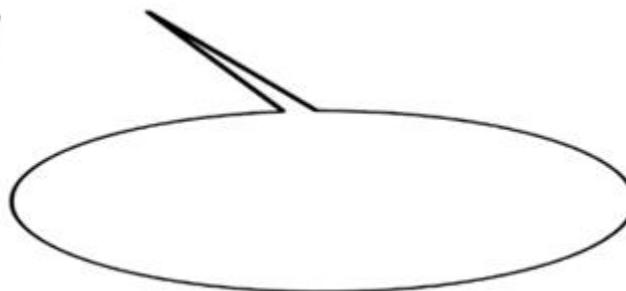
Dany- _____

Jafari- _____

2. O que podemos entender quando **Dany** diz: “*Nice to meet you my friend*”. Marque a alternativa correta:

- () Até logo meu amigo
 () Você não é mais meu amigo.
 () Prazer em conhecer você meu amigo.
 () Bons sonhos meu amigo.

3. Esses são **Dany** e **Jafari**. Como ela perguntou a Jafari qual o nome dele? Escreva em inglês dentro do balão.



Disponível em: <<https://publicdomainvectors.org/photos/1536261375.png>> Acesso em: 16 abr. 2021.

3st – FIRST WEEK - 3ª SEMANA

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

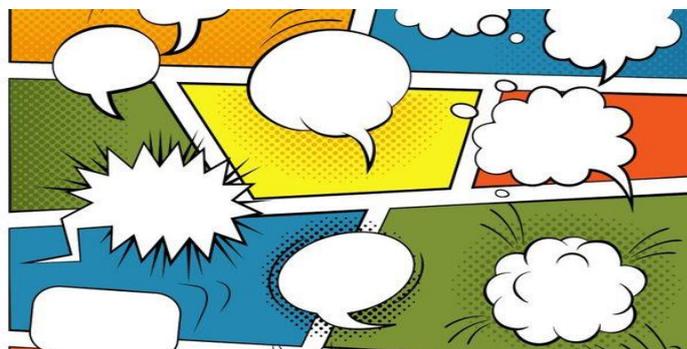
História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias através de desenhos e textos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não-verbal.

Os artistas utilizam diversos recursos gráficos nesse gênero textual para trazer o leitor para "dentro" da história contada.

Para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.

Os diversos tipos de balões indicam diferentes intenções, como a fala, um pensamento ou um grito. Por exemplo, **balões com linhas contínuas** sugerem uma fala em tom normal; os **balões com linhas tracejadas** indicam que a personagem está sussurrando; os **balões em forma de nuvens** apontam pensamentos; já os **balões com traços pontiagudos** exibem gritos.



Outro recurso bastante explorado são as **onomatopeias**, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. **Exemplo:** “cabrum”, como o som de trovão; “tic-tac”, como o som dos ponteiros do relógio, entre outros.

Sabia que histórias em quadrinhos são ótimas ferramentas para o aprendizado? HQs são muito mais do que histórias contadas com a ajuda de imagens: são um meio para conhecer formas coloquiais, aprender sobre diálogos, onomatopeias e jeitos de falar inglês.. Uma leitura indispensável para quem curte um humor leve, para dar boas risadas e, quem sabe, aprender um pouquinho de vocabulário novo no processo.



A Turma da Mônica e as incríveis histórias em quadrinhos de Maurício de Sousa são conhecidas em todo mundo, traduzidas para vários idiomas e as personagens são queridas por todos. Alguns nomes de personagens foram adaptados, por exemplos para o inglês. Vamos

conhecer um pouco dessa turminha que já viajou o mundo todo? Let's know Monica's gang? Leia abaixo sobre alguns personagens:

Atividade

1. Observe a tirinha de *Monica's Gang* e responda com os nomes dos personagens: Monica, Smudge and Jimmy Five:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited. 6681

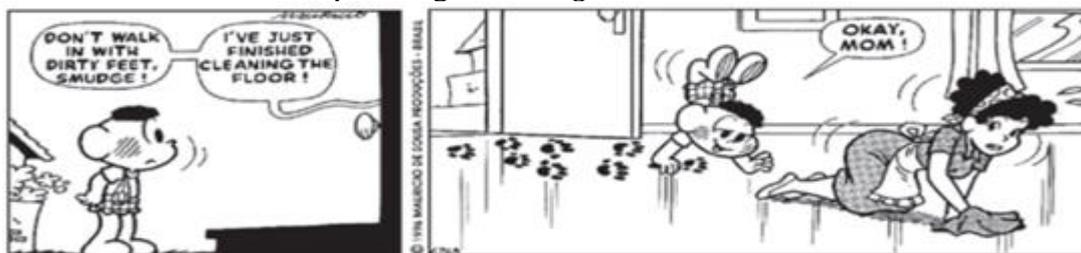
Disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/_0e0g0eM2LPs/T05uChoGUDI/AAAAAAAAAAc/L7e9Ud6Bhns/s1600/MONICA-CASCAO-21.gif>. Acesso em: 09 abr. 2021.

- a) Who is running Away from Monica? (Quem está fugindo de Mônica?) _____
 b) Who is Jimmy Five calling? (Quem Jimmy Five está chamando?) _____
 c) Who is angry and furious? _____

2. Porque mesmo depois de ver seu amigo e pedir ajuda. Smudge e Jimmy Five ainda dizem: Help!

3. Releia a tirinha e escreva com suas palavras o que você entendeu.

Observe mais uma tirinha do personagem *Smudge*.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Redistribution in whole or in part prohibited. 6769

Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-wLV_T4i5f8E/Tf7X34AIEZl/AAAAAAAAAY/sjo7Zz8ayy0/s1600/tira3.gif>. Acesso em: 09 abr. 2021.

4. Ao observar o segundo quadrinho conseguimos perceber de quem é a fala do primeiro balão. O que podemos inferir sobre a fala da personagem *Mom*? O que você imagina que ela disse para seu filho Smudge?

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

Agora leia o vocabulário para interpretar a fala da mãe de Cascão. *Smudge's mom* e responda:

Walk in – entrar
Dirty – sujo

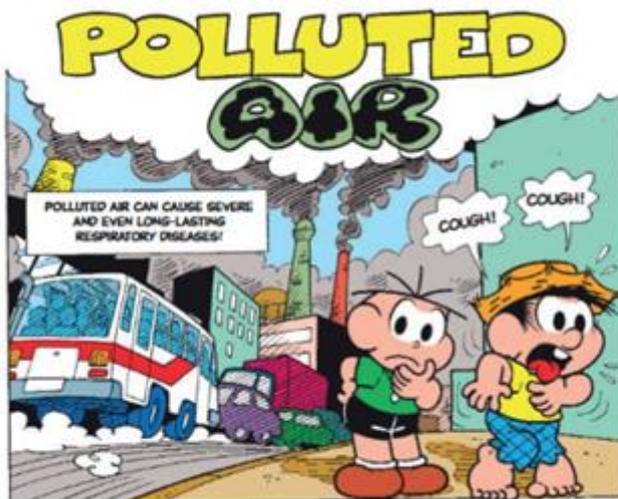
feet – pés
finished – terminei

Você imaginou algo parecido?

5. Now create your comic strip. Agora, use sua criatividade e o vocabulário que aprendeu e crie sua própria tirinha em Inglês: *Use your creativity!*

--	--	--

Observe a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

6. A reação do personagem Chico Bento ao respirar o ar da cidade grande é expressa por meio de uma *onomatopeia*, ou seja, uma palavra, expressão que representa um som. O que parece estar causando essa reação no personagem:

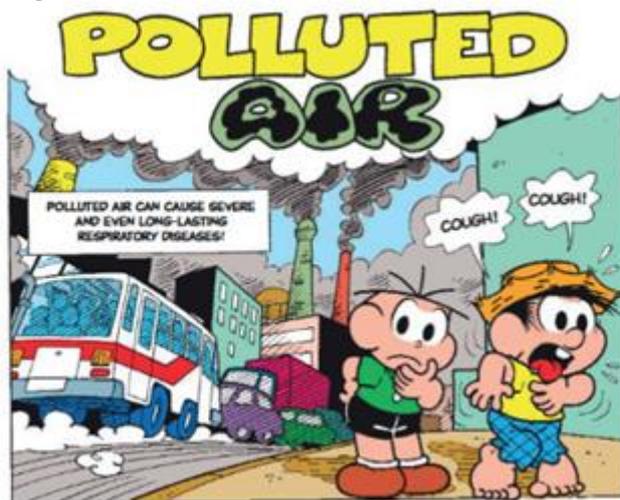
- a) Agitação da cidade grande;
- b) Velocidade dos veículos;
- c) Poluição do ar.

