

ESTUDANTE: _____

PROFESSORA : _____ DATA: ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA DE LÍNGUA PORTUGUESA -4º ANO -

Leia os textos e responda as questões a seguir:

APROVEITAMENTO

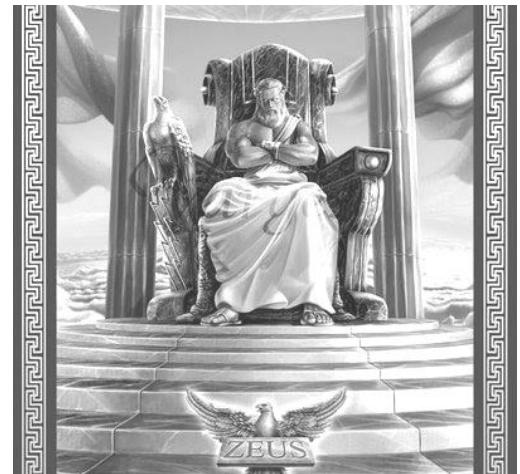
VALOR : 60%

O COMBATE DE ZEUS E A DIVISÃO DO MUNDO

O menino foi criado às escondidas numa gruta da ilha de Creta. Reia pensou em confiar sua educação aos Curretas, demônios que tinham o costume de dançar batendo as armas umas contra as outras. De fato, Reia, preocupada em proteger o filho, contava com o barulho do bronze para encobrir o choro do bebê. Cercado pelas ninfas do lugar, o menino cresceu alimentado com o leite da cabra e o mel que as abelhas do monte Ida forneciam. Essa infância secreta transcorreu harmoniosamente, sem que Cronus descobrisse a existência de seu sexto filho.

Já crescido, Zeus sonhava em dethronar o pai, mas não conseguiria fazer isso sozinho. Teve então a ideia de lhe dar uma bebida que o obrigasse a vomitar os filhos que engolira. O efeito foi fulminante. Libertados seus irmãos, Zeus pôde se lançar com eles num duro combate contra Cronus e os Titãs. Após dez anos de luta, a guerra ainda continuava. Gaia decidiu ajudar Zeus e seu grupo, revelando-lhe o conteúdo de uma velha profecia: "Você não poderá nunca vencer a exército de seu pai sem o auxílio dos Ciclopes e dos outros gigantes. Desça, pois, às profundezas do Tártaro, onde estão aprisionados. Liberte-os, e eles lhe darão o trovão, o relâmpago e o raio!".

Zeus seguiu esse conselho e, com a ajuda dos Ciclopes, dos Centímanos (criaturas de cem braços) e dos Gigantes, conseguiu derrotar o pai. Como tinha vencido graças a seus irmãos Hades e Poséidon, Zeus partilhou com eles o domínio do mundo. O universo se dividia em três regiões: o céu estrelado e a terra eram a primeira; o oceano, que rodeava a terra, a segunda; e, por fim, vinham as partes subterrâneas. A sorte destinou a cada um o seu reino. Zeus recebeu a parte luminosa e terrestre. Suas armas simbolizavam as forças celestes. Coube a Hades a parte subterrânea, para onde vão os mortos: foi reinar no Inferno, sobre o povo das sombras. Poséidon, enfim, fixou seu poder sobre todos os elementos líquidos, os mares e os rios que percorrem a Terra.



Questão 01 – O texto retrata a história de **Zeus**, deus dos deuses, na mitologia grega. Marque a alternativa que mostra como ele foi salvo da morte e qual era a sua missão ?

- a.() Ele foi salvo dos Curretas por Cronus, seu pai, e ao crescer tinha a missão de destruir os Ciclopes e os gigantes do submundo das sombras.
- b.() Reia escondeu Zeus de Cronus numa gruta sob a proteção de demônios e ninfas e tinha como sonho a missão de dethronar seu pai e tomar o domínio do mundo.
- c. () Gaia deu uma bebida a Cronus para que vomitasse Zeus e o libertou da morte. Então Zeus conseguiu dominar o universo e principalmente os mares e oceanos.
- d.() Poséidon e Hades resgataram Zeus do mundo subterrâneo dominado pelo demônio Curretas e com a ajuda das ninfas e de Gaia tinha a missão de aprisionar os Ciclopes e os gigantes nas profundezas do Tártaro.



