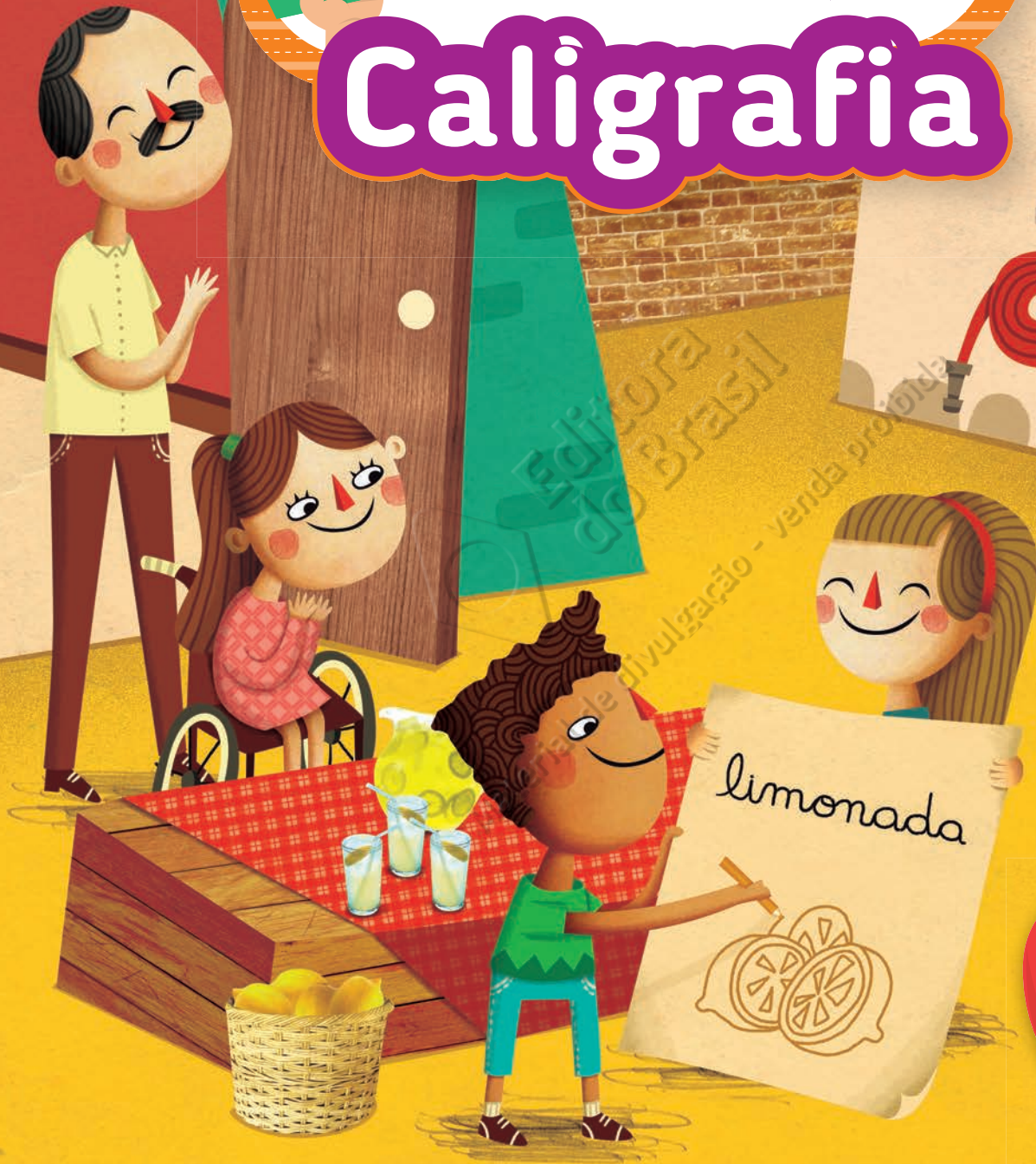


ORGANIZADORA: EDITORA DO BRASIL

ASSIM eu APRENDO Caligrafia



4

ENSINO
FUNDAMENTAL



Editora
do Brasil

ASSIM eu APRENDO Caligrafia



ORGANIZADORA: EDITORA DO BRASIL

Editora
do Brasil
Material de divulgação - venda proibida

3ª edição / 1ª impressão, 2017
Impresso no parque gráfico da Editora FTD



Rua Conselheiro Nébias, 887
São Paulo, SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Assim eu aprendo: caligrafia, 4: ensino fundamental /
organizadora Editora do Brasil. – 3. ed. – São Paulo:
Editora do Brasil, 2017.