4st – FIRST WEEK - 4ª SEMANA

Tema: Balões utilizados nos quadrinhos e onomatopeias.

Para saber mais: Procure em jornais e nos livros didáticos dos anos anteriores exemplos de onomatopeias e tipos de balões utilizados nos quadrinhos, tirinhas, et.

Observe a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

1. A reação do personagem Chico Bento ao respirar o ar da cidade grande é expressa por meio de uma *onomatopeia*, ou seja, uma palavra, expressão que representa um som. O que parece estar causando essa reação no personagem:

- a) Agitação da cidade grande;
- b) Velocidade dos veículos;
- c) Poluição do ar.

Onomatopeia: é uma figura de linguagem que consiste no uso de palavras que imitam, representando sons ou ruídos.

Observe abaixo algumas onomatopeias usadas nos quadrinhos em inglês e português:



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/quadrinhos-de-meio-tom-5102676/>>. Acesso em: 09 abr. 2021.

2. Descreva abaixo a ideia que cada onomatopeia representa e ilustre usando sua criatividade:

1- Crahs:

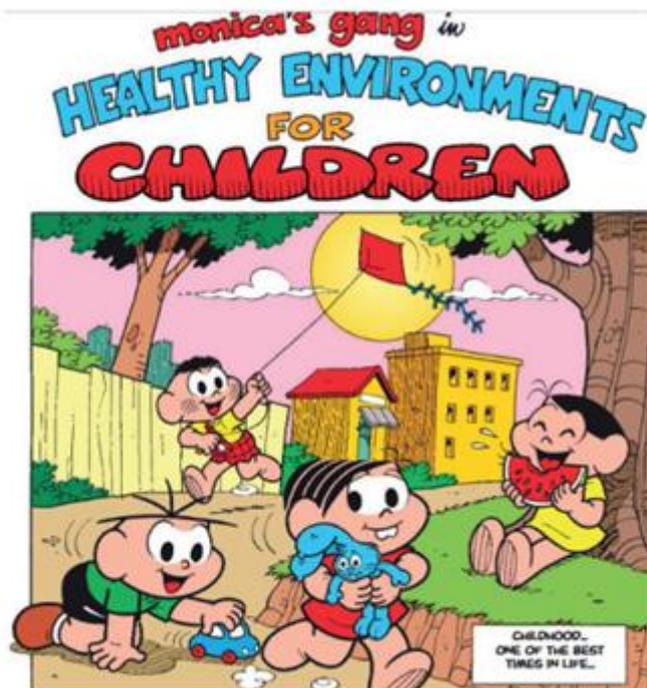
2- Smash:

3- Smack:

4- Wow:

5- OMG:

Observe a imagem abaixo, da revista feita por Maurício de Sousa, especialmente para alertar sobre os cuidados e direitos das crianças:



Disponível em: <https://www.paho.org/english/dd/pin/whd03_monica.pdf?ua=1>. Acesso em: 09 abr. 2021.

3. O cartaz acima é a primeira página de uma cartilha de conscientização sobre cuidados com as crianças. A palavra *Environments* no título pode ser entendida como:

a) Meio Ambiente

c) Ambientes, locais

b) Brincadeiras

d) Envolvimento

Educação Física

End of Handout! Good Work! (Fim da apostila)

Qualidade de vida

Leia com bastante atenção

De acordo com a Organização Mundial da Saúde, qualidade de vida é “a percepção do indivíduo de sua inserção na vida, no contexto da cultura e sistemas de valores nos quais ele vive e em relação aos seus objetivos, expectativas, padrões e preocupações”. Envolve o bem estar espiritual, físico, mental, psicológico e emocional, além de relacionamentos sociais, como família e amigos e, também, saúde, educação, habitação, saneamento básico e outras circunstâncias da vida.

Passo 1 – Adote hábitos saudáveis: alimente-se de maneira saudável; não fume; evite café e bebidas alcoólicas em excesso; não dirija após ingerir bebida alcoólica; procure dormir 8 horas diárias; faça atividades esportivas e de lazer regularmente; resolva problemas de forma racional, encarando-os positivamente; administre seu tempo realizando uma atividade de cada vez; cultive o bom humor.

Passo 2 – Trabalho: programe e tire férias anuais; não leve serviço para casa; mantenha o ambiente de trabalho limpo, iluminado, ventilado, sem cigarros, poluição ou barulho excessivo; em momentos de tensão faça um relaxamento com respiração lenta e pausada.

Passo 3 – Esporte e lazer: faça 30 minutos diários de atividade física, de forma contínua; suba e desça escadas em vez de usar elevador; nos momentos livres faça caminhada, pratique esportes, dance; escute música; faça passeios ao ar livre; saia com amigos e família; reserve um tempo só para você.

Atividades físicas proporcionam benefícios físicos e psicológicos, tais como: controle do peso corporal; controle dos níveis de glicose, de colesterol, da pressão arterial; melhora da mobilidade das articulações; aumento da densidade óssea (previne a osteoporose); aumento da resistência física; ajuda no controle da depressão; melhora a qualidade do sono; mantém a autonomia; evita o isolamento social; alivia o estresse; aumenta o bem-estar; melhora a autoimagem e a autoestima.

Lembre-se: antes de iniciar a prática de exercícios físicos, procure orientação profissional e passe por uma avaliação médica.

Passo 4 – Cuidado com o sol: busque as horas mais frescas do dia e evite exposição prolongada ao sol; use sempre protetor solar nas áreas expostas ao sol; use óculos escuros e roupas claras, chapéu ou boné para proteger-se.

Passo 5 – Alimentação: faça, no mínimo, cinco refeições ao dia (café da manhã, lanche, almoço, lanche e jantar); coma frutas, legumes e verduras variados diariamente; evite refrigerantes e salgadinhos; beba pelo menos dois litros (6 a 8 copos) de água por dia; faça as refeições em ambiente calmo e nunca assistindo televisão; evite comer em excesso quando estiver nervoso ou ansioso.

Responda as perguntas abaixo:

1. O que é qualidade de vida?

2. Quantas horas por dia temos que dormir?

3. Quantos minutos diários temos que fazer atividade física?

4. Cite 03 benefícios que a prática da atividade física nos traz?

5. Quantas vezes por dia no mínimo temos que alimentar e quais são?

6. Quantos litros de água temos que consumir no mínimo por dia?

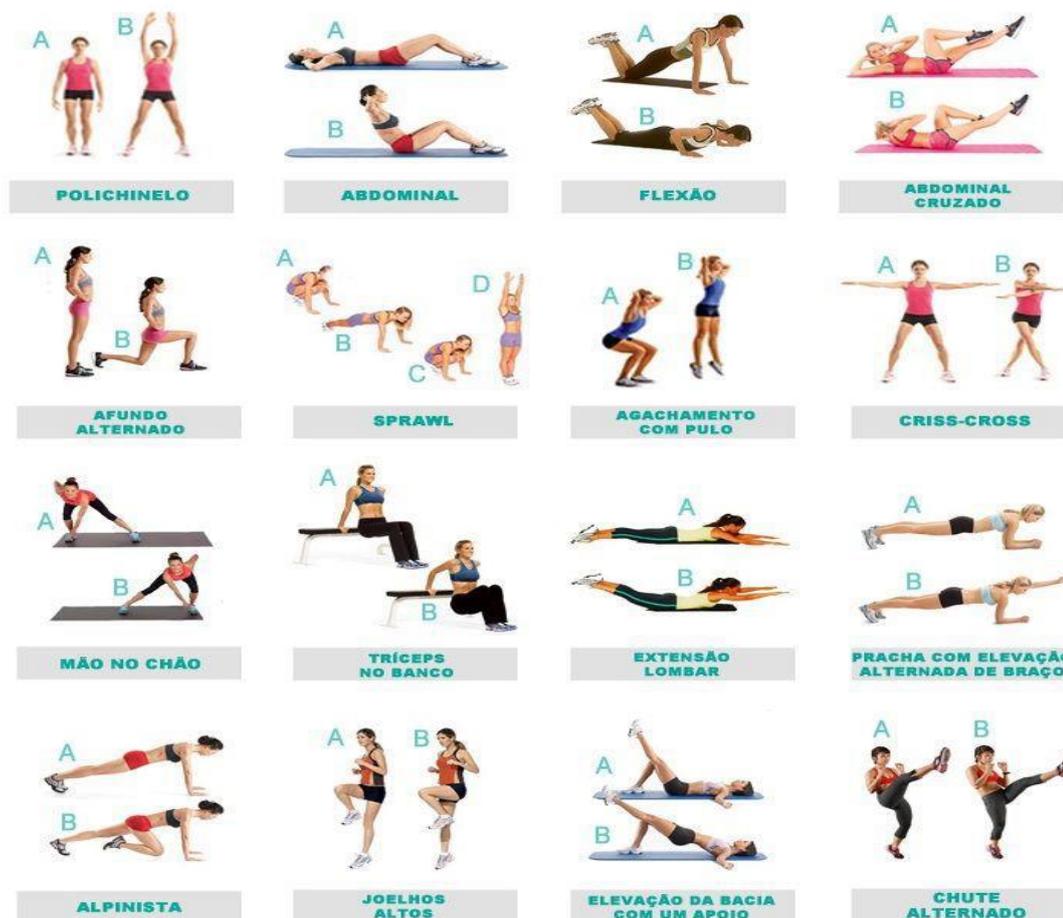
COLOQUE O NOME NO CABEÇALHO – FAÇA, TIRE UMA FOTO E MANDE PARA O PROFESSOR.

Semana 2

Ginástica em casa

Quando falamos em Ginástica nos vem à cabeça os exercícios físicos nos remetendo a algumas capacidades físicas que são requeridas na realização de movimentos técnicos como nos é apresentado nas figuras abaixo das várias modalidades esportivas. Lembrando que estas capacidades físicas são também importantes para a vida, ou seja, para realização das Atividades de Vida Diária - AVDs, e podem ser desenvolvidas e apresentadas nas ginásticas de condicionamento físico, muito utilizados para manutenção de uma vida saudável e ativa, que contribuem no dia a dia em casa, no trabalho e na escola. O ideal é que seja desenvolvido a força, a resistência e a flexibilidade, para uma boa manutenção da saúde. A força serve para levantar e carregar uma sacola no supermercado e também para transportar objetos que demandam esta exigência, a resistência é referente à capacidade respiratória melhorando assim a capacidade de deslocamento, caminhadas de casa à escola e outros locais e a flexibilidade é importante quando temos que amarrar os sapatos e/ou alcançar um objeto distante, o que facilita as atividades do cotidiano.

É muito importante que você realize cada movimento devagar e concentrando na realização do exercício, mantendo a postura correta. Deverá ser realizada 15 repetições de cada exercício.



COLOQUE O NOME NO CABEÇALHO – FAÇA, TIRE UMA FOTO E MANDE PARA O PROFESSOR.

Semana 3

Trabalhar as pernas

O treino de **pernas** exerce um papel fundamental no aumento da produção de testosterona no nosso corpo. Este aumento natural propicia uma série de melhorias em seu corpo, capazes de te transformar em um super herói. Aumento da sua massa muscular.

As **pernas** são responsáveis por transportar todo o nosso peso. Se não fortalecê-las, além de ficar com um corpo desproporcional, você pode prejudicar sua mobilidade, sua postura e até ter dores na coluna. Trabalhar a região ainda auxilia a queimar gordura e até a ganhar músculos no corpo todo.



COLOQUE O NOME NO CABEÇALHO – FAÇA, TIRE UMA FOTO E MANDE PARA O PROFESSOR.

Semana 4

Trabalhar os braços

Deseja fazer exercícios para os braços, está na hora de malhar. E pode ser em casa mesmo, com halteres, elásticos, garrafas pet ou até sacos de alimentos. Para quem acha que não vai conseguir obter resultados visíveis, aí vai um “empurrãozinho”: “qualquer pessoa consegue ter os braços definidos com treino adequado, descanso e uma boa alimentação. De 08 a 12 semanas já consegue ver resultados.

Para as meninas



Para os meninos



COLOQUE O NOME NO CABEÇALHO – FAÇA, TIRE UMA FOTO E MANDE PARA O PROFESSOR.

Ensino Religioso

Primeira Semana

Símbolos Religiosos



Queridos alunos, hoje começamos novo conteúdo, sobre os símbolos religiosos. Quase tudo que enxergamos dentro de templos, igrejas, sinagogas são símbolos religiosos. Cada religião possui símbolos, muitas vezes distintos uma das outras. Existem símbolos que podem caracterizar muitas religiões, como o crucifixo.

No período Paleolítico, os seres humanos registravam nas paredes das cavernas onde viviam cenas de seu cotidiano, como momentos de caça. Essas pinturas chamamos de Pinturas Rupestres. Esses desenhos não eram simples representações dos animais de que eles precisavam para se alimentar. Pintá-los significava trazer a memória o poder e a necessidade de dominá-los. Assim, essas pinturas eram carregadas de significados.

Quando as observavam, os seres humanos se sentiam motivados e preparados para caçar. O filósofo alemão Ernst Cassirer definiu o ser humano como um “animal simbólico”, o único capaz de criar símbolos. Quando atribuímos a algo determinado significado ou valor, estamos criando um SÍMBOLO. Objetos, construções, elementos da natureza e pessoas, por exemplo, podem se tornar símbolos quando são ressignificados por alguém ou um grupo. O símbolo é mais que uma imagem: ele transmite significados e sentidos. Nas tradições religiosas também é assim. Os símbolos sagrados aproximam os seres humanos das divindades.

ATIVIDADE

Pesquise um símbolo religioso de sua religião ou de alguma tradição que você conheça. Faça um desenho

Segunda Semana

Os mitos

Mito não é verdade. Também não é mentira. É uma representação. Uma forma de interpretar algo. Ou um conto que carrega mensagens, significados, representações de acordo com a cultura, a ética e a visão de mundo de um determinado povo. É necessário estabelecermos um conceito sobre Mitologia. Mito não é invenção, conto mágico. Também não é verdade, não é fato. Mito é uma representação, como já foi dito. É uma passagem com uma moral, com ensinamento sobre determinado assunto. Existe também a perspectiva cultural do mito. As religiões, os Deuses, se tornam mitologia pra quem não faz parte da tradição. O culto aos Orixás não é o culto a personagens mitológicos, assim como não era mitologia o culto a Zeus, para os gregos. Na Grécia Antiga os deuses não eram seres mágicos inventados em caráter literário ou algo parecido. Da mesma forma, o culto aos Orixás enquanto prática religiosa, ainda vive e perpetua-se.



