



PREFEITURA MUNICIPAL DE DELTA
DEPARTAMENTO DA EDUCAÇÃO DE DELTA - MG
E. M. OLAVO DE OLIVEIRA FERREIRA

Instituição Legal: Registro nº 1639 08/02/91-SEE Ensino Fundamental
Portaria 813/93 SEE15/09/93 Educação Infantil/Ensino Fundamental
Telefone: (34) 3325 0045 - CEP: 38.108-000
Decreto Municipal de Delta nº 4063/2020



Professor(a):

Disciplina: Língua Portuguesa

Bimestre: 1º

TRABALHO PEDAGÓGICO EAD - 01/04 À 30/04

Ano: 2021

Turmas: 7º ano

Data: ___/___/2020

Valor: ___ pontos

Nota:

Aluno(a):

ORIENTAÇÕES:

- Organize seu horário de estudo todos os dias
- Realize todas as atividades em seu caderno;
- Leia com muita atenção a cada atividade;



ROTEIRO SEMANA 01

GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA

Entrevista é um diálogo entre duas ou mais pessoas: entrevistador (es) e entrevistado (s). O principal objetivo é extrair declarações e informações sobre determinado assunto.

As entrevistas são muito utilizadas pelos jornais, sites, revistas, rádios e tvs com o intuito de passar um conhecimento para a população. Além de jornalística, existe também a entrevista de emprego, social, psicológica, entre outras.

De maneira geral, essa linha de gêneros textuais, principalmente o jornalístico, tem grande importância para a sociedade por possibilitar à população o conhecimento sobre fatos e assuntos por meio de profissionais que apuram os detalhes e os apresentam de forma completa e precisa.

CARACTERÍSTICAS

As principais **características da entrevista** são a oralidade e o discurso direto (reprodução integral da fala de um personagem). A primeira pelo fato de tratar-se de um diálogo e a segunda pois, na maioria das vezes, o diálogo é transcrito exatamente como foi conversado.



Nas entrevistas publicadas em meios impressos, por exemplo, é possível perceber a utilização de muitos **sinais de pontuação**, como travessão, aspas, reticências, interrogação, parênteses, em alguns casos até detalhando aspectos do entrevistado, como emoções, lágrimas e risos.

Estrutura da entrevista

De maneira geral, a entrevista é estruturada da seguinte maneira: definição do tema, roteiro, título e revisão.

Definição do tema: é o primeiro passo para a entrevista acontecer. Somente a partir daí é possível escolher o entrevistado (fonte) que tem mais conhecimento sobre aquele assunto e que contribuirá para enriquecer o texto.

- **Roteiro:** como o próprio nome diz, é o material que vai guiar o entrevistador no momento da entrevista. Para elaborá-lo é imprescindível pesquisar sobre o tema e sobre a fonte. A partir daí podem ser listadas algumas perguntas que nortearão o trabalho, apesar de que podem surgir outras questões interessantes além do que estará no papel.

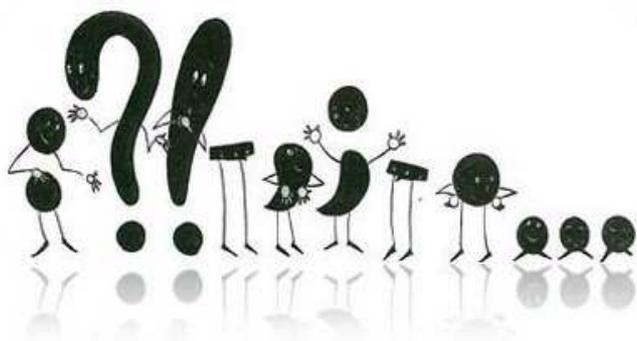
- **Título:** realizada a entrevista, ela é transcrita, se for para jornal, revista ou internet. Muitas vezes ela é iniciada com um título, que deve resumir o assunto abordado de maneira interessante, que prenda a atenção do leitor.

- **Revisão:** por fim, é fundamental que todo o texto seja revisado para identificar possíveis erros de escrita.