ISBN: 978-85-10-06537-5 (aluno)
ISBN: 978-85-10-06538-2 (professor)

1. Caligrafia (Ensino fundamental).

17-01318

CDD-372.634

Índices para catálogo sistemático:

1. Caligrafia: Ensino fundamental 372.634

© Editora do Brasil S.A., 2017
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso

Direção adjunta: Maria Lucia Kerr Cavalcante de Queiroz

Direção editorial: Cibele Mendes Curto Santos

Gerência editorial: Felipe Ramos Poletti

Supervisão editorial: Erika Caldin

Supervisão de arte, editoração e produção digital: Adelaide Carolina Cerutti

Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes

Supervisão de controle de processos editoriais: Marta Dias Portero

Supervisão de revisão: Dora Helena Feres

Consultoria de iconografia: Tempo Composto Col. de Dados Ltda.

Coordenação editorial: Carla Felix Lopes

Consultoria técnica: Andreia Szycpula

Assistência editorial: Juliana Pavoni

Auxílio editorial: Natalia Santos

Coordenação de revisão: Otacilio Palareti

Copidesque: Gisélia Costa e Ricardo Liberal

Revisão: Alexandra Resende e Ana Carla Ximenes

Coordenação de Iconografia: Léo Burgos

Pesquisa Iconográfica: Adriana Abrão

Coordenação de arte: Maria Aparecida Alves

Assistência de arte: Letícia Santos

Design gráfico e capa: Andrea Melo e Patrícia Lino

Imagem de capa: Bruna Assis

Ilustrações: Cláudio Chiyo, Dayane Cabral Raven, Paula Kranz
e Wilson Jorge Filho

Coordenação de editoração eletrônica: Abdonildo José de Lima Santos

Editoração eletrônica: Adriana Tami

Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue
e Renata Garbellini

Controle de processos editoriais: Bruna Alves,
Carlos Nunes e Rafael Machado

APRESENTAÇÃO

Esta coleção foi feita especialmente para aqueles que acreditam que ensinar e aprender são exercícios diários.



SUMÁRIO

Alfabeto	5	Artigos.....	38
Encontro vocálico	8	Gênero do substantivo	39
Encontro consonantal.....	10	Número do substantivo	40
Dígrafo	12	Graus do substantivo	42
Número de sílabas	15	Substantivos concretos e substantivos abstratos.....	44
Sílabas tônicas	17	Adjetivos	46
Til e cedilha	21	Graus do adjetivo.....	48
Acento agudo, acento circunflexo e hífen.....	22	Numerais	53
Ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.....	23	Pronomes.....	56
Vírgula, ponto e vírgula e reticências	27	Verbos.....	60
Dois-pontos, travessão, parênteses e aspas	28	Conjugações verbais	62
Tipos de frase	29	Verbo pôr.....	66
Sinônimos e antônimos	33	Oração: sujeito e predicado	68
Substantivos próprios e substantivos comuns.....	34	Advérbios	72
Substantivos coletivos	36	Preposições.....	74
		Conjunções	76
		Interjeições.....	78



ALFABETO

Observe as imagens e escreva a primeira letra do nome de cada uma.



Agora, escreva o nome das imagens acima em ordem alfabética.

 Pinte as vogais de azul e as consoantes de vermelho no alfabeto a seguir.



 Copie as palavras e numere-as em ordem alfabética.