© CanStockPhoto.com - csp61277827

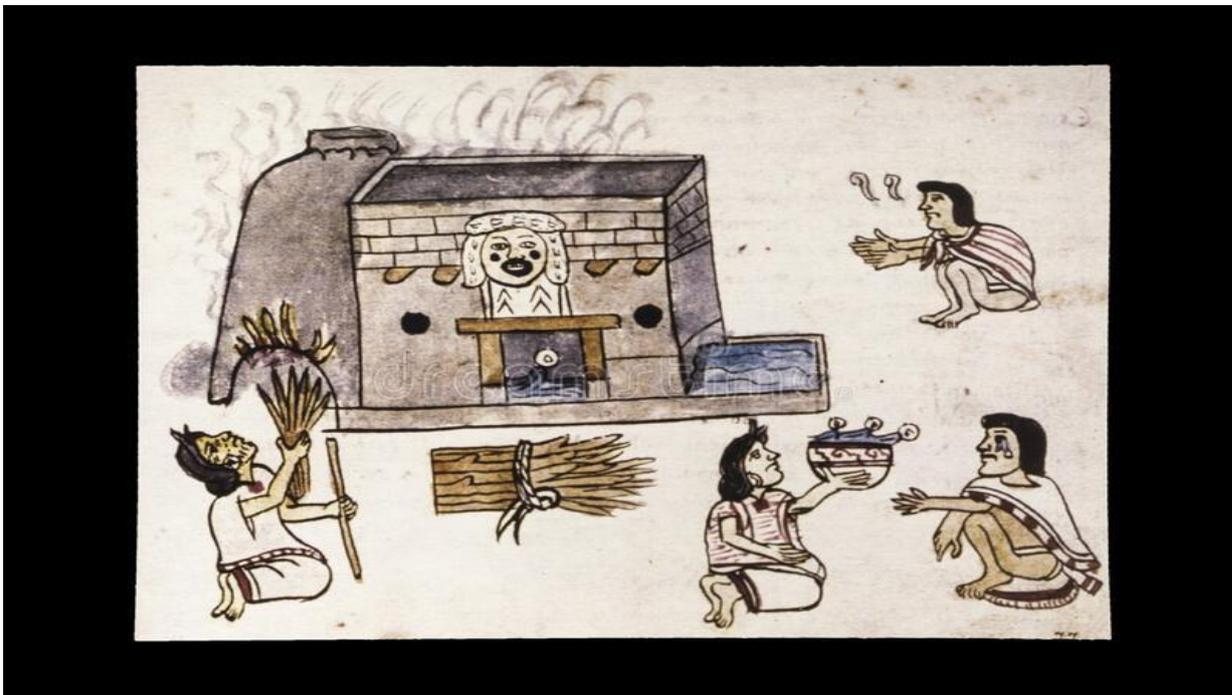
Há muitas coisas em comum entre mitos de diferentes povos. Por exemplo, os mitos da criação. Em quase todos os mitos da criação das diferentes doutrinas religiosas, que encontramos em livros e sites, o homem tem origem do barro. Como “Adão e Eva”, por exemplo. Nesse mesmo mito há o “sopro da vida” dado por Jah para que se animassem as esculturas de barro. Há também a energia vital, o calor humano, o fogo do amor. Todas essas passagens representam uma visão de mundo que simboliza as forças da Natureza. Forças da natureza que tem como base os quatro elementos. O barro é a junção de dois, água e terra. Enquanto o fogo e o ar são relacionados à energia vital, ou o sopro da vida. Não só no mito hebraico, mas na maioria dos mitos existentes os elementos naturais primários são da base da matéria humana.

Muitos povos criaram mitos diferentes para transmitir seus conhecimentos e visão de mundo. Um dos povos que mais se destacaram por seus complexos mitos foi o povo grego. “O Mito da Caverna” é um ótimo exemplo de como os pensadores gregos tratavam do apego apenas àquilo que se conhece, da alienação do ser-humano.



ATIVIDADE

Defina em suas palavras o que significa a palavra mito.

Terceira Semana**Rito**

A palavra "rito" tem origem no latim e é um termo que se refere aos costumes invariáveis, já estabelecidos por meio de regras ou normas de uma cerimônia de determinada cultura ou religião.

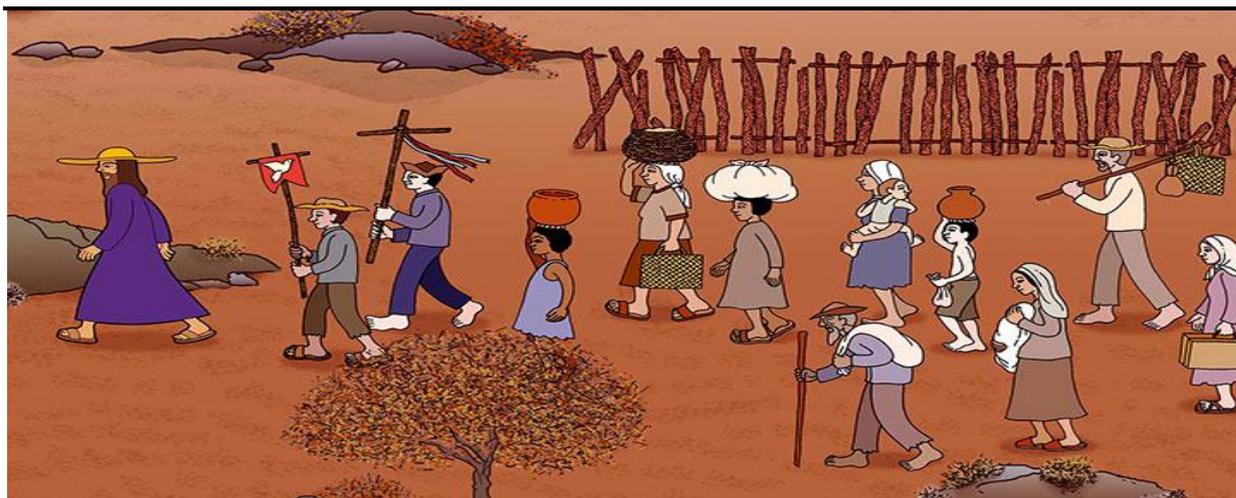
Um rito é baseado nas crenças das pessoas que o realizam e é uma forma de simbolizar e transmitir as ideias e os conceitos de algum tipo de mito.

Dentro de uma religião, por exemplo, a existência e a narração dos ritos é uma tradição muito importante para os praticantes, de maneira que podem ser aplicados com um objetivo individual ou social.



O rito individual é realizado por uma única pessoa, de forma que o local e o tempo utilizado para a repetição do rito tornam-se elementos sagrados. Pessoas que têm o costume de orar todos os dias sem falta, no mesmo horário, em um lugar específico e recitando a mesma oração, por exemplo, têm um rito individual.

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____



Já o rito social, ainda com o exemplo de caráter religioso, é elaborado por todo o grupo de pessoas que formam a religião. Nessa questão, é possível diferenciar as crenças e mitos que dão origem às religiões, uma vez que o rito social pode ser diferente em cada culto por causa da cultura da sociedade em que está inserido.

Contudo, a base primária dos ritos não muda muito nas tradições da humanidade. Por exemplo: existe uma crença muito difundida no mundo de preparar uma cerimônia para os vivos se despedirem dos mortos, conhecida como rito funerário.

Porém, enquanto em algumas culturas são feitos velórios, em outras são elaboradas grandes festas. Portanto, o jeito de aplicar o rito - ou seja, o ritual - é diferente, mas o conceito que dá base a ele é o mesmo.

Existem ritos mais populares que outros, como é o caso do rito de purificação que é o batismo; os sacrifícios; a consagração de reis, sacerdotes e outros líderes de uma cultura e, por fim, os ritos de passagem e de iniciação, conhecidos por serem, respectivamente, o acesso de uma etapa para outra e a introdução de ensinamentos básicos para as pessoas que estão iniciando uma determinada prática.

No cotidiano, o termo rito também pode ser utilizado em situações rotineiras, sem qualquer vínculo com o misticismo. Por exemplo, alguém que diz "vou te apresentar meus ritos de lazer", significa que ela faz determinadas atividades de maneira costumeira para se entreter.

ATIVIDADE

Em que é baseado um rito?