Abaixo, temos dois exemplos de entrevistas:

<p>Lilian Cabral, 57 anos, atriz.</p>  <p>1) Qual é o seu signo? Meu signo é câncer.</p> <p>2) Qual é o seu estilo de roupa? Tenho um estilo clássico e despojado. Mas não corro atrás da moda!</p> <p>3) Qual time de futebol você torce? Eu torço para o Corinthians.</p> <p>4) Qual é a sua cor favorita? Minha cor favorita é a vermelha.</p> <p>5) Como é a sua personalidade? Sou muito brava!</p> <p>6) Qual mania você tem? Roer unha!</p> <p>7) Qual é o seu maior defeito? Ansiedade. Odeio esperar</p> <p>8) Qual é a sua maior qualidade? Eu sou perseverante e sincera!</p> <p>9) Qual é o segredo da beleza para você? Não fumo, não bebo e não como gordura. E a genética ajuda, minha família tem uma pele ótima!</p> <p>10) Qual é o seu livro favorito? Meu livro favorito é "Entrevista com Vitório Gassman". Quería ser como ele!</p> <p>11) Qual foi a sua melhor viagem? Quando fui conhecer meus parentes na Itália.</p> <p>12) Um lugar que gostaria de conhecer? Eu gostaria de conhecer Praga, na República Checa.</p> <p>13) Qual é o seu plano de carreira? Teatro me ensinou e a TV me fez famosa, então agora eu quero fazer mais cinema!</p> <p>14) Lilian Cabral por Lilian Cabral: Uma pessoa simples, que nunca deixou de lutar por tudo que ama e quer conquistar!</p>	<p>Evandro Mesquita, 62 anos, é ator e cantor.</p>  <p>1) Qual cidade você prefere: Londres x Nova York x Paris? Prefiro Tóquio, Japão.</p> <p>2) Você não pode mais ouvir de... Políticos corruptos!</p> <p>3) O que você prefere: academia, cirurgia ou terapia? Academia.</p> <p>4) Qual é melhor: Blackberry, Iphone ou Samsung? Bom é o telefone que funcione!</p> <p>5) Se pudesse mudar algo em você, o que você mudaria? Eu mudaria meu joelho.</p> <p>6) Você trocaria de casa com alguém? Não troco não.</p> <p>7) Você gostaria de passar uma temporada só fazendo o quê? Eu gostaria de passar uma temporada só viajando!</p> <p>8) Qual foi um desastre para você? A última copa!</p> <p>9) Qual é uma tentação para você? Hum... chocolate!</p> <p>10) Qual é a sua maior qualidade? Eu sou solidário.</p> <p>11) Qual gula você tem? Eu adoro chocolate!</p> <p>12) Qual é uma inveja que você tem? Sei lá...</p>
---	--

Sinais de pontuação



Ao lado, veremos um breve resumo sobre os sinais de pontuação para ajudá-los com a atividade proposta dessa semana.

SINAIS DE PONTUAÇÃO

- Ponto final:** indica que a frase terminou. 
- ? Ponto de interrogação:** indica que está se fazendo uma pergunta. 
- ! Ponto de exclamação:** indica admiração, alegria, surpresa, espanto. 
- : Dois-pontos:** indica que alguém vai falar. 
- Travessão:** indica que alguém está falando. 
- ... Reticências:** indica suspensão do pensamento, dúvida ou que a frase foi interrompida. 
- / Vírgula:** indica uma pequena pausa na leitura e também serve para separar expressões ou palavras. 
- ; Ponto-e-vírgula:** indica uma pausa maior que a vírgula. 
- () Parênteses:** são usados para separar palavras ou expressões na frase, para chamar atenção ou dar uma explicação. 



Hora do exercício



Você é o entrevistador!

Agora você deve produzir uma entrevista! Siga as instruções a seguir para facilitar. Preencha o quadro, depois elabore 8 perguntas e transcreva-as no espaço abaixo.

Quem é o entrevistado?	
Quem é o entrevistador?	
Qual é o tema (assunto) da entrevista?	
Qual é o objetivo da entrevista?	
Título da entrevista.	

Lembre-se:

Seja **criativo**, faça perguntas inteligentes e use os **sinais de pontuação** adequadamente!

TÍTULO DA ENTREVISTA

Blank lined area for notes or additional information.

COLE AQUI
UMA FOTO OU IMAGEM
QUE REPRESENTA
SUA ENTREVISTA

FAÇA A APRESENTAÇÃO NESSE ESPAÇO

1

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

2

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

3

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

4

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

5

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

6

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

7

PERGUNTA _____

RESPOSTA _____

ROTEIRO SEMANA 02

FRASE, ORAÇÃO E PERÍODO

DEFINIÇÃO

São enunciados (palavras ou conjuntos de palavras), utilizados para transmitir uma mensagem.