Questão 02 – De acordo com o texto o universo se dividia em três regiões. Marque a alternativa que não corresponde a essas regiões citadas no texto:

- a.() O céu estrelado e a terra.
- b.() As partes subterrâneas e sombrias.
- c.() As estrelas e os planetas.
- d.() O oceano, que rodeava a terra.

Questão 03 – Marque a ÚNICA alternativa que não apresenta o conceito de MITOLOGIA :



- a.() É a história de personagens sobrenaturais, cercados de simbologia e venerados sob a forma de deuses, semi-deuses e heróis.
- b.() São narrativas que os povos antigos usavam como explicação para os problemas relacionados à existência humana e para entender os fenômenos da natureza e o mundo.
- c.() Eram histórias de magias e rituais fabulosos, que na crença de forças misteriosas muitos povos cultuavam divindades, heróis com poderes sobrenaturais e deuses.
- d.() Eram histórias que retratavam as criaturas humanas de forma natural onde explicavam cientificamente os fenômenos da natureza.

Questão 04 – “Zeus sonhava em destronar o pai, mas ele fazer isso sozinho sem o auxílio dos Ciclopes e dos que estavam presos nas profundezas do Tártaro”.

De acordo com o conteúdo gramatical estudado, as destaque no trecho acima são classificadas, como:

- a.() VERBO – PRONOME PESSOAL – VERBO
- b.() PRONOME PESSOAL – VERBO – ADJETIVO
- c.() PRONOME PESSOAL – VERBO - VERBO
- d.() VERBO – VERBO – PRONOME PESSOAL



não conseguia outros gigantes palavras em respectivamente,

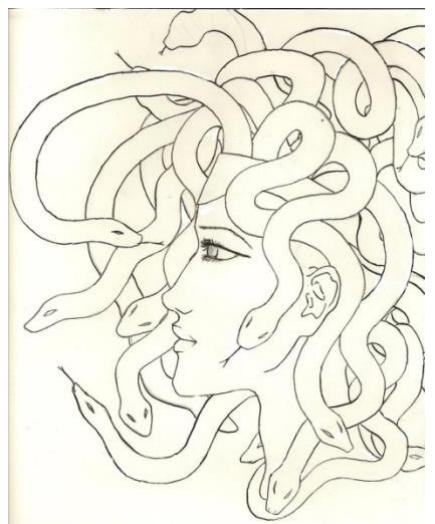
Questão 05 – Marque “V” para as alternativas verdadeiras e “F” para as falsas em relação aos cultos e às características dos deuses:

- a.() Os deuses eram dotados de maiores poderes, beleza, perfeição e imunes ao tempo.
- b.() Nas culturas que acreditavam no mitológico sempre havia um deus supremo, líder de todos os outros.
- c.() Os deuses eram cercados de simbologia e venerados por comandar as forças da natureza.
- d.() Os deuses nunca possuíam atitudes humanas como amor, ódio, inveja, ciúme e vaidade.
- e.() A crença nos deuses não tinha nenhuma relação sobrenatural pois não serviam para ajudar o homem.

PELOS OLHOS DE UMA GÓRGONA

GÓRGONA: esse nome causava arrepios. Designava uma criatura horrenda: Medusa. Centenas de cobras infestavam sua enorme cabeça, e uma careta pavorosa lhes deformava o rosto. Perseu decidiu então atacar Medusa. No entanto a tarefa não era fácil: com um olhar, ela transformava qualquer um em pedra.

O rapaz foi se aconselhar com três velhas criaturas da floresta, que também eram muito feias, mas pelo menos eram úteis. Perseu não obteve facilmente as informações que queria, porque a princípio elas se recusaram a dá-las. Precisou雇用 muita esperteza. Como as três velhas possuíam, juntas, um só olho e um só dente, que usavam uma de cada vez, Perseu os arrancou e ameaçou atirá-los no mar. Elas logo lhe contaram: “É com as ninfas que você vai encontrar os instrumentos necessários à sua vitória. Elas têm sandálias aladas que o farão correr mais depressa, um saco para pôr a cabeça da Górgona e um capacete, oferecido por Hades, que torna invisível quem o usa.” Foi o que ocorreu. Além disso, Perseu recebeu de Hades uma foice de lâmina dura e afiada, e, de Atena, um grande escudo de bronze polido. Assim equipado, calçou as sandálias, pegou o saco, o capacete e a foice, e voou para o lugar onde a Górgona descansava. No caminho, pôde observar os vestígios da passagem dela: homens e animais de pedra enchiham a