Quarta Semana

Matrizes de formação do povo brasileira

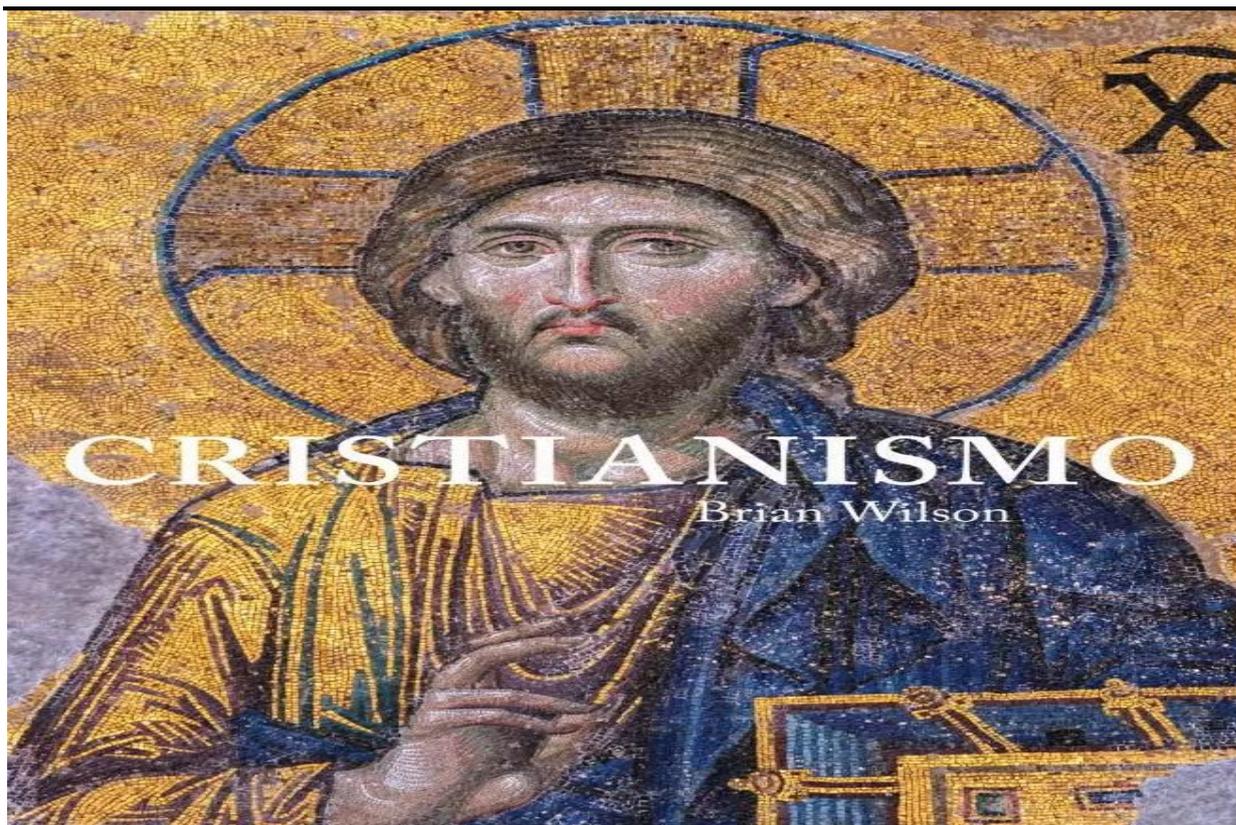


Qual é a primeira matriz religiosa brasileira? Ora, ainda que a religiosidade indígena tenha sido negada pelos primeiros invasores e antropólogos, inegavelmente temos que admitir que a primeira matriz religiosa do Brasil, é a Indígena.



Os povos indígenas brasileiros em toda a sua diversidade e riqueza cultural possuía e possuem uma enorme variedade de religiosidades visto que são muitos povos com costumes e dialetos diferentes. Então, não podemos falar em religião indígena, pois há tantas formas de religiosidade quanto há povos distintos.

A segunda matriz presente no território brasileiro é oriunda da Europa ocidental, pois ainda que se possa afirmar a gênese geográfica oriental do Cristianismo, foi de Portugal e Espanha que o Cristianismo Católico Apostólico Romano veio para o Brasil no processo de colonização. No período colonial e imperial o Cristianismo enquanto matriz religiosa difundiu, por meio das missões Jesuíticas e da devoção aos santos e santas, o chamado Cristianismo popular. Segundo Leonardo Boff, uma das maiores criações culturais de âmbito religioso no Brasil é representada pelo Cristianismo popular, que se tornou uma força impositiva nas comunidades. Assim, colocados à margem do sistema político e religioso, os pobres, indígenas e negros deram corpo a sua experiência espiritual no código da cultura popular que rege mais pela lógica do inconsciente e do emocional do que racional e doutrinário. (BOFF, 2014).



A terceira matriz introduzida no Brasil foi a matriz africana, que trouxe nas galeras os negros escravizados, a crença nos orixás e também alguns traços de influências da religião islâmica, entre outras formas de religiosidade praticadas na África.



Segundo o pensador brasileira Gilberto Freyre (2001), a nossa herança cultural e religiosa africana é notória e pode ser percebida no sincretismo religioso entre santos e orixás, e também numa série de elementos da linguagem, da alimentação, dos hábitos e das crenças. De acordo com Kavinajé (2009), o que chamamos de religião de matriz africana, mais propriamente dita, é o Candombé e a Umbanda. Os bantos, depois de um primeiro período de

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

autonomia religiosa, que se conhece através de documentos históricos, assistiram à transformação de seus cultos.

A quarta matriz religiosa também desembarca nas terras dos indígenas no processo de imigração dos povos orientais, principalmente com os japoneses, mas que posteriormente se expande, ampliando assim, o leque de religiões orientais seguidas no Brasil.



O Budismo desembarca nas terras tupiniquins no início do século XX e é a organização religiosa mais antiga e numerosa do Brasil, dentre as religiões de matriz oriental.

Desta forma podemos perceber que temos quatro matrizes religiosas distintas naquilo que podemos chamar de construção fundacional da religiosidade brasileira.

ATIVIDADE

Enumere de acordo a matriz correspondente:

- 1º matriz () Cristianismo
- 2º matriz () Budismo
- 3º matriz () indígena
- 4º matriz () Africana

Artes

1ª SEMANA

ARTE ABSTRATA.

A arte abstrata é um movimento das artes plásticas que tem como característica marcante a representação das formas de maneira não real. Na arte abstrata, a representação das imagens é distanciada da realidade. Nas obras desse período, a forma e a representação da realidade são menos importantes do que a capacidade da obra permitir interpretações diversas em relação a sentimentos e emoções.

O movimento é considerado uma forma de oposição em relação aos movimentos da vanguarda europeia, principalmente ao realismo, tanto na pintura como na escultura e na gravura. Surgiu na Europa no século XIX e o pintor russo Wassily Kandinsky é considerado o primeiro representante desse movimento. Mistura influências do movimento cubista, expressionista e futurista. O movimento também ficou conhecido como abstracionismo, arte “não representacional”, abstração geométrica ou arte “não representacional”



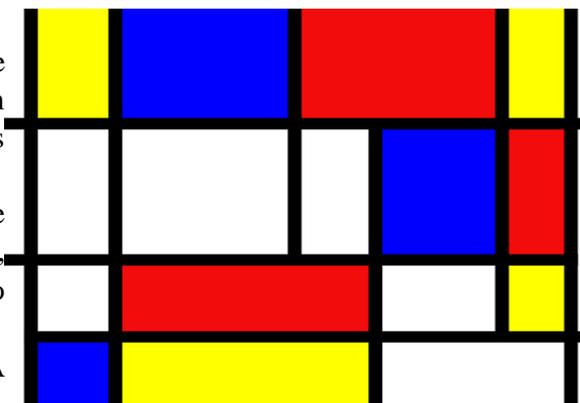
CARACTERÍSTICAS DA ARTE ABSTRATA

Como o abstracionismo não tem compromisso em representar a realidade, uma das suas características mais marcantes é ser um contraponto ao conceito de arte realista. Assim, as obras são mais conceituais e se afastam do que era conhecido como arte clássica. As obras podem ter elementos relacionados à emoção ou à intuição como uma forma de liberdade de expressão do artista, sem necessidade de representação de uma figura e sem comprometimento em transmitir a realidade. Em muitas obras, a representação é de um sentimento. Por ser assim, outra característica da arte abstrata é liberdade, tanto para o artista quanto para o público, que tem liberdade para apreciar e interpretar a obra, sem compromissos com a realidade. O uso de formas geométricas, linhas retas, curvas e muitas cores também é bastante presente, principalmente na pintura. As formas são mais simples e o contraste entre as cores, luzes e sombras são muito usados.