Quando queremos **emitir uma mensagem**, combinamos palavras e formamos frases, orações e períodos.

Existem algumas diferenças entre **frase, oração e período**, para diferenciar eles, vamos usar três critérios:

VPS

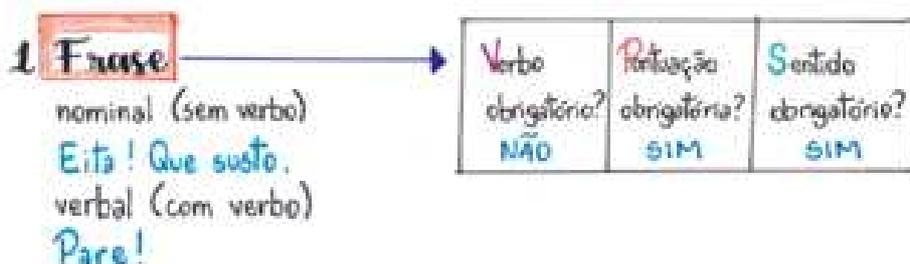
verbo, pontuação e sentido completo.

Dica: Sempre observe:

V	verbo
P	pontuação
S	sentido



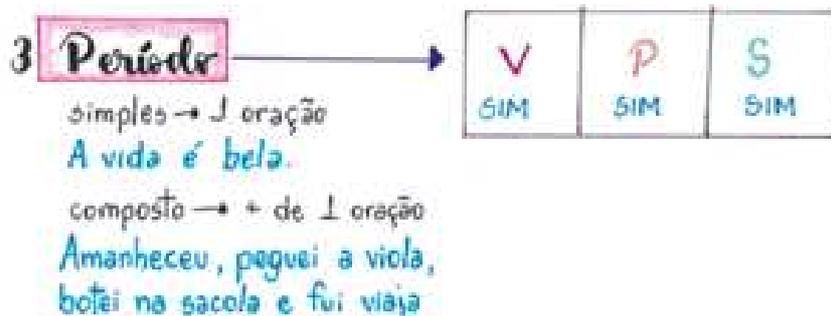
FRASE - precisa apenas de 2 desses elementos: o sentido completo e a pontuação obrigatória. Pode vir com verbo (frase verbal) ou sem verbo (frase nominal)



ORAÇÃO - é uma frase, ou parte de uma frase, que se organiza em torno de um verbo, ou seja, precisa ter apenas um desses elementos: **o verbo**.



PERÍODO - É a união de 2 ou mais orações. Precisa, obrigatoriamente, dos 3 elementos do VPS: ter verbo, terminar com ponto e ter sentido completo. Sem contar que precisa de inicial maiúscula.





Hora do exercício



1) Grife os verbos. Classifique em: (PS) Período Simples ou (PC) Período Composto.

- a) () Neste ano elegeremos nosso presidente.
- b) () O vira-lata latiu e espantou o quero-quero.
- c) () Poucas pessoas concordaram com nossa proposta.
- d) () Vocês falam muito e agem pouco.
- e) () Confie em você, brigue por suas ideias, seja persistente!
- f) () Os políticos ganham muito e o povo ganha pouco.
- g) () Ficou descontente com o resultado.
- h) () Aproximou-se do telefone, iniciou a ligação, mas desistiu.
- i) () Eu soube tudo antecipadamente.
- j) () Não escreverei nada nem darei entrevista.
- k) () Criança tem idade, faz aniversário, apaga velinhas.
- l) () O piloto crê muito em sua possibilidade de vitória.
- m) () Todos insistem, protestam, gesticulam.
- n) () Se tu a amasses, serias feliz.
- o) () A primeira folha do caderno estava amassada.
- p) () Ontem, meu amigo obteve um desconto nesta loja.
- q) () Ela deseja conversar, mas tem medo.
- r) () A simpática jovem é atriz.
- s) () Muitos confiaram em sua pesquisa.
- t) () Estudarei muito e passarei de ano.
- u) () Falou sobre suas viagens.
- v) () Vibramos, quando soubemos o resultado.