minuto

ovelha

bolacha

vassoura

garota

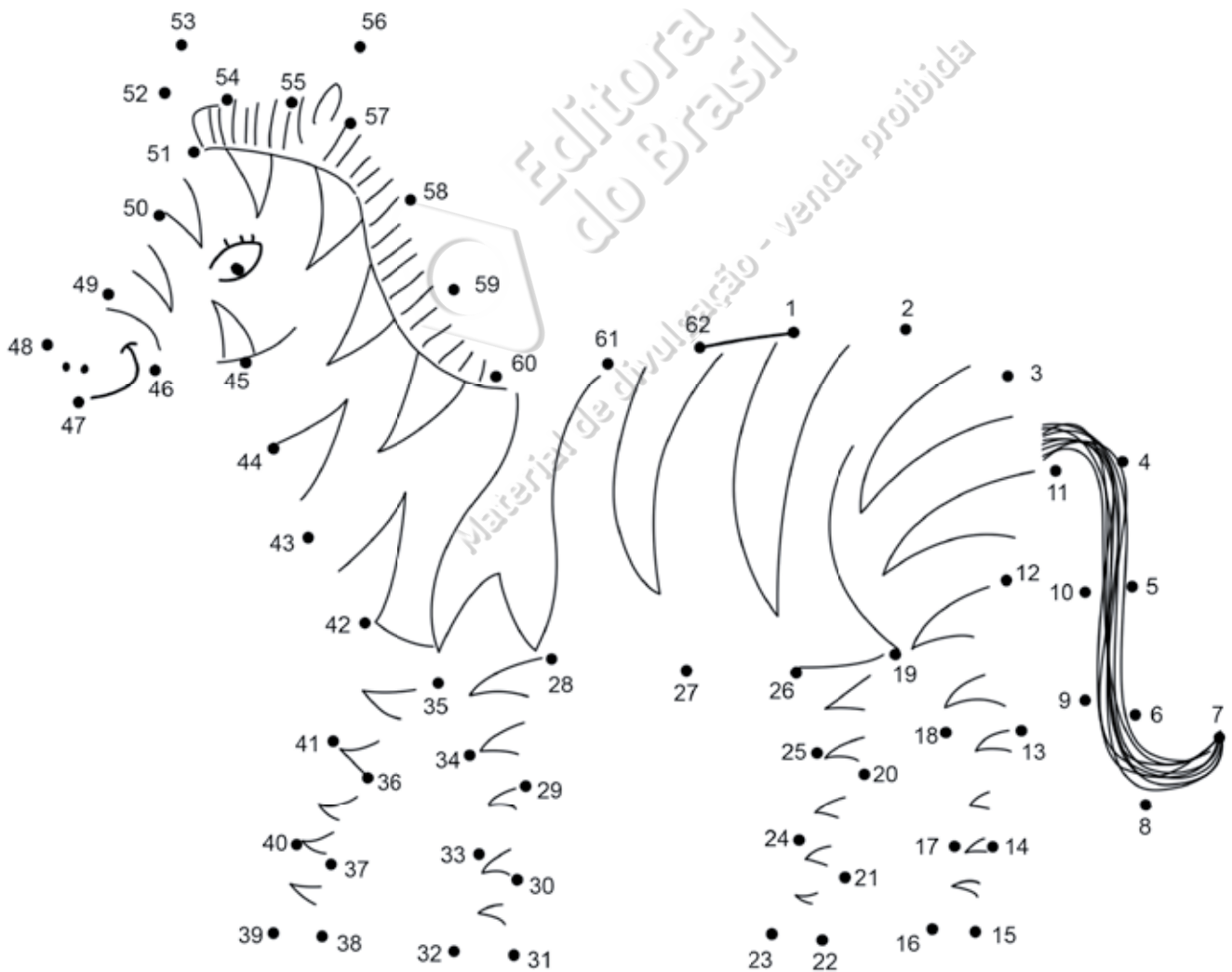
mão

Escreva o primeiro nome de quatro colegas da turma e pinte as vogais de cada nome.

<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Ligue os pontos para descobrir a figura de um animal. Depois, pinte-o e escreva o nome dele.

<hr/> <hr/>



ENCONTRO VOCÁLICO

O **encontro vocálico** é formado por duas ou mais vogais juntas na mesma palavra e pronunciadas com sons distintos. Pode ser classificado em:

- **ditongo** – encontro de duas vogais na mesma sílaba;
- **tritongo** – encontro de três vogais na mesma sílaba;
- **hiato** – encontro de duas vogais em sílabas separadas.

 Circule os encontros vocálicos e classifique-os em ditongos, tritongos ou hiatos.

noite

relógio

flauta

tesouro

saúde

Paraguai

uruguaio

joelho

enxaguou



LEIA



A rua era bem bonita, asfaltada, com muitas árvores e casas simples. A criançada esbanjava saúde, corria pelas calçadas, soltava pipa e jogava futebol. Porém, atrás da janela de uma das casas, um par de olhos tristes espiava a alegria da molecada em algazarra pela rua.

Eram os olhos de José Edson, menino de 10 anos de idade que vivia sempre doente e sem ânimo para brincar. Cansava-se facilmente, sentia tonturas e dores na barriga sempre que fazia esforços. Tudo o que conseguia fazer era observar a diversão toda e imaginar como seria legal participar dela.

[...]

Leonardo Mendes Cardoso. *Jogando limpo*. 2. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2015. p. 4-6.



Copie do texto as palavras que têm encontros vocálicos.

ENCONTRO CONSONANTAL

O **encontro consonantal** é formado por duas consoantes juntas na mesma palavra e pronunciadas com sons distintos. Elas podem estar na mesma sílaba ou não.

 Circule os encontros consonantais, copie as palavras e ligue o nome à imagem correspondente.