estrada. De repente, uma grande concentração de estátuas chamou sua atenção. Elas formavam um círculo em cujo centro se encontrava Medusa adormecida. Dirigiu-se pé ante pé até elas, tomando o cuidado de lhes dar as costas. Para se orientar, observava o reflexo de seus passos no escudo. Medusa se moveu. Teria percebido a aproximação do herói? Perseu não hesitou nem um segundo. Apertando firme o cabo da foice, lançou o braço para trás e lhe cortou o pescoço com um golpe rápido e seguro. Sem tirar os olhos do escudo, agarrou a cabeleira de serpentes e enfiou a cabeça da Górgona no saco emprestado pelas ninfas. No caminho de volta encontrou um cavalo alado que imediatamente Perseu montou-o e saiu voando. Perseu nem teve tempo de admirar o voo de Pégaso, quando foi surpreendido por uma Mantícora gigante. Mas Perseu, rapidamente, colocou seu capacete de invisibilidade de Hades e fugiu. Perseu voltou para casa com um troféu e com a certeza da coragem de um herói.



Questão 06 – O texto acima é uma narrativa heroica de um personagem mitológico da cultura grega: Perseu. Alguns personagens como: Górgona, Mantícora, Pégaso e Ninfas são consideradas como:

- a. () Seres Reais e Perigosos
- b. () Criaturas Mitológicas
- c. () Divindades do Olimpo
- d. () Animais de estimação dos deuses

Questão 07 - Marque V para as alternativas verdadeiras ou F para as falsas, de acordo com a narrativa mitológica lida :

- a. () Depois que matou a Medusa, Perseu conseguiu sandálias aladas, uma foice e um capacete mágico.
- b. () Górgona trata-se de uma criatura mitológica, que era uma criatura horrível chamada Medusa.
- c. () A esperteza e o poder de Medusa foi maior e transformou Perseu em uma estátua de pedra.
- d. () Perseu conseguiu capturar a medusa com a ajuda das ninfas, três velhas criaturas da floresta e de Hades.
- e. () Medusa não conseguiu transformar Perseu em pedra porque ele foi muito esperto.
- f. () A Medusa era uma criatura que transformava em pedra quem a olhava.

Questão 08 – Marque a alternativa em que a concordância dos verbos nas frases está usada de forma incorrecta:

- a. () As três velhas possuía um olho e um dente só, que usava uma de cada vez.
- b. () As criaturas mitológicas espalhavam o medo entre os povos antigos.
- c. () Perseu e Pégaso foram surpreendidos por uma mantícora gigante.
- d. () Os deuses possuíam atitudes humanas e uma relação sobrenatural com os povos antigos.

Questão 09 – Leia as frases abaixo e marque a alternativa em que todos os verbos estão conjugados no presente:

- a. () As ninfas **deram** os instrumentos necessários para Perseu, em que no dia seguinte **encontrará** o terrível criatura.
- b. () A esperteza de Perseu é muito grande, assim ele **vence** todas as batalhas mortais.
- c. () Perseu **recebeu** instrumentos mágicos e **venceu** a batalha.
- d. () As criaturas mitológicas e os deuses sempre **encantarão** muitas crianças e adultos e **serão** temas para livros e filmes fantásticos.



AQUARELA



Vinicius de Moraes e Toquinho

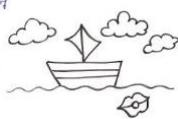


Numa folha qualquer
Eu desenho um sol amarelo
E com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo...

Corro o lápis em torno
Da mão e me dou uma luva
E se faço chover
Com dois riscos
Tenho um guarda-chuva...

Se um pinguinho de tinta
Cai num pedacinho
Azul do papel
Num instante imagino
Uma linda gaivota
A voar no céu...

Vai voando
Contornando a imensa
Curva Norte e Sul
Vou com ela
Viajando Havaí
Pequim ou Istambul
Pinto um barco a vela
Branco navegando
É tanto céu e mar
Num beijo azul...



Entre as nuvens
Vem surgindo um lindo
Avião rosa e grená
Tudo em volta colorindo
Com suas luzes a piscar...

Basta imaginar e ele está
Partindo, sereno e lindo
Se a gente quiser
Ele vai pousar...

Numa folha qualquer
Eu desenho um navio
De partida
Com alguns bons amigos
Bebendo de bem com a vida...

De uma América a outra
Eu consigo passar num segundo
Giro um simples compasso
E num círculo eu faço o mundo...

Um menino caminha
E caminhando chega no muro
E ali logo em frente
A esperar pela gente
O futuro está...

E o futuro é uma astronave
Que tentamos pilotar

Não tem tempo, nem piedade
Nem tem hora de chegar
Sem pedir licença
Muda a nossa vida
E depois convida
A rir ou chorar...

Nessa estrada não nos cabe
Conhecer ou ver o que virá
O fim dela ninguém sabe
Bem ao certo onde vai dar
Vamos todos
Numa linda passarela
De uma aquarela
Que um dia enfim
Descolorirá...

Numa folha qualquer
Eu desenho um sol amarelo
(Que descolorirá!)
E com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo
(Que descolorirá!)
Giro um simples compasso
Num círculo eu faço
O mundo
(Que descolorirá!)...

Questão 10 – “Aquarela” - uma canção de **Toquinho** e **Vinícius de Moraes** é poesia pura. Retrata poeticamente e de forma bem agradável a nossa passagem pela vida que um dia “descolorirá”. A letra da música, acompanhada por sua melodia, fazem com que as crianças possam sonhar e soltar a imaginação, construindo um cenário colorido

na sua mente e criando possibilidades de viajar por infinitos lugares através da própria imaginação. Além de resgatar nos adultos a criança que existe dentro de cada um.

>Observando a estrutura da música, marque a alternativa que não possui relação com música e poesia:

- a.() A música está extremamente ligada à vida e existe desde o início da existência humana.
- b.() A poesia e a música não tem nenhuma relação, pois são dois gêneros textuais bem diferentes.
- c.() A música é uma forma de arte que combina sons e ritmos, considerada uma prática cultural e humana.
- d.() A poesia é uma manifestação de beleza estética, estruturada em versos de forma harmoniosa.

Questão 11 - A **POESIA** possui características próprias em sua estrutura. Marque a alternativa que contenha essas características:



- a.() Parágrafos, pontuação e coerência
- b.() Versos, estrofes, métrica e ritmo
- c.() Personagens, ilustração e parágrafos
- d.() Manchete, travessões e narrador

Questão 12 - –Leia e observe a **1^a. e a 10^a. estrofe** e marque a alternativa que indica **a pessoa** de cada estrofe e o **tempo verbal** que se apresentam:

Numa folha qualquer
Eu desenho um sol amarelo
E com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo...

E o futuro é uma astronave
Que tentamos pilotar
Não tem tempo, nem piedade
Nem tem hora de chegar
Sem pedir licença
Muda a nossa vida
E depois convida
A rir ou chorar...



- a.() 1^a. pessoa do singular e 1^a. pessoa do plural no tempo presente
- b.() 1^a. pessoa do plural e 3^a. pessoa do plural no tempo futuro
- c.() 3^a. pessoa do singular e 1^a. pessoa do singular no tempo pretérito(passado)
- d.() 3^a. pessoa do plural e 1^a. pessoa do plural no tempo presente.

POEMA DE NATAL

De repente...
Sons que aumentam,
Frases que se elevam,
Risos que me preenchem,
Euforia, esperança, canções,
Cheiro de amor...
Quem chegou?
Quem bate?
Feliz Natal!
Sinto que chegaste,
Chegaste, não, já estavas aqui,
Apenas eu não te via,
Que alegria!
Preenches o meu Natal,

Com carinho, luz e calor.
Amigo eterno,
Amigo de todas as horas,
Não faltaste nunca,
nem faltarias agora,
Como sempre, estás aqui,
Estás comigo, Senhor!
Na fé nunca estamos sós
Não há melhor companhia
Que termos juntos a nós
O aniversariante do dia !!
Oriza Martins

"Se fosse ensinar a uma criança a beleza da música
não começaria com partituras, notas e pautas.
Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e lhe contaria
sobre os instrumentos que fazem a música.
Aí, encantada com a beleza da música, ela mesma me pediria
que lhe ensinasse o mistério daquelas bolinhas pretas escritas sobre cinco linhas.
Porque as bolinhas pretas e as cinco linhas são apenas ferramentas
para a produção da beleza musical. A experiência da beleza tem de vir antes".
(*Rubem Alves*)