2) Leia a tirinha abaixo e responda às questões:



Copyright © 2001 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

a) Há frases nominais? _____.

b) Quantas orações há no 1º balão? _____. E no último balão? _____.

c) Classifique o período "Sonhei que você pegou o coelhinho da Mônica e deu um baita nó nas orelhas dele!".

3) Leia a tirinha abaixo e responda às questões:



Copyright © 2001 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

a) Encontre uma frase nominal e escreva-a: _____.

b) Quantas orações há no 1º balão? _____. E no último balão? _____.

c) Classifique o período "Comrou um vestido pra mim?" _____.

ROTEIRO SEMANA 03

GÊNERO TEXTUAL POEMA

POEMA X POESIA

Imagine que a **Poesia** seja tudo aquilo que é belo, imaterial, emocionante, comovente, cheio de sentimentos.

Imaginou? Ótimo! Agora entenda que poema é a roupa mais comum que vestimos na poesia. É a parte concreta, escrita. O poema geralmente tem estrofes, versos, métrica, ritmo e rima.

Observe o poema abaixo e as marcações ao lado:

<p>Sonhos da Menina</p> <p>A flor com que a menina sonha está no sonho? ou na fronha?</p> <p>Sonho risonho:</p> <p>O vento sozinho no seu carrinho.</p> <p>De que tamanho seria o rebanho?</p> <p>A vizinha apanha a sombrinha de teia de aranha...</p> <p>Na lua há um ninho de passarinho.</p> <p>A lua com que a menina sonha é o linho do sonho ou a lua da fronha?</p> <p><small>Cecília Meireles, <i>Obra Poética</i>, Ed. José Aguilar</small></p>	<p>Poema</p> <p>Um poema é um texto apresentado em verso.</p> <p>Estrofe</p> <p>Uma estrofe é um conjunto de versos separado de outro verso ou conjunto de versos por uma linha em branco.</p> <p>Verso</p> <p>Um verso é uma linha de um poema.</p> <p>Rima</p> <p>A rima é a repetição de sons idênticos ou iguais no final dos versos.</p>
--	---

Leia o poema a seguir:

Os poemas

Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que lê.

Quando fecha o livro, eles alçam vôo como de um alçapão.

Eles não têm pouso nem porto

alimentam-se um instante em cada par de mãos e partem.

E olhas, então, essas tuas mãos vazias, no maravilhoso espanto de saberes que o alimento deles já estava em ti...



Agora pense:

Poemas são a mesma coisa que pássaros?

Que semelhanças o poeta vê entre pássaros e poemas e que permitem ao poeta dizer Os poemas são pássaros?

Observe que em um poema teremos o **Sentido denotativo** e **sentido conotativo**.

Sentido literal

O sentido da palavra é exato, direto, simples, não deixa dúvida. Geralmente, nos textos em que deve predominar uma linguagem clara e objetiva, como os jornalísticos e científicos, as palavras aparecem com um único sentido, aquele que aparece nos dicionários.

Sentido figurado

O sentido da palavra aparece com um sentido ampliado ou alterado no contexto, sugerindo ideias (criativas) diferentes do sentido literal, dizemos que a palavra está no sentido figurado.

Sentido Denotativo	Sentido Conotativo
Sentido real	Sentido figurado
Permiti uma única interpretação	Permiti várias interpretações
Dicionário	Contexto
Sentido comum a todos	Rico, expressivo (mais de um sentido)
Impessoal	Pessoal
Objetivo	Subjetivo (sentimentos)
Textos Informativos (jornalísticos)	Textos Literários/Publicitários (poemas, romances e propagandas)



Hora do exercício



1) Indique se as orações abaixo apresentam o sentido denotativo (D) ou conotativo (C).

- A. () Meu tio era muito rico e nadava em ouro.
- B. () O nadador brasileiro ganhou a medalha de ouro.
- C. () Ela tinha um coração de pedra.
- D. () Caiu e machucou a cabeça na pedra.
- E. () Engoliu muito sapo no trabalho.

2) Qual o sentido empregado no primeiro quadrinho da tirinha abaixo?



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6586

3) Qual o sentido empregado nas frases abaixo?

- A. O doce de maçã estava muito saboroso.
- B. Ele era um doce de criança.
- C. O homem parou para remover uma pedra do sapato.
- D. Matemática sempre me foi uma pedra no sapato.

4) Leia o poema e complete as lacunas conforme cada regrinha:

Usamos a letra **G** somente antes de **E** e **I**

“O mágico Bulério”

Era um senhor esquisito,
muito branco e careca,
o má__ico senhor Bulério,
e parecia um fantasma
fugido do cemitério.
Não tinha nada de An__élico.

Quando ele entrava no palco,
tinha um jeito rabu__ento
e parecia que o tinham
sarapintado de talco.

Era á__il com os dedos,
e ninguém tinha idéia
de que maneira o Bulério
transformava um __irassol
num potinho de __eléia.

E tinha muita cora__em,
quando engolia um __erâni
pra devolver em seguida
uma salada de va__em.

Um dia, mestre Bulério
engoliu um grande prato,
onde estava escondido
um filhotinho de rato.
O prato ficou no bucho
e não queria voltar,
causando-lhe indi__estão.

Sabem o que fez o Bulério,
na frente da criançada ?
Botou o dedo na garganta.
Sabem o que pôs pra fora ?
O prato, a colher e a janta.
E o filhotinho de rato ?
Não voltou, “pagou o pato”.



Complete as palavras abaixo, lendo-as em seguida:

má__ico	an__élico	rabu__ento	á__il	__irassol
__eléia	__erânio	va__em	indi__estão	cora__em
afu__entar	al__emar	con__elar	conta__em	ve__etal
con__es- tionamento	varti__em	ferra__em	__eringonça	gara__em

5) Leia o poema e complete as lacunas conforme cada regrinha:

Usamos a letra J

- Nas formas dos verbos terminados em -jar ou -jear
- Nas palavras de origem tupi, africana, árabe ou exótica

Exemplos: biju, jiboia, canjica, pajé, jerico, manjeriçã, Moji

- Nas palavras derivadas de outras que já apresentam j

Exemplos: laranja- laranjeira, loja- lojista, lisonja – lisonjeador, nojo- nojeira

- Nos seguintes vocábulos:

berinjela, cafajeste, jeca, jegue, majestade, jeito, jejum, laje, traje, pegajento

“Um castigo no saci”

O tal Saci-Pererê
era arteiro como o quê.

Um dia ___ udiou da onça,
amarrando o seu rabinho,
numa arvorezinha de espinhos,
enquanto a bicha dormia.

A onça ficou sem tino
e pegou o Pererê
numa curva do caminho.
É claro que tal felino
não o tratou com carinho

Saci não apanhou,
mas foi obrigado a comer
um prato que detestava:
can___ica com man___ericão,
mais o amargo ___iló.
E lhe digo, não foi só.
De mistura nessa bóia
a onça lhe preparou
uns bons bifes de ___ibóia.

O Saci ficou doente.
Para curar o pretinho
daquela indigestão,
foi preciso que o Saci
ficasse um tempo em je___um,
e que o padre ___esuíta
lhe aplicasse uma in___eção,
com agulha deste porte,
no seu magrinho bumbum.



Complete as palavras abaixo, lendo-as em seguida:

___ udiou	can ___ ica	Berin ___ ela	___ iló	___ ibóia
___ e ___ um	___ esuíta	In ___ eção	cafa ___ este	cere ___ eira
tra ___ eto	tra ___ etória	gor ___ eio	bre___ jeiro	sar ___ eta
man ___ e - doura	pro ___ eto	ma ___ estade	___ eitoso	pa ___ é

ROTEIRO SEMANA 04

TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO

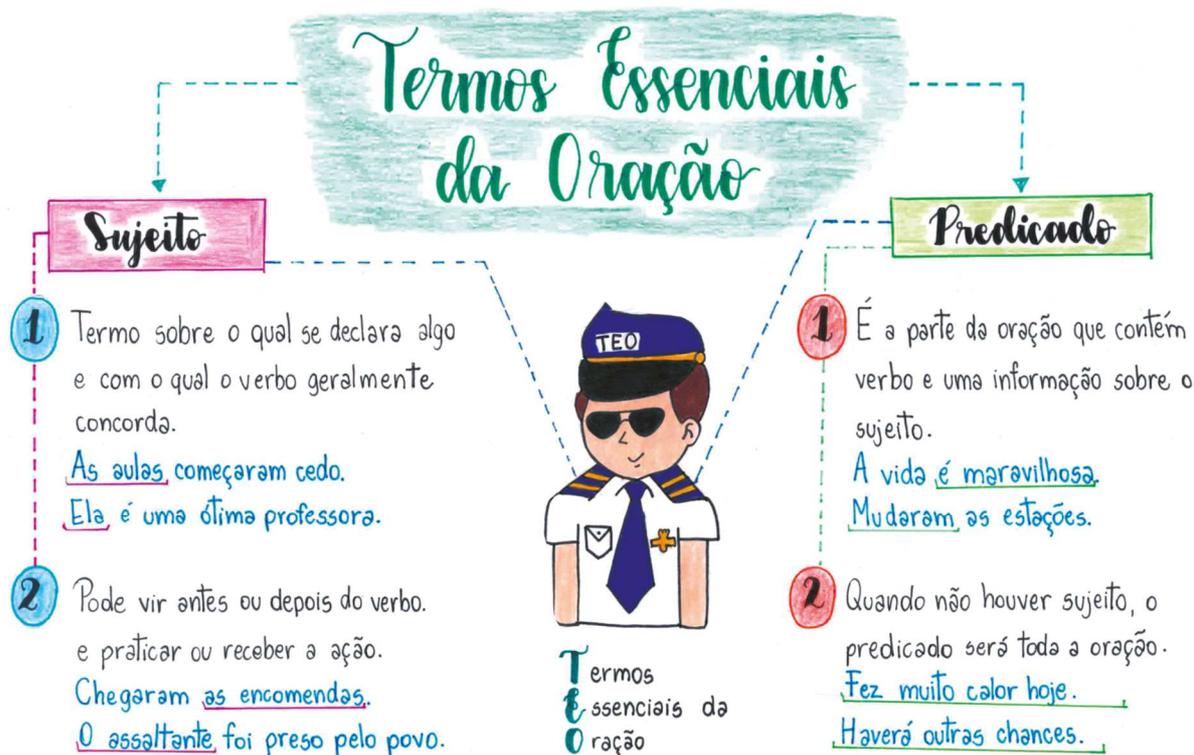
E o que é essencial a uma oração? As duas partes essenciais da oração são o Sujeito e o Predicado!

SUJEITO

- É o termo sobre o qual se declara algo e com o qual o verbo geralmente concorda.
- Pode vir antes ou depois do verbo; pode praticar ou receber a ação, ou nem praticar nem receber a ação ou processo do verbo.
- Para encontrar o sujeito, fazemos as perguntas: O que...? ou Quem...? antes do verbo.

PREDICADO

- É a parte da oração que contém verbo e uma informação sobre o sujeito.
- Não existe predicado sem verbo, por isso o verbo geralmente inicia o predicado.
- Normalmente é a resposta das perguntas O que...? ou Quem...? feitas ao verbo.



TIPOS DE SUJEITO

1. SUJEITO SIMPLES – quando tem só um núcleo (expresso ou oculto).

Ex.: **O dia** vai escurecer depressa.

Estamos felizes. (nós) – implícito, oculto, elíptico ou desinencial

2. SUJEITO COMPOSTO – quando há mais de um núcleo expresso.

Ex.: O **partir** e o **regressar** me emocionam.



Hora do exercício



1) Identifique os sujeitos e predicado das orações abaixo:

a) Os jovens gostam de aventuras.

Sujeito: _____ Predicado: _____

b) O ônibus escolar chegou cedo ao ginásio.

Sujeito: _____ Predicado: _____

c) Ariana e Luana saíram de férias.

Sujeito: _____ Predicado: _____

d) Havia cavalos, cabritos e patos no sítio do meu vizinho.

Sujeito: _____ Predicado: _____

e) Sábado e Domingo são meus dias da semana favoritos.

Sujeito: _____ Predicado: _____

f) O mundo está vivenciando uma grande crise financeiro.

Sujeito: _____ Predicado: _____

g) Aquele jovem alto joga bem.

Sujeito: _____ Predicado: _____

f) Um ônibus e um caminhão colidiram.

Sujeito: _____ Predicado: _____

2) Leia a tirinha com atenção e responda: Qual é o sujeito do exemplo dado por Mafalda?



Joaquim Salvoeiro Laveado (QUINO) - Toda Mafalda, São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Quino. *Toda Mafalda*. 6. ed. São Paulo: Martins Editora, 2003.