Por ter essas características irreais e distantes da realidade, a arte abstrata também permite que sejam feitas muitas interpretações diferentes sobre o sentido das obras.

TIPOS DE ARTE ABSTRATA: A arte abstrata é dividida em dois tipos diferentes, também chamados de vertentes: abstracionismo geométrico e abstracionismo informal.

ABSTRACIONISMO GEOMÉTRICO A

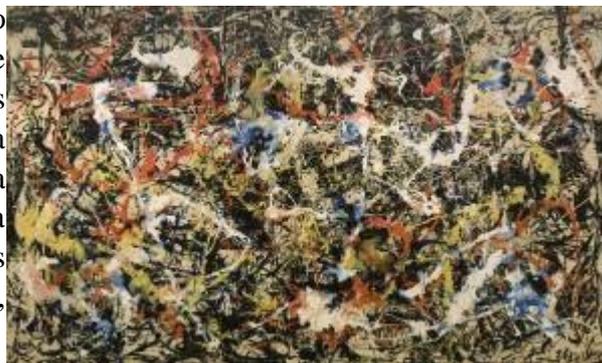


TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

arte abstrata geométrica teve uma grande influência do movimento cubista e do futurista, com o uso de formas geométricas e com uma característica mais racional e dura nas representações. As linhas e as cores são usadas para representar e formar figuras geométricas.

ABSTRACIONISMO INFORMAL

A arte abstrata informal tem características diferentes. O abstracionismo informal foi muito influenciado pelo movimento expressionista. A arte produzida nessa vertente tem como características a presença de elementos mais sentimentais, além de mais liberdade na forma de expressão artística. Na arte abstrata informal, ao contrário do que acontece na geométrica, as cores e as formas usadas representam o universo interno de emoções, sentimentos ou sensações.



“Convergence”. 1952.

ARTE ABSTRATA NO BRASIL

No Brasil a arte abstrata começou a surgir nos anos 50, principalmente pela influência dos pintores Antônio Bandeira e Cícero Dias, que, depois de viverem na Europa, levaram o abstracionismo para o Brasil. O movimento se firmou no país na década seguinte, principalmente a partir da realização das edições Bienal de São Paulo, ao longo dos anos 60.



“Primaveril” (1965) Antônio Bandeira



ABSTRAÇÃO: CÍCERODIAS

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

MOSTRE QUE VOCÊ APRENDEU E RESPONDA:

1- Você conhece, já produziu ou viu alguma obra Abstrata? Comente sobre as suas características com suas palavras.

2- Com base no texto, explique com suas palavras o que é Arte Abstrata?

3- Qual a diferença entre o Abstracionismo Geométrico e Abstracionismo Informal?

4- Com base na leitura do texto e em seus conhecimentos, assinale a alternativa incorreta sobre a Arte Abstrata.

- A) Como o abstracionismo não tem compromisso em representar a realidade, uma das suas características mais marcantes é ser um contraponto ao conceito de arte realista.
- B) Por ter essas características irrealis e distantes da realidade, a arte abstrata também permite que sejam feitas muitas interpretações diferentes sobre o sentido das obras.
- C) A arte abstrata é dividida em dois tipos diferentes, também chamados de vertentes: abstracionismo clássico e abstracionismo cultural.
- D) As obras podem ter elementos relacionados à emoção ou à intuição, como uma forma de liberdade de expressão do artista, sem necessidade de representação de uma figura e sem comprometimento em transmitir a realidade.

5- Inspirados nas obras de Antônio Bandeira e Cícero Dias, disponibilizadas acima, faremos uma experiência: Você deverá pegar um papel e um lápis ou utilizar o espaço abaixo. Coloque uma música apenas instrumental. Feche seus olhos e deixe que o lápis dance sobre o papel. Não abra os olhos enquanto não terminar o desenho! Ao terminar, abra seus olhos e verá um desenho abstrato informal. Agora dê cor ao seu desenho.



2ª SEMANA**O CUBISMO**

O Cubismo foi um movimento artístico que teve como seus principais expoentes e pioneiros Pablo Picasso e Georges Braque por volta de 1907, muito embora Cézanne tenha usado, já em 1901, múltiplos pontos de vista numa única pintura. Fundado no início do século XX, o Cubismo é considerado um dos movimentos mais influentes desse período. Suas obras tratavam de maneira geométrica as formas da natureza, assim a representação do universo visual passou a não ter nenhuma obrigação com suas reais formas. No entanto, não chegavam à abstração, pois as imagens representadas ainda permaneciam figurativas, ou seja, ainda eram reconhecíveis. Além de seus precursores Pablo Picasso e Georges Braque, outros artistas se destacaram nesse movimento que influenciou o mundo das artes visuais significativamente, são eles: Albert Gleizes, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Robert Delaunay, Roger de La Fresnaye, e Juan Gris. Embora os temas das pinturas Cubistas tenham sido temas convencionais, como autorretratos e natureza morta, o modo como os artistas desse movimento representavam sua visão dos objetos era considerado muito ousado, pois rompia com a perspectiva tradicional e a linha de contorno. Os cubistas utilizavam pontos de vistas diversos e cambiantes. Desse modo, ao olharem para uma cadeira, por exemplo, a representavam na pintura, por diferentes ângulos: de cima, de baixo, de lado ou de cabeça para baixo. Assim, esses artistas tentavam capturar todos esses pontos de vistas num mesmo plano. Essa é a principal característica das pinturas cubistas.



ARLEQUIM 1918 DE PABLO PICASSO

Para tanto, se apropriaram do uso das formas geométricas, das linhas retas e da colagem. É possível dividir o movimento cubista em duas linhas: Cubismo Analítico, que se baseou na observação, fragmentação e representação de um determinado tema e o Cubismo Sintético, que se baseou em técnicas voltadas à colagem. Não há como falar de Cubismo sem citar o nome do seu grande expoente Pablo Picasso. A obra Les Femmes d'Alger (O Versão O) de 1911 foi o marco zero do Cubismo, rompendo com o clássico e influenciado pelas esculturas de origem africanas. Nessa tela, o autor tratou a nudez feminina, geralmente marcada por curvas, com linhas retas, planos e formas geométricas. Um escândalo para os padrões de arte daquele período. Picasso estudava e observava a forma dos objetos com afinco captando todas as suas possibilidades. A exploração de novos temas, cores, formas e movimento marcaram os objetivos dos integrantes desse movimento, transformando a arte para sempre. No Brasil, o Cubismo começou a ganhar destaque entre os artistas brasileiros somente depois da Semana de Arte Moderna. Muitos desses artistas foram influenciados pelo Cubismo, assim é possível encontrar traços das características cubistas nas obras de Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

TARSILA DO AMARAL E SEU PRIMEIRO CONTATO COM O CUBISMO

A pintora volta à Paris em 1923 e lá conhece o poeta francês Blaise Cendrars, que apresenta a ela toda a intelectualidade do mundo que vivia na “Cidade Luz” naquela época. Ele apresentou o já consagrado pintor cubista Fernand Léger, com quem Tarsila teve aulas que a influenciou muito. Ela também tomou aulas com outros mestres cubistas, como André Lhote e Albert Gleizes. O cubismo pode ser definido, de forma genérica, como certa maneira de pintar em formas geométricas



São Paulo (1924), de Tarsila do Amaral



A Caipirinha (1923)- Tarsila do Amaral

MOSTRE QUE VOCÊ APRENDEU E RESPONDA:

1- Explique, com suas palavras, o que é o Movimento Cubista? Cite as características e processo histórico.

2- Qual movimento artístico valorizou o uso das formas geométricas.

() Naturalismo. () Abstracionismo. () Pontilhismo. () Cubismo.

3- Todo desenho é composto por linhas. Utilize o espaço abaixo e faça um pequeno desenho representando o Cubismo Analítico.

