



**PREFEITURA DE MONTES CLAROS - MG**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

# PLANO DE ESTUDO INDIVIDUAL DO ALUNO

## 2º BIMESTRE

### 2º ANO DE ESCOLARIDADE

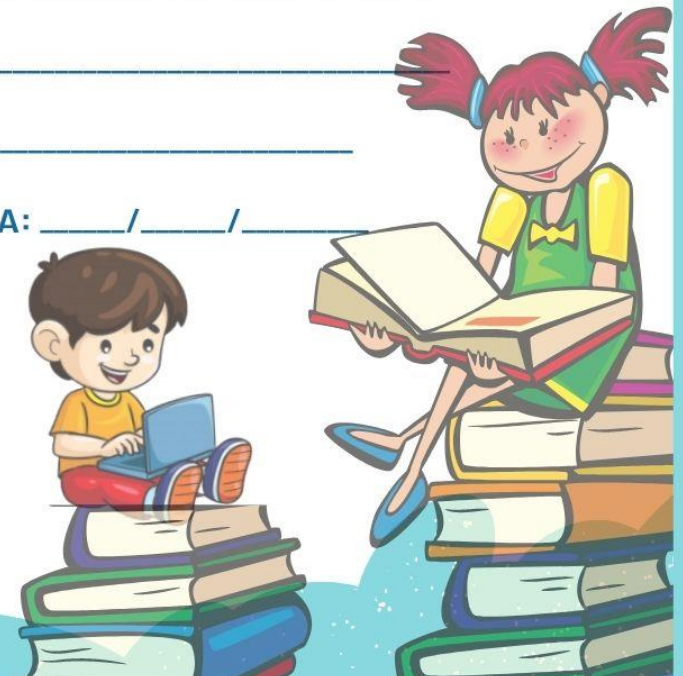
NOME COMPLETO: \_\_\_\_\_

NOME DO(A) PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

ESCOLA: \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**ANOS INICIAIS**



## **FICHA TÉCNICA ADMINISTRATIVA**

**Humberto Guimarães Souto**  
Prefeito

**Rejane Veloso Rodrigues**  
Secretária de Educação

**Valdoir Lázaro Rosa**  
Diretor Administrativo e Financeiro

**Jaciara Braga Nassau**  
Coordenadora de Inspeção e Gestão Escolar

**Elisângela Mesquita Silva**  
Diretora Técnico-Pedagógica

**Sidnéia Sales**  
Gerente Pedagógica

**Acilege Pereira dos Santos**  
Coordenadora do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

### **EQUIPE TÉCNICA**

Gilda Silvone de Freitas Cardoso

Maria Jaqueline Almeida

Marielle Morais de Oliveira

Nilvan Gomes Ribeiro Matheus

Patrícia Maria Novaes Ferreira Coimbra

Rovel Ramos Madureira

Sueli Alves Rocha

Valéria Mendes Silva

### **REVISÃO**

Anagrey Barbosa



## APRESENTAÇÃO

Prezada família,

Entendemos que o fato de estarmos vivenciando a experiência do ensino remoto há mais de um ano não tornou essa realidade numa tarefa mais fácil, muito pelo contrário, ainda estamos nos adaptando e aprendendo.

Sabemos que vocês têm enfrentado dificuldades durante esse processo, mas, assim como nós, têm se esforçado para ajudar nossos pequenos a conquistarem seu direito à educação.

Por esse motivo, expressamos nossos sinceros agradecimentos e reforçamos a importância do seu papel nesse momento tão importante da vida da sua criança.

Não temos dúvidas de que, com essa parceria e o seu comprometimento, conseguiremos alcançar o nosso objetivo.

Muito obrigada!

► Para o sucesso da nossa missão é importante que vocês:

- Estabeleçam e mantenham uma rotina de estudos com seu filho.
- Organizem o material escolar deles.
- Propiciem à sua criança um ambiente de estudo adequado, organizado e silencioso.
- Observem e respeitem os prazos de entrega e recebimento do PEIA. Entre em contato com o (a) professor (a) da sua criança, sempre que houver necessidade.

Querido (a) aluno (a)

Espero que você esteja pronto (a) para iniciar mais uma etapa do nosso trabalho de estudo em casa!

Neste novo caderno, você vai encontrar muitas informações, bem como atividades divertidas e essenciais para o seu desenvolvimento e seu aprendizado.

Por isso, é muito importante que você continue focado (a) em realizar as tarefas apresentadas neste material e continue disposto (a) a continuar aprendendo!

► Para ter sucesso nessa jornada, continue seguindo as regrinhas que nós já combinamos na etapa anterior:

- Cuide com carinho dos seus materiais escolares.
- Sempre que você for estudar, escolha um ambiente agradável, organizado e tranquilo, assim você aprenderá muito mais!
- Em caso de dúvidas, leia o material mais de uma vez e sempre que precisar de ajuda converse com alguém da sua família e peça para entrar em contato com seu (a) professor (a). Comprometa-se e dedique-se aos seus estudos com muito empenho, pois quanto mais você estuda, mais se aproxima de realizar os seus sonhos! Nós acreditamos em você!



De mãos dadas com você!  
Secretaria Municipal de Educação  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais



## SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA .....	04
LITERATURA .....	48
MATEMÁTICA .....	57
GEOGRAFIA .....	102
HISTÓRIA .....	116
CIÊNCIAS .....	133
ARTE.....	146
ENSINO RELIGIOSO .....	153
ANEXOS .....	160





## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**



**CAMPO DE ATUAÇÃO:** Todos os campos de atuação, Campo da vida cotidiana, Campo da vida pública.

**PRÁTICAS DE LINGUAGEM:** Oralidade; Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/semiótica (Alfabetização); Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma); Escrita (compartilhada e autônoma).

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** Relato oral/ Registro formal e informal; Produção de texto oral; Leitura de imagens em narrativas visuais; Compreensão em leitura; Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas; Pontuação; Sinonímia e antonímia/ Morfologia/ Pontuação; Morfologia; Formas de composição do texto; Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão; Escrita autônoma; Revisão de textos; Escrita autônoma e compartilhada.

### **CONTEÚDOS:**

- Finalidades da interação oral: Informações, Solicitações, Opiniões, Experiências;
- Planejamento e produção de gêneros orais do campo da vida cotidiana;
- Canto /interação com ritmo, tempo e melodia;
- Construção de sentido de histórias em quadrinhos: Recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias etc.);
- Funções sociodiscursivas em textos da vida cotidiana;
- Segmentação de palavras em frases e textos. Espaço entre as palavras em uma frase e textos. Número de sílabas: monossílabas, dissílabas, trissílabas, polissílabas.
- Funções sociodiscursivas em textos da vida pública;
- Uso de pontuação e sua funcionalidade. Ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação;
- Sinônimos e antônimos com prefixos **-in/-im** e suas relações de sentido em contextos;
- Formação de aumentativo e diminutivo com sufixos e suas relações de sentido. Substantivo comum: aumentativo e diminutivo;
- Identificação e reprodução de rimas, aliterações, assonâncias e ritmo em textos;
- Grafia adequada de letras maiúsculas em vários contextos;
- Transcrição /observação da escrita de textos/trechos curtos: Construção de frases coesivas;
- Pontuação: ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação;
- Planejamento e produção de gêneros impressos e digitais da vida cotidiana;



- Planejamento e produção de relatos e suas funções sociodiscursivas.

**HABILIDADES:**EF15LP13, EF15LP13MOC1, EF12LP06, EF02LP15, EF15LP14, EF12LP04X, EF02LP12, EF12LP08, EF12LP09, EF02LP08, EF02LP09, EF02LP10,EF02LP11, EF12LP07, EF02LP01, EF12LP03, EF02LP04, EF12LP05MOC, EF02LP13, EF02LP14.



## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA



OLÁ, GALERINHA! ESTAMOS INICIANDO MAIS UM **PEIA**. ELE FOI FEITO PENSANDO EM VOCÊ. NESTE MATERIAL, VOCÊ VAI ENCONTRAR TEXTOS, DESAFIOS, JOGOS, ARTE E MUITO MAIS PARA ESTIMULAR SUA IMAGINAÇÃO E MANTER VOCÊ LIGADO (A) AOS ESTUDOS. FAÇA CADA ATIVIDADE COM DEDICAÇÃO E CAPRICHOS!

VOCÊ GOSTA DE POEMAS? VOCÊ JÁ LEU ALGUM POEMA DE SÉRGIO CAPARELLI? ENTÃO, LEIA O POEMA ABAIXO EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR.

#### O GALO ALUADO

SÉRGIO CAPARELLI

O GALO ALUADO  
SUBIU NO TELHADO,  
SENTIU-SE TÃO SÓ,  
COCORISSÓ, COCORISSÓ!



O GALO ALUADO  
SUBIU NO TELHADO,  
E SAUDOU A LUA,  
COCORILUA, COCORILUA!

O GALO ALUADO  
SUBIU NO TELHADO,  
E CHAMOU PELO SOL,  
COCORISSOL, COCORISSOL!

O GALO ALUADO  
COCHILOU NO TELHADO,  
E OUVIU ASSUSTADO,  
COCORIGALO, COCORIGALO!

O GALO ALUADO  
SUBIU NO TELHADO,  
E VIU UM CARACOL,  
COCORICOL, COCORICOL!

ERAM O CARACOL,  
CÃO, LUA E SOL  
QUE ACUDIAM  
AO TRISTE CHAMADO  
DO GALO ALUADO.

O GALO ALUADO  
SUBIU NO TELHADO,  
E EXCLAMOU PARA O CÃO,  
COCORICÃO, COCORICÃO!

FONTE:  
<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-o-galo-aluado-2o-ano>

**QUESTÃO 01.** RESPONDA NO CADERNO.

A) QUAL É O TÍTULO DO POEMA?

B) QUAL É O NOME DO POETA?

C) A PALAVRA “ALUADO”, RETIRADA DO TEXTO, QUER DIZER:

( ) ESPERTO.      ( ) AMALUCADO.      ( ) ALEGRE.



D) COMPLETE AS FRASES ABAIXO, DE ACORDO COM O POEMA:

- O GALO ALUADO SUBIU NO TELHADO, SENTIU-SE SÓ E CANTOU: \_\_\_\_\_.
- O GALO CHAMOU PELO SOL E CANTOU: \_\_\_\_\_.
- O GALO VIU UM CARACOL E CHAMOU: \_\_\_\_\_.
- O GALO EXCLAMOU PARA O CÃO: \_\_\_\_\_.
- O GALO SAUDOU A LUA: \_\_\_\_\_.
- O GALO OUVIU ASSUSTADO: \_\_\_\_\_.

COM CERTEZA VOCÊ SABE O QUE É UM POEMA. MAS, LEIA AS INFORMAÇÕES QUE ESTÃO NO QUADRO ABAIXO E SAIBA MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.



UM **POEMA** É UM GÊNERO TEXTUAL ORGANIZADO EM VERSOS E ESTROFES. EM UM POEMA, AS PALAVRAS PODEM OU NÃO RIMAR ENTRE SI.




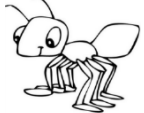
- **VERSO** É CADA LINHA DE UM POEMA.
- **ESTROFE** É UM GRUPO DE VERSOS DE UM POEMA.
- **RIMA** É A REPETIÇÃO DE SONS IGUAIS OU PARECIDOS NO FINAL DAS PALAVRAS.

**QUESTÃO 02.** VOLTE AO POEMA “O GALO ALUADO” E RESPONDA NO CADERNO.

A) QUANTOS VERSOS TEM ESSE POEMA? E QUANTAS ESTROFES?

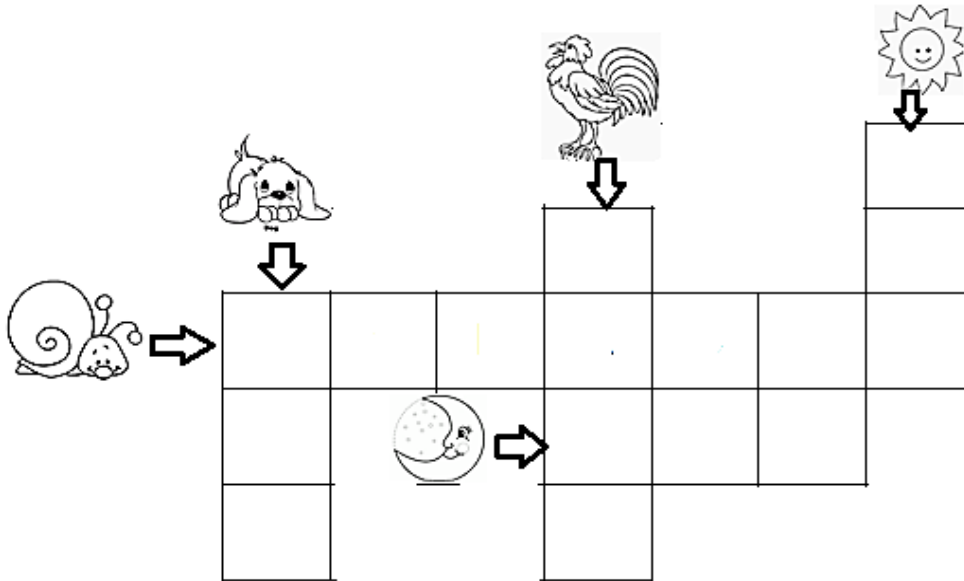
B) CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM EM CADA ESTROFE. EM SEGUIDA, ESCREVA-AS NO SEU CADERNO.

**QUESTÃO 03.** COMPLETE AS ESTROFES, A SEGUIR, ESCRIVENDO COMO VOCÊ ACHA QUE O GALO ALUADO CONTINUARIA CHAMANDO: UM GATO, UM PORCO, UM LEÃO E UMA FORMIGA. USE RIMAS.

<p>O GALO ALUADO SUBIU NO TELHADO, E CHAMOU PELO GATO</p>  _____	<p>O GALO ALUADO SUBIU NO TELHADO, E CHAMOU PELO PORCO,</p>  _____
<p>O GALO ALUADO SUBIU NO TELHADO, E CHAMOU PELO LEÃO,</p>  _____	<p>O GALO ALUADO SUBIU NO TELHADO, E CHAMOU PELA FORMIGA,</p>  _____



**QUESTÃO 04.** COMPLETE A CRUZADINHA ABAIXO COM OS NOMES QUE APARECEM NO POEMA, REPRESENTADOS NOS DESENHOS.



**QUESTÃO 05.** A QUADRINHA ABAIXO FALA DO GALO CARIJÓ, TÃO CONHECIDO NAS MÚSICAS E HISTÓRIAS INFANTIS. LEIA-A, SEPARANDO AS PALAVRAS COM UM TRAÇO.



MINHAGALINHAPINTADINHA.  
OMEUGALOCARIJÓ.  
MORREUAMINHAGALINHA,  
FICOU MEUGALOTÃO SÓ.

A) AGORA, COPIE ESSA QUADRINHA SEPARANDO AS PALAVRAS POR UM ESPAÇO EM BRANCO.

---

---

---

---

B) CONTE QUANTAS PALAVRAS TEM ESSA QUADRINHA E ESCREVA O NUMERAL CORRESPONDENTE. \_\_\_\_\_.

C) QUAL É A MAIOR PALAVRA DESSA QUADRINHA? \_\_\_\_\_.

D) RETIRE DA QUADRINHA AS 2 (DUAS) PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A MESMA SÍLABA: \_\_\_\_\_





**QUESTÃO 06.** LIGUE AS MESMAS PALAVRAS ESCRITAS COM GRAFIAS DIFERENTES.

GALO

*dinossauro*

CARACOL

*sol*

LEÃO

*caracol*

FORMIGA

*jacaré*

SOL

*formiga*

JACARÉ

*leão*

DINOSSAURO

*galo*

A) ESCREVA ESSAS PALAVRAS, NO CADERNO, COLOCANDO-AS EM ORDEM ALFABÉTICA. USE A LETRA CURSIVA, SE SOUBER.

**QUESTÃO 07.** NO QUADRO ABAIXO, HÁ 3 (TRÊS) NOMES DE ANIMAIS ESCRITOS COM LETRA CURSIVA. ESSES NOMES ESTÃO UNIDOS. LEIA-OS E SEPRE-OS COM UM TRAÇO.

*minhocabaratacigarra*

A) AGORA, ESCREVA ESSES NOMES NO CADERNO, USANDO A LETRA CURSIVA. SEPRE-OS COM UM TRACINHO (-).

B) ESCOLHA UM DESSES NOMES DE ANIMAIS E FORME UMA FRASE BEM CRIATIVA.

**NO FINAL DESTE CADERNO, NOS ANEXOS, HÁ O ALFABETO COMPLETO, TANTO NA VERSÃO CURSIVA, QUANTO NA VERSÃO DE IMPRENSA.**

**QUESTÃO 08.** LEIA O TEXTO DA PRÓXIMA PÁGINA, EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES SOBRE ELE, NO SEU CADERNO.



## BRUXA, BRUXA VENHA A MINHA FESTA ARDEN DRUCE

- BRUXA, BRUXA, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADA, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O GATO.
- GATO, GATO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O ESPANTALHO.
- ESPANTALHO, ESPANTALHO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR A CORUJA.
- CORUJA, CORUJA, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADA, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR A ÁRVORE.
- ÁRVORE, ÁRVORE, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADA, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O DUENDE.
- DUENDE, DUENDE, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O DRAGÃO.
- DRAGÃO, DRAGÃO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O PIRATA.
- PIRATA, PIRATA, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O TUBARÃO.
- TUBARÃO, TUBARÃO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR A COBRA.
- COBRA, COBRA, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADA, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O UNICÓRNIO.
- UNICÓRNIO, UNICÓRNIO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O FANTASMA.
- FANTASMA, FANTASMA, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O BABUÍNO.
- BABUÍNO, BABUÍNO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR O LOBO.
- LOBO, LOBO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.
- OBRIGADO, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR A CHAPEUZINHO VERMELHO.
- CHAPEUZINHO VERMELHO, CHAPEUZINHO VERMELHO, POR FAVOR, VENHA A MINHA FESTA.

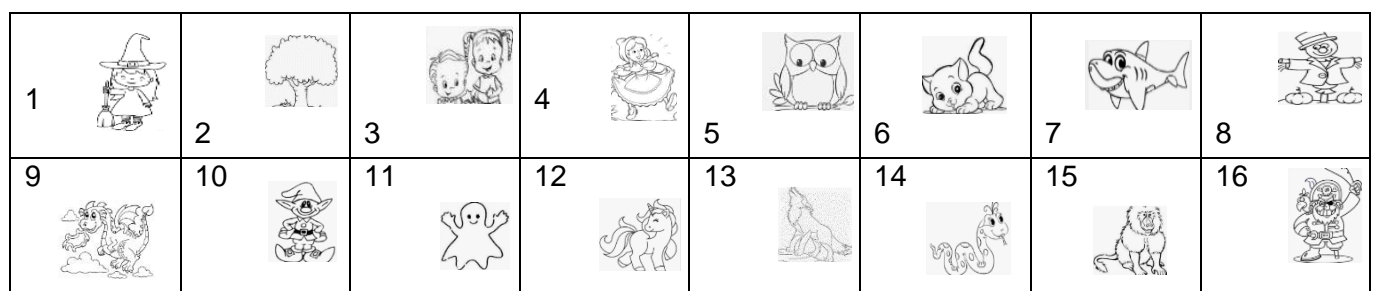
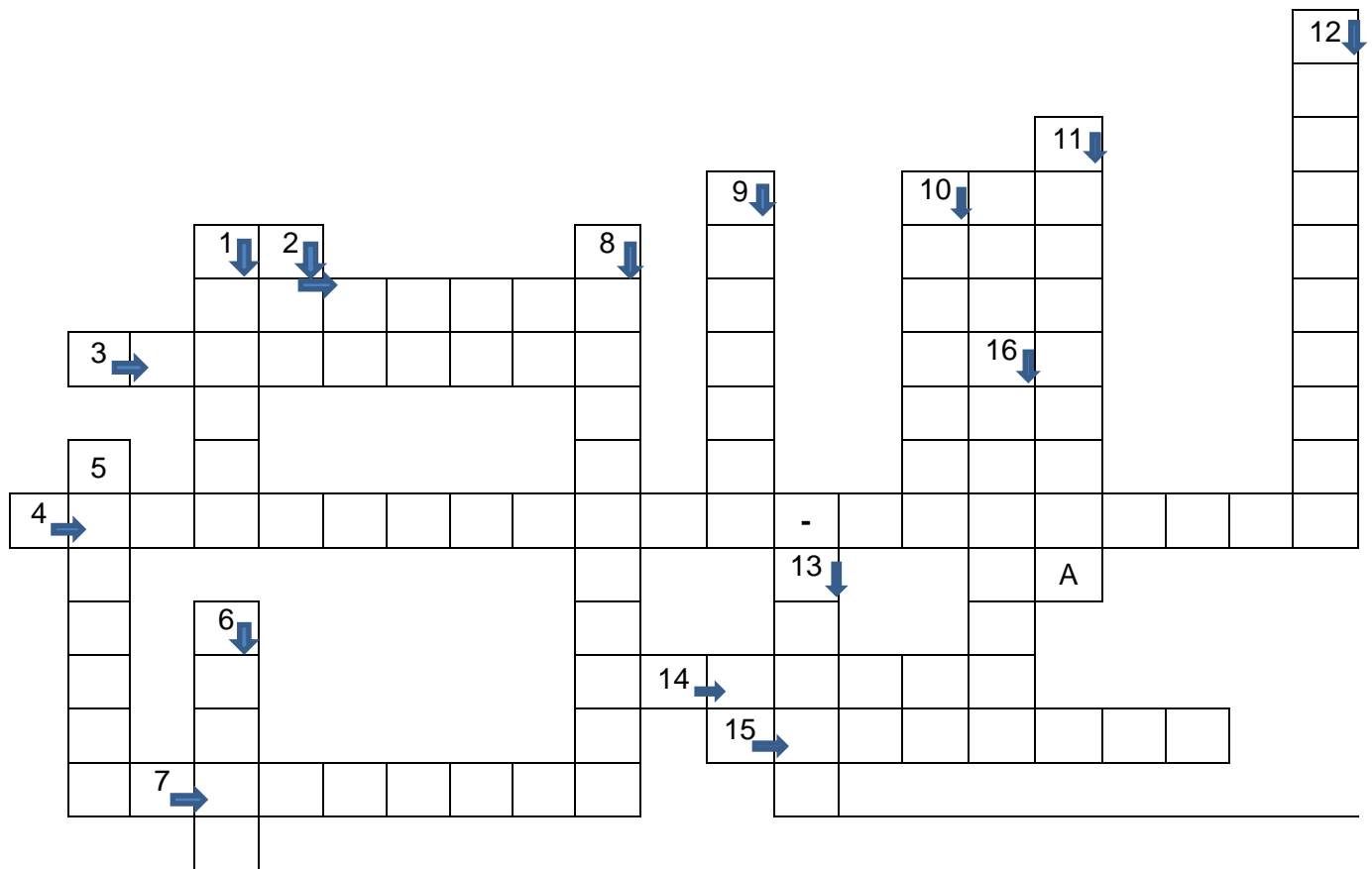




- OBRIGADA, IREI SIM, SE VOCÊ CONVIDAR AS CRIANÇAS.
- CRIANÇAS, CRIANÇAS, POR FAVOR, VENHAM A MINHA FESTA.
- OBRIGADA, IREMOS SIM, SE VOCÊ CONVIDAR A BRUXA.

Fonte: <http://educacao.diadema.sp.gov.br/educacao/attachments/article/487/FASE%20II.pdf>

- A) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?
- B) QUEM É A AUTORA?
- C) QUEM VOCÊ IMAGINA QUE ESTÁ DANDO A FESTA E CONVIDOU TODOS ESSES PERSONAGENS DO TEXTO?
- D) ESTA FESTA É REAL OU IMAGINÁRIA? EXPLIQUE.
- E) RESOLVA A CRUZADINHA COM OS NOMES DOS CONVIDADOS PARA A FESTA. SIGA O NÚMERO DO DESENHO CORRESPONDENTE DE CADA UM.





**QUESTÃO 09.** AGORA, SEPRE ALGUNS NOMES DESSES PERSONAGENS EM SÍLABAS.

BRUXA -

CRIANÇAS -

ÁRVORE -

CORUJA -

GATO -

TUBARÃO -

DRAGÃO -

PIRATA -

FANTASMA -

ESPANTALHO -

A) PEÇA AJUDA A SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS E VERIFIQUE SE SEPAROU CORRETAMENTE TODAS AS PALAVRAS ACIMA.

B) AGORA, OBSERVE ATENTAMENTE AS PALAVRAS SEPARADAS EM SÍLABAS E ESCREVA NO CADERNO:

- AS PALAVRAS QUE TÊM DUAS SÍLABAS.
- AS PALAVRAS QUE TÊM TRÊS SÍLABAS.
- A PALAVRA QUE TEM QUATRO SÍLABAS.
- VOLTE AO TEXTO, IDENTIFIQUE PALAVRAS QUE TÊM APENAS UMA SÍLABA E COPIE-AS.

**QUESTÃO 10.** VOCÊ SABIA QUE PODEMOS CLASSIFICAR AS PALAVRAS DE ACORDO COM O NÚMERO DE SÍLABAS? LEIA A EXPLICAÇÃO ABAIXO E RESOLVA AS QUESTÕES A SEGUIR.



### CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS

DE ACORDO COM O NÚMERO DE SÍLABAS, AS PALAVRAS CLASSIFICAM-SE EM **MONOSSÍLABAS**, **DISSÍLABAS**, **TRISSÍLABAS** E **POLISSÍLABAS**.

VEJAMOS COMO SÃO CLASSIFICADAS AS PALAVRAS, CONFORME O NÚMERO DE SÍLABAS QUE POSSUEM:

→ **MONOSSÍLABAS:**



MONOSSÍLABAS SÃO AS PALAVRAS FORMADAS POR UMA ÚNICA SÍLABA. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

FLOR - MAR - SOL - SOM - BOM

→ **DISSÍLABAS:**

DISSÍLABAS SÃO AS PALAVRAS FORMADAS POR DUAS SÍLABAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

DRAGÃO: DRA – GÃO  
CASA: CA - SA

BRUXA: BRU - XA  
AMOR: A - MOR

→ **TRISSÍLABAS:**

TRISSÍLABAS SÃO AS PALAVRAS FORMADAS POR TRÊS SÍLABAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

PIRATA: PI – RA – TA  
CORUJA: CO – RU – JA

ÁRVORE: ÁR – VO – RE  
FANTASMA: FAN – TAS - MA

→ **POLISSÍLABAS**

POLISSÍLABAS SÃO AS PALAVRAS FORMADAS POR QUATRO OU MAIS SÍLABAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

CHAPEUZINHO: CHA – PEU – ZI – NHO

FELICIDADE: FE – LI – CI – DA - DE

ESPANTALHO: ES – PAN – TA – LHO

LIQUIDIFICADOR: LI – QUI – DI – FI – CA - DOR

A) O TRECHO ABAIXO É PARTE DA LETRA DE UMA MÚSICA INTERPRETADA POR SANDY, JÚNIOR E TOQUINHO. LEIA-A COM ATENÇÃO E FAÇA O QUE SE PEDE.



**ERA UMA VEZ**

ÁLVARO SOCCI E CLÁUDIO MATTA (VERSÃO)

ERA UMA VEZ

UM LUGARZINHO NO MEIO DO NADA  
COM SABOR DE CHOCOLATE  
E CHEIRO DE TERRA MOLHADA. (...).

PRA GENTE SER FELIZ  
TEM QUE CULTIVAR AS NOSSAS AMIZADES  
OS AMIGOS DE VERDADE. (...)

UMA HISTÓRIA DE AMOR  
DE AVENTURA E DE MAGIA  
SÓ TEM A VER  
QUEM JÁ FOI CRIANÇA UM DIA. (...)





B) RETIRE DESSE TRECHO DA MÚSICA:

- 3 (TRÊS) PALAVRAS MONOSSÍLABAS.

\_\_\_\_\_

- 3 (TRÊS) PALAVRAS DISSÍLABAS.

\_\_\_\_\_

- 3 (TRÊS) PALAVRAS TRISSÍLABAS.

\_\_\_\_\_

- 2 (DUAS) PALAVRAS POLISSÍLABAS.

\_\_\_\_\_

C) MOSTRE QUE VOCÊ ENTENDEU, SEPRE AS PALAVRAS ABAIXO EM SÍLABAS E CLASSIFIQUE-AS EM MONOSSÍLABA, DISSÍLABA, TRISSÍLABA OU POLISSÍLABA.

PIRATA: \_\_\_\_\_

DRAGÃO: \_\_\_\_\_

SIM: \_\_\_\_\_

CORUJA: \_\_\_\_\_

FANTÁSTICO: \_\_\_\_\_

PAZ: \_\_\_\_\_

## AVISOS

QUESTÃO 11. OBSERVE COM ATENÇÃO A PLACA ABAIXO:





A) ESSA É UMA PLACA DE AVISO. EM QUE LOCAIS PODEMOS VER AVISOS PARECIDOS COM ESSE?


B) A MENSAGEM DESSE AVISO ALERTA PARA O USO OBRIGATÓRIO DE:

( ) ÓCULOS. ( ) MÁSCARAS. ( ) LUVAS.

C) ESSE AVISO É COLOCADO NAS PORTAS DOS LOCAIS PARA:

- ( ) EVITAR QUE AS PESSOAS CONVERSEM.  
( ) EVITAR A TRANSMISSÃO DO NOVO CORONAVÍRUS.  
( ) EVITAR A TRANSMISSÃO DA DENGUE.

LEIA AS INFORMAÇÕES NO QUADRO E CONHEÇA MAIS SOBRE AVISO.

<b>AVISO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- É UM PEQUENO TEXTO QUE TRANSMITE UMA MENSAGEM.</li><li>- PODE TER IMAGENS OU NÃO.</li><li>- ESCRITO PARA SER LIDO POR MUITAS PESSOAS.</li><li>- FICAM EXPOSTOS ONDE HÁ MAIOR CIRCULAÇÃO DE PESSOAS: ESCOLAS, PRAÇAS, RUAS, IGREJAS, LOJAS, CLUBES, BANCOS, ESCRITÓRIOS, ETC..</li></ul>	

**QUESTÃO 12.** VAMOS NOS DIVERTIR UM POUQUINHO. LEIA OS AVISOS ENGRAÇADOS ABAIXO PARA ALGUÉM OUVIR.



**NO FINAL DESTES CADERNO, NOS ANEXOS, HÁ OUTROS EXEMPLOS DE AVISOS.**



- VAMOS RELEMBRAR O QUE É UM BILHETE. LEIA AS EXPLICAÇÕES, A SEGUIR.

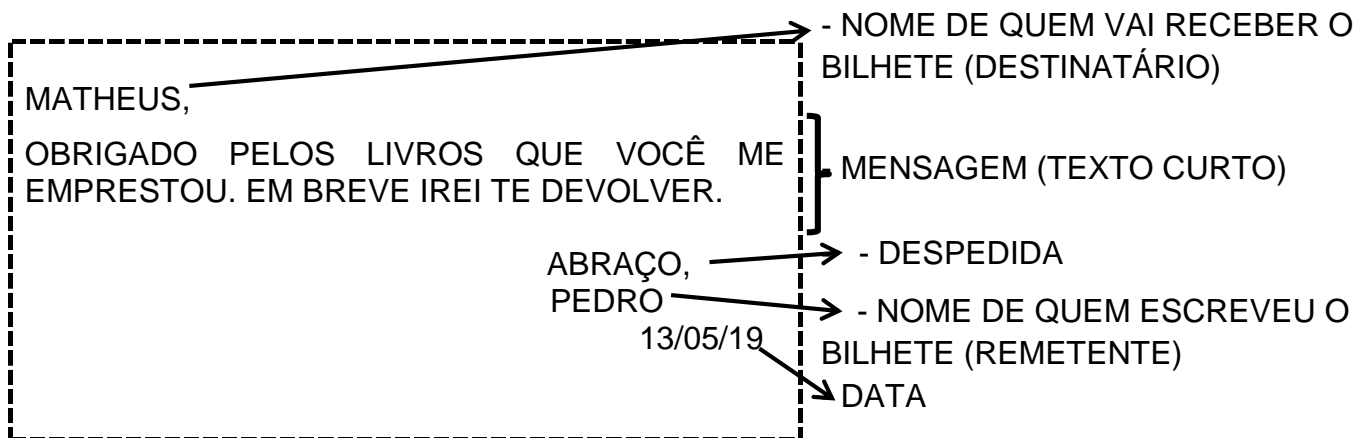


O BILHETE É UM TEXTO CURTO ESCRITO EM UM PEDAÇO DE PAPEL. É ESCRITO ENTRE PESSOAS QUE POSSUEM AFETIVIDADE COMO: IRMÃOS, MÃE, PAI, FILHOS, AVÓS, AMIGOS, ETC.. OS BILHETES TRANSMITEM MENSAGENS, QUE PODEM SER: AVISO, PEDIDO, AGRADECIMENTO, ELOGIO, CONVITE, ENTRE OUTROS.

- O BILHETE É DIVIDIDO NAS SEGUINTE PARTES:

- NOME DE QUEM VAI RECEBER O BILHETE (DESTINATÁRIO);
- MENSAGEM (TEXTO CURTO E OBJETIVO);
- DESPEDIDA;
- NOME DE QUEM ESCREVEU O BILHETE (REMETENTE);
- DATA: PODE COLOCAR NO INÍCIO DO BILHETE OU NO FINAL; ALGUNS BILHETES NÃO TÊM DATA.

OBSERVE O MODELO DE UM BILHETE ABAIXO. LEIA-O EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR E OBSERVE CADA PARTE DO BILHETE.



**QUESTÃO 13.** AGORA, RESPONDA, DE ACORDO COM O EXEMPLO ACIMA.

A) QUEM ESCREVEU O BILHETE? \_\_\_\_\_

B) QUEM RECEBEU O BILHETE? \_\_\_\_\_

C) QUE PALAVRA PEDRO USOU NA DESPEDIDA? \_\_\_\_\_

D) EM QUE DATA O BILHETE FOI ESCRITO? \_\_\_\_\_

E) A MENSAGEM TRANSMITIDA NESSE BILHETE É:

( ) UM CONVITE.

( ) UM AVISO.

( ) UM AGRADECIMENTO.



**QUESTÃO 14.** LEIA O BILHETE, A SEGUIR, E RESOLVA AS QUESTÕES.

25/08/2019
PROFESSORA ELIANE,
O ARTUR NÃO IRÁ À ESCOLA AMANHÃ, PORQUE IRÁ AO MÉDICO.
OBRIGADA, TATIANA

- A) QUEM ESCREVEU O BILHETE? \_\_\_\_\_
- B) O BILHETE FOI ESCRITO PARA QUEM? \_\_\_\_\_
- C) A MENSAGEM TRANSMITIDA NO BILHETE É:  
( ) UM PEDIDO. ( ) UM AVISO. ( ) UM ELOGIO.
- D) EM QUE DATA ARTUR NÃO IRÁ A ESCOLA? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 15.** O BILHETE, A SEGUIR, É UM PEDIDO. LEIA-O COM ATENÇÃO.

TIAGO,
ACORDE O SEU IRMÃO ÀS 8 HORAS. DEPOIS DE TOMAR O CAFÉ, ARRUME O QUARTO.
COM CARINHO, MAMÃE 10/04/2021

- A) QUEM É O DESTINATÁRIO DO BILHETE?  
\_\_\_\_\_
- B) A MÃE FAZ DOIS PEDIDOS PARA O TIAGO. QUAIS SÃO ESSES PEDIDOS? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- C) COMO A MÃE SE DESPEDE DE TIAGO NO BILHETE?  
\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 16.** AGORA, É COM VOCÊ! ESCREVA UM BILHETE PARA UMA PESSOA. SIGA OS PASSOS ABAIXO.

- 1º PASSO: ESCREVA O NOME DA PESSOA PARA QUEM VOCÊ VAI ESCREVER;
- 2º PASSO: ESCREVA A SUA MENSAGEM (O TEXTO DEVE SER CURTO);
- **DICA:** PENSE NA MENSAGEM QUE VOCÊ QUER PASSAR: SE QUER DAR UM AVISO, SE QUER FAZER UM PEDIDO, UM CONVITE, SE QUER FAZER ELOGIO OU SE VOCÊ QUER AGRADECER ALGO A ALGUÉM;
- 3º PASSO: ESCREVA A DESPEDIDA (BEIJOS, ABRAÇOS, ATÉ LOGO, OBRIGADO OU OBRIGADA, ETC.);
- 4º PASSO: ESCREVA O SEU NOME ABAIXO DA DESPEDIDA;
- 5º PASSO: COLOQUE A DATA.

**ATENÇÃO: NÃO SE ESQUEÇA:**

- SE ESCREVER COM LETRA CURSIVA, USE LETRAS MAIÚSCULAS AO ESCREVER NOMES DE PESSOAS E NO INÍCIO DAS FRASES.
- PONTUE CORRETAMENTE AS FRASES.







- PODE OU NÃO TER O DESTINATÁRIO (NOME DA PESSOA CONVIDADA);
- O EVENTO;
- LOCAL, HORÁRIO E DATA DO EVENTO;
- PODE OU NÃO TER O REMETENTE (NOME DA PESSOA QUE ESTÁ CONVIDANDO).

**QUESTÃO 18.** AGORA, VEJA ALGUNS MODELOS DE CONVITES IMPRESSOS.



CONVITE DE CASAMENTO



CONVITE DE FORMATURA



CONVITE DE ANIVERSÁRIO



CONVITE DE CHÁ DE BEBÊ



CONVITE DE PEÇA DE TEATRO

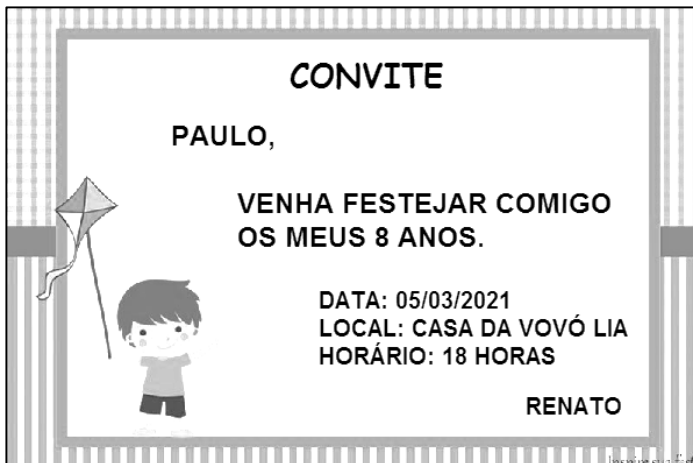


CONVITE DE BATIZADO



CONVITE VIRTUAL

**QUESTÃO 19.** LEIA O CONVITE ABAIXO EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR, EM SEGUIDA, RESOLVA AS QUESTÕES.



A) ESSE CONVITE É DE:

- ( ) CHÁ DE BEBÊ. ( ) CASAMENTO.  
( ) FORMATURA. ( ) ANIVERSÁRIO.

B) QUEM É O ANIVERSARIANTE?

\_\_\_\_\_

C) QUEM É O CONVIDADO?

\_\_\_\_\_



D) EM QUE DIA E HORÁRIO A FESTA FOI REALIZADA? \_\_\_\_\_

E) EM QUE LOCAL FOI A FESTA? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 20.** IMAGINE QUE A PANDEMIA PASSOU E VOCÊ VAI REALIZAR A SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO. PREENCHA O CONVITE ABAIXO COM OS DADOS NECESSÁRIOS.



**QUESTÃO 21.** PARA REALIZAR UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO, UM DOS PRIMEIROS PASSOS É FAZER A LISTA DE CONVIDADOS. ESCREVA, NA LISTA ABAIXO, OS NOMES DAS PESSOAS QUE VOCÊ CONVIDARIA PARA A SUA FESTA.

LISTA DE CONVIDADOS	
1 -	5 -
2 -	6 -
3 -	7 -
4 -	8 -

**QUESTÃO 22.** DIGA BEM RÁPIDO O NOME DE UM DOCINHO QUE NÃO PODE FALTAR NUMA FESTA DE ANIVERSÁRIO! COM CERTEZA, VOCÊ RESPONDEU QUE É O BRIGADEIRO! LEIA A RECEITA, NA PÁGINA SEGUINTE. ATÉ VOCÊ PODE FAZER.



### BRIGADEIRO SEM FOGO

#### INGREDIENTES:

- 1 LATA DE LEITE NINHO.
- 1 LATA DE NESCAU.
- 2 LATAS DE LEITE CONDENSADO.
- CHOCOLATE GRANULADO.

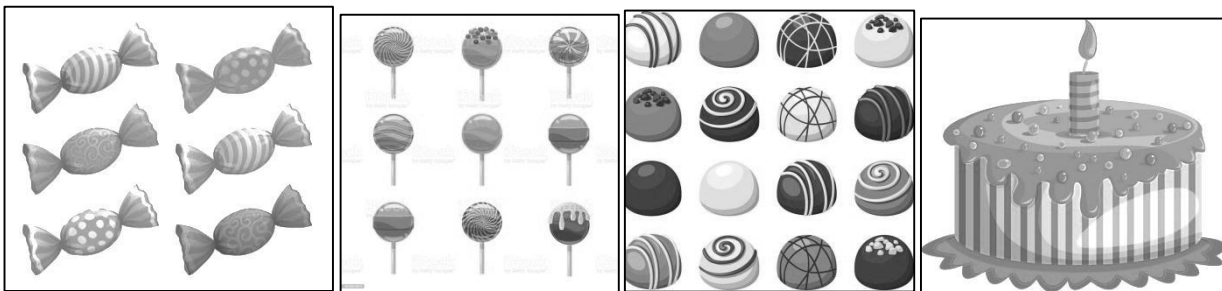
#### MODO DE FAZER:

- MISTURE TODOS OS INGREDIENTES, ENROLE E PASSE NO CHOCOLATE GRANULADO.



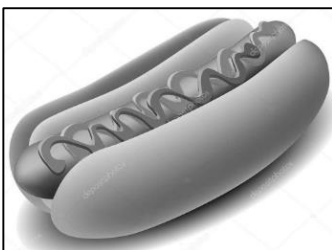
A) CIRCULE DE VERMELHO OS INGREDIENTES DA RECEITA E DE AMARELO O MODO DE FAZER.

**QUESTÃO 23.** ALÉM DE BRIGADEIRO, EXISTEM OUTROS DOCES GOSTOSOS PARA FESTAS DE ANIVERSÁRIOS. VEJA AS IMAGENS E ESCREVA OS NOMES DOS DOCES.



\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 24.** NUMA FESTA DE ANIVERSÁRIO HÁ COMIDAS DELICIOSAS. VEJA AS IMAGENS DAS COMIDAS DE QUE AS CRIANÇAS MAIS GOSTAM E ESCREVA OS NOMES.



\_\_\_\_\_



OLÁ, GALERINHA! EU SOU A MAGALI. ESTOU AQUI PARA ENSINAR SOBRE O TEXTO QUE EU MAIS GOSTO DE LER. JÁ ADIVINHO? É O CARDÁPIO! LEIA A EXPLICAÇÃO ABAIXO.

CARDÁPIO É A RELAÇÃO DE COMIDAS E BEBIDAS SERVIDAS EM RESTAURANTES, LANCHONETES, BARES ETC..

**QUESTÃO 25.** NUMA FESTA, TAMBÉM É FEITO O CARDÁPIO DO QUE SERÁ SERVIDO. ELABORE O CARDÁPIO DA SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO, ESCRREVENDO OS NOMES DAS COMIDAS, DOCES E BEBIDAS QUE SERÃO SERVIDOS. CAPRICHE.

CARDÁPIO		
FESTA DO(A) _____		
SALGADOS	DOCES	BEBIDAS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

CARDÁPIO			
Mini Pizza.....	RS	4,00	
Enroladinho de Queijo.....	RS	4,00	
Pastel Assado.....	RS	4,00	
Esfirra de 4 Queijos Assado.....	RS	4,00	
Cachorro Quente.....	RS	4,00	
Empada de Palmito.....	RS	4,00	
<b>Coxinha de Frango</b> .....	RS	4,00	
Cuscuz com ovo e queijo.....	RS	3,00	
Tapioca com queijo e manteiga.....	RS	3,00	
Pão de queijo.....	RS	3,00	
Rosca.....	RS	2,00	
Misto com ricota e tomate seco.....	RS	4,00	
COPO DE SUCO	2,00	SANDUICHE NATURAL	4,00
COPO DE LEITE	2,00	BOLO	3,00
TODINHO	2,00		
DANONE GARRAFINHA	4,00		
YAKULT	2,00		
		COMBO:	
		Salgado	
		+ Suco	
		RS	5,00



**QUESTÃO 26.** OS CARDÁPIOS DOS RESTAURANTES, BARES, LANCHONETES, ETC. TÊM OS PREÇOS DE CADA ALIMENTO E BEBIDA QUE SÃO VENDIDOS. ANALISE O CARDÁPIO DA PÁGINA ANTERIOR, E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A) VOCÊ JÁ VIU UM CARDÁPIO PARECIDO COM ESSE?

B) CONVERSE COM SEUS PAIS E ESCREVA POR QUE É IMPORTANTE TER OS PREÇOS DOS PRODUTOS NO CARDÁPIO.

## HISTÓRIAS EM QUADRINHOS







OLÁ, PESSOAL! EU SOU O CEBOLINHA! TENHO CERTEZA DE QUE VOCÊ JÁ LEU AS HISTÓRIAS DA TURMA DA MÔNICA, EM QUADRINHOS. QUER SABER MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO? ENTÃO, LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO.

AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, COMO O PRÓPRIO NOME JÁ DIZ, SÃO CONTADAS EM QUADROS COM DESENHOS E TEXTOS.

AS FALAS DOS PERSONAGENS SÃO APRESENTADAS EM BALÕES, QUE VARIAM DE FORMATO CONFORME A MENSAGEM.

OBSERVE ALGUNS TIPOS DE BALÕES:

 FALA DO PERSONAGEM	 O PENSAMENTO DO PERSONAGEM	 O PERSONAGEM GRITA DE RAIVA, SUSTO.	 SEGREDO OU COCHICHO DO PERSONAGEM
---	---	---	--







FONTE: <http://bzine.blogspot.com/2005/09/hq-cebolinha-d-bumerangue-para-mnica.html>

VOCÊ PERCEBEU QUE A MAIORIA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NECESSITA DAS IMAGENS E DOS DIÁLOGOS DOS PERSONAGENS PARA HAVER COMPREENSÃO?



**QUESTÃO 28.** AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR, NO CADERNO, DE ACORDO COM A HISTÓRIA EM QUADRINHOS QUE ACABOU DE LER.

A) QUEM SÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS?

B) O QUE ESTÁ ACONTECENDO NO PRIMEIRO QUADRINHO?

C) O QUE MÔNICA GANHOU DE PRESENTE? ELA GOSTOU?

D) O QUE ACONTECEU QUANDO MÔNICA JOGOU BEM FORTE O PRESENTE?

E) A EXPRESSÃO DE CEBOLINHA NO ÚLTIMO QUADRINHO INDICA:

QUE ELE ESTÁ COM MEDO.                       QUE ELE ESTÁ ARREPENDIDO.

QUE ELE ESTÁ SATISFEITO.                       QUE ELE ESTÁ NERVOSO.

F) A EXPRESSÃO DE MÔNICA E A FALA DELA “**UM A ZERO PRA VOCÊ!**” INDICA QUE ELA:

DESCULPOU O CEBOLINHA.                       VAI QUERER SE VINGAR.

ESTÁ FELIZ.     ESTÁ ARREPENDIDA.

G) O REDEMOINHO E AS ESTRELINHAS NA CABEÇA DE MÔNICA, NO ÚLTIMO QUADRINHO, INDICAM QUE:

ELA ESTÁ SE SENTINDO MUITO FELIZ.                       ELA ESTÁ PREOCUPADA.

ELA ESTÁ SENTINDO MUITA DOR.                       ELA ESTÁ CALMA.

H) A ONOMATOPEIA “**CHUAC**” NO QUARTO QUADRINHO INDICA:

TAPA.                       BEIJO.                       SOCO.                       CHORO.

I) A ONOMATOPEIA “**POF**” NO PENÚLTIMO QUADRINHO INDICA:

BARULHO DO SOCO QUE MÔNICA GANHOU DE CEBOLINHA.

BARULHO DO BUMERANGUE ACERTANDO A CABEÇA DA MÔNICA.

BARULHO DE MÔNICA CAINDO NO CHÃO.

J) AS EXPRESSÕES DE MÔNICA NOS SEXTO E SÉTIMO QUADRINHOS INDICAM QUE ELA ESTÁ:

DESESPERADA.                       ANIMADA.                       TRISTE.                       FURIOSA.



**QUESTÃO 29.** VOLTE AO PRIMEIRO QUADRINHO E RELEIA A FALA DE CEBOLINHA. QUAIS SÃO AS LETRAS QUE CEBOLINHA TROCA AO FALAR?

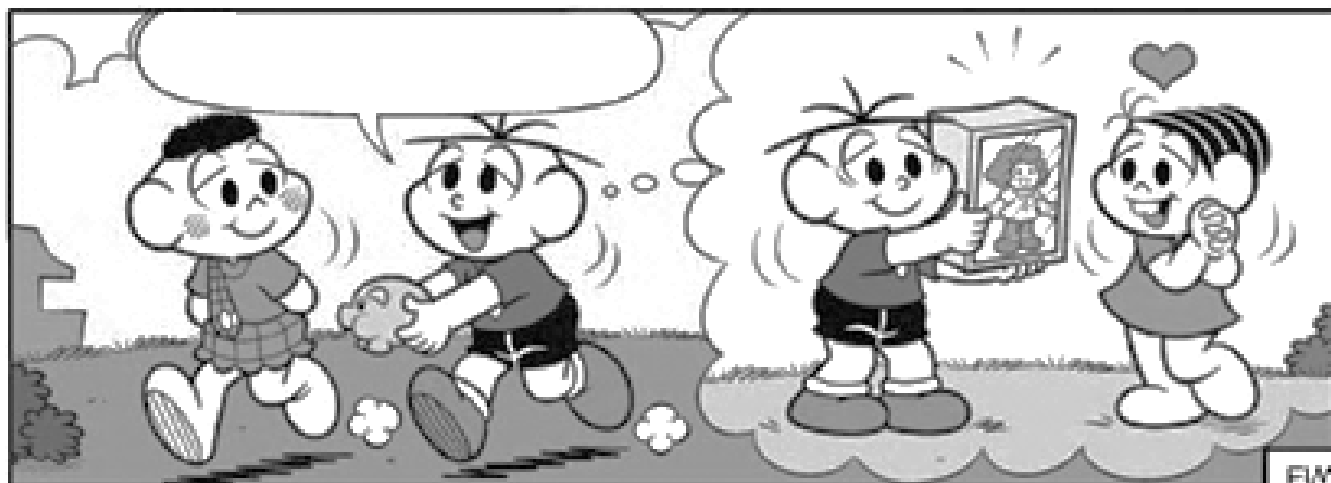
---

**QUESTÃO 30.** REESCREVA CORRETAMENTE A FALA DE CEBOLINHA.

---

**QUESTÃO 31.** AGORA, É COM VOCÊ! OBSERVE COM ATENÇÃO AS EXPRESSÕES DOS PERSONAGENS, O FORMATO DOS BALÕES E ESCREVA OS DIÁLOGOS USANDO A SUA IMAGINAÇÃO. EM SEGUIDA, COMPARE A SUA PRODUÇÃO COM A HISTÓRIA EM QUADRINHOS COMPLETA QUE ESTÁ AO FINAL DESTES CADERNO, NOS ANEXOS.





FONTE: <https://3patrias.com/turma-da-monica-ensina-nocoos-de/>

## TIRINHAS



OLÁ! EU SOU O BIDU, O CÃOZINHO AZUL DA RAÇA SCHNAUZER CRIADO POR MAURÍCIO DE SOUZA, O MESMO CRIADOR DA TURMA DA MÔNICA. SURTI PELA PRIMEIRA VEZ EM UMA **TIRINHA** PUBLICADA NO JORNAL “FOLHA DA TARDE” EM 18 DE JULHO DE 1959.

FONTE: <https://entretenimento.uol.com.br/reportagens-especiais/60-anos-do-bidu/#page1>

VOCÊ SABIA QUE TIRINHA É DIFERENTE DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS? LEIA A INFORMAÇÃO ABAIXO PARA SABER MAIS.

HÁ BASTANTE DIFERENÇA ENTRE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS E UMA TIRINHA DE QUADRINHOS:

- A HISTÓRIA EM QUADRINHOS É LONGA, POSSUI DESENHOS MAIS ARTÍSTICOS E TEXTO MAIS ELABORADO, ENVOLVE MAIS PERSONAGENS, MAIS CONFLITOS E MAIS SITUAÇÕES.
- JÁ A TIRINHA É MAIS SIMPLES, CONSISTINDO NUMA SEQUÊNCIA PEQUENA DE POUCOS QUADRINHOS (GERALMENTE CINCO, NO MÁXIMO), UM AO LADO DO OUTRO.



**QUESTÃO 32.** LEIA A TIRINHA ABAIXO E RESPONDA ÀS QUESTÕES NO CADERNO.

# PÁSCOA



A) QUAL É O TÍTULO DA HISTÓRIA?

B) QUEM SÃO OS PERSONAGENS?

C) O QUE A MÔNICA E O CEBOLINHA ESTÃO PROCURANDO?

D) POR QUE, NO ÚLTIMO QUADRINHO, MÔNICA E CEBOLINHA ESTÃO DECEPCIONADOS?

E) QUANTOS QUADRINHOS ESSA HISTÓRIA POSSUI?

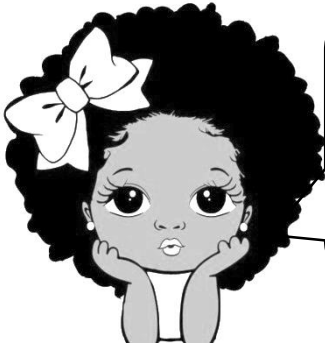
F) QUAL SOM A ONOMATOPEIA “CHUP, CHUP, CHUP” REPRODUZ?

G) NO SEGUNDO QUADRINHO, O CEBOLINHA PRONUNCIOU DUAS PALAVRAS COM AS LETRAS TROCADAS. FAÇA A CORREÇÃO DELAS.

**QUESTÃO 33.** AGORA, É COM VOCÊ! USE A SUA CRITIVIDADE E PRODUZA UMA TIRINHA. PENSE NO ASSUNTO DA TIRINHA, FAÇA O DESENHO DOS PERSONAGENS, COLOQUE DIFERENTES BALÕES PARA OS DIÁLOGOS E USE ONOMATOPEIAS. NÃO SE ESQUEÇA DO TÍTULO. AO FINAL, ESCREVA O SEU NOME COMPLETO, USANDO A LETRA CURSIVA, IDENTIFICANDO-O (A) COMO O (A) AUTOR (A). FAÇA NO SEU CADERNO.

**NO FINAL DESTES CADERNO, NOS ANEXOS, HÁ VÁRIAS TIRINHAS PARA VOCÊ LER!**

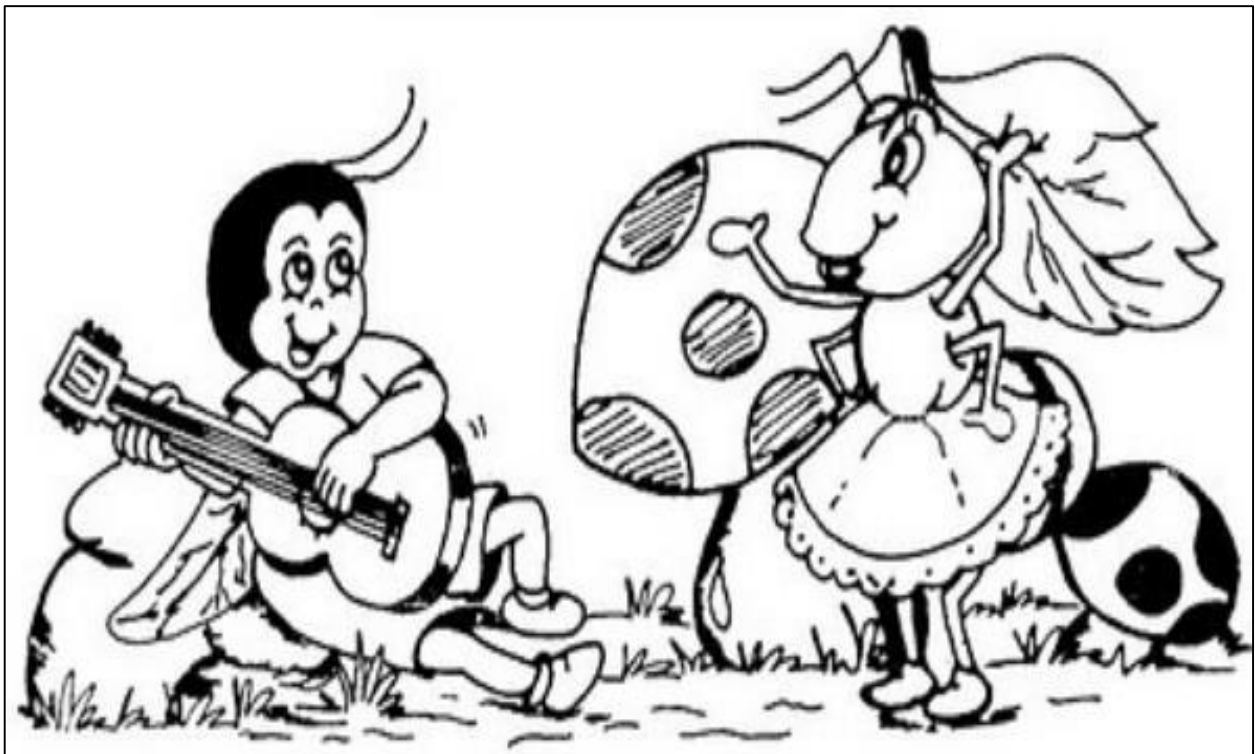
## FÁBULAS



OLÁ! A PARTIR DE AGORA VOCÊ VAI FAZER UMA VIAGEM ENCANTADA AO MUNDO DAS FÁBULAS! AS FÁBULAS SÃO HISTÓRIAS CONTADAS HÁ MUITOS ANOS EM VÁRIAS PARTES DO MUNDO. ELAS SERVEM PARA TRANSMITIR UMA MORAL, ISTO É, UM ENSINAMENTO OU UM CONSELHO. LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO E SAIBA MAIS SOBRE FÁBULAS.

- **FÁBULA** É UMA COMPOSIÇÃO NARRATIVA EM QUE OS PERSONAGENS SÃO ANIMAIS, QUE APRESENTAM CARACTERÍSTICAS HUMANAS, PRINCIPALMENTE A FALA. COMO VOCÊ LEU ACIMA, A FÁBULA TEM CARÁTER EDUCATIVO E AO FINAL TRAZ UM ENSINAMENTO CHAMADO: MORAL DA HISTÓRIA.

**QUESTÃO 34.** A IMAGEM, A SEGUIR, É DE UMA FÁBULA MUITO CONHECIDA. DÊ UM BONITO COLORIDO A ELA E, EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR.







## A CIGARRA E A FORMIGA ESOPO

A CIGARRA PASSOU O VERÃO CANTANDO, ENQUANTO A FORMIGA JUNTAVA SEUS GRÃOS.

QUANDO CHEGOU O INVERNO, A CIGARRA VEIO À CASA DA FORMIGA PARA PEDIR QUE LHE DESSE O QUE COMER.

A FORMIGA, ENTÃO, PERGUNTOU A ELA:

— E O QUE É QUE VOCÊ FEZ DURANTE TODO O VERÃO?

— DURANTE O VERÃO EU CANTEI. – DISSE A CIGARRA.

E A FORMIGA RESPONDEU:

— MUITO BEM, POIS AGORA DANCE!

MORAL: NÃO PENSE SÓ EM SE DIVERTIR. TRABALHE E PENSE NO FUTURO!

(ADAPTAÇÃO DE RUTH ROCHA)

FONTE: <https://www.espacoeducar.net/2012/06/atividades-para-fabula-cigarra-e.html>

**QUESTÃO 35.** RESPONDA NO CADERNO.

- A) QUAL É O TÍTULO DA FÁBULA?
- B) QUEM É O AUTOR?
- C) QUAIS SÃO AS PERSONAGENS DA FÁBULA?
- D) LIGUE O NOME DA PERSONAGEM AO QUE ELA FAZIA NO VERÃO:



SÓ CANTAVA.



JUNTAVA GRÃOS.

E) O QUE A CIGARRA FEZ QUANDO CHEGOU O INVERNO? MARQUE COM UM X A RESPOSTA:

- ( ) A CIGARRA FOI PARA A SUA CASA E FICOU BEM AQUECIDA.
- ( ) A CIGARRA FOI À CASA DA FORMIGA PEDIR QUE LHE DESSE O QUE COMER.
- ( ) A CIGARRA DANÇOU PARA ESPANTAR A FOME E O FRIO.
- F) A FORMIGA AJUDOU A CIGARRA? O QUE ELA FALOU?



G) PARA VOCÊ, A ATITUDE DA FORMIGA FOI CORRETA? O QUE VOCÊ FARIA SE FOSSE A FORMIGA?

H) NAS FRASES, A SEGUIR, ORDENE AS SÍLABAS E DESCUBRA AS CARACTERÍSTICAS DAS PERSONAGENS, DE ACORDO COM A FÁBULA.

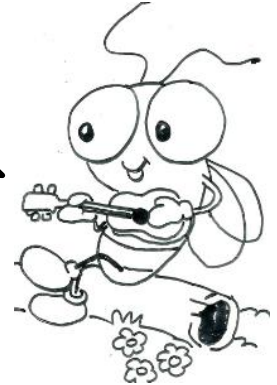


A FORMIGA É \_\_\_\_\_.  
(BA – TRA – DEI – LHA – RA)

A CIGARRA É \_\_\_\_\_.  
(GUI – PRE – SA – ÇO)

I) ESCREVA A MORAL DA HISTÓRIA. VOCÊ CONCORDA COM ESSA MORAL? EXPLIQUE.

VOCÊ NOTOU QUE NA FÁBULA “A CIGARRA E A FORMIGA” APARECEM SINAIS DE PONTUAÇÃO AO FINAL DE CADA FRASE. OS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE IREMOS ESTUDAR SÃO: PONTO FINAL (.), PONTO DE INTERROGAÇÃO (?) E PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!).



- LEIA AS EXPLICAÇÕES ABAIXO PARA SABER MAIS.



EU SOU O PONTO DE INTERROGAÇÃO. SOU USADO QUANDO FAZEM UMA PERGUNTA.  
EXEMPLO: “- E O QUE É QUE VOCÊ FEZ DURANTE TODO O VERÃO?”



EU SOU O PONTO FINAL. INDICO QUE A FRASE TERMINOU.  
EXEMPLO: “- DURANTE O VERÃO EU CANTEI.”



EU SOU O PONTO DE EXCLAMAÇÃO. SOU USADO NAS FRASES QUE INDICAM ALEGRIA, TRISTEZA, ADMIRAÇÃO, SURPRESA, MEDO, RAIVA, ETC..  
EXEMPLO: “- MUITO BEM. POIS AGORA DANCE!”



**QUESTÃO 36.** VOLTE À FÁBULA “A CIGARRA E A FORMIGA” E CIRCULE:

- A) DE VERMELHO: OS PONTOS FINAIS (.).
- B) DE VERDE: OS PONTOS DE INTERROGAÇÃO (?).
- C) DE AZUL: OS PONTOS DE EXCLAMAÇÃO (!).

**QUESTÃO 37.** AGORA, PRODUZA UMA VERSÃO NO SEU CADERNO, MUDANDO OS PERSONAGENS, OU SEJA, OS ANIMAIS. UTILIZE OS PONTOS: PONTO FINAL (.), PONTO DE INTERROGAÇÃO (?) E PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!). NÃO SE ESQUEÇA DO TÍTULO E FAÇA UMA BONITA ILUSTRAÇÃO.

**QUESTÃO 38.** LEIA A FÁBULA QUE VOCÊ PRODUZIU PARA SEUS PAIS OU RESPONSÁVEL OUVIREM. SE FOR POSSÍVEL, FAÇA UM VÍDEO E O ENVIE PARA O (A) SEU (A) PROFESSOR (A).

**QUESTÃO 39.** LEIA OUTRA FÁBULA, A SEGUIR, E PONTUE AS FRASES USANDO: PONTO FINAL (.), PONTO DE INTERROGAÇÃO (?) E PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!).

### A LEBRE E A TARTARUGA

A LEBRE VIVIA CAÇOANDO DA LERDEZA DA TARTARUGA ( )

UM DIA, A TARTARUGA A DESAFIOU:

— VAMOS APOSTAR UMA CORRIDA ( )

A LEBRE RIU E CONCORDOU ( )

NO DIA DA CORRIDA, A LEBRE DISPAROU NA FRENTE E

SABENDO QUE A TARTARUGA IRIA DEMORAR, RESOLVEU TIRAR UMA SONECA ( )

DE REPENTE, A LEBRE ACORDOU COM OS GRITOS DA BICHARADA:

— VIVA A TARTARUGA ( ) VIVA A TARTARUGA ( )

MUITO TRISTE, A LEBRE FICOU ASSISTINDO À VITÓRIA DA SUA ADVERSÁRIA ( )

**MORAL:** DEVAGAR SE VAI AO LONGE ( )



FONTE: <http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=29> – (TEXTO ADAPTADO)

**QUESTÃO 40.** AGORA, CONFIRA NOS ANEXOS, AO FINAL DESTES CADERNO, SE VOCÊ PONTUOU CORRETAMENTE A FÁBULA ACIMA.



LEIA O PARÁGRAFO RETIRADO DA FÁBULA “A LEBRE E A TARTARUGA”:

“A **LEBRE** VIVIA CAÇOANDO DA LERDEZA DA **TARTARUGA**.”

- AS PALAVRAS EM DESTAQUE NESSE TRECHO DA FÁBULA SÃO CHAMADAS DE SUBSTANTIVOS. LEIA A EXPLICAÇÃO NO QUADRO ABAIXO, PARA SABER MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.

QUE LEGAL!



**SUBSTANTIVO** É A CLASSE DE PALAVRAS QUE NOMEIA SERES, OBJETOS, FENÔMENOS, LUGARES, QUALIDADES, AÇÕES, DENTRE OUTROS.

OS SUBSTANTIVOS PODEM SER CLASSIFICADOS EM:

- **SUBSTANTIVO PRÓPRIO**: SÃO PALAVRAS QUE INDICAM NOME DE PESSOAS, PAÍSES, ESTADOS E SE ESCREVEM COM LETRA MAIÚSCULA. EXEMPLO: MARIA, CHINA, SERGIPE, CAROL.

- **SUBSTANTIVO COMUM**: SÃO PALAVRAS QUE INDICAM SERES DA MESMA ESPÉCIE E SE ESCREVEM COM LETRA MINÚSCULA. EXEMPLO: ANIMAIS, PLANTAS, OBJETOS, ETC.

**QUESTÃO 41.** A) COMPLETE O QUADRO ABAIXO DE ACORDO COM OS SUBSTANTIVOS PEDIDOS.

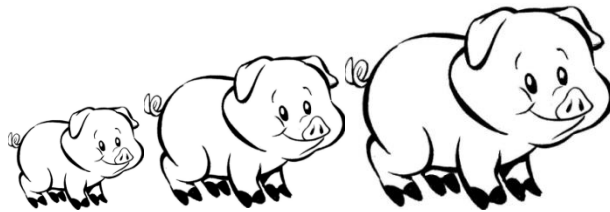
SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS		SUBSTANTIVOS COMUNS	
NOME DE HOMEM	EVA	NOME DE ANIMAL	
NOME DE MULHER		NOME DE FLOR	
NOME DE CIDADE		NOME DE OBJETO	
NOME DE PAÍS		NOME DE ROUPAS	

B) O SEU NOME É UM SUBSTANTIVO PRÓPRIO. ESCREVA-O, NO ESPAÇO ABAIXO, USANDO A LETRA CURSIVA. UTILIZE CORRETAMENTE A LETRA MAIÚSCULA. CONSULTE O ALFABETO NO FINAL DESTE CADERNO. PEÇA AJUDA A SEUS PAIS.



**QUESTÃO 42.** VOCÊ SABIA QUE OS SUBSTANTIVOS PODEM ESTAR NO AUMENTATIVO OU NO DIMINUTIVO? LEIA O TEXTO ABAIXO.

**CUIDADO, PORQUINHO!**



PORQUINHO, PORCO, PORCÃO

POR QUE VIVE FOCINHANDO COM O FOCINHO NO CHÃO?

PORQUINHO, PORCO, PORCÃO

VAI FICANDO TÃO REDONDO QUE LHE PASSAM UM FACÃO!

Maria Célia Bueno. *Misturando versos*. Vigília, 1986.

A) CIRCULE DE VERDE: A PALAVRA PORCO QUE APARECE NO DIMINUTIVO.

B) CIRCULE DE VERMELHO: A PALAVRA PORCO QUE APARECE NO AUMENTATIVO.

C) CIRCULE DE AZUL: A PALAVRA PORCO QUE APARECE NO GRAU NORMAL.

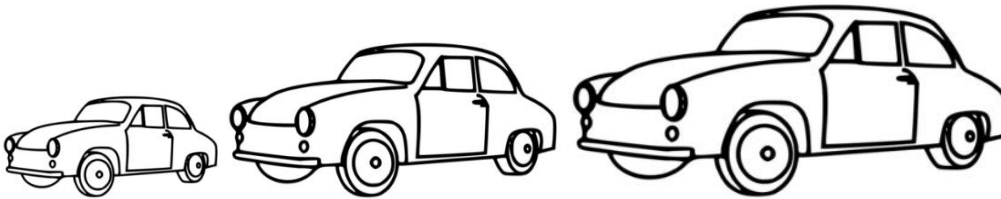
**QUESTÃO 43.** COMPLETE O QUADRO ABAIXO, APRESENTANDO O DIMINUTIVO E O AUMENTATIVO DE CADA SUBSTANTIVO.

GRAU NORMAL	DIMINUTIVO	AUMENTATIVO
 GATO		
 CACHORRO		
 FORMIGA		
 RATO		

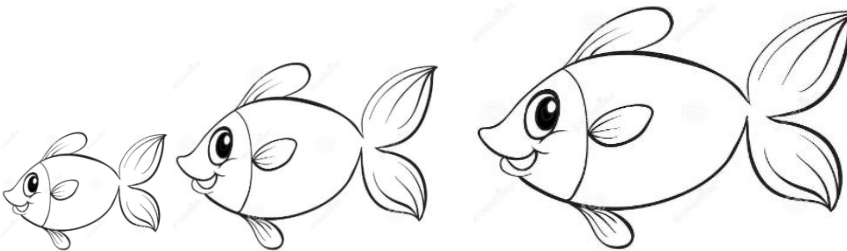


 SAPATO		
 BOTA		

**QUESTÃO 44.** ESCREVA OS NOMES DOS SUBSTANTIVOS: NO DIMINUTIVO, NO GRAU NORMAL E NO AUMENTATIVO, NA ORDEM EM QUE APARECEM OS DESENHOS.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 45.** LEIA A QUADRINHA ABAIXO, EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR.

SORVETINHO, SORVETÃO  
SORVETINHO DE LIMÃO  
QUEM NÃO TEM UM DINHEIRINHO  
NÃO TOMA SORVETE, NÃO.

A) MOSTRE QUE APRENDEU E **CIRCULE** OS SUBSTANTIVOS QUE ESTÃO NO DIMINUTIVO E **SUBLINHE** OS QUE ESTÃO NO AUMENTATIVO.



## QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA!!!



- CANTAR É A FORMA DE EXPRESSÃO MAIS ANTIGA DO SER HUMANO. ESCUTAR MÚSICA, CANTAR OU TOCAR UM INSTRUMENTO MUSICAL SÃO ATIVIDADES QUE TRANSMITEM ALEGRIA E CURAM MUITAS DOENÇAS.

**QUESTÃO 46.** LEIA A LETRA DA MÚSICA ABAIXO, EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR.

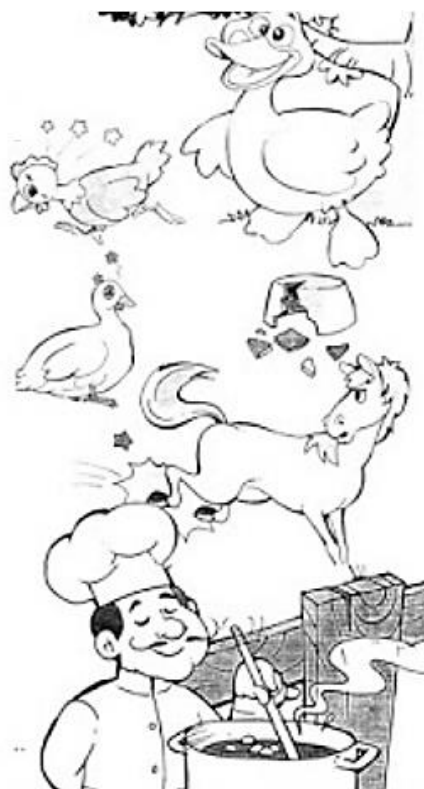
### O PATO PATETA

TOQUINHO E VINÍCIUS DE MORAES

LÁ VEM O PATO  
PATA AQUI, PATA ACOLÁ  
LÁ VEM O PATO  
PARA VER O QUE É QUE HÁ

O PATO PATETA  
PINTOU O CANECO  
SURROU A GALINHA  
BATEU NO MARRECO  
PULOU DO POLEIRO  
NO PÉ DO CAVALO  
LEVOU UM COICE  
CRIOU UM GALO

COMEU UM PEDAÇO  
DE JENIPAPO  
FICOU ENGASGADO  
COM DOR NO PAPO  
CAIU NO POÇO  
QUEBROU A TIGELA  
TANTAS FEZ O MOÇO  
QUE FOI PRA PANELA



- AGORA RESPONDA, NO SEU CADERNO.

A) VOCÊ JÁ OUVIU E CANTOU ESSA MÚSICA?

B) QUAL É O TÍTULO DESSA LETRA DE MÚSICA?





C) QUEM SÃO OS AUTORES DESSA LETRA DE MÚSICA?

D) QUEM É O PERSONAGEM PRINCIPAL DESSA LETRA DE MÚSICA?

E) PROCURE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO, NO CAÇA-PALAVRAS DA PÁGINA SEGUINTE:

GALINHA	JENI PAPO	PATO	PANELA
TIGELA	POÇO	CAVALO	MARRECO



DISPONÍVEL EM: <https://cantinohpreferidodamah.blogspot.com/2018/06/letra-p-o-pato-vinicius-de-moraes.html>

**QUESTÃO 47.** SE FOR POSSÍVEL, ACESSE AO SITE PELO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=95hS2MUBhz0>, E OUÇA A MÚSICA “O PATO PATETA”. CANTE JUNTO COM SEUS FAMILIARES.

A) CONVERSE COM OS SEUS PAIS E, SE POSSÍVEL, COM SEUS AVÓS, SOBRE QUAIS MÚSICAS ELES CANTAVAM QUANDO ERAM CRIANÇAS. ESCOLHA UMA E COPIE NO SEU CADERNO. SE PREFERIR, USE A LETRA CURSIVA.

B) LEIA A LETRA DA MÚSICA QUE VOCÊ ESCREVEU PARA ALGUÉM OUVIR E FAÇA AS CORREÇÕES, CASO SEJA NECESSÁRIO.

C) GRAVE UM VÍDEO EM QUE VOCÊ E SEUS FAMILIARES CANTAM ESSA MÚSICA E O ENVIE PARA O (A) SEU (A) PROFESSOR (A).

**AO FINAL DESTES CADERNO DE ATIVIDADES, NOS ANEXOS, HÁ VÁRIAS CANÇÕES PARA VOCÊ CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ESSE GÊNERO.**

## **CORDEL**

- VOCÊ JÁ ESTUDOU SOBRE DOIS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EM VERSOS. SÃO ELAS: POEMAS E LETRAS DE MÚSICAS. AGORA, VOCÊ VAI CONHECER OUTRO TEXTO TAMBÉM ESCRITO EM VERSOS. ESSES TEXTOS SÃO MUITO CONHECIDOS EM CIDADES DA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL. VEJA A IMAGEM, A SEGUIR.



- ESSES LIVRINHOS PENDURADOS EM UM VARAL COM UM PREGADOR DE ROUPA SÃO CHAMADOS DE CORDÉIS. EXISTEM CORDÉIS DE FOLCLORE, DE CONTOS DE FADAS, DE FÁBULAS, DE HISTÓRIA DO BRASIL E MUITO MAIS. LEIA AS INFORMAÇÕES, A SEGUIR.

### **CARACTERÍSTICAS DA LITERATURA DE CORDEL:**

- OS POEMAS SÃO MUSICALIZADOS E POSSUEM RIMAS;
- APRESENTAM ILUSTRAÇÕES FEITAS POR XILOGRAVURAS (ARTE DE FAZER GRAVURAS EM RELEVO SOBRE MADEIRA);
- RELATAM TRADIÇÕES CULTURAIS E CONTRIBUEM PARA A DIVULGAÇÃO DO FOLCLORE BRASILEIRO;
- SÃO BARATOS E, POR ISSO, ATINGEM UM GRANDE PÚBLICO E, ASSIM, INCENTIVAM A LEITURA;
- AS HISTÓRIAS SEMPRE TÊM UM PROBLEMA QUE DEVE SER RESOLVIDO COM A ESPERTEZA DO PERSONAGEM;
- NA MAIORIA DOS CORDÉIS SEMPRE HÁ UM HERÓI QUE ACABA GANHANDO NO FINAL DA HISTÓRIA.

FONTE: <https://www.estudopratico.com.br/literatura-de-cordel/>



**QUESTÃO 48.** LEIA O POEMA, ABAIXO, ESCRITO EM FORMA DE CORDEL. SE PRECISAR, PEÇA AJUDA A SEUS PAIS OU FAMILIARES.

**VIVA A MÃE NATUREZA**

ESSE PEQUENO POEMA  
FALA DA MÃE NATUREZA  
DE TODA SUA IMPORTÂNCIA  
E TAMBÉM SUA BELEZA. (...)

[...] DEVEMOS, POIS, ENTENDER  
QUE NÃO ESTAMOS SOZINHOS,  
POIS AQUI EXISTEM RIOS  
ONDE MORAM PEIXINHOS.  
E TAMBÉM AS NOSSAS MATAS,  
LUGAR DE OUTROS BICHINHOS.

ENTÃO VAMOS TODOS JUNTOS  
CONTRA A POLUIÇÃO.  
ERGUER A NOSSA BANDEIRA  
QUE É DA PRESERVAÇÃO.



Disponível: <https://educaemcasa.petropolis.rj.gov.br/uploads/arquivos/eja-fase-vi-e-vii-semana-4-pdf.pdf>

**QUESTÃO 49.** AGORA, RESPONDA:

A) QUANTAS ESTROFES TEM ESSE CORDEL? \_\_\_\_\_

B) QUANTOS VERSOS HÁ EM CADA ESTROFE? \_\_\_\_\_

C) QUANTOS VERSOS ESSE CORDEL TEM AO TODO? \_\_\_\_\_

D) CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM EM CADA ESTROFE DO CORDEL.

ATÉ O NOVO CORONAVÍRUS JÁ VIROU LITERATURA DE CORDEL. LEIA EM VOZ ALTA.



## CORDEL DO CORONAVÍRUS

AUTOR: TIÃO SIMPATIA

ARMARIA, MINHA GENTE  
QUE DESMANTELO TOTAL.  
UM TAL DE CORONAVÍRUS  
FEZ REBULIÇO GERAL.  
VEIO DAS BANDAS DA CHINA  
ESSA INFECÇÃO VIRAL.

O CABRA TEM LOGO FEBRE  
SEM CONSEGUIR CONTROLAR  
TOSSE FEITO UM CONDENADO  
DIFÍCIL ATÉ RESPIRAR.  
ESSA DOENÇA DANADA  
SE TRANSMITE PELO AR.



**QUESTÃO 50.** RESPONDA NO SEU CADERNO:

- A) COPIE ESSE CORDEL NO SEU CADERNO. CAPRICHE COM A LETRA!
- B) QUAL É O TÍTULO DESSE CORDEL?
- C) QUEM É O AUTOR?
- D) QUANTOS VERSOS TEM CADA ESTROFE?
- E) CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM EM CADA ESTROFE.

**QUESTÃO 51.** A PALAVRA “ARMARIA”, ENCONTRADA NO 1º VERSO, É UMA REDUÇÃO DA EXPRESSÃO:

- A) ( ) “OLÁ, MARIA.”
- B) ( ) “AVE MARIA”.
- C) ( ) “SALVE MARIA”.

**QUESTÃO 52.** NO VERSO, RETIRADO DO CORDEL: “FEZ REBULIÇO GERAL” A PALAVRA DESTACADA SIGNIFICA:

- A) ( ) CONFUSÃO.
- B) ( ) ALEGRIA.
- C) ( ) FARRA.



**QUESTÃO 53.** OBSERVE ATENTAMENTE A CAPA DO “CORDEL DO CORONAVÍRUS”, NA PÁGINA ANTERIOR. A TÉCNICA USADA NO DESENHO DA CAPA É CHAMADA DE XILOGRAVURA, QUE É UM CARIMBO FEITO DE MADEIRA. QUER APRENDER A FAZER UMA XILOGRAVURA DE ISOPOR? SIGA AS DICAS ABAIXO. PEÇA AJUDA A UM ADULTO.

**MATERIAL:**

1. BANDEJA DE ISOPOR (AQUELA QUE VEM COM ALIMENTOS NO SUPERMERCADO)
2. FOLHAS DE PAPEL COLORIDO
3. ROLO DE PINTURA PEQUENO
4. LÁPIS PRETO
5. TESOURA SEM PONTA
6. TINTA GUACHE DE DIVERSAS CORES

**MODO DE FAZER:**

1. RECORTE AS BORDAS DA BANDEJA, POIS VOCÊ SÓ VAI USAR A PARTE PLANA. ALGUMAS JÁ NÃO TÊM AS ABAS, FICA MAIS FÁCIL!
2. DESENHE FORÇANDO O LÁPIS ATÉ AFUNDAR O ISOPOR. CUIDADO SE FOR ESCREVER, POIS AS LETRAS FICAM INVERTIDAS.
3. AJUSTE AS BORDAS DA PLACA, PARA QUE O DESENHO FIQUE COM UMA MOLDURA BONITA DEPOIS DE ESTAMPADO.
4. ESCOLHA A COR DA TINTA E PASSE COM O ROLINHO NA PLACA DE ISOPOR, COBRINDO BEM TODA A SUPERFÍCIE.
5. APÓS A PINTURA, É HORA DE VIRAR O ISOPOR NA FOLHA DE PAPEL E FAZER PRESSÃO SOBRE A PLACA PARA TRANSFERIR O DESENHO.
6. RETIRE O ISOPOR COM CUIDADO, PARA NÃO BORRAR O DESENHO. ESPERE SECAR E ESTÁ PRONTO!

FONTE: [http://obviousmag.org/archives/2014/02/tecnica\\_de\\_como\\_fazer\\_xilogravura\\_com\\_isopor.html](http://obviousmag.org/archives/2014/02/tecnica_de_como_fazer_xilogravura_com_isopor.html)

**DICA:** SE FOR POSSÍVEL, FAÇA UM VÍDEO FAZENDO AS XILOGRAVURAS E O ENVIE PARA O (A) SEU (A) PROFESSOR (A).



## CARTA PESSOAL



OLÁ PESSOAL! EU SOU UM CARTEIRO. O MEU TRABALHO É ENTREGAR CARTAS. EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE CARTAS. MAS AGORA VOCÊ VAI ESTUDAR SOBRE CARTA PESSOAL. LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO E SAIBA MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.

- A CARTA PESSOAL É UM ANTIGO MEIO DE COMUNICAÇÃO CONHECIDO NO MUNDO INTEIRO.
- QUANDO QUEREMOS DAR E SABER NOTÍCIAS DE AMIGOS, PARENTES, NAMORADO (A), PODEMOS ESCREVER UMA CARTA PESSOAL.

- VEJA ABAIXO UM MODELO DE CARTA PESSOAL.

DATA	{	BELO HORIZONTE, 15 DE ABRIL DE 2021
SAUDAÇÃO	{	QUERIDA CARINA,
CORPO DA CARTA	{	É COM ALEGRIA QUE VOLTO A ESCREVER PARA VOCÊ. ESPERO QUE ESTEJA TUDO BEM.
		AQUI ESTAMOS TODOS BEM. PAPAI E MAMÃE ESTÃO FAZENDO BOLOS E BISCOITOS PARA VENDER POR CAUSA DA PANDEMIA.
		A MINHA ESCOLA AINDA ESTÁ FECHADA E AINDA ESTOU TENDO AULAS EM CASA.
		MAS ESTAMOS COM ESPERANÇA QUE ESSA PANDEMIA PASSE LOGO.
DESPEDIDA	{	ENVIE NOTÍCIAS DE TODOS, POIS ESTAMOS COM SAUDADE.
		UM GRANDE ABRAÇO DO SEU PRIMO, RAFAEL
		ASSINATURA DO REMETENTE

**QUESTÃO 54.** RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO NO CADERNO.

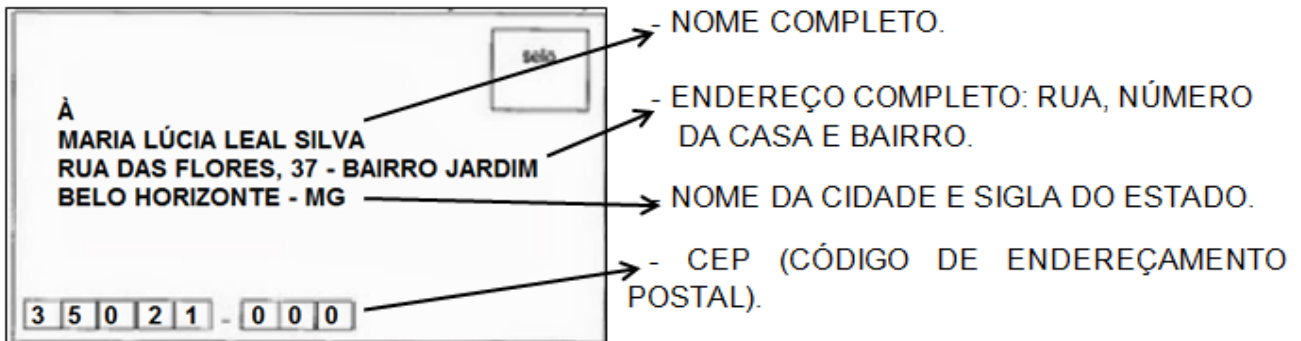
- O REMETENTE É QUEM ESCREVE A CARTA. QUAL É O NOME DO REMETENTE DA CARTA ACIMA?
- EM QUE CIDADE MORA O REMETENTE?
- EM QUE DATA ELE ESCREVEU ESSA CARTA?
- DESTINATÁRIO É QUEM RECEBE A CARTA. PARA QUEM A CARTA FOI ESCRITA?



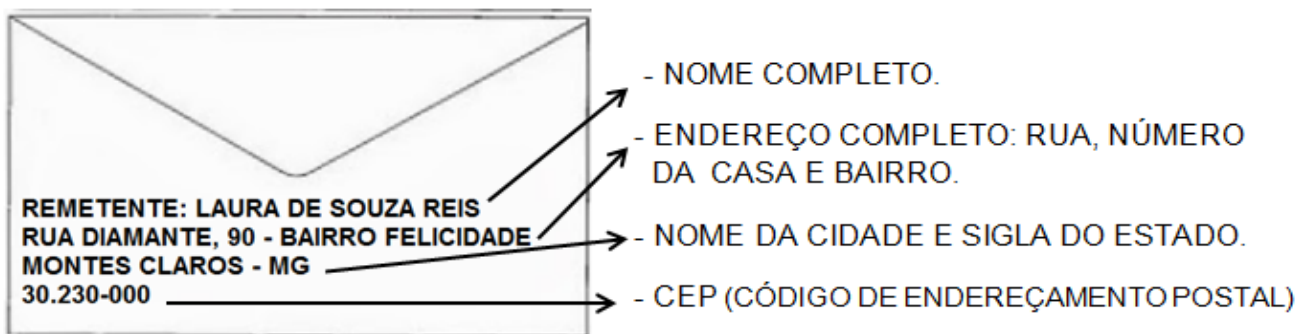


DEPOIS DE PRONTA, A CARTA DEVE SER COLOCADA EM UM ENVELOPE. VEJA O QUE DEVEMOS ESCREVER NELE.

### FRENTE DO ENVELOPE DADOS DO DESTINATÁRIO



### VERSO DO ENVELOPE DADOS DO REMETENTE



### PRODUZINDO UMA CARTA

**QUESTÃO 55.** COM A AJUDA DE SEUS PAIS OU DO (A) PROFESSOR (A), PROCURE SABER O NOME COMPLETO E O ENDEREÇO DE UM (A) COLEGA COM QUEM VOCÊ QUEIRA SE CORRESPONDER POR CARTA.

A) ESCREVA UMA CARTA BEM ANIMADA PARA O (A) SEU (A) COLEGA.

B) DEPOIS DE PRONTA, LEIA A CARTA EM VOZ ALTA PARA OS SEUS PAIS OUVIREM E FAÇA AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS.

C) PREENCHA CORRETAMENTE O ENVELOPE.

D) PEÇA A ALGUÉM PARA POSTAR A SUA CARTA EM UMA DAS AGÊNCIAS DO CORREIO. LEMBRE-SE DE QUE ESSA PESSOA DEVE SEGUIR TODOS OS PROTOCOLOS DE SEGURANÇA CONTRA O CONTÁGIO PELO NOVO CORONAVÍRUS. POR ISSO, DEVE TER



OS SEGUINTE CUIDADOS: USO DE MÁSCARA, USO DE ÁLCOOL EM GEL E RESPEITAR O DISTANCIAMENTO SOCIAL.

## SINÔNIMOS E ANTÔNIMOS



VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE SINÔNIMOS E ANTÔNIMOS? LEIA A EXPLICAÇÃO A SEGUIR.

**SINÔNIMOS:** SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM O MESMO SIGNIFICADO.

EXEMPLO: - **CASA:** LAR, MORADIA, RESIDÊNCIA

- **LONGE:** DISTANTE

- **DELICIOSO:** SABOROSO

- **CARRO:** AUTOMÓVEL

**ANTÔNIMOS:** SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM SIGNIFICADOS OPOSTOS, CONTRÁRIOS.

EXEMPLO: - **FRACO:** FORTE

- **ALEGRE:** TRISTE

- **BONITO:** FEIO

- **RÁPIDO:** LENTO

**QUESTÃO 56.** LIGUE CADA PALAVRA AO SEU SINÔNIMO.

FEROZ
BELO
GOSTOSO
CAMINHAR
TAMPADA

SABOROSO
FECHADA
ANDAR
LINDO
BRAVO



**QUESTÃO 57.** VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE É SINÔNIMO. AGORA COMPLETE AS FRASES, SUBSTITUINDO AS PALAVRAS SUBLINHADAS POR SINÔNIMOS. CONSULTE O QUADRO, A SEGUIR, SE TIVER DÚVIDAS.

A) BEATRIZ ACORDOU ALEGRE.

BEATRIZ ACORDOU \_\_\_\_\_.



B) BRUNO COMEU UM BOLO DELICIOSO.

BRUNO COMEU UM BOLO \_\_\_\_\_.



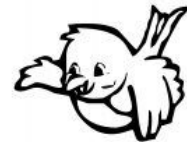
C) CUIDADO! O CÃO É FEROZ.

CUIDADO! O CÃO É \_\_\_\_\_.



D) O PASSARINHO VOOU LIGEIRO.

O PASSARINHO VOOU \_\_\_\_\_.



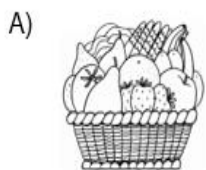
E) ISABELA É UMA GAROTA MUITO ESTUDIOSA.

ISABELA É UMA \_\_\_\_\_ MUITO ESTUDIOSA.



BRAVO – SABOROSO – FELIZ – RÁPIDO - MENINA

**QUESTÃO 58.** OBSERVE OS DESENHOS E ESCREVA OS ANTÔNIMOS.



CESTA CHEIA.



CESTA \_\_\_\_\_.



CAFÉ QUENTE.



CAFÉ \_\_\_\_\_.



CACHORRO MAGRO.



CACHORRO \_\_\_\_\_.



MENINO BAIXO.



MENINO \_\_\_\_\_.



**QUESTÃO 59.** AGORA, QUE VOCÊ JÁ ESTÁ CRAQUE EM SINÔNIMOS E ANTÔNIMOS, COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM MUITA ATENÇÃO. CONSULTE O QUADRO, CASO SINTA DIFICULDADES.

SINÔNIMO		ANTÔNIMO
	ALEGRE	
	AMAR	
	CALMO	
	PEQUENO	
	LONGE	

CONTENTE – GOSTAR – NERVOSO – TRISTE – PERTO – GRANDE –  
CURTO – TRANQUILO – ADORAR – DISTANTE – ODIAR

**QUESTÃO 60.** LEIA O POEMA, A SEGUIR, EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR E CIRCULE CADA PAR DE ANTÔNIMOS DE UMA COR DIFERENTE.

### O FRIO PODE SER QUENTE?

JANDIRA MANSUR

AS COISAS TÊM MUITOS JEITOS DE SER.

DEPENDE DO JEITO DA GENTE VER.

POR QUE SERÁ QUE NUMA NOITE A LUA É TÃO PEQUENA E FININHA?

E OUTRA NOITE ELA FICA TÃO REDONDA E GORDINHA PRA DEPOIS FICAR DE NOVO DAQUELE JEITO ESTRELINHA?

DEPENDE DO QUÊ?

DEPENDE DO JEITO QUE A GENTE VÊ.

UMA ÁRVORE É TÃO GRANDE SE A GENTE OLHA LÁ DE CIMA.

MAS DO ALTO DE UMA MONTANHA, ELA PARECE TÃO PEQUENININHA.

GRANDE OU PEQUENA DEPENDE DO QUÊ?

COMO SERÁ QUE PODE UMA COLHER CHEIA DE DOCE PARECER TÃO POUQUINHO QUE NÃO DÁ NEM PRA SENTIR?

E CHEIA DE REMÉDIO FICAR TANTO QUE NÃO DÁ NEM PRA ENGOLIR?

CURTO OU COMPRIDO

BOM OU RUIM

VAZIO E CHEIO

BONITO E FEIO

SÃO JEITOS DAS COISAS SER.

DEPENDE DO JEITO DA GENTE VER.

A) COPIE OS ANTÔNIMOS CIRCULADOS NO TEXTO, EM SEU CADERNO.



## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA-  
LITERATURA**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

**CAMPO DE ATUAÇÃO:** Campo artístico-literário.

**PRÁTICAS DE LINGUAGEM:** Oralidade; Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/ semiótica (Alfabetização); Escrita (compartilhada e autônoma).

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** Escrita autônoma e compartilhada; Formas de composição de narrativas; Formação do leitor literário/ Leitura multisemiótica; Apreciação estética/Estilo; Contagem de histórias.

### **CONTEÚDOS:**

- Reescrita de narrativas literárias com elementos da narrativa;
- Reconhecimento do conflito gerador da narrativa;
- Relação texto/ilustração/ recursos gráficos;
- Apreciação de poemas visuais e concretos e compreensão dos seus sentidos;
- Reconto oral de gêneros literários.

**HABILIDADES:** EF15LP19X ; EF15LP17; EF15LP18; EF02LP28; EF02LP27







A) PENSANDO NESSAS DUAS POSSIBILIDADES, CONVERSE COM SEUS FAMILIARES SOBRE QUAL DOS DOIS SENTIDOS O AUTOR QUIS USAR QUANDO DEU O NOME “JACARÉ LETRADO” AO POEMA. DEPOIS, ESCREVA A OPINIÃO A QUE CHEGARAM.

---

---

### POEMAS CONCRETOS

NO POEMA **CONCRETO**, A PALAVRA ESTÁ SEMPRE PRESENTE. ACONTECE A EXPLORAÇÃO DOS ASPECTOS GRÁFICOS, NA QUAL O ESCRITOR PRETENDE PREENCHER O ESPAÇO EM BRANCO OFERECIDO PELO PAPEL, MEDIANTE UMA ÍNTIMA RELAÇÃO ENTRE A PALAVRA, A SONORIDADE E A IMAGEM.

OBSERVE O POEMA CONCRETO ABAIXO.

#### CANÇÃO PARA NINAR GATO COM INSÔNIA

SÉRGIO CAPPARELLI





**QUESTÃO 02.** AGORA, RESPONDA:

A) QUAL É O TÍTULO DO POEMA?

---

B) QUEM É O POETA?

---

C) O QUE VOCÊ VÊ PRIMEIRO: UM TEXTO OU UM DESENHO?

---

D) O DESENHO DO GATO FOI FEITO COM A PALAVRA "RONRON". O QUE A PALAVRA "RONRON" REPRESENTA? \_\_\_\_\_

E) O QUE REPRESENTAM AS LETRAS "ZZZ" NO POEMA? \_\_\_\_\_

F) O POEMA SE CHAMA "CANÇÃO PARA NINAR GATO COM INSÔNIA". VOCÊ ACHA QUE ESSE "RONRON" PODE MESMO DAR SONO? POR QUÊ? \_\_\_\_\_

---

**QUESTÃO 03.** LEIA OUTRO POEMA CONCRETO E RESPONDA ÀS QUESTÕES PROPOSTAS.

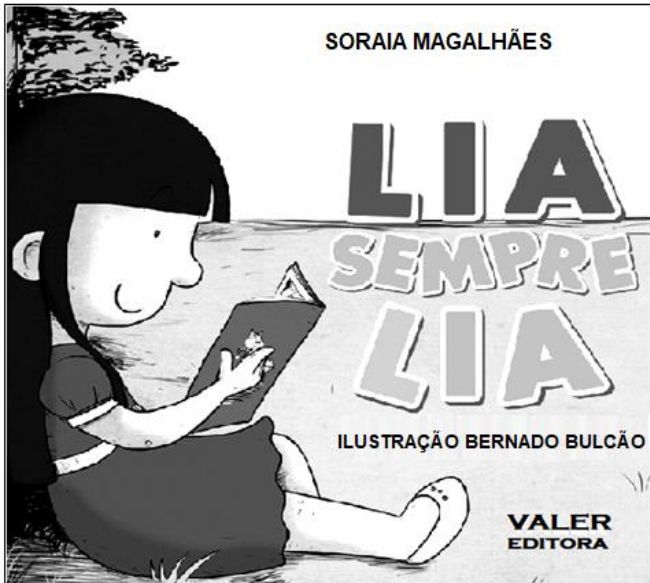
**UM ESTRANHO OBJETO QUE GUARDA A PRECIOSA CHUVA**

Com apenas três anos, ele quer guardar a chuva.  
Nunca viu nenhuma água caindo do céu.  
Não sabe como o guarda-chuva funciona

MAS TER FÉ É COISA DE NORDESTINO.

@escritorfabiobahia  
@poema.concreto





**QUESTÃO 05.** OBSERVE A CAPA DO LIVRO AO LADO E RESPONDA:

A) QUAL O TÍTULO DO LIVRO?

\_\_\_\_\_

B) QUEM É A AUTORA?

\_\_\_\_\_

C) QUEM ILUSTROU O LIVRO?

\_\_\_\_\_

D) QUAL É O NOME DA EDITORA?

\_\_\_\_\_

E) OBSERVE A ILUSTRAÇÃO E O TÍTULO DO LIVRO. DE QUE TRATA ESSE LIVRO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**QUESTÃO 06.** OBSERVE A CAPA DO LIVRO AO LADO E RESPONDA.

A) QUAL O TÍTULO DO LIVRO?

\_\_\_\_\_

B) QUEM É O AUTOR?

\_\_\_\_\_

A CAPA DESSE LIVRO NOS FAZ LEMBRAR DO “**PROJETO TAMAR**”. LEIA A INFORMAÇÃO ABAIXO E SAIBA MAIS SOBRE ELE.



O PROJETO TAMAR É UM PROJETO CONSERVACIONISTA BRASILEIRO, QUE REVOLUCIONOU A LUTA PELA PRESERVAÇÃO DE ESPÉCIES AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO. ATUA NA BUSCA PELA PRESERVAÇÃO DAS TARTARUGAS-MARINHAS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO. O NOME TAMAR É UMA CONTRAÇÃO DAS PALAVRAS TARTARUGA E MARINHA.

FONTE: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Projeto\\_TAMAR](https://pt.wikipedia.org/wiki/Projeto_TAMAR)



C) EXISTEM VÁRIOS PROJETOS DE RESGATE DE ANIMAIS, DESDE OS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO ATÉ OS ANIMAIS EM SITUAÇÃO DE ABANDONO E MAUS-TRATOS. CONVERSE COM SEUS FAMILIARES E ESCREVA A OPINIÃO DE VOCÊS SOBRE O TRABALHO REALIZADO PELAS PESSOAS ENVOLVIDAS NESSES PROJETOS.

---

---

---

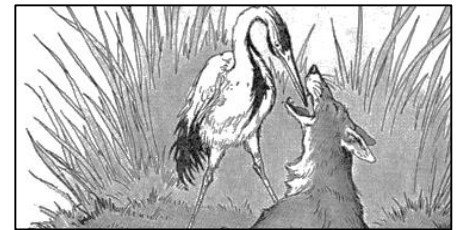
---

**QUESTÃO 07.** LEIA A FÁBULA EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR.

### **O LOBO E A GARÇA**

**ESOPO**

UM LOBO, TENDO SE ENGASGADO COM UM PEDAÇO DE OSSO, CONTRATOU UMA GARÇA, POR UMA GRANDE SOMA EM DINHEIRO, PARA ELA COLOCAR A CABEÇA DENTRO DA SUA GARGANTA E DE LÁ RETIRAR O OSSO.



QUANDO A GARÇA RETIROU O OSSO E PEDIU O PAGAMENTO QUE TINHAM COMBINADO, O LOBO, RANGENDO OS DENTES, EXCLAMOU:  
— ORA, ORA! VOCÊ JÁ FOI RECOMPENSADA, AO SER PERMITIDO QUE SUA CABEÇA SAÍSSE A SALVO DE DENTRO DA BOCA E MANDÍBULAS DE UM LOBO.

**MORAL:** AO SERVIR A ALGUÉM DE MÁ ÍNDOLE, NÃO ESPERE RECOMPENSAS, E AGRADEÇA SE DEPOIS DISSO ELE NÃO O PREJUDICAR.

- A) FAÇA O RECONTO ORAL DESSE TEXTO PARA UM ADULTO.
- B) SE VOCÊ PUDESSE MUDAR O FINAL DA FÁBULA, COMO SERIA? REGISTRE NO CADERNO.



**QUESTÃO 08.** LEIA A FÁBULA, A SEGUIR, EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM OUVIR. SE PRECISAR, PEÇA AJUDA A SEUS FAMILIARES.

### A ASSEMBLEIA DOS RATOS

ESOPO

ERA UMA VEZ, UMA COLÔNIA DE RATOS QUE VIVIA COM MEDO DE UM GATO. RESOLVERAM FAZER UMA ASSEMBLEIA PARA ENCONTRAR UM JEITO DE ACABAR COM AQUELE TRANSTORNO. MUITOS PLANOS FORAM DISCUTIDOS E ABANDONADOS. NO FIM, UM JOVEM E ESPERTO RATO LEVANTOU-SE E DEU UMA EXCELENTE IDEIA:

— VAMOS PENDURAR UMA SINETA NO PESCOÇO DO GATO E, ASSIM, SEMPRE QUE ELE ESTIVER POR PERTO, OUVIREMOS A SINETA TOCAR E PODEREMOS FUGIR CORRENDO.

TODOS OS RATOS BATERAM PALMAS; O PROBLEMA ESTAVA RESOLVIDO. VENDO AQUILO, UM VELHO RATO QUE TINHA PERMANECIDO CALADO, LEVANTOU-SE DE SEU CANTO E DISSE:

— O PLANO É INTELIGENTE E MUITO BOM. ISSO COM CERTEZA VAI POR FIM ÀS NOSSAS PREOCUPAÇÕES. SÓ FALTA UMA COISA: QUEM VAI PENDURAR A SINETA NO PESCOÇO DO GATO?

**MORAL DA HISTÓRIA:** FALAR É FÁCIL, FAZER É QUE É DIFÍCIL.

A) COMPLETE O QUADRO DE ACORDO COM O TEXTO “A ASSEMBLEIA DOS RATOS”.

TÍTULO DA HISTÓRIA	
ESPAÇO ONDE OCORREU A HISTÓRIA	
PERSONAGENS	
TEMPO – QUANDO OCORREU	
COMPLICAÇÃO SURGIDA	
AÇÕES DESENVOLVIDAS PELOS PERSONAGENS EM TORNO DA COMPLICAÇÃO	
RESOLUÇÃO DO CONFLITO	
SITUAÇÃO FINAL	
MORAL DA HISTÓRIA	







## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

### **UNIDADE TEMÁTICA:**

NÚMEROS

ÁLGEBRA

GEOMETRIA

GRANDEZAS E MEDIDAS

PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Reconhecimento de números no contexto diário.
- Leitura, escrita e comparação de números naturais. Reta Numérica.
- Fatos básicos da adição e da subtração.
- Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.
- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).
- Problemas envolvendo a ideia de Multiplicação (adição de parcelas iguais).
- Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.
- Composição e decomposição de números naturais.
- Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.
- Identificação de regularidades de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.
- Esboço de roteiros e de plantas simples.
- Medidas de tempo: - intervalo de tempo; - uso do calendário; - leitura de horas em relógios digitais; - ordenação de datas.
- Medidas de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro,  $\text{cm}^3$ , grama e quilograma).
- Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.

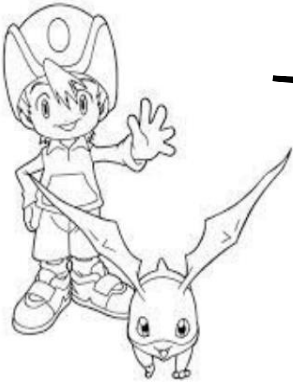
### **HABILIDADES:**

EF02MA01MOC; EF02MA02MOC; EF02MA01; EF02MA02A; EF02MA02B; EF02MA03A; EF02MA03B; EF02MA05X; EF02MA04MOC; EF02MA05MOC; EF02MA06MOC; EF02MA06; EF02MA07; EF02MA08; EF02MA04; EF02MA09; EF02MA10; EF02MA13; EF02MA18; EF02MA19B; EF02MA17; EF02MA22.



## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA



OLÁ, GALERINHA! VOCÊS JÁ SABEM QUE OS NÚMEROS ESTÃO PRESENTES EM NOSSAS VIDAS, CERTO? EM CASA, NA ESCOLA, NA RUA, EM QUASE TODOS OS LUGARES PODEMOS VER OS NÚMEROS. ELES SÃO USADOS NO DIA A DIA COM FUNÇÕES DIFERENTES E PODEM EXPRESSAR: QUANTIDADE, MEDIDA, ORDEM OU CÓDIGO. LEIA A INFORMAÇÃO NO QUADRO ABAIXO E RELEMBRE O QUE SÃO ALGARISMOS.

OS ALGARISMOS SÃO OS SÍMBOLOS QUE USAMOS PARA ESCREVER QUALQUER NÚMERO. SÃO ELES:

**0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9**

**QUESTÃO 01.** OBSERVE O CARTAZ ABAIXO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A) CIRCULE OS NÚMEROS PRESENTES NO CARTAZ.



B) OS NÚMEROS NESSE CARTAZ DIZEM RESPEITO:

À QUANTIDADE DE CÃES E GATOS VACINADOS.

AO NÚMERO DE TELEFONE DO LOCAL DE VACINAÇÃO.

ÀS DATAS DE VACINAÇÃO DE CÃES E GATOS.

**QUESTÃO 02.** OBSERVE A CAIXA DE SABONETE ABAIXO.

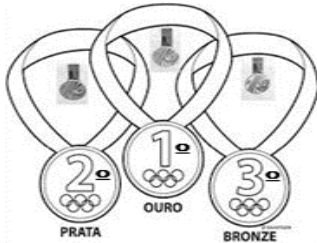




A) O NÚMERO QUE APARECE NESSA EMBALAGEM INDICA:

( ) QUANTIDADE.      ( ) PREÇO.      ( ) MEDIDA.      ( ) PESO.

**QUESTÃO 03.** OBSERVE OS NÚMEROS.



A) ESSES NÚMEROS INDICAM:

( ) QUANTIDADE.  
( ) ORDEM.  
( ) MEDIDA.

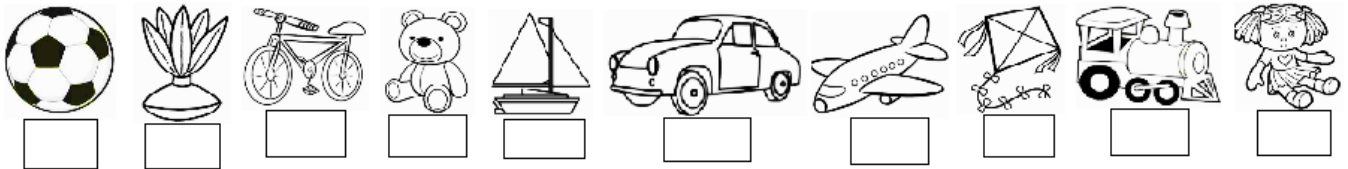
**RELEMBRANDO:**

AGORA VOCÊ JÁ SABE QUE OS NÚMEROS ORDINAIS DÃO A IDEIA DE ORDEM, LUGAR OU POSIÇÃO. OBSERVE A TABELA ABAIXO COM OS NÚMEROS ORDINAIS ATÉ O 20º (VIGÉSIMO).



NÚMEROS ORDINAIS							
1º	PRIMEIRO	6º	SEXTO	11º	DÉCIMO PRIMEIRO	16º	DÉCIMO SEXTO
2º	SEGUNDO	7º	SÉTIMO	12º	DÉCIMO SEGUNDO	17º	DÉCIMO SÉTIMO
3º	TERCEIRO	8º	OITAVO	13º	DÉCIMO TERCEIRO	18º	DÉCIMO OITAVO
4º	QUARTO	9º	NONO	14º	DÉCIMO QUARTO	19º	DÉCIMO NONO
5º	QUINTO	10º	DÉCIMO	15º	DÉCIMO QUINTO	20º	VIGÉSIMO

**QUESTÃO 04.** IDENTIFIQUE COM O NUMERAL ORDINAL A POSIÇÃO EM QUE OS BRINQUEDOS SE ENCONTRAM NA SEQUÊNCIA ABAIXO.



- A) O CARRO É O \_\_\_\_\_ ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 B) O AVIÃO É O \_\_\_\_\_ ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 C) A PETECA É O \_\_\_\_\_ ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 D) A \_\_\_\_\_ É O 1º ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 E) A PIPA É O \_\_\_\_\_ ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 F) A \_\_\_\_\_ É O 10º ELEMENTO DA SEQUÊNCIA.  
 G) QUAL BRINQUEDO ESTÁ ENTRE A 5ª E 7ª POSIÇÕES? \_\_\_\_\_



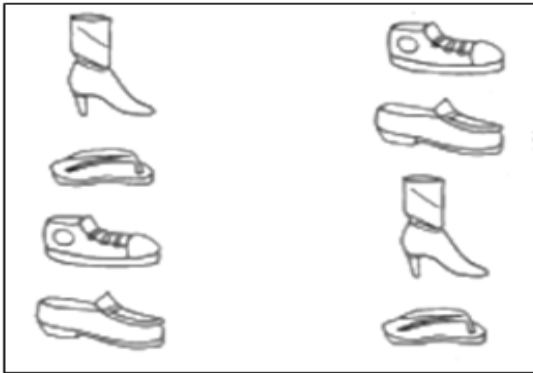
- H) QUAL BRINQUEDO ESTÁ ANTES DA 9ª POSIÇÃO? \_\_\_\_\_  
I) QUAL BRINQUEDO ESTÁ DEPOIS DA 2ª POSIÇÃO? \_\_\_\_\_



OLÁ! VAMOS RELEMBRAR O QUE SÃO  
NÚMEROS PARES E NÚMEROS ÍMPARES?  
LEIA AS INFORMAÇÕES. A SEGUIR.

### NÚMEROS PARES

NÚMEROS PARES SÃO AQUELES QUE QUANDO AGRUPAMOS DE 2 EM 2, NÃO SOBRA ELEMENTO.



**QUESTÃO 05.** LIGUE OS CALÇADOS IGUAIS, ORGANIZANDO-OS DE PAR EM PAR E DEPOIS RESPONDA:

- A) QUANTOS CALÇADOS HÁ AO TODO? \_\_\_\_\_  
B) QUANTOS PARES DE CALÇADOS VOCÊ FORMOU? \_\_\_\_\_  
C) SOBROU ALGUM CALÇADO SEM PAR? \_\_\_\_\_

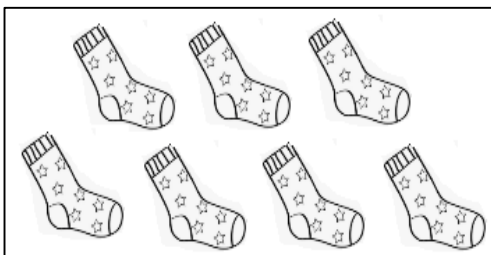
D) ENTÃO, PODE-SE CONCLUIR QUE ESSE CONJUNTO É FORMADO POR UM NÚMERO DE CALÇADOS:

- ( ) PAR.            ( ) ÍMPAR.

### NÚMEROS ÍMPARES

NÚMEROS ÍMPARES SÃO AQUELES QUE QUANDO AGRUPAMOS DE 2 EM 2, SEMPRE SOBRA UM ELEMENTO.

**QUESTÃO 06.** ORGANIZE AS MEIAS, ABAIXO, CIRCULANDO DE PAR EM PAR E DEPOIS RESOLVA:



- A) QUANTAS MEIAS HÁ AO TODO? \_\_\_\_\_  
B) QUANTOS PARES DE MEIAS VOCÊ FORMOU?  
\_\_\_\_\_  
C) SOBROU ALGUMA MEIA? \_\_\_\_\_ QUANTAS? \_\_\_\_\_



D) ENTÃO, PODE-SE CONCLUIR QUE ESSE CONJUNTO É FORMADO POR UM NÚMERO:  
( ) PAR. ( ) ÍMPAR.

**QUESTÃO 07.** CONTE AS QUANTIDADES DE ELEMENTOS EM CADA CONJUNTO E REGISTRE O NÚMERO CORRESPONDENTE NA LINHA EM BRANCO. EM SEGUIDA, CIRCULE OS ELEMENTOS DE PAR EM PAR E DESCUBRA SE ESSE NÚMERO É PAR OU ÍMPAR.

 <p>QUANTIDADE DE TRIÂNGULOS: _____ ESSE NÚMERO É: ( ) PAR. ( ) ÍMPAR.</p>	 <p>QUANTIDADE DE ESTRELAS: _____ ESSE NÚMERO É: ( ) PAR. ( ) ÍMPAR.</p>
 <p>QUANTIDADE DE QUADRINHOS: _____ ESSE NÚMERO É: ( ) PAR. ( ) ÍMPAR.</p>	 <p>QUANTIDADE DE CORAÇÕES: _____ ESSE NÚMERO É: ( ) PAR. ( ) ÍMPAR.</p>

**QUESTÃO 08.** VEJA O QUADRO, A SEGUIR. MOSTRE QUE VOCÊ ENTENDEU E PINTE DE AZUL OS NÚMEROS QUE SÃO PARES E DE VERMELHO OS NÚMEROS QUE SÃO ÍMPARES.

87 – 15 – 320 – 211 – 8 – 34 – 92 – 249 – 13 – 300 – 76 – 5 – 100 - 29

**QUESTÃO 09.** RECORTE DE JORNAIS E REVISTAS O QUE SE PEDE E COLE NO QUADRO ABAIXO.

NÚMEROS ESCRITOS COM DOIS ALGARISMOS	NÚMEROS ESCRITOS COM TRÊS ALGARISMOS



A) CIRCULE DE VERDE, NO QUADRO DA PÁGINA ANTERIOR, O MENOR NÚMERO QUE VOCÊ COLOU.

B) AGORA, CIRCULE DE VERMELHO O MAIOR NÚMERO QUE VOCÊ COLOU.

C) COPIE-OS EM ORDEM CRESCENTE (DO MENOR PARA O MAIOR), EM SEU CADERNO.

**QUESTÃO 10.** OBSERVE OS ALGARISMOS QUE APARECEM NAS FICHAS ABAIXO.

3 1 2

A) FORME O **MENOR** NUMERAL POSSÍVEL USANDO ESSES TRÊS ALGARISMOS E ESCREVA-O POR EXTENSO. \_\_\_\_\_

B) AGORA, FORME O **MAIOR** NUMERAL POSSÍVEL USANDO ESSES TRÊS ALGARISMOS E ESCREVA-O POR EXTENSO. \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 11.** OBSERVE A SEQUÊNCIA DOS NUMERAIS E RESPONDA.

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167	168	169
170	171	172	173	174	175	176	177	178	179
180	181	182	183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199

A) PINTE DE VERMELHO O NUMERAL QUE ESTÁ ENTRE 113 E 115.

B) PINTE DE AMARELO O NUMERAL QUE ESTÁ ENTRE 127 E 129.

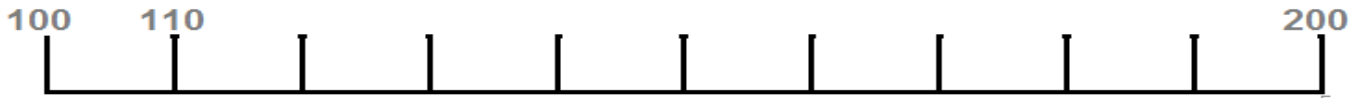
C) PINTE DE VERDE TODOS OS NUMERAIS TERMINADOS EM 0 (ZERO). EM SEGUIDA, ESCREVA-OS POR EXTENSO, NO CADERNO.

**QUESTÃO 12.** CONSIDERE OS NÚMEROS, A SEGUIR.

150      130      160



A) ORGANIZE ESSES TRÊS NÚMEROS NA RETA NUMÉRICA ABAIXO.



B) QUAL É A SEQUÊNCIA DOS INTERVALOS NESSA RETA NUMÉRICA?

**QUESTÃO 13.** OBSERVE A SEQUÊNCIA DOS NÚMEROS NATURAIS ABAIXO E COMPLETE-A, DE ACORDO COM AS INDICAÇÕES.

A) (+ 2)

110		114							
-----	--	-----	--	--	--	--	--	--	--

B) (+ 4)

210	214								
-----	-----	--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTÃO 14.** DESCUBRA O SEGREDO DE CADA SEQUÊNCIA NUMÉRICA. VEJA O EXEMPLO.

2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

**EXEMPLO:** SEGREDO: + 2 (SEQUÊNCIA DE DOIS EM DOIS)

3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

SEGREDO: \_\_\_\_\_

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

SEGREDO: \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 15.** COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO E FAÇA O QUE SE PEDE.





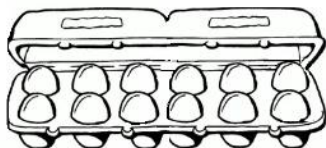
259	260	261	262	263	264	265	266	267	268
269	270	271	272	273	274	275	276	277	
279		281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297	298
	300	301	302	303	304	305	306	307	308
309	310	311	312	313	314		316	317	318
319	320	321	322	323		325	326	327	328
329	330	331	332	333	334	335	336	337	338
339	340	341	342	343	344	345	346		348
349	350		352	353	354	355	356	357	358
359	360	361	362	363	364	365	366	367	368
369	370	371		373	374	375	376	377	378
379		381	382	383	384	385	386	387	
389	390	391	392		394	395	396	397	398

- A) PINTE DE AZUL OS NUMERAIS MENORES QUE 314 E MAIORES QUE 310.  
B) PINTE DE VERMELHO O NUMERAL QUE ESTÁ ANTES DE 319.  
C) PINTE DE VERDE O NUMERAL QUE ESTÁ DEPOIS DE 299.  
D) PINTE DE AMARELO O NUMERAL QUE ESTÁ ENTRE 309 E 311.  
E) PINTE DE ROSA O NUMERAL 333.  
F) QUE NUMERAL VEM ANTES DO PRIMEIRO NUMERAL DESSE QUADRO? \_\_\_\_\_  
G) QUE NUMERAL VEM DEPOIS DO ÚLTIMO NUMERAL DESSE QUADRO? \_\_\_\_\_

## DÚZIA E MEIA DÚZIA



VAMOS RELEMBRAR O QUE É DÚZIA E O QUE É MEIA DÚZIA. LEIA A EXPLICAÇÃO ABAIXO.



NESSA CAIXA HÁ 12 (DOZE) OVOS OU 1 DÚZIA DE OVOS.

**LOGO, 1 DÚZIA = 12 UNIDADES**

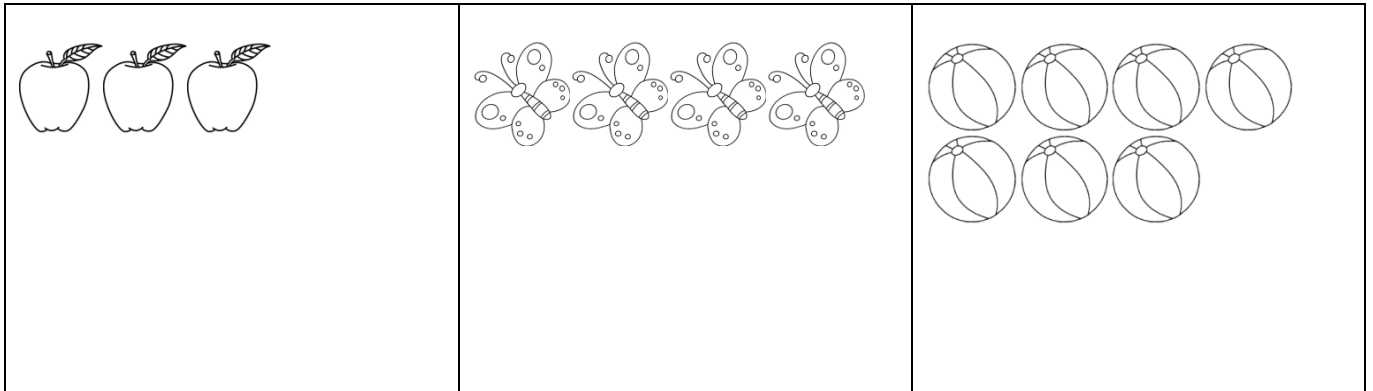


NESSA CAIXA HÁ 6 (SEIS) OVOS OU MEIA DÚZIA DE OVOS.

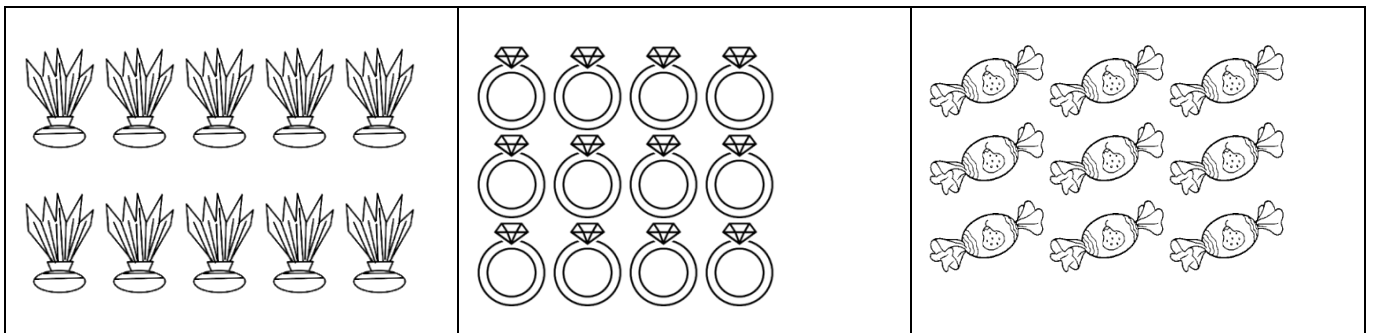
**LOGO, MEIA DÚZIA = 6 UNIDADES**



**QUESTÃO 16. COMPLETE OS CONJUNTOS ATÉ FORMAR 1 (UMA) DÚZIA, EM CADA UM DELES.**



**QUESTÃO 17. PINTE MEIA DÚZIA DE ELEMENTOS EM CADA CONJUNTO.**



**QUESTÃO 18. LEIA E RESOLVA USANDO DESENHOS.**

A) PAULA FEZ 1 DÚZIA E MEIA DE BRIGADEIROS. PAULA FEZ \_\_\_\_ BRIGADEIROS.

B) MAMÃE FEZ 2 DÚZIAS DE PASTÉIS. MAMÃE FEZ \_\_\_\_ PASTÉIS.

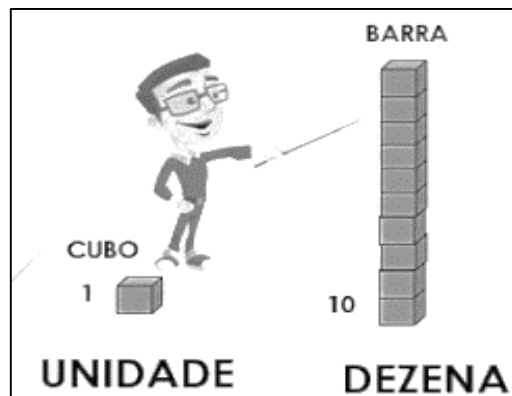


## DEZENA

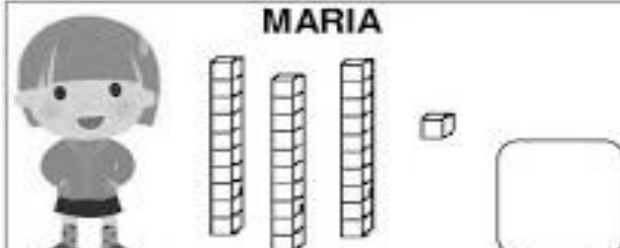
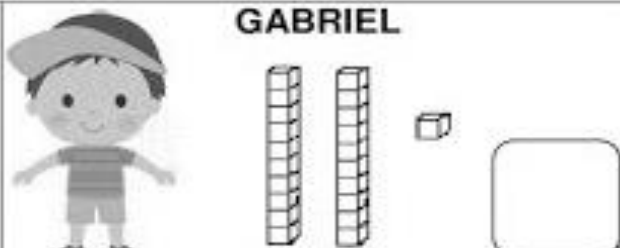
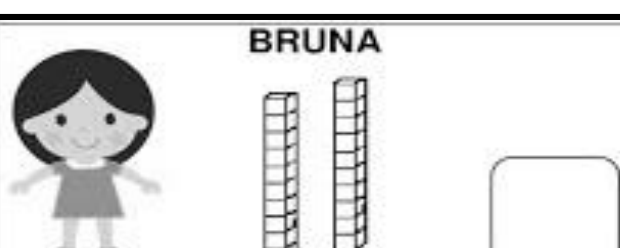
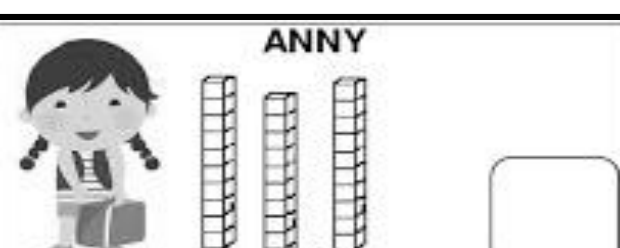
- LEIA O QUADRO, NA PÁGINA SEGUINTE, E RELEMBRE O QUE É DEZENA.

1 (UM) ELEMENTO É CHAMADO DE UNIDADE.  
UM GRUPO COM 10 (DEZ) ELEMENTOS É CHAMADO DE DEZENA.

- VEJA A DEZENA E A UNIDADE REPRESENTADAS COM O MATERIAL DOURADO.



**QUESTÃO 19.** OBSERVE A QUANTIDADE DE PEÇAS DE MATERIAL DOURADO QUE ALGUMAS CRIANÇAS JUNTARAM E COLOQUE O NUMERAL CORRESPONDENTE NO QUADRADINHO.

 <p><b>MARIA</b></p> <input type="text"/>	 <p><b>GABRIEL</b></p> <input type="text"/>
 <p><b>BRUNA</b></p> <input type="text"/>	 <p><b>ANNY</b></p> <input type="text"/>

A) ESCREVA OS NÚMEROS FORMADOS PELAS CRIANÇAS.

B) CIRCULE O MAIOR NÚMERO, DE AMARELO.



C) CIRCULE O MENOR NÚMERO, DE VERDE.

D) COLOQUE OS NÚMEROS FORMADOS PELAS CRIANÇAS EM ORDEM DECRESCENTE, OU SEJA, DO MAIOR PARA O MENOR.

E) COLOQUE OS NÚMEROS FORMADOS PELAS CRIANÇAS EM ORDEM CRESCENTE, OU SEJA, DO MENOR PARA O MAIOR.

**QUESTÃO 20.** PODEMOS UTILIZAR O QUADRO POSICIONAL (Q.P.) PARA REPRESENTAR QUANTIDADES. VEJA:

DEZENA	UNIDADE
III	IIIIII
3	7

- NO Q.P. ESTÁ REPRESENTADO O NUMERAL 37.

- ESSE NUMERAL É FORMADO POR 3 DEZENAS E 7 UNIDADES.

A) AGORA, REPRESENTA CADA NUMERAL ABAIXO USANDO O Q.P.

**15**

DEZENA	UNIDADE

**86**

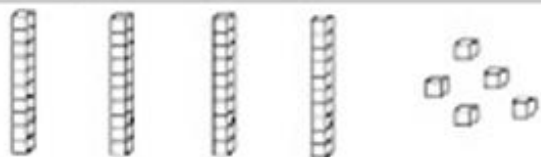

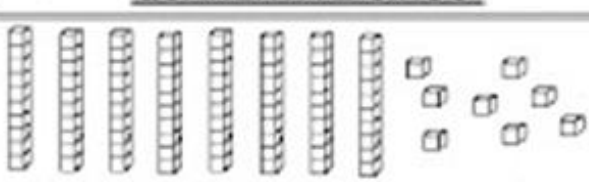
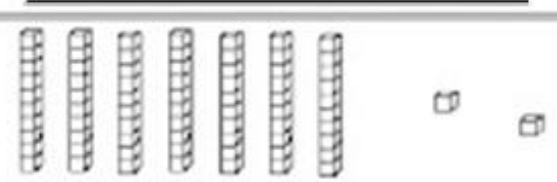
DEZENA	UNIDADE

**QUESTÃO 21.** COMPLETE O QUADRO ABAIXO, DE ACORDO COM O EXEMPLO.






NUMERAL	Q.P.		COM ADIÇÃO	EXTENSO
<b>65</b>	DEZENAS IIIIII	UNIDADES IIIII	<b>60 + 5 = 65</b>	<b>SESSENTA E CINCO</b>
<b>75</b>	DEZENAS	UNIDADES		
<b>85</b>	DEZENAS	UNIDADES		



**QUESTÃO 22.** OBSERVE OS NUMERAIS REPRESENTADOS COM O MATERIAL DOURADO E COMPLETE O QUADRO, DE ACORDO COM O EXEMPLO.

 <p><u>4</u> dezenas e <u>5</u> unidades</p> <p><u>40</u> + <u>5</u> = <u>45</u></p> <p><b><u>QUARENTA E CINCO</u></b></p>	 <p>.... dezenas e .... unidades</p> <p>.... + .... = ....</p> <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
 <p>.... dezenas e .... unidades</p> <p>.... + .... = ....</p> <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>	 <p>.... dezenas e .... unidades</p> <p>.... + .... = ....</p> <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>

**QUESTÃO 23.** OBSERVE QUANTOS PONTOS CADA UMA DAS CRIANÇAS FEZ NO “JOGO DAS CORES” E, DEPOIS, COMPLETE O QUADRO ABAIXO.

				
<b>32</b>	<b>96</b>	<b>38</b>	<b>65</b>	<b>57</b>
ANA	DERIK	NAYARA	PEDRO	HÉLLEN

NOME DA CRIANÇA	NÚMERO	COM DESENHOS DO MATERIAL DOURADO
HÉLLEN		
PEDRO		
NAYARA		
DERIK		
ANA		



**QUESTÃO 24.** COMPLETE O QUADRO ABAIXO. EM SEGUIDA, PINTE TODOS OS NUMERAIS QUE TERMINAM COM 0 (ZERO).

1	2	3	4		6	7		9	10
	12		14		16	17	18	19	
21	22		24	25	26	27		29	30
31	32	33		35	36		38	39	
41		43	44	45		47	48	49	50
51	52		54		56	57		59	60
	62	63		65	66	67	68	69	
71	72	73	74	75		77		79	80
81		83	84		86	87	88		90
		93	94		96	97	98		100

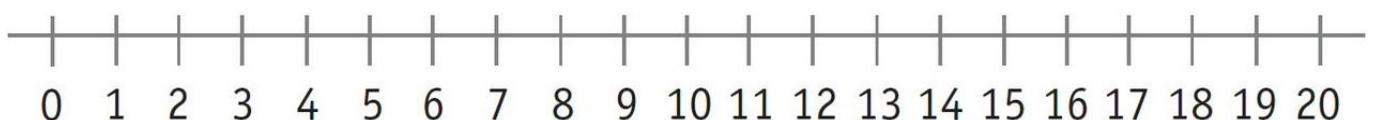
OS NUMERAIS QUE VOCÊ PINTOU SÃO CHAMADOS DE DEZENAS EXATAS. LEIA:

10 – DEZ 20 – VINTE 30 – TRINTA 40 – QUARENTA 50 – CINQUENTA	60 – SESSENTA 70 – SETENTA 80 – OITENTA 90 – NOVENTA
--	---

A) ESCREVA OS ANTECESSORES E SUCESSORES DE CADA DEZENA EXATA. CONSULTE O QUADRO QUE VOCÊ COMPLETOU.

____ 10 ____	____ 40 ____	____ 70 ____
____ 20 ____	____ 50 ____	____ 80 ____
____ 30 ____	____ 60 ____	____ 90 ____

**QUESTÃO 25.** OBSERVE A RETA NUMÉRICA E FAÇA O QUE SE PEDE.

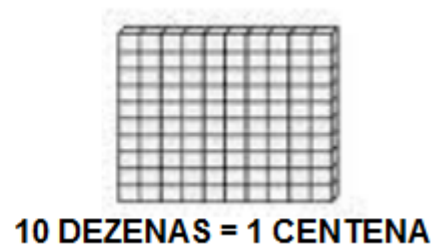




- A) CIRCULE AS DEZENAS EXATAS.
- B) O NUMERAL 6 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- C) O NUMERAL 18 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- D) O NUMERAL 12 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- E) O NUMERAL 9 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- F) O NUMERAL 14 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- G) O NUMERAL 19 ESTÁ MAIS PRÓXIMO DE QUAL DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_
- H) SE ESSA RETA NUMÉRICA TIVESSE CONTINUIDADE, QUAL SERIA A PRÓXIMA DEZENA EXATA? \_\_\_\_\_

## CENTENA

- VAMOS RELEMBRAR A FORMAÇÃO DA CENTENA.



**QUESTÃO 26.** COMPLETE O QUADRO, APRESENTANDO O NUMERAL REPRESENTADO PELO MATERIAL DOURADO EM ALGARISMOS E POR EXTENSO.











MATERIAL DOURADO	NUMERAL	ESCRITA POR EXTENSO

**QUESTÃO 27.** LEIA OS NÚMEROS POR EXTENSO E REGISTRE OS NUMERAIS. VEJA O MODELO.

NUMERAL POR EXTENSO	CENTENA	DEZENA	UNIDADE
CENTO E VINTE E OITO	1	2	8
DUZENTOS E SESENTA E CINCO			
CENTO E QUARENTA			
TREZENTOS E CINQUENTA E DOIS			
DUZENTOS E QUATRO			
CENTO E DEZESSEIS			
DUZENTOS E DEZ			

**QUESTÃO 28.** OBSERVE QUANTOS PONTOS CADA CRIANÇA FEZ NO JOGO DOS FATOS E, DEPOIS, COMPLETE O QUADRO ABAIXO, FAZENDO AS REPRESENTAÇÕES PEDIDAS.



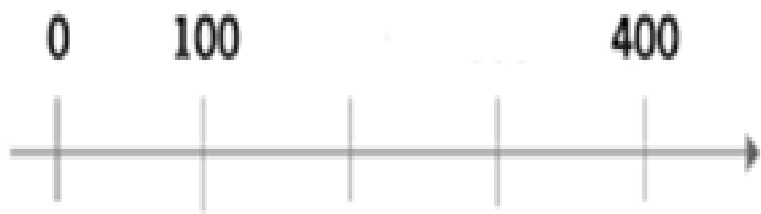
<b>LUÍS</b>  <b>159</b>	<b>ESTELA</b>  <b>220</b>	<b>VÍCTOR</b>  <b>347</b>	<b>SOFIA</b>  <b>456</b>	<b>JÚLIA</b>  <b>400</b>	<b>MANUELA</b>  <b>95</b>
--	--	--	---	--	--

NOME DA CRIANÇA	NÚMERO	COMO SE LÊ	COM DESENHOS DO MATERIAL DOURADO
LUÍS			
ESTELA			
VÍCTOR			
SOFIA			
JÚLIA			
MANUELA			

LEIA O QUADRO ABAIXO E CONHEÇA ALGUMAS CENTENAS EXATAS.

100 – CEM 200 – DUZENTOS 300 – TREZENTOS 400 – QUATROCENTOS
--

**QUESTÃO 29.** COMPLETE A RETA NUMÉRICA COM AS CENTENAS EXATAS QUE FALTAM.



**QUESTÃO 30.** COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM OS NUMERAIS QUE FALTAM.



150	151	152	153	154	155	156	157		159
	161		163	164	165	166		168	
170	171	172	173		175	176	177	178	179
	181	182		184	185		187	188	
190	191	192		194	195	196	197		199

A) QUAL É O MENOR NÚMERO ÍMPAR DESSE QUADRO? \_\_\_\_\_

B) QUAL É O MAIOR NÚMERO PAR DESSE QUADRO? \_\_\_\_\_

C) OBSERVE O QUADRO E ESCREVA OS ANTECESSORES E SUCESSORES DOS NUMERAIS ABAIXO.

	179	
--	-----	--

	135	
--	-----	--

	199	
--	-----	--

	193	
--	-----	--

	101	
--	-----	--

	160	
--	-----	--

	110	
--	-----	--

	100	
--	-----	--

	137	
--	-----	--



VOCÊ LEMBRA QUE UTILIZAMOS O MATERIAL DOURADO PARA REPRESENTAR A QUANTIDADE DE UNIDADES, DEZENAS E CENTENAS DOS NUMERAIS? AGORA VAMOS UTILIZAR O QUADRO POSICIONAL. NELE USAMOS FICHAS PARA REPRESENTAR CADA ORDEM.

NO QUADRO POSICIONAL, NA PÁGINA SEGUINTE, ESTÁ REPRESENTADO O NUMERAL 248. OBSERVE QUE CADA ALGARISMO QUE COMPÕE ESSE NUMERAL ESTÁ OCUPANDO UMA ORDEM.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE
II	III	IIIIII

2

4

8



**QUESTÃO 31. RESPONDA:**

- A) QUE ALGARISMO OCUPA A ORDEM DA UNIDADE? \_\_\_\_\_
- B) QUE ALGARISMO OCUPA A ORDEM DA DEZENA? \_\_\_\_\_. SE UMA DEZENA VALE 10 UNIDADES, QUAL É O VALOR DESSE ALGARISMO NA DEZENA? \_\_\_\_\_
- C) QUE ALGARISMO OCUPA A ORDEM DA CENTENA? \_\_\_\_\_. SE UMA CENTENA VALE 100 UNIDADES, QUAL É O VALOR DESSE ALGARISMO NA CENTENA? \_\_\_\_\_
- D) AS TRÊS ORDENS (UNIDADE, DEZENA E CENTENA) FORMARAM UMA CLASSE. COPIE O NOME DESSA CLASSE. \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 32. REPRESENTA OS NUMERAIS, A SEGUIR, USANDO OS QUADROS POSICIONAIS E FAÇA O QUE SE PEDE.**

A) REPRESENTA NO Q.P. O NUMERAL 135.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA DEZENA? \_\_\_\_\_

B) REPRESENTA NO Q.P. O NUMERAL 379.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA CENTENA? \_\_\_\_\_

C) REPRESENTA NO Q.P. O NUMERAL 207.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

EM QUE ORDEM ESTÁ O ALGARISMO 0? \_\_\_\_\_

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA UNIDADE? \_\_\_\_\_

B) REPRESENTA NO Q.P. O NUMERAL 268.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA UNIDADE? \_\_\_\_\_

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA DEZENA? \_\_\_\_\_

QUAL É O VALOR DO ALGARISMO QUE ESTÁ NA ORDEM DA CENTENA? \_\_\_\_\_



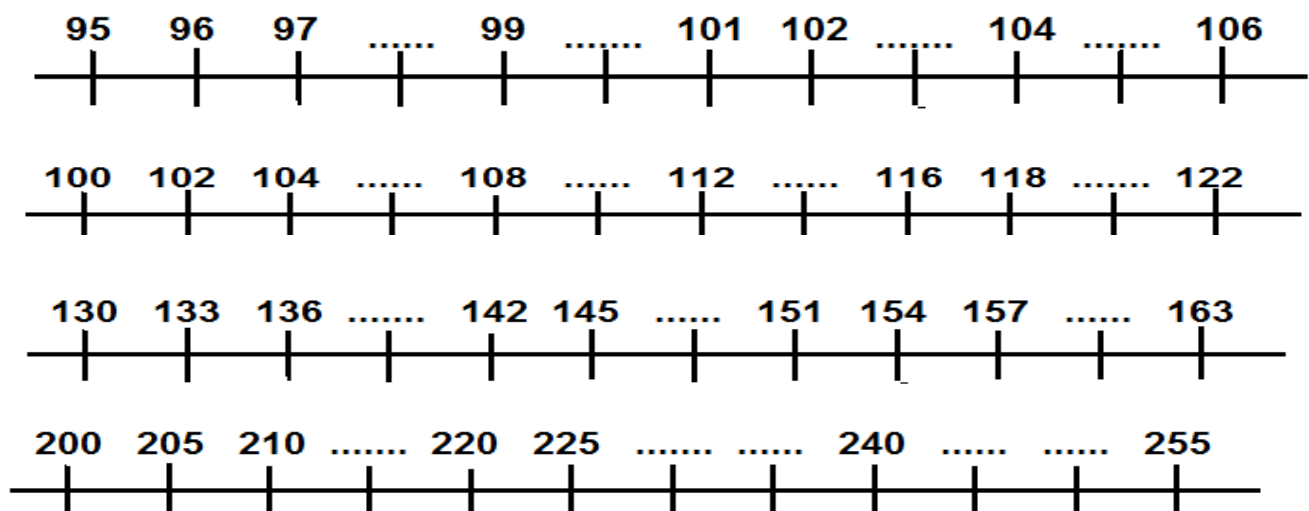
**QUESTÃO 33.** DECOMPONHA OS NUMERAIS E ESCREVA-OS POR EXTENSO. VEJA O MODELO.

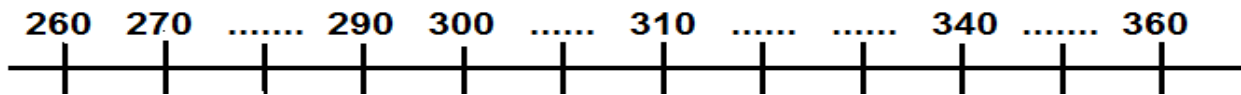
NUMERAL	C	D	U	ESCRITA POR EXTENSO
146	1	4	6	CENTO E QUARENTA E SEIS
219				
350				
127				
204				
83				
14				
180				
361				

**QUESTÃO 34.** LIGUE CADA DECOMPOSIÇÃO AO SEU NÚMERO CORRESPONDENTE.

- 3 CENTENAS + 2 DEZENAS + 9 UNIDADES	- 215
- 1 CENTENA + 7 DEZENAS + 3 UNIDADES	- 17
- 2 CENTENAS + 1 DEZENA + 5 UNIDADES	- 329
- 5 DEZENAS + 6 UNIDADES	- 173
- 1 DEZENA + 7 UNIDADES	- 56

**QUESTÃO 35.** DESCUBRA OS INTERVALOS E COMPLETE AS RETAS NUMÉRICAS.





**QUESTÃO 36.** OBSERVE OS NUMERAIS NO QUADRO ABAIXO E RESOLVA AS ATIVIDADES A SEGUIR.

**275 – 138 – 53 – 327 – 214 – 16 – 300 – 102 - 9 - 241**

- A) QUAL DESSES NUMERAIS É FORMADO APENAS PELA ORDEM DA UNIDADE? \_\_\_\_\_
- B) QUAIS DESSES NUMERAIS SÃO FORMADOS POR DEZENA E UNIDADE? \_\_\_\_\_
- C) QUAIS DESSES NUMERAIS TÊM O ALGARISMO 3 NA ORDEM DA CENTENA?  
\_\_\_\_\_
- D) QUAL É O MENOR NUMERAL DO QUADRO? \_\_\_\_\_ E QUAL É O MAIOR? \_\_\_\_\_
- E) COLOQUE OS NUMERAIS DO QUADRO EM ORDEM CRESCENTE.  
\_\_\_\_\_
- F) COLOQUE OS NUMERAIS DO QUADRO EM ORDEM DECRESCENTE.  
\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 37.** RESOLVA OS DESAFIOS, A SEGUIR, NO CADERNO.



- A) A ESCOLA MUNICIPAL ARTUR FAGUNDES FEZ UMA GINCANA PARA ARRECADAR LIVROS PARA SUA BIBLIOTECA. FORAM ARRECADADOS 2 CENTENAS DE LIVROS INFANTIS, 7 DEZENAS DE LIVROS JUVENIS E 9 LIVROS PARA ADULTOS. QUANTOS LIVROS FORAM ARRECADADOS AO TODO?
- B) DANILO COLECIONA FIGURINHAS. ELE TEM NA SUA COLEÇÃO 1 CENTENA DE FIGURINHAS DE FUTEBOL, 8 DEZENAS DE FIGURINHAS DE OLIMPÍADAS E 5 UNIDADES DE FIGURINHAS RARAS DE COPAS DO MUNDO. QUANTAS FIGURINHAS DANILO TEM, AO TODO, NA SUA COLEÇÃO?
- C) MARINA CULTIVA UMA HORTA NO QUINTAL DA SUA CASA. HOJE ELA COLHEU 5 DEZENAS DE TOMATES E 8 PÉS DE ALFACE. QUANTAS HORTALIÇAS MARINA COLHEU, AO TODO, NA SUA HORTA?





LEIA A EXPLICAÇÃO DO QUADRO ABAIXO.



**OS CÓDIGOS DA MATEMÁTICA**

EXISTE UM SINAL MATEMÁTICO PARA REPRESENTAR A PALAVRA **MAIS**.  
É ASSIM: **+**  
SEMPRE QUE VOCÊ ENCONTRAR ESSA CRUZ, PODE LER: **MAIS**.







EXISTE TAMBÉM UM SINAL MATEMÁTICO PARA REPRESENTAR A PALAVRA **MENOS**.  
É ASSIM: **-**  
SEMPRE QUE VOCÊ ENCONTRAR ESSE TRACINHO, PODE LER: **MENOS**.

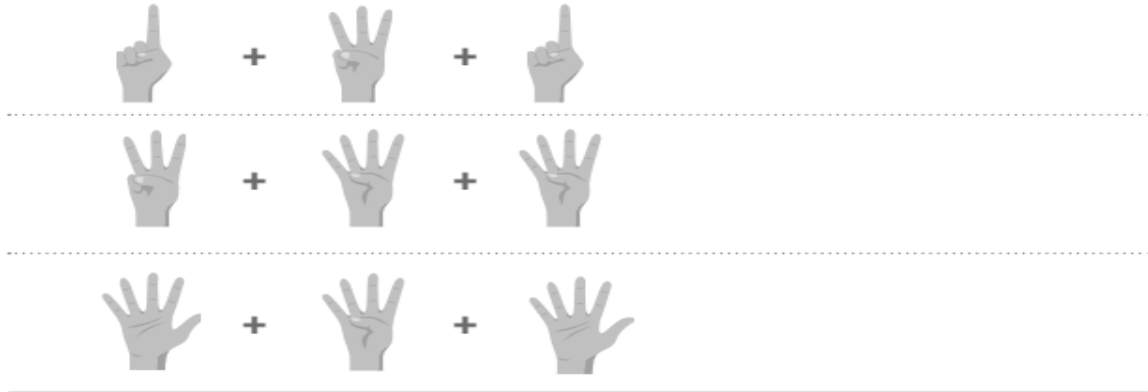
E TEM OUTRO SINAL PARA REPRESENTAR **É IGUAL A**  
É ASSIM: **=**  
SEMPRE QUE VOCÊ ENCONTRAR ESSES DOIS RISQUINHOS, PODE LER: **É IGUAL A**.

**SÃO CÓDIGOS DA MATEMÁTICA.**

**QUESTÃO 38.** AGORA QUE VOCÊ JÁ RELEMBROU OS SINAIS MATEMÁTICOS, RESOLVA AS ATIVIDADES, A SEGUIR.

A) JUNTE OS DEDOS E ESCREVA OS RESULTADOS.

QUANTOS DEDOS ESTÃO LEVANTADOS?	TOTAL
 +  + 	
 +  + 	



**QUESTÃO 39.** HOUE UMA GINCANA NA ESCOLA. UMA DAS TAREFAS FOI JUNTAR MATERIAIS RECICLÁVEIS PARA ENTREGAR A UMA COOPERATIVA. VEJA, NA TABELA, QUANTAS COISAS AS CRIANÇAS JUNTARAM.

CAIXAS	GARRAFAS PET	COPOS DE PLÁSTICO	POTES DE VIDRO
1ª SEMANA	6	20	1
2ª SEMANA	2	6	2
3ª SEMANA	4	4	0
4ª SEMANA	8	10	5

REGISTRE AS INFORMAÇÕES PEDIDAS, COM BASE NA TABELA ACIMA, USANDO APENAS NÚMEROS E OS SINAIS **+** E **=**.









A) QUANTAS GARRAFAS OS ALUNOS JUNTARAM NAS QUATRO SEMANAS?

B) QUANTOS COPOS DE PLÁSTICO OS ALUNOS JUNTARAM NAS QUATRO SEMANAS?

C) QUANTOS POTES DE VIDRO OS ALUNOS JUNTARAM NAS QUATRO SEMANAS?



**QUESTÃO 40.** RESOLVA O QUADRO, A SEGUIR, COM BASE NOS DESENHOS.

HAVIA	SAÍRAM	FIÇARAM
		
		
		
		

DISPONÍVEL EM: [http://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/CFORM\\_Pensar-Fazer-Aprender\\_2oAno\\_LINGUA-PORTUGUESA-e-MATEM%C3%81TICA\\_Web.pdf](http://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/CFORM_Pensar-Fazer-Aprender_2oAno_LINGUA-PORTUGUESA-e-MATEM%C3%81TICA_Web.pdf)

**UTILIZE O CADERNO PARA RESOLVER AS QUESTÕES 41 E 42.**

**QUESTÃO 41.** RESOLVA AS OPERAÇÕES DE SUBTRAÇÃO.

1)  
$$\begin{array}{r} 38 \\ - 22 \\ \hline \end{array}$$

2)  
$$\begin{array}{r} 36 \\ - 23 \\ \hline \end{array}$$

3)  
$$\begin{array}{r} 96 \\ - 53 \\ \hline \end{array}$$

4)  
$$\begin{array}{r} 97 \\ - 46 \\ \hline \end{array}$$

5)  
$$\begin{array}{r} 83 \\ - 20 \\ \hline \end{array}$$

6)  
$$\begin{array}{r} 59 \\ - 21 \\ \hline \end{array}$$

7)  
$$\begin{array}{r} 97 \\ - 34 \\ \hline \end{array}$$

8)  
$$\begin{array}{r} 97 \\ - 64 \\ \hline \end{array}$$

9)  
$$\begin{array}{r} 27 \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

10)  
$$\begin{array}{r} 61 \\ - 10 \\ \hline \end{array}$$

11)  
$$\begin{array}{r} 67 \\ - 26 \\ \hline \end{array}$$

12)  
$$\begin{array}{r} 95 \\ - 32 \\ \hline \end{array}$$

13)  
$$\begin{array}{r} 67 \\ - 55 \\ \hline \end{array}$$

14)  
$$\begin{array}{r} 88 \\ - 53 \\ \hline \end{array}$$

15)  
$$\begin{array}{r} 89 \\ - 13 \\ \hline \end{array}$$

16)  
$$\begin{array}{r} 82 \\ - 11 \\ \hline \end{array}$$



**QUESTÃO 42.** RESOLVA AS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO.

1) 
$$\begin{array}{r} 16 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

2) 
$$\begin{array}{r} 40 \\ + 30 \\ \hline \end{array}$$

3) 
$$\begin{array}{r} 40 \\ + 37 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ + 38 \\ \hline \end{array}$$

5) 
$$\begin{array}{r} 12 \\ + 30 \\ \hline \end{array}$$

6) 
$$\begin{array}{r} 31 \\ + 18 \\ \hline \end{array}$$

7) 
$$\begin{array}{r} 33 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$$

8) 
$$\begin{array}{r} 19 \\ + 50 \\ \hline \end{array}$$

9) 
$$\begin{array}{r} 54 \\ + 42 \\ \hline \end{array}$$

10) 
$$\begin{array}{r} 10 \\ + 58 \\ \hline \end{array}$$

11) 
$$\begin{array}{r} 24 \\ + 61 \\ \hline \end{array}$$

12) 
$$\begin{array}{r} 32 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$$

13) 
$$\begin{array}{r} 71 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$$

14) 
$$\begin{array}{r} 50 \\ + 34 \\ \hline \end{array}$$

15) 
$$\begin{array}{r} 58 \\ + 20 \\ \hline \end{array}$$

16) 
$$\begin{array}{r} 14 \\ + 63 \\ \hline \end{array}$$

**QUESTÃO 43.** RESOLVA O QUADRO DANDO OS RESULTADOS DAS ADIÇÕES, SOMANDO OS NÚMEROS ENTRE A PRIMEIRA COLUNA À ESQUERDA E A PRIMEIRA LINHA AO TOPO.

+	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									



## IDEIA DE ADIÇÃO E IDEIA DE SUBTRAÇÃO

**QUESTÃO 44.** LEIA E RESOLVA A SITUAÇÃO-PROBLEMA, A SEGUIR, COM ATENÇÃO.

A) CARLA E DANIEL SÃO COLECIONADORES DE FIGURINHAS. CARLA TEM 48 FIGURINHAS E DANIEL TEM 27 FIGURINHAS. QUANTAS FIGURINHAS OS DOIS TÊM JUNTOS?	B) QUANTAS FIGURINHAS DANIEL PRECISA ACRESCENTAR ÀS SUAS PARA FICAR COM A MESMA QUANTIDADE DE CARLA?
C) SE CARLA RETIRAR 8 FIGURINHAS DAS QUE POSSUI, COM QUANTAS FIGURINHAS ELA FICARÁ?	D) QUANTAS FIGURINHAS DANIEL TEM A MENOS QUE CARLA?

**QUESTÃO 45.** RESOLVA AS SITUAÇÕES-PROBLEMAS, A SEGUIR.

UM DIA, A PROFESSORA PEDIU ÀS CRIANÇAS QUE TROUXESSEM SUAS COLEÇÕES DE FIGURINHAS PARA A ESCOLA. CHEGANDO À CLASSE, CADA UMA CONTOU E APRESENTOU SUA COLEÇÃO AOS COLEGAS. VEJA:

DANILO	120
ANA CLARA	132
DÉBORA	110
AFONSO	125

A) QUAL CRIANÇA TINHA MAIS FIGURINHAS? \_\_\_\_\_

B) QUAL CRIANÇA TINHA MENOS FIGURINHAS? \_\_\_\_\_

C) QUANTAS FIGURINHAS ANA CLARA E DÉBORA TINHAM JUNTAS?








D) QUANTAS FIGURINHAS DANILO TINHA A MENOS QUE ANA CLARA?

E) QUANTAS FIGURINHAS AFONSO TINHA A MAIS QUE DÉBORA?

F) QUANTAS FIGURINHAS AFONSO PRECISA TER PARA FICAR COM A MESMA QUANTIDADE QUE ANA CLARA?

**QUESTÃO 46.** DESCUBRA O NOME DE CADA CRIANÇA, RESOLVENDO AS OPERAÇÕES, A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVA O NOME CERTO ABAIXO DE CADA ROSTO.

 <b>12</b> _____	 <b>6</b> _____	 <b>9</b> _____	 <b>13</b> _____	 <b>10</b> _____
---	--	--	--	---

ROSA →  $23 - 10 =$  \_\_\_\_\_

LUCAS →  $39 - 30 =$  \_\_\_\_\_

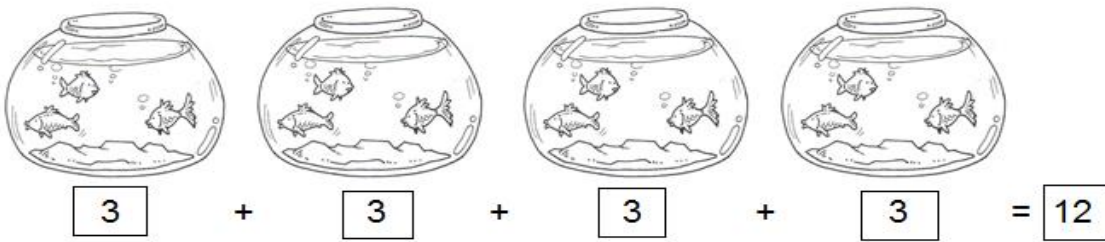
JOANA →  $46 - 40 =$  \_\_\_\_\_

JOÃO →  $55 - 45 =$  \_\_\_\_\_

BRUNA →  $24 - 12 =$  \_\_\_\_\_

## MULTIPLICAÇÃO

VEJA QUANTOS PEIXINHOS HÁ EM CADA AQUÁRIO E A OPERAÇÃO DE ADIÇÃO REALIZADA PARA SABER A QUANTIDADE TOTAL DE PEIXES.



- PODEMOS SABER O RESULTADO USANDO A IDEIA DA MULTIPLICAÇÃO. VEJA:

- SÃO 4 AQUÁRIOS.
- HÁ 3 PEIXINHOS EM CADA AQUÁRIO.



- LOGO:

$$4 \text{ VEZES } 3 = 12$$

- O SINAL DA MULTIPLICAÇÃO É X. ENTÃO, PODEMOS REGISTRAR:

$$4 \times 3 = 12$$

**QUESTÃO 47.** OBSERVE OS CONJUNTOS, RESOLVA AS ADIÇÕES SUCESSIVAS PARA DESCOBRIR O TOTAL DE ELEMENTOS. EM SEGUIDA, RESOLVA USANDO A MULTIPLICAÇÃO.

<p>A)</p>  <p><math>3 + 3 = \underline{\quad}</math></p> <p>OU <math>3 \times 2 = \underline{\quad}</math></p>	<p>B)</p>  <p><math>5 + 5 = 10</math></p> <p>OU <math>\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}</math></p>
---	---

## DOBRO



OLÁ! EU SOU A MAGALI. SABE O QUE É MELHOR DO QUE UM SORVETE? É O DOBRO DE SORVETE! LEIA A EXPLICAÇÃO E RELEMBRE O QUE É DOBRO.

**DOBRO SIGNIFICA DUAS VEZES.**



MÔNICA E CEBOLINHA ESTÃO BRINCANDO DE FAZER DESENHOS. LEIA O QUE ELES ESTÃO FALANDO:



A MÔNICA FEZ 3 DESENHOS E CEBOLINHA FEZ O DOBRO DE DESENHOS DELA. ENTÃO, OBSERVE O ESQUEMA, A SEGUIR, E VEJA QUANTOS DESENHOS CEBOLINHA JÁ FEZ. NOTE QUE FORAM USADAS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO (+) E DE MULTIPLICAÇÃO (X).

$$\boxed{3} + \boxed{3} = \boxed{6} \quad \text{OU} \quad \boxed{2} \times \boxed{3} = \boxed{6}$$

ENTÃO, CEBOLINHA FEZ 6 DESENHOS.

**QUESTÃO 48.** DESCUBRA O DOBRO DAS QUANTIDADES, USANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E DE MULTIPLICAÇÃO.

$$\text{O DOBRO DE } 6 = 6 + 6 = 12 \quad \text{OU} \quad 2 \times 6 = 12$$

A – O DOBRO DE 3 = \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_\_\_

B – O DOBRO DE 4 = \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_\_\_

C – O DOBRO DE 5 = \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_\_\_

D – O DOBRO DE 6 = \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_\_\_

E – O DOBRO DE 8 = \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 49.** RESOLVA OS DESAFIOS USANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E MULTIPLICAÇÃO.

A) ERIC TEM 8 ANOS E CAIO TEM O DOBRO DA IDADE DE ERIC. QUAL É A IDADE DE CAIO?



B) ISABELA TEM 7 LÁPIS DE COR E MARCELA TEM O DOBRO DE LÁPIS DE ISABELA. QUANTOS LÁPIS DE COR MARCELA TEM?

## TRIPLO



O TRIPLO SIGNIFICA TRÊS VEZES.

EXEMPLO: O TRIPLO DE 4 = 4 + 4 + 4 = 12 OU  $3 \times 4 = 12$

**QUESTÃO 50.** VEJA QUANTAS ESTRELAS HÁ NO PRIMEIRO QUADRO E DESENHE O TRIPLO DESSA QUANTIDADE NO QUADRO VAZIO.



VEJA O ESQUEMA USANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E MULTIPLICAÇÃO.

O TRIPLO DE 5 = 5 + 5 + 5 = 15 OU  $3 \times 5 = 15$

**QUESTÃO 51.** DESCUBRA O TRIPLO DAS QUANTIDADES, USANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E DE MULTIPLICAÇÃO.

A) O TRIPLO DE 2 = \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_

B) O TRIPLO DE 4 = \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_

C) O TRIPLO DE 5 = \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_

D) O TRIPLO DE 6 = \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_ OU \_\_\_ X \_\_\_ = \_\_\_

**QUESTÃO 52.** RESOLVA O DESAFIO, A SEGUIR, USANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E MULTIPLICAÇÃO.

A) ARTUR TEM 7 FIGURINHAS E PEDRO TEM O TRIPLO DA QUANTIDADE DE ARTUR. QUANTAS FIGURINHAS PEDRO TEM?

UTILIZE O CADERNO PARA RESPONDER À QUESTÃO 53:

QUESTÃO 53. LEIA A RECEITA ABAIXO.

**POÇÃO DE TRANSFORMAR PRÍNCIPE EM SAPO**

**INGREDIENTES:**

- 5 ARANHAS
- 3 BARATAS
- 10 PERNAS DE MOSQUITOS
- 100 PERNAS DE BARATAS VIVAS
- 1 COPO DE ÁGUA



**MODO DE FAZER:**

- COLOQUE TODOS OS INGREDIENTES NO CALDEIRÃO E DEIXE FERVER.
- SIRVA AO PRÍNCIPE DIZENDO QUE TRARÁ SORTE.

ESSA RECEITA SERVE APENAS PARA UM PRÍNCIPE. REESCREVA OS INGREDIENTES PARA SERVIR:

A) A DOIS PRÍNCIPES:

B) A TRÊS PRÍNCIPES:

**METADE**



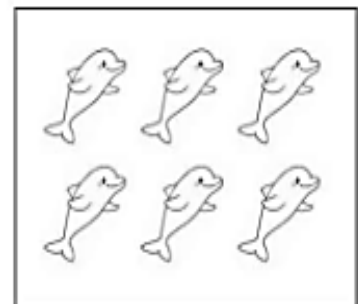
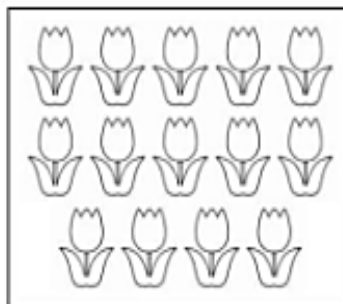
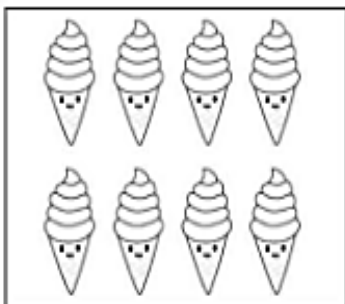
- OBSERVE O DESENHO:



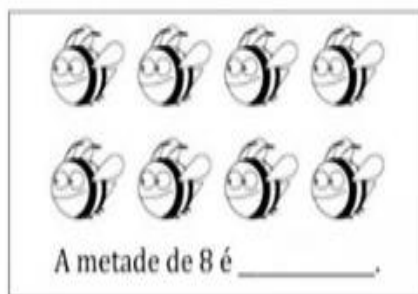
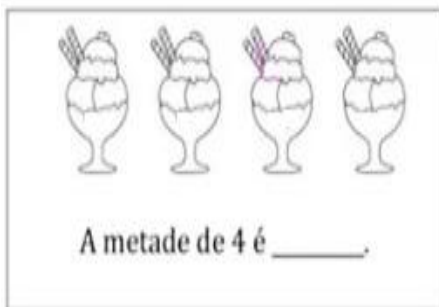
- QUANDO CORTO UMA LARANJA AO MEIO, CADA UMA DE SUAS PARTES É UMA METADE.

- ENTÃO, A METADE É DIVIDIR POR 2 (DOIS).

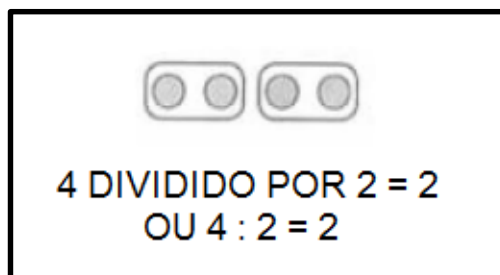
QUESTÃO 54. PINTE A METADE DOS ELEMENTOS DE CADA GRUPO.



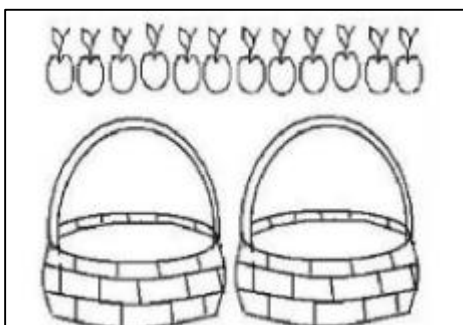
QUESTÃO 55. OBSERVE CADA QUADRO E COMPLETE.



**QUESTÃO 56.** PARA ENCONTRARMOS A METADE DE UMA QUANTIDADE, PODEMOS UTILIZAR A OPERAÇÃO DE DIVISÃO. VEJA E RESOLVA AS ATIVIDADES A SEGUIR.



A) ENCONTRE A METADE DAS MAÇÃS, DIVIDINDO-AS NAS DUAS CESTAS. EM SEGUIDA, REGISTRE USANDO A DIVISÃO.

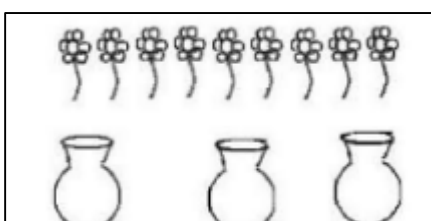


\_\_\_ DIVIDIDO POR \_\_\_ = \_\_\_

OU \_\_\_ : \_\_\_ = \_\_\_

**QUESTÃO 57.** A TERÇA PARTE É DIVIDIR POR 3 (TRÊS). LEIA E RESOLVA AS ATIVIDADES, ENCONTRANDO A TERÇA PARTE DAS QUANTIDADES.

A) ENCONTRE A TERÇA PARTE DA QUANTIDADE DE FLORES, DIVIDINDO-AS, IGUALMENTE, NOS TRÊS VASOS. EM SEGUIDA, REGISTRE USANDO A DIVISÃO.



\_\_\_ DIVIDIDO POR \_\_\_ = \_\_\_

OU \_\_\_ : \_\_\_ = \_\_\_



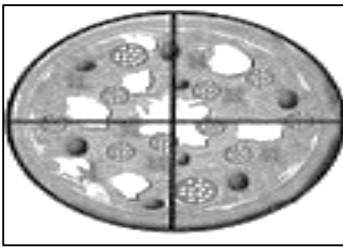
## FRAÇÃO

A FRAÇÃO É UMA FORMA DE REPRESENTAR UMA QUANTIDADE. ELA É PARTE DE UM INTEIRO QUE FOI DIVIDIDO EM PARTES EXATAMENTE IGUAIS.

OBSERVE OS EXEMPLOS:

### EXEMPLO 1.

NATÁLIA PEDIU UMA PIZZA DIVIDIDA EM QUATRO PARTES IGUAIS. VEJA:



CADA PARTE DESSA PIZZA É CHAMADA DE **FRAÇÃO**.

OBSERVE, A SEGUIR, O DESENHO COM O PEDAÇO DA PIZZA QUE NATÁLIA COMEU.



- A PIZZA FOI DIVIDIDA EM **QUARTOS** QUE SIGNIFICAM QUATRO PARTES.

- NATÁLIA COMEU UMA PARTE. A FRAÇÃO QUE INDICA A PARTE QUE ELA COMEU É: **UM QUARTO**.

### EXEMPLO 2.

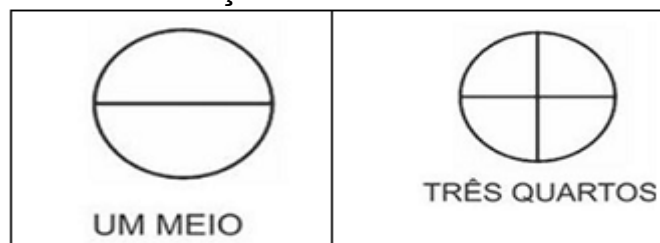
- FELIPE DESENHOU UM RETÂNGULO DIVIDIDO AO MEIO E COLORIU UMA PARTE. OBSERVE:



- DIVIDIR AO MEIO É DIVIDIR EM DUAS PARTES IGUAIS.

- LOGO, A FRAÇÃO CORRESPONDENTE À PARTE COLORIDA DO RETÂNGULO É: **UM MEIO**.

**QUESTÃO 58.** LEIA E PINTE AS FRAÇÕES.





**QUESTÃO 59.** MOSTRE QUE VOCÊ ENTENDEU E REPRESENTE A FRAÇÃO PEDIDA NAS QUESTÕES ABAIXO. FAÇA NO CADERNO.

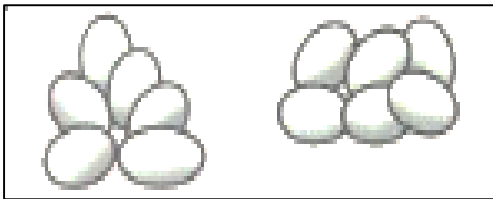
A) DESENHE UM QUADRADO E DIVIDA-O EM QUATRO PARTES IGUAIS. PINTE DUAS PARTES E ESCREVA A FRAÇÃO CORRESPONDENTE ÀS PARTES PINTADAS.

B) DESENHE UM TRIÂNGULO E DIVIDA-O AO MEIO. PINTE UMA PARTE E ESCREVA A FRAÇÃO CORRESPONDENTE À PARTE PINTADA.



VOCÊ SABIA QUE PODEMOS UTILIZAR FRAÇÃO EM MUITAS SITUAÇÕES DO NOSSO DIA A DIA? FAÇA AS ATIVIDADES, A SEGUIR, E DESCUBRA.

**QUESTÃO 60.** MAMÃE COMPROU UMA DÚZIA DE OVOS E USOU A METADE PARA FAZER UM BOLO. VEJA:

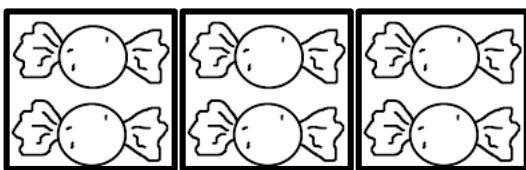


A) CIRCULE A METADE QUE MAMÃE USOU.

B) MARQUE A FRAÇÃO QUE CORRESPONDE À METADE QUE MAMÃE USOU PARA FAZER O BOLO.

( ) UM MEIO. ( ) UM QUARTO.

**QUESTÃO 61.** CLARA DIVIDIU 6 BOMBONS EM 3 CAIXINHAS. VEJA:



A) CLARA DEU DUAS CAIXINHAS DESSAS PARA A SUA AFILHADA. CIRCULE AS DUAS CAIXINHAS.

B) MARQUE A FRAÇÃO QUE CORRESPONDE ÀS CAIXINHAS QUE CLARA DEU PARA A SUA AFILHADA:

( ) UM TERÇO.

( ) DOIS TERÇOS.

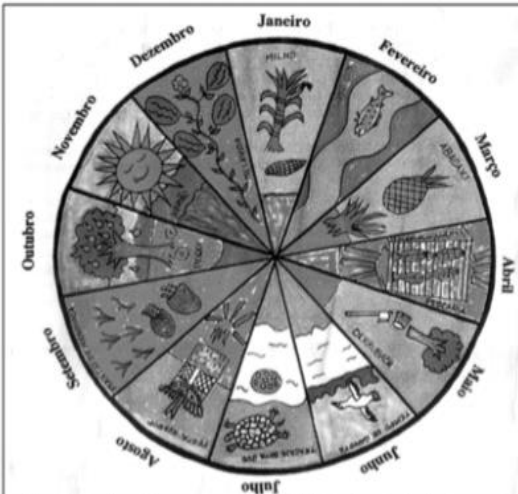
## GRANDEZAS E MEDIDAS



**LEMBRANDO:** AS GRANDEZAS E AS MEDIDAS FAZEM PARTE DO NOSSO DIA A DIA. SÃO ELAS: COMPRIMENTO, MASSA, CAPACIDADE E TEMPO.

MEDIR SIGNIFICA COMPARAR GRANDEZAS DE MESMA NATUREZA. EXEMPLO:

- UMA JARRA DE SUCO EQUIVALE A 4 COPOS CHEIOS DE SUCO.
- PEDRO É TÃO PESADO QUANTO FÁBIO E SEU GATO JUNTOS.
- MARIA CHEGOU À ESCOLA MAIS CEDO QUE SABRINA.



<http://institutouka.blogspot.com/2012/10/calendario-indigena.html>

CADA TIPO DE GRANDEZA TEM QUE TER UMA UNIDADE DE MEDIDA PARA FAZER AS MEDIÇÕES.

**VOCÊ SE LEMBRA QUE NA APOSTILA DE HISTÓRIA, DO 1º BIMESTRE, NÓS TRABALHAMOS SOBRE TIPOS DE RELÓGIOS E CALENDÁRIOS? AO LONGO DA HISTÓRIA, AS PESSOAS BUSCARAM MANEIRAS DE MEDIR O TEMPO E MUITAS DELAS CONTRIBUÍRAM PARA MEDIR O TEMPO COMO FAZEMOS HOJE. EXEMPLOS: RELÓGIO DE SOL, RELÓGIO D'ÁGUA, AMPULHETA, RELÓGIO DE PULSO, DENTRE OUTROS.**

ASSIM COMO A INVENÇÃO DOS RELÓGIOS, HOUVE TAMBÉM A CRIAÇÃO DE CALENDÁRIOS, COMO O CALENDÁRIO INDÍGENA CRIADO ANTES DE CRISTO, QUE ATÉ HOJE É UTILIZADO.

TODOS ESSES EXEMPLOS SERVEM PARA MEDIR O TEMPO.

NO BRASIL, É USADO O CALENDÁRIO GREGORIANO QUE FOI INSTITUÍDO EM 1582, PELO PAPA GREGÓRIO XIII. VEJA O CALENDÁRIO DESTE ANO:





1	JANEIRO	7	JULHO
2	FEVEREIRO	8	AGOSTO
3	MARÇO	9	SETEMBRO
4	ABRIL	10	OUTUBRO
5	MAIO	11	NOVEMBRO
6	JUNHO	12	DEZEMBRO

OBSERVE QUE O ANO É ORGANIZADO EM 12 MESES. UM MÊS TEM 28, 30 OU 31 DIAS, DEPENDENDO DO MÊS, E UMA SEMANA 7 DIAS.

PARA ESCREVER UMA DATA, PODEMOS FAZER ASSIM: 12 DE OUTUBRO DE 2021.

QUESTÃO 62. OBSERVE O CALENDÁRIO E RESPONDA.

Julho 2021

Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

A) QUANTOS DIAS TEM ESSE MÊS?  
\_\_\_\_\_

B) O PRIMEIRO DIA DO MÊS FOI EM QUAL DIA DA SEMANA? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) QUAIS DIAS DESSE MÊS ESTÃO LOCALIZADOS NO SÁBADO? \_\_\_\_\_



**QUESTÃO 63.** CONSULTE O CALENDÁRIO DESTE ANO DE 2021 E RESPONDA:

A) QUANTOS MESES TEM UM ANO? \_\_\_\_\_

B) QUAIS MESES TÊM 30 DIAS? \_\_\_\_\_

C) QUAIS MESES TÊM 31 DIAS? \_\_\_\_\_

D) EXISTE UM MÊS QUE TEM MENOS DO QUE 30 DIAS. QUE MÊS É ESSE?

QUANTOS DIAS ELE TEM? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 64.** OBSERVE O CALENDÁRIO COMPLETO, APRESENTADO ANTERIORMENTE, PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES ABAIXO.

A) UM CURSO COMEÇA NO INÍCIO DE MARÇO E TERMINA NO FINAL DE SETEMBRO. QUANTOS MESES DURARÁ ESSE CURSO?

\_\_\_\_\_

B) CARLOS FOI AO DENTISTA QUE O INDICOU QUE TOMASSE UM REMÉDIO DURANTE 12 DIAS. CARLOS TOMOU O REMÉDIO PELA PRIMEIRA VEZ EM UMA QUARTA-FEIRA. EM QUAL DIA DA SEMANA ELE VAI TOMAR O REMÉDIO PELA ÚLTIMA VEZ?

\_\_\_\_\_

C) TERESA FAZ ANIVERSÁRIO NO DIA 12 DE JULHO. SUA AMIGA JÉSSICA FAZ ANIVERSÁRIO EXATAMENTE UMA SEMANA DEPOIS. QUAL É O DIA DO ANIVERSÁRIO DE JÉSSICA? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 65.** COMPLETE DE ACORDO COM O CALENDÁRIO ATUAL:

A) EM QUE MÊS NÓS ESTAMOS? \_\_\_\_\_

B) QUAL FOI O MÊS PASSADO? \_\_\_\_\_

C) QUAL SERÁ O PRÓXIMO MÊS? \_\_\_\_\_



## HORA



**RELEMBRANDO:** O RELÓGIO É UM INSTRUMENTO PARA MEDIR O TEMPO E A SUA UNIDADE DE MEDIDA É A HORA. O PONTEIRO PEQUENO MARCA AS HORAS E O PONTEIRO GRANDE MARCA OS MINUTOS.

UMA HORA TEM 60 MINUTOS E MEIA HORA TEM 30 MINUTOS.

### EXEMPLOS DE RELÓGIOS.



RELÓGIO ANALÓGICO

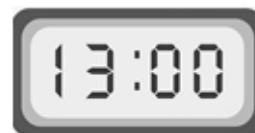


RELÓGIO DIGITAL

QUANDO SÃO 12 HORAS, DIZEMOS QUE É MEIO-DIA. NESSE HORÁRIO, O SOL ESTÁ BEM ALTO NO CÉU. O MEIO-DIA SEPARA O PERÍODO DA MANHÃ DO PERÍODO DA TARDE.



DEPOIS DE UMA HORA, DIZEMOS QUE SÃO 13 HORAS OU 1 HORA DA TARDE.



PASSANDO MAIS UMA HORA, OS RELÓGIOS VÃO MARCAR 14 HORAS OU 2 HORAS DA TARDE.

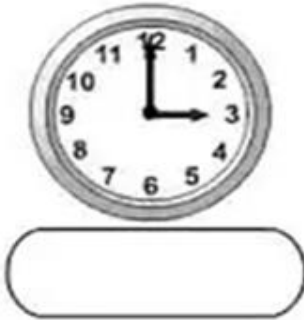


**QUESTÃO 66.** A AULA DE NATAÇÃO NA ESCOLA COMEÇOU ÀS 8 HORAS DA MANHÃ E TERMINOU ÀS 11 HORAS DA MANHÃ. RESPONDA À PERGUNTA ABAIXO.



A) QUANTO TEMPO DUROU A AULA? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 67.** QUE HORAS SÃO? ESCREVA AS HORAS INDICADAS NOS RELÓGIOS.

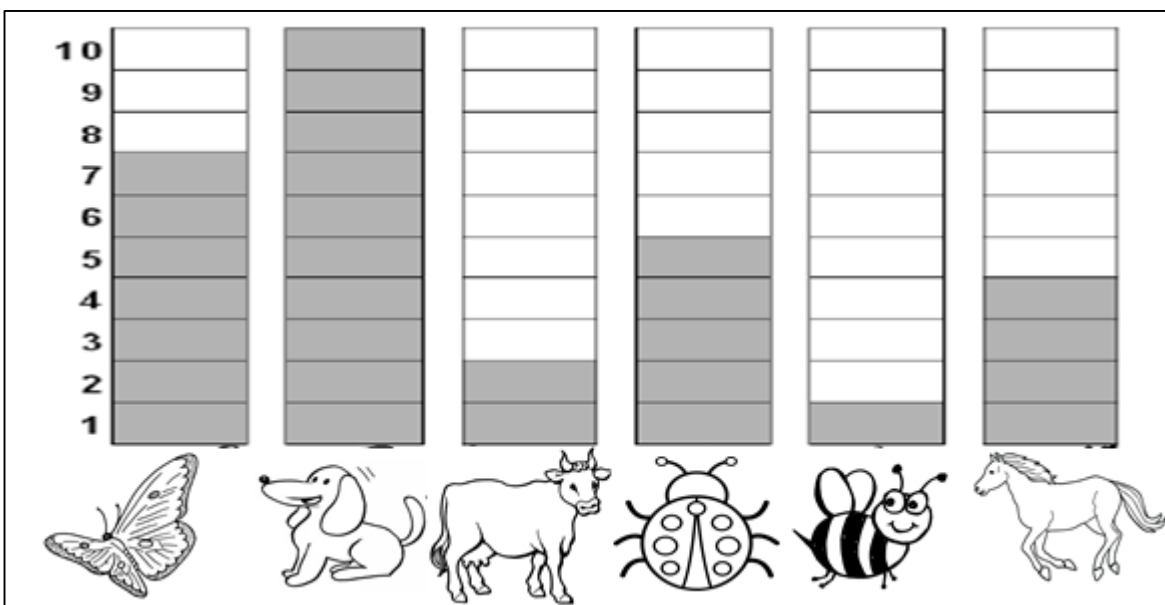


**QUESTÃO 68.** RESOLVA O DESAFIO.

A) VALÉRIA PRECISA TOMAR UM REMÉDIO DE 8 EM 8 HORAS. SE ELA TOMOU A PRIMEIRA DOSE ÀS 6 HORAS DA MANHÃ, EM QUAIS HORÁRIOS ELA TOMARÁ AS OUTRAS DOSES? \_\_\_\_\_

## GRÁFICOS E TABELAS

**QUESTÃO 69.** OBSERVE O GRÁFICO QUE MOSTRA OS ANIMAIS PREFERIDOS PELOS ALUNOS DO 2º ANO.













DE ACORDO COM O GRÁFICO ACIMA, COMPLETE A TABELA, A SEGUIR, ESCRIVENDO A QUANTIDADE CORRESPONDENTE A CADA ANIMAL.

NOME DO ANIMAL	QUANTIDADE
ABELHA	
BORBOLETA	
CACHORRO	
CAVALO	
JOANINHA	
VACA	









- A) QUAL FOI O ANIMAL MAIS VOTADO? \_\_\_\_\_
- B) QUAL FOI O ANIMAL MENOS VOTADO? \_\_\_\_\_
- C) QUANTOS VOTOS TEVE O CAVALO? \_\_\_\_\_
- D) QUAL ANIMAL TEVE 7 VOTOS? \_\_\_\_\_
- E) QUANTOS ALUNOS VOTARAM MAIS NO CACHORRO DO QUE NO CAVALO? \_\_\_\_\_
- F) QUANTOS ALUNOS VOTARAM NOS INSETOS (BORBOLETA, JOANINHA E ABELHA)?  
\_\_\_\_\_
- G) QUANTOS ALUNOS VOTARAM A MENOS NA VACA DO QUE NA BORBOLETA? \_\_\_\_\_
- H) QUANTOS ALUNOS VOTARAM NOS MAMÍFEROS (CACHORRO, VACA E CAVALO)?  
\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 70.** A CANTINA DA ESCOLA QUER SABER O SUCO PREFERIDO DAS TURMAS DOS 2º ANOS AZUL E VERDE, DA ESCOLA MUNICIPAL SIMONE SOARES. CONSTRUA O GRÁFICO COM AS INFORMAÇÕES ABAIXO.

							
MANGA	CAJÁ	CAJU	LARANJA	ACEROLA	ABACAXI	MAÇÃ	UVA
5	1	4	8	6	5	2	3



A) PINTE OS QUADRADINHOS, CONFORME A QUANTIDADE DE CADA DA FIGURA, MOSTRADA NA TABELA ANTERIOR.

							
MANGA	CAJÁ	CAJÚ	LARANJA	ACEROLA	ABACAXI	MAÇA	UVA























B) QUANTOS ALUNOS TÊM AS DUAS TURMAS? \_\_\_\_\_

C) QUAL O SUCO PREFERIDO? \_\_\_\_\_

D) QUAL O SUCO QUE ELES MENOS GOSTARAM? \_\_\_\_\_

E) QUANTOS TIPOS DE FRUTAS FORAM ESCOLHIDOS PELA TURMA DO 2º ANO?

**QUESTÃO 71.** VEJA A TABELA COM OS MEDOS DOS ALUNOS DO 2º ANO.

TENHO MEDO DE....							
ESCURO							
FANTASMA							
ZUMBI							
COBRA							

A) QUANTOS ALUNOS TEM ESSA TURMA? \_\_\_\_\_

B) A MAIORIA DOS ALUNOS TEM MEDO DE QUÊ? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 72.** A TABELA, A SEGUIR, MOSTRA ALGUNS DOS BRINQUEDOS MAIS ESCOLHIDOS PELOS ALUNOS DO 2º ANO, DA ESCOLA MUNICIPAL VIDINHA PIRES.



BRINQUEDO	QUANTIDADE
BOLA	18
BICICLETA	162
VÍDEOGAME	50
QUEBRA-CABEÇA	20

A) QUAL É O BRINQUEDO MAIS ESCOLHIDO PELOS ALUNOS?

---

B) E O BRINQUEDO MENOS ESCOLHIDO PELOS ALUNOS?

---

C) QUAL O TOTAL DE ALUNOS DO 2º ANO DESSA ESCOLA? \_\_\_\_\_

## SISTEMA MONETÁRIO

É PRECISO TER DINHEIRO PARA COMPRAR ALGUMA COISA. NO BRASIL, A MOEDA USADA É O REAL. O SÍMBOLO DO REAL É (R\$).

VEJA AS MOEDAS DO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO:



AGORA, VEJA AS CÉDULAS DO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO. A CÉDULA DE 200 REAIS É A MAIS RECENTE E PASSOU A CIRCULAR NO ANO DE 2020.



R\$ 2,00 (DOIS REAIS)



R\$ 5,00 (CINCO REAIS)



R\$ 10,00 (DEZ REAIS)





R\$ 20,00 (VINTE REAIS)



R\$ 50,00 (CINQUENTA REAIS)



R\$ 100,00 (CEM REAIS)

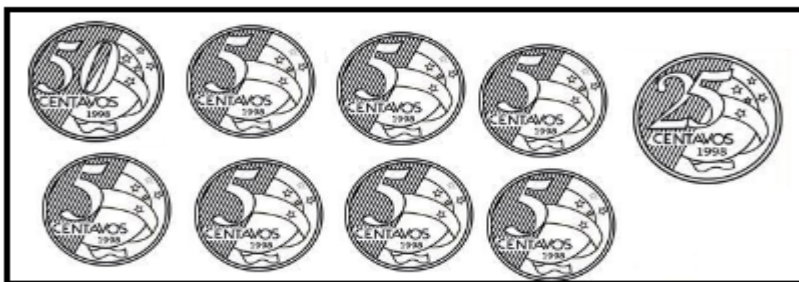
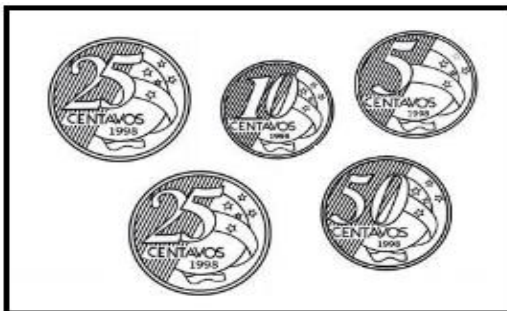


R\$ 200,00 (DUZENTOS REAIS)

- CURIOSIDADE: EM CADA CÉDULA BRASILEIRA HÁ UM ANIMAL. VEJA:





- R\$ 2,00: TARTARUGA-DE-PENTE;
- R\$ 5,00: GARÇA;
- R\$ 10,00: ARARA;
- R\$ 20,00: MICO-LEÃO-DOURADO;
- R\$ 50,00: ONÇA-PINTADA;
- R\$ 100,00: GAROUPA (PEIXE MARINHO)
- 200,00: LOBO-GUARÁ.

**QUESTÃO 73.** CIRCULE, EM CADA QUADRO, AS MOEDAS NECESSÁRIAS PARA FORMAR R\$ 1,00 (UM REAL).





**QUESTÃO 74.** ESCREVA O VALOR DE CADA QUANTIA.

DINHEIRO	SÍMBOLOS	ESCRITA POR EXTENSO.
 		
 		

## PROBABILIDADE



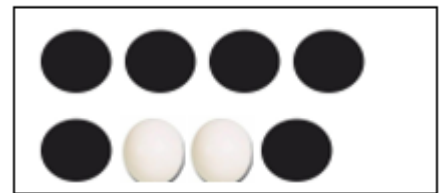
**VAMOS PENSAR QUE:**

**EVENTO POSSÍVEL:** TEM MAIS POSSIBILIDADE DE ACONTECER.

**EVENTO IMPROVÁVEL:** TEM POUCA POSSIBILIDADE DE ACONTECER.

**EVENTO IMPOSSÍVEL:** NÃO TEM POSSIBILIDADE DE ACONTECER.

**QUESTÃO 75.** EM UMA CAIXA, HÁ 6 BOLAS DE GUDE PRETAS E 2 BOLAS DE GUDE BRANCAS. SE VOCÊ ESCOLHESSE UMA BOLA DE GUDE, SEM OLHAR, A CHANCE QUE VOCÊ TERÁ DE ESCOLHER A DE COR PRETA É:



A) ( ) MUITO POSSÍVEL.

C) ( ) IMPOSSÍVEL.

B) ( ) POUCO PROVÁVEL.

D) ( ) IMPROVÁVEL.

**QUESTÃO 76.** JOÃO TEM 100 MOEDAS DE 1 REAL E 5 MOEDAS DE 50 CENTAVOS EM UM COFRINHO. ESSAS MOEDAS ESTÃO BEM MISTURADAS.



RESPONDA:

A) O QUE É MAIS DIFÍCIL (IMPROVÁVEL) DE ACONTECER: TIRAR UMA MOEDA DE 1 REAL OU UMA MOEDA DE 50 CENTAVOS DE DENTRO DO COFRINHO?

B) É IMPOSSÍVEL RETIRAR DO COFRINHO UMA MOEDA DE 50 CENTAVOS?



**QUESTÃO 77.** PATRÍCIA, JOÃO E CARLOS ESTÃO JOGANDO. ELES TÊM 9 TAMPINHAS VERMELHAS, 4 AZUIS E 2 AMARELAS. PATRÍCIA COLOCOU AS TAMPINHAS DENTRO DE UM SACO E PEDIU A JOÃO E A CARLOS QUE TIRASSEM UMA CADA UM.

A) QUAL É A COR COM MAIOR CHANCE (PROBABILIDADE) DE SAIR?

\_\_\_\_\_

B) QUAL É A COR COM MENOR CHANCE (PROBABILIDADE) DE SAIR?

\_\_\_\_\_

### RELEMBRANDO:

AS MEDIDAS DE CAPACIDADE SÃO GRANDEZAS PARA DEFINIR UMA QUANTIDADE QUE ESTÁ INSERIDA EM UM RESERVATÓRIO OU RECIPIENTE, OU SEJA, SÃO EMPREGADAS NA MEDIÇÃO DE LÍQUIDOS.

**QUESTÃO 78.** LIGUE CADA RECIPIENTE À QUANTIDADE DE LÍQUIDO QUE ELE PODE CONTER.



MAIS DE 1 LITRO



1 LITRO



MENOS DE 1 LITRO

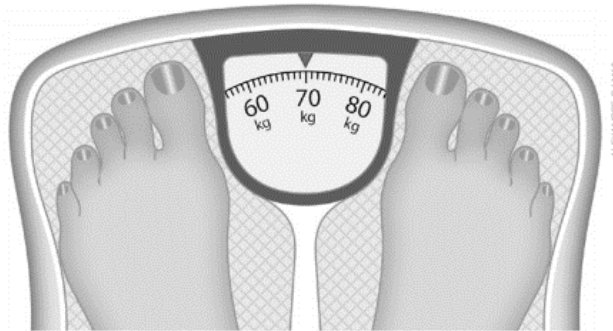
**QUESTÃO 79.** TIA LU FOI AO SUPERMERCADO E COMPROU: 4 LITROS DE LEITE, 1 LITRO DE SUCO DE GOIABA E 2 LITROS DE REFRIGERANTE. QUANTOS LITROS A TIA LU COMPROU AO TODO?



**QUESTÃO 80.** MARQUE UM X NOS PRODUTOS QUE PODEM SER COMPRADOS A QUILO.

- |                  |             |            |                  |
|------------------|-------------|------------|------------------|
| ( ) REFRIGERANTE | ( ) LARANJA | ( ) TECIDO | ( ) VINAGRE      |
| ( ) CEBOLA       | ( ) CAFÉ    | ( ) FEIJÃO | ( ) AZEITE       |
| ( ) SABÃO BARRA  | ( ) CARNE   | ( ) FRANGO | ( ) CENOURA      |
| ( ) PEIXE        | ( ) BATATA  | ( ) LIMÃO  | ( ) ÁGUA         |
| ( ) LEITE        | ( ) MEL     | ( ) MILHO  | ( ) DESINFETANTE |

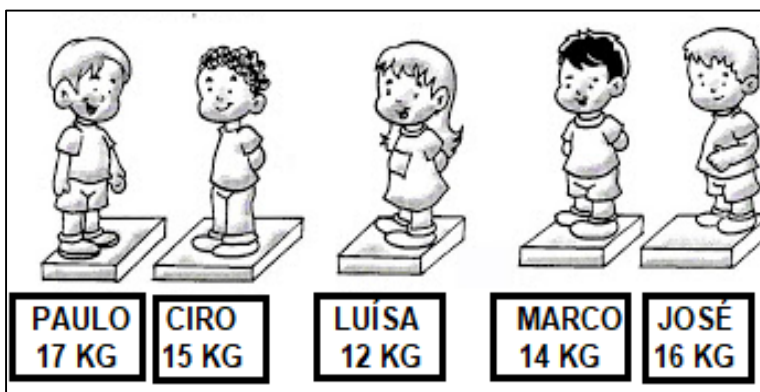
**QUESTÃO 81.** SAMIRA PESAVA 82 QUILOS E RESOLVEU FAZER UMA DIETA. APÓS ALGUMAS SEMANAS, ELA PESOU NOVAMENTE. VEJA QUANTOS QUILOS ELA PESA ATUALMENTE:



A) QUAL QUILOS SAMIRA ESTÁ PESANDO ATUALMENTE? \_\_\_\_\_

B) CALCULE QUANTOS QUILOS SAMIRA DIMINUIU COM A DIETA? \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 82.** OBSERVE O PESO DAS CRIANÇAS E RESPONDA:



A) QUEM PESA MAIS?  
\_\_\_\_\_

B) QUEM É MAIS LEVE? -  
\_\_\_\_\_

C) QUANTOS QUILOS PAULO TEM A MAIS QUE LUÍSA?  
\_\_\_\_\_

D) QUANTO PESAM MARCOS E JOSÉ JUNTOS? \_\_\_\_\_

E) QUANTOS QUILOS LUÍSA TEM A MENOS QUE CIRO? \_\_\_\_\_



## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**



### **UNIDADE TEMÁTICA:**

Formas de representação e pensamento espacial.

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Representação espacial

1. Desenhos.
2. Mapas mentais.
3. Maquetes.
4. Imagens aéreas.
5. Fotografias.
6. Localização espacial.
7. Posição de objetos.
8. Noções espaciais topológicas.

### **HABILIDADES:**

EF02GEMOC06, EF02GE08, EF02GEMOC07, EF02GE09,  
EF02GE10, EF02GEMOC08.



## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

LEIA O TRECHO ADAPTADO DO CONTO JOÃO E MARIA.

#### JOÃO E MARIA

JOÃO E MARIA MORAVAM PERTO DA FLORESTA. UM DIA, ELES SAÍRAM PARA PEGAR GALHOS POR PERTO. SUA MÃE SEMPRE OS ALERTAVA PARA NÃO ENTRAREM NA FLORESTA, POIS PODERIAM SE PERDER, MAS ELES ESTAVAM CURIOSOS PARA CONHECER E EXPLORAR AQUELE ESPAÇO.



— TENHO UMA IDEIA - DISSE MARIA. — VOU MARCAR O CAMINHO COM MIGALHAS DE PÃO, ASSIM, NÓS NÃO NOS PERDEREMOS NA FLORESTA.

CONTOS DOS IRMÃOS GRIMM. (TEXTO ADAPTADO)

VOCÊ SABIA QUE, AO ESPALHAR MIGALHAS DE PÃO PELO CAMINHO, AS CRIANÇAS ESTÃO SE ORIENTANDO, E QUE ISSO É UM TIPO DE **LOCALIZAÇÃO ESPACIAL**? E QUE A **PERCEPÇÃO ESPACIAL** É A CAPACIDADE DE ENTENDER A LOCALIZAÇÃO DE PESSOAS, LUGARES E OBJETOS, IDENTIFICANDO SUA DISTÂNCIA E DIREÇÃO?

**QUESTÃO 01.** A) VOCÊ ACHA INTERESSANTE A IDEIA DE JOÃO E MARIA EM JOGAR MIGALHAS DE PÃO PARA SE ORIENTAR NO ESPAÇO? POR QUÊ? \_\_\_\_\_

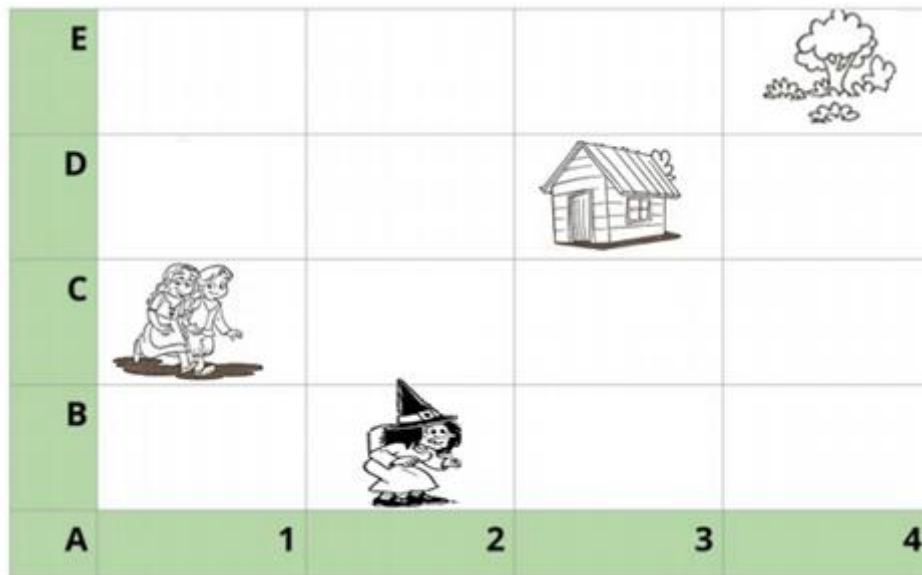
\_\_\_\_\_

B) IMAGINA SE VOCÊ SE PERDESSE NO SEU BAIRRO OU COMUNIDADE. COMO VOCÊ SE ORIENTARIA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**QUESTÃO 02.** OBSERVE A IMAGEM ABAIXO. LEIA OS COMANDOS PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES.



A) FIGURA LOCALIZADA NA LINHA **E**, COLUNA **4**.

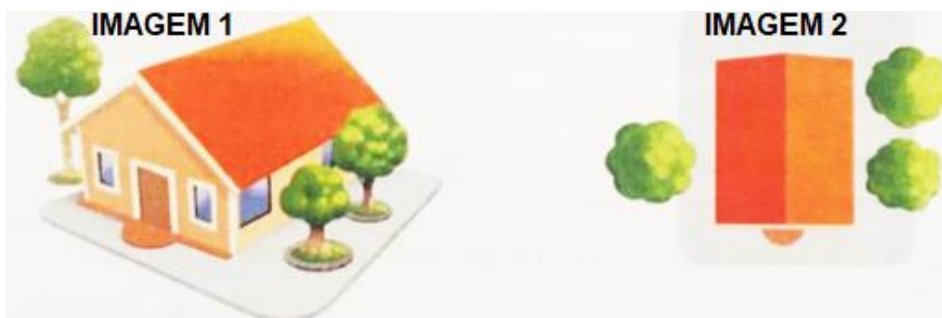
( ) CRIANÇAS.      ( ) BRUXA.      ( ) FLORESTA.      ( ) CASA.

B) PARA ENCONTRAR A IMAGEM, SAIA DAS CRIANÇAS, ANDE UMA CASA PARA CIMA, PARE, VIRE À DIREITA E ANDE DUAS CASAS. A IMAGEM É:

( ) BRUXA.      ( ) CASA.      ( ) FLORESTA.      ( ) CRIANÇAS.

### REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM




A **FOTOGRAFIA** É UMA DAS FORMAS DE REPRESENTAR UMA PAISAGEM NA VISÃO VERTICAL, DE CIMA PARA BAIXO, COMO NA IMAGEM 02 ABAIXO. MAS EXISTEM OUTRAS FORMAS, COMO AS MAQUETES, IMAGENS AÉREAS, MAPAS MENTAIS, DESENHOS.







**QUESTÃO 03.** EXPERIMENTE FAZER A SEGUINTE EXPERIÊNCIA: COLOQUE ALGUNS OBJETOS NO CHÃO (LIVRO, ESTOJO, LÁPIS, ETC.) E EM PÉ. EM SEGUIDA, OLHE OS OBJETOS DE CIMA E OS DESENHE NO SEU CADERNO.

<b>1</b>		<b>DE FRENTE OU HORIZONTAL</b> PERMITE VER SOMENTE A PARTE DA FRENTE DE UM OBJETO.
<b>2</b>		<b>DE CIMA E DE LADO OU OBLÍQUO</b> PERMITE OBSERVAR A PARTE DA FRENTE E A PARTE DE CIMA DOS OBJETOS AO MESMO TEMPO.
<b>3</b>		<b>DE CIMA PARA BAIXO OU VERTICAL</b> PERMITE OBSERVAR APENAS A PARTE DE CIMA DOS OBJETOS OU DOS LOCAIS.

### DIFERENTES PONTOS DE VISTA

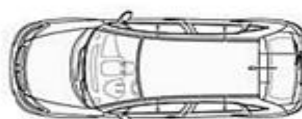
PODEMOS OLHAR OBJETOS DE DIFERENTES PONTOS DE VISÃO, TAIS COMO: VISÃO DE CIMA, VISÃO DE FRENTE, VISÃO DE TRÁS, VISÃO DE LADO, VISÃO OBLÍQUA (MEIO DE CIMA E MEIO DE LADO).

**QUESTÃO 04.** OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. COMO VOCÊ VÊ CADA CARRO?



---

---



---

---



---

---

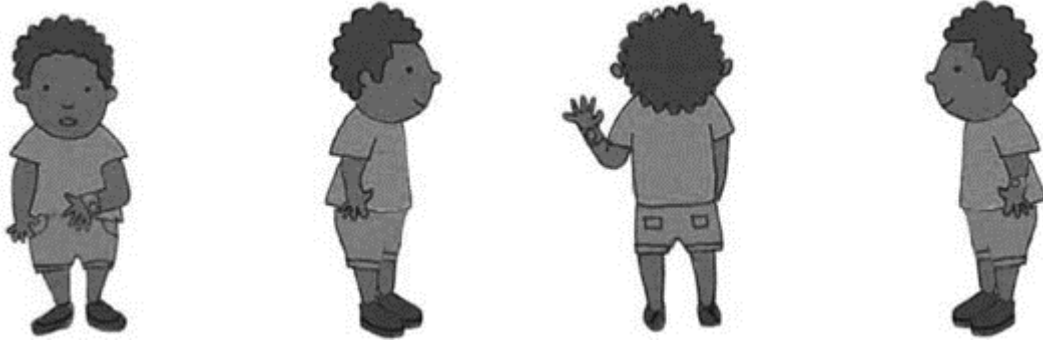


---

---








**QUESTÃO 05.** AS IMAGENS, A SEGUIR, REPRESENTAM A MESMA CRIANÇA. INDIQUE EM QUE POSIÇÃO ELA ESTÁ EM CADA SITUAÇÃO, TENDO COMO REFERÊNCIA A POSIÇÃO DE SEU CORPO.



FONTE: EDITORA MODERNA

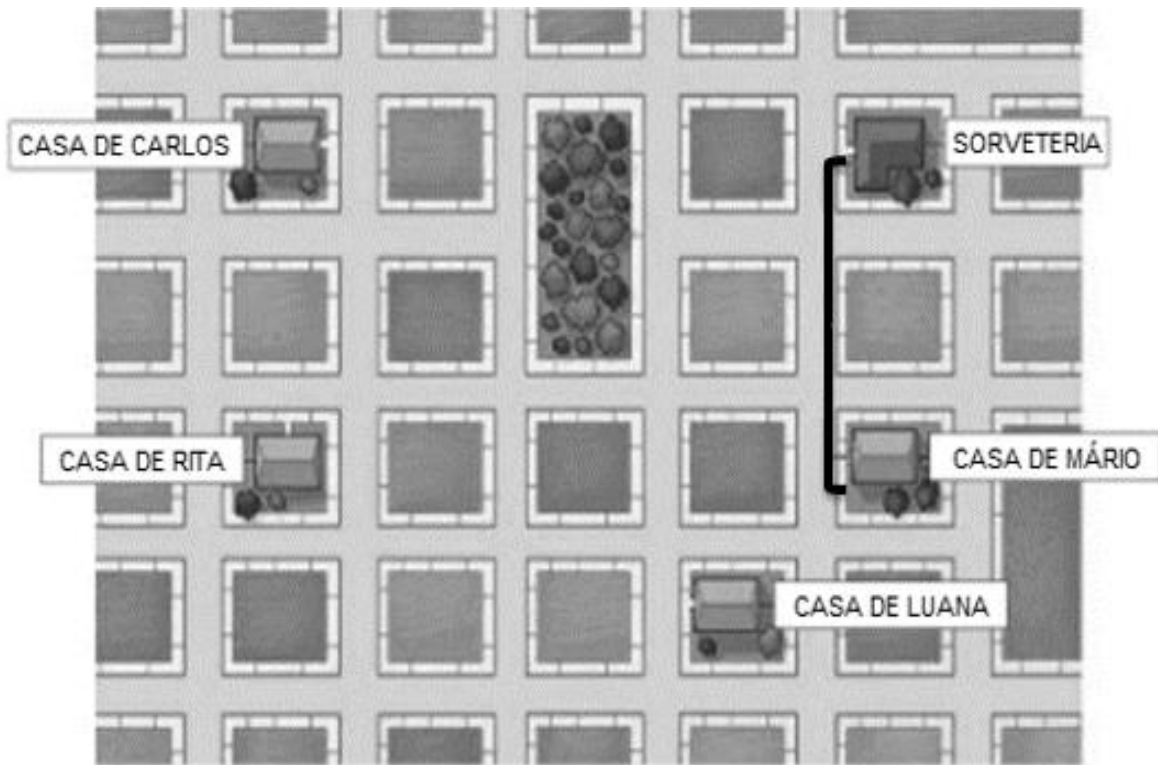
**QUESTÃO 06.** IMAGINE QUE DENTRO DESTE ARMÁRIO FORAM PERDIDAS ALGUMAS COISAS E PARA LOCALIZÁ-LAS VOCÊ DEVERÁ DESCREVER A POSIÇÃO DE CADA OBJETO EM RELAÇÃO AO LIVRO:

CD .....	
LUPA .....	
PRESENTE .....	
PATINS .....	
	

nova  
escola



**QUESTÃO 07.** VAMOS VER SE VOCÊ ESTÁ BEM EM LOCALIZAÇÃO E MOVIMENTAÇÃO?  
A LINHA PRETA INDICA O CAMINHO MAIS CURTO QUE MÁRIO PODE FAZER PARA IR DE SUA CASA À SORVETERIA. OBSERVE.



- A) ESCOLHA UM LÁPIS DE COR E TRACE O CAMINHO MAIS CURTO DA CASA DE CARLOS ATÉ A SORVETERIA.
- B) ESCOLHA UM LÁPIS DE COR E TRACE O CAMINHO MAIS CURTO DA CASA DE RITA ATÉ A CASA DE LUANA.
- C) ESCOLHA UM LÁPIS DE COR E TRACE O CAMINHO MAIS CURTO DA CASA DE LUANA ATÉ A SORVETERIA.
- D) QUEM MORA MAIS LONGE DE MÁRIO? \_\_\_\_\_
- E) QUEM MORA MAIS PERTO DE MÁRIO? \_\_\_\_\_

Disponível: <https://ensinarhoje.com/localizacao-e-movimentacao-atividades/>



**MAQUETE** É UMA FORMA DE REPRESENTAR OBJETOS, ESPAÇOS (MORADIA, ESCOLA, BAIRRO, DENTRE OUTROS) NO TAMANHO REDUZIDO. É A FORMA DE REPRESENTAÇÃO QUE MAIS SE APROXIMA DA REALIDADE, POIS MANTÉM OS ELEMENTOS DE UM ESPAÇO EM SUAS TRÊS DIMENSÕES: ALTURA, LARGURA E COMPRIMENTO. EXEMPLO:



<https://br.pinterest.com/pin/512566001332213297/>

NA **PLANTA**, OS LUGARES E OS OBJETOS SÃO DESENHADOS COMO SE FOSSEM VISTOS DO ALTO, DE CIMA PARA BAIXO. EXEMPLO:



<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6168/representando-a-moradia-a-partir-de-uma-maquete>

**UTILIZE O CADERNO PARA RESOLVER AS ATIVIDADES SEGUINTE.**

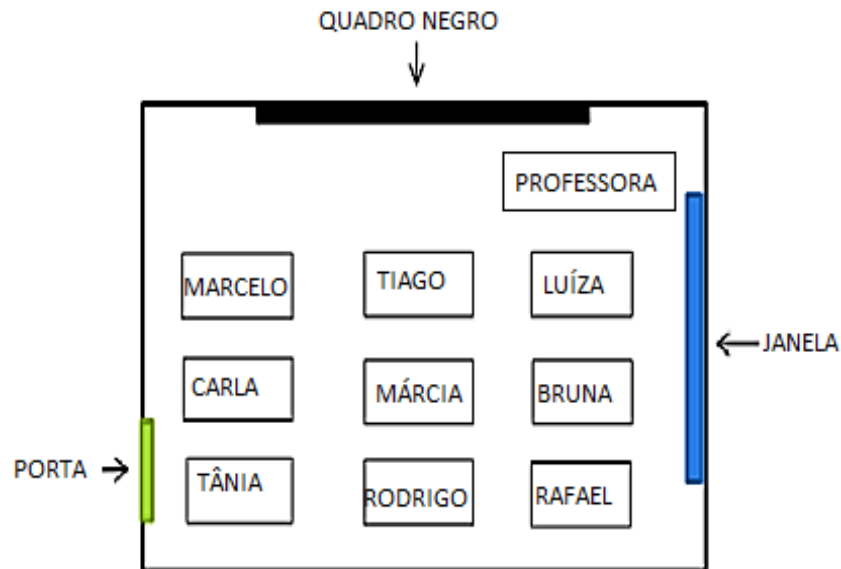
**QUESTÃO 08.** FAÇA UMA MAQUETE DA SALA DE SUA CASA. SOLICITE A AJUDA DE UM ADULTO. UMA ÓTIMA OPÇÃO É UTILIZAR MATERIAIS RECICLÁVEIS.

**QUESTÃO 09.** DESENHE A RUA ONDE VOCÊ MORA. NESSE DESENHO DEVERÁ CONTER TODOS OS ELEMENTOS PRESENTES NELA, COMO: IGREJA, PRAÇA, COMÉRCIO, ESCOLA, DENTRE OUTROS. NÃO SE ESQUEÇA DE IDENTIFICAR SUA CASA.



SE VOCÊ MORA NA ZONA RURAL, DEVERÁ DESENHAR TODOS OS ELEMENTOS PRESENTES NO ESPAÇO: ESTRADA, ANIMAIS, CURRAL, CERCA, DENTRE OUTROS.

**QUESTÃO 10.** OBSERVE A IMAGEM ABAIXO. ELA É UMA PLANTA DA SALA DE AULA DA PROFESSORA CAROL.



AGORA, RESPONDA:

A) DAS CRIANÇAS QUE SE SENTAM NA FILA PERTO DA JANELA, A QUE SE SENTA MAIS DISTANTE DA PROFESSORA É:

( ) MARCELO.      ( ) LUÍZA.      ( ) RAFAEL.      ( ) TÂNIA.

B) COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS ABAIXO. TENHA COMO PONTO DE REFERÊNCIA A PROFESSORA.

À DIREITA - À ESQUERDA - EM FRENTE - ATRÁS - ENTRE

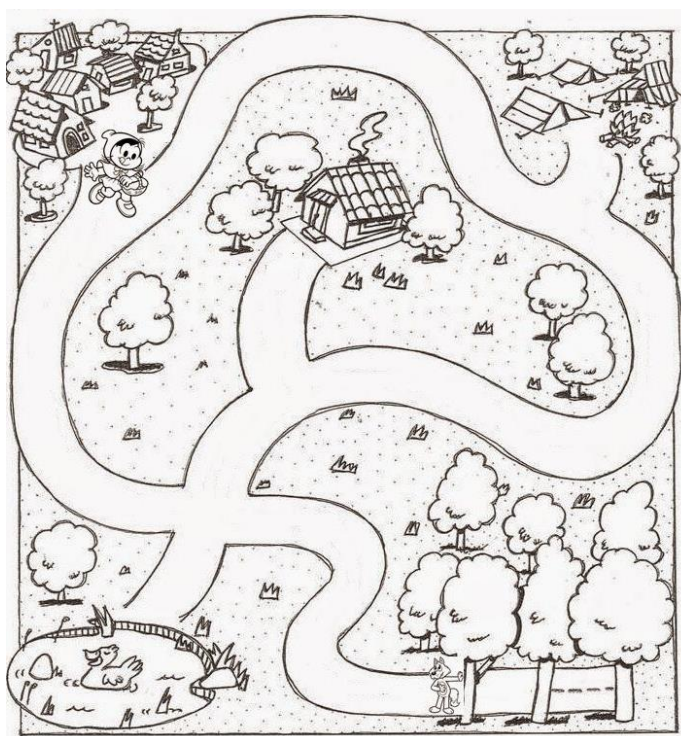
1. LUÍZA ESTÁ SENTADA \_\_\_\_\_ À PROFESSORA.
2. TIAGO ESTÁ SENTADO \_\_\_\_\_ DE LUIZA E \_\_\_\_\_ DE BRUNA.
3. LUIZA ESTÁ \_\_\_\_\_ A PROFESSORA E BRUNA.
4. CARLA ESTÁ SENTADA \_\_\_\_\_ DA PROFESSORA.
5. A JANELA ESTÁ \_\_\_\_\_ DA PROFESSORA.

O **MAPA MENTAL** REPRESENTA UMA INFORMAÇÃO ATRAVÉS DE DESENHO. TRABALHA COM TODOS OS ELEMENTOS ESSENCIAIS DA CARTOGRAFIA.





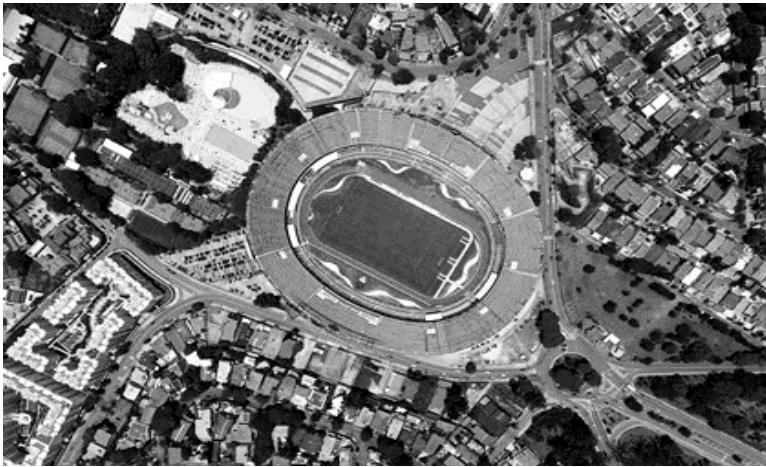
**QUESTÃO 11.** MAGALI PRECISA CHEGAR À CASA DE SUA AVÓ. PINTE DE AMARELO O CAMINHO MAIS LONGO E DE VERMELHO O CAMINHO MAIS CURTO.



**QUESTÃO 12.** FAÇA UM DESENHO DE UM MAPA MENTAL DA SUA CASA ATÉ A PRAÇA MAIS PRÓXIMA. SE NÃO TIVER PRAÇA NO SEU BAIRRO, PODE SER UMA IGREJA OU UM MERCADO MAIS PRÓXIMO. UTILIZE SEU CADERNO.



**QUESTÃO 13.** A IMAGEM AO LADO É UMA FOTOGRAFIA QUE REPRESENTA:



- A) ( ) UMA FLORESTA.
- B) ( ) UMA CIDADE.
- C) ( ) PLANTAÇÕES.
- D) ( ) UM ESTÁDIO DE FUTEBOL.



**QUESTÃO 14.** A IMAGEM AO LADO PODE SER CLASSIFICADA COMO:

- A) ( ) UM MAPA.
- B) ( ) UMA IMAGEM AÉREA.
- C) ( ) UMA PINTURA.
- D) ( ) UMA GRAVURA.

**QUESTÃO 15.** OBSERVE A FOTOGRAFIA ABAIXO. ELA REPRESENTA:

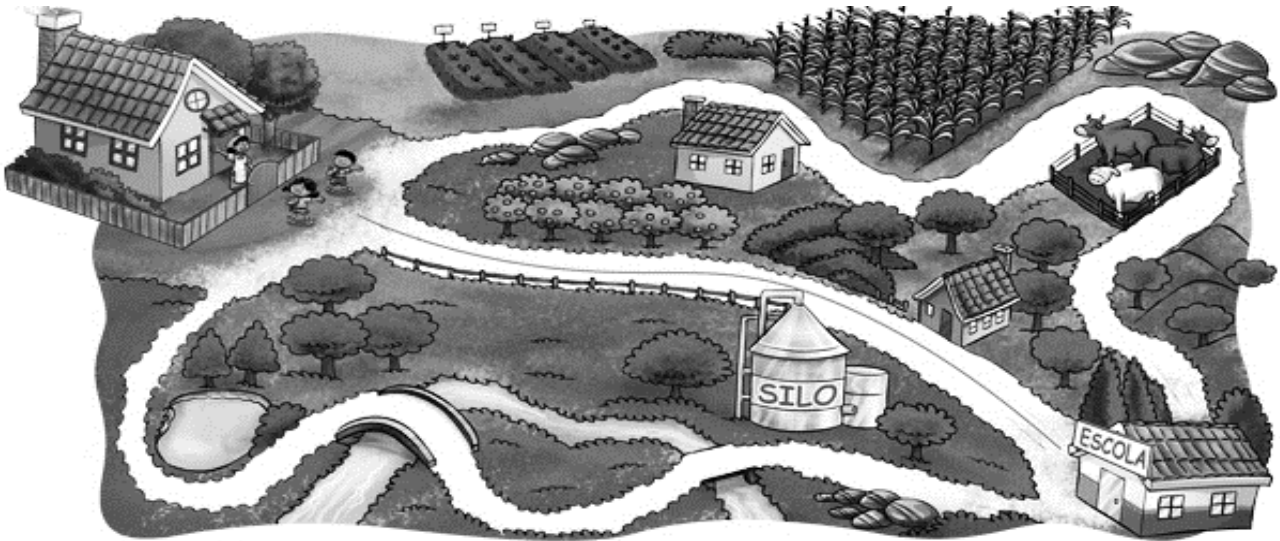


- A) ( ) UMA PAISAGEM COM MORADIAS E RUAS CALMAS.
- B) ( ) UMA GRANDE CIDADE.
- C) ( ) UMA ÁREA RURAL, APENAS COM PLANTAÇÕES.
- D) ( ) UMA PRAÇA.





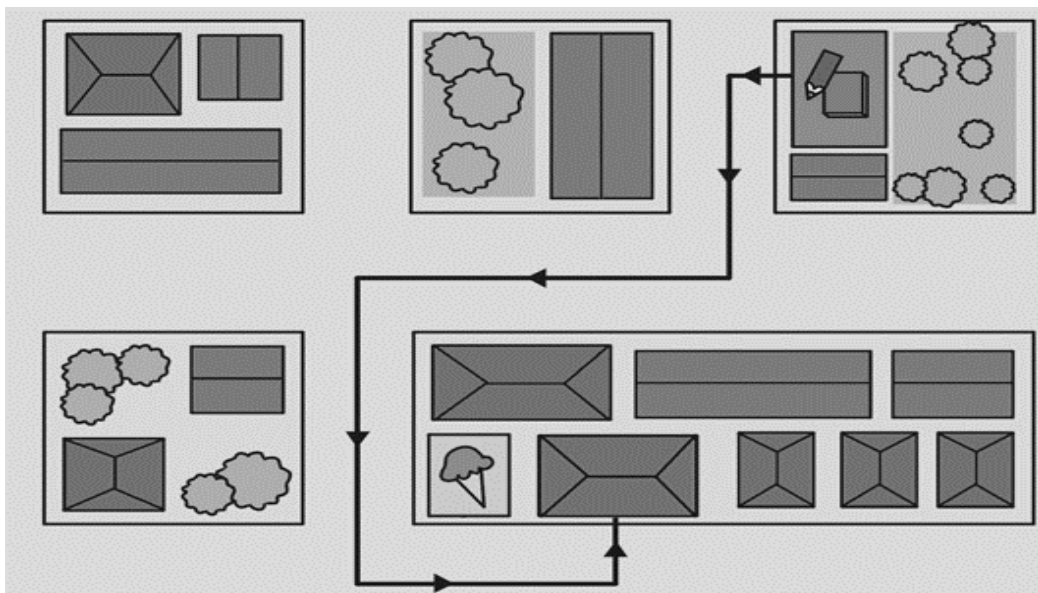
**QUESTÃO 16.** OBSERVE O CAMINHO QUE ANA E JOÃO FAZEM TODOS OS DIAS PARA IR À ESCOLA.



CIRCULE, NO QUADRO ABAIXO, O QUE EXISTE NO CAMINHO PERCORRIDO PELAS CRIANÇAS.

HORTA	SILO	LARANJAL	MORADIA	RIO	CURRAL	IGREJA	PONTE
				MILHARAL	CEMITÉRIO		

**QUESTÃO 17.** OBSERVE A ILUSTRAÇÃO, A SEGUIR, E FAÇA O QUE SE PEDE.



CIRCULE TRÊS ELEMENTOS PRESENTES NO DESENHO QUE PODEM SERVIR COMO PONTOS DE REFERÊNCIA PARA SE LOCALIZAR NO BAIRRO.

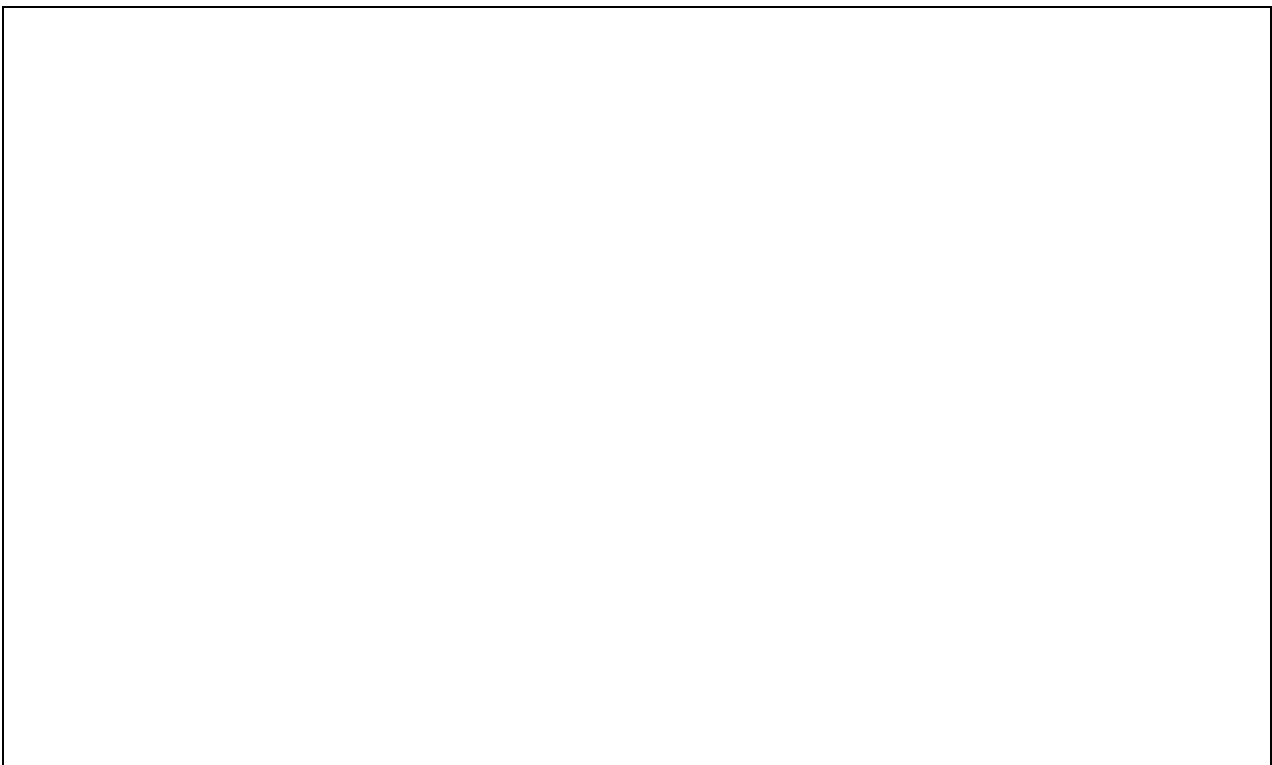


**QUESTÃO 18.** OBSERVE O DESENHO EM QUE A ARTISTA TARSILA DO AMARAL RETRATA A PINACOTECA (MUSEU) DE SÃO PAULO.



TARSILA DO AMARAL, SÃO PAULO, TELA, 1924, PINACOTECA DE SÃO PAULO.

FAÇA COMO A ARTISTA: REPRESENTE UM LUGAR DE SUA CIDADE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTE, ATRAVÉS DE UM DESENHO.





**QUESTÃO 19.** OBSERVE A PINTURA EM QUE A ARTISTA MONTES-CLARENSE CLEONICE COSTA RETRATA SOBRE O MEIO AMBIENTE.



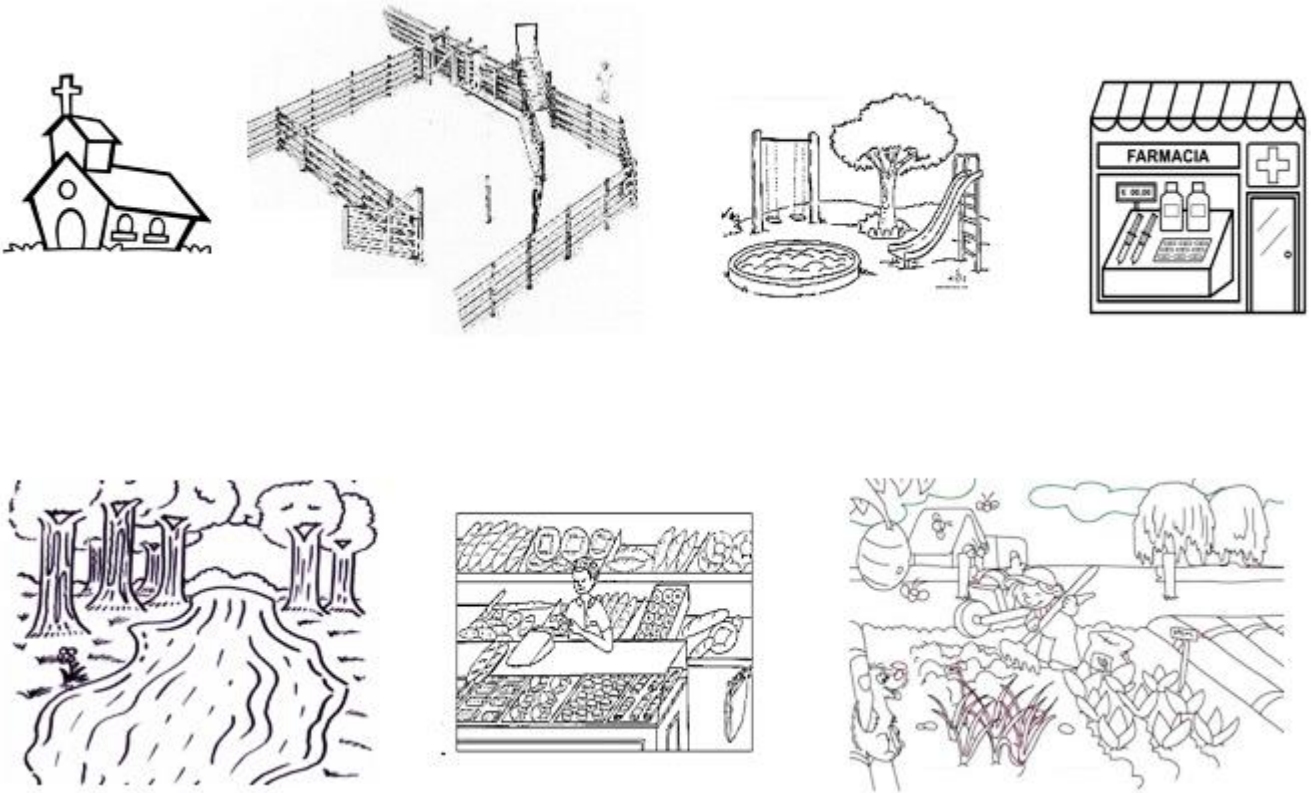
CLEONICE COSTA ARTISTA MONTES-CLARENSE, OBRA INSPIRADA NO MEIO AMBIENTE - CULTURA - O NORTE

FAÇA COMO A ARTISTA CLEONICE COSTA: REPRESENTE POR MEIO DE DESENHO UM LUGAR DE SEU BAIRRO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA.



**QUESTÃO 20.** PEÇA AJUDA A SEUS PAIS PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES, A SEGUIR.

ALGUNS LOCAIS PERTO DA SUA ESCOLA SÃO PONTOS DE REFERÊNCIA. PINTE OS PONTOS DE REFERÊNCIA QUE FICAM PERTO DA SUA ESCOLA.





## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**



### **UNIDADE TEMÁTICA:**

Comunidades: A Comunidade e seus Registros

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.

A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.

### **HABILIDADES:**

EF02HI01, EF02HI01MOC01, EF02HI01MOC02, EF02HI02, EF03HI03, EF03HI03MOC01, EF03HI03MOC02, EF03HI03MOC03, EF03HI03MOC04, EF03HI03MOC04, EF02HI04, EF02HI04MOC01.





## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

TODOS NÓS FAZEMOS PARTE DE VÁRIOS GRUPOS SOCIAIS E NELES TEMOS REGRAS, DIREITOS E DEVERES QUE DEVEM SER CUMPRIDOS. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO.



**QUESTÃO 01.** ESCREVA 1 (UMA) REGRA QUE VOCÊ DEVE SEGUIR PARA TORNAR MAIS AGRADÁVEL E RESPEITOSA A CONVIVÊNCIA COM OUTRAS PESSOAS NESES LOCAIS:

A) EM CASA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



B) NA ESCOLA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) NA PRAÇA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

D) NA RUA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 02.** VOCÊ SABIA QUE TODAS AS CRIANÇAS TÊM DIREITOS GARANTIDOS POR LEI? LEIA NA IMAGEM ABAIXO ALGUNS DESSES DIREITOS.



A) ESCREVA TRÊS DIREITOS DAS CRIANÇAS:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





B) AS CRIANÇAS TAMBÉM TÊM DEVERES. ESCREVA TRÊS DEVERES QUE AS CRIANÇAS DEVEM CUMPRIR.

**QUESTÃO 03.** VOCÊ SABIA QUE TODAS AS CRIANÇAS TÊM UM DIREITO BÁSICO? LEIA O TEXTO ABAIXO PARA SABER MAIS SOBRE ESSE DIREITO.

### ESCOLA PARA TODAS AS CRIANÇAS



NO BRASIL, O DIREITO À EDUCAÇÃO É GARANTIDO POR LEI. TODAS AS CRIANÇAS COM 6 (SEIS) ANOS DE IDADE DEVEM SER MATRICULADAS NO PRIMEIRO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL E A FREQUÊNCIA TAMBÉM É OBRIGATÓRIA.

PARA QUE ESSE DIREITO SEJA CUMPRIDO, EXISTEM AS ESCOLAS PÚBLICAS, CONSTRUÍDAS E MANTIDAS PELO GOVERNO. QUALQUER PESSOA PODE ESTUDAR NELAS SEM PAGAR PELO ENSINO OU PELO MATERIAL DIDÁTICO.

EXISTEM TAMBÉM AS ESCOLAS PARTICULARES, CONSTRUÍDAS E MANTIDAS POR UMA OU MAIS PESSOAS. PARA ESTUDAR EM UMA ESCOLA PARTICULAR É PRECISO PAGAR UMA MENSALIDADE E COMPRAR OS MATERIAIS DIDÁTICOS.

PROJETO BURITI: HISTÓRIA, 2º ANO. SÃO PAULO: MODERNA, 2010. P. 70.

A) DE QUAL DIREITO DAS CRIANÇAS O TEXTO TRATA? MARQUE COM X A RESPOSTA CORRETA.

( ) DIREITO À ALIMENTAÇÃO.

( ) DIREITO À PROTEÇÃO.

( ) DIREITO À SAÚDE.


( ) DIREITO À EDUCAÇÃO.



B) LEIA AS AFIRMATIVAS ABAIXO E COLOQUE (V) PARA AQUELAS QUE SÃO VERDADEIRAS E (F) PARA AS FALSAS.

- ( ) A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS AS CRIANÇAS E É ASSEGURADO POR LEI.
- ( ) AS ESCOLAS PÚBLICAS SÃO CONSTRUÍDAS E MANTIDAS PELO GOVERNO.
- ( ) NAS ESCOLAS PÚBLICAS, QUALQUER PESSOA PODE ESTUDAR SEM PAGAR PELO ENSINO OU PELO MATERIAL DIDÁTICO.
- ( ) AS ESCOLAS PARTICULARES SÃO MANTIDAS PELO GOVERNO.
- ( ) A PARTIR DOS 6 ANOS DE IDADE, TODAS AS CRIANÇAS DEVEM SER MATRICULADAS E FREQUENTAR A ESCOLA.

- LEIA E SAIBA OUTRO DIREITO GARANTIDO POR LEI PARA TODAS AS CRIANÇAS.



- DESDE O DIA EM QUE NASCE, TODA CRIANÇA TEM DIREITO A UM NOME E A UMA NACIONALIDADE, OU SEJA, SER CIDADÃO DE UM PAÍS.

- A CERTIDÃO DE NASCIMENTO É O DOCUMENTO QUE GARANTE O DIREITO AO NOME, À NACIONALIDADE E AO VÍNCULO FAMILIAR.

### **CERTIDÃO DE NASCIMENTO É UM DIREITO QUE DÁ DIREITOS**

QUANDO VOCÊ NASCEU, SEUS RESPONSÁVEIS ESCOLHERAM SEU NOME E O SOBRENOME QUE VEM DA FAMÍLIA DELES E O REGISTRARAM. ESSE REGISTRO É A CERTIDÃO DE NASCIMENTO. SOMENTE COM ESSE DOCUMENTO AS CRIANÇAS PODEM SER VACINADAS E MATRICULADAS EM UMA ESCOLA.

SEM A CERTIDÃO DE NASCIMENTO, AS PESSOAS NÃO PODEM SOLICITAR OUTROS DOCUMENTOS, COMO A CARTEIRA DE IDENTIDADE, CARTEIRA DE MOTORISTA, CARTEIRA DE TRABALHO E OUTROS.

OS DOCUMENTOS SÃO MUITO IMPORTANTES EM NOSSA VIDA. ELES SÃO REGISTROS DA NOSSA HISTÓRIA, NOS IDENTIFICAM E SERVEM TAMBÉM PARA NOS DIFERENCIAR DAS OUTRAS PESSOAS.



**QUESTÃO 04.** PEÇA AOS SEUS PAIS A SUA CERTIDÃO DE NASCIMENTO E, JUNTOS, CONHEÇAM UM POUCO DA SUA HISTÓRIA RESOLVENDO AS ATIVIDADES, A SEGUIR, NO SEU CADERNO.

- A) QUAL É O SEU NOME COMPLETO?
- B) QUAL A DATA DO SEU NASCIMENTO?
- C) EM QUE HORÁRIO VOCE NASCEU?
- D) VOCÊ É NATURAL DE QUAL CIDADE E ESTADO?
- E) QUANTOS QUILOS VOCÊ PESAVA? E QUANTOS CENTÍMETROS MEDIA?
- F) QUAL A SUA FILIAÇÃO?
- G) ESCREVA OS NOMES DOS SEUS AVÓS PATERNOS.
- H) ESCREVA OS NOMES DOS SEUS AVÓS MATERNOS.
- I) PEÇA AOS SEUS PAIS QUE CONTEM UM ACONTECIMENTO QUE OCORREU NA CIDADE OU NO PAÍS, NO DIA EM QUE VOCÊ NASCEU E REGISTRE.

### **FONTES HISTÓRICAS**



A HISTÓRIA DE VIDA DE CADA UM DE NÓS TAMBÉM ESTÁ INSERIDA NA HISTÓRIA DA NOSSA FAMÍLIA, DA NOSSA COMUNIDADE, DA NOSSA CIDADE.

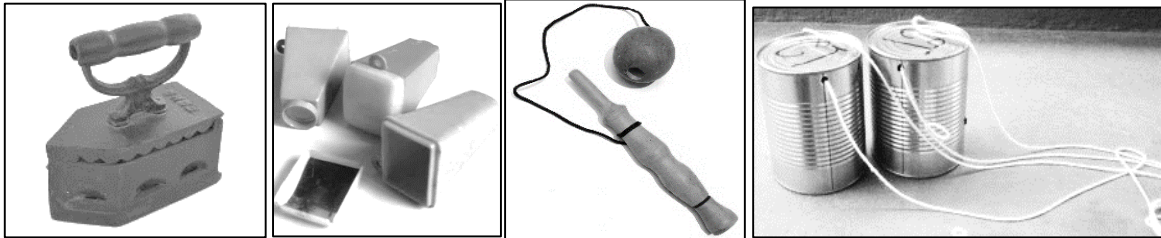
OS VESTÍGIOS DEIXADOS PELOS SERES HUMANOS AO LONGO DE SUA EXISTÊNCIA, COMO UMA PINTURA, UMA CARTA, UM DESENHO, UM DOCUMENTO, UM JORNAL, UMA FOTOGRAFIA, UMA HISTÓRIA CONTADA PELOS NOSSOS AVÓS PODEM SER IMPORTANTES PARA COMPREENDERMOS AS HISTÓRIAS. ESSES VESTÍGIOS PODEM SER CHAMADOS DE FONTES **HISTÓRICAS**.

### **OS OBJETOS**

OS OBJETOS ANTIGOS QUE ALGUMAS PESSOAS DA FAMÍLIA GUARDAM DE RECORDAÇÃO SÃO FONTES HISTÓRICAS QUE REVELAM A HISTÓRIA DOS NOSSOS ANTEPASSADOS, OU SEJA, DAS PESSOAS QUE VIVERAM ANTES DE NÓS.



**QUESTÃO 05.** MOSTRE AS IMAGENS, A SEGUIR, PARA OS ADULTOS QUE MORAM COM VOCÊ.



A) PEÇA-LHES QUE CONTEM PARA VOCÊ QUAIS SÃO AS LEMBRANÇAS QUE ELES TÊM DA ÉPOCA EM QUE USAVAM ESSES OBJETOS OU ALGUNS DELES. REGISTRE ESSAS LEMBRANÇAS NO SEU CADERNO. PEÇA AJUDA PARA ESCREVER, SE TIVER NECESSIDADE.

**QUESTÃO 06.** EM SUA CASA, ESCOLHA UM OBJETO QUE PODE SERVIR COMO FONTE PARA CONHECERMOS A HISTÓRIA DA SUA FAMÍLIA. PODE SER UM DOCUMENTO PESSOAL, UM BRINQUEDO, UMA CARTA, UMA ROUPA OU QUALQUER OUTRO OBJETO QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA CONSIDERAM IMPORTANTES.

A) FAÇA UM DESENHO, NO ESPAÇO ABAIXO, PARA REPRESENTAR ESSE OBJETO.

B) ESCREVA, ABAIXO, O MOTIVO DE ESSE OBJETO SELECIONADO SER IMPORTANTE PARA VOCÊ E SUA FAMÍLIA.

---

---

---

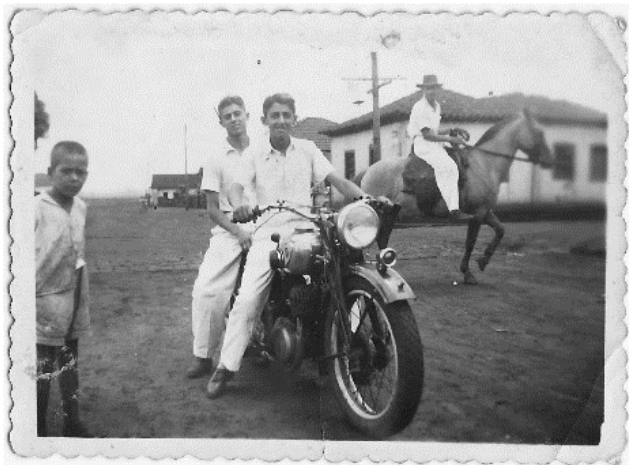
**QUESTÃO 07.** OS RELATOS DAS PESSOAS SOBRE HISTÓRIAS DO PASSADO TAMBÉM SÃO FONTES HISTÓRICAS, POIS REVELAM DADOS DE UM TEMPO PASSADO. AS PESSOAS IDOSAS COSTUMAM CONTAR HISTÓRIAS SOBRE O PASSADO. VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMA HISTÓRIA? QUEM LHE CONTOU? QUAL O ASSUNTO DA HISTÓRIA?

---

---

---

- OBSERVE AS FOTOS ABAIXO.



- AS FOTOGRAFIAS SÃO CONSIDERADAS FONTES HISTÓRICAS MATERIAIS. SÃO TESOUROS HISTÓRICOS QUE AJUDAM A CONTAR A HISTÓRIA DE NOSSA FAMÍLIA, COMUNIDADE, BAIRRO, MUNICÍPIO, ESTADO, PAÍS E MUNDO. COM ELAS, PODEMOS VIAJAR NO TEMPO ATRAVÉS DA IMAGINAÇÃO E DE RELATOS DE PESSOAS COM MAIS IDADE.





**QUESTÃO 08.** PEÇA AOS SEUS FAMILIARES FOTOS ANTIGAS PARA VEREM JUNTOS. ESCOLHA UMA FOTO QUE ACHOU INTERESSANTE E ESCREVA NO SEU CADERNO:

- A) QUEM SÃO AS PESSOAS NA FOTO?
- B) EM QUE ANO E ONDE ESSA FOTO FOI TIRADA?
- C) QUE FATO IMPORTANTE DA HISTÓRIA DA SUA FAMÍLIA ESSA FOTO MARCOU?

### OS DOCUMENTOS

ALÉM DOS OBJETOS, DOS RELATOS DAS PESSOAS, DAS FOTOGRAFIAS, OS DOCUMENTOS TAMBÉM SÃO FONTES HISTÓRICAS. ATRAVÉS DESSAS FONTES HISTÓRICAS PODEMOS DESCOBRIR DADOS DA NOSSA HISTÓRIA E DA HISTÓRIA DOS NOSSOS FAMILIARES. LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO E CONHEÇA ALGUNS DESSES DOCUMENTOS.



### VAMOS RELEMBRAR?

OS DOCUMENTOS SÃO MUITO IMPORTANTES EM NOSSA VIDA. ELES SÃO REGISTROS DA NOSSA HISTÓRIA, NOS IDENTIFICAM E SERVEM TAMBÉM PARA NOS DIFERENCIAR DAS OUTRAS PESSOAS. O PRIMEIRO DOCUMENTO QUE TODAS AS PESSOAS RECEBEM É A CERTIDÃO DE NASCIMENTO E VOCÊ JÁ ESTUDOU SOBRE ELA.

PARA SOLICITAR OUTROS DOCUMENTOS É OBRIGATÓRIA A APRESENTAÇÃO DA CERTIDÃO DE NASCIMENTO.

### A CARTEIRA DE IDENTIDADE OU RG

**RG OU CARTEIRA DE IDENTIDADE:** É UM DOCUMENTO COM FOTOGRAFIA, QUE SERVE PARA IDENTIFICAR O CIDADÃO POR TODA A SUA VIDA. NO FAMOSO RG, ALÉM DA FOTO, ESTARÁ O NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO, REGISTRO DE FILIAÇÃO E, DE FORMA OPCIONAL, ALGUNS OUTROS DOCUMENTOS, A EXEMPLO DO CPF OU TÍTULO DE ELEITOR. CRIANÇAS PODEM TER A SUA CARTEIRA DE IDENTIDADE.

**QUESTÃO 09.** QUAL É O PRIMEIRO DOCUMENTO QUE UMA PESSOA RECEBE AO NASCER?

- A) ( ) TÍTULO DE ELEITOR.
- B) ( ) REGISTRO GERAL (RG).
- C) ( ) CARTEIRA DE ESTUDANTE.
- D) ( ) CERTIDÃO DE NASCIMENTO.



**QUESTÃO 10.** SE VOCÊ TIVER CARTEIRA DE IDENTIDADE, PEÇA AOS SEUS PAIS QUE A PEGUEM PARA VOCÊS OBSERVAREM JUNTOS E COMPLETAREM OS DADOS NA IMAGEM ABAIXO. SE AINDA NÃO TEM A CARTEIRA DE IDENTIDADE, PEÇA AOS SEUS PAIS QUE O (A) AJUDEM A COMPLETAR OS DADOS ABAIXOS. USE TINTA E IMPRIMA A DIGITAL DO SEU POLEGAR DIREITO NO ESPAÇO ADEQUADO.

REPÚBLICA FEDERATIVA do _____	
SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA	
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO	
POLEGAR DIREITO	FOTO
_____ ASSINATURA DO TITULAR CARTEIRA DE IDENTIDADE	

---

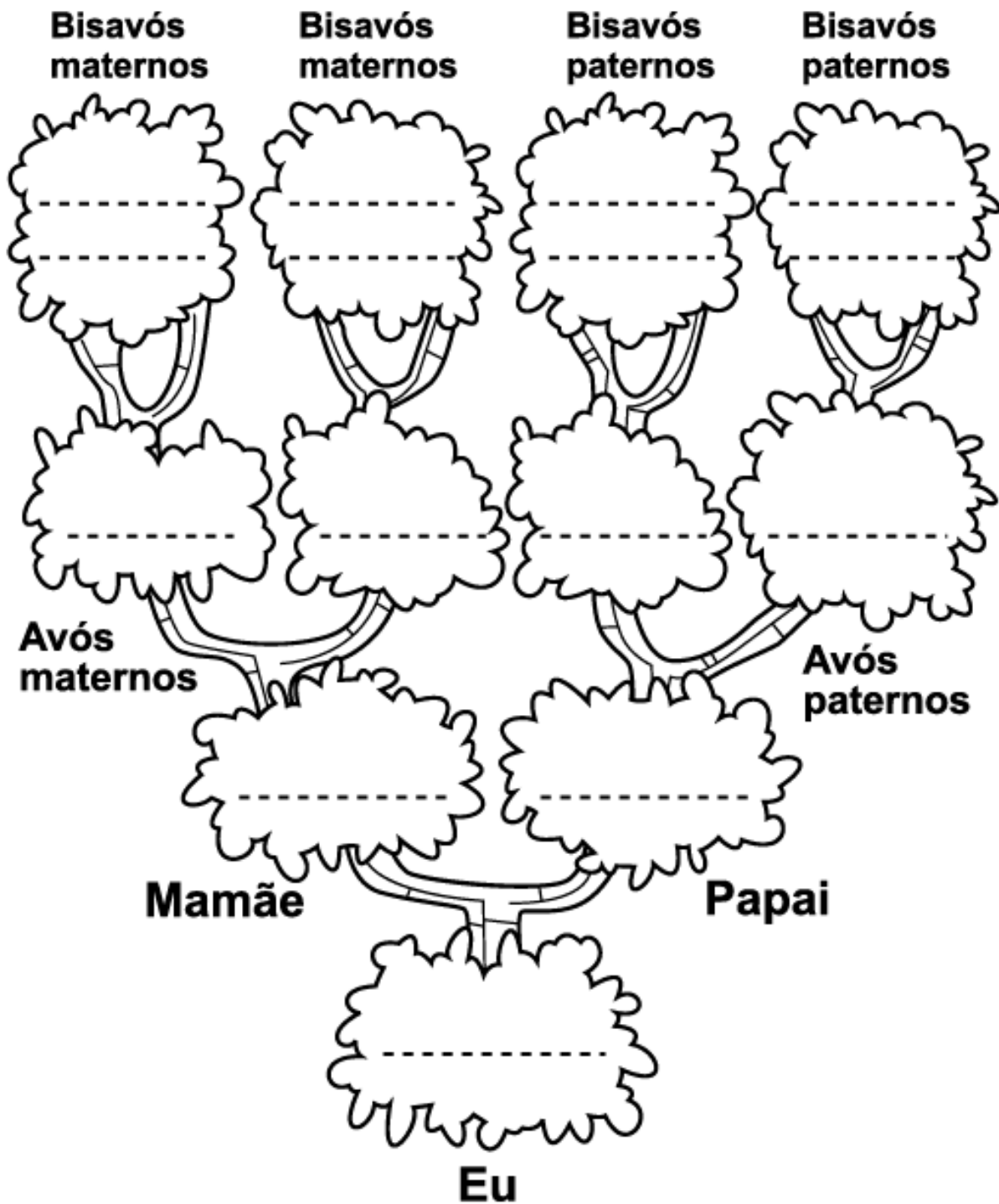
VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL	
REGISTRO GERAL _____	DATA EXPEDIÇÃO: ___/___/___
NOME: _____	
FILIAÇÃO: _____	
NATURALIDADE: _____	
DATA DE NASCIMENTO: ___/___/___	
DOCUMENTO DE ORIGEM: _____	
CPF: _____	

**QUESTÃO 11.** AGORA QUE VOCÊ CONHECE UM POUCO DA SUA HISTÓRIA, COMPLETE A ÁRVORE GENEALÓGICA DA SUA FAMÍLIA. PEÇA AJUDA AOS SEUS PAIS.





## MINHA ÁRVORE GENEALÓGICA





## COMUNIDADE

GERALMENTE, AS PESSOAS PROCURAM VIVER EM GRUPO E GOSTAM DA COMPANHIA DOS FAMILIARES E DOS AMIGOS.

UM GRUPO DE PESSOAS QUE VIVE NO MESMO LOCAL, TRABALHANDO, DIVERTINDO-SE OU REALIZANDO ATIVIDADES JUNTAS FORMA UMA COMUNIDADE.

EM UMA COMUNIDADE, AS PESSOAS DEPENDEM UMAS DAS OUTRAS.

AS COMUNIDADES NÃO SÃO IGUAIS.

VEJA ALGUNS GRUPOS DIFERENTES QUE FORMAM UMA COMUNIDADE:

- A FAMÍLIA;
- A ESCOLA;
- OS MORADORES DE UMA RUA, DE UM BAIRRO OU DE UMA CIDADE;
- PESSOAS QUE FREQUENTAM UMA IGREJA.

ATUALMENTE, EXISTE ATÉ COMUNIDADE VIRTUAL, QUE SÃO PESSOAS QUE SE RELACIONAM POR MEIO DA INTERNET.

MAS EM TODAS AS COMUNIDADES AS PESSOAS TÊM DIREITOS, DEVERES E REGRAS A SEREM CUMPRIDAS.

**QUESTÃO 12.** DE QUAL COMUNIDADE VOCÊ MAIS GOSTA DE PARTICIPAR? POR QUÊ?

---

---

---

**QUESTÃO 13.** POR QUE AS PESSOAS DA COMUNIDADE DEVEM SEGUIR AS REGRAS?

---

---

---

**QUESTÃO 14.** QUAIS OS CUIDADOS QUE AS CRIANÇAS DEVEM TER AO PARTICIPAR DE UM GRUPO NA INTERNET?

---

---

---

---



**QUESTÃO 15. FAÇA UM DESENHO DA SUA FAMÍLIA, NO ESPAÇO ABAIXO.**



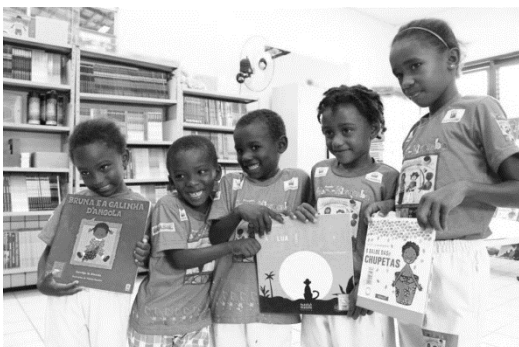
**OBSERVE AS CRIANÇAS NAS IMAGENS ABAIXO.**



**INDÍGENA**



**RIBEIRINHA**



**QUILOMBOLA**



**PERIFERIA DAS CIDADES**



ÁREAS RURAIS



REGIÃO CENTRAL DAS CIDADES

**QUESTÃO 16.** CADA GRUPO DE CRIANÇAS PERTENCE A UMA COMUNIDADE. DE QUAL DESSAS COMUNIDADES VOCÊ FAZ PARTE?

---

**QUESTÃO 17.** MESMO VIVENDO EM COMUNIDADES DIFERENTES, TODAS AS CRIANÇAS POSSUEM OS MESMOS DIREITOS. ESCREVA 3 (TRÊS) DIREITOS DESSAS CRIANÇAS.

---

---

### **COSTUMES E TRADIÇÕES FAMILIARES**

NOSSOS COSTUMES, HÁBITOS ALIMENTARES, A LÍNGUA QUE FALAMOS, A MANEIRA QUE FALAMOS SÃO HÁBITOS ADQUIRIDOS POR MEIO DA NOSSA CONVIVÊNCIA FAMILIAR.

LEIA A HISTÓRIA DE KABU.



KABU ERA UM MENINO QUILOMBOLA, DE OLHOS GRANDES, ESPERTO E CORAJOSO. COM A MÃE, APRENDEU A ARTE DA SOBREVIVÊNCIA.

VÔ JUVENAL, VELHO QUILOMBOLA, ENSINOU KABU A OUVIR A NATUREZA E A RECONHECER A BONDADE DA VIDA. APESAR DA POUCA IDADE, KABU ERA UM MENINO FORTE E DETERMINADO.

O DIA A DIA NO QUILOMBO FEZ KABU ENTENDER A IMPORTÂNCIA DE VIVER BEM E DE RESPEITAR AS DIFERENÇAS DE CADA UM.

PEDRAS, PEDRINHAS E PEDREGULHOS, DE PITUKA NIROBE. BELO HORIZONTE: NANDYALA, 2017.



## VOCÊ SABIA?

QUILOMBOLAS SÃO PESSOAS QUE VIVIAM OU VIVEM NOS QUILOMBOS. OS QUILOMBOS ERAM LUGARES DE REFÚGIO PARA QUEM VIVIA NA ESCRAVIDÃO. ATUALMENTE, REFERE-SE AOS DESCENDENTES DOS ESCRAVIZADOS QUE VIVEM EM COMUNIDADES LOCALIZADAS TANTO EM ÁREAS RURAIS, QUANTO URBANAS. AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DESSES GRUPOS TÊM FORTE VÍNCULO COM A CULTURA AFRICANA.

**QUESTÃO 18.** RESPONDA ÀS QUESTÕES, DE ACORDO COM O TEXTO “A HISTÓRIA DE KABU”

A) DE ACORDO COM O TEXTO, CITE O LOCAL EM QUE KABU VIVIA.

---

B) COMO A AUTORA DESCREVEU KABU?

---

---

C) O QUE O MENINO APRENDEU EM SUA CONVIVÊNCIA NO QUILOMBO?

---

---

D) COMPLETE O QUADRO COM AS INFORMAÇÕES SOLICITADAS.

	KABU	VOCÊ
LOCAL DE MORADIA		
CARACTERÍSTICAS		
APRENDIZAGEM DO DIA A DIA E DA CONVIVÊNCIA FAMILIAR		

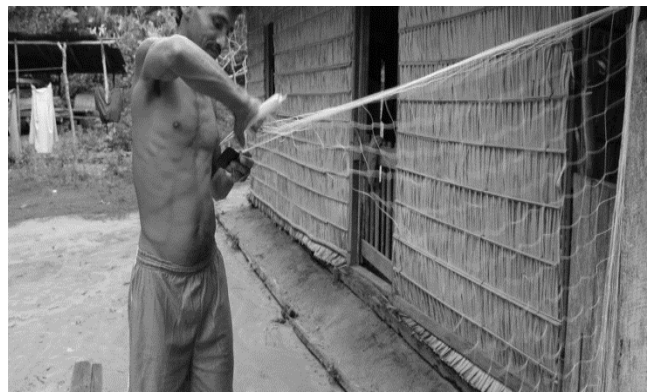




## COMUNIDADES RIBEIRINHAS

COMUNIDADES RIBEIRINHAS SÃO FORMADAS POR POVOS RIBEIRINHOS QUE RESIDEM NAS PROXIMIDADES DOS RIOS E TÊM A PESCA ARTESANAL COMO PRINCIPAL ATIVIDADE DE SOBREVIVÊNCIA. CULTIVAM PEQUENOS ROÇADOS PARA CONSUMO PRÓPRIO E TAMBÉM PODEM PRATICAR ATIVIDADES EXTRATIVISTAS E DE SUBSISTÊNCIA.

- OBSERVE AS IMAGENS DE UMA COMUNIDADE RIBEIRINHA E OS TRABALHOS QUE SÃO DESENVOLVIDOS NESTAS COMUNIDADES.





**QUESTÃO 19.** QUAIS ASPECTOS DAS COMUNIDADES RIBEIRINHAS CHAMARAM A SUA ATENÇÃO? \_\_\_\_\_

---

**QUESTÃO 20.** OBSERVE AS IMAGENS COM FESTAS TRADICIONAIS DE VÁRIAS COMUNIDADES.



FESTA JUNINA



PASTORINHAS



CATOPÊS



FOLIA DE REIS

A) QUAIS AS FESTAS TRADICIONAIS ACIMA VOCÊ CONHECE? ESCOLHA UMA E ESCREVA, COM AJUDA DE SEUS PAIS, O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELA. USE O CADERNO.





## PLANO DE ESTUDO

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**



**UNIDADE TEMÁTICA:**  
TERRA E UNIVERSO

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Movimento aparente do sol no céu.
- Nascente e poente.
- Importância da luz para a visão.
- O sol como fonte de luz e calor.
- Fontes de luz.
- Luz e calor fornecidos pelo sol.
- Intensidade da luz solar que atinge a superfície terrestre.
- Sombras e suas características.
- Estações do ano.

**HABILIDADES:**

EF02CI07, EF02CIMOC15, EF02CIMOC16, EF02CI08, EF02CIMOC17, EF02CIMOC18, EF02CIMOC19, EF02CIMOC20.



## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

- OBSERVE AS IMAGENS E LEIA O TEXTO, A SEGUIR.



**NASCER DO SOL**

**PÔR DO SOL**

#### NASCENTE E POENTE

QUANDO ACORDAMOS BEM CEDINHO, O SOL SURGE NO HORIZONTE, CLAREANDO TUDO AQUI NA TERRA. O LUGAR ONDE O SOL NASCE CHAMA-SE NASCENTE.

AO ENTARDECER, O SOL COMEÇA A DESCER DO LADO OPOSTO AO QUE ESTAVA NO AMANHECER, ATÉ SUMIR NA LINHA DO HORIZONTE. O LUGAR ONDE O SOL SE PÕE CHAMA-SE POENTE.

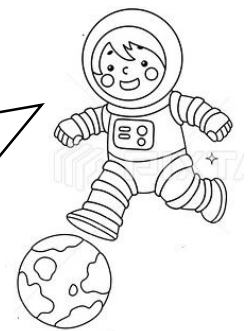
**QUESTÃO 01.** COMPLETE AS AFIRMATIVAS, DE ACORDO COM O TEXTO:

A) O LUGAR ONDE O SOL NASCE CHAMA-SE \_\_\_\_\_.

B) O LUGAR ONDE O SOL SE PÕE CHAMA-SE \_\_\_\_\_.

VOCÊ SABIA?

O NOSSO PLANETA TERRA GIRA AO REDOR DO SOL E, POR ISSO DURANTE O DIA VEMOS O SOL EM DIFERENTES POSIÇÕES NO CÉU.



SABENDO DISSO, RESOLVA A QUESTÃO ABAIXO:



**QUESTÃO 02.** ESCOLHA UM BOM LUGAR NA SUA CASA PARA OBSERVAR O SOL DA MANHÃ, BEM CEDINHO, AO MEIO-DIA E À TARDEZINHA. FAÇA O DESENHO, NO SEU CADERNO, DA POSIÇÃO DO SOL EM CADA HORÁRIO QUE VOCÊ OBSERVOU. EM SEGUIDA, RESPONDA NO CADERNO:

A) O SOL NASCEU E SE PÔS NO MESMO LUGAR?

B) EM QUE POSIÇÃO O SOL FICA AO MEIO-DIA?

**QUESTÃO 03.** LEIA O TEXTO, A SEGUIR, COM BASTANTE ATENÇÃO E RESOLVA AS ATIVIDADES SOBRE ELE.

### A LUZ SOLAR PROJETA SOMBRA

O SOL EMITE LUZ QUE ILUMINA TODA A SUPERFÍCIE DA TERRA. INCLUSIVE É ESSA LUZ QUE NOS PERMITE VER TUDO EM NOSSA VOLTA. QUANDO UM OBJETO OU ALGUÉM BLOQUEIA A PASSAGEM DA LUZ, FORMA UMA REGIÃO SEM A LUZ SOLAR QUE SE CHAMA SOMBRA. À MEDIDA QUE A POSIÇÃO DO SOL MUDA DURANTE O DIA, A POSIÇÃO DAS SOMBRAS TAMBÉM ALTERA.

NO COMEÇO DA MANHÃ E NO FIM DA TARDE, AS SOMBRAS SÃO MAIORES. PERTO DO MEIO-DIA, AS SOMBRAS FICAM MENORES. PELA MANHÃ E À TARDE AS SOMBRAS SEMPRE SE FORMAM EM SENTIDO OPOSTO AO DA LUZ. VEJA A IMAGEM:





VEJA EXEMPLOS DE SOMBRAS:



## VAMOS À PRÁTICA?




**QUESTÃO 04.** A) PROCURE UM LUGAR NO QUINTAL DE SUA CASA QUE SEJA ILUMINADO PELO SOL DURANTE A MAIOR PARTE DO DIA.

**DE MANHÃ:** MARQUE ESSE LUGAR ILUMINADO NO CHÃO COM: GIZ, CORDA, GALHOS OU PEDRINHAS. PEÇA PARA UMA PESSOA FICAR EM PÉ NA SUA MARCA. DESENHE A SOMBRA DESSA PESSOA NA TERRA COM UM PAUZINHO, SE FOR PISO DESENHE COM GIZ. DESENHE BEM FORTE.

**MEIO-DIA:** PEÇA PARA A MESMA PESSOA FICAR EM PÉ NA SUA MARCA E CONTORNE A SOMBRA DELA NO CHÃO. HOUVE DIFERENÇA?

**À TARDEZINHA:** NOVAMENTE PEÇA PARA A MESMA PESSOA PARAR NA SUA MARCA E CONTORNE SUA SOMBRA NO CHÃO.

AGORA, ANOTE OS RESULTADOS DA SUA EXPERIÊNCIA E DESENHE AS SOMBRAS NOS MENINOS REPRESENTADOS NO QUADRO: PRIMEIRO DE MANHÃ, SEGUNDO MEIO-DIA E TERCEIRO À TARDE. ANOTE TAMBÉM OS HORÁRIOS:

ESQUEMA PARA ANOTAR OS RESULTADOS		
		
HORÁRIO: _____ TAMANHO DA SOMBRA: _____	HORÁRIO: _____ TAMANHO DA SOMBRA: _____	HORÁRIO: _____ TAMANHO DA SOMBRA: _____



LEIA O POEMA ABAIXO E COMPREENDA MAIS SOBRE A FORMAÇÃO DAS SOMBRAS.

### O MOVIMENTO DO SOL E AS SOMBRAS

DURANTE O DIA, COM O MOVIMENTO DO SOL,  
AS SOMBRAS TAMBÉM SE MOVIMENTAM.

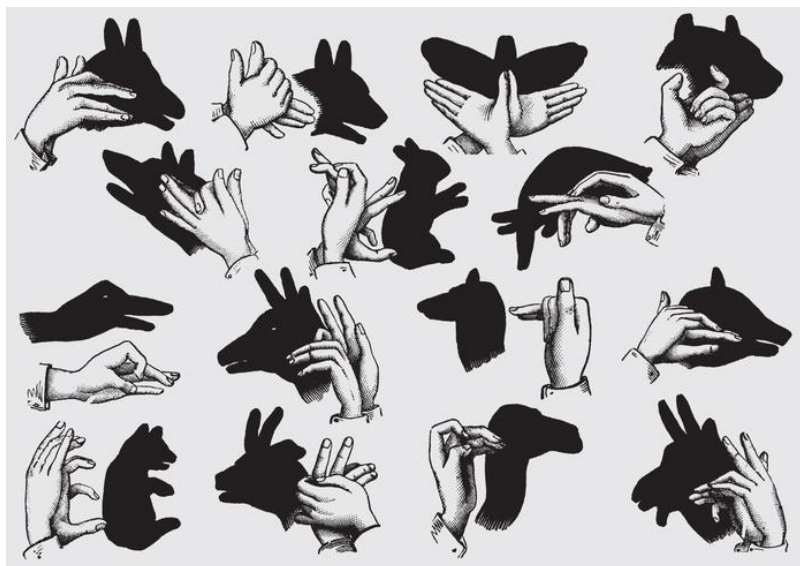


AO LONGO DE UM DIA, A SOMBRA É MÁXIMA NO NASCER E NO  
PÔR DO SOL, E É MÍNIMA AO MEIO-DIA.

ISSO EXPLICA AS DIFERENÇAS NO TAMANHO DAS SOMBRAS  
NO DECORRER DO DIA (MANHÃ MAIS COMPRIDA;  
AO MEIO-DIA QUASE NÃO SE OBSERVA A SOMBRA;  
À TARDE, MAIS COMPRIDA), DEVIDO À POSIÇÃO APARENTE  
DO SOL NO CÉU.

DISPONÍVEL EM: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2349/as-sombras-e-o-sol>

**QUESTÃO 05.** VOCÊ JÁ BRINCOU COM SEUS PARENTES OU AMIGOS DE CRIAR SOMBRAS DE ANIMAIS NA PAREDE, USANDO AS MÃOS? ESSA É UMA BRINCADEIRA MUITO DIVERTIDA E PODE ATÉ CRIAR UM TEATRO. CONVIDE OS SEUS FAMILIARES E CRIE VÁRIOS ANIMAIS. USE A LUZ DE UMA LÂMPADA OU LANTERNA PARA CRIAR AS SOMBRAS. OBSERVE OS EXEMPLOS:



A) VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA? ESCREVA, NO SEU CADERNO, OS NOMES DOS ANIMAIS QUE VOCÊ E SEUS FAMILIARES CONSEGUIRAM CRIAR.



## LUZ ARTIFICIAL

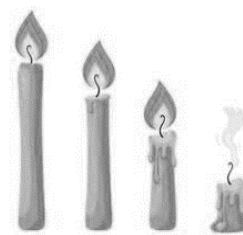
O SOL EMITE LUZ NATURAL PARA ILUMINAR O DIA. PARA ILUMINAR A NOITE, OS SERES HUMANOS, AO LONGO DO TEMPO, CONSTRUÍRAM INSTRUMENTOS CAPAZES DE REPRODUZIR LUZ ARTIFICIAL. ENTRE OS MAIS ANTIGOS TEMOS O LAMPIÃO, A LAMPARINA E A VELA. VEJA:



LAMPIÃO



LAMPARINA



VELA

ATUALMENTE, COM A DESCOBERTA DA ENERGIA ELÉTRICA, OS OBJETOS QUE PRODUZEM LUZ ARTIFICIAL FAZEM PARTE DA MAIORIA DAS CASAS. A LÂMPADA SE DESTACA COMO O OBJETO MAIS UTILIZADO NA PRODUÇÃO DE LUZ ARTIFICIAL. VEJA ALGUNS MODELOS:

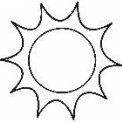







AS LANTERNAS TAMBÉM SÃO UTILIZADAS NA PRODUÇÃO DE LUZ ARTIFICIAL. ELAS UTILIZAM PILHAS OU BATERIAS PARA EMISSÃO DE LUZ. EXEMPLOS:





**QUESTÃO 06.** OBSERVE CADA IMAGEM. EM SEGUIDA, ESCREVA À FRENTE DE CADA UMA SE A LUZ EMITIDA É NATURAL OU ARTIFICIAL.

### TRANSPARÊNCIAS DOS MATERIAIS

A LUZ SOLAR, AO ENTRAR EM CONTATO COM OS OBJETOS, INTERAGE DE FORMAS DIFERENTES EM FUNÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DOS MATERIAIS QUE PODEM SER: TRANSPARENTES, TRANSLÚCIDOS OU OPACOS. VEJA:



VIDRO DE JANELA  
TRANSPARENTE



BOX DE BANHEIRO  
TRANSLÚCIDO



PAREDE  
OPACA

DISPONÍVEL EM: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2016/a-propagacao-da-luz-e-as-superficies>



OS MATERIAIS TRANSPARENTES PERMITEM A PASSAGEM DA LUZ; OS MATERIAIS TRANSLÚCIDOS PERMITEM A PASSAGEM DE PARTE DA LUZ; OS MATERIAIS OPACOS NÃO PERMITEM A PASSAGEM DA LUZ.

**QUESTÃO 07.** OBSERVE AS XÍCARAS E ESCREVA SE O MATERIAL DE CADA UMA É: TRANSPARENTE, TRANSLÚCIDO OU OPACO.

XÍCARA 1



XÍCARA 2



XÍCARA 3



**QUESTÃO 08.** EM QUAL DAS XÍCARAS ACIMA, A LUZ CONSEGUE PASSAR COM MAIS FACILIDADE? DE QUE MATERIAL ELA É FEITA?

**QUESTÃO 09.** O QUE ACONTECE SE JOGARMOS A LUZ DE UMA LANTERNA NA XÍCARA 1?

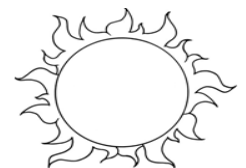
VOCÊ SABIA QUE O SOL É UMA ESTRELA? LEIA O TEXTO, A SEGUIR, E SAIBA MAIS.

### O SOL

O **SOL** É UMA ESTRELA, PORQUE É UM CORPO LUMINOSO QUE TEM LUZ PRÓPRIA. ELE É UMA ESTRELA DE QUINTA GRANDEZA E A MAIS PRÓXIMA DO NOSSO PLANETA. SEM A LUZ E O CALOR DO SOL NÃO EXISTIRIA VIDA NA TERRA.

O SOL FAZ BEM À SAÚDE E AJUDA NO CRESCIMENTO DOS ANIMAIS E VEGETAIS. EXPOR O CORPO AO SOL POR ALGUNS MINUTOS, TODOS OS DIAS, CONTRIBUI PARA O FORTALECIMENTOS DOS OSSOS DAS CRIANÇAS E DOS ADULTOS.

MAS, SE ESSA EXPOSIÇÃO FOR EXAGERADA OU EXPOSTA NO PERÍODO ENTRE 10 E 16 HORAS, É OBRIGATÓRIO USAR UM PROTETOR SOLAR PARA PROTEGER A PELE CONTRA OS RAIOS ULTRAVIOLETAS, QUE PODEM CAUSAR PROBLEMAS GRAVES NA PELE.





**QUESTÃO 10.** LEIA AS AFIRMATIVAS ABAIXO E COLOQUE (V) SE FOREM VERDADEIRAS E (F) SE FOREM FALSAS.

( ) O SOL É UMA ESTRELA.

( ) O SOL É A ESTRELA MAIS DISTANTE DA TERRA.

( ) OS SERES HUMANOS, ANIMAIS E VEGETAIS PRECISAM DA LUZ E DO CALOR DO SOL PARA SOBREVIVEREM.

B) NÓS PODEMOS FICAR EXPOSTOS AO SOL O DIA INTEIRO? \_\_\_\_\_ POR QUÊ? \_\_\_\_\_

---

---



VOCÊ SABIA QUE O NOSSO PLANETA SE CHAMA TERRA E QUE ELA FAZ PARTE DO SISTEMA SOLAR? LEIA O TEXTO ABAIXO E SAIBA MAIS.

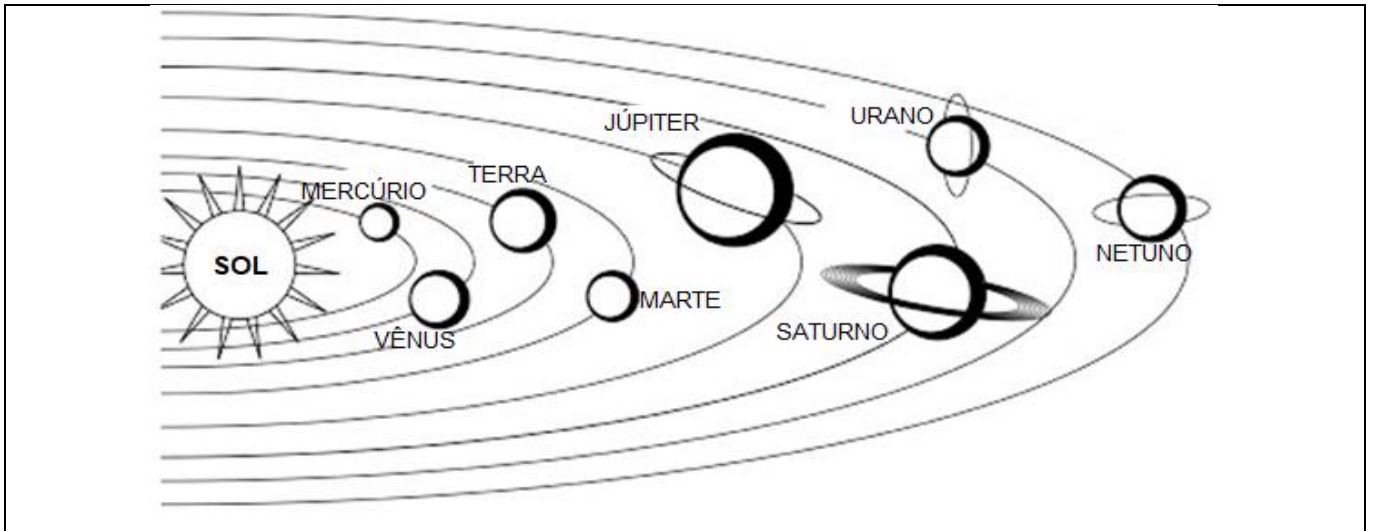
### **O SISTEMA SOLAR**

O UNIVERSO É UM IMENSO CONJUNTO FORMADO PELOS ASTROS QUE EXISTEM NO ESPAÇO. DENTRO DO UNIVERSO, ESTÁ A NOSSA GALÁXIA, A VIA-LÁCTEA. E DENTRO DESTA ESTÁ O SISTEMA SOLAR.

O SISTEMA SOLAR É O CONJUNTO DE PLANETAS QUE GIRAM AO REDOR DO SOL. O SOL FICA NO CENTRO DO SISTEMA SOLAR. É COMPOSTO POR OITO PLANETAS: MERCÚRIO, VÊNUS, TERRA, MARTE, JÚPITER, SATURNO, URANO E NETUNO.

A TERRA É O PLANETA ONDE MORAMOS E O ÚNICO QUE APRESENTA CONDIÇÕES PARA A EXISTÊNCIA DE VIDA. ELE TEM UM SATÉLITE NATURAL: A LUA.

VEJA, NA PÁGINA SEGUINTE, O DESENHO DO SISTEMA SOLAR:



**QUESTÃO 11.** AGORA, RESPONDA NO SEU CADERNO:

- A) QUAL É O NOME DO ASTRO QUE FICA NO CENTRO DO SISTEMA SOLAR?
- B) QUAL É O NOME DO PLANETA EM QUE VIVEMOS?
- C) QUAL É O PLANETA MAIS PERTO DO SOL?
- D) QUAL É O PLANETA MAIS DISTANTE DO SOL?
- E) O PLANETA TERRA ESTÁ LOCALIZADO ENTRE QUAIS PLANETAS?
- F) QUEM É O SATÉLITE NATURAL DA TERRA?

**QUESTÃO 12.** ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS OS NOMES DOS PLANETAS QUE FORMAM O SISTEMA SOLAR.

M	A	R	T	E	B	H	V	D	T
C	V	H	X	Ç	L	Ç	Ê	Q	N
J	Ú	P	I	T	E	R	N	O	E
T	S	Q	W	Z	S	P	U	G	T
U	L	Ç	R	T	P	O	S	T	U
R	Q	R	N	M	T	R	C	E	N
A	S	Q	Ç	P	L	Ç	P	R	O
N	R	P	K	U	T	Y	O	R	L
O	Q	W	Z	S	Q	L	P	A	T
L	S	A	T	U	R	N	O	L	M
S	Q	L	Q	J	O	J	W	Z	S
M	E	R	C	Ú	R	I	O	P	H

DISPONÍVEL EM: <https://www.taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/07/Atividade-134-Sistema-Solar.pdf>



**QUESTÃO 13.** ESCREVA, NO CADERNO, OS NOMES DOS PLANETAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

**QUESTÃO 14.** FAÇA UM DESENHO NO QUAL O SOL ESTEJA PRESENTE. DEPOIS, ESCREVA NO SEU CADERNO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO SOL PARA A VIDA NO NOSSO PLANETA.

### AS ESTAÇÕES DO ANO

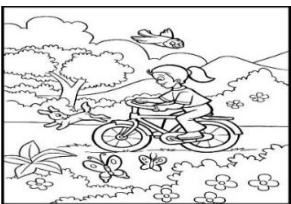
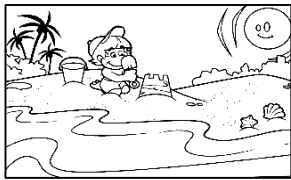


A TERRA GIRA SEMPRE INCLINADA. POR ESSE MOTIVO, UMA PARTE DELA RECEBE MAIS DIRETAMENTE A LUZ DO SOL DO QUE A OUTRA.

ELA BASICAMENTE POSSUI DOIS MOVIMENTOS: **ROTAÇÃO E TRANSLAÇÃO.**

**ROTAÇÃO** É O MOVIMENTO QUE A TERRA FAZ EM TORNO DE SEU PRÓPRIO EIXO, EM TORNO DE SI. ESSE MOVIMENTO DETERMINA A DURAÇÃO DOS DIAS E DURA 24 HORAS OU 1 DIA.

**TRANSLAÇÃO** É O MOVIMENTO QUE O PLANETA TERRA GIRA AO REDOR DO SOL. DURA 365 DIAS OU 1 ANO. A INCLINAÇÃO DA TERRA E O MOVIMENTO DE TRANSLAÇÃO DÃO ORIGEM ÀS **ESTAÇÕES DO ANO.**

### AS ESTAÇÕES DO ANO SÃO QUATRO

	<b>PRIMAVERA:</b> É A ESTAÇÃO EM QUE A MAIOR PARTE DAS PLANTAS FLORESCE. ACONTECE ENTRE OS MESES DE SETEMBRO A DEZEMBRO.
	<b>VERÃO:</b> É A ESTAÇÃO MAIS QUENTE E CHUVOSA. ACONTECE ENTRE OS MESES DE DEZEMBRO A MARÇO.
	<b>OUTONO:</b> É A ESTAÇÃO EM QUE AS NOITES SÃO MAIS FRIAS E ALGUMAS ÁRVORES PERDEM AS FOLHAS. ACONTECE ENTRE OS MESES DE MARÇO A JUNHO.
	<b>INVERNO:</b> É A ESTAÇÃO MAIS FRIA DO ANO. ACONTECE ENTRE OS MESES DE JUNHO A SETEMBRO.



AS ESTAÇÕES DO ANO VARIAM DE ACORDO COM O LOCAL DO GLOBO EM QUE NOS ENCONTRAMOS, POIS QUANDO UM LADO ESTÁ PERTO DO SOL O OUTRO ESTÁ LONGE.

**QUESTÃO 15.** OBSERVE A IMAGEM E MARQUE A RESPOSTA CORRETA.



A ESTAÇÃO DO ANO APRESENTADA NA IMAGEM É:

- A) ( ) INVERNO.                      C) ( ) PRIMAVERA.  
B) ( ) VERÃO.                         D) ( ) OUTONO.

**QUESTÃO 16.** PINTE OS QUADROS QUE APRESENTAM AS AFIRMAÇÕES CORRETAS.

O VERÃO É A ESTAÇÃO DO FRIO.

O INVERNO É A ESTAÇÃO DO FRIO.

O OUTONO É A ESTAÇÃO DAS FLORES.

O VERÃO É A ESTAÇÃO DO CALOR.

O VERÃO COMEÇA EM DEZEMBRO.

A PRIMAVERA É A ESTAÇÃO DAS FLORES.

**QUESTÃO 17.** A ALIMENTAÇÃO DAS PESSOAS TAMBÉM MUDA COM AS ESTAÇÕES DO ANO.

A) CIRCULE OS ALIMENTOS PREFERIDOS PARA O VERÃO.



B) LEIA OS NOMES DOS ALIMENTOS E PINTE AQUELES QUE SÃO MAIS APROPRIADOS PARA O INVERNO.

SOPA DE LEGUMES

VACA ATOLADA

CHÁS

SORVETES

CALDO DE FEIJÃO

SALADA DE VERDURAS





**QUESTÃO 18.** CIRCULE A IMAGEM QUE REPRESENTA O OUTONO.



**QUESTÃO 19.** PINTE O QUE PODE SER USADO NO INVERNO.



**QUESTÃO 20.** DURANTE O VERÃO, O SOL É MUITO QUENTE. É PRECISO NOS PROTEGER. QUAL PRODUTO DEVEMOS PASSAR NA PELE NO VERÃO?

A) ( ) REPELENTE.    B) ( ) PROTETOR SOLAR.    C) LOÇÃO HIDRATANTE.

**QUESTÃO 21.** CONVERSE COM SEUS PAIS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE CADA ESTAÇÃO DO ANO NA CIDADE DE MONTES CLAROS E, DEPOIS, PINTE AS TIRAS QUE APRESENTAM INFORMAÇÕES RELACIONADAS ÀS ESTAÇÕES DO ANO NA NOSSA CIDADE.

NEVE NO INVERNO.	FLORES ENFEITAM AS PAISAGENS NA PRIMAVERA.
ALTAS TEMPERATURAS NO VERÃO.	SECA NO VERÃO.
FOLHAS DAS ÁRVORES CAEM NO OUTONO.	ALAGAMENTO E FRIO NO INVERNO.



## PLANO DE ESTUDO



**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2ª ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

### **UNIDADE TEMÁTICA:**

ARTES VISUAIS; DANÇA; TEATRO.

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

**Artes visuais:** Contextos e práticas

Apreciação de diversos estilos de dança levando em consideração as manifestações da cultura local e em outras culturas.

Exercícios de expressão corporal.

Elementos da linguagem

Percepção das diferenças nos corpos que dançam, através da apreciação de trabalhos de danças populares montes-clarenses e mineiras.

Elementos da Linguagem

Materialidades

Ponto, linha, forma, cor.

Matrizes estéticas e culturais

Leitura da imagem.

Apreciação de pintura, desenho e escultura e outros.

Arte mineira.

Arte indígena.

Materialidades

Contorno.

Conceito de forma, com destaque para a linha, o círculo e o triângulo.

Conceito de formas de composição.

**Danças:** Elementos linguagens

Modos de movimento e de isolamentos corporais por meio de jogos (estátua, siga o mestre e outros que impliquem em memória de movimentos).

Processos de criação

Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos, com base nos códigos de dança (locais).

**Teatro:** Conceitos e práticas

Manifestações teatrais em: expressões do cotidiano, produções infantis, de bonecos, de rua, e de outras manifestações populares.

Elementos da linguagem

Teatralidade na vida cotidiana.

Elementos do teatro (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa).

Jogos teatrais.

### **HABILIDADES:**

EF15AR08, EF15AR08MOC01, EF15AR09, EF15AR02, EF15AR03, EF15AR03MOC01, EF15AR04, EF15AR10, EF15AR11, EF15AR11X, EF15AR18, EF15AR19.



**ATIVIDADES**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

OBSERVE A PINTURA SOBRE FESTAS POPULARES E MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA.



RODRIGUES, NERIVAL. *FESTA DE SÃO JOÃO*. 2010. ÓLEO SOBRE TELA, 30 cm X 40 cm.

**QUESTÃO 01.** A PINTURA REPRESENTA:

- A) ( ) UMA FESTA JUNINA.
- B) ( ) UM DESFILE.
- C) ( ) UMA ATIVIDADE ESCOLAR.
- D) ( ) UMA BRINCADEIRA DE CRIANÇA.

**QUESTÃO 02.** CONVERSE COM UM ADULTO E, COM A AJUDA DELE, LISTE PELO MENOS DUAS FESTIVIDADES POPULARES TRADICIONAIS BRASILEIRAS.

---

---

**QUESTÃO 03.** NA NOSSA QUERIDA MONTES CLAROS, TEMOS A FESTA DO ROSÁRIO, TAMBÉM CONHECIDA COMO FESTA DE AGOSTO. VOCÊ JÁ PARTICIPOU?

( ) SIM ( ) NÃO

QUAIS AS DANÇAS QUE ACONTECEM NESSA FESTA?

---

---

**QUESTÃO 04.** OBSERVE AS GRAVURASE E LEIA A DESCRIÇÃO DE FESTAS POPULARES BRASILEIRAS. AGORA, NUMERE A SEGUNDA COLUNA DE ACORDO COM A PRIMEIRA:

 <p><b>1- FOLIA DE REIS</b></p>	<p>( ) MANIFESTAÇÃO CULTURAL RELIGIOSA REALIZADA NAS RUAS DA CIDADE DE MONTES CLAROS. A FESTA É COMPOSTA PELOS <b>CATOPÊS</b> REPRESENTANDO OS NEGROS, A <b>MARUJADA</b>, REPRESENTANDO OS PORTUGUESES E OS <b>CABOCLINHOS</b>, OS ÍNDIOS.</p>
 <p><b>2- CARNAVAL</b></p>	<p>( ) É UMA MANIFESTAÇÃO POPULAR NA QUAL GRUPOS FORMADOS POR MÚSICOS, CANTORES E DANÇARINOS VÃO DE PORTA EM PORTA ANUNCIANDO A CHEGADA DO MESSIAS, OU SEJA, A CHEGADA DO MENINO JESUS, ANUNCIADA PELOS TRÊS REIS MAGOS.</p>
 <p><b>3 – FESTA JUNINA</b></p>	<p>( ) FESTIVIDADE POPULAR NO BRASIL QUE ACONTECE TODO MÊS DE JUNHO E FOI TRAZIDA PARA NOSSO PAÍS PELOS PORTUGUESES. FESTA DE CUNHO RELIGIOSO REALIZADA EM HOMENAGEM A SANTOS, COMO SÃO JOÃO E SANTO ANTÔNIO.</p>
 <p><b>4 – FESTA DE AGOSTO</b></p>	<p>( ) FESTA POPULAR COM DIVERTIMENTOS PÚBLICOS, BAILES DE MÁSCARAS, FANTASIAS, DESFILES COM CARROS ALEGÓRICOS E ATÉ MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS. ELA ACONTECE TODOS OS ANOS, GERALMENTE, É MUITO ALEGRE E DIVERTIDA.</p>

A **XILOGRAVURA** É UMA TÉCNICA DE DESENHO EM MADEIRA, USADA NO MUNDO INTEIRO. FOI TRAZIDA PARA O BRASIL PELOS PORTUGUESES. É MUITO UTILIZADA NA LITERATURA DE CORDEL, POIS COM A MATRIZ DO DESENHO É POSSÍVEL IMPRIMIR MUITAS VEZES. UM DOS MAIORES XILOGRAVURISTAS DO BRASIL É O PERNAMBUCANO JOSÉ FRANCISCO BORGES.



**QUESTÃO 05.** SÃO CARACTERÍSTICAS DA TÉCNICA DA XILOGRAVURA:

- A) ( ) USO DE UMA BASE DE MADEIRA COMO MATRIZ.
- B) ( ) USO DE MATRIZ DE DIVERSOS MATERIAIS, REALIZANDO GRAVURAS.
- C) ( ) USO DE TINTA E MATRIZ EM TECIDO.

A **CARICATURA** É O DESENHO DE UM PERSONAGEM DA VIDA REAL, COMO UM ARTISTA OU UM POLÍTICO. É UM DESENHO BASTANTE UTILIZADO NOS DIAS DE HOJE E DESTACA CARACTERÍSTICAS DA PESSOA USANDO O HUMOR OU ACENTUANDO GESTOS, VÍCIOS E HÁBITOS PARTICULARES DE CADA PESSOA.

**QUESTÃO 06.** VEJA OS DESENHOS ABAIXO E MARQUE QUAL É UMA CARICATURA.



A) ( )



B) ( )



C) ( )



D) ( )

### O TEATRO E SUA ORIGEM

O TEATRO, EM SUA ORIGEM, ESTAVA DIRETAMENTE LIGADO À RELIGIÃO. NAS ENCENAÇÕES SE USAVAM MÁSCARAS E FANTASIAS, CANTAVAM, DANÇAVAM E ENCENAVAM, MAS NÃO HAVIA DIÁLOGOS. FOI NA GRÉCIA QUE O TEATRO SE POPULARIZOU.





O TEATRO NUNCA DEIXOU DE SER O REFLEXO DA CULTURA DE UM POVO E, AINDA HOJE, É UMA DAS FORMAS MAIS APRECIADAS DE LAZER.





**RESPONDA NO CADERNO:**

**QUESTÃO 07.** VOCÊ JÁ ASSISTIU A ALGUMA PEÇA TEATRAL? QUAL? FOI EM UM TEATRO?

**QUESTÃO 08.** QUAL ATIVIDADE DE LAZER VOCÊ COSTUMA FAZER COM SUA FAMÍLIA?

AS PEÇAS DE TEATRO SÃO CONSTRUÍDAS DE VÁRIAS FORMAS. POR ISSO, EXISTEM VÁRIOS **TIPOS DE TEATRO:** TEATRO DE FANTOCHES, TEATRO DE SOMBRAS, TEATRO DE RUA, TEATRO INFANTIL, TRAGÉDIA, COMÉDIA, DRAMA E MUSICAL.

**QUESTÃO 09.** OBSERVE AS IMAGENS E NUMERE A SEGUNDA COLUNA DE ACORDO COM A PRIMEIRA, INDICANDO CADA TIPO DE TEATRO.

1- 	( ) TEATRO DE SOMBRA
2- 	( ) TEATRO MUSICAL
3- 	( ) TEATRO DE RUA
4- 	( ) TEATRO DE FANTOCHE



A **BRINCADEIRA DE ESTÁTUA**, ASSIM COMO A DANÇA DAS CADEIRAS, SÃO EXEMPLOS DE JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVEM MÚSICA. NESSE TIPO DE BRINCADEIRA EXISTE O CONTRASTE ENTRE O SOM E O SILÊNCIO. TAIS ATIVIDADES DESENVOLVEM:

- A LINGUAGEM ORAL; A AGILIDADE E O MOVIMENTO; A CONCENTRAÇÃO E A ATENÇÃO; A ESCUTA, A PERCEPÇÃO E O PODER DE ESCOLHA; A COOPERAÇÃO, A AUTONOMIA E A CRIATIVIDADE; O RITMO, A DANÇA E A COORDENAÇÃO MOTORA.

**QUESTÃO 10.** LIGUE O NOME DA BRINCADEIRA E SUA DESCRIÇÃO AO SEU DESENHO.

**IMITANDO OS ANIMAIS** – A CADA RODADA, UM PARTICIPANTE DEVE ESCOLHER UMA FICHA COM UM ANIMAL, SEM OLHAR. TODOS DEVERÃO IMITAR OS MOVIMENTOS DO ANIMAL E ESSE PARTICIPANTE DEVERÁ DESCOBRIR QUAL É O ANIMAL IMITADO.



**EQUILIBRANDO OBJETOS** - PARA O JOGO, CADA CRIANÇA VAI PRECISAR DE UM OBJETO (LIVRO, FRUTA, ETC), PARA EQUILIBRÁ-LO NA CABEÇA. CADA PARTICIPANTE EQUILIBRA O SEU OBJETO, SEM A AJUDA DAS MÃOS. GANHA O JOGO QUEM CONSEGUIR PERMANECER COM O OBJETO POR MAIS TEMPO, SEM DERRUBAR.



**ESTÁTUA** – COM UMA MÚSICA DIVERTIDA, DEIXE AS CRIANÇAS DANÇANDO LIVREMENTE, ATÉ VOCÊ PARAR A MÚSICA E FALAR: - “ESTÁTUA!”. NESSE MOMENTO, TODOS OS PARTICIPANTES DEVEM PARAR DE SE MOVER E PERMANECER NA EXATA POSIÇÃO EM QUE ESTAVAM QUANDO OUVIRAM O COMANDO. QUEM SE MEXER, SAI DO JOGO. GANHA QUEM FICAR MAIS TEMPO NA BRINCADEIRA.



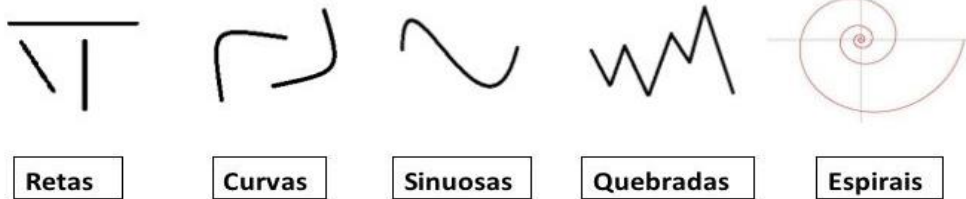


**LINHA** É A TRAJETÓRIA DEFINIDA PELO MOVIMENTO DE UM PONTO NO ESPAÇO, OU SEJA, UM CONJUNTO DE PONTOS QUE SE SUCEDEM UNS AOS OUTROS, NUMA SEQUÊNCIA INFINITA.

**TIPOS DE LINHAS**

AS LINHAS PODEM VARIAR DE DIREÇÃO, TAMANHO, ESPESSURA E COR.

EXEMPLOS: UMA LINHA PODE SER RETA, CURVA, INCLINADA, LONGA, CURTA, GROSSA OU FINA, DENTRE OUTRAS CARACTERÍSTICAS.



**QUESTÃO 11.** LIGUE A PALAVRA AO DESENHO SUGERIDO PELAS LINHAS TRAÇADAS.

	MONTANHA
	SERPENTE
	MAR

**ESCULTURA** É A ARTE DE TRANSFORMAR A MATÉRIA BRUTA EM PEÇAS COM SIGNIFICADO. A MATÉRIA BRUTA USADA PARA CONSTRUIR UMA ESCULTURA PODE SER PEDRA, METAL, MADEIRA ETC.

**QUESTÃO 12.** UMA ESCULTURA PODE SER FEITA DE DIVERSOS MATERIAIS. OBSERVANDO A IMAGEM AO LADO, MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

ESSA ESCULTURA FOI FEITA DE:

- A) ( ) MADEIRA.
- B) ( ) METAL.
- C) ( ) PAPELÃO.
- D) ( ) BARRO.





## PLANO DE ESTUDO



**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 2º ANO**

**BIMESTRE: 2º BIMESTRE**

### **UNIDADE TEMÁTICA:**

Identidades e Alteridades

### **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- Família.
- Importância da família.
- Formações familiares.
- Instituições de acolhimento.
- Escola: lugar de aprender e conviver.
- Funcionários da escola.
- Memórias e símbolos.
- Diferentes formas de registros.
- Símbolos e espaços de convivência.

### **HABILIDADES:**

EF02ERMOC11, EF02ERMOC12, EF02ERMOC13, EF02ERMOC14, EF02ERMOC15, EF02ERMOC16, EF02ERMOC17, EF02ERMOC18, EF02ER03, EF02ER04.



## ATIVIDADES

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO



CHAMAMOS DE FAMÍLIA AS PRINCIPAIS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DA NOSSA VIDA. TEM FAMÍLIA GRANDE, PEQUENA, COM PAI E MÃE, SÓ COM A MÃE, SÓ COM O PAI, COM AVÓS, TIOS E MUITO MAIS. AS FAMÍLIAS NÃO SÃO TODAS IGUAIS, MAS NELAS ENCONTRAMOS MUITO AMOR E CARINHO.



**QUESTÃO 01.** RESPONDA.

A - QUANTAS PESSOAS HÁ EM SUA FAMÍLIA? \_\_\_\_\_

B - VOCÊ TEM IRMÃOS? QUANTOS? \_\_\_\_\_

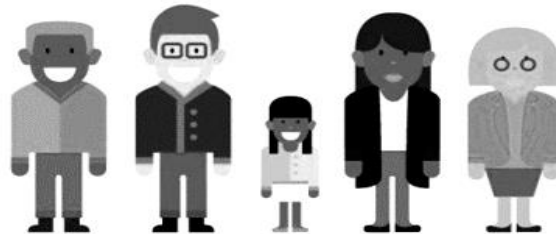
C- DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM SUA FAMÍLIA. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

D - PARA VOCÊ, O QUE É UMA FAMÍLIA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 02.** OBSERVE OS MEMBROS DA FAMÍLIA DA TAINÁ.



AGORA, DESENHE VOCÊ COM SUA FAMÍLIA.



EM UMA FAMÍLIA, HÁ MUITAS TAREFAS DE CASA QUE PRECISAM SER FEITAS E TODOS DEVEM COLABORAR. COMO A MAIORIA DOS ADULTOS TRABALHA FORA, O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA CONTRIBUIR EM CASA? LEIA O QUE DIZEM ALGUMAS CRIANÇAS:

- A MINHA MÃE TRABALHA FORA DE MANHÃ. O MEU PAI FAZ O ALMOÇO E EU ARRUMO O MEU QUARTO.
- MEU PAI CHEGA EM CASA NO FIM DO DIA. A MINHA AVÓ CUIDA DA CASA E EU AJUDO.
- MINHA MÃE E MEU PAI TRABALHAM FORA O DIA INTEIRO. EU AJUDO A MARIANA, QUE É NOSSA FUNCIONÁRIA.
- EU MORO COM A MINHA AVÓ. ELA CUIDA DA CASA E EU TIRO A MESA E LAVO A LOUÇA TODOS OS DIAS.

**QUESTÃO 03.** ASSINALE COM UM X QUEM FAZ CADA TAREFA NA SUA CASA.

TAREFA	VOCÊ	MÃE	PAI	AVÓ	OUTRA PESSOA
LAVAR LOUÇA					
LAVAR ROUPA					
COZINHAR					
LIMPAR A CASA					
GUARDAR OS BRINQUEDOS					
ARRUMAR AS CAMAS					
ORGANIZAR O LIXO					
CUIDAR DAS CRIANÇAS					
LIMPAR O BANHEIRO					
FAZER COMPRAS					
CUIDAR DOS ANIMAIS					
ACOMPANHAR AS LIÇÕES DAS CRIANÇAS					
CUIDAR DOS IDOSOS					

A) QUEM FAZ MAIS TAREFAS NA SUA CASA? \_\_\_\_\_

B) QUAIS SÃO AS PESSOAS QUE TRABALHAM FORA DE CASA? \_\_\_\_\_



TODAS AS PESSOAS TÊM UMA HISTÓRIA DE VIDA. DOCUMENTOS PESSOAIS, FOTOGRAFIAS, OBJETOS, ROUPAS, BRINQUEDOS E DIÁRIOS, POR EXEMPLO, AJUDAM A RECONSTRUIR MOMENTOS DESSA HISTÓRIA.

**LEIA O TEXTO, QUE É UM TRECHO DO LIVRO “OS GUARDADOS DA VOVÓ”.**

AJUDEI VOVÔ A GUARDAR TUDO NO ARMÁRIO E, MAIS TARDE, QUANDO O VOVÔ VOLTOU, EU LHE PERGUNTEI SOBRE AS CARTAS.

ELE ABRIU A CAIXA E NELA HAVIA UMA PORÇÃO DE ENVELOPES AMARELADOS, COM SELOS ANTIGOS, CARTAS, CARTÕES E ATÉ ALGUNS POEMAS DE MEU BISAVÔ.

EMOCIONADO, VOVÔ LEU UM POEMA PARA MIM.

— POR QUE O SENHOR AINDA GUARDA TUDO ISSO, VOVÔ?

— SABE, MINHA NETA, NÓS SOMOS UM POUCO DE TODAS AS NOSSAS LEMBRANÇAS JUNTAS. ALGUMAS VÃO FICANDO DESBOTADAS PELO TEMPO. OUTRAS VÃO DANDO UM NOVO COLORIDO À NOSSA VIDA. E É COM ELAS QUE VAMOS ESCREVENDO NOSSA HISTÓRIA.



NYE RIBEIRO. OS GUARDADOS DA VOVÓ. CAMPINAS:RODA&CIA,2009.P.27.

**QUESTÃO 04. RESPONDA:**

A) POR QUE O CONTEÚDO DA CAIXA ERA IMPORTANTE PARA O VOVÔ?

---

---

---

B) E VOCÊ, TEM UMA CAIXA ONDE GUARDA LEMBRANÇAS? O QUE SERIAM ESSAS LEMBRANÇAS?

---

---

---











## SÍMBOLOS RELIGIOSOS

OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS SÃO LINGUAGENS QUE COMUNICAM IDEIAS SOBRE O SAGRADO.

AS PESSOAS USAM DIVERSOS RECURSOS PARA CONSTRUIR OS SÍMBOLOS: DESENHOS, PINTURAS, ESCULTURAS, ETC.

OBSERVE ALGUNS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E LEIA O SEU SIGNIFICADO:

	A <b>POMBA</b> É O SÍMBOLO DA PAZ E, PARA MUITOS CRISTÃOS, É O SÍMBOLO DO ESPÍRITO SANTO.
	O <b>SOL</b> É O SÍMBOLO DO PODER DA VIDA PARA ALGUMAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS NATIVAS.
	A <b>CHAVE</b> É USADA PARA REPRESENTAR A ABERTURA DOS CAMINHOS DA FELICIDADE NA UMBANDA, UMA DAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS AFRO-BRASILEIRAS.
	O SOM DO <b>SINO</b> PODE REPRESENTAR O CHAMADO PARA A PRECE E ADORAÇÃO PARA ALGUNS GRUPOS DE CRISTÃOS, E REPRESENTA A SABEDORIA DE BUDA PARA OS BUDISTAS.
	ENTRE MUITOS OUTROS SIGNIFICADOS, A <b>VELA</b> SIMBOLIZA PARA ALGUMAS RELIGIÕES A FÉ NO TRANSCENDENTE, A LUZ DO CONHECIMENTO.
	AS <b>FLORES</b> USADAS NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS DE MUITAS TRADIÇÕES PODEM REPRESENTAR DIFERENTES SIGNIFICADOS: AMOR, GRATIDÃO, DEVOÇÃO, HOMENAGEM, ETC.

**QUESTÃO 05.** RESPONDA.

A) O QUE SÃO SÍMBOLOS RELIGIOSOS?

---

---

---

B) CIRCULE NAS GRAVURAS ABAIXO, OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS:



EXISTEM VÁRIAS RELIGIÕES E DEVEMOS RESPEITAR O DIREITO QUE AS PESSOAS TÊM DE ESCOLHER UMA RELIGIÃO OU IGREJA PARA SEGUIR EM SUA FÉ.

**QUESTÃO 06.** ESCREVA O NOME E FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO A IGREJA OU A RELIGIÃO QUE A SUA FAMÍLIA SEGUE.

**QUESTÃO 07.** TODAS AS PESSOAS DEVEM SER TRATADAS COM RESPEITO, INDEPENDENTE DA RELIGIÃO QUE SEGUEM. MARQUE A ALTERNATIVA QUE **NÃO** REPRESENTA O “RESPEITO”.

- A) ( ) VIVER EM HARMONIA, COM TODAS AS PESSOAS.
- B) ( ) AJUDAR AS PESSOAS QUE NECESSITAM, COM CARINHO.
- C) ( ) DIALOGAR COM AS PESSOAS, ESCUTANDO SEMPRE A SUA OPINIÃO.
- D) ( ) GRITAR, XINGAR E BRIGAR PARA RESOLVER OS PROBLEMAS.

EM TODA RELIGIÃO EXISTEM RITUAIS PARA REPRESENTAR AS DIVERSAS OCASIÕES E MOMENTOS IMPORTANTES DA VIDA DAS PESSOAS.

EXISTEM RITUAIS COMO O BATISMO, O CASAMENTO QUE MARCAM A MUDANÇA DE UM ESTADO DE VIDA PARA OUTRO.



**RESPONDA NO CADERNO.**

**QUESTÃO 08.** VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUM RITUAL RELIGIOSO? QUAL?

### **AMIZADE**

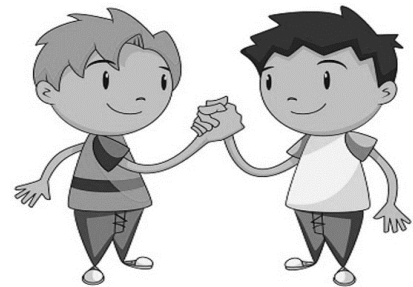
LEIA A QUADRINHA.

#### **MEU AMIGO, MEU IRMÃO**

PARA O DIA SER ASSIM, BOM PRA TI E BOM PRA MIM,  
EU APERTO A TUA MÃO COM CARINHO E ATENÇÃO.  
E, DEPOIS DE TE OLHAR, UM ABRAÇO VAMOS DAR.  
BOM PRA NÓS SE FOR ASSIM NESTE DIA, ATÉ O FIM.

OS AMIGOS SÃO PESSOAS MUITO ESPECIAIS E, POR  
ISSO, GANHARAM O DIA 20 DE JULHO EM SUA HOMENAGEM.

AS PRIMEIRAS PESSOAS COM QUEM FAZEMOS AMIZADES SÃO COM NOSSOS  
FAMILIARES, NOSSOS PAIS, IRMÃOS, PRIMOS, TIOS E AVÓS. AOS POUCOS, À MEDIDA  
QUE CRESCEMOS, AUMENTAMOS NOSSOS CONTATOS COM OUTRAS PESSOAS,  
CONQUISTANDO NOVOS AMIGOS.



**QUESTÃO 09.** O QUE VOCÊ ENTENDE POR AMIZADE?

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É AMIZADE, RESPONDA:

**QUESTÃO 10.** COMO PODEMOS DEMONSTRAR AMOR AO PRÓXIMO?

**QUESTÃO 11.** É POSSÍVEL SER AMIGO SEM AJUDAR UNS AOS OUTROS? POR QUÊ?



# ANEXOS



## ALFABETO DE IMPRENSA MAIÚSCULO

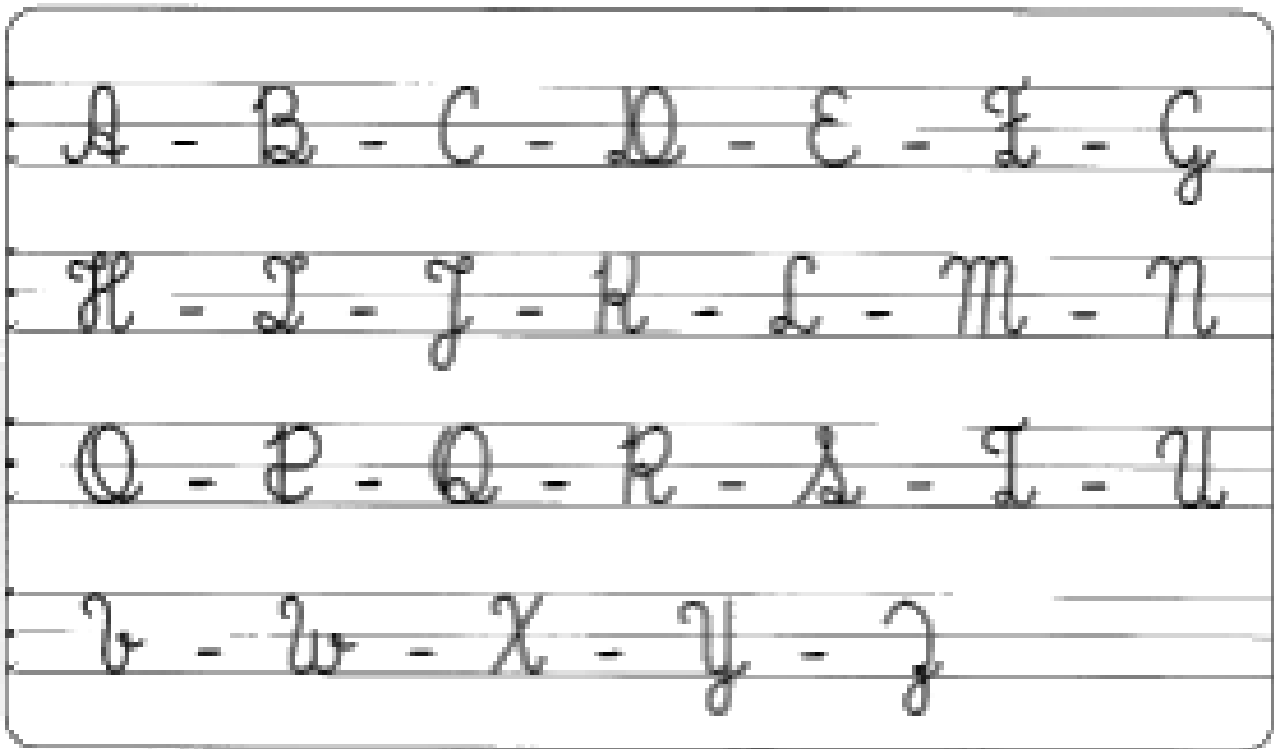
A – B – C – D – E – F – G – H  
I – J – K – L – M – N – O – P  
Q – R – S – T – U – V – W  
X – Y – Z

## ALFABETO DE IMPRENSA MINÚSCULO

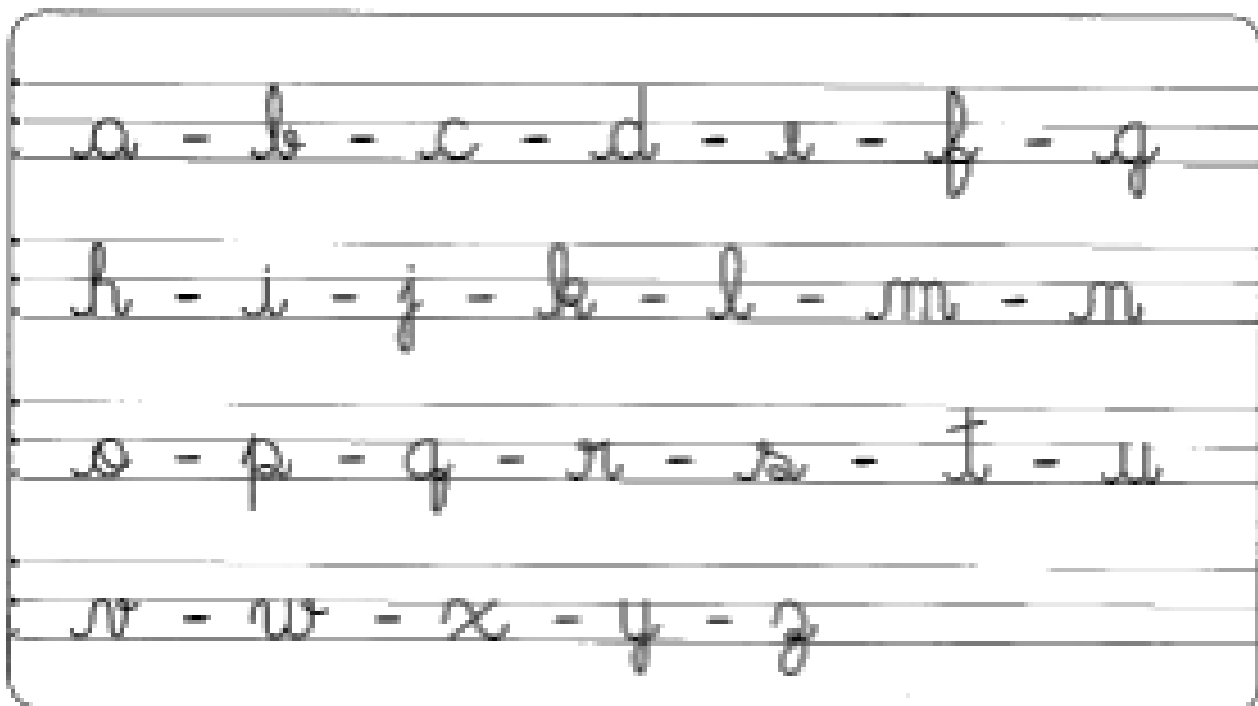
a – b – c – d – e – f – g – h  
i – j – k – l – m – n – o – p  
q – r – s – t – u – v – w  
x – y – z



## ALFABETO CURSIVO MAIÚSCULO











## ALFABETO CURSIVO MINÚSCULO







## AVISOS EM PLACAS

<p>PROIBIDO ESTACIONAR BICICLETAS.</p> 	<p>CUIDADO PISO ESCORREGADIO.</p> 
<p>JOGUE O LIXO NA LIXEIRA.</p> 	<p>ÁLCOOL EM GEL HIGIENIZE SUAS MÃOS.</p> 
 <p>EVITE O DESPERDÍCIO! FECHÉ BEM A TORNEIRA.</p>	 <p>MANTENHA O SILÊNCIO!</p>
<p>CUIDADO! CÃO BRAVO.</p> 	<p>PROIBIDA A ENTRADA DE CACHORRO.</p> 
<p>CUIDADO! RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO.</p> 	<p>PROIBIDA A ENTRADA DE PESSOAS NÃO AUTORIZADAS NESTE LOCAL.</p> 

## HISTÓRIA EM QUADRINHOS





## TIRINHAS



FONTE: [https://www.guiasjp.com/vida\\_crista/tirinhas+biblicas/mig+e+meg+28/](https://www.guiasjp.com/vida_crista/tirinhas+biblicas/mig+e+meg+28/)

## Turma da Mônica Mauricio de Sousa



FONTE: <http://gustavoinfo.blogspot.com/2013/09/quadrinhos-do-chico-bento-proibido.html>



Copyright (C) 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7712

FONTE: <https://brainly.com.br/tarefa/30434485>



## FÁBULAS

### A LEBRE E A TARTARUGA

A LEBRE VIVIA CAÇOANDO DA LERDEZA DA TARTARUGA.

UM DIA, A TARTARUGA A DESAFIOU:

— VAMOS APOSTAR UMA CORRIDA?

A LEBRE RIU E CONCORDOU.

NO DIA DA CORRIDA, A LEBRE DISPAROU NA FRENTE E SABENDO QUE A TARTARUGA IRIA DEMORAR, RESOLVEU TIRAR UMA SONECA.



DE REPENTE, A LEBRE ACORDOU COM OS GRITOS DA BICHARADA:

— VIVA A TARTARUGA! VIVA A TARTARUGA!

MUITO TRISTE, A LEBRE FICOU ASSISTINDO À VITÓRIA DA SUA ADVERSÁRIA.

**MORAL:** DEVAGAR SE VAI AO LONGE!

FONTE: <http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=29> – (TEXTO ADAPTADO)

### A RAPOSA E AS UVAS

UMA RAPOSA ESFOMEADA PASSOU POR UMA LATADA E VIU UNS CACHOS DE UVAS MUITO APETITOSOS.

— ESSAS UVAS PARECEM MUITO SUCULENTAS. – PENSOU ELA. – TENHO QUE COMÊ-LAS!

TENTOU APANHÁ-LAS SALTANDO O MAIS ALTO QUE PÔDE, MAS EM VÃO, PORQUE AS UVAS ESTAVAM FORA DO SEU ALCANCE. ENTÃO DESISTIU E AFASTOU-SE. FINGINDO DESINTERESSADA, EXCLAMOU:

— PENSEI QUE ESTAVAM MADURAS, MAS VEJO AGORA QUE AINDA ESTÃO VERDES!







**MORAL:** NÃO DEVEMOS DESPREZAR, NEM CRITICAR AS COISAS QUE NÃO CONSEGUIMOS CONQUISTAR.

## MÚSICAS INFANTIS

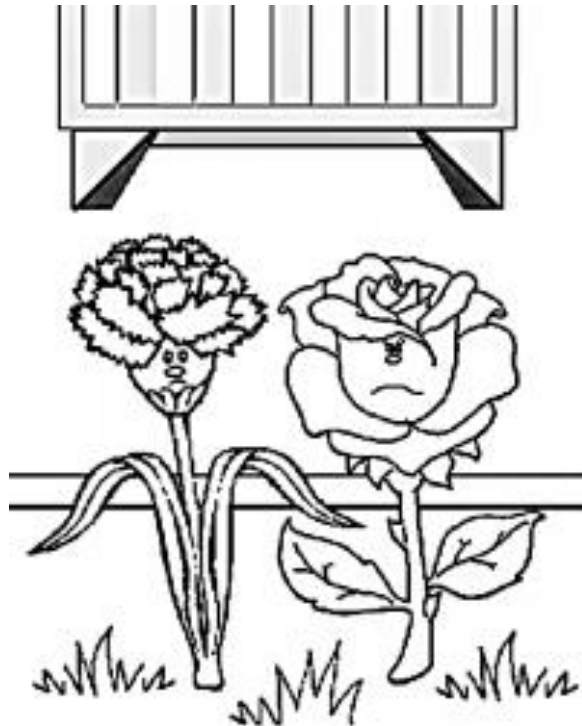
### O CRAVO BRIGOU COM A ROSA

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA  
DEBAIXO DE UMA SACADA  
O CRAVO SAIU FERIDO  
E A ROSA DESPEDAÇADA

O CRAVO FICOU DOENTE  
E A ROSA FOI VISITAR  
O CRAVO TEVE UM DESMAIO  
E A ROSA PÔS-SE A CHORAR

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA  
DEBAIXO DE UMA SACADA  
O CRAVO SAIU FERIDO  
E A ROSA DESPEDAÇADA

O CRAVO FICOU DOENTE  
E A ROSA FOI VISITAR  
O CRAVO TEVE UM DESMAIO  
E A ROSA PÔS-SE A CHORAR



### O GIRASSOL

UM GIRASSOL FLORIDO NUM JARDIM,  
BUSCANDO A LUZ DO SOL, SORRIU PRA MIM!  
EU TAMBÉM SOU PEQUENO GIRASSOL,  
BUSCANDO A LUZ DE DEUS, SOU FELIZ ASSIM!  
TENHO MIL SEMENTES DE AMOR PARA TE DAR!  
TENHO MIL SEMENTES DE TERNURA PARA TE DAR!  
TENHO MIL SEMENTES DE CARINHO PARA TE DAR!





## ESCRAVOS DE JÓ

ESCRAVOS DE JÓ  
JOGAVAM CAXANGÁ  
TIRA, PÕE  
DEIXA FICAR

GUERREIROS COM GUERREIROS  
FAZEM ZIGUE-ZIGUE-ZÁ  
GUERREIROS COM GUERREIROS  
FAZEM ZIGUE-ZIGUE-ZÁ

## A BARATA DIZ QUE TEM



A BARATA DIZ QUE TEM  
SETE SAIAS DE FILÓ  
É MENTIRA DA BARATA  
ELA TEM É UMA SÓ  
HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É UMA SÓ

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É UMA SÓ

A BARATA DIZ QUE TEM  
UM ANEL DE FORMATURA  
É MENTIRA DA BARATA  
ELA TEM É CASCA DURA  
HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É CASCA DURA

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É CASCA DURA

A BARATA DIZ QUE TEM

UMA CAMA DE MARFIM  
É MENTIRA DA BARATA  
ELA TEM É DE CAPIM  
HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É DE CAPIM

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
ELA TEM É DE CAPIM

A BARATA DIZ QUE TEM  
UM SAPATO DE VELUDO  
É MENTIRA DA BARATA  
O PÉ DELA É PELUDO  
HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
O PÉ DELA É PELUDO

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ  
O PÉ DELA É PELUDO





## O RIBEIRÃO SECOU



AS FLORES JÁ NÃO CRESCEM MAIS,  
ATÉ O ALECRIM MURCHOU,  
O SAPO SE MANDOU,  
O LAMBARI MORREU,  
PORQUE O RIBEIRÃO SECOU!

O LAMBARI MORREU,  
PORQUE O RIBEIRÃO SECOU!

OH, TRA LÁ LÁLÁLÁ,  
OH, TRA LÁ LÁLÁLÁ,  
OH, TRA LÁ LÁLÁLÁ,  
LÁ OH!