árvore

flecha

prato

livro

troféu



Editora do Brasil
Material de divulgação - venda proibida



LEIA

[...]

A escada transparente
apareceu no quintal de casa.

Da noite para o dia.

Era firme e em nada rangia.

Ninguém jogou sementes de degrau.

Nem chuva desabou no quintal.

Era uma escada que passava do céu
e continuava, continuava, continuava.

[...]

César Obeid e Jonas Ribeiro. *A escada transparente*.
São Paulo: Editora do Brasil, 2013. p. 13.



Volte ao texto e sublinhe de vermelho as palavras que têm encontros consonantais e de azul as palavras que têm encontros vocálicos.

Escolha uma palavra do texto que tem encontro consonantal e escreva uma frase com ela.

Escolha uma palavra do texto que tem encontro vocálico e escreva uma frase com ela.

DÍGRAFO

O **dígrafo** é formado pelo encontro de duas letras que se juntam para indicar um único som ou fonema.

 Copie somente as palavras que têm dígrafos e circule-os.



queijo



blusa



minhoca



flor



chapéu



carro



pássaro



frutas



galho

 Pesquise em jornais e revistas palavras com os dígrafos a seguir. Depois, copie-as.

ch

gu

lh

mh

qu

rr

sc

ss

sc

cc



Woraphon Banchoob/Dreamstime.com



Vibrant Image Studio/Shutterstock.com


chuva

camimhão

Handwriting practice lines for the word 'chuva'. Each line consists of a top line, a middle line, and a bottom line. There are seven such lines provided for copying the word.

Handwriting practice lines for the word 'caminhão'. Each line consists of a top line, a middle line, and a bottom line. There are seven such lines provided for copying the word.

Editora do Brasil
Material de divulgação - venda proibida

 Classifique as palavras de acordo com a legenda. Depois, copie-as.

D dígrafo

V encontro vocálico

C encontro consonantal



Caio

pião

guitarra

foguete

mochila

galinha

teclado

saída

palavra

teatro

terra

crescer

NÚMERO DE SÍLABAS

Podemos classificar as palavras quanto ao número de sílabas. Veja:

- **monossílabas** – palavras com uma sílaba;
- **dissílabas** – palavras com duas sílabas;
- **trissílabas** – palavras com três sílabas;
- **polissílabas** – palavras com quatro sílabas ou mais.




andrewco/Shutterstock.com


da-do
dissílaba



Witr/Dreamstime.com

ma-car-ro-ma-da
polissílaba

 Circule as palavras com as cores indicadas na legenda.

 monossílaba

 dissílaba

 trissílaba

 polissílaba



elefante



quati



camelo

🌀 Separe as sílabas das palavras e classifique-as quanto ao número de sílabas. Observe o modelo.



jardim

jar-dim — dissílaba

pão

democracia

verdura

dragão

acordado

cabeça

tamanduá

mais

SÍLABA TÔNICA

Toda palavra tem uma sílaba pronunciada com mais intensidade do que as outras. Essa sílaba mais forte é a **sílaba tônica**.

Quanto à posição da sílaba tônica, as palavras classificam-se em:

- **oxítona** – quando a sílaba tônica é a última;
- **paroxítona** – quando a sílaba tônica é a penúltima;
- **proparoxítona** – quando a sílaba tônica é a antepenúltima.



café
quente
xícara

 Circule a sílaba tônica destas palavras oxítonas. Depois, copie as palavras.

jiló

bebê

filé

maracujá

caju

porão

parabéns

cipó

calor

 Circule a sílaba tônica destas palavras paroxítonas. Depois, copie as palavras.

sabonete

forma

cidade

salada

álbum

macaco

tomada

caderno

túnel

amigo

criança

parede



LEIA

Maria José joga bola e durante o jogo suspira de alegria. Faz gol com a camisa de gola e mesmo com o pé torcido vibra com a torcida!

Selma Maria. *Maria José é, José Maria ia*. São Paulo: Editora do Brasil, 2016. p. 4.



 Copie do texto três palavras paroxítonas.

 Circule a sílaba tônica destas palavras proparoxítonas. Depois, copie as palavras.

máquina

veículo

mágico

música

árvore

ético

lágrima

ângulo

dúvida

sólido

médico

silaba

Você sabia que todas as palavras proparoxítonas são acentuadas?



— A mim, meus amigos, a natureza deu um tato aguçado. Com ele posso sentir cada pedaço do chão, das pedras e das árvores, de todo o caminho por onde passo. Consigo evitar tudo o que pode me machucar, inclusive as pequeninas pedras e os minúsculos espinhos. [...] Também consigo perceber as diferenças entre as coisas — prosseguiu o Caracol. — Sei quando algo é duro ou mole, molhado ou seco, áspero ou liso... Posso tocar objetos e sentir as características de cada um, não é ótimo?

Leonardo Mendes Cardoso. *Na floresta dos cinco sentidos*. São Paulo: Editora do Brasil, 2015. p. 15.

 Copie do texto três palavras proparoxítonas.

 Numere as palavras classificando-as de acordo com a sílaba tônica. Depois, copie-as.

1 oxítona

2 paroxítona

3 proparoxítona

óculos

pêssago

bambu

panela

feijão

campo

máximo

bombom

beijo

ônibus

amável

boné

Editorial do Brasil
Material de divulgação - venda proibida

TIL E CEDILHA

Usamos **til** ~ para indicar o som nasal das vogais **a** e **o**.

Usamos **cedilha** ¸ na letra **c** antes de **a**, **o** e **u** para indicar o som do fonema **s**.

 Encontre no diagrama palavras com til ou cedilha e copie-as.

P	A	L	H	A	Ç	O	T	Ç	C
Ç	S	A	Ç	Z	Ã		I	U	A
J	M	D	Y	P	H	C	Ã	O	L
P	O	R	T	Ã	O	E	P	R	Ç
K	Ç	Ã	J	O	V	M	A	Ç	Ã
Ã	A	O	Ã	Õ	D	Ã	Ç	I	O
X	E	M	Z	L	W	O	Q	G	U
Õ	F	C	A	N	Ç	Ã	O	B	Õ

ACENTO AGUDO, ACENTO CIRCUNFLEXO E HÍFEN

O **acento agudo** ´ é usado para indicar a sílaba tônica de certas palavras e também o som aberto das vogais **e** e **o**.

O **acento circunflexo** ^ é usado para indicar a sílaba tônica de certas palavras e também o som fechado das vogais **e** e **o**.

O **hífen** - é usado para separar as sílabas, ligar palavras compostas e ligar pronomes ao verbo.

Complete as palavras com ´, ^ ou - e copie-as.

rapido

voce

sabado

lapis

couve flor

metro

bambole

taxi

estomago

elastico

mal estar

silencio

pure

sexta feira

retangulo

PONTO FINAL, PONTO DE INTERROGAÇÃO E PONTO DE EXCLAMAÇÃO

O **ponto final** . indica o fim de uma frase declarativa, que pode ser afirmativa ou negativa.

O **ponto de interrogação** ? indica o fim de frases interrogativas. É usado para fazer perguntas diretas.

O **ponto de exclamação** ! indica o fim de frases exclamativas. É usado para expressar surpresa, dor, espanto, admiração, alegria etc.

🎧 Leia o texto e coloque ponto final nos locais em que for necessário.

A mochila de Pedro era grande,
de modo que as pastas com as
pesquisas da escola cabiam ali
dentro folgadoamente.
Era também reforçada,
com as costuras
de linha grossa, e
embrachada para
facilitar a limpeza
[...]



Regina Vieira. *A mochila que pesava demais*. 2. ed.
São Paulo: Editora do Brasil, 2007. p. 2.

As expressões a seguir indicam perguntas. Complete-as com o ponto de interrogação e copie-as.

Quando

Quem

Onde

Como

Por quê

Qual

O quê

O que você disse?



Escolha três das expressões acima e escreva uma frase com cada uma delas.

Complete as frases com ! e copie-as.



[...]

– Manuela, vá fazer lição

Two horizontal lines for writing the answer.

Manuela, escove direito esses dentes

Two horizontal lines for writing the answer.

Manuela, guarde os brinquedos

Two horizontal lines for writing the answer.

Manuela, é hora de ir para a cama

Two horizontal lines for writing the answer.

Mãe é tudo igual mesmo

Two horizontal lines for writing the answer.

[...]

Escreva a seguir as frases que o professor ditar. Preste atenção aos sinais de pontuação que você deve usar.

Handwriting practice area consisting of seven sets of horizontal lines. Each set includes a top line, a middle line, and a bottom line, providing space for writing.

Leia a adivinha, circule os sinais de pontuação e escreva a resposta dela.



O que é, o que é?
Dá muitas voltas,
mas não sai do lugar.

Resposta:

Handwriting practice area consisting of two horizontal lines for writing the answer to the riddle.

VÍRGULA, PONTO E VÍRGULA E RETICÊNCIAS

A **vírgula** , é usada para indicar uma pequena pausa na leitura, separar elementos de uma enumeração e também para separar, nas datas, o nome da localidade.

O **ponto e vírgula** ; é usado para indicar uma pausa maior do que a vírgula e menor do que o ponto.

As **reticências** ... são usadas para indicar a continuidade de uma ação ou um fato, marcar uma interrupção da fala ou do pensamento, demonstrar uma hesitação ou indecisão, deixar o sentido da frase em aberto para livre interpretação do leitor etc.

 Circule os sinais de pontuação e copie as frases.

Camila faltou; estava muito doente.

Talvez eu devesse ir, não sei...

O ar está poluído; meus olhos doem.

Cus luzes se apagaram de repente...

DOIS-PONTOS, TRAVESSÃO, PARÊNTESES E ASPAS

Os **dois-pontos** **:** são usados para anunciar a fala de personagens em textos escritos, indicar uma citação, anunciar uma enumeração e também esclarecer ou resumir o que foi dito.

Usamos o **travessão** **—** para separar elementos da frase ou indicar o momento da fala de personagens em textos escritos.

Os **parênteses** **()** indicam uma intercalação, um comentário ou explicação no texto.

As **aspas** **“”** são usadas para realçar uma parte do texto (citações, gírias, títulos de livros, palavras estrangeiras etc.).

 Circule os sinais de pontuação dos textos a seguir.

José Maria faz bolo e come com suspiro de morango, junto com a moranga com molho que molha e (olha...) dá água na boca! [...]

Selma Maria. *Maria José é, José Maria ia*. São Paulo: Editora do Brasil, 2016. p. 5.

Dona onça se afastou,
Jabututi falou feliz:
— Vai agora escutar
A canção que a flauta diz:
“Foi do orso de uma onça
Que a minha flauta eu fiz.” [...]



César Obeid. *Cordelendas: histórias indígenas em cordel*.
São Paulo: Editora do Brasil, 2014. p. 20.

TIPOS DE FRASE

Veja alguns tipos de frase:

- **declarativas** – declaram uma informação, que pode ser afirmativa ou negativa;
- **interrogativas** – expressam uma pergunta;
- **exclamativas** – expressam um sentimento ou emoção (alegria, admiração, tristeza, medo etc.).

 Classifique cada frase em afirmativa ou negativa.

Cordei tarde hoje.




Eu não quis comer a sobremesa.

Helena conversou comigo ao telefone.

Nós não vimos o final do show.

Sua cadeira não é de madeira.

 Classifique cada frase em exclamativa ou interrogativa.


O que darei de presente a ela?



Desculpe-me! Foi sem querer!

Carol é uma garota muito esperta!

Você sabe a que horas ela saiu?

 Escreva uma frase de cada tipo estudado: afirmativa, negativa, exclamativa e interrogativa.

 Ordene as palavras e escreva a frase formada.

muito Letícia amigas. são Carol e

morar não quer Márcio fora.

foi já Rosângela embora?


chocolates! comeu cinco Guilherme

Henrique férias? já voltou de

agradável. O não estava tempo

 Classifique as frases a seguir pintando cada quadrinho de acordo com a legenda.

 afirmativa

 negativa

 interrogativa

 exclamativa

- Cida cantou muito bem!
- Quando o filme estreia?
- Você tem quantos gatos?
- Minha mãe não gosta de comida japonesa.
- Quero uma xícara de café.
- Que ótima ideia!
- Não é permitido buzinar.
- Comecei a correr este mês.
- Não posso tomar leite.
- Por que faltou à aula?
- Pare de gritar, por favor!
- Sairemos daqui às 7 horas.



ArtFamily/Shutterstock.com

SINÔNIMOS E ANTÔNIMOS

Sinônimos são palavras que têm significados semelhantes.

Antônimos são palavras com significados contrários, opostos.

Escreva um sinônimo para cada palavra a seguir.

rápido

dormir

calmo

frio

belo

amar

lento

alegre

ver

certo

Escreva um antônimo para cada palavra a seguir.

abrir

claro

gordo

sim

verdade


perto

alto

doce

cheio

legal

 Copie as frases a seguir e classifique as palavras sublinhadas de acordo com a legenda.

P substantivo próprio

C substantivo comum



Zurijeta/Shutterstock.com

A professora começou a aula.

Beto começou a rir no cinema.

Gostei de visitar a Espanha.

– Júlia e Bia, venham já aqui!

Roberto ganhou um bolo de aniversário de sua esposa.

SUBSTANTIVOS COLETIVOS

Substantivo coletivo é aquele que, mesmo no singular, nomeia um conjunto de seres ou coisas da mesma espécie.

 Ligue o substantivo coletivo ao objeto ou ser correspondente.

banda

músicos

rústia

livros

biblioteca

caminhões

minhada

aviões

esquadrilha

cebolas

comboio

pintinhos

constelação

peixes

encame

abelhas

cardume

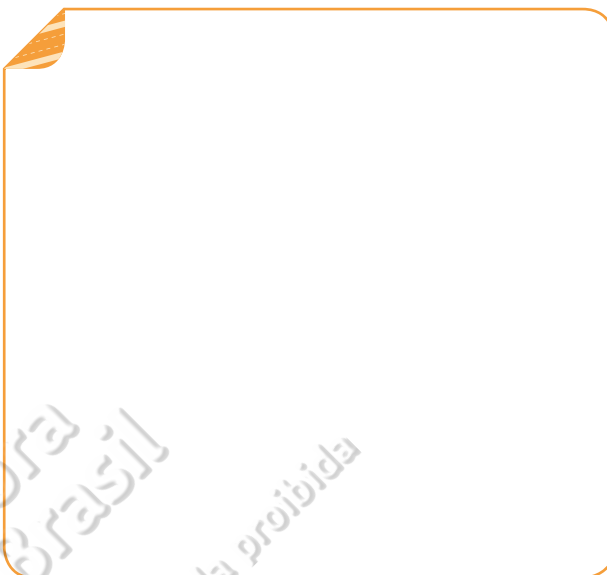
estrelas


 Escolha dois dos substantivos coletivos acima e escreva uma frase com cada um.

 Copie estes substantivos coletivos e represente-os com desenhos.

classe

ramalhete



 Copie cada substantivo a seguir e classifique-o em próprio ou coletivo. Veja o modelo.

Talita

Talita

próprio

atlas

mamada

Rex

alcateia

Murilo

ARTIGOS

Artigos são palavras que precedem os substantivos indicando gênero e número. Podem ser:

- **definidos** – indicam os substantivos de maneira precisa: **o, a, os, as;**
- **indefinidos** – indicam os substantivos de maneira vaga: **um, uma, uns, umas.**

Escreva um artigo definido para cada substantivo a seguir e copie-os. Veja o modelo.

a música

_____ trem

a música

_____ luva

_____ bonecas

_____ chapéu

_____ pães

Escreva um artigo indefinido para cada substantivo a seguir e copie-os.

_____ bandeja

_____ pente

_____ meses

_____ camisas

GÊNERO DO SUBSTANTIVO

Quanto ao gênero, os substantivos são classificados em:

- **masculinos** – podem vir precedidos dos artigos **o, os, um, uns**;
- **femininos** – podem vir precedidos dos artigos **a, as, uma, umas**.



LEIA

Num bolso bem pequeno, que era um barato, morava uma barata que tinha um tesouro e uma tesoura.

Dentro da bolsa tinha também uma lixa velha, que foi para o lixo junto com um brinco que ninguém brinca mais.

Tudo saía e pulava feito mola daquela bolsa que mais parecia uma mala de tão pesada. [...]

Selma Maria. *Maria José é, José Maria ia*.
São Paulo: Editora do Brasil, 2016. p. 16-17.



 Copie do texto os substantivos masculinos.

 Copie do texto os substantivos femininos.

NÚMERO DO SUBSTANTIVO

Quanto ao número, os substantivos são classificados em:

- **singular** – indica um só elemento ou grupo;
- **plural** – indica mais de um elemento ou grupo.

 Copie os substantivos passando-os para o plural.

carvalho

moça

fumil

feijão

garçom

sapato

caixa

canção

japonês

professor

nuvem

barril

 Copie as frases passando-as para o plural.

O trem passará de madrugada.

Ela sonhou que ganhou um apel.

Você gosta de pular no colchão.

Este jogo foi bem disputado.

 Observe a cena e escreva uma frase sobre ela no singular. Depois, copie-a no plural.



GRAUS DO SUBSTANTIVO


Quanto ao grau, os substantivos são classificados em:

- **diminutivo** – indica um tamanho reduzido do ser;
- **aumentativo** – indica um tamanho ampliado do ser.



Meu bisavô me disse que, quando ele era pequeno, achava muito divertido tirar fotografia. O fotógrafo cobria a cabeça com um pano escuro e dizia: “olha o passarinho!” (que era para as crianças saírem na foto com uma cara alegre). Mas, naquele tempo, ainda não existia filmadora, nem máquina digital, nem impressora, ou celulares com câmera fotográfica. [...]

Nye Ribeiro. *No tempo dos meus bisavós*. 2. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2013. p. 6.

-  No texto há um substantivo que está no diminutivo, copie-o e passe-o para o aumentativo.

-  Agora, copie os substantivos sublinhados no texto passando-os para o diminutivo.

Observe as imagens e escreva o diminutivo e o aumentativo destes substantivos.

Diminutivo

Aumentativo









Copie as frases passando os substantivos destacados para o aumentativo.

Rogério fez uma festa para Clara.

Os coelhos precisam de dentes fortes para roer cenouras.

Ele leu um livro muito legal.

SUBSTANTIVOS CONCRETOS E SUBSTANTIVOS ABSTRATOS

Substantivo concreto é aquele que dá nome a seres ou objetos que têm existência própria, ou seja, não dependem de outro ser ou objeto.

Substantivo abstrato é aquele que dá nome a seres ou objetos que só existem na dependência de outro ser ou objeto. Normalmente designam o estado, a qualidade e o sentimento dos seres ou objetos dos quais dependem para existir.

Exemplo:

Paulo está com saudades do irmão.

substantivo abstrato

substantivo concreto



 Copie os substantivos a seguir e classifique-os em concretos ou abstratos.

árvore

chuva

maçã

óculos

felicidade

beleza

Complete as frases com um substantivo concreto ou abstrato do quadro a seguir.

força – leitura – abraço – nuvens – amor – caixa – sabor – beleza

a) Comecei a de um novo livro.

b) Ontem o céu estava com muitas .

c) Cidriana deu um forte em Felipe.

d) Júlio sente um enorme por sua mãe.

e) Nós abrimos a de brinquedos.

f) O da torta estava incrível.

g) O tigre é admirado pela sua e .

ADJETIVOS

Adjetivos são palavras que caracterizam os substantivos.

Escolha um dos adjetivos do quadro a seguir para completar as frases. Depois, copie-as.

talentosa – doce – verde – bondoso
carinhoso – esforçado



Sergio33/Shutterstock.com

O bolo é _____.

A cantora é _____.

O atleta é _____.

Ganhei uma bolsa _____.

Meu pai é _____.

 Sublinhe os adjetivos e copie as frases.

Não gostamos de pipoca doce.

Ela é campeã estadual de futebol.

Hoje tive um sonho lindo!

Meu avô Celso é muito ranzinza.



LEIA E COPIE

salgado

admirável

querida

cheiroso

estranho

bonito

rápido

perigoso

gentil

GRAUS DO ADJETIVO

O **grau do adjetivo** indica a intensidade da característica do ser. Temos dois graus: comparativo e superlativo.

No **grau comparativo** compara-se a mesma característica atribuída a dois ou mais seres. Comparam-se também duas ou mais características atribuídas ao mesmo ser. O comparativo pode ser:

- **de igualdade** – usamos **tão + adjetivo + quanto/ como**;

Exemplo:

O gato é **tão** dorminhoco **quanto** seu dono.



- Com as palavras a seguir, forme uma frase empregando o comparativo de igualdade.

Remata – distraída – Otávio

cachorro – brincalhão – memima

- **de superioridade** – usamos **mais** + **adjetivo** + **do que/que**;

Exemplo:

Samira ficou **mais** empolgada **do que** sua amiga.

- Forme uma frase usando o comparativo de superioridade.

- Complete a frase empregando o comparativo de superioridade.

Rita é sapeca
seu irmão.

- **de inferioridade** – usamos **menos** + **adjetivo** + **do que/que**.

Exemplo:

Pão de queijo é **menos** gostoso **do que** pão doce.

- Forme uma frase usando o comparativo de inferioridade.

- Ordene as palavras para formar uma frase com o comparativo de inferioridade.
Depois, copie-a.

nervosa – João – que – Ana – menos – é

O **grau superlativo** expressa a característica do ser em grau muito elevado. Quando não está relacionado a outro ser, é chamado de **superlativo absoluto**.

Exemplo:

Aquele homem está assustadíssimo.



 Ligue o adjetivo ao grau superlativo absoluto correspondente.

feliz

doce

sábio

comum

antigo

sério

cheio

bom

fácil

antiquíssimo

seríssimo

felicíssimo

cheíssimo

sapientíssimo

dulcíssimo

comuníssimo

facílimo

boníssimo

ASSIM eu APRENDO Caligrafia



www.editoradobrasil.com.br

Rua Conselheiro Nébias, 887
São Paulo, SP - CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211

Filiais e Distribuidores em todo o Brasil.

ISBN 978-85-10-06537-5



9 788510 065375