4- Com base na leitura do texto, complete as frases com as palavras que faltam.

(CUBISMO)-(MOVIMENTOCUBISTA)-(DESTAQUE)-(ARTISTA)-(CUBISTAS)-(FAMÍLIA)

- A) Muitos desses artistas foram influenciados pelo (_____) assim é possível encontrar traços das características cubistas nas obras de Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.
- B) No Brasil, o Cubismo começou a ganhar (_____) entre os artistas brasileiros somente depois da Semana de Arte Moderna.
- C) Embora os temas das pinturas (_____) tenham sido temas convencionais, como autorretratos e natureza morta, o modo como os artistas desse movimento representava sua visão dos objetos era considerado muito ousado, pois rompia com a perspectiva tradicional e a linha de contorno.
- D) A exploração de novos temas, cores, formas e movimento marcaram os objetivos dos integrantes desse (_____) transformando a arte para sempre

O QUE É CARICATURA?

A palavra Caricatura, do italiano caricare, que significa “carregar, no sentido de exagerar, aumentar algo em proporção”, surgiu no século XVII com o pintor Agostino Carracci da Bolonha, o qual criou uma galeria com caricaturas dos tipos populares da sua cidade. Outros artistas da Escola de Bologna também se destacaram nessa forma de arte, como Domenichino e Guercino. Pier Leone Ghezzi (1674-1755) foi um dos primeiros a dedicar-se quase que integralmente à realização de caricaturas. De maneira geral, a caricatura é um desenho cujo objetivo principal é enfatizar e exagerar as características de uma pessoa, animal ou objeto. A caricatura revela um retrato bem-humorado, cômico e/ou irônico no que se refere aos aspectos físicos do objeto caricaturado e aos aspectos psicológicos e/ou comportamentais, como gestos, vícios e hábitos particulares. Uma boa dica para quem gosta e deseja aprender a fazer caricaturas é observar quais são as principais características físicas do objeto que será retratado. É preciso exagerar no jogo das formas, na distorção dos traços reais e nos detalhes para dar melhor acabamento ao desenho. Podemos observar que a caricatura é um gênero discursivo que tem se tornado cada vez mais popular. Comumente ela está presente em jornais, revistas, blogs, convites de casamento, festas de aniversário, charges, tirinhas, entre outros suportes e gêneros discursivos textuais.

Veja a caricatura do ex-presidente dos Estados Unidos, Barack Obama:



Caricatura Barack Obama



Ilustração com caricaturas.

MOSTRE QUE VOCÊ APRENDEU E RI

Bom estudo!

PROFESSOR (A): _____

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____ / ____ / ____

1-Com base na leitura e na observação das imagens, você é capaz de reconhecer uma caricatura? Já viu alguma? Já desenhou uma caricatura? Escreva um breve comentário sobre o assunto.

2-De acordo com o texto, quais são as principais características da CARICATURA?

3-Vamos produzir uma caricatura? Use a sua criatividade e os conhecimentos da aula de hoje.

4-Sobre a Caricatura, é incorreto afirmar que:

- A) Romero Britto (1674-1755) foi um dos primeiros a dedicar-se quase que integralmente à realização de caricaturas.
- B) A caricatura é um desenho cujo objetivo principal é enfatizar e exagerar as características de uma pessoa, animal ou objeto.
- C) A caricatura revela um retrato bem-humorado, cômico e/ou irônico no que se refere aos aspectos físicos do objeto caricaturado e aos aspectos psicológicos e/ou comportamentais, como gestos, vícios e hábitos particulares.
- D) É preciso exagerar no jogo das formas, na distorção dos traços reais e nos detalhes para dar melhor acabamento ao desenho.

4ª SEMANA**TÉCNICA DE DESENHO**

Desenho é uma técnica de que dispomos para representar ideias ou coisas concretas em papel ou outra superfície, diferindo, porém, da pintura e da gravura. Um desenho manifesta-se essencialmente como uma composição formada por linhas, pontos e formas. O desenho envolve uma atitude do desenhista em relação à realidade: o desenhista pode desejar imitar a sua realidade sensível, transformá-la ou criar uma nova realidade com as características próprias da bidimensionalidade ou, como no caso do desenho de perspectiva, a tridimensionalidade. O desenho tem sido um meio de manifestação estético e uma linguagem expressiva para o homem desde os tempos pré-históricos. Neste período, porém, o desenho, assim como a arte de uma forma geral, estava inserido em um contexto tribal-religioso em que se acreditava que o resultado do processo de desenhar possuísse uma “alma” própria: o desenho era mais um ritual místico que um meio de expressão.

Desenho como projeto o desenho nem sempre é um fim em si. O termo é muitas vezes usado para se referir ao projeto ou esboço para um outro fim. Nesse sentido, o desenho pode significar a composição ou os elementos estruturais de uma obra. O desenho é utilizado nos mais diversos segmentos profissionais, tornando a arte diversificada em diferentes contextos. Há desenhos simples em que é empregada pouca técnica e outros em que a sofisticação se faz presente. Atualmente, existem cursos técnicos e superiores direcionados ao desenho, quando são trabalhados todos os seus aspectos, criando assim profissionais capacitados na arte de desenhar.

Desenho quanto à forma como desenho, propriamente dito, pode ser reconhecido desde um simples risco até configurações complexas. E ao desenhista não deve ser responsabilizada a obrigação de imitar unicamente a natureza 97 visível com a perfeição esperada. O seu universo gráfico pode transitar pela figuração abstrata que habita a imaginação humana ou os motivos invisíveis, a olho nu, pertencentes a realidade microscópica. Em síntese, identificamos a forma do desenho em duas categorias, a saber:

Desenho figurativo: Tem a finalidade de representar formas que reproduzem aparência da realidade. Tanto os naturais, quanto as criadas pelo homem. A sua execução pode ser a partir da observação, de memória ou de criação.

Desenho abstrato: Representação gráfica não figurativa que tem como motivo de referência, formas orgânicas (formas da natureza) e geométricas (composição com linhas, planos e ou sólidos geométricos).

TIPOS DE DESENHOS

Desenho de observação
Desenho geométrico
Desenho cego
Desenho de memória
Desenho de criação
Desenho no computador
Desenho abstrato
Desenho projetivo

DESENHO DE OBSERVAÇÃO OU DESENHO NATURAL

Como o próprio nome diz, o desenho de observação é a representação, na maioria das vezes figurativa, a partir da observação de um modelo que escolhemos para reproduzir para o papel de desenho sua forma, textura, iluminação, cor, etc. Para que o desenho de observação não se torne uma mera reprodução do modelo, é necessário conseguir ver com clareza e imaginação não apenas os limites do objeto. É importante perceber as nuances das cores, o volume, os detalhes que compõem o objeto e a proporção entre as partes. Ser um bom observador das coisas que o cercam é um exercício que pode ser feito em qualquer lugar e a qualquer momento. Quando isso se torna um hábito, você verá que a qualidade dos seus desenhos, em qualquer modalidade, melhorará.

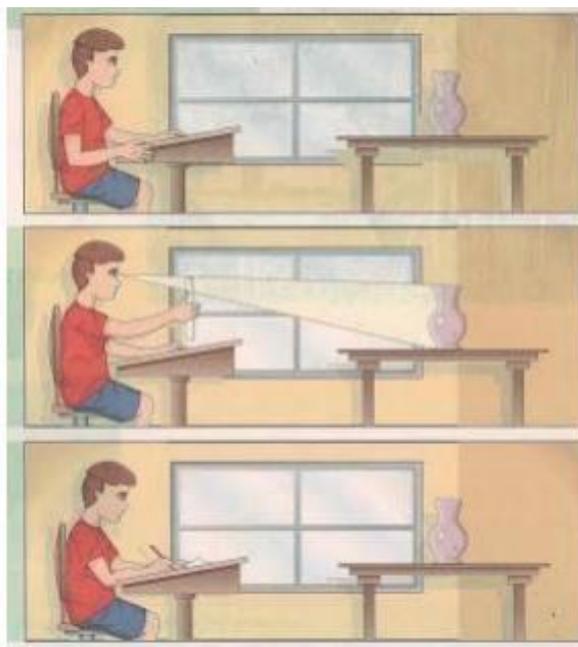


Figura 1 – Técnicas para o Desenho de Observação.

Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Desenho>>
Acesso em: 14 jul 2020

ALGUMAS SUGESTÕES QUE PODEM AJUDÁ-LO A REALIZAR UM BOM DESENHO DE OBSERVAÇÃO:

- 1 — Feche um dos olhos e estique o braço, segurando um lápis ou a régua, em direção ao modelo.
- 2 — Deslize o dedo pelo lápis ou pela régua até encontrar uma das extremidades do objeto. Meça a altura e a largura do objeto. Trace uma reta horizontal e vertical com as medidas encontradas.
- 3 — Observe cada detalhe do objeto e tente reproduzi-lo com a maior precisão possível.



DESENHO GEOMÉTRICO

Essa modalidade de desenho é a composição harmoniosa geometrizada de um tema escolhido. Você pode utilizar a régua e o compasso para criar figuras geométricas e, a partir delas, compor uma cena, uma paisagem ou um objeto. Veja a riqueza das formas geométricas e das cores encontradas nas obras destes artistas.



Figura 2 – Paisagem brasileira (1925) – Lasar Segall.
Domínio público

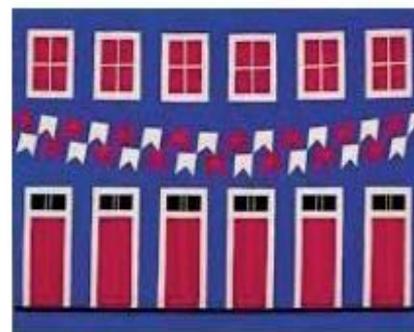


Figura 3 – Fachada com bandeirinhas – Alfredo Volpi.
Domínio público

Se pararmos para analisar o ambiente a nossa volta, perceberemos o quanto a geometria está presente na arquitetura.

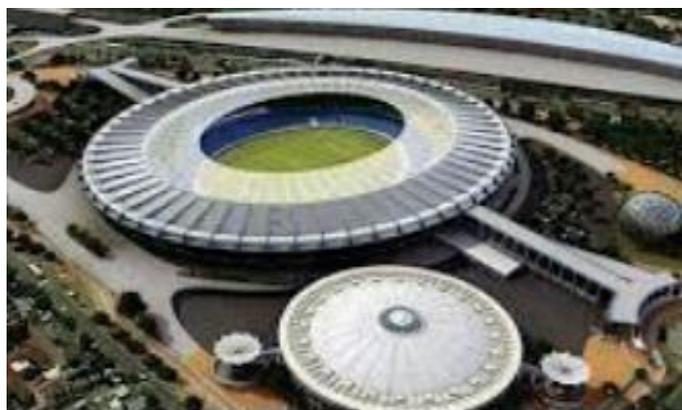


Figura 4 – Projeto novo Maracanã.



Figura 5 — Parada de ônibus – Curitiba

DESENHO CEGO

Quando se deseja alterar as imagens do desenho, podemos utilizar o desenho cego, observando atentamente a imagem que se pretende flagrar e desenhando-a sem olhar para o papel. Deve-se analisar o objeto a ser desenhado, observando atentamente seus traços. A técnica desfigura a imagem observada, mas conservando a expressividade.

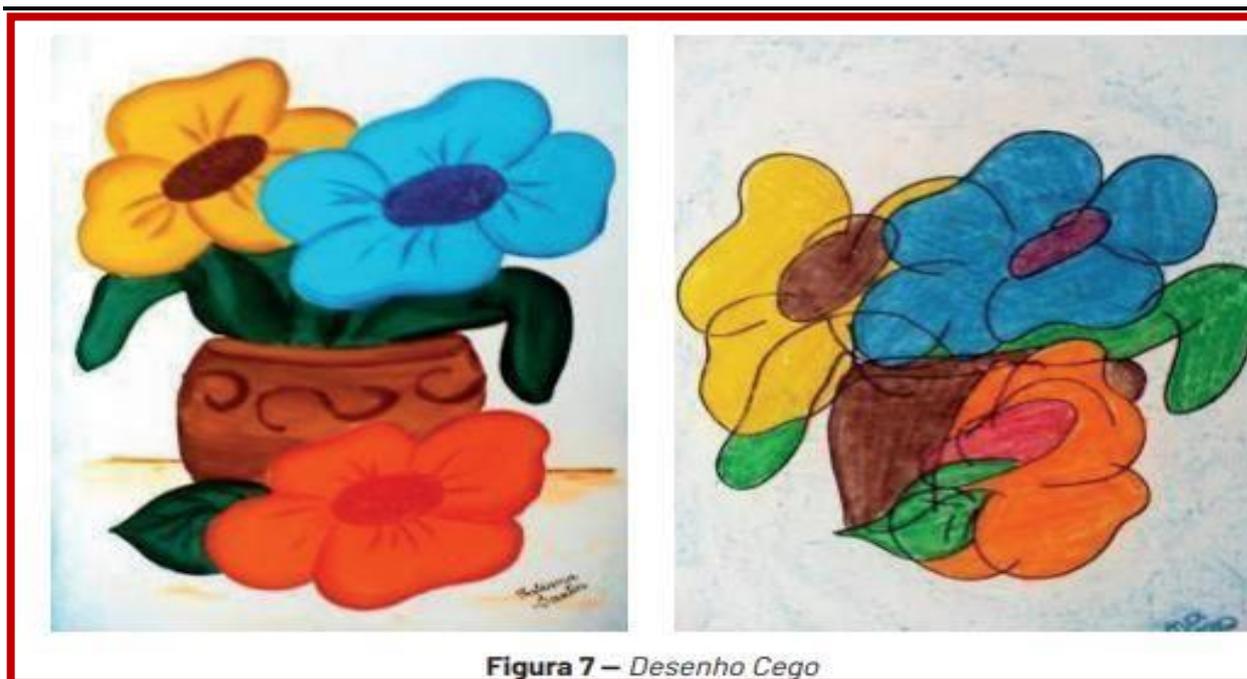


Figura 7 – Desenho Cego

DESENHO DE MEMÓRIA

Desenho de memória é o desenho produzido, utilizando apenas as imagens que estão guardadas na memória. Trata-se de um esboço rápido de uma ideia inicial, desenhado após um período de atenta observação do objeto em questão



Figura 8 — Este desenho foifeito na aula de acordo com uma memorização feita de um local específico da faculdade.

Posteriormente da memorização foi transposto em papel.

Disponível em:<

<https://ulissesjesus.wordpress.com/desenhos-2/>>. Acesso em: 14 jul. 2020.

DESENHO DE CRIAÇÃO

O desenho de criação pode lançar mão de todos os recursos conhecidos: colagem, computação gráfica, traço, sombra, cor e muito mais. Todo desenho criativo pode ser livre ou dirigido. Desenho livre é a modalidade na qual o artista escolhe o tema e a forma. Já no desenho dirigido é dado o tema para a realização do trabalho.

TURMA: _____ PERÍODO: _____ DATA: ____/____/____

DESENHO NO COMPUTADOR

Auxiliado por excelentes programas de computação, os desenhistas gráficos e programadores visuais realizam desenhos de grande qualidade técnica e artística.

DESENHO ABSTRATO

Uma pintura abstrata pode ser definida como aquela cujas formas e cores não possuem relação direta com as formas e cores das imagens da realidade visual. O desenho abstrato combina linhas e formas de um mundo irreal. À primeira vista, o desenho abstrato pode parecer estranho aos olhos do observador, mas ali estão os resultados das ideias e das emoções do artista sobre um determinado tema.

DESENHO PROJETIVO

Desenho projetivo é a representação da figura em três dimensões (altura, largura e profundidade). A “ilusão de que o desenho tem volume e se projeta para fora da superfície do papel é dada pela perspectiva”. Veja alguns exemplo e truques de perspectiva:

